

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 История России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности и этапы исторического процесса России и других стран; основные исторические факты, даты, события и имена отечественных исторических деятелей России; основные процессы отечественной истории в контексте всеобщей истории; место и роль России в мировой истории и в современном мире; базовые ценности отечественной истории и культуры, особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

уметь: анализировать исторические факты в России и других странах, оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; ориентироваться в мировом историческом процессе; выделять этапы и закономерности исторического развития России и других стран для выявления межкультурного разнообразия общества; адаптировать полученные знания и навыки к конкретным условиям мирового развития современности, определять личную гражданскую позицию, проявлять патриотизм; применять методы и средства исторического познания современного общества для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

иметь практический опыт: владения основными историческими концепциями, исторической терминологией. понятийным аппаратом и методами истории, в том числе – системным; объективного и критического восприятия и анализа информации, её историко-культурного осмысления; ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы.

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.01. История России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Древнейшая история России. Появление человека на территории современной России. Народы и государства на территории современной России в древности. Древние славяне.

Тема 1. Вступление. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Древние славяне.

Раздел 2. Русь в IX — первой трети XIII в. Русские земли в середине XIII – XV в.

Тема 5. Причины образование государства восточных славян – Русь.

Тема 6. Русь в конце X в. – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Тема 7. Русские земли в середине XIII в. – XIV в.

Тема 8. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья.

Тема 9. Культура Древней Руси

Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

Тема 10. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 11. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 12. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 13. Смутное время.

Тема 14. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

Тема 15. Культура России в XVI–XVII вв.

Тема 16. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Тема 17. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Тема 18. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.

Тема 19. Русская культура XVIII в.

Раздел 4. Российская империя в XIX — начала XX в.

Тема 20. Россия первой четверти XIX в.

Тема 21. Россия второй четверти XIX в.

Тема 22. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 23. Россия на пороге XX в.

Тема 24. Первая русская революция.

Тема 25. Российская империя в 1907–1914 гг.

Тема 26. Первая мировая война и Россия.

Тема 27. Культура в России XIX — начала XX в.

Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917– 1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

Тема 28. Великая российская революция (1917 г. –1922 г.) и ее основные этапы.

Тема 29. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны.

Тема 31. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны.

Тема 32. Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. – 1991 г.)

Тема 33. Россия в 1990-е гг.

Тема 34. Россия в XXI в. Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы.

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.02 Философия

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. «История философии»

1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX вв.

1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.

2. «Основные разделы философии»

2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.

2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.

2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум (в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера), обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ОПК-3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 «Иностранный язык»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Быт современного студента. Мой университет. Друзья.
2. Спорт.
3. Питание, продукты.
4. В магазине (покупка товаров, продуктов)
5. Путешествия (виды транспорта).
6. Праздники.
7. Выдающиеся люди (в области литературы, кино, музыки).
8. Планы на будущее. Моя будущая профессия.
9. Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки
10. Английский язык. Роль английского языка в мире.
11. Англоязычные страны. Великобритания.
12. Россия – страна многонациональной культуры.
13. США.
14. Кино и телевидение.
15. Пресса.
16. Музыка. Жанры музыки.
17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.04 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

иметь практический опыт: средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплина (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Физическая культура и спорт.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки. Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами спортивных игр (волейбол). Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общеспортивная подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие

прикладных навыков оздоровительного туризма. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы и особенности создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии.

уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

иметь практический опыт: создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы

1.1. Основные цели и задачи дисциплины. Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности.

1.2. Понятие об опасности и безопасности в различных сферах жизнедеятельности.

1.3. Основные понятия. Классификация ЧС.

2. Нормативно- правовые основы безопасности жизнедеятельности.

2.1. Управление системой жизнедеятельности в РФ.

2.2 Правовая и организационная основа обеспечения безопасности жизнедеятельности.

2.3. Положения БЖД, закреплённые в Конституции Российской Федерации

3. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.

3.1. Общая характеристика ЧС природного характера.

3.2. Классификация ЧС природного характера..

3.3. Стихийные бедствия геологического характера: землетрясения, оползни, сели, снежные лавины.

3.4. Стихийные бедствия гидрологического характера: наводнения, цунами.

4. ЧС техногенного характера.

4.1. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.

4.2. Защита населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

4.3. Защита населения при авариях на химически опасных объектах.

4.4. Защита населения на пожаро-взрывоопасных объектах.

5. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.

5.1. Общая характеристика ЧС социального характера.

5.2. Экстремальные ситуации экономического характера.

5.3. Религиозная безопасность.

5.4. Понятие терроризма и его реальная опасность.

6. Охрана труда и производственная безопасность

6.1. Определение охраны труда. Основные принципы государственной политики в области охраны труда.

6.2. Законодательная и нормативная база охраны труда в РФ.

6.3. Особенности охраны труда женщин и молодежи.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; стилистические нормы литературного языка с его вариантами; нормы деловой коммуникации в устной и письменной формах на

государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); Основы применения информационно-коммуникационных технологий с использованием норм русского литературного языка; способы решения задач профессиональной деятельности посредством использования норм русского литературного языка;

уметь: ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; выстраивать деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); применять информационно-коммуникационные технологии с использованием норм русского литературного языка; использовать нормы русского литературного языка для решения задач профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: нормами применения устных и письменных форм русского литературного языка; правилами выстраивания деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); навыками использования норм русского литературного языка в применении информационно-коммуникационных технологий; способами решения задач профессиональной деятельности посредством использования норм русского литературного языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ОПК-2

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Культура общения и речь

1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

1.2. Русский язык: история и общая характеристика.

1.3. Культура речи и лексикография.

2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

2.1. Функциональные стили, подстили речи.

2.2. Доминантные черты научного стиля.

2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования.

2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

2.5. Своеобразие художественного стиля.

3. Основы ораторского искусства

3.1. Оратор и его аудитория. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 Культурология**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности межкультурной коммуникации; природу феноменов и процессов культуры;

уметь: использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций в социально-историческом, этическом и философском контекстах для анализа социально значимых проблем и процессов; использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в профессиональной деятельности и социальной практике;

иметь практический опыт: научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями в социально-историческом, этическом и философском контекстах; осмысления и анализа идей и явлений в культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Особенности культурологического знания.

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

2. Культура как мир человека.

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Этническая и национальная культура.
- 2.3. Элитарная и массовая культура.
- 2.4. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных; виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками осуществления социальных взаимодействий; реализации своей роли в командной работе; навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; проведения социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.08 Социология

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплин:

1. Социология как наука и учебная дисциплина

1.1. Социология и ее роль в обществе

1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3. Общество как социальная система

1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

2.1. Социологическое исследование: методология и методика

2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека

2.3. Социальные институты. Социология семьи

2.4. Социология конфликта

2.5. Социология культуры, религии, морали

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Психология и педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

уметь: учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого- педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

иметь практический опыт: учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Психология и педагогика.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Психология деятельности и познавательных процессов

1.1. Введение в психологию

1.2. Деятельность

1.3. Ощущения, восприятие, мышление

1.4. Память

2. Психология личности

2.1. Личность

2.2. Темперамент

2.3. Характер

2.4. Способности

2.5. Эмоции

2.6. Мотивация как психологическая категория

3. Воспитание как фактор развития личности

3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде

3.2. Дети, требующие особого внимания педагога

3.3. Семья как институт социализации личности

3.4. Общение как вид педагогической деятельности

3.5. Конфликт в педагогической среде и практике

3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива

4. Теоретические основы образования и обучения

4.1. Дидактика как раздел педагогики

4.2. Виды обучения

4.3. Формы организации образовательной деятельности.

4.4. Виды контроля в учебном процессе

4.5. Основные направления развития современного образования

4.6. Инклюзивное образование.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 История массовых праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные значения понятия «праздник», концептуальный подход к формированию значения понятия «праздник»; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; основные этапы развития мировой и отечественной традиционной праздничной культуры; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры;

уметь: использовать знания о праздничной культуре и особенностях её зарождения и развития для анализа трансформационных процессов в современной традиционной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста развития праздника; использовать знания о структуре, формах и

морфологии праздника (истоков) для их осмысления с точки зрения современной праздничной культуры;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа формирования значения понятия «праздник», методиками конспектирования изучаемого материала; работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1. ПК-1

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 История массовых праздников.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Праздник и культура

Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Функции праздника.

Тема 2. Классификация праздников. Времена года в представлениях древних славян

Раздел 2. Календарно-обрядовые праздники

Тема 3. Праздничный календарь по циклам времен года. Зимние праздники.

Тема 4. Праздничный календарь по циклам времен года. Весенние праздники.

Тема 5. Праздничный календарь по циклам времен года. Летние праздники.

Тема 6. Праздничный календарь по циклам времен года. Осенние праздники.

Раздел 3. Праздники народов Крыма

Тема 7. Праздники крымскотатарского народа. Праздники армян, греков, немцев, евреев Крыма

Тема 8. Праздники болгар, цыган, грузин, азербайджанцев, караим и крымчаков Крыма

Раздел 4. Праздничная культура Западной Европы от истоков до XXI века

Тема 9. Праздничная культура в доисторический период и античности: Древняя Греция

Тема 10. Праздничная культура античности: Древний Рим и эпохи Средневековья

Тема 11. Смеховая карнавальная культура эпохи Возрождения. Празднества Великой Французской революции (1789-1799 гг.)

Тема 12. Праздничная культура современной Европы (мира)

Раздел 5. Праздничная культура России (Руси) от истоков до начала XX века

Тема 13. Духовно-исторические корни древних славянских праздников. Русский площадной театр и скоморошество на Руси (XI - XVII вв.). Праздники и представления Петровской эпохи (конец XVII – нач. XVIII вв.).

Тема 14. Праздничная культура XVIII века. «Торжествующая Минерва» Ф.Волкова. Представление народной драмы

Тема 15. Праздники царской России XIX века. 1000-летие России. Народная празднично-обрядовая культура (XIX в.). Праздничная культура России конец XIX – начало XX вв.

Тема 16. Становление советского массового революционного праздника (20-е годы). Разнообразие праздничных форм и видов представлений в 30-е годы.

Тема 17. Праздничная культура времен Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Праздничная культура конец 40-х-50-х гг.

Тема 18. Всенародные юбилейные торжества и празднества 60-х-80-х годов. Современная праздничная культура России

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Теория драмы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод действенного анализа; основные результаты теоретического осмысления драматического искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре; пространственно-временные координаты драматического действия;

уметь: анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу; организовать работу вокруг пьесы: изучение предполагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;

иметь практический опыт: владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории и теории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-1, ПК-2, ПК-6

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Теория драмы.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Введение в драматургию.

Тема 1.1 Драматургия как род литературы. Её драматургические особенности.

Тема 1.2. Жанры драматургии.

Тема 3. Драматургия 20 века.

Раздел 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения.

Тема 2.1. Идеино-тематическая основа произведения.

Тема 2.2 Замысел драматического произведения.

Раздел 3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме.

Тема 3.1 Драматический конфликт

Тема 3.2 Виды конфликтов. Типы конфликтов.

Раздел 4. Сюжет и фабула драматического произведения

Тема 4.1. Сюжет и фабула драматического произведения.

Тема 4.2. Типы организации сюжета.

Раздел 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении.

Тема 5.1. Драматическое событие.

Тема 5.2. Природа события.

Раздел 6. Композиция драматического произведения.

Тема 6.1. Понятие композиции. Части композиции.

Тема 6.2. Виды драматических композиций.

Раздел 7. Художественный образ.

Тема 7.1. Художественность и образность

Тема 7.2. Художественный характер.

Раздел 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения.

Тема 8.1. Содержание и форма драматического произведения.

Тема 8.2. Стиль драматического произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.

Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 История театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного и отечественного искусства; теорию, историю зарубежного и русского театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности зарубежного и отечественного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театра;

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения зарубежного и отечественного театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном зарубежном и русском театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в западноевропейском театре;

иметь практический опыт: применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 История театра

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

- 1.1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.
- 1.2. Театр античности.
- 1.3. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.
- 1.4. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.

- 2.1. Французский классицизм.
- 2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.
- 2.3. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX

вв.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.

- 3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.
- 3.2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.
- 3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

- 4.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.
- 4.2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.
- 4.3. Русский народный (фольклорный) театр.
- 4.4. Русский театр первой половины XVIII века.
- 4.5. Возникновение русского профессионального театра.
- 4.6. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.
- 4.7. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.
- 4.8. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.
- 4.9. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.
- 4.10. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.
- 4.11. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

- 5.1. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.
- 5.2. Театр, драма, роман и режиссура XX века.
- 5.3. Жанры и формы театра XX века.
- 5.4. Современные формы развития театра в России и за рубежом.
- 5.5. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
- 5.6. Проблемы развития театра на современном этапе

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.О.13 Современный драматический театр

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные концепции развития современного драматического театра;

уметь: анализировать состояние и основные тенденции развития современного театрального искусства;

иметь практический опыт в умении анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящими в современной праздничной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-2, ПК-5, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Современный драматический театр.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Современный театральный процесс.

1.1. Современный драматический театр как отражение перехода к новому типу культуры.

1.2. Современный драматический театр. Эксперименты над формой и содержанием.

1.3. Знаменитые театральные режиссеры России.

Раздел 2. Современный драматический театр и современные технологии.

2.1. Новые технологии в современном постановочном процессе.

2.2. Специфика внедрения новых технологий в современном драматическом театре.

2.3. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.14 Грим и костюм

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм, исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности, профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при постановке различных

театрализованных и праздничных форм;

уметь: применять различные техники грима в работе с артистами, грамотно и обоснованно делать подбор костюмов(и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами театрального грима и костюма, применять современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности;

иметь практический опыт: применения различных техник грима в работе с артистами, подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-1, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Грим и костюм.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Сценический костюм и его особенности

1.1 Сценический костюм и его особенности, типы костюмов.

1.2 Выразительность сценического костюма. Элементы костюма

1.3 Основные этапы работы режиссера и художника надтеатральным костюмом

1.4 Художественный образ костюма

2. Техника грима

2.1 Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

2.2 Техника работы с краской

2.3 Живописный прием

2.4 Скульптурно-объемные приемы грима

2.5 Сказочный и фантазийный грим

2.6 Приемы работы с постижерскими изделиями

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, гримировальные принадлежности, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.15 Режиссура анимации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: понятие анимации и ее элементов, классификацию анимационных программ, анимационную методику, национальные особенности анимационных программ, психологию анимационной работы;

уметь: верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

иметь практический опыт: составлять и реализовывать анимационные программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Режиссура анимации.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы технологии анимационной деятельности

Тема 1. Анимация как вид культурно–досуговой деятельности

Тема 2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора

Тема 3. Анимационные программы, их типы и виды

Тема 4. Методика анимационной деятельности

Тема 5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ

Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах

Тема 6. Технология разработки проекта анимационной программы

Тема 7. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности

Тема 8. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ

Тема 9. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды

Тема 10. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы

Тема 11. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе

Тема 12. Активизация зрителя в анимационных программах

Тема 13. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ

Тема 14. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров

Тема 15. Анимационные программы в гостиничном бизнесе

Тема 16. Анимационный туризм

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.16 Режиссура эстрадных представлений**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и теорию классической режиссуры и режиссуры эстрады, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области эстрадных представлений, их основные выразительные средства при постановке эстрадного представления;

уметь: осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров; понимать трюковую основу номера и делению номеров на группы, виды, жанры; создать образ на эстраде в любом жанре; на основе режиссерского замысла объединить номера в целостное эстрадное представление

иметь практический опыт: на основе режиссерского замысла объединить номера в целостное эстрадное представление; методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное эстрадное; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-1, ПК-2, ПК-4

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 .Режиссура эстрадных представлений.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.

Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Тема 2. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.

Тема 3. Специфика режиссуры эстрады.

Тема 4. Сценическое действие в эстрадном представлении.

Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.

Тема 5. Многообразие форм эстрады.

Тема 6. Жанры эстрады.

Тема 7. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.

Тема 8. Экцентрика и буффонада, трюк. Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все наизнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

Тема 9. Законы комического и зрительского восприятия.

Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.

Тема 10. Основы построения микро-драматургии номера.

Тема 11. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).

Тема 12. Пародия на эстраде.

Тема 13. Песня на эстраде. Эстрадный танец.

Тема 14. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.

Тема 15. Искусство конферанса и конферансье.

Тема 16. Работа над эстрадным монологом.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.17 Основы цирковых жанров

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: все существующее разнообразие жанров и видов циркового искусства, наиболее популярные тематические цирковые представления, существующие в цирковой практике; принципы существования цирковых предприятий; основные принципы написания драматургической основы циркового номера, основываясь на особенностях циркового жанра; отдельные цирковые номера, представленные в репертуаре Российских цирков, творчество выдающихся артистов цирка прошлого и современности;

уметь: практически применять приобретённые навыки по основным технологиям в использовании цирковых номеров при постановке художественно-спортивных театрализованных представлений, праздников, шоу-программ, проявить организаторские способности, необходимые для подготовки, проведения репетиций с участием цирковых номеров в театрализованных представлениях; использовать полученные знания в практической работе по написанию сценария и постановочной деятельности; осуществить постановку элементарного клоунского этюда, антре, репризы, адаптировать готовый цирковой номер согласно тематическим требованиям театрализованного представления, обеспечить комфортное выступление цирковых артистов в рамках театрализованного представления, праздника;

иметь практический опыт: практически применять приобретённые навыки по основным технологиям в использовании цирковых номеров при постановке художественно-спортивных театрализованных представлений, праздников, шоу-программ, проявлять организаторские способности, необходимые для подготовки, проведения репетиций с участием цирковых номеров в театрализованных представлениях; в правилах техники безопасности при выполнении цирковых трюков, основами изготовления циркового реквизита (теоретически и частично практически), основными цирковыми терминами, основными элементами цирковых жанров: «Партерная гимнастика - каучук», «Эквилибристика», «Жонглирование», «Партерная акробатика (акробатическая дорожка)», «Основы хореографии в цирковом искусстве», «Основы воздушной гимнастики».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Основы цирковых жанров.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства
2. История возникновения цирка
3. Цирковые предприятия в России
4. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях
5. Любительские цирковые коллективы
6. Масштабные цирковые шоу в истории России
7. Оригинальные жанры
8. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.
9. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.
10. Трюк – основной компонент номера
11. Разработка номера и репетиционный процесс
12. Выразительные средства цирка
13. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами; для практических занятий - хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Также маты, ковры, музыкальный центр, аудио и видеоаппаратура.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.18 История кинематографа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, теорию и историю киноискусства, специфические особенности киноискусства, творческие особенности выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

уметь: обосновывать и выражать свое отношение к фильму, выявлять основную идею и основной конфликт фильма, применять полученные знания в режиссерской практике, анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

иметь практический опыт: использования критического анализа произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 История кинематографа.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Изобретение и становление кинопроизводства (1895-1929)

- 1.1 Введение. Кино как искусство и кино как производство. Язык кинематографа.
- 1.2 Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес
- 1.3 «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.
- 1.4 Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.
- 1.5 Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма

1.6 Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции

1.7 Рождение национального кинопроизводства в Европе (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)

2. Первые завоевания звукового кино (1929-1939)

2.1 Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство: жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.

2.2 Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.

2.3 Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.

3 Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955)

3.1 Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».

3.2 Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.

3.3 Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техникolora.

4 Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг.

4.1 Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.

4.2 Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.

4.3 Творческие достижения отечественного киноискусства.

4.4 Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.

4.5 Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.

4.6 Расцвет скандинавского кинематографа.

4.7 Международное признание японского и китайского кино.

5 Тенденции развития киноискусства накануне XXI века

5.1 Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.

5.2 Новое немецкое кино: бунт и поэзия.

5.3 Французский кинематограф и новые условности.

5.4 Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.

5.5 Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.19 Современная праздничная культура России**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные нормативные документы, регулирующие современную праздничную культуру России; основные тенденции развития современной праздничной культуры в России; роль праздника в развитии современного общества; влияние исторических событий, политической, общественной и культурной жизни России на развитие праздничной культуры; понятийный аппарат современной праздничной культуры; праздничный календарь России; специфические особенности форм современного праздника; методики и технологии проектирования праздников в России

уметь: использовать основные нормативные документы в профессиональной деятельности; анализировать и характеризовать праздничную культуру России; выявлять тенденции развития праздничной культуры в России; воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами постановочного искусства; уметь создавать драматургическую основу (проект) различных форм праздничной культуры

иметь практический опыт: владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации о содержании современной праздничной культуры России; навыками работы с календарем современной праздничной культуры России; владения навыками разработки социокультурных проектов, инициирования собственных проектов в праздничной индустрии; творческими методами театрализации и игровыми технологиями праздничных форм культуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Современная праздничная культура России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Праздничная культура в современном мире

Тема 1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России

Тема 2. Виды и формы современного праздничного действия

Раздел 2. Трансформация современной праздничной культуры

Тема 3. Государственные праздники

Тема 4. Современные фольклорные праздники

Тема 5. Современные региональные праздники

Тема 6. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 Режиссура театрализованного концерта**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и теорию концертного творчества, специфические особенности режиссуры концертных программ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественных номеров; специфические особенности организации, подготовки и проведения театрализованного концерта

уметь: на основе «социального заказа» в яркой художественной форме самостоятельно создать оригинальный режиссерский замысел будущего театрализованного концерта; анализировать жанровую природу и монтаж номеров, использовать дополнительные выразительные средства, способы театрализации и т. д.; грамотно располагать номера, писать текст ведущего, делать режиссёрские выписки для технических служб

иметь практический опыт: в реализации своего художественного замысла в постановочном процессе театрализованного концерта; в приемах творческого монтажа разнообразных номеров в целостную концертную программу

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Режиссура театрализованного концерта.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Концерт как вид зрелищного искусства

Тема 1. Концертное творчество и его особенности

Тема 2. Возникновение и развитие концертного творчества. Эволюция понятия «концерт»

Тема 3. Виды и разновидности концертов, их характеристики

Раздел 2. Театрализованный концерт, как средство формирования зрительской культуры

Тема 4. Театрализованный концерт: история и современность

Тема 5. Рождение жанра театрализованного концерта и его развитие

Тема 6. Особенности режиссуры театрализованного концерта

Тема 7. Режиссерский замысел и композиция театрализованного концерта

Тема 8. Драматургия и образное решение театрализованного концерта

Тема 9. Сценическое действие в театрализованном концерте

Тема 10. Монтаж – основной творческий метод режиссера театрализованного концерта

Тема 11. Номер как основа театрализованного концерта. Виды и жанры номеров

Тема 12. Многожанровость театрализованного концерта

Тема 13. Драматургия номера. Принцип построения номеров в театрализованном концерте

Тема 14. Ведение театрализованного концерта. Конферанс, конферанс в образе, парный конферанс

Тема 15. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта

Тема 16. Художественно-выразительные средства в режиссуре театрализованного концерта

Тема 17. Использование понятия «протокол» в театрализованном концерте

Тема 18. Использование новейших технологий в постановке театрализованного концерта

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.21 Новейшие сценические технологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные особенности, современные виды и принципы использования звукового, светового и видеооборудования в современных театрализованных представлениях и праздниках; основные виды и специфические особенности использования сценических и уличных спецэффектов в современных театрализованных представлениях и праздниках; особенности и принципы составления технических заданий и других рабочих документов по техническому оборудованию при создании театрализованного представления;

уметь: подбирать технические выразительные средства для реализации художественного замысла театрализованных представлений и праздников; составлять основные типы технических документов в процессе подготовки мероприятий (техническое задание, стейджплан и т.п.); использовать технические решения и программные продукты для упрощения репетиционного и постановочного процесса создания театрализованного представления и праздника;

иметь практический опыт: синтеза традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Новейшие сценические технологии.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Возможности использования компьютерной техники в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

1.1 Функции художественного света.

1.2 Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

1.3 Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.

Раздел 2. Технические и субъективные характеристики современной акустики.

2.1 Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

2.2 Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП.

2.3 Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.

Раздел 3. Основные виды проекций.

3.1 Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в режиссуре театрализованных представлениях.

3.2 Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

Раздел 4. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.

4.1 Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной аппаратурой. Лекции и ответы студентов на практических занятиях сопровождаются презентациями, выполненными в программе PowerPoint, на персональных ноутбуках.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.22 История изобразительного искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основных представителей и произведения изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально - историческом, этическом и философском контекстах; об изобразительном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; основные искусствоведческие термины, искусствоведческие источники

уметь: использовать знания о сущностных чертах произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах; определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений изобразительного искусства, применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике; работать с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих источников с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

иметь практический опыт: восприятия отдельных произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально -

историческом, этическом и философском контекстах; применения полученных знаний об изобразительном искусстве в профессиональной деятельности и социальной практике; применения методов искусствоведческого анализа, приёмов описания и объяснения с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5; ОПК-1; ПК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 История изобразительного искусства.

Объём дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира

1.1 Происхождение искусства. Первобытное искусство.

1.2 Искусство Древнего Египта.

1.3 Искусство Двуречья.

Раздел 2. Изобразительное искусство Античности

2.1 Эгейское искусство

2.2 Искусство Древней Греции

2.3 Искусство Древнего Рима

Раздел 3. Изобразительное искусство средних веков

3.1 Изобразительное искусство Византии

3.2 Изобразительное искусство Древней Руси (10 – 13 вв)

3.3 Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв)

3.4 Изобразительное искусство стран арабского Востока

3.5 Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии

3.6 Изобразительное искусство средневековой Западной Европы

Раздел 4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения

4.1 Возрождение в Италии

4.2 Северное Возрождение

Раздел 5. Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.

5.1 Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в. Национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция)

Раздел 6. Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.

6.1 Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)

Раздел 7. Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.

7.1 Художественные направления в западноевропейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.

7.2 Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.

Раздел 8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.

8.1 Искусство первой половины 20 в.: основные направления

8.2 Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.23 Устройство и оборудование сцены: история и современность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; базовые знания по театральной технике; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены; средства и принципы механического устройства различных сценических площадок;

уметь: ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства;

иметь практический опыт: в осуществлении художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; навыками изготовления эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-2, ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 . Устройство и оборудование сцены: история и современность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1.История развития сцен

Тема 1.1.Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля

Тема 1.2 Сцена и машинерия античного театра.

Тема 1.3 Симультанная сцена средних веков.

Тема 1.4 Возникновение и развитие сцены- коробки

Раздел 2 Классификация основных форм современной сцены

Тема 2.1 Устройство и оборудование сцены- коробки.

Тема 2.2 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации

Тема 2.3. Верховое оборудование сцены- коробки

Тема 2.4 Мягкая одежда сцены.

Тема 2.5 Павильонные декорации. Ширмы, станки

Тема 2.6 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.24 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: эффективные способы самообучения; об особенностях организации научного труда и времени, человеческих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни; содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современные направления и формы исследований в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере театрального искусства; основы инновационного проектирования; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; современные методики, виды, специфику и технологии организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве и режиссерском творчестве с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности в сфере саморазвития с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности на основе принципов образования в течении всей жизни; характеризовать театр как особый социокультурный институт, её миссию, социальную роль, функции; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; на основе современной научной методики организовать творческие проекты (театрализованные представления, праздники, концерты, художественно-спортивные представления, фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия и другие формы праздничной культуры), выявлять и изучать потребности пользователей с помощью различных методов; использовать и совершенствовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

иметь практический опыт: применения навыков осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессионального роста; применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыков сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных научных направлениях развития культуроведения, социокультурной для проведения исследований в профессиональной деятельности и социальной практике; применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; использования современной научной методики организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); использования профессиональной терминологии, актуальных подходов к организации и реализации творческих проектов с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 Основы научных исследований

Объем дисциплины в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Наука как социокультурный феномен

Тема 1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира

Тема 1.2 Культурно-историческая эволюция науки

Раздел 2. Методология научного исследования

Тема 2.1 Методы научного исследования

Тема 2.2 Научное исследование и его структура

Тема 2.3 Информационная база научного исследования

Раздел 3. Методика оформления результатов

Тема 3.1 Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся

Тема 3.2 Внедрение результатов научного исследования

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.25 Основы военной подготовки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС

РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Основы военной подготовки

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается **зачетом с оценкой**.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а так же минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; особенности работы в творческом коллективе;

уметь: определять специфику режиссуры как вида творческой деятельности; применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; определять характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры; работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;

иметь практический опыт: работы режиссёра с актёром, определения и применения принципов и критериев отбора в театральном коллективе; определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, пространственно-временного восприятия, актёрской работы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 27 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы режиссуры

1. Фундаментальные основы театрального искусства.
2. Введение в предмет. Театр как вид искусства.
3. Режиссура как профессия.
4. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа»
5. Учение о сверхзадаче
6. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
7. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
8. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
9. Элемент сценического действия – сценическое общение.
10. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.
11. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах».

Раздел 2. Основы драматургии в режиссуре ТПП

1. Режиссерский анализ литературного произведения
2. Обоснование выбора литературного произведения.
3. Автор и произведение. Специфика отображенной жизни в произведении.
4. Тема и идея литературного произведения.
5. Главный драматический конфликт.
6. Драматургическое событие.
7. Сюжет и фабула литературного произведения.
8. Композиция литературная и режиссерская.
9. Жанр и стиль литературного произведения.
10. Социальная характеристика персонажа.
11. Работа над этюдами.

Раздел 3. Режиссура инсценирования.

1. Выбор литературного материала для инсценирования.
2. Подробный рассказ обучающегося о замысле инсценировки, его идее и содержании
3. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений.
4. Работа над инсценированием литературного произведения.
5. Отбор обучающимися литературного произведения для инсценирования
6. Перевод литературного произведения в зрительный образ
7. Идеино-тематический анализ произведения
8. Предлагаемые обстоятельства инсценировки, событие, событийный ряд
9. Верная расстановка идейно-смысловых акцентов в инсценировке.
10. Работа с актерами над воплощением замысла – изложение режиссерского замысла
11. Вскрытие основного конфликта в эпизоде
12. Действенный анализ эпизода
13. Сквозное действие и сверхзадача эпизода
14. Поиски органического сценического действия
15. Мизансценическое решение сценического пространства
16. Введение дополнительных выразительных средств (свет, шумовое оформление)
17. Режиссерские акценты в инсценировках – выход на сверхзадачу

Раздел 4. Создание режиссерского замысла.

1. Технология мизансценирования и работа в выгородке.
2. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.
3. Технология мизансценирования.

4. Понятия «художественное оформление» и «сценография».
5. Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа.
6. Биография образа.
7. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.
8. Поиск внутренней и внешней характерности.
9. Перспектива актера и перспектива роли.
10. Постановка самостоятельной работы – инсценировка рассказа.

Раздел 5. Работа над драматургией. Режиссура одноактной пьесы.

1. Действенный анализ пьесы и роли
2. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.
3. Сценические жанры
4. Сценический жанр и театральный стиль.
5. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.
6. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.
7. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.
8. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв.
9. Работа над одноактной пьесой.

Раздел 6. Режиссура документально-публицистического представления.

1. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоупрограмма» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Выразительные средства массового театра.
4. Композиционное построение театрализованного представления.
5. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
6. Общественно-значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
9. Виды «героев» художественно-документального представления.
10. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
11. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.

Раздел 7. Специфика режиссуры массового праздника.

1. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственных праздников.
2. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
3. Композиционное построение театрализованного концерта.
4. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
5. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
6. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
7. Работа режиссера с художником.
8. Работа режиссера с композитором.
9. Работа режиссера с балетмейстером.
10. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

Раздел 8. Технология постановочной работы.

1. Творческий синтез всех компонентов спектакля, театрализованного представления.
2. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска.
3. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.27 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности понятий гражданское общество, правовое государство, демократия, гражданственность, гражданская культура, нормы антикоррупционной деятельности, признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства;

уметь: выявлять, пресекать и предупреждать коррупционную деятельность;

иметь практический опыт: антикоррупционной деятельности, предупреждения коррупционного поведения, использования соответствующего законодательства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-10.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции

1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура.

1.2. Компоненты гражданской культуры общества.

1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации

2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.28 Финансовая грамотность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения; основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании; понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь: решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими; контролировать собственные экономические и финансовые риски;

иметь практический опыт: применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.28 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

- 1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.
- 1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.
- 1.3. Расчеты и платежи.
- 1.4. Сбережения в жизни гражданина.
- 1.5. Кредиты и займы.

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

- 2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.
- 2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.
- 2.3. Налоги в жизни гражданина.

2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.

2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 Основы российской государственности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

иметь практический опыт: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.В.02 Основы российской государственности.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Тема 2. Многообразие российских регионов.

Тема 3. Испытания и победы России.

Тема 4. Герои страны, герои народа.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Тема 5. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Тема 6. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.

Тема 7. Философское осмысление России как цивилизации.

Тема 8. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 9. Мировоззрение и идентичность.

Тема 10. Ценностные вызовы современной политики.

Тема 11. Концепт мировоззрения в социальных науках.

Тема 12. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Тема 13. Системная модель мировоззрения.

Тема 14. Ценности российской цивилизации.

Тема 15. Мировоззрение и государство.

Раздел 4. Политическое устройство России.

Тема 16. Конституционные принципы и разделение властей.

Тема 17. Власть и легитимность в конституционном преломлении.

Тема 18. Уровни и ветви власти.

Тема 19. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

Тема 20. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Тема 21. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Тема 22. Россия и глобальные вызовы.

Тема 23. Внутренние вызовы общественного развития.

Тема 24. Образы будущего России.

Тема 25. Ориентиры стратегического развития.

Тема 26. Сценарии развития российской цивилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Сценарное мастерство**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методику познания истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; этапы разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способы реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способы к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

уметь: познавать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; использовать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); чувственно воспринимать мир, образно мыслить, ярко выражать творческую фантазию.

иметь практический опыт: использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способность и готовность реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способность к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Сценарное мастерство.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.

- 1.1. Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.
- 1.2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.
- 1.3. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.
- 1.4. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.
- 1.5. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
- 1.6. Методика создания сценарного плана.
- 1.7. Объем и хронометраж сценария театрализованного представления. Предварительная информация о театрализованном представлении.
- 1.8. Разновидности сценариев театрализованных представлений.

- 1.9. Образно-смысловой ход сценария театрализованного представления. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста.
- 1.10. «Сюжет» и «фабула» в сценарии театрализованного представления.
- 1.11. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.
- 1.12. Этапы работы над инсценировкой.
- 1.13. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.
- 1.14. Идеино-тематический анализ инсценировки.
- 1.15. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.
- 1.16. Работа над инсценированием повести или рассказа.
- 1.17. Инсценирование стихотворных произведений.
- 1.18. Работа над инсценированием песенного материала.
- 1.19. Специфика работы над музыкальным материалом.
- 1.20. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.

Раздел 2. Монтаж и композиция

- 2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.
- 2.2. Основные принципы приема монтажа.
- 2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».
- 2.4. Композиция сценария. Композиция- основа драматургического произведения.
- 2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.
- 2.6. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.
- 2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.
- 2.8. Замысел поэтической композиции.
- 2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.
- 2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.
- 2.11. Поиски образного решения материала в сценарии.
- 2.12. Сквозное действие в сценарии.
- 2.13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.
- 2.14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.
- 2.15. Поиски образно-эмоционального решения сценария.

Раздел 3. Драматургия концерта

- 3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.
- 3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.
- 3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.
- 3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.
- 3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.
- 3.6. Образная форма и идея номера в концерте.
- 3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.
- 3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.
- 3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.
- 3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.
- 3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.
- 3.12. Формы малой драматургии эстрады.
- 3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.
- 3.14. Работа над формированием концертных (номеров) для сценария.
- 3.15. Работа над композицией театрализованного концерта.

Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников

- 4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.
- 4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.
- 4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.
- 4.4. Драматургическая основа театрализованного тематического представления-кульминации праздника.
- 4.5. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника.
- 4.6. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.
- 4.7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.
- 4.8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.
- 4.9. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.
- 4.10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества.
- 4.11. Определение действенного ряда в сценариях праздников.
- 4.12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.
- 4.13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.
- 4.14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.
- 4.15. Введение художественного материала в сценарий праздника.
- 4.16. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.

Раздел 5. Драматургия массового театрализованного мероприятия.

- 5.1. Обоснование выбора. Актуальность замысла сценария театрализованного представления.
- 5.2. Идеино-тематический анализ сценария массового театрализованного представления.
- 5.3. Специфика конфликта в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.4. Композиционное построение и монтаж в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.5. Сверхзадача, сквозное действие и контрдействие в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.6. Сюжет и событийный ряд в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.7. Художественный образ и сценарно-сюжетный ход в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.8. Характеристика персонажей в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.9. Приемы подачи документального (фактического) материала в сценарии.
- 5.10. Принципы использования художественного материала в сценарии массового театрализованного представления.
- 5.11. Приемы театрализации массового театрализованного представления.
- 5.12. Работа над образно-эмоциональными выразительными средствами.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Мастерство актера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: традиции актерского искусства и систему К.С. Станиславского, технику актера по методике М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и др.; общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга элементов актерского мастерства; профессиональную терминологию, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений,

уметь: создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; владеть методикой самостоятельной работы над ролью, владеть методикой творческого анализа произведений; адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.

иметь практический опыт: создания рабочего творческого самочувствия, сценической свободы, чувства веры и правды в сценическом действии; владеть элементами внутренней и внешней техники актера, словесным действием в спектакле, сценической пластикой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-7, ПК-2, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Мастерство актера.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 22 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения В.И. Немировича - Данченко. Освоение элементов актерского мастерства. Работа актера над собой.

1.1 Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского. Учения В. И. Немировича-Данченко.

1.2. Сценическое действие.

1.3. Сценическое внимание.

1.4. Сценическое воображение.

1.5. Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Раздел 2. Практическое освоение элементов актерского мастерства.

2.1. Память физических действий.

2.2. Перемена отношения. Технология оценки.

2.3. Сценическое общение.

2.4. Работа над этюдами.

Раздел 3. Этюд и его значение в воспитании актера.

3.1 Событие в этюде.

3.2. Сквозное действие и контрдействие.

3.3. Конфликт в этюде.

Раздел 4. Работа над этюдами.

4.1. Логика действий.

4.2. Работа над этюдами.

Раздел 5. Действие в природе актерского мастерства.

5.1. Актер школы представления и школы переживания.

5.2. Действие – основа роли.

5.3. Слово в искусстве актера.

5.4. Работа над текстом: логический анализ, текст и подтекст.

Раздел 6. Работа над ролью в инсценировке.

6.1. Наблюдение – основа для создания образа.

6.2. Характеристика персонажей.

6.3. Работа над ролью в инсценировке.

Раздел 7. Основы анализа ролевого материала.

7.1. Роль и система образов.

7.2. Линия роли, логика поступков.

7.3. Предлагаемые обстоятельства.

Раздел 8. Работа актера над ролью.

8.1. Биография образа.

8.2. Сквозное действие и сверхзадача роли.

8.3. Работа актера над ролью.

Раздел 9. Накопление жизненного «багажа» как способ пополнения «актерской копилки».

9.1. Изучение материалов действительной жизни.

9.2. Домашняя работа актера над ролью.

Раздел 10. Действенный анализ роли.

10.1. Действенный анализ роли.

10.2. Работа над ролью в отрывке из драматургии.

Раздел 11. Технология актерского мастерства.

11.1. Основной принцип перевоплощения актера в образ.

11.2. Общение и взаимодействие с партнером.

11.3. Второй план. Внутренний монолог.

11.4. «Зерно» художественного образа.

Раздел 12. Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля (театрализованного представления)

12.1. Сценический ритм.

12.2. Перспектива актера и перспектива роли.

12.3. Поиск внутренней и внешней характерности.

12.4. Работа над ролью в одноактной пьесе или в отрывке многоактной пьесы (в театрализованном представлении).

Раздел 13. Первый этап работы над ролями в дипломном проекте.

13.1. Застольный период работы над ролью.

13.2. Логический анализ роли. Определение сценического действия.

13.3. Определение взаимоотношений с другими персонажами.

13.4. Работа в выгородках. Действенный анализ роли. Поиск и утверждение мизансцен.

Раздел 14. Второй этап работы над ролями в дипломном проекте.

14.1. Работа на сцене. Закрепление мизансценического рисунка.

14.2. Работа актера в прогонах. Анализ и корректировка работы.

14.3. Репетиции в декорациях, с музыкальным и световым оформлением.

14.4. Генеральные репетиции как последний «прицел» актера перед премьерой.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (театральные станки, кубы, лестницы, ширмы), технические средства обучения (компьютер, проектор), учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Сценическое движение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.03 Сценическое движение

Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Физический тренинг актера

1.1. Подготовительный тренинг

1.2. Развивающий тренинг

1.3. Пластический тренинг

1.4. Специальный тренинг

Раздел 2. Акробатика

2.1. Сценическая акробатика

2.2. Сценические падения

2.3. Элементы парной акробатики

2.4. Групповая акробатика

Раздел 3. Работа над пластическими этюдами

3.1. Взаимодействие с партнером

3.2. Время, пространство, темпо-ритм

3.3. Движение и речь

3.4. Работа над этюдами.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Основы техники сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: культуру тела; техники сценического танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля эпох и манер с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в театрализованном представлении, спектакле;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт: деятельности в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии, использования элементов сценического режиссёрско-постановочной деятельности, актерской работе и преподавании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Основы техники сценического танца.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Классический экзерсис у станка

Тема 1. Задачи и основные движения экзерсиса у станка.

Тема 2. Основные движения классического экзерсиса у станка.

Раздел 2. Упражнения на середине зала.

Тема 3. Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)

Тема 4. Упражнения для рук.

Тема 5. Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.

Раздел 3. Историко-бытовой танец.

Тема 6. Позиции рук и ног для исторических танцев.

Тема 7. Танцевальные формы 19 века.

Раздел 4. Русский танец.

Тема 8. Основные движения русских народных танцев.

Тема 9. Виды русских танцев.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Пантомима

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы теории сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом;

иметь практический опыт деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии. владения основными элементами сценического движения, пластики, танца и пантомимы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Пантомима

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства

- 1.1. Основные свойства и признаки пантомимы
- 1.2. Виды пантомимы
- 1.3. Скульптурность
- 1.4. Этюдная и постановочная работа

Раздел 2. Техника пантомимы

- 2.1. Пластические выразительные средства пантомимы.
- 2.2. Импровизация-игра с предметом
- 2.3. Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)
- 2.4. Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.
- 2.5. Освоение волновой техники.
- 2.6. Замысел режиссера и драматургия номера

2.7. Этюдная и постановочная работа

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Современный танец

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: культуру тела; основные направления современного танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в театрализованном представлении, спектакле; методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии, использования элементов современной хореографии в режиссёрско-постановочной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Современный танец.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Техники современного танца.

Тема 1. Работа над исполнительской техникой.

Тема 2. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

Раздел 2. Актуальные тенденции в развитии современного танца.

Тема 3. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Тема 4. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

Тема 5. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.

Тема 6. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.07 Литература

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные категории литературоведения, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; основные этапы, стили и направления развития литературы в контексте исторического развития общества, выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, принципы взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы; принципы реализации проектных решений по литературе для постановки различных форм праздничной культуры;

уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм, интерпретировать тексты как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; составлять представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; пользоваться научно-практической и справочной литературой; в своем рассуждении об изучаемом произведении соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью, интерпретировать тексты, как феномены творчества человека, искусства народа и человечества, анализировать произведения художественной литературы различных родов и жанров в контексте авторского замысла и режиссерской задачи;

иметь практический опыт: анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры, навыками системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и обще эстетического процессов, навыками литературоведческого анализа отдельного произведения, выбора и реализации проектных решений по литературному процессу для постановки различных форм праздничной культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ПК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.07 Литература

Объем дисциплины в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. История зарубежной литературы

Тема 1. Античная литература.

Тема 2. Литература европейского Средневековья.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Шекспир

Тема 4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции.

Тема 5. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин

Тема 6. Романтизм. Дж. Байрон

Тема 7. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер

Тема 8. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.

Тема 9. Литература США и Европы 1 половины XX в.

Тема 10. Зарубежная литература 2 половины XX в.

Тема 11. Современная зарубежная литература.

Раздел 2 История русской литературы

Тема 12. Древнеславянская мифология.

Тема 13. Русское устное поэтическое народное творчество.

Тема 14. Древнерусская литература.

Тема 15. Русская литература XVIII в.

Тема 16. Русская литература XIX в.

Тема 17. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.

Тема 18. Русская литература XX в.

Тема 19. Современный литературный процесс в России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.08 Основы аудио и видео монтажа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы истории и теории режиссуры; базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации; творческий технологический процесс производства мультимедиа; эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; форму написания режиссерского сценария; основной понятийный аппарат, используемый

при создании интерактивных мультимедийных произведений; теорию режиссуры мультимедиа; общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах;

уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; формировать творческий замысел мультимедийного произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения; использовать знания в практической работе;

иметь практический опыт: владения режиссерскими способами достижения необходимых результатов в построении зрелища в новых формах, использующих мультимедиа-технологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы.

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.08 Основы аудио и видео монтажа

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Введение. Понятие монтаж.

1.1. Краткая характеристика литературы по вопросам монтажа.

1.2. Эволюция монтажных форм и стилей в искусстве

Раздел 2. Эволюция монтажных стратегий. Влияние развития цифровых технологий.

2.1. Общая характеристика выразительных средств режиссера монтажа.

2.2. Монтажные выразительные средства мультимедийного произведения.

Раздел 3. Основные виды монтажа.

3.1. Последовательный (логический, конструктивный) монтаж.

3.2. Параллельный (перекрестный) монтаж.

3.3. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж.

3.4. Внутрикадровый монтаж. Нелинейный монтаж. Основные монтажные приемы.

Раздел 4. Звук. Звукозрительный монтаж.

4.1. Звук на экране. Звук в кадре и за кадром.

4.2. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда.

4.3. Контрапункт звукового и видеоряда. Создание сложной звуковой партитуры.

Раздел 5. Монтажное мышление в деятельности режиссера. Реализация замысла.

5.1. Монтаж как художественно-выразительное средство и особенности восприятия.

Раздел 6. Монтаж как творческий метод.

6.1. Современные технологии монтажа, позволяющие усиливать образ и характер.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 История режиссуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю режиссуры зарубежного и русского театра; осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности в контексте межкультурного разнообразия общества;

уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

иметь практический опыт: культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению; доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 История режиссуры.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. История режиссуры. Зарубежный театр.

- 1.1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века
- 1.2. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам
- 1.3. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка
- 1.4. Режиссерское искусство Бертольта Брехта
- 1.5. Новаторские приёмы в режиссуре Макса Рейнхардта, Питера Брука, Ежи Гротовского.

Раздел 2. История режиссуры. Русский театр.

- 2.1. Создание Московского Художественного Театра.
- 2.2. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
- 2.3. Творчество В. Э. Мейерхольда
- 2.4. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова.
- 2.5. Творчество Г. А. Товстоногова.
- 2.6. Творчество А. В. Эфроса.
- 2.7. Творчество А. А. Гончарова.
- 2.8. Творчество Ю.П. Любимова.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 Музыка в театрализованных представлениях

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: выразительные средства режиссера, средства актерской выразительности; основы теории музыки; виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства, основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; историю развития и специфику музыкального и звукового материала, применяемого в театрализованном представлении; технологию музыкально-режиссерского анализа, принципы и методы создания музыкального оформления театрализованного представления или праздника;

уметь: использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; ориентироваться в мире звукового и музыкального материала; органично внедрять музыку в ткань театрализованного представления; реализовать свой замысел в постановочном процессе, где музыка играет важнейшую роль; монтировать художественный материал различных форм и жанров в целостной постановке; применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для театрализованного представления или праздника;

иметь практический опыт: применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания театрализованного представления; профессионального творческого использования музыки и звуко-шумового оформления при постановке представлений и праздников; совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и театрализованных представлений; владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрализованного представления или праздника

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 Музыка в театрализованных представлениях.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Тема 1. Специфика музыкального искусства

Тема 2. Выразительные и изобразительные возможности музыки

Тема 3. Форма и содержание в музыке

Тема 4. Основные этапы развития музыкального искусства

Тема 5. Жанры и стили музыкального искусства

Тема 6. Социально-психологические функции музыки

Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении

Тема 7. Функции музыки в театрализованном представлении

Тема 8. Функции шумов и звуков в театрализованном представлении

Тема 9. Режиссерский замысел музыкального оформления театрализованного представления

Тема 10. Музыкальная драматургия театрализованного представления

Тема 11. Принципы и методы подбора музыки к театрализованному представлению

Тема 12. Методика работы с музыкой в театрализованном представлении

Тема 13. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением театрализованного представления

Тема 14. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления

Тема 15. Драматургические функции музыки в творчестве крупнейших режиссеров

Тема 16. Музыка в современных театрализованных представлениях

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.11 Мастерство ведущего

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику деятельности ведущего как особого рода творческой деятельности; принципы и приёмы публичного общения с точки зрения коммуникативной прагматики; основы профессиональной этики ведущего; социально-психологический механизм воздействия на аудиторию;

уметь: создавать тексты, принадлежащие речевым жанрам, актуальным в деятельности ведущего; формировать внешний облик, манеру сценического поведения и взаимодействия со зрителями, соотнося их с конкретными условиями того или иного мероприятия; осуществлять режиссерско-исполнительскую работу при видении концертных программ; создавать имидж ведущего;

иметь практический опыт: владения основными способами технического совершенствования речевого аппарата (дыхания, резонирования, артикуляции, дикции); элементами импровизации, как технологического умения быстро анализировать, оценивать постоянно меняющиеся ситуации и принимать мгновенно творческие решения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-2, ПК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.11 Мастерство ведущего.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Внешняя и внутренняя техника ведущего

Тема 1. Искусство красноречия

Тема 2. Профессиональные требования к ведущему

Тема 3. Речевая техника в работе ведущего

Тема 4. Ведущий авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры

Тема 5. Специфические особенности работы ведущего в тематических мероприятиях

Тема 6. Ведущий творческих проектов

Раздел 2. Технология создания образа ведущего

Тема 7. Конференс

Тема 8. Основные черты образа ведущего-шоумена

Тема 9. Специфика общения с аудиторией

Тема 10. Поведение в форс-мажорных (нестандартных) ситуациях во время мероприятий

Тема 11. Взаимодействие на площадке с режиссером концертов и шоу-программ

Тема 12. Многожанровость в работе ведущего

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.12 Сценическая речь

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над текстом, специфику работы исполнителя на сцене;

уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической структуры, профессионально «действовать» словом, создавать яркую речевую манеру и характерность;

иметь практический опыт: общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-2, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 Сценическая речь.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 14 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Техника сценической речи

Тема 1. Постановка речевого голоса. Техника речи.

Тема 2. Виды дыхания и их характеристики.

Тема 3. Что такое тренировка?

Тема 4. Дикция.

Тема 5. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Редуцирование

Тема 6. Орфоэпия. Произношение согласных звуков. Уподобление

Раздел 2. Логика сценической речи

Тема 7. Логический анализ текста

Тема 8. Знаки препинания

Тема 9. Смысловые паузы

Тема 10. Смысловое ударение

Тема 11. Законы и правила выделения смысловых ударений

Раздел 3. Стихотворная речь

Тема 12. Теория стиха

Тема 13. Ритмообразующие факторы стиха

Тема 14. Ритмические законы стиха

Раздел 4. Драматургический монолог

Тема 15. Работа над монологом в прозе. Характерные особенности монолога

Тема 16. Работа над монологом в стихах. Виды драматургического монолога

Раздел 5. Пластическая выразительность чтеца

Тема 17. Искусство артиста-чтеца

Тема 18. Особенности художественного чтения

Тема 19. Пластическая выразительность чтеца

Тема 20. Работа над литературным материалом

Раздел 6. Слово на концертной эстраде.

Тема 21. Разнообразие разговорных эстрадных жанров

Тема 22. Ведущий концерта

Тема 23. Создание комедийных жанров способами художественной речи

Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.13 Режиссура поэтического театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и теорию режиссуры поэтического театра, основные отличительные особенности режиссуры поэтического театра, особенности творчества выдающихся режиссеров поэтического театра XX века, основные этапы режиссерской работы над поэтическим материалом, природу конфликта в поэтическом театре, основные принципы театрализации поэтического материала, современные технические

выразительные средства, как способы повышения зрелищности театрализованных поэтических представлений;

уметь: выбрать высокохудожественный поэтический материал, написать или скомпилировать сценарную основу поэтического представления, создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки, разработать режиссерский постановочный план поэтического представления (событийный ряд, конфликт, жанр), реализовать художественный замысел на основе выбранного материала, сплотить всех участников творческого и организационного процессов по созданию театрализованного поэтического представления, решать режиссерские задачи независимо от пространства (сценические условия или открытая площадка), применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;

иметь практический опыт: владения теоретическими и практическими навыками режиссуры поэтического театра, приемами и методами репетиционной работы в процессе создания поэтического представления, режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей поэтического представления, приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования, новейшими информационными и цифровыми технологиями применяемыми в постановочной деятельности, профессиональной терминологией режиссера поэтического театра, грамотно и своевременно использовать её при постановке театрализованного поэтического представления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-2, ПК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.13 Режиссура поэтического театра.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Специфика поэтического театра.

1.1. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.

1.2. Теория драмы от Аристотеля до наших дней.

1.3. «Поэтика» Аристотеля и исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

1.4. Драматургия поэтического театра.

1.5. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра.

1.6. Выразительные средства поэтического театра.

Раздел 2. Особенности режиссуры поэтического театра.

2.1 Режиссура поэтического театра как специфическая сфера режиссерской деятельности.

2.2 Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.

2.3 Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.

2.4 Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.

2.5 Режиссерский замысел – работа с поэтическими, музыкально-поэтическими композициями.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (театральные станки: кубы, лестницы, ширмы), технические средства (компьютер, проектор).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Основы продюсерского мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: функции продюсера в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников; технологии создания и эффективного управления творческим проектом; методы продвижения проекта; методики оценки эффективности как самого проекта, так и его участников; основы финансово-экономической деятельности; профильную законодательную базу РФ;

уметь: организовать и управлять постановкой театрализованного представления и других форм праздничной культуры; создавать бизнес-план, коммерческое предложение, пресс-релиз, смету, итоговую отчетность; инициировать реализацию, а также обеспечивать поддержку и продвижение творческих проектов; оценивать эффективность собственной деятельности и деятельности остальных участников проекта;

иметь практический опыт: владения навыками проведения переговоров, механизмами поиска и привлечения необходимых ресурсов, технологией управления ресурсами и процессами в рамках проектов, методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-6

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Основы продюсерского мастерства.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Продюсер и его роль в сфере культуры и творчества.
2. Специфика продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3. «Идея», ее роль и значение в деятельности продюсера. Поиск и источники генерации идеи.
4. Первичные этапы.
5. Планирование и проектирование.
6. Определение целей и задач проекта театрализованного представления, необходимых ресурсов для его реализации и возможных рисков.
7. Создание бизнес-плана.
8. Организационно-правовые и организационно-экономические вопросы на этапе планирования и проектирования.
9. Организационный этап.
10. Pre-PR, пресс-релиз и методы работы с прессой. Переговоры, подготовки и проведение.
11. Финансово-экономические вопросы, поиск финансирования, бюджетные и внебюджетные источники и специфика работы с ними.

12. Трудовые ресурсы, поиск, формирование команды, система работы, стили руководства, стимулирование и мотивация.
13. Рекламная кампания, планирование, выбор каналов коммуникации, бюджетирование, проведение, методы определения эффективности.
14. Отчетность и контроль, организация учета, технология контроля, критические точки - их определение и управление.
15. Финальный этап.
16. Реализация проекта, методики определения эффективности, пост-релиз, аккумулярование ресурсов. Репутация как основной нематериальный актив продюсера, ее формирование и поддержание.
17. Репутационные риски, контроль и управление.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура фестивального движения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: виды фестивалей и конкурсов; виды конкурсных и фестивальных номинаций; функции оргкомитета, жюри; содержание организационно-материальных проблем в процессе подготовки и проведения фестивалей и конкурсов; алгоритм проведения конкурсов и фестивалей; инновационные режиссерские технологии проведения массовых мероприятий;

уметь: профессионально планировать, организовывать и реализовывать проведение фестивалей и конкурсов разных видов; использовать инновационные режиссерские технологии в проведении конкурсов и фестивалей;

иметь практический опыт: создания сценария открытия и закрытия мероприятия; коммуникации с учредителями, участниками и постановочной командой фестиваля либо конкурса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-2, ПК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура фестивального движения.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Особенности режиссуры фестивального движения.

1.1. Общее понятие о фестивале.

1.2. Современные принципы мирового фестивального движения.

- 1.3. Типология современных фестивалей.
- 1.4. Художественная концепция и тематическая направленность фестивалей.
- 1.5. Методика подготовки и проведения фестиваля. Функции оргкомитета.
- 1.6. PR-технологии, используемые для продвижения фестиваля
- 1.7. Источники финансирования социально-культурных проектов.

Раздел 2. Постановка фестиваля.

- 2.1. Принципы декоративно-художественного оформления фестиваля.
- 2.2. Организация работы режиссерско-постановочной группы.
- 2.3. Композиционное построение фестиваля.
- 2.4. Методика организации репетиционного процесса в постановке фестиваля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

уметь: применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

иметь практический опыт: использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе - межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных

взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6;

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.03. Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Теоретические основы конфликтологии

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

2. Технологии урегулирования конфликтов

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

уметь: на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский

ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

иметь практический опыт: владения методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-6

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы

Тема 1. Введение. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности

Тема 2. Театральная этика К.С.Станиславского. Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания

Тема 3. Состав, распределение обязанностей и задач, режиссерско-постановочной группы

Тема 4. Этапы работы режиссерско-постановочной группы

Раздел 2. Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздниках

Тема 5. Основные этапы работы и методические рекомендации по организации и подготовке театрализованных представлений и праздников

Тема 6. Основные этапы создания сценария театрализованного представления или праздника

Тема 7. Номер в сценарии театрализованного представления или праздника

Тема 8. Иносказательные средства выразительности в сценарии театрализованного представления или праздника

Тема 9. Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений и праздников

Тема 10. Методика организации репетиционного процесса при подготовке мероприятия. Виды репетиций

Тема 11. Специфические особенности мизансценирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Тема 12. Активизация зрителей в театрализованном представлении и праздники

Тема 13. Музыкально-шумовое и световое оформление театрализованных представлений и праздников

Тема 14. Документация режиссера театрализованных представлений и праздников

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы на открытых площадках**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: традиционные и современные средства, формы, методы и технологию режиссуры культурно-досуговых мероприятий для различных социальных групп населения на открытых площадках;

уметь: проектировать различные типы культурно-досуговых программ на открытой площадке для различных социальных групп населения;

иметь практический опыт: проектирования и планирования театрализованных представлений и праздников для различных социальных групп населения на различных открытых площадках с учетом ландшафтных и географических особенностей региона.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-2, ПК-6

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы на открытых площадках

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Раздел. Методика освоения пространства с точки зрения основных законов композиции на плоскости в экспозиционной части мероприятия.

1.1. Пространство как образное представление будущего действия.

1.2. Организация экспозиционной части мероприятия на открытой площадке.

1.3. Основные законы композиции на плоскости: выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, равновесие в композиции пространства.

1.4. Геометрическая визуализация пространства, секторное разделение, закон целостности, закон контраста и нюанса, закон соразмерности частей.

Раздел 2. Принципы составления культурно-досуговой программы на открытых площадках для детей и подростков.

2.1. Педагогическая направленность организации детских мероприятий на площадке.

2.2. Особенности организации режиссерско-постановочной группы.

2.3. Типы культурно-досуговых программ на открытых площадках для детей и подростков и их характеристика: разовая игровая программа, конкурсно-игровая программа по заданной тематике.

2.4. Игра-спектакль, театрализованная игра, зрелище, праздник.

2.5. Длительная досуговая программа (на примере оздоровительных детских лагерей).

Раздел 3. Основы технологии организации культурно-досуговых мероприятий на открытых площадках.

3.1. Разновидности форм культурно-досуговых мероприятий на открытой местности.

3.2. Особенности мизансцены на открытом пространстве. Определение понятия мизансцены.

3.3. Образно-пластическое решение театрализованного представления на площадке.

3.4. Психологическая атмосфера и знаково-символическая среда.

3.5. Режиссер и режиссерское мастерство. Работа в команде.

Раздел 4. Методика организации работы на открытых площадках для различных социальных групп населения.

4.1. Праздник и игра, место игры как метода в социально-педагогической теории праздника, праздники в системе воспитательной работы для учащейся молодежи.

4.2. Аниматорство на открытых площадках для различных социальных групп населения.

4.3. Особенности проведения современных праздников России на открытой площадке (для различных социальных групп населения).

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении; профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную; работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности,

утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Дисциплины по выбору. Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных обучающихся.

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.01 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции;

уметь: воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни;

иметь практический опыт: использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности; основ экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.В.01 Экология

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.