

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основания философии науки и искусства;
- соответствующий категориальный аппарат;
- принципы оценки и анализа науки как феномена культуры, произведений искусства и различных явлений художественной культуры;
- методологию научного и художественного познания и их взаимосвязь.

уметь:

- использовать знания по философии науки и искусства для формирования собственного мировоззрения, дальнейшего личностного развития и объективно-взвешенной оценки процессов, происходящих в современной художественной культуре, искусстве и науке, использовать методы научного и художественного познания.

иметь практический опыт:

- владения навыками формирования и анализа собственных вкусов и предпочтений в сфере художественной культуры и искусства;
- работы с основными видами источников по философии науки и искусства;
- комплексного подхода к оценке взаимосвязи науки и искусства в системе культуры;
- применения принципов научной этики, внедрения методологических принципов в профессиональную деятельность.
- избирательного и критического отношения к различным явлениям художественной культуры и искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ОПК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.01 «Философия культуры и искусства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Философия науки» и 2. «Философия искусства», включающих такие темы, как:

- 1.1. Философия науки и искусства: предметное и методологическое самоопределение.
- 1.2. Философия науки как направление современной философии и учебная дисциплина.
- 1.3. Общие проблемы философии науки.
- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли: предмет и история
- 2.2. Искусство как феномен культуры
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по проф. направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности.

уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении.

иметь практический опыт:

- общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.02 «Иностранный язык»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разговорные темы:

1. Человек и мир.
2. Поиск работы.
3. Наука и технический прогресс в современном обществе.
4. Исследовательская работа. Как писать и оформлять научную статью, аннотацию, реферат.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- научные исследования в области искусства сольного пения;
- теоретические и практические навыки вокальной постановки;
- методическую вокальную литературу;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

иметь практический опыт:

- владения основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона;
- применения методики освоения интонационно - ритмических и художественно исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- владения вокальной культурой, различными стилями в вокально-сценическом исполнительстве;
- использования комплекса художественных средств исполнения в соответствие со стилем музыкального произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК – 3;

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.03 «Сольное пение»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 З.Е.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Репертуарные требования для освоения дисциплины

1 курс 1 семестр

- 1) 1 старинная ария (XVI-XVIII вв);
- 2) Ария русского композитора XIX в.;
- 3) Романс русского композитора первой половины XIX в.;
- 4) Народная песня.

1 курс 2 семестр

- 1) Ария западноевропейского композитора;
- 2) Ария из оперетты советского или зарубежного композитора;
- 3) Романс западного композитора XIX в.
- 4) Романс русского композитора.

2 курс 1 семестр

- 1) Ария русского композитора XIX в;
- 2) Ария из оперетты или ария из оперы зарубежного композитора;
- 3) Романс русского композитора;
- 4) Романс современного композитора;
- 5) Народная песня.

2 курс 2 семестр

- 1) Старинная ария (XVI-XVIII вв);
- 2) Ария русского или зарубежного композитора;
- 3) Ария из оперетты или мюзикла;
- 4) Романс русского композитора XIX в;

- 5) Романс зарубежного композитора;
- 6) Романс современного композитора
- 7) Народная песня.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (рояль), технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины Б1.О.04 «Сценическое мастерство» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- общие основы теории и практики актерского мастерства и самостоятельной работы выразительностью в роли.

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами
- реализовать специальные средства и методы получения сценических навыков.
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

иметь практический опыт:

- владеть мастерством преподавания основ сценического мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.04 Сценическое мастерство

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование высокопрофессионального специалиста в области театрального искусства, а также

- овладение студентами основами актерского мастерства
- техникой актерской игры и методом создания сценического образа
- ознакомление студентов-вокалистов с основами теории актерского мастерства и фундаментальными законами сцены,
- сложным комплексом знаний, связанных с созданием театральной постановки
- обеспечение творческой работы студентов совместно с преподавателем;
- воспитание профессиональных качеств актера-вокалиста

- развитие творческого мышления и фантазии

Изучение дисциплины завершается зачетом (с оценкой)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по методике преподавания вокала; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с вокальным искусством, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной вокальной педагогики, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности вокального исполнительства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу основам вокальной методики; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; специфику певческого голоса и работу с ним.

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной методики; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по методике преподавания вокала с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения вокального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию, подбирать учебный репертуар (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и

трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы вокальной педагогики и методики в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области вокальной педагогики и вокальной методики; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий вокального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации в педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы:

Шифр. Обязательная часть, Блок 1.«Дисциплины (модули)». Б1.О.05 Методика преподавания специальных дисциплин

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин»
2. Методические принципы итальянской вокальной школы
3. Методические принципы французской вокальной школы
4. Методические принципы немецкой вокальной школы
5. Методические принципы русской вокальной школы
6. Дыхание
7. Классификация певческих голосов
8. Детский голос и особенности его развития
9. Особенности проведения первых уроков вокала с учеником
10. Работа над разными видами вокализации
11. Учебный репертуар вокалиста
12. Гигиена и режим голоса

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития науки, основные направления современной науки, содержание современных дискуссий по проблемам научного развития, общенаучные и специальные методы.

уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную научную позицию по различным проблемам культуры и искусства, использовать положения и категории науки для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений культуры и искусства, использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях и будущей профессиональной деятельности.

иметь практический опыт:

- владения приемами ведения научной дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками восприятия и анализа текстов, имеющих научное содержание.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 «История и методология науки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Этапы исторической эволюции методологии науки» и 2. «Методологические основы научного исследования», включающих такие темы, как:

- 1.1. Понятие науки
- 1.2. Научная мысль в Древнем Мире.
- 1.3. Научная мысль Средневековья и эпохи Возрождения
- 1.4. Классическая наука.
- 1.5. Неклассическая наука.
- 1.6. Постнеклассическая наука.
- 1.7. Общая характеристика структуры научного исследования
- 1.8. Логические основы научного исследования
- 1.9. Методологические основы научного исследования
- 1.10. Специфика методологии гуманитарных наук
- 1.11. Специфика методологии исследования культуры и искусства

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- цели и задачи музыкознания;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности;
- требования к учебно-методическому обеспечению программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
- актуальную музыковедческую литературу;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований;
- структуру научно-исследовательской работы;
- принципы научной логики.

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений искусства;
- осуществлять комплексное научное исследование;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;
- подбирать материал в области теории и истории музыки на баз.е. архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для учебно-методической работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности;
- осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других

- феноменов музыкальной культуры;
- организовать научно-исследовательскую деятельность обучающихся по программам по программам бакалавриата и(или) ДПП;
 - определять стратегию музыковедческого исследования;
 - планировать исследовательскую работу обучающихся;
 - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.

иметь практический опыт:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыковедения;
- основными положениями и методами музыкознания и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства;
- навыками рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
- профессиональной терминологии;
- музыковедческого анализа;
- оценки научно-практической значимости проведенного исследования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Методология музыкознания

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из трёх блоков: 1. «Общие вопросы методологии музыкознания»;

2. «Основные вопросы музыкальной эстетики»; 3. «Музыкальная культурология» включающих такие темы, как:

Тема 1. Место музыкознания в музыкальной культуре.

Тема 2. Структура музыкознания.

Тема 3. Основные методы в научном исследовании и их связь с музыкознанием

Тема 4. Исторический контекст музыкальной эстетики.

Тема 5. Теоретический контекст музыкальной эстетики.

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

Тема 7. Методология анализа музыкального произведения.

Тема 8. Исполнительский характер музыкального искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 МАГИСТЕРСКИЙ СЕМИНАР

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основания науки;
- соответствующий категориальный аппарат;
- принципы оценки и анализа науки, а также основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;
- специфику отдельных этапов НИР;
- специфику методологии научной исследовательской деятельности.

уметь:

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- осуществлять критический анализ и синтез информации;
- применять системный подход для решения поставленных задач; руководить отдельными этапами (разделами) НИР и методологией научной исследовательской деятельности.

иметь практический опыт:

- критического анализа и синтеза получения, хранения, переработки и представления информации;
- руководства отдельными этапами НИР и научной исследовательской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-8; ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Вариативная часть. Б1.В.03

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 9 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «**Организационные требования к написанию, подготовке и защите магистерских работ**» и 2. «**Общие рекомендации по подготовке магистерской диссертации и порядок ее защиты**», включающих такие темы, как:

Тема 1. Требования к профессиональной подготовке магистра.

Тема 2. Магистерская диссертация как вид научного исследования и основные требования к ней.

Тема 3. Выбор темы магистерской диссертации, требования к ней.

Тема 4. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования.

Тема 5. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.

Тема 6. Организация написания магистерской диссертации.

Тема 7. Структура и содержание магистерской диссертации.

Тема 8. Общие требования к оформлению магистерской диссертации.

Тема 9. Общие правила цитирования и оформления ссылок на использованные источники.

Оформление списка использованных источников.

Тема 10. Защита и оценка магистерской диссертации.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И АВТОРСКОЕ ПРАВО

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения законодательства в области права интеллектуальной собственности в сфере культуры с учетом последних изменений;
- наиболее актуальные практические проблемы в сфере регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры;

уметь:

- применять действующее законодательство Российской Федерации для разрешения практических ситуаций, складывающихся в области регулирования авторских и смежных прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры;
- составлять документы для обеспечения процедуры регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры.

владеть:

- навыками работы с нормативными правовыми актами в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности;
- техникой по составлению документов при регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК-4;

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к вариативной части Блока 1

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами

Тема 2. Авторское право: общие положения

Тема 3. Авторские права, авторский договор

Тема 4. Смежные права

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

Тема 6. Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг. Доказательства по делам о нарушении прав на доменное имя.

Тема 7. Права на информационные ресурсы, служебную и коммерческую тайну.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современное состояние и основные тенденции развития системы профессионального образования в России и за рубежом; основные направления модернизации системы профессионального образования в России, особенности работы со студенческим и профессиональным коллективом; основы организации исследовательских и проектных работ;

уметь: определять стратегические, тактические и оперативные педагогические задачи, намечать план их решения; разрабатывать инновационные образовательные проекты; адекватно оценивать необходимость введения инноваций в образовательный процесс и прогнозировать возможные последствия такого внедрения; ориентироваться в многообразии современных технологий обучения и воспитания, системе инноваций в обучении студентов; применять в учебно-воспитательном процессе новые педагогические технологии и методы обучения

планировать и проводить научные исследования, разрабатывать проекты, направленные на решение актуальных проблем в области образования

иметь практический опыт: планирования, консультирования, контроля, составления документов; использования компьютерной техники и инновационных педагогических технологий; владения методами организации коллективной научно-исследовательской работы и навыками планирования, консультирования, контроля, составления документов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы: вариативная часть блока «Дисциплины».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): целью преподавания учебной дисциплины является формирование у магистрантов научного представления о педагогической деятельности в системе высшего образования, а также общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение различных задач профессионально-педагогической деятельности в вузе. В результате изучения дисциплины у магистрантов должны сформироваться компетенции, позволяющие проводить групповые занятия в вузе. по специальным дисциплинам на основе

современных педагогических технологий, участвовать в разработке учебных программ и соответствующего учебно-методического обеспечения для отдельных дисциплин основных образовательных программ вуза, руководить научной работой студенческих групп и выполнять функции тьютора.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 ПСИХОЛОГИЯ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- закономерности формирования межличностных взаимоотношений и феномены социальной перцепции;
- закономерности влияния личностных особенностей на деловое общение;
- виды конфликтов и барьеров в общении.

Уметь:

- устанавливать и поддерживать контакт при общении;
- грамотно аргументировать свою позицию;

Владеть:

- навыками эффективного выхода из конфликтных ситуаций;
- навыками анализа личности и поведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-3; УК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Б1.В.06 Психология делового общения является дисциплиной (модулем) вариативной части учебного плана Блока 1. Дисциплина (модуль) «Психология делового общения» относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических дисциплин

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию делового общения.

1. Понятие делового общения в современной психологии.
2. Сущность и функции делового общения. Особенности проявления перцептивной, коммуникативной и интерактивной сторон в деловом общении. Социальная перцепция.
3. Виды, уровни и структурные компоненты делового общения. Условия и формы реализации делового общения.

Раздел 2. Психология личности. Роль личностных особенностей в деловом

общении. Методы познания личности партнера.

1. Понятие личности в психологии. Структура личности в разных психологических теориях.
2. Формирование личности. Основные этапы развития личности. Понятие о кризисном развитии личности.
3. Индивидуальные психологические различия. Роль личностных особенностей в деловом общении.
4. Методы познания личности партнера. Основные механизмы межличностного восприятия: идентификация, социально-психологическая рефлексия, эмпатия.

Раздел 3. Барьеры и конфликты в деловом общении. Способы их предупреждения и разрешения

1. Понятие конфликта и барьера в общении, их структура и причины возникновения. Виды барьеров в деловом общении. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе делового общения. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности развития оперных жанров, оперных форм оперной драматургии, музыкальные характеристики;
- способы развития оперных партий главных героев в исполняемых операх;

уметь:

- практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле;

иметь практический опыт:

- применения специфических умений и навыков оперного артиста;
- всех элементов актерского мастерства, сценического движения, навыков самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.В.ДВ.01.01 Часть «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Театральные особенности сцен и ансамблей опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода
2. Выбор репертуара из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.
3. Изучение музыкального материала партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.
4. Действенный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.
5. Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.
6. Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.
7. Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.
8. Выбор репертуара из опер зарубежных или русских композиторов XVIII–XIX в.в.
9. Разбор и разучивание выбранных произведений. Закономерности использования средств музыкальной выразительности.
10. Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа.
11. Создание и отработка смен мизансцен в ансамблевых номерах.
12. Взаимодействие партнёров на сценической площадке.
13. Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.
14. Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии оперы, оперетты.
15. Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.
16. Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.
17. Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента.
18. Работа над сценами основного репертуара студента.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.ДВ.01.02 КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности развития музыкально-звуковой драматургии спектакля;
- способы развития партий главных героев в исполняемых музыкальных спектаклях;

уметь:

- практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле;

иметь практический опыт:

- применения специфических умений и навыков артиста музыкального театра;
- всех элементов актерского мастерства, сценического движения, навыков самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.В.ДВ.01.01 Часть «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Музыка как художественный компонент спектакля. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле.
2. Выбор репертуара из музыкальных спектаклей русских или зарубежных композиторов XX-XXI вв.
3. Изучение музыкального материала партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.
4. Действенный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.
5. Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.
6. Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.
7. Работа над сценой и ансамблями из музыкальных спектаклей русских или зарубежных композиторов XX-XXI вв.
8. Разбор и разучивание выбранных произведений. Закономерности использования средств музыкальной выразительности.
9. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией спектакля и характером воплощаемого персонажа.
10. Создание и отработка смен мизансцен в ансамблевых номерах.
11. Взаимодействие партнёров на сценической площадке.
12. Работа над сценой и ариями из музыкальных спектаклей русских или зарубежных композиторов XX-XXI вв.
13. Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии спектакля.
14. Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.
15. Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.
16. Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента.
17. Работа над сценами основного репертуара студента.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В.ДВ.02.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы,
- специальную литературу по избранной теме,
- структуру научно-исследовательского текста;

уметь:

- находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального исполнительства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения;
- применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры,
- подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в избранной области.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-2; ПК-4;

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современного исполнительства» относится к вариативной части блока Дисциплины (модули) Б1. В.ДВ.02.01

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Тема 1. Введение. Цели и задачи учебного предмета. Проблемы музыкального исполнительства как социокультурного явления.

Тема 2. Социально-профессиональные проблемы музыкального исполнительства

Тема 3. Педагогические проблемы музыкального исполнительства.

Тема 4. Музыковедческие проблемы музыкального исполнительства.

Тема 5. Психологические проблемы музыкального исполнительства.

Тема 6. Медицинские проблемы музыкального исполнительства.

Тема 7. Социологические проблемы музыкального исполнительства.

Тема 8. Экономические проблемы музыкального исполнительства.

1. Выбор выразительных средств при изучении музыкальных произведений композиторов-романтиков.
2. Развитие «виртуозного мышления» при исполнении музыкального произведения.
3. Правильный выбор репертуара исполнителя.
4. Текстовые особенности сочинений XX века и способы их исполнения.

5. Образно-смысловой контекст современной культуры и его отражение в музыкальном произведении».
6. «Из истории исполнительских стилей».
7. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного исполнения.
8. Новые композиторские техники XX века.
9. Ансамблевое исполнительство как фактор творческой активности музыканта».

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика музыкального искусства», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО студент должен:

знать:

историю педагогики музыкального искусства;

теоретические и методические основы музыкальной педагогики;

методологические основы и концепции развития педагогики музыкального искусства;

- передовой и новаторский опыт авторитетных педагогов в области музыкального искусства;
- особенности воздействия музыкального обучения и воспитания на процесс развития целостной личности,
- специфику формирования познавательных и эмоционально-чувственных процессов средствами музыки;
- психолого-педагогические особенности развития личности музыканта;
- методики диагностики музыкальных способностей и уровня развития музыкальной культуры личности;

уметь:

- использовать теоретический и музыкальный материал в практической (исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности;
- осуществлять поиск, обрабатывать и систематизировать информацию и музыкальный материал в области музыкальной педагогики;
- разрабатывать программы педагогической диагностики музыкальных способностей, творческого потенциала, профессиональных знаний, умений и навыков;
- определять цели и задачи музыкального развития личности;
- анализировать музыкальное произведение, оценивать его интерпретацию и исполнение;
- отбирать эффективные формы, методы и средства, использование которых способствует успешному развитию музыкальной культуры личности,

формированию исполнительского и педагогического мастерства будущего музыканта;

- применять в педагогической практике инновационные методики и технологии развития музыкальной культуры, совершенствования исполнительского мастерства и профессиональной компетентности музыканта;
- применять полученные знания в музыкально-педагогической практике и передавать опыт творческой деятельности другим;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии;
- теоретическим и музыкальным материалом, необходимым для успешного осуществления практической (исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности;
- современными технологиями развития музыкальной культуры и профессиональной компетентности музыканта-педагога;
- методами анализа и оценки музыкального произведения, его интерпретации и исполнения; методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- методикой планирования и осуществления музыкально-педагогического процесса в образовательных учреждениях;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт музыкально-педагогической деятельности;

иметь практический опыт:

- творческой деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- организации музыкальных занятий;
- создания оптимальных условий для достижения эффективности музыкального образования, обучения и воспитания;
- практического применения современных методик и технологий музыкального образования, обучения и воспитания;
- использования инновационных технологий в сфере музыкального искусства;
- внедрения новаторского опыта в области музыкальной педагогики;
- развития творческого потенциала личности средствами музыкального искусства;
- проявлять педагогический артистизм в музыкальном воспитании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций студента: ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Предмет и задачи педагогики музыкального искусства.
2. Становление и развитие педагогики музыкального искусства.
3. Развитие музыкального образования в Западной Европе.
4. История развития музыкального образования в России.
5. Содержание, цели и задачи музыкального образования в современной России.
6. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
7. Методологические основы и концепции музыкальной педагогики.
8. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
9. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании.
10. Методики формирования музыкальных потребностей и интересов личности.
11. Современные методики развития музыкальных способностей личности.
12. Творческие проекты духовно-нравственного развития личности средствами музыкального искусства.
13. Педагогические технологии музыкально-эстетического воспитания личности.
14. Методика формирования музыкально-эстетического вкуса личности:

15. Личностно-ориентированные технологии формирования музыкальной культуры.
16. Проблемно-поисковые технологии развития творческого мышления личности в процессе познания музыки.
17. Ассоциативные технологии формирования образного мышления в музыкально-педагогическом процессе.
18. Информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкально-педагогической деятельности.
19. Развивающие технологии формирования креативности в процессе познания музыки.
20. Музыкально-игровые технологии развития творческого самовыражения личности.
21. Проективные технологии развития творческого потенциала в области музыкального искусства.
22. Интегрированные технологии музыкально-педагогической работы.
23. Рефлексивные технологии совершенствования исполнительского и музыкально-педагогического мастерства.
24. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов.
25. Изучение передового и новаторского опыта в области музыкальной педагогики.

Изучение дисциплины завершается контролем в форме зачета с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.03 АДАПТАЦИОННАЯ ДИСЦИПЛИНА «СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- основы и принципы учебной деятельности, заключающийся в общем взаимодействии педагога и ученика;
- фундаментальные основы педагогики и психологии; актуальные проблемы музыкальной педагогики и психологии;
- методы научно-прикладных исследований в области музыкального искусства;
- свои индивидуальные профессиональные возможности и способности в области инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники;
- правовые основы, по отбору содержания, организации образовательной деятельности и выбора образовательных технологий, относящихся к правам инвалидов;
- правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и художественного

образования;

- функции органов социальной защиты и занятости населения;
- механизмы социальной адаптации в коллективе, методы работы с персоналом, методы исследования и творческого исполнения;
- свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения в коллективе.

уметь:

- применять методы и технологии научно-прикладных исследований в своей профессиональной деятельности
- дополнить, углубить, исправить, скорректировать и контролировать результат учебной деятельности
- применять методы психолого-педагогических наук в обучении;
- создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- ставить цели, осуществлять поиск путей преодоления препятствий;
- ставить задачи профессионального и личностного развития;
- выявлять проблемы социально-профессиональных ситуаций, планировать и организовывать деятельность по их разрешению;
- адекватно использовать права инвалидов в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
- обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью по установке в организациях компьютерной техники;
- составлять необходимые документы гражданско-правового характера;
- проводить собеседование и интервью при приеме на работу в организацию;
- составлять необходимые документы результативности художественно-творческих проектов и труда персонала предприятия;

иметь практический опыт:

- владения способами анализа и учета результата в процессе межкультурного взаимодействия;
- владения навыками разрешения коммуникативных конфликтов;
- владения подходами, методами и технологиями научно-прикладных исследований в своей профессиональной деятельности;
- владения фундаментальными основами психолого-педагогических наук;
- владения навыками слушания и распознавания невербальных сигналов собеседника;
- в формировании личных целей, планах профессиональной деятельности и выбора путей их осуществления;
- владения основными технологиями интеллектуально-личностного саморазвития;
- владения приемами и методами работы связанными с решением конкретных задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-4.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): учебная Адаптационная дисциплина «Социальная интеграция в образовательной и трудовой деятельности» предполагает научно-обоснованный, системный подход к изучению музыкального искусства и образования.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Социализация личности.

1.1. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия.

1. Понятие социальной адаптации.
2. Этапы, механизмы и условия социальной адаптации.

1.2. Инвалиды как наиболее социально незащищенная категория населения.

1. Понятие «лицо с ограниченными возможностями», «инвалидность», ее виды и группы
2. Нормативно-правовая база социальной работы с инвалидами.

1.3. Формы и методы социальной работы с лицами с ограниченными возможностями.

1. Социальное обслуживание - как приоритетная технология социальной работы с инвалидами.
2. Реабилитация и трудоустройство лиц с ограниченными возможностями.

Раздел 2. Коммуникация в образовательной и трудовой деятельности.

2.1. Коммуникация. Функции и виды коммуникации.

1. Виды коммуникаций.
2. Функции и задачи коммуникаций.
3. Коммуникация как языковая проблема.
4. Вербальная коммуникация.
5. Невербальная коммуникация.

2.2. Виды и формы межличностного взаимодействия в условиях социума.

1. Личность в системе объективных отношений.
2. Структура общественных отношений.
3. Различные подходы к пониманию структуры межличностного взаимодействия.
4. Стилль поведения и действий.
5. Основные механизмы взаимопонимания.

2.3. Понятие деловой этики.

1. Теоретические основы изучения деловой этики.
2. Особенности применения деловой этики в России.
3. Условия формирования цивилизованной этики.

2.4. Корпоративная культура работы в коллективе.

1. Понятие лидера и руководителя.
2. Типы коммуникаций между руководителем и подчиненным.
3. Методы мотивации персонала.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б 2.О.01 (У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели практики «Педагогическая практика»

- усовершенствование практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- совершенствование музыкально-педагогической деятельности; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей;
- участие в образовательном процессе учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;

- адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в высшем учебном заведении, приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

Задачи практики «Педагогическая практика»

Важнейшим назначением педагогической практики является подготовка магистрантов к педагогической деятельности, овладение соответствующими знаниями и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Педагогическая практика» состоят в следующем:

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков педагогической, организаторской, творческой и управленческой деятельности в высшей школе;
- освоение принципов современной музыкальной педагогики на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий.

2. Место практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП:

Код УБ ООП	Учебный блок
Б2	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Педагогическая практика

3. Форма проведения педагогической практики:

Педагогическая практика проводится рассредоточено в форме проведения индивидуальных и практических учебных занятий в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств; оказание методической помощи в процессе организации и проведения мероприятий по плану Университета.

4. Место и время проведения педагогической практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, утвержденным Ученым советом Крымского университета культуры, искусств и туризма.

Содержание практики.

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Пассивная практика.
3. Пассивно-активная практика.
4. Активная практика (самостоятельные уроки магистранта)
5. Аналитический этап и сдача отчетной документации.

Прохождение педагогической практики магистрантов делится на следующие этапы:

Начальный этап.

- актуализация знаний в сфере педагогики высшей школы
- разработка плана-конспекта уроков (занятий);
- составление ориентировочного репертуарного плана для работы с обучающимися.
- ознакомление с базой практики и руководителем практики;

изучение системы управленческой деятельности;
ознакомление с особенностями организации учебного процесса учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств, учебными программами;
составление индивидуального плана работы.

Основной этап.

посещение и анализ занятия магистрантом преподавателя от университета и базы практики;
разработка лекционного, семинарского, практического индивидуального занятия по специальной дисциплине (план-конспект лекции, методическое обеспечение);
проведение практических, лекционных, семинарских занятий;
анализ и систематизация результатов деятельности.

Итоговый этап.

анализ результатов педагогической практики, подготовка отчёта;
оформление отчётной документации;
участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Педагогическая практика»

УК-1, УК-2, УК-3; ОПК -1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4; ПК-5; ПК-6, ПК-7.

6. Трудоемкость практики «Педагогическая практика»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 14 З.Е., 504 часа.

7. Структура и содержание педагогической практики

1 курс 1 семестр.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование

<p>Пассивная практика</p> <p>1.7 - изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.);</p> <p>- изучение и анализ системы деятельности учебного (творческого) коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)</p> <p>- самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий;</p> <p>- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий;</p> <p>- разработка содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне</p>	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</p> <p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Ведение дневника</p>
<p>Пассивно-активная практика</p>		<p>Ведение дневника</p>
<p>Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;</p> <p>Изучение современных образовательных технологий высшей школы;</p> <p>Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки</p>		

	<p>учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;</p> <p>Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;</p> <p>Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Посещение занятия магистранта-практиканта</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и магистрантом</p> <p>На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики</p>		
	Отчетная итоговая конференция за семестр		Зачёт
3	Пассивно-активная практика		Контроль ЗФО-3 часа
3.1	Освоение организационных	ПК-4 Способен применять	Проверка

<p>форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры;</p> <p>Изучение современных образовательных технологий высшей школы;</p> <p>Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;</p> <p>Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;</p> <p>Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Посещение занятия магистранта-практиканта</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и магистрантом</p> <p>На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания,</p>	<p>психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>ПК-5 способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП;</p> <p>ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на баз.е. практики</p> <p>Собеседование</p>
--	--	---

	качественные показатели развития мотивации, памяти. Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
4.	Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации		Итоговая конференция. Зачёт

2 курс (3-4 семестр)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.1	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации Установочная конференция.	ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП;	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт
2.1	Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры; Изучение современных образовательных технологий высшей школы; Получение практических навыков учебно-методической работы в	ПК-5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП; ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика Посещение занятий на

	<p>высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;</p> <p>Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;</p> <p>Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Посещение занятия магистранта-практиканта</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и магистрантом</p> <p>На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики</p>		<p>баз.е. практики</p> <p>Собеседование</p>
3			
3.1	<p>Разработать и утвердить с руководителем практики план практических и индивидуальных занятий, предназначенной для проведения в учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных</p>	<p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>

	<p>школах и школах искусств и КУКИИТ. Подготовить методическое обеспечение индивидуального и практического занятия. Работа по подготовке включает несколько этапов:</p> <p>на первой консультации у преподавателей ВУЗа определяется тема занятия, план, тип занятия и структура, библиография по теме;</p> <p>на второй консультации у руководителя практики обсуждается разработанный студентом конспект практического и индивидуального занятия;</p> <p>на третьей консультации доработанный конспект утверждается руководителем практики не позднее, чем за 2 дня до занятия.</p> <p>Осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.</p> <p>Посещение и участие в анализе.е. занятий, проводимых другими студентами.</p> <p>Закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.</p>		
4.	<p>Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний 	<p>Итоговая конференция. Зачёт с оценкой.</p>
			ЗФО – 6 контроль

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

В процессе освоения практики обучающиеся готовятся к самостоятельной практической педагогической деятельности.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе практики Б 2.О.02 (П) МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных музыкантов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы организации и проведения репетиционного процесса, этапа предконцертной подготовки; особенности составления концертных программ, репертуарного плана, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных музыкальных стилей;

уметь: осуществлять собственную концертную деятельность, планировать музыкально-исполнительскую работу коллективов, солистов в концертных организациях, формировать репертуар и выстраивать драматургию концертной программы; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создавать художественно-творческую среду посредством исполнения музыкальных произведений, программ в различных сольных выступлениях, с ансамблем (оркестром); создавать информационно-аналитическую базу для своей профессиональной деятельности.

владеть: технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками ведения репетиционной работы с партнерами; широким спектром средств профессионального владения вокальным аппаратом; современными информационно-коммуникативными технологиями в сфере своей профессиональной деятельности.

иметь практический опыт: подготовки концертных программ различного уровня, составления концертных программ, теоретического анализа исполнительских концепций.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к познанию форм, методов и средств обучения; закономерностей организации и проведения учебно-воспитательного процесса, обучающихся к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведениями, партия;

сформировать объективный подход к работе над музыкальными произведениями; критерии отбора репертуара, исходя из психофизиологических и личностных

особенностей обучающихся;

приобщить к составлению концертных программ; совместному творчеству с концертмейстером; соло и в ансамбле; активной работе над музыкально-стилевыми особенностями произведений и над поэтическим текстом опусов, к познанию и практическому применению методов обучения в целях выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов поэтапности и непрерывности образовательного процесса; осмыслению механизмов влияния процесса обучения (цели, содержание, формы, методы и средства обучения) на становление личности обучающегося;

дать представление об основных методах подбора репертуара и формирования концертных программ; работы над музыкальными произведениями в различных ситуациях репетиционного и концертного творчества, о базовом репертуаре для обучающихся разных возрастных категорий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость 16 З.Е., 576 часов

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость 16 З.Е., 576 часов

5. Структура и содержание производственной практики (Музыкально-исполнительская практика)

1 семестр

№	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению		Собеседование

	отчетной конференции		
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт
2	Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)		
2.1	<p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение концертов – участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей – организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами – формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям – ознакомление с репертуарной политикой базы практики – анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации 	<p>организовывать творческие проекты в области музыкального искусства</p> <p>разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ</p> <p>подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей хорового (вокального) коллектива</p>	<p>проверка отчётной документации</p>
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на баз.е. практики – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой 	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе</p> <p>проверка дневников</p> <p>собеседование</p>
3	Работа на баз.е. университета		
3.1	Участие в репетициях и	умение осознавать специфику	Контроль за

	концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»	музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	посещаемостью репетиций, проверка документации
	ВСЕГО		

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт
2	Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный вид практика)		
2.1	Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций посещение концертов участие в проведении концертов, конкурсов	организовывать творческие проекты в области музыкального искусства подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей хорового (вокального) коллектива	проверка отчётной документации

	исполнителей организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям ознакомление с репертуарной политикой базы практики анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации		
3.	Концертная сольная практика		
3.1	Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалях – совершенствование исполнительского мастерства – участие концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. – организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики) – обмен опытом и анализ результатов деятельности	умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной деятельности; анализ видеозаписей выступлений
4	Концертная ансамблевая практика		
4.1	Подготовка и участие в	умение осознавать специфику	посещение баз

	<p>концертных программах, конкурсах фестивалях</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование навыков ансамблевого исполнительства – участие концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – обмен опытом и анализ результатов деятельности 	<p>музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к ансамблевой деятельности; анализ видеозаписей выступлений</p>
5	Заключительный этап		
	Защита отчета по практике на итоговой конференции.		Зачёт
	ВСЕГО		

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	<p>собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
2	Концертная сольная практика		
2.1	<p>Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалях</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование исполнительского мастерства – участие концертах, 	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,</p>	<p>посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной</p>

	<p>конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> – организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики) – обмен опытом и анализ результатов деятельности 	исполнительскую волю, концентрацию внимания	деятельности; анализ видеозаписей выступлений
3.	Концертная ансамблевая практика		
3.1	<p>Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалях</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование навыков ансамблевого исполнительства – участие концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – обмен опытом и анализ результатов деятельности 	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к ансамблевой деятельности; анализ видеозаписей выступлений</p>
4	Маркетинг и менеджмент в сфере культуры и искусства		
4.1	<ul style="list-style-type: none"> – разработка и реализация просветительских проектов – разработка перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств – разработка репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов 	<p>осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств. планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях.</p> <p>применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>

		музыкально-театральной и концертной деятельности.	
5	Заключительный этап		
5.1	<i>Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации</i> – написание, редактирование, формирование списка использованных источников информации, дневника отчёта и т.д. оформление приложений	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам	Собеседование, Проверка текущей документации
5.2	Сдача индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
5.3	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
5.4	Защита отчета по практике на итоговой конференции.		Зачёт

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
2	Концертная сольная практика		
2.1	Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалях – совершенствование исполнительского мастерства – участие концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. – организация творческих вечеров, встреч с	умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности	посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной деятельности анализ видеозаписей выступлений

	<p>известными педагогами, артистами</p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики) – обмен опытом и анализ результатов деятельности 		
3	Концертная ансамблевая практика		
3.1.	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование навыков ансамблевого исполнительства – участие концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. – организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики) – обмен опытом и анализ результатов деятельности 	<p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной деятельности анализ видеозаписей выступлений</p>
4	Маркетинг и менеджмент в сфере культуры и искусства		
4.1	<ul style="list-style-type: none"> – разработка и реализация просветительских проектов – разработка перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств – разработка 	<p>уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>

	репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов		
5	Аналитический и обобщающий этап		
5.1	Обмен опытом и анализ результатов прохождения практики по всем видам исполнительской деятельности	свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи	Собеседование
5.2	Защита отчета по практике на итоговой конференции.		Зачет с оценкой/ зачет

5 семестр (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
2	Концертная сольная практика		
2.1	<p>Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалях</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствование исполнительского мастерства – участие концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. – организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами – участие в мастер-классах – изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки – ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных 	умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности	посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной деятельности анализ видеозаписей выступлений

	<p>организациях (базы практики)</p> <p>– обмен опытом и анализ результатов деятельности</p>		
3	Концертная ансамблевая практика		
3.1.	<p>– совершенствование навыков ансамблевого исполнительства</p> <p>– участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д.</p> <p>– организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами</p> <p>– участие в мастер-классах</p> <p>– изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки</p> <p>– ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики)</p> <p>– обмен опытом и анализ результатов деятельности</p>	<p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной деятельности</p> <p>анализ видеозаписей выступлений</p>
4	Маркетинг и менеджмент в сфере культуры и искусства		
4.1	<p>– разработка и реализация просветительских проектов</p> <p>– разработка перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры и искусств</p> <p>– разработка репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p>собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>
5	Аналитический и обобщающий этап		
5.1	<p>Обмен опытом и анализ результатов прохождения практики по всем видам исполнительской деятельности</p>		<p>Собеседование</p>
5.2	<p>Защита отчета по практике на итоговой конференции.</p>		<p>Зачет с оценкой</p>

6. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, для проведения индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: рояль, фортепиано, специализированная учебная мебель, технические средства обучения, нотно-музыкальной и методической литературы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе практики Б2.В.01 (Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цель и задачи практики

Целью научно-исследовательской практики является приобретение магистрантами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы в профессиональной области. Проведение практики предполагает:

- научно-исследовательскую деятельность в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах;
- работу с библиотечным фондом;
- работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации.

Задачи практики:

- научить формулировать задачи исследования;
- научить формировать план научно-исследовательской работы;
- сформировать навыки ведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- приобрести знания и умения для выбора необходимых методов исследования, модификации существующих и разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- научить обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных;
- научить представлять итоги выполненной работы в виде отчетов, рефератов и статей, оформленных в соответствии с принятыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Трудоемкость научно-исследовательской практики для магистрантов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство составляет:

8 З.Е. – 288 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения практики и получения соответствующих знаний, приобретения навыков и умений у магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, формируются следующие компетенции: УК-1; ПК-8; ПК-9.

В результате прохождения практики магистрант должен: знать:

- правила формулировки целей и задач исследования;
- принцип формирования плана научно-исследовательской работы;
- терминологический аппарат профессиональной сферы;

уметь:

- выбирать необходимые методы исследования, осуществлять модификацию существующих и использовать их, исходя из задач конкретного исследования
- представлять итоги выполненной работы в виде отчетов, рефератов и статей, оформленных в соответствии с принятыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.
- пользоваться различными источниками информации об обозначенной проблеме;
- выражать собственное суждение об обозначенной проблеме;

владеть:

- навыками библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- навыками обработки полученных результатов исследования, анализа и осмысления их с учетом имеющихся литературных данных;
- приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли;
- навыками научного анализа поставленных проблем;
- навыками работы с научной литературой по вопросам профессиональной сферы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Учебный блок
Б2	Практика
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б2.В.01 (Н)	Научно-исследовательская работа

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость 8 З.Е., 288 часов

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость 8 З.Е., 288 часов

5. Место и время проведения практики

Высшее учебное заведение, реализующее соответствующую образовательную программу, должно:

- располагать договорами с организациями и учреждениями, на баз.е. которых возможна организация и проведение научно-исследовательской и других практик;
- иметь необходимые кадры, обладающие опытом практической научно-исследовательской работы;
- иметь необходимое учебно-методическое обеспечение (программы, методические рекомендации и др.);
- обеспечить формирование у магистрантов навыков использования материалов практики в решении научно-исследовательских задач выпускных квалификационных работ и в последующей деятельности.

Практика может проводиться на выпускающей кафедре, на других кафедрах высшего учебного заведения, где имеются соответствующие кадры, а также на договорной основе в сторонних научно-исследовательских организациях и учреждениях, предоставляющих возможность изучения и сбора материалов для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Выбор места прохождения практики осуществляется в соответствии с программой магистерской подготовки и темой исследования.

В период практики студенты подчиняются правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в месте практики.

Время, сроки и продолжительность практики регламентируются учебным планом и годовым календарным учебным графиком подготовки магистров.

6. Содержание практики, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Научно-исследовательская практика может проводиться как реальный исследовательский проект, который связан как с разработкой теоретического материала (теория, методы исследования, историография и пр.), так и с проведением конкретного исследования (например, в рамках гранта, исследовательской темы кафедры). В ходе практики выполняются исследования в рамках будущей магистерской диссертации.

Подготовка к научно-исследовательской практике предполагает выбор темы исследования и определение места прохождения практики.

Тематика исследовательских проектов (магистерских диссертаций) по направлению магистерской подготовки разрабатывается руководителем магистерской программы и утверждается в установленном порядке.

Основными мероприятиями по организации научно-исследовательской практики являются составление индивидуального плана практики и определение содержания работы и обязанностей магистрантов по проведению научно-исследовательской практики, вида и сроков отчетности.

В соответствии с избранной темой исследования, руководитель практики и магистрант составляют индивидуальный план научно-исследовательской работы.

План должен содержать такие элементы:

- формулировка цели и основных задач исследования; краткая сводка по рассматриваемой научно-практической проблеме на основании литературных источников; характеристика объекта исследования; обоснование избранного способа решения поставленных задач;
- оценка материалов, привлекаемых к работе; описание методики и технологии обработки и анализа исходных данных;
- изложение полученных результатов с оценкой их новизны и практической значимости.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих источников информации, выделение и анализ актуальных проблем темы исследования.

Организационные вопросы решаются на собрании, которое проводится руководителями научно-исследовательской практики от университета.

В процессе проведения организационных собраний следует исчерпывающе осветить:

- цель и задачи научно-исследовательской практики;
- содержание программы;
- календарный план; назначение и порядок заполнения дневника;
- права и обязанности магистранта;
- требования к отчету по научно-исследовательской практике;
- порядок приема дифференцированного зачета.

С руководителем научно-исследовательской практики от университета магистрант обязан:

- согласовать тему индивидуального задания, порядок его выполнения и оформления;
- уточнить перечень рекомендуемой для изучения литературы;
- получить рекомендации по изучению специальной литературы и методов исследования;
- согласовать программу научно-исследовательской практики с темой исследовательского проекта;
- проводить необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Магистрант при прохождении практики:

- проводит исследование по утвержденному индивидуальному заданию и теме;
- получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики;
- отчитывается о выполненной работе в соответствии с установленным графиком.

Ожидаемые результаты от научно-исследовательской практики следующие:

- знание основных положений методологии научного исследования и умение применить их при работе над выбранной темой научного исследования;
- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов.

Содержание НИР магистранта определяется руководителем практики и предполагает осуществление следующих видов деятельности:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научной темы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрой;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- участие в конференциях различного уровня с докладами;
- руководство научно-исследовательской работой бакалавров;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

На каждый семестр магистрантом совместно с руководителем составляется план работы в течение первой недели семестра.

Выполнение программы научно-исследовательской практики

Ход практики определяется программой, календарным планом и состоит из нескольких этапов.

Этап 1 – Организационный (организация научно-исследовательской работы). Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка проведения научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы. Изучение основных форм и методов научно-исследовательской работы, принципов организации научно-исследовательской работы и поиска источников соответствующей информации, стандартов оформления научных работ, правил оформления списка использованной литературы и ее цитирования. Выбор темы исследования и обоснование ее актуальности.

Составление индивидуального плана научно-исследовательской практики.

Индивидуальный план предусматривает выполнение магистрантом:

- заданий руководителя практики от университета, включающих элементы научного анализа и исследования;
- поручений руководителя практики, направленных на приобретение практических навыков работы.

Отчетность по индивидуальному плану должна содержать систематизацию полученной информации.

Исследование в рамках индивидуального плана практики также включает:

- выбор и обоснование темы исследования;

- проведение исследования (постановка целей и конкретных задач, формулировка рабочей гипотезы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования);
- сбор, обработку и анализ фактического материала и статистических данных;
- составление библиографии по теме научно-исследовательской работы.

Этап 2 – Подготовительный (подготовка к проведению научно-исследовательского исследования).

На этом этапе магистрант под руководством руководителя проводит конкретный анализ состояния и основных аспектов исследования проблемы, определенной в теме магистерской диссертации. Это предполагает следующие шаги:

- постановку целей и задач исследования;
- осуществление характеристики современного состояния изучаемой проблемы;
- разработку программы и инструментария исследования;
- подготовку отчета о проделанной научно-исследовательской работе в 1 и 2 семестрах.

Этап 3 – Научно-исследовательский (выполнение программы исследований).

На этом этапе магистрант под руководством руководителя проводит собственное исследование проблемы, определенной в теме магистерской диссертации, и формирует ее текст в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к такому виду работ, и соответствующими методическими рекомендациями. Это предполагает следующие шаги:

- описание объекта и предмета исследования;
- сбор и анализ информации о предмете исследования;
- изучение обозначенных аспектов рассматриваемой проблемы;
- анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет.
- оформление результатов проведенного исследования и их согласование с руководителем практики.

Этап 4 – Отчетно-заключительный (подготовка и защита отчета о научно-исследовательской практике).

Данный этап является последним этапом практики, на котором магистрант обобщает собранный материал в соответствии с программой практики; определяет его достаточность и достоверность. Результаты научно-исследовательской практики должны быть оформлены в виде отчета. Отчет о научно-исследовательской практике защищается магистрантом в соответствии с общепринятым в университете порядком организации защиты отчетов о научно-исследовательской практике.

Помимо текстового отчета магистрант должен представить на кафедру:

- дневник о проведении научно-исследовательской практики;
- индивидуальный план научно-исследовательской практики.

7. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по практике

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

ФТД.01 ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лучшие образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны; особенности развития художественных стилей в искусстве; понятийно-категориальный аппарат искусствоведения; тексты по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующую литературу).

уметь: использовать знания о лучших образцах мирового искусства, основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, используя знания о развитии художественных стилей в искусстве; применять понятийно-категориальный аппарат искусствоведения, применять тексты по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующую литературу) для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

иметь практический опыт: навыками анализа лучших образцов мирового искусства и основных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; навыками применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, используя знания о развитии художественных стилей в искусстве; навыками применения понятийно-категориального аппарата искусствоведения, навыками применения текстов по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующая литература) для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД.01 «Эволюция художественных стилей».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства

1.1 Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.

1.2 Этапы исторической эволюции художественных стилей.

Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени.

2.1 Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.

2.2 Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.

2.3 Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма.

2.4 Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 СОВРЕМЕННАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законотворческой деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;

анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления

Тема 2. История культурной политики в России

Тема 3. Законодательная база сферы культуры

Раздел 2. Региональное управление сферой культуры

Тема 4. Структура регионального управления сферой культуры.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.

Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.