

Лист внесения изменений в ОПОП по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Специализация – Режиссер драмы
(год начала подготовки: 2023)

Дополнения и изменения на 2023/2024 учебный год:

В ОПОП вносятся следующие изменения:

1. На основании письма Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) № МН-5/35982 от 21.12.2022 г. «О направлении модуля» в части обязательного включения дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки» в объеме 3 зачетных единиц. Данные требования вступают в силу с 1 сентября 2023 года.

Программа Модуля Б1.О.17 «Основы военной подготовки» обеспечивает формирование универсальной компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования «УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» категории «Безопасность жизнедеятельности».

Образовательный модуль Б1.О.17 «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, модуль состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы военной подготовки»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к

боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Основы военной подготовки

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-

экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а так же минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) № 662 от 19.07.2022 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования», письма Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) № МН-5/34660 от 17.10.2022 г. «О применении приказа Минобрнауки России от 19 июля 2022 г. № 662» в части обязательного включения дисциплины (модуля) «История России» в объеме не менее 4 зачетных единиц в рабочие учебные планы подготовки обучающихся, при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками должен составлять в очной форме обучения не менее 80 процентов, в заочной форме обучения не менее 40 процентов, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля) с 1 сентября 2023 года.

Дисциплина Б1.О.02 «История России» введена в учебные планы по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра по очной и заочной формам обучения с 1 сентября 2023 года.

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

Аннотация к рабочей программе дисциплины « История России»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы;

уметь: сформировывать компетенции, направленные на развитие гражданской позиции, чтобы сохранять и укреплять культурно-духовную идентичность российского народа и государства; осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ориентироваться в мировом историческом процессе; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

иметь практический опыт: осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 История России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Древнейшая история России. Появление человека на территории современной России. Народы и государства на территории современной России в древности. Древние славяне.

Тема 1. Вступление. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Древние славяне.

Раздел 2. Русь IX – первой трети XIII в. Русские земли с середины XIII в. – до конца XV в.

Тема 5. Причины образования государства восточных славян – Русь.

Тема 6. Русь в конце X в. – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Тема 7. Русские земли в середине XIII в. – XIV в.

Тема 8. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья.

Тема 9. Культура Древней Руси.

Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

Тема 10. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 11. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 12. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 13. Смутное время.

Тема 14. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

- Тема 15. Культура России в XVI–XVII вв.
Тема 16. Россия в эпоху преобразований Петра I.
Тема 17. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.
Тема 18. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.
Тема 19. Русская культура XVIII в.

Раздел 4. Российская империя в XIX — начала XX в.

- Тема 20. Россия первой четверти XIX в.
Тема 21. Россия второй четверти XIX в.
Тема 22. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.
Тема 23. Россия на пороге XX в.
Тема 24. Первая русская революция.
Тема 25. Российская империя в 1907–1914 гг.
Тема 26. Первая мировая война и Россия.
Тема 27. Культура в России XIX — начала XX в.

Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917– 1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

- Тема 28. Великая российская революция (1917 г. –1922 г.) и ее основные этапы.
Тема 29. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.
Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны
Тема 31. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны
Тема 32. Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. – 1991 г.)
Тема 33. Россия в 1990-е гг.
Тема 34. Россия в XXI в.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. С целью наиболее оптимального использования материально-технических базы Университета, повышения качества подготовки обучающихся по элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту, с учетом рекомендаций работодателей исключается из учебного плана дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.04.02 «Элективные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола» и вводится в рабочий учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.04.02 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. В связи с изменениями в нормативно-правовой базе Российской Федерации по вопросам образования, повлекших за собой изменения в содержательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, по согласованию с работодателями актуализирован рабочий учебный план подготовки обучающихся в части изменения объема времени, отводимого на изучение дисциплин (модулей).

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре. Значение отбора в искусстве. Этические основы театрального дела. Сферы смежных искусств. Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.

уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса. Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в режиссёрское искусство. Мыслить действенными и событийными категориями. Применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

иметь практический опыт: работы режиссёра с актёром. Определения и применения принципов и критериев отбора в театре. Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства. Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 37 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Фундаментальные основы театрального искусства
 - 1.1. Введение в предмет. Театр, как вид искусства.
 - 1.2. Режиссура как профессия.
 - 1.3. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа».
 - 1.4. Учение о сверхзадаче
 - 1.5. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
 - 1.6. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
 - 1.7. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
 - 1.8. Элемент сценического действия – сценическое общение.
 - 1.9. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.
 - 1.10. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах»
2. Режиссерский анализ драматического произведения
 - 2.1. Обоснование выбора драматического произведения.
 - 2.2. Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни.
 - 2.3. Тема и идея драматического произведения.
 - 2.4. Главный драматический конфликт.
 - 2.5. Драматургическое событие.
 - 2.6. Сюжет и фабула драматического произведения.
 - 2.7. Композиция литературная и режиссерская.
 - 2.8. Жанр и стиль драматического произведения.
 - 2.9. Социальная характеристика персонажа.
 - 2.10. Работа над этюдами
3. Творческая связь режиссера и актера
 - 3.1. Этапы работы режиссера над спектаклем.
 - 3.2. Методы работы режиссера с актерами
 - 3.3. Слово в искусстве актера.
 - 3.4. Актер школы переживания и представления.
4. Основы ролевого анализа
 - 4.1. Роль и система образов в пьесе.
 - 4.2. Линия роли, логика поступков.
 - 4.3. Предлагаемые обстоятельства.
5. Работа над инсценировками
 - 5.1. Принципы инсценирования литературных произведений.
 - 5.2. Работа над инсценировками литературных произведений.
6. Технология мизансценирования и сценография
 - 6.1. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.
 - 6.2. Технология мизансценирования.
 - 6.3. Понятия «художественное оформление» и «сценография».
7. Методы работы актера над ролью
 - 7.1. Изучение материалов действительной жизни.
 - 7.2. Биография образа.
 - 7.3. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.
 - 7.4. Поиск внутренней и внешней характеристики.
 - 7.5. Перспектива актера и перспектива роли.
 - 7.6. Работа над отрывками из русской классической драматургии.
8. Действенный анализ пьесы и роли
 - 8.1. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.
9. Сценические жанры
 - 9.1. Сценический жанр и театральный стиль.

- 9.2. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.
- 9.3. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.
- 9.4. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.
- 9.5. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 в.
- 9.6. Работа над отрывками из современной драматургии.
- 10. Режиссерский замысел спектакля
 - 10.1. Понятие режиссерский замысел.
 - 10.2. Сверхзадача. Сквозное действие.
 - 10.3. Атмосфера и темпо-ритм спектакля.
 - 10.4. Раскрытие замысла режиссера.
 - 10.5. Образное видение спектакля.
 - 10.6. Композиция спектакля и режиссерские эпизоды.
 - 10.7. Работа над отрывками из зарубежной драматургии.
- 11. Воплощение режиссерского замысла
 - 11.1. Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом.
 - 11.2. Работа режиссера с художником.
 - 11.3. Работа режиссера с актерами.
 - 11.4. Работа режиссера с композитором.
 - 11.5. Работа режиссера с балетмейстером.
 - 11.6. Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной
 - 11.7. Творческий синтез всех компонентов спектакля.
 - 11.8. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля.
 - 11.9. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.
- 12. Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ.
 - 12.1. Творческая идея дипломного проекта.
 - 12.2. Постановочный план дипломного проекта.
 - 12.3. Дополнения к дипломному проекту.
 - 12.4. Работа над курсовым дипломным спектаклем
- 13. Постановка курсового дипломного спектакля
 - 13.1. Постановка курсового дипломного спектакля.
 - 13.2. Принципы и методы студийной работы
 - 13.3. Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера.
 - 13.4. Подготовка к государственному экзамену по специальности

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации., учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Сценическая речь**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, драматургических

произведений, специальные методики и техники работы над ролью, способы материалом; анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата; основы фонетики и орфоэпии сценическом речевом выразительности и убедительности, разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов, различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах, основы теории стихосложения;

уметь: совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;

иметь практический опыт: в применении на практике (в процессе работы над ролевым или чтецким материалом) основных элементов речевой техники, в методике проведения речевых тренингов; во владении речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Сценическая речь

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 33 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Техника речи
 - 1.1. Введение. Основные задачи курса «Сценическая речь».
 - 1.2. Анатомия и физиология дыхательных органов. Речевой аппарат и его значение.
 - 1.3. Дыхание. Артикуляция. Резонирование.
 - 1.4. Голособразование. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата.
 - 1.5. Дикция как способ художественной выразительности.
 - 1.6. Артикуляционная гимнастика.
 - 1.7. Практический голосо-речевой тренинг.
2. Орфоэпия
 - 2.1. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические нормы современного русского языка.
 - 2.2. Орфоэпические правила произношения гласных звуков.
 - 2.3. Орфоэпические правила произношения согласных звуков.
3. Работа над описательной прозой
 - 3.1. Особенности выбора чтецкого репертуара
 - 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением
 - 3.3. Описательная проза. Особенности воплощения
 - 3.4. Работа над чтецким репертуаром (описательная проза)
4. Логика речи
 - 4.1. Значение логики речи как важного этапа работы над текстом
 - 4.2. Основные законы логического чтения
 - 4.3. Правила расстановки логических пауз. Интонационно-мелодический анализ текста
5. Работа над сказкой

- 5.1. Основные этапы работы чтеца над текстом. Сказка как литературный и чтецкий жанр
- 5.2. Практическая работа над чтецким репертуаром на материале сказок
- 6. Основы стихосложения
 - 6.1. Основы теории стихосложения
 - 6.2. Система стихосложения
 - 6.3. Ритмика стихосложения. Рифма. Способы рифмовки
 - 6.4. Образ рассказчика. Образ автора. Воплощение особенностей авторской поэтики
 - 6.5. Практическая работа над чтецким репертуаром (стихотворная форма)
- 7. Работа над юмористическими произведениями
 - 7.1. Особенности чтения сатирических и юмористических жанров
 - 7.2. Значение личности рассказчика в юмористических жанрах
 - 7.3. Приемы комического эффекта
 - 7.4. Акцент. Диалект
 - 7.5. Практическая работа над чтецким репертуаром (юмор и сатира)
- 8. Работа над сценическим монологом
 - 8.1. Принципы работы над сценическим монологом рассказ от первого лица
 - 8.2. Монолог стихотворный
 - 8.3. Монолог прозаический
 - 8.4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога.
- 8.5. Монолог общение
- 8.6. Практическая работа над воплощением монолога на сцене.
- 9. Литературная композиция и коллективный рассказ
 - 9.1. Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению
 - 9.2. Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя
 - 9.3. Словесное действие в искусстве чтеца
 - 9.4. Литературная композиция
 - 9.5. Монтаж и монтажные конструкции в работе над литературной композицией
 - 9.6. Всесторонний разбор и анализ произведения выбранного для исполнения
 - 9.7. Практическая работа над воплощением литературной композиции на сцене.
- 10. Произведения разных жанров на сценической площадке
 - 10.1. Сюжетные ролевые игры. Тренинги
 - 10.2. Овладение жанром моноспектакля
 - 10.3. Создание комедийных жанров способами художественной речи
 - 10.4. Басни и сюжетные рассказы в искусстве художественного слова
 - 10.5. Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом
 - 10.6. Пластическая выразительность чтеца
 - 10.7. Практическая работа над чтецким материалом различных жанров.
- 11. Особенности работы над речью в спектакле
 - 11.1. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала
 - 11.2. Логический анализ текста ролевого материала
 - 11.3. Действенный анализ ролевого материала Развитие умения «действовать ловом»
 - 11.4. Анализ ролевого материала с точки зрения законов «Техники речи»
 - 11.5. Практическая работа над речью в спектакле на материале дипломных работ и (или) курсового спектакля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

В Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по специальности 52.05.02 Режиссура театра внести изменения следующего характера:

Шифр и название дисциплины	Краткая характеристика внесенных изменений (кол-во з.е., количество часов при проведении занятий лекционного и/или семинарского типов, форма контроля)
Б1.О.17 Менеджмент в сфере культуры и искусства	Дисциплина удалена в пользу дисциплины «Основы военной подготовки»
Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство	Объем дисциплины 37 з.е.
Б1.В.02 Сценическая речь	Объем дисциплины 33 з.е.
Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг	Количество часов при проведении занятий: аудиторные занятия 164 ч., самостоятельная работа студентов 164 ч.

5. Утверждение Программы практической подготовки обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин(модулей) и иных компонентов образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/проектная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01 (У)	Учебная актерская практика	ОПК-2, ПК-5, ПК-7	ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 проходит на базе практики в процессе творческого взаимодействия с актерами и режиссерами театров.	ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М.Горького»	1 семестр – 36 ч. 2 семестр – 36 ч.
			ПК-5 – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК-5 проходит на базе практики в процессе приобретения навыков профессии актера и развития творческих способностей.	ГАУ РК «Крымскотатарский государственный академический музыкально-драматический театр»	
			ПК-7 – Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Практическая подготовка по формированию ПК-7 проходит на базе практики в процессе подготовки к репетициям этюдов.	ГБОУВО РК «КУКИИТ»	
Б2.О.02 (У)	Учебная ассистентская практика	ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8	ОПК-2 – Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 проходит на базе практики в процессе творческого взаимодействия с деятелями культуры и искусства.	ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	3 семестр – 18 ч. 4 семестр – 18 ч. 5 семестр – 18 ч.
			ПК-1 – Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с	Практическая подготовка по формированию ПК-1 проходит на базе практики в процессе освоения	ГБОУВО РК «КУКИИТ»	

			ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	профессии и обретения навыков преподавания режиссуры и актерского мастерства.	
			ПК-5 – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК-5 проходит на базе практики в процессе изучения и обретения навыков, средств актерской выразительности.	ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М.Горького»
			ПК-7 – Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Практическая подготовка по формированию ПК-7 проходит на базе практики в процессе репетиций и подготовки к творческим показам.	ГБОУВО РК «КУКИИТ»
			ПК-8 – Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Практическая подготовка по формированию ПК-8 проходит на базе практики в процессе освоения профессии и осуществления разработки режиссерского замысла и решения.	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»
Б2.О.03 (П)	Художественно-творческая работа	ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8	ОПК-1 – Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 проходит на базе практики в процессе обучения и приобретения навыков изучения произведений искусства в историческом контексте.	ГБОУВО РК «КУКИИТ» Театральный колледж
			ПК-3 – Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих	Практическая подготовка по формированию ПК-3 проходит на базе практики в процессе создания	МБУ ДО «Симферопольская детская

5 семестр – 18 ч.
6 семестр – 36 ч.

			интересам детей и (или) взрослых	творческих проектов соответствующих интересам зрителя.	школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь	
			ПК-4 – Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Практическая подготовка по формированию ПК-4 проходит на базе практики в процессе репетиций над спектаклем.	ГБОУВО РК «КУКИИТ»	
			ПК-6 – Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Практическая подготовка по формированию ПК-6 проходит на базе практики в процессе изучения репертуарного плана театра и освоения идейно-тематического и событийного анализа.	ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М.Горького»	
			ПК-8 – Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Практическая подготовка по формированию ПК-8 проходит на базе практики в процессе освоения профессии и разработки режиссерского замысла.	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	
Б2.В.01 (Пд)	Преддипломная практика	ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8	ПК-1 – Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Практическая подготовка по формированию ПК-1 проходит на базе практики в процессе обучения и репетиционного процесса в рамках преподавания.	ГБОУВО РК «КУКИИТ» Театральный колледж	9 семестр – 18 ч. 10 семестр – 12 ч.
			ПК-4 – Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Практическая подготовка по формированию ПК-4 проходит на базе практики в процессе подготовки к спектаклю и работе	ГБОУВО РК «КУКИИТ»	

Б2.В.02 (П)	Педагогическая практика	ПК-1, ПК-2, ПК-6		над ролью.		7 семестр – 18 ч. 8 семестр – 18 ч.
			ПК-5 – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК-5 проходит на базе практики в процессе проката курсовых спектаклей.	ГБОУВО РК «КУКИиТ»	
			ПК-7 – Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Практическая подготовка по формированию ПК-7 проходит на базе практики в процессе подготовки и репетиций курсовых спектаклей.	ГБОУВО РК «КУКИиТ»	
			ПК-8 – Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Практическая подготовка по формированию ПК-8 проходит на базе практики в процессе аудиовизуального оформления разработки режиссерского замысла и решения спектакля.	ГБОУВО РК «КУКИиТ»	
			ПК-1 – Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Практическая подготовка по формированию ПК-1 проходит на базе практики в процессе обучения преподаванию и освоения режиссуры и актерского мастерства.	МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь	
			ПК-2 – Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	Практическая подготовка по формированию ПК-2 проходит на базе практики в процессе освоения профессиональных навыков педагогики.	ГБОУВО РК «КУКИиТ» Театральный колледж	
			ПК-6 – Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел	Практическая подготовка по формированию ПК-6 проходит на базе практики в процессе режиссерского замысла, идейно-	ГАУК РК «Крымский академический русский	

		постановки	тематического и событийного разбора драматургии и изучения творческого метода действенного анализа.	драматический театр им. М.Горького»
--	--	------------	---	-------------------------------------

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства, протокол № 10 от «28» 03 2023 г.
Зав. кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

  / Антонович А.С. /

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

  / Косов В.А. /

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования городской округ Симферополь

  / Терехова М. Н. /