

## Аннотация к программе дисциплины Б1.О.01 История России

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы, события и процессы отечественной истории с древнейших времен до наших дней на основе источников и научно-исследовательской литературы; закономерности исторического развития и исторические основания формирования межкультурного разнообразия общества; сущность и функции исторического знания, системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации.

**уметь:** осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления;

**иметь практический опыт:** навыками осуществления поиска и критического анализа исторической информации; системным подходом к оценке исторических событий, с целью решения поставленных задач; навыками аргументированного обоснования собственного мнения по проблемным вопросам истории; навыками воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям России.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины. Обязательная часть Б1.О.01. История (история России, всеобщая история)

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплин:**

**Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Народы и древнейшие государства на территории России.**

1.1. Введение. Предмет и основные задачи дисциплины «История».

Первобытное общество.

1.2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

1.3. Восточные славяне в древности.

#### **2. Древнерусское государство.**

2.1. Киевская Русь IX - начала XII вв.

2.2. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодалная раздробленность.

2.3. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и с крестоносцами в XIII в.

#### **3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.**

3.1 Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

3.2 Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Объединение вокруг Москвы, образование Российского государства.

3.3 Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

3.4 Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

3.5 Россия в XVII веке.

#### **4. Российская империя в XVIII в.**

4.1 Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

4.2 Дворянская империя во второй четверти середине XVIII в.

4.3 Россия во второй половине XVIII в.

#### **5. Российская империя в XIX в.**

5.1 Россия в первой половине XIX века.

5.2 Российская империя в правление Николая I.

#### **6. Россия в начале XX в.**

6.1. Российская империя в 1900 -1917 гг.

6.2 Россия в период революций. Гражданская война (1917-1921).

#### **7. СССР в первые десятилетия строительства социализма.**

7.1 СССР 20-е гг. XX в. Политика «Военный коммунизм». НЭП.

7.2 СССР в 30-е гг. XX в. Модернизация страны.

#### **8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)**

8.1 Основные этапы Великой Отечественной войны. Крым в годы войны.

#### **9. СССР во второй половине 40-х – кон. 80-х гг. XX в.**

9.1 СССР во второй половине 40- сер 60-х гг. XX в .

9.2 СССР во второй половине 60-х – конце 80-х гг. XX в.

#### **10. Российская Федерация в 1991–2019 гг.**

10.1 Основные этапы развития Российской Федерации в 1991–2019 гг.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к программе дисциплины**

#### **Б1.О.02 Философия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю и основные разделы философии, основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе – межкультурного разнообразия; сущность системного метода и его возможности для решения поставленных задач;

**уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях, межкультурном взаимодействии, соответствующей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для критического оценивания и анализа различной информации;

**иметь практический опыт:** владения понятийным аппаратом и методами философии, в том числе – системным; объективного и критического восприятия и анализа информации, ее философского осмысления; ведения дискуссии и полемики;

поиска, критического анализа и синтеза информации; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.02 Философия.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

### **1. История философии**

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Традиции отечественной философии.

### **2. Основные разделы философии**

- 2.1. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом (форма контроля).

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы деловой и повседневной коммуникации на иностранном языке; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий с использованием иностранного языка в различных социокультурных ситуациях; особенности стиля произношения на иностранном языке, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции; значение лексических единиц в необходимом объеме; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; основные способы словообразования; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи на иностранном языке; лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, а также основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;

**уметь:** осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на

иностранном языке; применять соответствующие нормы и правила делового общения, анализировать проблемы профессионального общения на иностранном языке с целью повышения его эффективности; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества для осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях; владеть социокультурными знаниями о правилах вежливости в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании за границей, при приглашении в гости и т.п.); владеть языковыми средствами, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера; применять знания, с помощью которых возможно представить родную страну, ее культуру и традиции в иноязычной среде; оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения; использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую; ориентироваться в письменных и аудио текстах на английском языке; обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять основную информацию из различных источников на английском языке;

**иметь практический опыт:** продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом, сложившегося межкультурного разнообразия общества; толерантного отношения к представителям различных культур, преодоления коммуникативных, психологических, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; читать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения, понимать описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера на иностранном языке; понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на иностранном языке на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе, отдыхе и т.д.; понимать, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях на иностранном языке, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами; общаться на иностранном языке в большинстве ситуаций, возникающих во время взаимодействия с иностранными гражданами; участвовать в диалогах на знакомую или интересную тему (например: «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»); строить простые, связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать на иностранном языке о своих мечтах, надеждах и желаниях; кратко обосновывать и объяснять свои взгляды и намерения; рассказывать историю или изложить сюжет книги или фильма, и выразить к этому свое отношение; писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы, писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях; вести деловую переписку на иностранном языке; работать со словарем (различать прямое и переносное значение, находить перевод фразеологических единиц и т.п.)

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.03. Иностранный язык  
**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 7 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)**

- 1.1. Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.
- 1.2. Быт современного студента. Мой университет.
- 1.3. Спорт. Досуг.
- 1.4. Питание и еда.
- 1.5. В магазине. Покупки.
- 1.6. Путешествия. Отдых (виды путешествий - поезд, самолет, авто)
- 1.7. Праздники

### **2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме**

**на работу, автобиография). Планы на будущее.**

- 2.1. Выдающиеся люди.
- 2.2. Кино и телевидение.
- 2.3. Театр. Визит в театр.
- 2.4. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
- 2.5. Музыка. Жанры музыки.

### **3. Английский язык- язык международного общения**

- 3.1. Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).
- 3.2. Россия (страноведческий материал).
- 3.3. Масс Медиа

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных стребуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами.

**уметь:** ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты; соблюдать правила речевого этикета;

**иметь практический опыт:** владения устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, ОПК-5.

#### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **Раздел 1. Культура общения и речь**

- 1.1. Понятие литературного языка и его нормативные особенности.
- 1.2. Территориальные диалекты как источник пополнения русского литературного языка.
- 1.3. Культура речи, норма языка, их отражение в лексикографических источниках.**

## **Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура делового общения**

- 2.1. Функциональные стили.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

## **Раздел 3. Основы ораторского искусства**

- 3.1. Оратор и его аудитория.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.
- 3.3. Особенности служебно-делового общения.
- 3.4. Основные виды аргументов. Актуализация деловых контактов.

### **Изучение дисциплины завершается экзаменом**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 История зарубежной музыки**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной зарубежной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и

национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и

самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

**иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области зарубежной музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-5.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.05 «История зарубежной музыки»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Античности
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
3. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
4. Развитие европейская музыка XVII века.
5. Музыкальная культура эпохи барокко.
6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.

7. Музыка Великой французской революции и творчество Л. Бетховена.
8. Романтизм как основное направление развития европейской музыки XIX в.
9. Музыкальный романтизм в Германии и Австрии.
10. Итальянская музыкальная культура эпохи романтизма
11. Французская музыкальная культура эпохи романтизма
12. Становление национальных школ в музыкальном искусстве эпохи романтизма
13. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX - первой половины XX века.
14. Французская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков
15. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX - первой половины XX веков.
16. Итальянская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков. Оперный веризм.
17. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Сольфеджио**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**уметь:** интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного свободно ориентироваться в многоголосном музыкального произведения; (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**иметь практический опыт:** профессиональных навыков сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыков свободного чтения с листа, так в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыков записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методики



комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-4; ОПК-2; ОПК-6; ПК-6.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.06 «Сольфеджио»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней обращениями.

2. Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.

3. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

4. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей сопредельными в задании гармоническими средствами.

5. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот.

6. Модуляции в тональности первой степени родства.

7. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.

8. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Гармония**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта, коммуникации как вида деятельности с

определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; основы коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта, пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.

**уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**иметь практический опыт:** навыков критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; знания основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии формообразования; использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, в анализе практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации; в гармоничном общении в будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-3.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.07 «Гармония»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.
2. Септаккорды. Трезвучия побочных ступеней.
3. Натурально-ладовая гармония.
4. Альтерированные аккорды. Тональные соотношения.
5. Неаккордовые звуки.
6. Альтерация. Виды тональных соотношений.
7. Типы модуляций.
8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы методики организации выполнения научных исследований; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере вокального искусства; основные принципы системного подхода, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере вокального искусства; научные основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; цели, задачи, значение и основные

этапы проведения исследований в искусствоведении; направления, особенности реализации, методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам искусствоведения; методическую литературу, в том числе дидактического характера в соответствии с исполнительским профилем; основную методическую литературу и дидактические пособия, посвященную проблемам соответствующего исполнительского профиля; принципы применения на практике методов аналитико-синтетической переработки информации; терминологическую систему; методику проведения исследований в области вокального искусства; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**уметь:** проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника; осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере вокального искусства; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач с использованием современных научных подходов в педагогических науках; ориентироваться в учебно-методическом материале; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет; проводить исследования в сфере вокального искусства применять методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам вокального искусства, в том числе интерпретации; выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения; подбирать и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем; методологией аналитико-синтетической переработки информации в сфере искусствоведения, в частности вокального искусства; выполнять теоретические и эмпирические исследования под руководством специалиста более высокой квалификации в соответствии с исполнительским профилем.

**иметь практический опыт:** готовностью демонстрировать способность

раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала; навыками поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере вокального искусства; системой знаний о научных основах планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет; технологиями сбора, обработки, анализа, упорядочения, интерпретации и представления эмпирической информации в научных прикладных исследованиях по актуальным проблемам вокального искусства; методологией и методикой интерпретации произведений разных стилей и жанров; методологией анализа методической литературы и дидактических пособий в соответствии с исполнительским профилем; навыками анализа, систематизации, обобщения результатов научных исследований в сфере вокального искусства; базовыми принципами и методами аналитико-синтетической переработки информации; профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области вокального искусства под научным руководством.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-26, ПК-27.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.08. Основы научных исследований.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Наука как социокультурный феномен.**

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира  
Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

**Раздел 2. Методология научного исследования**

Тема 3. Методы научного исследования  
Тема 4. Научное исследование и его структура  
Тема 5. Информационная база научного исследования.

**Раздел 3. Методика оформления результатов**

Тема 6. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся

Тема 7. Внедрение результатов научного исследования.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с

учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Специальный инструмент**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** репертуар произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; различать на практике особенности индивидуального композиторского стиля; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами; основы эргономики музыкально-исполнительской деятельности; этапность работы над музыкальными опусами; методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; работать над созданием интерпретаторских концепций, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей письма композитора; анализировать различные редакторские концепции, работать с изданиями Urtext, критически подходить к выбору существующих редакторских и анализу интерпретаторских концепций; анализировать методическую литературу, применяя на практике полученные сведения теоретического характера;

**иметь практический опыт:** работы над музыкальными произведениями, в том числе над произведениями, которые исполняются впервые; репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации на практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков работы над музыкальными произведениями; совершенствования исполнительского мастерства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-22, ПК-24.

**Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Часть «Обязательная», Блок 1.«Дисциплины (модули)». Б1.О.09 «Специальный инструмент»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 27 з.е.

**Краткая аннотация содержание дисциплины:**

1. Основные концепции развития психомоторного аппарата
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
3. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Методы работы над полифоническими произведениями
6. Методы работы над произведениями крупной формы
7. Методы работы над разнохарактерными пьеса и циклическими формами
8. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы и методы критического анализа окружающей действительности с целью обнаружения проблем безопасности жизнедеятельности и возможностей их решения; поиска необходимой информации, оптимальных способов и ресурсов для эффективного определения и решения задач обеспечения безопасности жизнедеятельности; виды и особенности природных и техногенных опасностей и соответствующие методы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека, в том числе – в музейной сфере, проведении экскурсий; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда; основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций;

**уметь:** : определять риск в различных сферах жизни человека, в том числе – трудовой; находить нестандартные решения относительно обеспечения безопасности жизнедеятельности; применять методы и способы защиты от природных и техногенных опасностей; быть готовым к изменению условий внешней среды, прогнозировать ее развитие, находить адекватный выход из создавшейся ситуации; применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей;

**иметь практический опыт:** определения оптимальных способов и методов решения производственных проблем, связанных с безопасностью жизнедеятельности человека и охраной труда, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений; применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях; обеспечения безопасности человека при решении производственных задач, в том числе – при осуществлении экскурсионной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-8.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.10.

Безопасность жизнедеятельности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**1. Теоретические основы БЖД**

1.1. ЧС природного характера и защита населения от их последствий

1.2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий

**2. Управление безопасностью жизнедеятельности человека**

2.1. Экстремальные ситуации социального характера.

2.2. Охрана труда и производственная безопасность.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.11 АНСАМБЛЬ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**Знать:**

- методы руководства командой;
- условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;
- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;
- методики выявления роли членов команды
- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры
- особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара

**Уметь:**

- руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;
- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;
- выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
- уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями

**Владеть:**

- методикой выявления целей и функций команды;
- навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;
- способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
- умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- навыками систематизации и классификации материала
- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Теоретические и практические аспекты ансамблевого исполнительства
2. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений
3. Этапы работы над музыкальными произведениями в ансамблях различного состава.

Специфика интерпретации музыкальных произведений.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения мелкогрупповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.12 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**



**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** репертуар оркестра, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности индивидуальных композиторских стилей; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе оркестра; педагогические и психологические принципы работы в коллективе (принципы формирования благоприятного климата, поэтапность работы над музыкальными произведениями и т.д.); методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских концепций;

**уметь:** как самостоятельно, так и в коллективе работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными произведениями, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей творческого облика композитора; инструментовать, делать переложение и вносить изменения в исполнительскую концепцию в зависимости от особенностей исполнительского уровня и состава коллектива;

**Иметь практический опыт:**

Опыт самостоятельной работы с коллективом над музыкальными произведениями; переложений и инструментовок симфонических, народных, духовых и других разновидностей партитур; репетиционной, концертной работы в качестве артиста оркестра

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-14, ПК-18, ПК-20, ПК-22.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы:**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Оркестровый класс

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 17 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Формирование основных навыков музицирования в оркестровом коллективе
2. Внутренние механизмы функционирования оркестрового коллектива
3. Формирование исполнительского мастерства в оркестровом коллективе
4. Свободное музицирование, сценический артистизм

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.13 Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении; профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную; работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.13. «Физическая культура и спорт».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Содержание разделов дисциплины:

### **Раздел 1. Основные понятия физической культуры**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры.

### **Раздел 2. Легкая атлетика**

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

### **Раздел 3. Волейбол**

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

### **Раздел 4. Общефизическая подготовка**

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-

двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

**Изучение дисциплины завершается зачетом** (форма контроля)

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных занятий.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.14 История отечественной музыки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной отечественной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения;

самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

**иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-5.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.14 «История отечественной музыки»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А.Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910)
5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М. П. Мусоргского (1839-1881)
6. Новаторство музыкального стиля А. П. Бородина (1833-1887)
7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)
8. Творческий облик П. И. Чайковского (1840-1893)
9. Развитие отечественной музыки в творчестве А. К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н. К. Метнера
10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И.Танеева (1856-1915).
11. Индивидуализм в художественном облике А. Н. Скрябина (1871-1915)
12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С. В. Рахманинова(1873-1943)
13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)
14. Развитие классических традиций в произведениях Н.Я. Мясковского (1881-1950)
15. Эволюция музыкального творчества С. С. Прокофьева (1891-1953)
16. Особенности творчества Д. Д. Шостаковича (1906-1975)
17. Воплощение национальных мотивов в произведениях Ю. А. Шапорина (1887-

1966) и А.И. Хачатуряна (1903-1978)

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП; основные направления в развитии музыкального образования в историческом контексте и на современном этапе; особенности педагогического процесса в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП; федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования.

**уметь:** применять теоретическую базу, опираясь на положения и методы психолого-педагогических наук в процессе реализации программ бакалавриата и (или) ДПП; опираться на наследие научной педагогической мысли для решения профессиональных задач; разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям подготовки музыкального искусства; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и

индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.

**иметь практический опыт:** обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения; анализа происходящих процессов в области музыкального образования; создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки; преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат) и ДПП; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; применения современных методов, форм и средств обучения; рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; планирования педагогической работы; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; воспитательной работы; критического анализа научных текстов; отбора научного материала.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-6, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Б1.О.05. Часть «Обязательная». Блок 1. «Дисциплины (модули)»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 11 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

### **1. Основные направления педагогической работы в инструментальном классе**

- 1.1. Введение. Зарождение и развитие педагогики инструментального исполнительства
- 1.2. Основные методические установки в обучении игре на музыкальном инструменте
- 1.3. Методика преподавания игры на музыкальном инструменте на начальном этапе обучения
- 1.4. Специфика работы педагога-инструменталиста в системе дополнительного образования
- 1.5. Работа над учебным репертуаром

### **2. Развитие профессионально-исполнительских качеств музыканта-инструменталиста**

- 2.1. Воспитание навыков чтения с листа
- 2.2. Работа над музыкальным произведением
- 2.2. Развитие исполнительской техники в работе над музыкальным произведением
- 2.3. Овладение средствами выразительной игры в работе над музыкальным произведением
- 2.4. Методика преподавания инструментального ансамбля
- 2.5. Подготовка ученика-инструменталиста к концертно-исполнительской деятельности
- 2.6. Педагогическое наследие выдающихся исполнителей-инструменталистов в ракурсе современных тенденций музыкального образования

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.16 Музыкальная педагогика и психология**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** Методические основы музыкальной педагогики и психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирование её познавательных процессов; индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыканта; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

**уметь:** Осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы содержания, средства, методы для обучения и воспитания направленные на совершенствование будущих музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для совершенствования самоопределения и саморазвития; применять полученные знания и передавать опыт другим; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в различных музыкальных образовательных учреждениях; владеть основами психолого-педагогической техники позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1ОПК-3; ПК-11, ПК-16, ПК-17, ПК-19; ПК-20, ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПК-25.

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.16. «Музыкальная педагогика и психология»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

- 1.1. Цели и задачи изучения предмета
- 1.2. История становления и развития предмета
- 1.3. Взаимосвязь творческой и педагогической деятельности
- 1.4. Методика проведения урока. Урок. Структура построения урока.
- 2.1. Музыкальные способности. Характеристика каждого вида
- 2.2. Основные критерии в системе постановки рук, Аппликатура
- 2.3. Основные факторы звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения.
- 2.4. Основные динамические нюансы, и способы их исполнения
- 3.1. Работа над воплощением художественного содержания произведения.
- 3.2. Основные задачи процесса изучения произведения

- 3.3. Развитие индивидуальной тембровой палитры
- 4.1. Психологическая сторона педагогического процесса
- 4.2. Принципы индивидуального подхода к ученику
- 4.3. Базовые навыки и умения педагога
- 4.4. Специфика звукоизвлечения на эстраде и учет психофизиологических механизмов эстрадного состояния

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 Теория музыки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; основные понятия, структуры, функции, принципы, методы, основные категории теории музыки как науки;

**уметь:** пользоваться научной терминологией; строить письменно изученные элементы музыки; грамотно оформлять нотный текст при

выполнении письменных заданий; пользоваться всеми доступными источниками знаний, самостоятельно подбирать материал к самостоятельной работе, использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности; использовать в работе средства массовой коммуникации, в т.ч. компьютерные источники информации;

**иметь практический опыт:** профессиональной лексикой, навыков интонационного анализа музыкального текста; навыков понимания роли элементов музыкального языка в создании художественного образа произведения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.17 «Теория музыки»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).**



1. Музыкальная система
2. Музыкальная нотация
3. Ритм. Метр. Размер.
4. Интервалы
5. Лад. Тональность.
6. Аккорды.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 Инструментоведение**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** состав народного, симфонического, духового оркестров; историю возникновения инструментов; строение партитур народного, симфонического, духового оркестров; принципы построения музыкальной ткани в партитуре; строй, строение инструментов народного оркестра, их диапазон, штрихи и способы звукоизвлечения; истории возникновения оркестров; вертикали и горизонтали партитуры; особенности инструментов в другом строе.

**уметь:** различать партитуры (народного, симфонического, духового оркестров); грамотно рассказать историю возникновения инструментов и оркестров; писать партитуры народного, симфонического, духового оркестров; настраивать инструменты народного оркестра; на практике применять штрихи, способы звукоизвлечения; инструментовать любое произведение; видеть вертикали и горизонтали партитуры; читать транспонирующие инструменты любого оркестра.

**иметь практический опыт:** навыками чтения партитур; навыками чтения транспонирующих инструментов; навыками построения музыкальной ткани в партитуре;

навыками настраивания инструментов; навыками инструментовки для различных составов инструментов (народный, симфонический, духовой, смешанные составы); навыками чтения вертикали и горизонтали партитур; навыками транспортировки инструментов в другом строе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-6, ПК-5, ПК-13.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.18. «Инструментоведение».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Общие сведения об оркестрах и партитурах
2. Баян, аккордеон
3. История создания «Великорусского оркестра»
4. Н.И. Белобородов и его гармоники
5. Духовой оркестр

6. Симфонический оркестр.
7. Русский народный оркестр.
8. Гусли в народном оркестре. Гитарное искусство
9. Музыкальный инструмент как артефакт духовной и материальной культуры

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.19 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности общества и способы профилактики коррупции;

**уметь:** анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах жизнедеятельности общества, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры;

**иметь практический опыт:** навыков работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства, обеспечивающими профилактику коррупционных деяний и борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности общества; предупреждения и пресечения коррупционных действий и отношений; формирования антикоррупционного поведения и гражданской культуры личности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-10.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции**

1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура.

1.2. Компоненты гражданской культуры общества.

1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

**Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации**

2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Финансовая грамотность**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения; основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании; понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

**уметь:** решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими; контролировать собственные экономические и финансовые риски;

**иметь практический опыт:** применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-9.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Финансовая грамотность.

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности**

1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.

1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.

1.3. Расчеты и платежи.

1.4. Сбережения в жизни гражданина.

1.5. Кредиты и займы.

**Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты**

2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.

2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.

2.3. Налоги в жизни гражданина.

2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.

2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.21 Основы военной подготовки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

**уметь:** правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

**иметь практический опыт:** владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

навыками работы с нормативно-правовыми документами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-8.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Основы военной подготовки

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации**

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

**Раздел 2. Строевая подготовка**

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

**Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

**Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений**

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

**Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита**

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

**Раздел 6. Военная топография**

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

**Раздел 7. Основы медицинского обеспечения**

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

**Раздел 8. Военно-политическая подготовка**

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

**Раздел 9. Правовая подготовка**

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевоинских уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а так же минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 Введение в информационные технологии**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** информационные технологии поиска, анализа и синтеза информации; программное и аппаратное обеспечение информационных технологий; основные форматы записи и воспроизведения музыки, основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звука.

**уметь:** анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; использовать в профессиональной деятельности методы и приёмы решения стандартных организационных задач.

**иметь практический опыт:** формированием собственных суждений на высоком профессиональном уровне, проведением процедуры оценивания; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки; современными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр:** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.11 «Информационные технологии»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания разделов дисциплины**

**Раздел 1.** Информационные технологии и музыкальная информатика.

**Раздел 2.** Техническая база современного персонального компьютера.

**Раздел 3.** Информационные технологии обработки информации.

**Раздел 4.** Компьютерные технологии в профессиональной деятельности музыканта.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 Политология

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность политики как социального феномена; сущность и основные аспекты осуществления политической власти; характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы; особенности формирования и функционирования гражданского общества; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; основные историко-политические факты, даты, события, имена выдающихся политических деятелей России;

**уметь:** осуществлять системный подход к поиску, анализу и синтезу информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критически воспринимать и оценивать политические события и процессы; учитывать цели и задачи государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры, соответственно корректировать свою профессиональную деятельность; учитывать особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализировать основные проблемы государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности;

**иметь практический опыт:** применения политологических категорий в профессиональной деятельности и социальной практике; системного поиска, анализа и синтеза информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критического восприятия и оценки политических событий и процессов; учета цели и задач государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры и соответственной корректировки своей профессиональной деятельности; учета особенностей историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализа основных проблем государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности.

**Процесс изучения дисциплины «Политология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.01 «Политология».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

### **1. Политика как социальный феномен**

1.1. Политология как наука и учебная дисциплина.

1.2. Политическая власть.

## **2. Политическая деятельность**

- 2.1. Субъекты политики.
- 2.2. Политические идеологии.
- 2.3. Политические режимы.
- 2.4. Государство как институт политической системы.
- 2.5. Политические процессы.
- 2.6. Гражданское общество.
- 2.7. Политическая культура.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 Культурология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современных культуры и искусства.

**уметь:** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

**иметь практический опыт:** владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**



**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.04. Культурология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Особенности культурологического знания:**

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

**2. Культура как мир человека:**

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Искусство как феномен культуры.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к программе дисциплины  
Б1.О.25 Основы российской государственности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

**уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

**иметь практический опыт:** осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины. Обязательная часть Б1.О.25. Основы российской государственности

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплин:**

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои

Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации

Тема 4. Мировоззрение и идентичность

Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей

Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития

Тема 9. Сценарии развития российской цивилизации

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Дирижирование и чтение оркестровых партитур**

Перечень планируемых результатов обучения, по дисциплине дирижирование и чтение оркестровых партитур, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия теории дирижирования, основные требования к работе с оркестровым коллективом, принципы работы над оркестровым произведением; репертуар для оркестра народных инструментов; специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования; типы и принципы организации партитур; строй инструментов народного и симфонического оркестра; особенности нотации струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; оркестровые функции и их особенности; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении;

**уметь:** дирижировать по клавиру и партитуре, руководить оркестром небольшого состава, разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее результаты; дирижировать произведения, исполняемые в переложении для баяна; разбираться в особенностях инструментовки, анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; партитуру любой

сложности; создавать переложения и клавиры с симфонических партитур и партитур для других типов оркестров

**иметь практический опыт:** навыков владения основами дирижерской техники, выразительными средствами в процессе дирижирования, мануальной техникой, практическими навыками дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; навыками творческого сотрудничества дирижера с солистами, методами разучивания оркестрового произведения; навыками самостоятельной работы в качестве руководителя народных инструментов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.01 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 19 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
3. Основы постановки дирижерского аппарата. Функции рук дирижера. Ауфтакт: структура, функции и разновидности. Закономерности работы с нотным текстом
4. Психомоторные концепции. Визуально-мимические концепции.
5. Специфика работы с клавиром (распределение фактуры изложения).
6. Специфика работы с партитурой (симфоническая, народная, духовая, эстрадно-симфоническая).
7. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.
8. Значение и разновидности фактуры и средств музыкальной выразительности в работе над произведением.
9. Разновидности размеров и способы их изложения.
10. Средства выразительности (динамика, темп, штрихи, ферматы, синкопы, паузы и т.д.).
11. Музыкально-эстетические и волевые качества дирижерского жеста в работе над произведением.
12. Дирижирование как особый вид музыкального исполнительства.
13. Принципы и значение подбора репертуара.
14. Планирование репетиционного процесса.
15. Дирижер оркестра как аккомпаниатор.
16. Исполнительские задачи. Исполнительская выносливость и распределение внимания в процессе работы с солистами.
17. Волнение на сцене, методы его преодоления.
18. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Обыгрывание концертной программы.
19. Творческая лаборатория дирижера оркестра. (Разновидности инструментовки, способы переложения).

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Инструментовка**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

**знать:** основной репертуар разных видов оркестров (симфонический, народных инструментов, духовой, эстрадный и др.); художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле; теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм;

**уметь:** определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом; воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала; работать в составе музыкального коллектива

**иметь практический опыт:** современными нотными редакторами (Finale, Sibelius, MuseScore и др.); всем комплексом приёмов инструментовки, умением создавать разнообразную оркестровую фактуру, владеть техникой чтения партитур, навыками транспонирования, способностью творчески перерабатывать нотный материал.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-4, ПК-5, ПК-21.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.02 «Инструментовка».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 8 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта,
2. Приёмы инструментовки.
3. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп.
4. Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях.
5. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.
6. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.
7. Инструментовка для полного состава оркестра.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Информационные технологии - это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Фортепиано или дополнительный инструмент**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методы разбора и анализа нотного текста; методы работы над музыкальными произведениями; методы и приёмы работы с фортепианной фактурой в зависимости от стилевых и жанровых особенностей произведений; механизмы чтения с листа нотного текста; основной репертуар произведений для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями; анализировать фортепианную фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения; читать с листа музыкальные произведения для фортепиано;

**иметь практический опыт:** работы с нотным тестом (чтение с листа и исполнение партии фортепиано в произведениях для солирующего инструмента и фортепиано).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-5, ПК-7, ПК-23.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.03 «Фортепиано или дополнительный инструмент»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

1. Формирование и развитие пианистического аппарата
2. Этапность в работе над музыкальными произведениями
3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом
6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Основы права**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; понятийный аппарат в области права; основы отраслей права в РФ; нормативно-правовую базу деятельности музеев РФ;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах; правильно использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области музейной деятельности; применять полученные знания в области организации и управления в сфере музейной деятельности;

**иметь практический опыт:** анализа социальных и профессиональных проблем с точки зрения соответствующего законодательства; поиска наиболее обоснованных и правомерных способов решения профессиональных и социальных задач, организации и управления деятельностью музея; использования понятийного аппарата в области права при работе с нормативными документами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-2.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.05 «Основы права».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Основы теории государства и права**

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура.

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

#### **2. Конституция РФ – основной закон государства**

2.1. Конституция. ее роль и место в правовой системе РФ.

2.2. Система органов государственной власти РФ.

#### **3. Отрасли права в РФ**

3.1. Основы семейного права РФ

3.2. Основы гражданского права РФ

3.3. Основы трудового права РФ

3.4. Основы административного права РФ

3.5. Основы уголовного права РФ

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам

медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Социология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности; факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий; закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных; виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

**уметь:** использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции; достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного разнообразия; оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям; прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом; навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, УК-5.

#### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.О.06 «Социология»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

- 1. Социология как наука и учебная дисциплина**
  - 1.1. Социология и ее роль в обществе
  - 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
  - 1.3. Общество как социальная система
  - 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
- 2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования**
  - 2.1. Социология культуры, религии, морали
  - 2.2. Социология конфликта
  - 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
  - 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
  - 2.5. Социология личности и семьи

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Полифония**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теорию и основные этапы истории полифонии; основные термины, понятия и закономерности развития полифонии; законы построения полифонической



музыки по вертикали и по горизонтали; элементы музыкальной речи полифонического многоголосия; принципы полифонического мышления в их историческом развитии (от Средневековья до XXI века); традиционные методы нотации полифонического многоголосия; периоды развития зарубежной и отечественной полифонической музыки; этапы эволюции художественных стилей в полифонической музыке; стилевые и жанровые особенности полифонической музыки; драматургическую архитектуру полифонических форм;

**уметь:** применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования полифонии строго и свободного письма; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений

и виды полифонической фактуры; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений и виды полифонической фактуры; осуществлять музыкальную рефлексию значимости полифонической музыки для профессионального совершенствования музыканта; анализировать композиционную структуру полифонического произведения; оценивать художественную ценность полифонического произведения;

**иметь практический опыт:** владения методикой анализа полифонических произведений; методами музыковедческого анализа полифонической музыкальной формы; приемами контрапунктического многоголосия; навыками сочинения полифонических форм; основами теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; навыками стилового и жанрового анализа полифонической музыки; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.07 «Полифония».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Полифония как учебная дисциплина
2. Генезис полифонической музыки
3. Подголосочная полифония
4. Жанры и формы вокальной полифонии
5. Мелодия как основа полифонического письма
6. Простой контрапункт
7. Сложный контрапункт
8. Разновидности форм вокальных произведений строгого стиля
9. Полифонический тематизм
10. Имитация полифонической музыки
11. Фуга
12. Сложные фуги.
13. Полифония эпохи классицизма
14. Полифония в музыке XIX и XX вв.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для**

### **осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.07 Психология и педагогика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; основы организации и проведения культурно-досуговой деятельности для различных возрастных категорий пользователей;

**уметь:** учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала; определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, применять принципы и методы организации командной деятельности; учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия.

**иметь практический опыт:** владения организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; разработки программы эмпирического исследования профессиональных практических задач; определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; планирования собственной профессиональной деятельности; определения и применения этических норм, касающихся культурных этнических, конфессиональных и социальных различий;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-3, УК-4, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1. В.12. Психология и педагогика

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

## **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Психология**

- 1.1. Система психологического знания
- 1.2. Происхождение и развитие сознания у человека.
- 1.3. Психология деятельности познавательных процессов
- 1.4. Психология личности
- 1.5. Психология межличностных отношений

#### **2. Педагогика**

- 2.1. Введение в педагогику
- 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе обучения
- 2.3. Человек как субъект воспитания
- 2.4. Воспитание, развитие и социализация личности
- 2.5. Дидактика как раздел педагогики
- 2.6. Основные направления развития современного образования.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 История исполнительского искусства**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских); технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь:** использовать возможность эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; применять теоретические знания на практике в качестве педагога музыканта и (или) исполнителя; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оперировать методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инациональные черты, субъективные и объективные особенности; анализировать и разбирать процесс

исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;

**иметь практический опыт:** эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; применения выявленных закономерностей в процессе исполнительской деятельности; анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; **владеть** методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.09 «История исполнительского искусства».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры.
2. Истоки исполнительства. Формы западноевропейского музыкального исполнительства
3. Русская исполнительская музыкальная культура
4. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков. Становление академического направления в исполнительстве на РНИ во 2-й половине XIX- начале XX века
5. История исполнительского искусства: фортепиано
6. История исполнительского искусства: струнные инструменты
7. История исполнительского искусства: духовые и ударные инструменты
8. История исполнительского искусства: инструменты народного оркестра
9. Становление ансамблевого и оркестрового народно-инструментального исполнительства на рубеже XIX-XX веков исполнительства
10. Оркестровое народно-инструментальное исполнительство в XX-XXI веках

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Экология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о состоянии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; место человека в биосфере;

**уметь:** воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, касающейся экологических проблем, применять системный подход при их осмыслении, учета и выбора оптимальных способов их решения при осуществлении соответствующей профессиональной деятельности; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные экологические знания для сохранения собственного здоровья, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности;

**иметь практический опыт:** использования разнородных источников информации для получения и учета данных мониторингов окружающей среды; осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, касающейся экологических проблем, применять системный подход при их осмыслении, учете и выборе оптимальных способов их решения при осуществлении соответствующей профессиональной деятельности; оценки получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использования в повседневной жизни полученных экологических знаний для сохранения собственного здоровья, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.01.01. Экология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Теоретические основы и понятия экологии
2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Ландшафтная экология
5. Экология человека

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **Б1.В.ДВ.01.02 Концепция современного естествознания**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы и основные концепции естествознания; методы и формы научного познания; исторические этапы познания природы; различные исторически сложившиеся научные картины мира; понятия пространства, времени и материи; основные космологические и космогонические концепции; основные формы организации живой материи; о месте человека в биосфере и космических циклах.

**уметь:** воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания. использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере; вести дискуссии на естественнонаучные темы

**иметь практический опыт:** применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии; навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением; применения современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек; навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.01.02 «Концепция современного естествознания»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Тема 1.1.** Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.

**Тема 1.2.** Естественнонаучная и гуманитарная культуры.

**Тема 1.3.** Структурные уровни организации материи.

**Тема 1.4.** Солнечная система и Земля

**Тема 1.5.** Происхождение жизни на Земле.

**Тема 1.6.** Понятие биосферы и концепции ноосферы.

**Тема 1.7.** Антропогенез.

**Тема 1.8.** Специфика человеческого познания.

**Тема 1.9.** Проблема коэволюции человека и природы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.01 Концертмейстерский класс**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с  
требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

**уметь:** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

**иметь практический опыт:** работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-15, ПК- 18, ПК-22

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.02.01 «Концертмейстерский класс».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**1. Технологии обучения дисциплины «Концертмейстерский класс».**

- 1.1 Закономерности работы с нотным текстом. Формирование коллективного чувства ответственности в процессе исполнения музыкального произведения.
- 1.2 Выработка навыков беглого чтения с листа - необходимая задача каждого юного музыканта. Умение ориентироваться в нотном тексте и быстро находить отправные точки для вступления с любого места.
- 1.3 знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием; анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

**2. Выбор программы. Разбор нотного текста**

- 2.1. Формирование репертуарного списка оригинальных сочинений с последующим анализом. Формирование репертуарного списка переложений и транскрипций классических сочинений с последующим анализом. Чтение нотного текста с листа. Анализ формы произведения.
- 2.2. Развитие технических возможностей и особенности техники.: агогика, темповые особенности, штрихи, аккордовая техника, приемы игры мехом.
- 2.3. Закрепление навыков и технических приемов.

**3. Формирование плана интерпретации произведения**

- 3.1. Выработка навыков ансамблевой игры. Виды упражнений при разыгрывании. Освоение различных аппликатурных приёмов: терция, секста, октава. Формирования простейших навыков коллективного музицирования: солирование, аккомпанирование. Работа над сценическим образом. Развитие навыков аккомпаниатора в общем звучании любого состава.
- 3.2. Коррекция аппликатуры. Проработка всех двигательных форм исполнительской деятельности.

Анализ композиционной структуры произведения. Определение фразировочных, мотивных и интонационных единиц.

#### **4. Реализация плана интерпретации произведения**

4.1. Стилиевые особенности. Поиск исполнительских средств выразительности, соответствующих плану интерпретации.

4.2. Метро-ритмическая стабильность и эмоционально-исполнительская выносливость

4.3. Формообразование и фактура. Выучивание программы наизусть, с использо-

#### **5. Работа над ансамблевым взаимодействием**

5.1. Подробное знакомство с партиями всех ансамблистов.

5.2. Поиск «точек синхронизации», т.е. ключевых моментов интерпретации, требующих дополнительного согласования во время исполнения.

5.3. Определение функциональной роли аккомпаниатора в общем звучании любого состава.

5.4. Проработка взаимодействия в составах, с поиском звукового, ритмического и артикуляционного баланса.

#### **6. Сценическая реализация**

6.1. Изучение контекста и условий предстоящего выступления. Определения психомоторных установок на исполнение.

6.2. Исполнительская выносливость. Обыгрывание программы с созданием условий, приближенных к концертным (в том числе с использованием средства аудио-видеозаписи). Выступление на сцене с последующим анализом удачных и неудачных моментов исполнения.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 Совершенствование исполнительского мастерства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные закономерности стилиевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции, агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию. Строения музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой; основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально- исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование); основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма; все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча; сущность основных понятий и закономерности музыкального



искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии; сущность жанровости подхода к изучаемым музыкальным произведениям; основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира; основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли;

**уметь:** планировать этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.; уверенно применять имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями учащихся в процессе музыкального образования, педагогической практики; организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования; на практике применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла;

**иметь практический опыт:** применения знаний о своих возможностях и перспективах их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.) с целью успешного выполнения порученной работы; грамотной интерпретации образа, заложенного в музыкальном произведении; способен творчески вживаться в образ исполняемого произведения в качестве солиста-инструменталиста, солиста или участника ансамбля, концертмейстера (в процессе работы с солистом-инструменталистом, вокалистом, хоровым коллективом, инструментальным/вокальным ансамблем и т.д.); **владеть** системой знаний по теории музыки; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; - методами анализа музыкальных произведений с дидактических позиций; навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций; навыками индивидуального прочтения авторского текста.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.02.02

«Совершенствование исполнительского мастерства».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Исполнительское мастерство. Пути и средства совершенствования
2. Аккомпанемент как вид творческой деятельности
3. Техника аккомпанемента
4. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху
5. Инструментальный аккомпанемент.
6. Аккомпанемент солисту-вокалисту, ансамблю, хору

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, соответствующий профилю музыкальный инструмент.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:  
Общая физическая подготовка**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.01 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка»

**Объем дисциплины (модуля): 328 часов**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общая физическая подготовка.**

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

**Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки**

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

**Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки**

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

**Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов**

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

**Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки**

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Б1.В.ДВ.03.02 Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь:** использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

**иметь практический опыт:** владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.06.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

**Объем дисциплины (модуля): 328 часов**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

**Раздел 2.** Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

**Раздел 3.** Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

**Раздел 4.** Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

**Раздел 5.** Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 История искусств**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** понятия искусства и художественной культуры, функции и типологию искусства, виды пластических искусств, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров искусства; принципы и методы анализа произведений искусства;

**уметь:** извлекать и усваивать получаемую информацию из искусствоведческих источников, применять ее в профессиональной деятельности и социальной практике; воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

**иметь практический опыт:** применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности; объяснения и раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявления в них общего и различного; извлечения и усвоения полученной информации из искусствоведческих источников, применения ее в профессиональной деятельности и социальной практике; восприятия межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.01 «История искусств».

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

#### **Раздел №1. Классификация искусств**

##### **1.1. Основные понятия искусствоведения. Классификация видов искусств**

1. Искусствоведение как научная дисциплина. Произведение и искусство.
2. Характерные черты искусства. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Классификация видов искусств. Виды, жанры, роды искусства.

##### **1.2. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств**

1. Пространственные или пластические виды искусств.
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства.

#### **Раздел №2. Искусство Древнего мира**

##### **2.1. Искусство Древнеегипетской цивилизации и Древней Месопотамии**

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

3. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. Искусство Древней Месопотамии.
4. Предметно-бытовое окружение, архитектура, искусство и костюм Ассирио-Вавилонии.

## **2.2. Искусство Античной Греции и Рима**

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура, философия, религия, предметно-бытовое окружение и эстетический идеал древних греков.
2. Искусство Античного Рима.
3. Республика и империя. Периодизация Римской империи, общие проблемы. Эстетический идеал.

## **2.3. Искусство стран Востока.**

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Культура и искусство Индии. Своеобразие архитектуры и других видов искусства Индии.
3. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
5. Культура и искусство Японии. Архитектура культовая и гражданская.

## **Раздел №3. История Западноевропейского искусства**

### **3.1. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего и позднего средневековья.**

1. Специфические особенности языка византийского искусства.
2. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Романский стиль.
3. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
4. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
5. Архитектура. Рост городской культуры. «Карнавал мод» Бургундского двора

### **3.2. Искусство Возрождения в Западной Европе. Основные стили 17 - 19 вв.**

1. Причины возникновения культуры Возрождения. Периодизация, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
2. Искусство Северного Возрождения. Эпоха Возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.
3. Общая характеристика искусства Западной Европы 17-18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
4. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
5. Особенности культуры 19 столетия. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.

### **3.3. История русского искусства**

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской и Московской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
2. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).
3. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).
4. Искусство России 17-19 вв. Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18-19 вв.
5. Искусство начала 20 века, советского периода и постсоветского пространства.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 История отечественной культуры**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** особенности отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественной культуры; наиболее значительные памятники и выдающихся представителей отечественной художественной культуры; особенности развития и основные проблемы современной культуры;

**уметь:** использовать знание истории отечественной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социальной практике, применять их в процессе осуществления социокультурной работы музеев и экскурсионной деятельности; толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный результат историко-культурного развития;

**иметь практический опыт:** владения навыками объективного восприятия особенностей и традиций культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; навыками анализа закономерностей исторической динамики и основных этапов развития отечественной культуры при реализации экскурсионной деятельности и социальной практике; навыками использования знаний об особенностях развития и основных проблемах современной культуры для осуществления социокультурной деятельности музеев.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.02 «История отечественной культуры».

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **1. Общие понятия истории отечественной культуры**

1.1. История отечественной культуры как наука и учебная дисциплина: предмет и основные понятия.

1.2. Отечественная культура как общественное явление: понятие и основные характеристики.

#### **2. Отечественная культура от древних до новейших времен**

2.1. Первобытный мир и рождение цивилизаций.

2.2. Культура античности.

2.3. Отечественная культура в эпоху Средневековья.

2.4. «Культура Ренессанса».

2.5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.

2.6. Русская культура XIX в.

2.7. Русская культура в XX– начале XXI вв.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Методика работы с ансамблем (оркестром)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные принципы методики работы с оркестром, особенности работы с коллективами различного профессионального и возрастного уровня. Виды деятельности дирижера, и организационные стороны работы руководителя оркестра и ансамбля. Принципы построения репертуара. Репетиционную и концертную деятельность. Исполнительские особенности произведений разного характера и стилевых направлений.

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями в коллективе; анализировать оркестровую фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать, делать переложение.

**иметь практический опыт:** работы с партитурами различных видов изложения репетиционной работы в коллективе, в процессе подготовки к концертным выступлениям.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-18.

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.01 «Методика работы с ансамблем (оркестром)».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Оркестр и ансамбль как форма исполнительства
2. Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства
3. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра
4. Анализ партитуры музыкального произведения и его значение в работе оркестром
5. Методологические основы в работе с оркестровым коллективом
6. Мастерство руководителя в организации качественной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.



Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Оркестровая литература**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** ярких деятелей народно-оркестрового жанра; ведущих дирижеров и композиторов, создававших произведения для оркестра народных инструментов; составы наиболее популярных оркестров народных инструментов и их историю;

**уметь:** давать художественную оценку услышанному произведению в исполнении оркестра народных инструментов; делать переложение произведений из симфонической оркестровой литературы на народную и обратно;

**иметь практический опыт:** расчертить партитуры для: ансамбля народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов; проанализировать и определить функции оркестровой фактуры, их взаимодействие в произведениях; проанализировать и определить исполнительские приёмы и штрихи в заданных партитурах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-18.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.02 «Оркестровая литература».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Освоение музыкальных произведений, написанных или переложенных для ансамблей и оркестров народных инструментов.
2. Закрепление умений и навыков.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Музыкальная форма**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теорию и основные этапы становления и развития музыкальной формы; основные формы и жанры музыкальных произведений; простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; периоды развития музыкальной формы; этапы эволюции художественных стилей в музыке; музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским идеей композитора; типы и виды музыкальных форм в соответствии со временем их возникновения и дальнейшей эволюцией; особенности музыкального языка, характерные для каждого историко-стилевого этапа; стилевые признаки и закономерности развития каждой из музыкальных форм; основную исследовательскую литературу по проблемам стиля и формы

**уметь:** применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать стиль музыкальных произведений и их содержание с точки зрения художественных направлений в музыкальном искусстве; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; осуществлять музыкальную рефлексию значимости для профессионального совершенствования музыканта; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений;

**иметь практический опыт:** в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оценивать художественную ценность музыкального произведения

иметь практический опыт: владения методикой анализа музыкальных произведений; методами музыковедческого анализа музыкальной формы; навыками музыковедческого анализа мелодии, ритмики, гармонии, фактурного изложения произведения; навыками находить общие и частные закономерности развития композиции;

профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной формы и стиля; навыками стилевого анализа; основами формообразования в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; использовать положения и категории музыкознания для оценки и анализа различных тенденций в структурной организации музыки; навыками стилевого и жанрового анализа музыкального произведения; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-2, ПК-4.

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.01. Музыкальная форма.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина
2. Структурная организация музыкальной формы
3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений
4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения
5. Музыкальные формы эпохи Барокко
6. Циклические формы в музыке
7. Вокально-хоровые формы и жанры
8. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная комедия
9. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки
10. Двухчастная форма
11. Трехчастная форма
12. Вариационная форма
13. Форма рондо
14. Сонатное аллегро, как часть крупной формы

15. Рондо-соната
16. Полифонические формы в музыке
17. Композиционно-технические приемы современной музыки

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплин Б1.В.ДВ.06.02 Анализ музыкальных произведений**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии; сущность жанровостилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира; основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли;

**уметь:** научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями учащихся в процессе музыкального образования, педагогической практики; организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования; на практике применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла;

**иметь практический опыт:** системного музыкального мышления; владеть методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей с дидактических позиций; навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций; индивидуального прочтения авторского текста.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.02 «Анализ музыкальных произведений».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Введение в методику музыкально-аналитической работы.
2. Период
3. Простые музыкальные формы
4. Двойные и промежуточные формы
5. Сложные музыкальные формы
6. Вариационная форма
7. Форма рондо
8. Сонатная форма
9. Циклические формы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

### **Аннотация к программе дисциплины Б2.О.01 (У) Учебная практика (исполнительская практика)**

#### **Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (профили подготовки: «**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

#### **Форма проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Учебная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение концертных мероприятий, участие в репетиционном процессе и в подготовке к участию в концертных программах с целью демонстрации уровня овладения универсальными, общими профессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с профилем подготовки (исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров), контролируемый анализ процесса подготовки исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- получение практического опыта исполнительской деятельности в процессе работы в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения учебной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

#### **Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах.. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Места прохождения практики*

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

#### **Цели и задачи практики**

##### *Цель учебной практики (исполнительская практика)*

Целью данного вида практики является формирование и развитие у обучающегося опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

##### *Задачами данного вида практики являются:*

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;

- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, солиста ансамбля, оркестра;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебная практика (исполнительская практика)»** (профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

В результате прохождения практики студент должен:

**Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)**

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 43.е. 144 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	–собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; –свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации

1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации	<p>публичной речи;          –уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
<b>2</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>		
2.1	<p>Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контактная работа с руководителем практики</li> <li>– участие в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческие проекты в области музыкального искусства</li> <li>– разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам</li> </ul>	проверка отчетной документации

	<p>организации и проведении концертов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>– организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</li> <li>– формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</li> <li>– ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</li> <li>– анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul>	<p>посредством СМИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</li> </ul>	
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <p>посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</p> <p>изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</p> <p>накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</p> <p>формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</li> <li>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</li> </ul>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе</p> <p>проверка дневников</p> <p>собеседование</p>



2.3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки	умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Контроль за посещаемостью репетиций
-----	---	--	-------------------------------------

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (исполнительская практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к программе дисциплины  
Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

**Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

**Форма проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

– участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

#### **Место и время проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической практики) в 6 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Базы прохождения практики*

– учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.

– кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

#### **Цели и задачи учебной практики (педагогическая практика)**

*Целью данного вида практики является* воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере музыкально-инструментальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения инструментальному искусству.

#### *Задачами данного вида практики являются:*

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;

- предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;

- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;

- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

**Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (педагогическая практика)» (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

#### **Структура и содержание учебной практики (педагогической практики)**

Общая трудоемкость учебной практики (педагогическая практика) составляет 23.е. 72 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>–собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>–свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</li> <li>- уметь создавать тексты профессионального назначения,</li> </ul>	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление		Проверка отчетной документации

	индивидуального и общего пакетов отчетной документации		
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	<b>«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»</b>		
2.1	Организация и проведение учебного процесса на базе практики: ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения; изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов; изучение учебно- методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно- воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;	Собеседование. Проверка дневников

	<p>учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.);</p> <p>- изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)</p>		
3	<p><b>«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»</b></p>		
3.1	<p>– Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам</p> <p>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>– Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений</p> <p>– На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания,</p>	<p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися;</p> <p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>

	качественные показатели развития мотивации, памяти. – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
4	<b>«Работа на базе университета»</b>		
4.1	Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; создавать аналитические материалы по вопросам организации и проведения занятий: цель, задачи, методы обучения и т.д.	Собеседование, Проверка текущей документации

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (педагогическая практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к программе дисциплины**

**Б2.О.03 (II) Производственная практика (педагогическая практика)**

**Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения производственной практики (педагогическая практика)**

Производственная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- активное участие в организации, планировании и проведении индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- организация и проведение открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Производственная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

### **Место и время проведения производственной практики (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (педагогической практики) в 7 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

*Базы прохождения практики*

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.
- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИИТ».

### **Цели и задачи производственной практики (педагогическая практика)**

*Целью данного вида практики является совершенствование навыков педагогической деятельности, подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере музыкально-инструментальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, корректировки и адаптации существующих инновационных технологий к процессу преподавания профилирующих/специализированных дисциплин в соответствии с профилем подготовки, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения в соответствии с профилем подготовки.*

*Задачами данного вида практики являются:*

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

**Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Производственная практика (педагогическая практика)» (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

**Структура и содержание производственной практики (педагогическая практика)**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>– свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</li> <li>– уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</li> </ul>	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование



1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	<b>Активная практика (база практики)</b>		
2.1	<p>– Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)</p> <p>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>– Посещение занятия магистранта-практиканта</p> <p>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>– Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и студентом</p> <p>– На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p>	<p>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>- способность изучать и накапливать педагогический репертуар;</p> <p>- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>

	– Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
3	<b>Активная практика (на базе Университета)</b>		
3.1	<p>Разработать и утвердить руководителем практики план-конспект лекции, предназначенной для организации и проведения учебного процесса в ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>Подготовить и провести лекционное занятие</p> <p>Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия</p> <p>Подготовка и проведение индивидуальных занятий</p> <p>Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа</p>	<p>-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p> <p>- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>
4.	<b>Аналитический этап</b>		
	Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации	<p>-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>-свободно владеть литературной и</p>	Проверка текущей документации

<p>Сбор и интерпретирование необходимых данных</p> <p>Формирование навыков публичной речи</p> <p>Сбор информации и компиляция её в текст профессионального назначения</p>	<p>и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;</p> <p>- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	
---	---	--

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (педагогическая практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к программе дисциплины**

#### **Б 2.О.04 (П) Производственная практика (исполнительская практика)**

#### **Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Музыкально-инструментальное искусство** (профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

#### **Форма проведения производственной практики (исполнительская практика)**

Производственная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение и участие в концертных мероприятиях, концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;

– участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;

– участие в период прохождения производственной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса- фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения производственной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 3-5 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Места прохождения практики*

– Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

– кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

### **Цели и задачи практики**

#### ***Цель производственной практики (исполнительская практика)***

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, расширение репертуара, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### ***Задачи производственной практики (исполнительская практика)***

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской, оркестровой работы;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (по специальному инструменту, инструментальному ансамблю, оркестровому классу);

– формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

– формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;

– подготовка и совершенствование концертного репертуара.

#### **Требования к конечному уровню освоения программы курса**

**«Производственная практика (исполнительская практика)» (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

### **Структура и содержание производственной практики (исполнительская практика)**

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительская практика) составляет 6 з.е. или 216 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	интерпретировать необходимые данные для формирования	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	суждений по соответствующим	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации	литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками	Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	публичной речи; – уметь создавать	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция	тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Зачёт с оценкой

2	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>		
2.1	<p>Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций</p> <p>– контактная работа с руководителем практики</p> <p>– участие в организации и проведении концертов</p> <p>– участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</p> <p>– организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</p> <p>– формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <p>– ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</p> <p>– анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</p>	<p>– организовывать творческие проекты в области музыкального искусства</p> <p>– разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ</p> <p>– подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</p>	<p>проверка отчётной документации</p>
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <p>– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</p> <p>– изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</p> <p>– накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</p> <p>– формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</p>	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе</p> <p>проверка дневников</p> <p>собеседование</p>
2.3	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>– работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</p> <p>– накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</p> <p>– обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</p>	<p>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию</p>	<p>Контроль за посещаемостью репетиций</p>

		ВНИМАНИЯ	
--	--	----------	--

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (исполнительская практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает ему индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к программе дисциплины**

### **Б2.О.05 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)**

#### **Общие сведения**

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство практика обучающихся является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и способствует формированию и развитию практических умений и навыков и педагогической деятельности. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

#### **Форма проведения производственной практики (преддипломной практики)**

Производственная практика предполагает следующие виды работ:

- концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе современных композиторов в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамбля (сводного оркестра, ансамбля, ансамбля народных инструментов и т.д.);
- участие в период прохождения производственной практики (преддипломной практики) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса- фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения производственной преддипломной практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной преддипломной практики: очная форма обучения - 4 курс (8 семестр), заочная форма обучения – 5 курс (10 семестр). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Базы прохождения практики*

Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИИТ».
- МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им.С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь
- Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»
- Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

### **Цели и задачи дисциплины**

**Целями производственной (преддипломной) практики** являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в соответствии с профилем подготовки,
  - формирование способности к анализу и интерпретации музыкальных сочинений, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
  - развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
  - выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности
  - воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.
  - выработка способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
  - воспитание способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики

**Задачами производственной (преддипломной) практики** являются:

- воплощение профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, классу ансамбля и т.д.;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для исполнительской деятельности как в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера и т.д.;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- повышение уровня самостоятельности, самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;



- повышение качества исполнения музыки и самосовершенствования обучающихся в профессионально-личностном плане;
- умение сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства в соответствии с поставленными задачами и профилем исполнительской деятельности;
- владение источниками информации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (преддипломная практика)»**

**Структура производственной (преддипломной) практики**

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практика) составляет 2 з.е. или 72 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
1.1	- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над государственной сольной программой	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;	Собеседование
1.2	- Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Собеседование
1.3	- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы в составе ансамбля		Собеседование
1.4	- Занятия по освоению партий в составе ансамбля, в оркестре, в концертмейстерском классе		Собеседование
1.5	- Занятия по работе со звукорежиссером		Собеседование
<b>2</b>	<b>Концертная работа</b>		

2.1	<p>- Разработать совместно с педагогом и утвердить программу в соответствии с профилем подготовки (партия в оркестре, ансамбле)</p> <p>- Подготовка и участие в конкурсах/концертах с концертными произведениями (например, из программы ВКР)</p> <p>- Подготовка и участие в концертах, проводимых на площадках города и республики (например, из программы ВКР)</p> <p>-Подготовить совместно с руководителем блок номеров в соответствии с профилем подготовки и квалификации</p> <p>- Подготовка к защите ВКР (генеральные репетиции, отработка номеров с преподавателем)</p>	<p>Готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства;</p> <p>осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства. Обладать способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p>Психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	Проверка текущей документации
-----	---	---	-------------------------------

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, субъект образовательного процесса получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.О.05 «Производственная практика (преддипломная практика)» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к программе дисциплины**

#### **Б2.В.01 (У) Учебная практика (оркестровая практика) Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство»** (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

#### **Форма проведения учебной практики (оркестровая практика)**

Учебная практика (оркестровая практика) предполагает следующие виды работ:

- работа в коллективе в качестве руководителя и дирижера на базе оркестра (ГБОУВОРК «Крымского университета культуры, искусств и туризма») над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных жанров и стилевых эпох.

Практика проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

#### **Место и время проведения учебной практики (оркестровая практика)**

Практика проводится непосредственно на базе Крымского университета культуры, искусств и туризма (сводный оркестр). Продолжительность и сроки проведения оркестровой практики устанавливается в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса университета.

#### **Цели и задачи практики**

Целью учебной (оркестровой) практики является – приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра; закрепление навыков профессиональной исполнительской деятельности в области инструментальной музыки.

Развитие музыкально-художественного мышления, навыков и умений самостоятельной работы в коллективе и активному участию в концертной деятельности. Эффективность подготовки будущего оркестранта, сориентированного на личностное и профессиональное саморазвитие, готового плодотворно работать в образовательных заведениях разного типа.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в оркестрах различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

#### **Задачами данного вида практики являются:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;
- ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;

– предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (ДМШ/ДШИ, учреждения СПО);

– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.);

– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебной практики (оркестровая практика)» (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)**

**Структура и содержание учебной практики (оркестровая практика)**

Общая трудоемкость учебной практики (оркестровая практика) составляет 8 з.е. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление отчетной документации</b>		
1	Установочная конференция	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;  – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;  - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Собеседование
2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Собеседование
3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
7	Отчетная итоговая конференция		Проверка отчетной документации
<b>2.</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)</b>		

1	<p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение концертов</li> <li>– участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>– организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами</li> <li>– формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</li> <li>– ознакомление с репертуарной политикой базы практики</li> <li>– анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;</li> <li>– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;</li> <li>– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стиливых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности</li> </ul>	<p>Проверка отчётной документации</p>
2.2.	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики</li> <li>– изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки</li> <li>– накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой</li> <li>– Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики</li> <li>– Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для всех видов оркестров и ансамблей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;</li> <li>– ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;</li> <li>– предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (ДМШ/ДШИ, учреждения СПО);</li> <li>– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством</li> </ul>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование</p> <p>Проверка материала</p>

		<p>освоения и подготовки к концертному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности;</li> </ul> <p>развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.</p>	
3	<p><b>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе Университета</li> <li>– анализ результатов деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;</li> <li>– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;</li> <li>– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.);</li> <li>– развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.</li> </ul>	<p>Контроль за посещаемостью репетиций</p>

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает текущие задания, порезультатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.В.01 «Учебная практика (оркестровая практика)» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лексические единицы академической и узкопрофессиональной тематики, а также основные термины соответствующего направления подготовки;

уметь: читать и переводить тексты узкопрофессиональной направленности; составлять монологические высказывания и строить диалоги в пределах изученных тем; выражать свое мнение, давать оценку действиям.

иметь практический опыт: применения знаний из области фонетики, лексики, грамматики для продуктивного участия в процессе профессиональной деятельности (работа с режиссером, дирижером, солистами и участниками постановки), достижения своих коммуникативных целей, использования навыков и умений в области деловой и научной речи в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Факультативные дисциплины». ФТД.01 «Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Музыкальные оперные жанры и формы
2. Композиторы и их творчество.
3. Репетиционный процесс.
4. Работа в студии звукозаписи

## 5. Исполнители.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета