

**АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**  
**направления подготовки 54.04.01 Дизайн**  
**программа магистратуры - Коммуникативный дизайн**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- общие закономерности развития культуры и искусства, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические и др. основания культуры;
- особенности искусства как социокультурного феномена;

**уметь:**

- выделять философскую составляющую культурных феноменов;
- самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
- использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- использовать знания об общих закономерностях развития и функционирования культуры и искусства в обществе для собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления;

**иметь практический опыт:**

- критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 Философия культуры и искусства.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** целью преподавания учебной дисциплины «Философия культуры и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного, объективного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Философия культуры**

- 1.1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.
- 1.2. История философии культуры.
- 1.3. Основания культуры.

#### **Раздел 2. Философия искусства**

- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли.
- 2.2. Искусство как феномен культуры.
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные понятия и классификацию информационных технологий;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- основные методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области дизайна;
- сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения; принципы организации информационных технологий;
- аппаратное и программное обеспечение информационных технологий; последовательность операций и стадий проектирования;

- интерфейс и основы работы в пакетах прикладных программ современных информационных технологий;
- актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- способы, методы и формы ведения исследования, основы эффективного научно-профессионального общения, творческого исполнения проекта;
- различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата;

**уметь:**

- трансформировать модели профессиональной деятельности для достижения результата во внепрофессиональных областях;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- работать с базовыми функциями программ растровых и векторных редакторов;
- редактировать научную документацию, графические объекты, базы данных, проекты;
- определять необходимость и актуальность конкретной задачи с учётом общего направления дизайн-исследований;
- ориентироваться в операционной среде и профессиональных программных пакетах;
- оценивать информационные технологии для достижения результата;
- самостоятельно проводить предпроектные исследования, ставить цель проекта, формулировать задачи и определять пути их достижения, оценивать полученный результат;
- вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время исследования проекта со специалистами;
- вести конструктивное обсуждение, дорабатывать материалы с учетом результатов их обсуждения;
- пользоваться средствами обеспечения точности построения графических объектов;
- создавать графические, видео, текстовые объекты, базы данных и др. объекты дизайн-проекта;

**иметь практический опыт:**

- стандартных приёмов создания графических объектов, обладающих требуемыми свойствами и параметрами;
- основных приёмов планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;
- подходов к совершенствованию творческого потенциала;
- навыков редактирования свойств графических объектов; навыков анализа источников профессиональной информации;
- навыков эксплуатации компьютерной техники;
- навыков создания деловой дизайнерской документации и презентации проекта;
- навыков создания требуемых графических видео, текстовых объектов с помощью информационных технологий;
- навыков представления проектных предложений в профессиональной форме в соответствии с нормативными требованиями и стандартами;
- навыков художественно-творческой работы;
- практических навыков создания различных видов объектов образовательного процесса, при создании авторских программ и курсов;
- навыков моделирования процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- навыков создания любого вида продукта в области дизайна и образовательных технологий с помощью информационных технологий.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 Информационные технологии в науке и образовании.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** целью преподавания учебной дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании» является формирование у специалистов навыков и знаний, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы в области дизайн-проектирования, включая выполнение магистерской диссертации с использованием информационных технологий, а также практическими навыками использования научных и образовательных ресурсов в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Основные понятия информационных технологий.**

Тема 1. Свойства информации.

Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение информационных систем.

**Раздел 2. Изучение пользовательских интерфейсов прикладных программ.**

Тема 3. Технологии обработки текстовой научной информации.

Тема 4. Мультимедиа технологии.

**Раздел 3. Информационные технологии автоматизированного проектирования, базы данных и сетевые информационные технологии.**

Тема 5. Информационные технологии автоматизированного проектирования.

Тема 6. Технологии создания баз данных.

Тема 7. Сетевые информационные технологии.

Тема 8. Технологии поиска информации.

**Раздел 4. Информационные технологии при создании дизайн-проекта.**

Тема 9. Использование информационных технологий при создании дизайн-проекта.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

### **знать:**

- способы и средства получения информации из зарубежных источников;
- международные стандарты владения иностранным языком, профессиональным в том числе;
- базовую профессиональную терминологию на иностранном языке;
- достижения в научной и научно-профессиональной сфере своей профессиональной деятельности в стране изучаемого и родного языков;
- последние изменения в научном и научно-профессиональном профиле своей профессиональной деятельности в стране изучаемого и родного языков;
- способы самостоятельного расширения полученных знаний, пользуясь различными источниками информации;
- основные правила грамматики, фонетики и орфографии английского языка;

### **уметь:**

- использовать приобретенные коммуникативные компетенции для получения профессионально-ориентированной информации, установления и поддержания научных и деловых контактов, написания курсовой и выпускной работы;
- анализировать и сопоставлять полученную из иноязычных источников информацию в динамике развития темы исследования;
- профессионально использовать приобретенные знания общекультурного характера;
- планировать профессиональную деятельность на иностранном языке;
- осуществлять информационно-поисковую деятельность, направленную на совершенствование профессиональных умений на иностранном языке;
- осуществлять деловые переговоры, конференции, семинары на иностранном языке;
- вести и понимать диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- читать и понимать тексты научного и социокультурного характера по широкому профилю специальности;
- писать резюме, аннотацию, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферировать и систематизировать полученную информацию;
- разрабатывать групповые, коллективные практические и исследовательские проекты в области профессиональной деятельности;

### **иметь практический опыт:**

- критического восприятия информации на иностранном языке с целью аргументированного изложения собственной точки зрения;
- владения умениями и навыками современных интерактивных стратегий на английском языке;
- владения навыками межкультурной коммуникации, влияющей на эффективность межкультурных и межъязыковых контактов в профессиональной деятельности;
- использования информации инновационных решений на иностранном языке в своей профессиональной деятельности;
- владения необходимым лексическим минимумом по специальности;
- грамматических навыков, обеспечивающих коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего и профессионального характера;
- навыков аудирования иноязычной речи с частичным пониманием прослушанного.

## **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык в профессиональной сфере.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Знакомство. Прием посетителей. Встреча и прощание. Формальные и неформальные приветствия. Правила делового этикета.
2. Разговор по телефону в различных коммуникативных ситуациях. Организация и перенос встречи.
3. Посещение офиса. Организация работы и служебные обязанности сотрудников фирмы.
4. Моя профессия. Поиск работы. Собеседование. Написание резюме.
5. Краткая история дизайна. Виды дизайна. Дизайн в России и англоязычных странах.
6. Художественные стили в дизайне. Основные сведения о направлениях современного дизайна.
7. Деловое общение в профессиональной среде. Примеры деловой переписки. Составление делового письма по образцу.
8. Управление карьерой. Бизнес-проект дизайнерского агентства.
9. Мой университет. Студенческая жизнь. Основные проблемы современного образования.
10. Функциональные стили английского языка.
11. Приемы перевода научно-популярных и научных текстов по специальности.
12. Анализ аннотаций к научным статьям. Написание аннотации по образцу.
13. Анализ программы международной научной конференции. Приемы подготовки доклада на английском языке.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.О.04 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен **знать:**

- педагогические основы процесса обучения в высшей школе;
- особенности развития, социализации и воспитания личности в высшей школе;
- психологические особенности различных групп обучающихся, в том числе – студентов;

- социально-психологические особенности студенческого коллектива;
- особенности профессионального становления личности;
- особенности педагогической деятельности преподавателя вуза;
- систему высшего образования в Российской Федерации;
- сущность компетентного подхода как основной парадигмы системы современного высшего образования;
- наиболее эффективные педагогические технологии;
- методы активизации учебного процесса в вузе;
- принципы организации самостоятельной и научно исследовательской работы студентов;

**уметь:**

- планировать, организовывать и осуществлять педагогическую деятельность;
- применять компетентный подход и инновационные педагогические технологии в процессе проведения всех форм учебно-воспитательной работы в ВУЗе;
- руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;
- использовать знание психологии различных категорий обучающихся для осуществления педагогической деятельности, реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- на основе знаний психологии и педагогики осуществлять критический, системный анализ проблемных ситуаций в сфере образования, вырабатывать соответствующую стратегию действий;

**иметь практический опыт:**

- планирования, организации и осуществления педагогической деятельности;
- применения компетентного подхода и инновационных педагогических технологий в процессе проведения всех форм учебно-воспитательной работы в ВУЗе;
- руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;
- использования знаний психологии различных категорий обучающихся для осуществления педагогической деятельности, реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- осуществления на основе знаний психологии и педагогики критического, системного анализа проблемных ситуаций в сфере образования, выработки соответствующей стратегии действий.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-5. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Педагогика и психология высшей школы.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы**

- 1.1. Педагогика в системе наук о человеке
- 1.2. Содержание высшего профессионального образования
- 1.3. Организационные формы обучения

- 1.4. Педагогические технологии
- 1.5. Значение и сущность самостоятельной работы
- 1.6. Научно исследовательская работа студентов
- 1.7. Система контроля учебной деятельности студентов

## **Раздел 2. Психология высшего образования**

- 2.1. Психологические особенности студенческого возраста
- 2.2. Я-концепция, воспитание и самовоспитание студентов
- 2.3. Социально –психологическая характеристика студенческого коллектива
- 2.4. Критическое мышление: способ развития интеллектуального потенциала обучающихся
- 2.5. Психологический анализ деятельности студентов.
- 2.6. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- объективные причины становления и развития теории дизайна как области гуманитарного знания;
- основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности;
- становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;
- основы теории и методологии проектирования в коммуникативном дизайне;

**уметь:**

- разрабатывать проектные методики в дизайне;
- создавать проекты объектов коммуникативного дизайна;
- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области коммуникативного дизайна;
- использовать исторический и современный опыт дизайн-проектирования;

**владеть:**

- методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения;
- основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами на основе средств и методов художественного проектирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Основы теории дизайна.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Дизайн как область гуманитарного научного знания.**

Тема 1. Дизайн. Основные понятия и определения. Цели и задачи дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Объект и предмет теории дизайна.

Тема 2. Формы современной дизайнерской деятельности. Этапы дизайн-проектирования. Виды исследовательских работ в дизайне.

Тема 3. Закономерности дизайна.

#### **Раздел 2. Проблемное поле теории дизайна.**

Тема 4. Структурные и функциональные закономерности.

Тема 5. Исследовательский инструментарий теории дизайна.

Тема 6. Концепция и позиции в дизайне.

Тема 7. Проблема эстетической оценки.

Тема 8. Методы проектирования.

#### **Раздел 3. Новые формы дизайна.**

Тема 9. Волны российского дизайна

Тема 10. Развитие коммуникативного дизайна

Тема 11. Коммуникативный дизайн в электронной среде

#### **Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Основы теории дизайна» используются разнообразные образовательные технологии: информационно-образовательные; Case-study; проблемное обучение; контекстное обучение на основе практического опыта; исследовательские; творческие; интерактивные; опережающая самостоятельная работа и др.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- методологию дизайн-проектирования в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;
- основные закономерности развития дизайна как вида профессионально-творческой деятельности;
- интеллектуальные и общекультурные аспекты дизайн-деятельности;
- последовательность и этапы выполнения теоретического исследования по проблемам истории и методологии дизайна;
- тенденции развития теории дизайн-проектирования;

##### **уметь:**

- использовать в качестве методологии для научно-исследовательской деятельности научно обоснованные и художественно значимые дизайн-концепции;
- организовывать самостоятельную проектную и научно-исследовательскую деятельность по проведению исследований в области теории дизайна и технической эстетики, а также по проектированию дизайн-объектов;
- представлять итоги научно-исследовательской работы в области истории и теории дизайн-проектирования в виде отчета о научно-исследовательской работе;

##### **иметь практический опыт:**

- научно-исследовательской деятельности в области методологии дизайн-проектирования;
- творческой деятельности, системного подхода к решению художественно-творческих задач в области проектирования дизайн-объектов, с позиций восприятия объекта проектирования как системы и подсистемы, художественно-конструкторского анализа;
- управления проектной и научно-исследовательской деятельностью на различных этапах проектирования дизайн-объектов.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и

оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Методология дизайн-проектирования.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Место дизайна в проектной культуре**

- 1.1. Дизайн как форма проектной культуры. Сущность и специфика
- 1.2. Связь дизайна с различными видами искусств. Виды дизайна
- 1.3. Дизайн и процессы потребления.

**Раздел 2. Границы теории и методологии дизайна.**

- 2.1. Понятие и предмет проектирования в дизайне
- 2.2. Объект дизайна: морфология и аксиология
- 2.3. Цели дизайн-проектирования. Комплекс требований к объекту.
- 2.4. Функция как основа процесса проектирования.
- 2.5. Принципы дизайн-проектирования.

**Раздел 3. Средства и методы дизайна**

- 3.1. Мышление дизайнера и дизайн-мышление.
- 3.2. Этапы дизайн-проектирования.
- 3.3. Средства и методы формообразования.
- 3.4. Методы научного познания в дизайн-проектировании.
- 3.5. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании.

**Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Методология дизайн-проектирования» используются разнообразные образовательные технологии: информационно-образовательные; Case-study; проблемное обучение; контекстное обучение на основе практического опыта; исследовательские; творческие; интерактивные; опережающая самостоятельная работа и др.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.07 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен **знать:**

- методику и принципы осуществления стилевого анализа объектов дизайна;
- актуальные проблемы и задачи сферы дизайна;
- теоретико-методологические и концептуальные основы современного дизайна;
- методы, приёмы и средства промышленного дизайна в современный период;

**уметь:**

- выявлять многоаспектность проблем современного дизайна: этических, коммуникативных, социокультурных, эстетических, образовательных и др.;
- анализировать существующие проблемы современного дизайна, их актуальность, находить нестандартные решения профессиональных задач;
- совершенствоваться в научно-исследовательской деятельности аргументировано излагать свое видение современных проблем дизайна и возможных путей их решения;
- решать комплексные проблемы на основе интеграции различных методов и методик с целью достижения определенного художественного результата;

**иметь практический опыт:**

- навыков оригинального подхода к изучению современных проблем дизайна;
- навыков научно-исследовательского и аналитического подхода при оценке дизайнерских решений;
- анализа различных решений проблем современного дизайна;
- комплексно анализировать, решать теоретические и практические вопросы в сфере промышленного дизайна.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

ПК-1. Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Современные проблемы дизайна.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Дизайн XXI века: новые направления культурного синтеза.**

**Тема 1. Современные определения смыслового и практического поля дизайна.**

Современные определения дизайна. Ключевые современные проблемы дизайна. Их характеристики, взаимосвязи, иерархия. Дизайн как универсальный метод формирования среды жизни современного человечества. Роль промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.

**Тема 2. Виды дизайна. Характеристики функций дизайна.**

Виды дизайна, их классификация. Объект дизайна. Функции дизайна и свойства. Дизайн как универсальный метод коммуникации специалистов и потребителей. Особенности дизайнерского мышления.

**Тема 3. Дизайн в цикле производства и потребления.**

Массовое производство. Маркетинговые стратегии. Индивидуализация потребностей. Специализация сфер дизайна. Основные методы дизайна.

**Тема 4. Концепции дизайна. Принципы дизайна.**

Концепции дизайна. Принципы дизайна. Качества дизайн-продукта.

**Тема 5. Смыслообразование и формообразование в дизайне.**

Диалектическая связь понятий «содержание» и «форма». Технические факторы формообразования. Стилистические направления в дизайне XXI века. Стилизация.

**Тема 6. Методы разрешения современных проблем дизайна.**

Экология и дизайн. Инженерия и дизайн в обществе будущего. Дизайн и инновации

**Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.08 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

– научно-теоретические положения методике преподавания; содержание процесса обучения специальным дисциплинам в дизайн-образовании;

– приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по специальным дисциплинам; основы теории и методике преподавания дизайна;

– тенденции развития профессионального дизайн-образования;

**уметь:**

– учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– проектировать элективные курсы с использованием последних достижений науки; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

**владеть:**

- знаниями, умениями, навыками специальной подготовки, приобретенными на занятиях по рисунку, живописи, композиции, дизайн-проектированию, истории дизайна в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла;
  - способами ориентации в профессиональных источниках информации (периодических изданиях, сайтах, образовательных порталах и т.д.);
  - способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.
- иметь практический опыт:**
- реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ПК-5. Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Теория и методика преподавания специальных дисциплин в дизайн-образовании.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса.**

Тема 1. Характеристика предметов специальных дисциплин. Их цели и задачи.

Тема 2. Инновационные подходы в образовательном процессе.

Тема 3. Формы обучения дизайну и организация педагогической деятельности в сфере дизайн-образования.

**Раздел 2. Методика проведения занятий по специальным дисциплинам.**

Тема 4. Стимулирование познавательной и творческой активности обучающихся.

Тема 5. Методика проведения занятий.

Тема 6. Методика проведения контрольно-оценочных процедур.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 МАГИСТЕРСКИЙ СЕМИНАР**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

3

**н  
а**

**Т** – содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития, принципы отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы;

основные научные задачи, подлежащие осуществлению научного исследования в профессиональной деятельности в сфере дизайна (цели, методы, средства, определения, планирование, структура, принципы проведения исследований), основные направления, проблемы, теории и методы;

– основы выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследований на основе изучения научной информации в области дизайна.

**уметь:** выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;

– критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника;

– избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач в сфере дизайна, для определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования;

– использовать положения и категории научного проекта для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;

– формулировать конкретные задачи и план действий по реализации поставленных целей, проводить исследования, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива;

– анализировать и представлять полученные при этом результаты, находить новые приемы и методы дизайн-исследования;

– использовать научную информацию для выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследования.

**владеть:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;

– навыками выбора методов и средств решения задач в профессиональной деятельности в сфере дизайна;

– навыками восприятия и анализа текстов, имеющих научное содержание, приемами ведения дискуссии и полемики;

– навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, систематическими знаниями по выбранной направленности подготовки;

– навыками проведения исследовательских работ по предложенной теме в составе научного коллектива;

– основными методами научно-исследовательской работы в области дизайна;

– навыками и приемами использования научной информации для выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследований, современными методиками дизайн-исследования.

### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

ПК-1. Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Магистерский семинар.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Организационные требования к подготовке и защите ВКР**

1.1. Требования к профессиональной подготовке магистра.

1.2. ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней.

1.3. Выбор и обоснование темы ВКР.

**Раздел 2. Общие рекомендации по подготовке ВКР**

2.1. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме научного проекта.

2.2. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.

2.3. Организация методологического сопровождения ВКР.

**Раздел 3. Общие требования к оформлению и научному сопровождению ВКР**

3.1. Общие требования к оформлению теоретической части ВКР.

3.2. Общие правила цитирования и оформления ссылок на использованные источники.

Оформление списка использованных источников.

3.3. Научно-теоретическое сопровождение создания и апробация ВКР.

**Раздел 4. Методологические аспекты и особенности написания магистерской диссертации**

4.1. Общенаучные методы и приемы познания.

4.2. Понятие теории и гипотезы.

4.3. Специфика методологии гуманитарных наук.

4.4. Специфика методологии исследования культуры.

4.5. Методы опроса в структуре научного исследования.

**Раздел 5. Оформление результатов научного труда**

5.1. Научный текст.

5.2. Публичная защита научной работы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр) и зачетом с оценкой (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 РИСУНОК**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения в рисунке;
- теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.

**уметь:**

- свободно владеть средствами изобразительного искусства,
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка.

**владеть:**

- выразительными средствами и различными материалами графики;
- технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Рисунок.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации.**

**Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую.**

Композиционное решение в рисунке. Декоративная трансформация объектов зарисовки натюрморта. Декоративное решение постановки с фигурой натурщика. Приближение реальной объемной формы к плоскостному решению.

**Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы.**

Принципы изображения линейно-графической формы. Возможности формирования линейно-конструктивной формы. Композиционные приемы рисунка.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр).**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 ЖИВОПИСЬ**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

– основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры;

– специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства.

#### **уметь:**

– используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

#### **иметь практический опыт:**

– основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Живопись.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.**

**Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта.**

Трансформация объемной формы в плоскостное решение с применением цвета. Композиционное решение в живописи. Обогащение живописного ряда с внесением новых деталей или аксессуаров.

**Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства.**

Поиск связи силуэта модели с декоративным фоном средствами живописи. Особенности решения живописных задач с использованием принципа силуэтности пятна. Значение больших цветовых и тональных отношений при завершении живописной формы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- типологию композиционных средств и их взаимодействие в современном дизайне;
- последние тенденции в сфере рекламы, как графической, так и мультимедийной;
- методы проведения сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития рекламных технологий и систем визуальной коммуникации;
- особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык;
- принципы художественной гармонизации шрифтовых блоков при создании дизайн проекта систем визуальной коммуникации;

**уметь:**

- создавать оригинальные проекты, промышленного образца или серии, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции, средств массовой информации, интернет интерфейсов;
- в проектировании рекламного продукта выходить в своем анализе за рамки восприятия только плоскостного изображения, искать методы улучшения визуализации в среде окружающей рекламный продукт;
- выбирать оптимальные графические редакторы для конкретных проектных работ;
- применять средства и системы передачи более выразительно художественного образа с помощью компьютерной графики;
- выражать замысел не стандартными художественными наборами;
- в рамках проекта подбирать наилучший набор выразительных средств для графического усиления восприятия;

**иметь практический опыт:**

- подачей публичной презентации своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом;

- навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации;
- разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения;
- навыками эффективного использования информационного ресурса в процессе обучения и будущей профессиональной деятельности;
- практическим опытом коммуникации, опытом совместной с партнерами работы с помощью сетевых технологий;
- навыками гармонизации различных информационных и визуальных систем в рамках проектируемого образа.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Дизайн-проектирование.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования**

**1.1. Сущность и специфика дизайн-деятельности.**

Основные элементы системы дизайн-деятельности: субъекты, объект, предмет, условия, средства, процесс, основные типы связей внутри и вне системы дизайн-деятельности. Дизайн как художественно-проектная деятельность.

**1.2. Место дизайна в проектной культуре.**

Дизайн как форма проектной культуры. Сущность и специфика. Связь дизайна с различными видами искусств. Виды дизайна. Дизайн и процессы потребления.

**1.3. Типы проектирования.**

Типы проектирования. Принцип опережающего отражения действительности в проектной деятельности. Проектные средства и методы. Проектные факторы.

**1.4. Средства и методы дизайна.**

Мышление дизайнера и дизайн-мышление. Этапы дизайн-проектирования. Средства и методы формообразования. Методы научного познания в дизайн-проектировании. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании

**1.5. Дизайн как техническая, экономическая и художественная деятельность.**

Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне. Дизайн как экономическая деятельность. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в 8 дизайне. Техника как эстетическая значимость.

### **1.6. Формы объектов проектирования.**

Формы объектов проектирования. Форма как эстетическая ценность. Художественные возможности дизайна.

## **Раздел 2. Проектный образ в дизайн-проектировании.**

### **2.1. Базовые категории дизайна.**

Проектный образ как художественная модель. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента).

#### **1.2. Характеристики художественного образа дизайн-продукта.**

Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна.

#### **2.3. Понятие функции.**

Понятие функции. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура.

#### **2.4. Морфология объектов дизайна.**

Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал.

#### **2.5. Смыслообразование.**

Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа.

#### **2.6. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования.**

Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный). Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.

## **Раздел 3. Содержание процесса дизайн-проектирования.**

### **3.1. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.**

Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач.

#### **3.2. Художественное моделирование потенциального потребителя.**

Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ.

#### **3.3. Проектная реализация дизайн-концепции.**

Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора.

#### **3.4. Сущность творчества в дизайне.**

Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация.

#### **3.5. Механизмы творческого процесса, критерии оценки творчества.**

Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт). Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.

#### **Раздел 4. Современные методы дизайн-проектирования.**

##### **4.1. Современный промышленный дизайн.**

Миниатюризация изделий. Бестелесный дизайн. Интернет и «виртуальная реальность». Методика дизайн-проектирования промышленного изделия.

##### **4.2. Формообразование промышленного изделия.**

Современные стили в дизайне. Функциональные характеристики формы промышленного изделия. Эргономика и антропометрия. Влияние конструкции на форму. Технологичность формы. Бионические принципы формообразования.

##### **4.3. Современные методы дизайн-проектирования.**

Системный подход в дизайн-проектировании. Алгоритмические и эвристические методы. Методы целевого моделирования. Методы перспективного моделирования. Конструктивное моделирование. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа). Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.

##### **4.4. Разработка проектной дизайн-концепции.**

Средства дизайн-проектирования. Проектные классификации. Средства и приемы смыслообразования. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации. Средства проектно-графического моделирования. Средства объемного моделирования. Средства компьютерного проектирования. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.

##### **4.5. Анализ качества дизайна.**

Этапы анализа дизайна промышленного изделия. Органолептический анализ (анализ восприятия изделий). Метод экспертных оценок.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр), защитой курсового проекта (3 семестр), экзаменом (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 ДИЗАЙН ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен **знать:**

- специфику визуальной коммуникации как предмета исследования;
- особенности восприятия и интерпретации визуального знака;
- эволюцию формального языка визуальной коммуникации;
- семиотику визуальной коммуникации в контексте развития культуры;
- основные принципы и методы анализа визуальных медиа текстов;

**уметь:**

- выявлять знаковые системы-сегменты визуальной коммуникации;
- проводить семиотический анализ реципиентов визуальной коммуникации;
- использовать теоретические положения о социальной значимости визуальных медиа текстов в профессиональной деятельности;
- разрабатывать концепции визуальных текстов;
- организовывать самостоятельную проектную и научно-исследовательскую деятельность по проведению исследований в области теории и истории визуальных коммуникаций;

**владеть:**

- основами теории творческой деятельности, основами системного решения художественно-творческих задач в области проектирования объектов визуальной среды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области теории и истории визуальных коммуникаций;
- навыками работы с фактологическим материалом по теории и истории визуальных коммуникаций для создания баз данных в ходе предпроектного анализа.
- навыками работы со специализированной литературой по семиотике визуальной коммуникации для разработки плана исследовательских работ;
- навыками ведения научной и профессиональной дискуссии по проблемам организации визуальной коммуникации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Дизайн визуальных коммуникаций.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):****Раздел 1. Теории визуальной коммуникации**

1.1. Понятие визуальной коммуникации. Структура и элементы визуальной коммуникации. Специфика визуального медиатекста как носителя информации и смысла: особенности восприятия и интерпретации визуального знака.

1.2. Семь слоев глубины восприятия визуальной коммуникации: собственно восприятие, внутренне ощущения, эмоции, интеллект, самоидентификация, душевная реверберация, духовная близость.

1.3. Визуальная аксиология - фиксация и трансляция норм и ценностей в рекламной коммуникации. Визуальная антропология - философские, этиологические и социологические аспекты презентаций идентичности в рекламной коммуникации. Социальная значимость визуальных медиа в современной культуре.

1.4. Медиа контекст формирования мировосприятия субъекта массовой коммуникации. Визуальная коммуникация как продукт культуры. Роль визуальной коммуникации в формировании дискурса и тезауруса современной культуры. Эволюция визуальной коммуникации в контексте развития культуры. Эволюция формального языка визуальной коммуникации. Функции рекламной коммуникации в системе культуры.

## **Раздел 2. Семиотика визуальной коммуникации**

2.1. Язык визуальной коммуникации как совокупность знаковых систем. Визуальная коммуникация как предмет семиотического анализа. Исследования семиотических механизмов массовой коммуникации. Основные принципы и методы анализа визуальных медиа текстов.

2.2. Прикладная семиотика, развившаяся на стыке с теорией коммуникации, теорией кино, социологией («социосмиотика»), когнитивной психологией и «культурными исследованиями». Проблема интерпретации визуальных сообщений.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр).**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.В.03 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В** **МАТЕРИАЛЕ**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные проблемы инновационного проектирования;
- методику и принципы осуществления проектной деятельности, стилевого анализа объектов дизайна;
- интеллектуальные и общекультурные аспекты дизайн-деятельности;
- структуру профессиональной ответственности дизайнера, включающую инженерные,
- социальные и художественные аспекты;
- особенности применяемых материалов и технологий при изготовлении дизайнерского проекта, их экологическую составляющую;
- последовательность, этапы выполнения дизайнерского проекта, условия подготовки, оформления и представления конкурсных объектов;
- методы организации исследовательских и проектных работ;
- ключевые характеристики макетов, материалов, используемых для их создания, технических приемов макетирования;

#### **уметь:**

- пользоваться инновационными технологиями в проектной деятельности; выявлять конструктивные, художественно-образные и стилевые особенности дизайн-объектов;
- организовывать самостоятельную проектную и творческую деятельность по моделированию дизайн-объектов;
- нести профессиональную ответственность за социальную значимость разрабатываемых проектов;
- оценивать профессиональную деятельность, с учетом экологических требований текущего дня и прогнозируемых изменений;
- разрабатывать и обосновывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;
- выражать проектный замысел графическими средствами;
- использовать новые информационные технологии для решения профессиональных задач и оформления художественно-творческих проектов и исследовательских работ;

**владеть:**

- научно-методической и экспериментально-практической базой инновационного проектирования;

**иметь практический опыт:** навыков художественно-образного и пространственного мышления;

- навыков анализа дизайн-объектов, синтеза и использования исторического и современного опыта в дизайн-проектировании;
- приемов моделирования дизайн-объектов;
- навыков проведения исследований в области дизайна и технической эстетики, в проектировании дизайн-объектов;
- навыков представления проектных предложений в профессиональной форме в соответствии с нормативными требованиями и стандартами;
- навыков анализа источников профессиональной информации;
- навыков моделирования дизайн-объектов с учетом специфики объекта, его функции, актуальности, материалов и техник изготовления;
- приемов анализа маркетинговой составляющей дизайн-проекта;
- навыков визуализации дизайн-объекта с использованием выразительных средств рисунка, живописи, его линейно-конструктивного, цветового решения;
- навыков делового общения при обсуждении профессиональных вопросов;
- навыков выполнения различных типов макетов дизайнерских объектов, их презентации и публичной демонстрации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение

проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические основы художественного конструирования предметной среды**

Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.

Тема 2. Разработка дизайн-концепции продукта.

Тема 3. Системный подход к проектированию.

**Раздел 2. Основы художественно-конструкторского обеспечения дизайна**

Тема 4. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования

Тема 5. Макетирование проектируемого дизайн-объекта

**Раздел 3. Методика дизайна: основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования.**

Тема 6. Разработка дизайн-концепции продукта.

Тема 7. Художественно-конструктивное моделирование.

Тема 8. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства.

Тема 9. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.04 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОММУНИКАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

– программные средства, используемые в проектировании объектов коммуникативного дизайна;

– методику разработки проектных решений на основе компьютерных технологий,

**уметь:**

– определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- использовать компьютерные технологии при решении профессиональных проектных задач;
- демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний;
- владеть:**
- комплексом информационно-коммуникативных навыков в дизайн-проектировании;
- приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Компьютерные технологии в коммуникативном дизайне.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Обзор программного обеспечения в области издательских систем.**

- Тема 1. Программы верстки и макетирования. Работа с текстом и изображениями.
- Тема 2. Работа с многостраничными документами. Модульные сетки.
- Тема 3. Подготовка изображений для верстки.

**Раздел 2. Обзор программного обеспечения для 3D моделирования.**

- Тема 4. Создание 3D объектов. Персонажи.
- Тема 5. 3D моделирование пространственной среды.

**Раздел 3. Обзор программного обеспечения для создания видеоклипов**

- Тема 6. Анимация и её использование в рекламе. 2D анимация.
- Тема 7. Видеомонтаж. Использование видеороликов в рекламе и образовании.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.05 ВЕБ-ДИЗАЙН**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- методологию, принципы и средства веб-дизайна,
- методику проектирования веб-ресурсов;
- подходы к выполнению проекта с помощью информационных технологий;
- последовательность операций и стадий проектирования;
- особенности использования психологической информации в работе с персоналом;
- суть проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач;
- особенности развития дизайн-процессов; социокультурные проблемы развития художественного проектирования; методы организации исследовательских и проектных работ;
- профессиональную терминологию; свойства и качества графических материалов, форматы и виды печатной продукции; назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; графические средства выразительности и технику работы различными графическими материалами
- различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата.

**уметь:**

- разрабатывать техническое задание на создание сайта с учетом требований коммуникативного дизайна;
- использовать современные технологии для создания веб-ресурсов;
- выбирать эффективные адаптивные информационно-коммуникационные технологии для использования в научной работе и профессиональной деятельности;
- определять необходимость и актуальность конкретной задачи с учётом общего направления дизайн-исследований;
- обосновать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе;
- трансформировать модели профессиональной деятельности для достижения результата во внепрофессиональных областях; применять на практике результаты исследования в художественной и проектной работе;
- правильно выбрать инструмент, основу для печати графические материалы необходимые для достижения поставленной задачи; рационально использовать имеющееся учебное оборудование; рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания;
- применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата.

**иметь практический опыт**

- анализа, обобщения и обоснованного выбора путей реализации собственных решений веб-дизайна;
- навыков представления проектных предложений в профессиональной форме в соответствии с нормативными требованиями и стандартами;
- навыков оценки собственной деятельности, позволяющими делать адекватные выводы, повышать свою квалификацию, исходя из требований текущего дня и прогнозируемых изменений;
- навыков разработки проектной идеи;
- художественно-творческих навыков в области графического дизайна, историческим и современным опытом; навыками проектных работ и методами их организации;
- практических навыков в работе с различными графическими материалами и техниками; презентационными навыками и способами оформления тиражной графики;
- навыков моделирования процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Веб-дизайн.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Роль дизайна в формировании информационной среды.**

Тема 1. Введение в технологию создания веб-сайтов.

Тема 2. Основы web-дизайна.

**Раздел 2. Визуальные коммуникации в эпоху интернета.**

Тема 3. Этапы разработки сайта, техническое задание на разработку сайта.

Тема 4. Программное обеспечение для создания сайтов.

**Раздел 3. Построение интерактивных средств визуальных коммуникаций.**

Тема 5. Создание интернет-рекламы.

Тема 6. Электронные издания в системе визуальных коммуникаций.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.06 ТАЙП-ДИЗАЙН**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

### **знать:**

- нормативную базу технических правил набора и верстки;
- кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;
- континентальную и англо-американскую системы типометрии.
- современные программные средства, применяемые в дизайн-проектировании шрифтов и шрифтовой графики;

### **уметь:**

- вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;
- понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;
- разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта системы визуальных коммуникаций;

### **владеть:**

- навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач проекта;
- навыками решения коммуникативных задач, работы с современной многозадачной графической операционной системой, с текстовым и графическими редакторами; редактором презентации.
- современной шрифтовой культурой; приемами; основными правилами и принципами набора и верстки.
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов коммуникативного дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

## **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1. Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

## **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Тайп-дизайн.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Художественно-выразительные средства тайп-дизайна**

Тема 1. Тайп-дизайн и типографика. Типографика в широком контексте - как совокупность художественно-графических средств в полиграфии.

Тема 2. Типографика как система оформления набора и верстки печатного издания в целом или его элементов.

Тема 3. Типографика как совокупность художественных особенностей наборного оформления серии, цикла или группы изданий или их элементов.

Тема 4. Типографика как родовое и видовое понятие. Типографика - круг видовых особенностей наборного оформления разных печатных форм (типографика газеты, типографика плаката, упаковки, книги и т.п.).

Тема 5. Типографика в узком смысле как графическое оформление печатного текста. Узкоспециализированный подход к интерпретации термина «типографика» и его связь с понятиями «шрифтовая графика», «искусство шрифта», «текстовый набор».

**Раздел 2. Типографика в дизайн-проектах**

Тема 6. Типографика в рекламе.

Тема 7. Леттеринг и каллиграфия.

Тема 8. Типографика в граффити.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.01.01 МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:  
**знать:**

- особенности осуществления критического анализа проблемных маркетинговых ситуаций на основе системного подхода, выработки маркетинговой стратегии действий;
- систему маркетингового управления в сфере дизайн-деятельности;
- методы проведения маркетинговых исследований, анализа маркетинговой среды, необходимые для принятия дизайнерских решений и реализации художественно-творческих задач проекта;

**уметь:**

- осуществлять критический анализ проблемных маркетинговых ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать маркетинговую стратегию действий;
- ответственно подходить к выбору методов маркетингового исследования проблем конкретного дизайнерского решения;

- реализовывать художественно-творческие задачи проекта на основе проведенных маркетинговых исследований;

**иметь практический опыт:**

- навыками осуществления критического анализа проблемных маркетинговых ситуаций на основе системного подхода, выработки маркетинговой стратегии действий;
- навыками применения на практике методов маркетинга для принятия и творческого исполнения дизайнерских решений и реализации художественно-творческих задач проекта.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.01 Маркетинг в сфере дизайн-деятельности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Особенности маркетинга в сфере дизайн-деятельности.**

- 1.1. Современная концепция маркетинга в сфере дизайн-деятельности.
- 1.2. Маркетинговая среда в сфере дизайн-деятельности.
- 1.3. Маркетинговые исследования в сфере дизайн-деятельности.
- 1.4. Планирование маркетинговых мероприятий в сфере дизайн-деятельности.

**Раздел 2. Реализация маркетинговых стратегий в сфере дизайн-деятельности.**

- 2.1. Продуктовая политика в сфере дизайн-деятельности.
- 2.2. Ценовая политика в сфере дизайн-деятельности.
- 2.3. Продвижение в сфере дизайн-деятельности.
- 2.4. Реклама в сфере дизайн-деятельности.
- 2.5. Организация и управление маркетингом в сфере дизайн-деятельности.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б1.В.ДВ.01.02 ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:  
**знать:**

- основные положения, понятия и категории законодательства Российской Федерации в области защиты интеллектуальной собственности;
- основные нормы международного права в области защиты интеллектуальной собственности;
- содержание институтов права интеллектуальной собственности;
- основные подходы к принятию решений по выработке мер предупреждения правонарушений интеллектуальных прав в профессиональной деятельности;

**уметь:**

- самостоятельно принимать решения по применению правовых норм и правил защиты права собственности;
- применять организационно-правовые механизмы защиты интеллектуальной собственности;
- пользоваться информационно-правовыми системами для организации защиты результатов интеллектуальной деятельности;
- оформлять необходимую документацию для организации защиты результатов интеллектуальной деятельности;

**владеть:**

- навыками организации административно-правового регулирования по вопросам защиты интеллектуальной собственности;
- навыками правовой оценки действий субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02 Защита интеллектуальной собственности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общие положения об охране прав на объекты интеллектуальной собственности.**

Тема 1. Права на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.

Тема 2. Законодательство об охране интеллектуальной собственности.

**Раздел 2. Общие положения авторского права.**

Тема 3. Авторское право, как институт гражданского права.

Тема 4. Объекты и субъекты авторского права.

Тема 5. Договоры о передачи исключительного права.

**Раздел 3. Способы защиты интеллектуальных прав.**

Тема 6. Гражданско-правовая защита интеллектуальных прав.

Тема 7. Особенности защиты авторских и смежных прав.

Тема 8. Административно-правовые и уголовно-правовые способы защиты интеллектуальных прав.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.01.03 АДАПТАЦИОННАЯ ДИСЦИПЛИНА "СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- современное состояние рынка труда, мир профессий и предъявляемых профессиональных требований к психологическим особенностям человека, его здоровью;
- методы и формы поиска необходимой информации для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности;

**уметь:**

- применять на практике полученные знания по психологии профессиональной деятельности и деловых коммуникаций для критического анализа проблемных ситуаций в деловом общении и интеграции в профессиональный коллектив, выработки соответствующей стратегии действий;
- применять современные коммуникативные технологии с целью эффективного академического и профессионального взаимодействия;
- на основании знаний психологии личности и психологических особенностей профессиональной деятельности и профессионального самоопределения, самооценки, определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, способы ее совершенствования;
- планировать и составлять временную перспективу своего будущего как специалиста определенной сферы трудовой деятельности;

**иметь практический опыт:**

- применения на практике полученных знаний по психологии профессиональной деятельности и деловых коммуникаций для критического анализа проблемных ситуаций в деловом общении и интеграции в профессиональный коллектив, выработки соответствующей стратегии действий;
- применения современных коммуникативных технологий с целью эффективного академического и профессионального взаимодействия;

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, способы ее совершенствования на основании знаний психологии личности и психологических особенностей профессиональной деятельности и профессионального самоопределения;
- планирования и составления временной перспективы своего будущего как специалиста определенной сферы трудовой деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Социальная интеграция в образовательной и трудовой деятельности».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Индивидуальное поведение в образовательной и трудовой деятельности.**

- 1.1. Индивидуальные различия людей в работе: личность и способности
- 1.2. Эмоции и стресс в образовательной и трудовой деятельности
- 1.3. Отношение к работе, организации и коллегам
- 1.4. Мотивация организационного поведения
- 1.5. Карьера в организации

**Раздел 2. Групповое поведение в условиях образовательной и трудовой деятельности.**

- 2.1. Организация как социальная группа
- 2.2. Рабочие группы и групповые процессы
- 2.3. Общение и организационные коммуникации
- 2.4. Лидерство в организации

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:  
**знать:**

– исторические и теоретические знания о профессии иллюстратора;  
– основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией;

– техники иллюстрации;  
– профессиональные задачи дизайн-проекта;

**уметь:**

– использовать художественно-выразительными средствами иллюстрации;  
– выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением;

**владеть:**

– рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры;

– приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

**иметь практический опыт:**

– работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерные технологии;

– творческой работы в этой области искусства книги;

– использования иллюстрации в дизайн-проектах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.01 Иллюстрация.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Композиция в иллюстрации**

**Тема 1. Введение. История развития художественной иллюстрации.**

Возникновение иллюстрации. Техники исполнения. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения.

**Тема 2. Композиция в художественной иллюстрации.**

Форма и содержание иллюстрации. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

## **Раздел 2. Иллюстрация для художественных изданий.**

### **Тема 3. Иллюстрация для детских и молодёжных художественных изданий**

Тематика детских книг. Специфика детской и молодёжной иллюстрации. Техника исполнения графических композиций. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом

### **Тема 4. Иллюстрирование художественных произведений и презентационных изданий.**

Особенности создания художественно-образного решения иллюстрации. Взаимодействие с текстовой частью. Композиционные и художественные особенности исполнения.

## **Раздел 2. Иллюстрация для периодических изданий и упаковки**

### **Тема 5. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.**

Тематика периодических изданий. Специфика журнальной иллюстрации. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом

### **Тема 6. Иллюстрация для упаковки.**

Специфика иллюстрации для упаковки как жанра. Использование коллажных техник при проектировании иллюстрации для упаковки. Композиционные особенности. Средства передачи художественного образа. Работа с масштабом и цветом при создании коллажа. Использование графических редакторов для комплексного решения задачи.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (4 семестр).**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.02.02 АВТОРСКАЯ ГРАФИКА В КОММУНИКАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- художественно-выразительные средства авторской графики;
- техники авторской графики;
- разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

#### **уметь:**

- использовать художественно-выразительными средствами авторской графики;
- выбрать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением;

#### **владеть:**

- рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры;
- приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

#### **иметь практический опыт:**

- работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерные технологии;
- использования авторской графики в дизайн-проектах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02 Авторская графика в коммуникативном дизайне.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Искусство авторской графики**

Тема 1. Виды, жанры, направления графического искусства. Авторское произведение графики как оригинальное художественное явление.

Тема 2. Определение темы, идеи, жанра графического произведения. Идея как авторский взгляд на проблему, основная мысль.

Тема 3. Критерии продуктивности идеи: оригинальность (новизна), ценностное содержание (социальное, культурное, художественное и т.п.), семантическое наполнение (смысл, значение, символ, метафора и т.п.). Художественный образ как результат художественного мышления.

Тема 4. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.

**Раздел 2. Авторская графика в дизайн-проектах**

Тема 5. Авторская графика как компонент коммуникативного дизайна. Функции коммуникативного дизайна: информационная, идентификационная, рекламная, художественно-образная.

Тема 6. Области применения графики: визуальная информация, айдентика, графическая реклама, полиграфия, электронные медиа.

Тема 7. Функциональные виды графики: инфографика (афиши, указатели, пиктограммы, схемы и т.п.), имиджграфика (гербы, эмблемы, логотипы, фирменный стиль и т.п.), рекламографика, типографика (печатная продукция), медиаграфика (веб-сайты, телевизионные заставки и т.п.).

Тема 8. Художественно-графические средства: пиктографика, шрифтографика, схемографика, изографика, фотографика, цветографика, суперграфика.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 ФОТОГРАФИКА В КОММУНИКАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

– способы развития визуального художественного мышления в образном решении фотографии;

– технологию графической интерпретации идеи и ее воплощения в художественном образе фотографии;

– компьютерные технологии, используемые в фотографии;

– элементы и структуру фотокomпозиции;

##### **уметь:**

– использовать законы композиции в фотографии;

– использовать выразительные средства фотографии в создании художественного образа;

– использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности;

##### **владеть:**

– технологией графической интерпретации идеи и ее воплощения в художественном образе фотографии;

– приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

– методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

#### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.01 Фотография в коммуникативном дизайне.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне.**

**Тема 1. Фотографика и современная визуальная культура.**

Понятие фотографии. Фотографика как одна из важнейших дисциплин в формировании креативного мышления. Задачи и выразительные средства фотографии. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм. Мастера пикториального искусства.

**Тема 2. Области применения фотографии.**

Роль фотографии в проектировании объектов коммуникативного дизайна. Цифровая фотография, ее преимущества. Носители данных. Цифровое представление фотоизображений. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.

**Раздел 2. Овладение мастерством фотографии.**

**Тема 3. Овладение выразительными средствами фотографии.**

Композиция как ведущее выразительное средство фотографии. Фотокомпозиция: ее элементы и структуру Студийная съемка. Особенности портретной съемки. Скрытие недостатков моделей. Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные. Отражатели и рассеиватели. Идея и поиск образа в фотографии. Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа. Создание последовательной серии на основе фотографических работ, полученных посредством использования плотности и контраста.

**Тема 4. Приобретение умений по применению кадрирования как выразительного средства фотографии средствами программы Adobe Photoshop.**

Поиск образа и выработка индивидуального стиля. Построение серии фотографических изображений на основе работ, полученных при помощи кадрирования. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей. Переход от фотоизображения к графике. Получение законченных визуальных образов, создание их мультимедийной презентации.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.02 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:  
**знать:**

- художественные средства дизайна экспозиций;
- виды экспозиций и особенности их дизайна с точки зрения их функциональности;

– концептуальные подходы к художественному проектированию экспозиций;

**уметь:**

– использовать технологию художественного проектирования графических компонентов экспозиций;

– использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности;

**владеть:**

– методами концептуального и художественно-образного проектирования экспозиций;

– методами графической интерпретации идеи тематической экспозиции и ее воплощения в художественном образе;

– приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

– методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.02 Коммуникативный дизайн выставочных пространств.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Виды экспозиций и их дизайн**

**Тема 1. Виды выставочных экспозиций, их особенности.**

Понятие «экспозиция». Информационное пространство. Коммуникативная среда. Метод экспонирования. Выставочные экспозиции. Музейные экспозиции. Экспозиции в общественных центрах. Информационные центры и их экспозиции. Экспозиции в парках и рекреационных зонах. Экспозиции промышленных ярмарок. Экспозиции в демонстрационных залах. Передвижные экспозиции. Характеристика выставок по содержательным признакам: всеобщие, отраслевые, специальные, тематические. Дизайн выставок с точки зрения экспонентов (участников): всемирные, международные, национальные, региональные. Художественное проектирование выставок с точки зрения режима функционирования: стационарные, передвижные, постоянные, временные. Выставочные залы, выставочные комплексы: особенности дизайна. Дизайн универсального зала в режиме «выставка».

**Тема 2. Особенности дизайна научных и творческих музеев, краеведческих музеев и информационных центров.**

Художественные музеи и особенности их экспозиций. Дизайн детских музеев. Корпоративные музеи: художественное проектирование экспозиции. Дизайн экспозиций музеев и под открытым небом, музеев-заповедников. Научные и художественные требования к экспозициям музеев. Художественное проектирование и перепроектирование музейных экспозиций. Дизайн временных выставок в музейных экспозициях. Передвижные музеи и особенности их дизайна. Функции информационных центров организаций: ознакомительная, рекламная, идентификационная, корпоративная, имиджевая. Требования к экспозициям для информационных центров. Взаимосвязь экспозиции с характером проводимых мероприятий: презентаций, пресс-конференций, деловых встреч. Дизайн пространственной среды информационных центров. Информационно-графические компоненты экспозиции. Информационные, мультимедийные, компьютерные технологии в экспозициях информационных центров. Средовой, графический и коммуникативный дизайн в экспозициях информационных центров.

## **Раздел 2. Технология проектирования выставок**

### **Тема 3. Предпроектный анализ в дизайне экспозиций.**

Анализ проблемной ситуации. Определение цели проектирования экспозиции. Тематический и тематико-экспозиционный план. Сценарий и маршруты движения посетителей. Концептуальные подходы к художественному проектированию экспозиций: функциональный, конструктивный, художественный. Методы поиска и формирования основных идей экспозиции. Художественная концепция экспозиции: соотношение идеи и образа. Метод визуализации идеи. Метод концептуализации образа. Этап художественно-графического проектирования экспозиций. Эскизный дизайн-проект. Образное объемно-пространственное и функциональное решение экспозиции. Определение конструктивной системы, освещения и технических средств. Планировочная структура экспозиции. Монтажные листы. Метод изображения совмещенных проекций. Макетирование. Художественные средства дизайна экспозиций. Композиция: плоскостная, объемная, пространственная. Форма: стенд, фриз, планшет, ширина, подиум, установка. Изобразительная графика: графическая символика, фотографика, шрифтовая (графика, суперграфика). Динамика: кинетические установки, видеосистемы, светодинамика. Колорит: цветовое кодирование, цветоцветовая среда, лазерные устройства.

### **Тема 4. Разработка визуально-графического комплекса для выставки.**

Современное выставочное оборудование. Проектирование каркасных конструктивных систем на основе модульных элементов. Конструктивная система «шар-труба». Проектирование модульных каркасов. Проектирование конструктивных растровых структур на основе облегченных профилей различной геометрической формы. Художественное проектирование выставочных стендов на основе бескаркасного оборудования: стенд-ширма, стенд-мольберт. Панельные конструкции. Художественное проектирование выставочных стендов на основе вантовых конструкций, вантовых подвесных систем. Использование ткани в экспозиции. Экспонат и предметная аранжировка. Изобразительный ряд экспозиции, шрифт и фотография. Фотопанно. Разработка визуально-графического комплекса для выставки. Проектирование эмблемы выставки и имиджевой графики. Разработка средств наружной информации о выставке: афиш, информационных щитов, баннеров, уличных растяжек. Информация на растровых рекламных установках, на мультимедийных электронных табло. Художественное проектирование печатных информационных материалов о выставке. Информация в прессе. Приглашительные билеты, программы, каталоги. Листовки, буклеты, проспекты выставок. Информационно-сервисные элементы: бейджи, визитки.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 ЭКСПЕРТИЗА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- структуру экспертного анализа объектов дизайна;
- типологические подходы к проведению экспертного анализа объектов дизайна;
- структуру оформления результатов экспертизы в документальной форме;
- методы формализации экспертной оценки дизайн-объектов;

##### **уметь:**

- самостоятельно продуцировать и использовать научно обоснованные подходы к проведению экспертного анализа объектов дизайна;
- выбирать экспертов, обладающих опытом в области дизайн-проектирования;
- устанавливать и соблюдать регламент при проведении экспертизы;
- выявлять недостатки при анализе дизайн-проекта, давать их схематическое описание и предлагать методы устранения;
- оформлять результаты экспертизы в соответствии с имеющимися требованиями и с привлечением современных художественных средств редактирования;
- самостоятельно продуцировать и использовать научно обоснованные подходы к проведению экспертного анализа объектов дизайна;

##### **владеть:**

- методикой сопоставления результатов проделанной экспертизы с имеющимися в экспертной практике аналогами;
- методикой синтезирования результатов экспертизы в виде итогового отчёта, где указывается цель исследования, состав экспертов, полученная оценка и статистический анализ результатов;
- навыками использования комплекса профессиональных знаний дизайнера в организации экспертной деятельности;

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-2. Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;

ПК-3. Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-4. Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов

объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Факультативная дисциплина. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.01 Экспертиза дизайн-проекта.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Структура и основные аспекты экспертного анализа дизайнпроектов графического дизайна.**

Тема 1. Понятие экспертизы. Предмет, объекты и сущность экспертного анализа. Теоретические основания экспертного анализа.

Тема 2. Проблемы оценки качества дизайн-продукции. Критерии экспертной оценки дизайн-проектов коммуникативного дизайна. Авторский надзор в дизайне.

**Раздел 2. Методология экспертного анализа объектов графического дизайна.**

Тема 3. Методы формализации экспертной оценки дизайн-объектов.

Тема 4. Оценка коммуникативной эффективности дизайн-проекта: когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты.

**Раздел 3. Экспертный анализ объектов коммуникативного дизайна различных жанров.**

Тема 5. Экспертный анализ фирменного стиля, программ корпоративной идентичности.

Тема 6. Экспертный анализ проекта социальной рекламы.

Тема 7. Экспертный анализ проекта наружной рекламы.

Тема 8. Экспертный анализ проекта веб-дизайна.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**4.4. Рабочие программы всех видов практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации программы магистратуры - Коммуникативный дизайн предусматриваются следующие типы практик:

Б2.О.01(У) Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Б2.О.02(П) Педагогическая практика

Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика

Б2.В.01(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.02(П) Технологическая практика

Б2.В.03(П) Проектная практика

Практики проводятся на базе Университета, сторонних организаций, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

## **Б2.О.01(У) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

### **1. Цели практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является формирование навыков и получение опыта научно-исследовательской и творческой работы в области профессиональных задач дизайна. Практика способна обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, приобретения ими опыта практической деятельности в соответствии с особенностями магистерской программы, создания условий для формирования профессиональных компетенций.

### **2. Задачи практики**

Задачами Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы являются:

- овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере дизайна;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна;
- реализация навыков научно-исследовательской и творческой деятельности в процессе обобщения результатов исследования в научной статье, докладе на конференции;
- получение практического опыта профессионального обсуждения выполненного исследования и концепции творческого проекта;
- обучение анализу различных видов деятельности и планирования своих действий, для получения качественного результата;
- формирование понимания того, что самовоспитание и самообразование необходимы для дизайнера и требуют постоянного профессионального развития.

### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики: учебная практика

Тип практики: Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Основными формами Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы являются: индивидуальная научно-исследовательская работа и прикладная учебно-научно-практическая деятельность по разработке концепции и реализации дизайн-проекта.

### **4. Место практики в структуре ОПОП**

Практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

### **5. Место и время проведения практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы в 1 семестре для обучающихся очной и заочной форм обучения. Общая трудоёмкость – 6 з.е., что составляет 216 часов.

Местом прохождения практики являются музеи, выставочные залы профильных организаций, расположенные в городе Симферополь и Республике Крым; Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра дизайна.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Таблица 7

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции)   |  |   |
|-------|-----------------|---|--|---|
|       |                 | знать   | уметь  | иметь практический опыт   |
| 1     | УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  |  |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– периодизацию развития искусства и дизайна;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выхода из проблемных ситуаций, выработки стратегии действий;</li> <li>– критического анализа;</li> <li>– владения основными принципами системного подхода к анализу социальных и гуманитарных явлений;</li> <li>– анализа научных искусствоведческих источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul> |
| 2     | УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |  |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– прогнозировать результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации проектной деятельности и находить способ их разрешения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирования реализации проекта в целом и планового контроля его выполнения;</li> <li>– конструктивного преодоления возникающих проблемных ситуаций.</li> </ul>  |
| 3     | УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  |  |   |
|       |                 | знать   | уметь  | иметь практический опыт   |

|   |       |   |   |  |
|---|-------|---|---|--|
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры и искусства, их роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> </ul>  |
| 4 | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода   |   |  |
|   |       | <p style="text-align: center;"><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, их отличительные черты;</li> <li>– систему научных методов искусствоведения;</li> <li>– методы применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний;</li> <li>– применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;</li> </ul>  |
| 5 | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении   |   |  |
|   |       | <p style="text-align: center;"><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>– основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет;</li> <li>– осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений;</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной исследовательской работы;</li> <li>– самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна;</li> <li>– применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна;</li> <li>– участия в научно-практических конференциях; высокой мотивации к профессиональному развитию;</li> </ul> |
| 6 | ОПК-4 | Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу   |   |  |
|   |       | <p style="text-align: center;"><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать роль участия в профессиональных творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах и др.) для профессионального роста и оценки результатов</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь оценивать результаты своей профессиональной деятельности и членов творческого сообщества; представлять результаты собственной</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах и др.).</li> </ul>  |

|   |      |  |   |  |
|---|------|--|---|--|
|   |      | профессиональной деятельности; значение презентации своих профессиональных достижений для их объективной оценки.   | профессиональной творческой деятельности.   |  |
| 7 | ПК-1 | Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями |   |  |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – основы методологии научного исследования в области дизайна;<br>– методы обработки результатов научных исследований;<br>– способы анализа данных, необходимых для профессиональной деятельности;<br>– методологические основы осуществления научного исследования;<br>– способы оформления и представления итогов работы.   | – формулировать методологическую основу исследования;<br>– собирать и анализировать информацию по конкретной проблеме;<br>– осуществлять выбор инструментария для решения исследовательских задач;<br>– собирать и анализировать информацию в рамках дизайн-проекта;<br>– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;<br>– осуществлять отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации; проводить сравнительный анализ аналогичных отечественных и зарубежных дизайн-проектов, оценивать их эстетический уровень. | – подготовки и представления отчетов о практической реализации результатов научно-исследовательской деятельности; опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. |

### 7. Трудоемкость Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Для очной и заочной формы обучения предусмотрено прохождение Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы в 1 семестре. Практика проводится на базах практики, рассредоточено. Общая трудоёмкость – 6 зачётных единиц (216 часов). Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

### Структура и содержание Практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Таблица 8

| № п/п   | Наименование темы практики/виды деятельности   | Наименование закрепляемых навыков  | Формы текущего контроля  |
|---|--|--|--|
| <b>1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>  |  |  |  |
| 1.1   | <b>На подготовительном этапе</b><br>Установочная конференция.<br>Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности.  | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  | конспект, инструктаж, устная беседа  |
| 1.2   | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. Анализ исходных данных (задание на практику)   | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | индивидуальное задание; внесение соответствующих записей в учетные документы.        |
| 1.3   | Консультации по ведению учетной документации   | УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  | собеседование  |
| 1.4   | <b>На заключительном этапе</b><br>Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации   | ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения   | проверка учётной документации  |
| 1.5   | Сдача индивидуального пакета отчетной документации   |  | краткий отчет  |
| 1.6   | Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции   |  | собеседование  |
| 1.7   | Отчетная итоговая конференция  |  | Зачёт  |
| <b>2. Основной этап. Ознакомление с основными направлениями научных исследований кафедры дизайна КУКИИТ, с организацией работы музеев, выставочных залов, иных профильных организаций</b> |  |  |  |
| 2.1   | Ознакомление с основными направлениями научных исследований кафедры дизайна КУКИИТ.<br>Составление плана работы практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы:<br>– определение этапов научно-исследовательской работы (постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы, накопление и анализ практического и теоретического материала);<br>– выполнение анализа произведений искусства и дизайна, поиск аналогов по теме диссертационного исследования;<br>– выполнение индивидуальных заданий. | ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;<br><br>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу; | проверка дневников; оформление материала (текст, сканирование, рисунки, презентации) |
| 2.2   | Ознакомление с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира:   | ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование   | проверка дневников; фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов, фотоотчет             |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <p>– знакомство с профильными проектными организациями, изучение организационной структуры проектных организаций (очно или заочно через сайт проектной организации, изучение направлений проектной деятельности);</p> <p>– изучение нормативно-технической документации, профессиональной справочной и научной литературы, отечественного и зарубежного опыта проектирования с использованием современных технологий, систем информации и коммуникаций.</p> <p>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики (выполнение фор-эскизов, выполнение клаузур по теме проекта, составление технического задания для проектирования; составления брифа для проектирования полиграфической продукции);</p>  | <p>научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> |   |
| 2.3 | <p>Работа над магистерской диссертацией: выбор темы ВКР; проработка примерных пунктов содержания магистерской диссертации; обоснование актуальности избранной темы научного исследования с использованием аннотированной библиографии; систематизация собранной информации.</p> <p>Мероприятия по сбору материала для дизайн-проекта;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.;</p> <p>– самодиагностика развития личностно-профессиональных качеств, готовности к совершенствованию и развитию своего интеллектуального и общекультурного уровня, а также решению стандартных задач профессиональной деятельности и т. д.;</p> <p>– апробация полученных результатов; участие в научных конференциях;</p> <p>– написание научных тезисов, статей.</p> |   | <p>проверка дневников и альбома; фотоотчет; фор-эскизы, натурные зарисовки экспонатов и другие наглядные и научные материалы; статьи; дневник, краткий отчет о результатах практики, характеристика, приложения</p> |

|  |   |   |                                     |
|--|---|---|-------------------------------------|
|  | <b>Итоговый этап практики</b><br>Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.<br>Отчетная итоговая конференция.<br>Просмотр выполненных проектов<br>Зачёт | УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1 | Защита отчета по практике.<br>Зачёт |
|--|---|---|-------------------------------------|

### **8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

### **9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Цель практики**

Целью Педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков в сфере педагогической деятельности, овладение навыками проведения учебных занятий соответствующего профиля, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

### **2. Задачи практики**

В соответствии с задачами профессиональной педагогической деятельности, определенными в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи:

- закрепление устойчивых знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения магистерской программы;
- овладение методикой подготовки, проведения и анализа разнообразных форм учебных занятий;
- формирование представления о современных образовательных информационных технологиях, о содержании и документах планирования учебного процесса;
- привитие ответственности за результаты своего труда, навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации научно-педагогической деятельности магистров;
- совершенствование аналитической и рефлексивной деятельности начинающего преподавателей;
- формирование адекватной самооценки, ответственности за результаты своего труда.

### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Педагогическая практика

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Формами проведения Педагогической практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога. Педагогическая практика магистрантов может проходить в одной или нескольких из следующих форм:

- участие магистранта в подготовке лекции по теме, определенной руководителем магистерской диссертации и соответствующей направлению научных интересов магистранта;
- подготовка и проведение практического или семинарского занятия по теме, определенной руководителем магистерской диссертации и соответствующей направлению научных интересов магистранта;
- подготовка кейсов, материалов для практических работ, составление задач и т.д. по заданию научного руководителя;
- участие в перекрестной проверке курсовых работ и отчетов по практикам бакалавров;
- разработке авторской рабочей программы по курсу, определенному руководителем магистерской диссертации и соответствующей направлению научных интересов магистранта;
- участие в групповых дискуссиях, обсуждении результатов студенческих работ;
- посещение занятий и мастер-классов преподавателей кафедры;
- другие формы работ, определенные научным руководителем.

Практика предусматривает разработку магистрантом информационно-методического обеспечения занятий, оказание методической помощи в процессе организации и проведения образовательно-воспитательных мероприятий (согласно плана работы ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»).

График работы магистрантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

### **4. Место практики в структуре ОПОП**

«Педагогическая практика» входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

### 5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение производственной (педагогической) практики во 2, 3 семестрах очной формы обучения и 3, 4 семестрах заочной формы обучения.

Педагогическая практика проводится на базе ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в художественных школах, дизайн-студиях. Чаще всего местом проведения практики является выпускающая кафедра.

Педагогическая практика базируется на изучении таких дисциплин, как «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии в коммуникативном дизайне», «Теория и методика преподавания специальных дисциплин в дизайн-образовании», «Педагогика высшей школы», «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

### 6. Компетенции, формируемые в результате прохождения Педагогической практики

Таблица 9

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции)   |   |   |
|-------|-----------------|---|---|---|
| 1     | УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  |   |   |
|       |                 | <b>знать</b>  | <b>знать</b>  | <b>знать</b>  |
|       |                 | – основные методы критического анализа;<br>– методологию системного подхода;<br>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;<br>– периодизацию развития искусства и дизайна; | – основные методы критического анализа;<br>– методологию системного подхода;<br>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;<br>– периодизацию развития искусства и дизайна; | – основные методы критического анализа;<br>– методологию системного подхода;<br>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;<br>– периодизацию развития искусства и дизайна; |
| 2     | УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |   |   |
|       |                 | <b>знать</b>  | <b>знать</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|       |                 | – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;                                    | – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;                                    | теоретическими методами исследования при постижении хореографических произведений искусства в узком и широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.              |
| 3     | УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  |   |   |
|       |                 | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |

|   |       |  |  |  |
|---|-------|--|--|--|
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия;</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– постановки целей в условиях командной работы;</li> <li>– управления командной работой для решения поставленных задач;</li> <li>– преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> </ul> |
| 4 | УК-6  | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  |  |  |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определения стратегии саморазвития;</li> <li>– самостоятельного выявления мотивации для саморазвития;</li> <li>– определения реалистических целей профессионального роста;</li> </ul>   |
| 5 | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  |  |  |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, их отличительные черты;</li> <li>– систему научных методов искусствоведения;</li> <li>– методы применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна;</li> <li>– выявлять и раскрывать их основные отличительные черты;</li> <li>– пользоваться системой научных методов искусствоведения;</li> <li>– применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний;</li> <li>– применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;</li> </ul>                  |
| 6 | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения |  |  |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |

|   |       |   |   |   |
|---|-------|---|---|---|
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>– основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет;</li> <li>– осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной исследовательской работы;</li> <li>– самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна;</li> <li>– применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна;</li> <li>– участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию;</li> </ul> |
| 7 | ОПК-4 | Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу   |   |   |
|   |       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|   |       | – роль участия в профессиональных творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах и др.) для профессионального роста и оценки результатов профессиональной деятельности; значение презентации своих профессиональных достижений для их объективной оценки.  | – оценивать результаты своей профессиональной деятельности и членов творческого сообщества; представлять результаты собственной профессиональной творческой деятельности.   | – участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах и др.).   |
| 8 | ОПК-5 | Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования   |   |   |
|   |       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|   |       | – основы планирования образовательного процесса;  | – разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области дизайн-образования;   | – планирования методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере дизайна;   |
|   |       | – методологические и методические основы профессионального образования в области дизайн-образования;  | – анализировать различные педагогические методы и педагогические технологии в области дизайн-образования;   | – применения собственных педагогических принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области дизайна;  |
| 9 | ПК-5  | Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов  |   |   |
|   |       | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | – формы, способы и методы определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности, выбора образовательных технологий, оценки результатов, ориентированности на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создания авторских программ и курсов. | – разрабатывать пути определения целей, отбора содержания, организации образовательной деятельности, выбора образовательных технологий, оценки результатов, ориентированности на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создания авторских программ и курсов. | – разработки методики, демонстрации путей определения целей, отбора содержания,<br>– организации образовательной деятельности, выбора образовательных технологий, оценки результатов, ориентированности на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создания авторских программ и курсов. |
|--|--|---|---|

### 7. Трудоемкость практики

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Педагогической практики во 2 и 3 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения. Общая трудоёмкость – 10 зачётных единиц (360 часов) во 2, 3 семестрах (2 сем. – 5 з.е. (180 часов), 3 сем. – 5 з.е. 180 часов). **Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение Педагогической практики в 3 и 4 семестрах. общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц (360 часов) в 3, 4 семестре (3 сем. – 5 з.е. (180 часов), 4 сем. – 5 з.е. (180 часов). Практика проводится рассредоточено.

### 8. Структура и содержание Педагогической практики

Таблица 10

|   | № п/п | Наименование раздела (этапа) практики   | Наименование закрепляемых навыков  | Формы текущего контроля               |
|---|-------|---|--|---------------------------------------|
| Очная форма обучения 2 семестр / заочная форма обучения 3 семестр | 1.    | <b>Подготовительный этап.</b><br><b>Организационная работа и оформление учетно- отчетной документации</b>       |  |                                       |
|   | 1.1   | Установочная конференция. Проведение инструктажа по технике безопасности  | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | инструктаж, собеседование             |
|   | 1.2   | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана                                | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | индивидуальное задание, собеседование |
|   | 1.3   | Консультации по ведению учетной документации  | УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                            | собеседование                         |
|   | 1.4   | Подготовка и оформление индивидуального пакета учетной документации   | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | проверка учётной документации         |
|   | 1.5   | Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики |  | собеседование                         |
|   | 2.    | <b>Основной этап</b><br><b>Виды педагогической работы на практике</b>   |  |                                       |
|   | 2.1   | <u>Ознакомительный этап.</u>  |  | проверка дневников                    |

|  |     |  |  |   |
|--|-----|--|--|---|
|  |     | <p>Знакомство с образовательным учреждением; беседы с членами администрации и преподавателями ОУ; изучение правил внутреннего распорядка; нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование ОУ, структуры в учреждении, истории и развития</p>   | <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p> |   |
|  | 2.2 | <p><b>Проектировочный этап.</b><br/>Изучение программ дисциплин и форм обучения в учебном заведении. Посещение и анализ посещенных лекционных, семинарских и практических занятий ведущих преподавателей университета и кафедры по различным учебным дисциплинам (не менее 2-х лекционных и 2-х практических/семинарских занятий). Работа со специальной научно-методической литературой. Изучение документации, ознакомление с планом и опытом работы преподавателя. Подготовка наглядных материалов для практических работ, составление задач и т.д. по заданию научного руководителя.</p> |  | <p>Проверка дневников<br/>Анализ посещенных магистрантом занятий<br/>Проверка подготовленных магистрантом наглядных материалов для практических работ.</p>          |
|  | 2.3 | <p>Подведение итогов практики и составление отчетной документации о прохождении практики</p>   |  | <p>Зачет с оценкой<br/>Краткий отчет о результатах практики, дневник, характеристика</p>  |
| <p>Очная форма обучения 3 семестр /<br/>заочная форма обучения 4 семестр</p> |     | <p><b>Основной этап</b><br/><b>Виды педагогической работы на практике</b></p>  |  |   |
|  | 2.4 | <p><b>Подготовительный этап педагогической работы</b><br/>Составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, психолого-педагогических и научных исследований, разработка учебно-методической документации.<br/>Определение учебных дисциплин, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены</p>   | <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и</p>  | <p>Собеседование, проверка дневников<br/>Проведение открытого занятия. Проверка конспектов, презентаций и других материалов занятий, планируемых практикантами.</p> |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     | <p>методические материалы.<br/>Подготовка планов занятий и соответствующих дидактических материалов.<br/>Проведение учебных занятий, их анализ с руководителем, самоанализ.<br/>Участие в воспитательных мероприятиях.</p> | <p>способы ее совершенствования на основе самооценки<br/>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>   |  |
| 2.5 | <p><u>Аналитический этап</u><br/>Обобщение результатов проведенной работы, выводы и предложения<br/>Оценка результатов педагогической деятельности</p>   | <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p> <p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p> <p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК-5 Способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> | <p>Проверка дневника, Анализ, оценка и самооценка учебных занятий, проводимых магистрантом</p> |
| 3   | <b>Заключительный этап</b>   |  |  |
| 3.1 | <p>Консультации по ведению отчетной документации</p>   | <p>УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-5</p>  | <p>Собеседование</p>   |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 3.2 | Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации |  | Проверка отчетной документации                                |
| 3.3 | Сдача индивидуального пакета отчетной документации                   |  | Краткий отчет о результатах практики, дневник, характеристика |
| 3.4 | Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции         |  | Собеседование   |
| 3.5 | Отчетная итоговая конференция. Отчет по практике.                    |  | Защита отчета<br>Зачёт с оценкой                              |

### **9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Педагогической практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

При выполнении различных видов работ на педагогической практике используются следующие образовательные инновационные технологии обучения: командная работа, межличностная коммуникация, принятие решений, чтение лекций, проведение групповых дискуссий и проектов, анализ деловых ситуаций на основе кейс-метода и имитационных моделей, а также сбор, первичная обработка материалов, внеаудиторная самостоятельная работа под руководством научного руководителя (составление картотек, написание обзоров, написание отчета по практике).

### **10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.О.03(ПД) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Цель практики**

Целью Преддипломной практики является профессионально-практическая подготовка обучающихся, направленная на формирование и развитие профессиональных знаний и практических умений в сфере избранной специальности; закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы; овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением объекта коммуникативного дизайна; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования.

Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной квалификационной работы.

## **2. Задачи практики**

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, Преддипломная практика позволяет реализовать следующие задачи:

- расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора магистранта;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности;
- закрепление полученных теоретических знаний и профессиональных умений по дисциплинам магистерской программы;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- исследования предметной области; постановки задач и выбора методов их решения;
- подготовки научной информации (отчетов, тезисов, статей, рефератов и др.);
- подготовки сопроводительной документации проекта с использованием стандартов;
- выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации.

## **3. Вид практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Преддипломная практика.

Способ проведения практики: концентрированный.

Форма проведения практики: Преддипломная практика проводится концентрированно и предполагает индивидуальные задания. Преддипломная практика предусматривает:

- проведение магистрантом системного анализа, обобщения информации в сфере дизайна;
- работу магистранта с литературными источниками и Internet-сайтами с использованием специализированных баз данных; с технической документацией и стандартами;
- использование специализированного программного обеспечения для решения профессиональных задач; работу с системами автоматизированного проектирования;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации; выполнение систематизации данных научных исследований;
- выполнение проектных работ по теме выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации;
- подготовку научной информации (отчетов, тезисов, статей, рефератов и др.);
- разработку научно-методической документации, подготовку и проведение экспозиций и выставок.

## **4. Место практики в структуре ОПОП**

Преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.03(ПД) учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

## **5. Место и время проведения практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 4 семестре очной формы обучения и в 5 семестре заочной формы обучения. Преддипломная практика проходит на базе профильных организаций, рекламных агентств, дизайн-студий, компаний, специализирующихся в области дизайна.

**Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

## 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики

Таблица 11

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции)   |   |   |
|-------|-----------------|---|---|---|
|       |                 | знать   | уметь   | Иметь практический опыт   |
| 1     | УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– периодизацию развития искусства и дизайна;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы критического анализа;</li> <li>– системный подход;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– использовать периодизацию развития искусства и дизайна в научном исследовании;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования методов критического анализа; методологии системного подхода;</li> <li>– использования основных направлений развития искусства и дизайна при разработке дизайн-проектов;</li> <li>– использования периодизации развития искусства и дизайна в процессе дизайн-проектирования;</li> </ul> |
|       | УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– использования критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>   |
| 2     | УК-4            | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия  |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных профессиональных текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>грамматических и лексических категорий изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>   |

|   |       |  |   |  |
|---|-------|--|---|--|
|   |       | деятельности и понимания научного текста;  | научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>– поддерживать контакты при помощи электронной почты. |  |
| 3 | УК-5  | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   |   |  |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>   |
|   |       | – различные исторические типы культур;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;   | – объяснить феномен культуры и искусства в их роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  | – формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;                |
| 4 | УК-6  | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  |   |  |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>   |
|   |       | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;  | – определения стратегии саморазвития;<br>– самостоятельного выявления мотивации для саморазвития;<br>– определения реалистических целей профессионального роста; |
| 5 | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения |   |  |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>   |

|   |       |  |   |   |
|---|-------|--|---|---|
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;</li> <li>– основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;</li> <li>– осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет;</li> <li>– осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельной исследовательской работы;</li> <li>– самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна;</li> <li>– применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна;</li> <li>– участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию;</li> </ul>   |
| 6 | ОПК-3 | Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи  |   |   |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>  |
|   |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы проектной культуры;</li> <li>– профессиональные вопросы проектной деятельности;</li> <li>– основные категории и характеристики процесса проектирования;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать приемы и средства композиционного формообразования в эскизах, макетах, вещах;</li> <li>– способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки;</li> <li>– научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки концептуальной проектной идеи;</li> <li>– синтеза набора возможных решений;</li> <li>– научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления);</li> <li>– предложения и реализации креативных идей</li> </ul> |
| 7 | ПК-1  | Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями |   |   |
|   |       | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>  |

|   |      |  |   |  |
|---|------|--|---|--|
|   |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы методологии научного исследования в области дизайна;</li> <li>– методы обработки результатов научных исследований;</li> <li>– способы анализа данных, необходимых для профессиональной деятельности;</li> <li>– методологические основы осуществления научного исследования;</li> <li>– способы оформления и представления итогов работы.</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать методологическую основу исследования;</li> <li>– собирать и анализировать информацию по конкретной проблеме;</li> <li>– осуществлять выбор инструментария для решения исследовательских задач;</li> <li>– собирать и анализировать информацию в рамках дизайн-проекта;</li> <li>– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;</li> <li>– осуществлять отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации; проводить сравнительный анализ аналогичных отечественных и зарубежных дизайн-проектов, оценивать их эстетический уровень.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовки и представления отчетов о практической реализации результатов научно-исследовательской деятельности; опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</li> </ul>   |
| 8 | ПК-2 | Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику   |   |  |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>   |
|   |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию и методы дизайн-исследования;</li> <li>– основные категории и характеристики процесса проектирования;</li> <li>– приемы и средства композиционного формообразования в эскизах, макетах, вещах;</li> <li>– способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков;</li> <li>– определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных системных объектов;</li> <li>– генерировать научные и художественные идеи и применять их в своем творчестве; профессионально излагать,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки проектной идеи на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации, эскизирования, макетирования,</li> <li>– выполнения проектов (методы композиционного формообразования; проектных классификаций;</li> <li>– проектно-графического моделирования; статистики, прогнозирования, трансформации, модульного моделирования и др.)</li> </ul> |
| 9 | ПК-3 | Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач  |   |  |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>   |

|    |      |  |   |  |
|----|------|--|---|--|
|    |      | – информационные технологии, используемые для поиска оптимальных решений профессиональных задач, а также в педагогической деятельности; – пакеты профильных компьютерных программ для создания дизайн-проекта;   | – решать комплексные задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;   | – моделирования процессов, объектов и систем при учете их физических свойств с использованием современных проектных технологий   |
| 10 | ПК-4 | Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям  |   |  |
|    |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>Иметь практический опыт</b>   |
|    |      | – основы технологических процессов, используемых при производстве отдельных элементов системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих с целью как можно более точного прогнозирования результатов своей профессиональной деятельности и использования данных элементов на практике; – показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; – средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; | – проводить оценку технологичности проектно-конструкторских решений; – адекватно и в полном объеме оценить качество готовых дизайнерских решений. | – технической реализации результатов проектной деятельности; – планирования максимально эффективных технологий реализации и внедрения этих результатов; – владения методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, – проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям |

### 7. Трудоемкость Преддипломной практики

Предусмотрено прохождение практики концентрированно: для очной формы обучения в 4 семестре, для заочной формы обучения в 5 семестре. Общая трудоёмкость – 9 зачётных единиц (324 часа). Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

### 8. Структура и содержание Преддипломной практики

Таблица 12

| №<br>п/п  | Наименование темы<br>практики/виды деятельности  | Наименование закрепляемых навыков   | Формы<br>текущего<br>контроля                                 |
|---|--|---|---|
| <b>Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b> |  |   |   |
| 1.1   | Установочная конференция (ознакомление магистрантов с целью, задачами и содержанием программы практики, типовыми видами заданий, выполняемыми в рамках практики, структурой и правилами ведения учетной документации по практике) Проведение инструктажа по технике безопасности.  | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;   | собеседование   |
| 1.2   | Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана   | оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться;  | собеседование   |
| 1.3   | Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации  | приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения  | проверка учётно-отчётной документации                         |
| <b>Раздел 2. «Основной этап».</b>   |  |   |   |
| <b>Виды работ на Преддипломной практике</b>                                       |  |   |   |
| 2.1   | <u>Ознакомление с организацией.</u><br>Прибытие на практику:<br>– инструктаж обучающихся по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации;<br>– согласование места прохождения практики;<br>– составление с руководителем от университета индивидуального плана прохождения практики;<br>– организация рабочего места;<br>– знакомство со структурой профильной организации (очно или заочно через сайт организации, изучение направлений деятельности;<br>– изучение нормативно-технической документации, профессиональной справочной и научной литературы, отечественного и зарубежного опыта проектирования с использованием современных технологий, систем информации и коммуникаций;<br>– выполнение индивидуальных заданий;<br>– выполнение других видов работ в соответствии с целью и поставленными задачами практики, а также индивидуальным планом практики (наблюдение за производственным процессом организации и участие в нем, | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | Собеседование<br>Проверка дневников, анализ выполненных работ |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | изучение специфики взаимосвязи теоретических знаний с практической деятельностью и пр.)   |   |   |
| 2.2 | <p><u>Ознакомление с методикой работы и порядком согласования дизайн-проектов.</u></p> <p>– мероприятия по сбору материала для подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации и отчетной документации;</p> <p>– диагностика профессиональной области деятельности и изучение ее научно-методического сопровождения, информационно-коммуникационных технологий, внутриорганизационных процессов и пр.</p> <p><u>Утверждение проектов.</u></p> <p>Ознакомление со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; выявление содержания каждой из частей проекта; ознакомление с правилами и современными методами выполнения работ, с порядком их согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.</p> | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>   | <p>Проверка выполнения индивидуальных заданий практики руководителем от университета; внесение соответствующих записей в учетные документы.</p> |
| 2.3 | <p><u>Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера).</u></p> <p>В этот период магистранты принимают непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от профильной организации или под руководством сотрудников университета.</p>   | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p> <p>ПК-2 Способность к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику</p> <p>ПК-3 Способность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-4 Способность использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью</p> | <p>Анализ, оценка и самооценка работ, проводимых магистрантом, проверка дневника</p>  |

|                                      |   |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|
|                                      |   | технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям  |  |
| 2.4                                  | <p><u>Сбор материалов для магистерской диссертации и дизайн-проектирования (на протяжении всей практики).</u></p> <p>Магистрант индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные дизайнерские компьютерные программы и новые технологии для выполнения выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации.</p>                          | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> | Собеседование                            |
| 2.5                                  | <p><u>Обработка и анализ полученной информации для подготовки отчета о результатах выполнения заданий практики:</u></p> <p>– подведение итогов практики и составление отчета о прохождении практики (обработка и систематизация собранного нормативного и практического материала; материалов по выполнению выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации)</p> | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>   | Проверка отчетных материалов практики.   |
| <b>Раздел 3. Заключительный этап</b> |   |  |  |
| 3.1.                                 | Консультации по ведению отчетной документации.  |  | Собеседование                            |
| 3.2.                                 | Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.   | ПК-3 Способность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя  | Проверка отчетной документации, дневника |

|                               |  |  |   |
|-------------------------------|--|--|---|
|                               |  | современные проектные технологии для решения профессиональных задач  |   |
| 3.3.                          | Сдача индивидуального пакета отчетной документации.  | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   | Проверка отчётной документации                          |
| 3.4.                          | Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции. Подготовка к промежуточной аттестации (оформление отчетной документации, подготовка к просмотру творческих работ, выполненных на практике; подготовка ответов на примерные теоретические вопросы). | ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения | Собеседование;  |
| 3.5.                          | Отчетная итоговая конференция. Отчет о результатах практики.   | ПК-3 Способность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач  |   |
| <b>Итоговый этап практики</b> |  |  |   |
|                               | Сдача индивидуального пакета учетно-отчетной документации<br>Итоговая конференция.<br>Зачёт с оценкой  | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4   | Защита итогового отчета по практике<br>Зачет с оценкой. |

## 9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Преддипломной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

## 10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.В.01(Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

### 1. Цель практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков в сфере коммуникативного дизайна, подготовка системно и широко мыслящего специалиста, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным

сообщениям и прогнозам, в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности

## **2. Задачи практики**

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, практика «Научно-исследовательская работа» позволяет реализовать следующие задачи:

- работа с эмпирической базой исследования в соответствии с выбранной темой магистерской диссертации (составление программы и плана эмпирического объекта исследования, выбор методики исследования, изучение методов сбора и анализа данных);
- использование на практике умений и навыков в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- освоение методик анкетирования и интервьюирования (составление анкеты, опрос, анализ и обобщение результатов);
- освоение методик наблюдения, эксперимента и моделирования;
- приобретение с помощью информационных технологий и использование в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- приобретение навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способности представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также овладение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;
- приобретение навыков комплекса информационно-технологических знаний, владения приемами компьютерного мышления и способности к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии, в том числе публичной;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- подготовка материала для магистерской диссертации.

## **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: научная

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Научно-исследовательская работа представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование навыков научно-исследовательской деятельности, формирование соответствующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Важной составляющей содержания практики «Научно-исследовательская работа» является обзор и анализ литературных источников выбранного научного направления в области искусствоведения, проведение научных исследований, подготовки отчетов, обзоров, статей и иных публикаций; докладов на научных семинарах и конференциях; выполнение выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

Данная практика проводится в рассредоточенной форме, без отрыва от теоретического обучения и предполагает осуществление следующих видов деятельности:

- проведение научно-исследовательских работ в рамках научной темы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрой;
- участие в конференциях различного уровня с докладами;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов выступлений на конференциях и т.п.

График работы магистрантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2. «Практика» Б2.В.01(Н) учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

#### 5. Место и время проведения практики

Выбор места и содержания Научно-исследовательской работы определяется необходимостью ознакомления магистранта с научно-исследовательской деятельностью. Практика может проводиться как на базе Университета, так и в профильных организациях, на предприятиях. Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Практика «Научно-исследовательская работа» проводится рассредоточено, в 1-4 семестрах обучения магистранта очной формы обучения и 1-5 семестрах обучения магистранта заочной формы обучения.

Руководство Научно-исследовательской работой осуществляет руководитель практики от университета или научный руководитель магистранта. Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с руководителем практики.

#### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа»

Таблица 13

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции)   |   |   |
|-------|-----------------|---|---|---|
|       |                 | знать   | уметь   | иметь практический опыт   |
| 1     | УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– периодизацию развития искусства и дизайна;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы критического анализа;</li> <li>– системный подход;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– использовать периодизацию развития искусства и дизайна в научном исследовании;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования методов критического анализа; методологии системного подхода;</li> <li>– использования основных направлений развития искусства и дизайна при разработке дизайн-проектов;</li> <li>– использования периодизации развития искусства и дизайна в процессе дизайн-проектирования;</li> </ul> |
| 2     | УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– использовать основные требования,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– использования критерии оценки</li> </ul>   |

|   |      |  |   |   |
|---|------|--|---|---|
|   |      | результатов проектной деятельности;  | предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  | результатов проектной деятельности;   |
| 3 | УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия   |   |   |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|   |      | – современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности и понимания научного текста; | – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных профессиональных текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>– поддерживать контакты при помощи электронной почты. | – использования современных коммуникативных технологий; грамматических и лексических категорий изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).      |
| 4 | УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   |   |   |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|   |      | – различные исторические типы культур;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;   | – объяснить феномен культуры и искусства в их роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  | – формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; |
| 5 | УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  |   |   |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |

|   |      |  |   |  |
|---|------|--|---|--|
|   |      | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;  | – определения стратегии саморазвития;<br>– самостоятельного выявления мотивации для саморазвития;<br>– определения реалистических целей профессионального роста;                   |
| 6 | ПК-1 | Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями |   |  |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – основы методологии научного исследования в области дизайна;<br>– методы обработки результатов научных исследований;<br>– способы анализа данных, необходимых для профессиональной деятельности;<br>– методологические основы осуществления научного исследования;<br>– способы оформления и представления итогов работы.   | – формулировать методологическую основу исследования;<br>– собирать и анализировать информацию по конкретной проблеме;<br>– осуществлять выбор инструментария для решения исследовательских задач;<br>– собирать и анализировать информацию в рамках дизайн-проекта;<br>– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;<br>– осуществлять отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации; проводить сравнительный анализ аналогичных отечественных и зарубежных дизайн-проектов, оценивать их эстетический уровень. | – подготовки и представления отчетов о практической реализации результатов научно-исследовательской деятельности; опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями. |
| 7 | ПК-2 | Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику   |   |  |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – методологию и методы дизайн-исследования;  | – перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков;  | – разработки проектной идеи на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки   |

|   |      |  |   |   |
|---|------|--|---|---|
|   |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и характеристики процесса проектирования;</li> <li>– приемы и средства композиционного формообразования в эскизах, макетах, вещах;</li> <li>– способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять художественно-образную и функционально-техническую структуру единичных системных объектов;</li> <li>– генерировать научные и художественные идеи и применять их в своем творчестве;</li> <li>– профессионально излагать,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>информации, эскизирования, макетирования,</li> <li>– выполнения проектов (методы композиционного формообразования; проектных классификаций;</li> <li>– проектно-графического моделирования; статистики, прогнозирования, трансформации, модульного моделирования и др.)</li> </ul>   |
| 8 | ПК-3 | Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач  |   |   |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|   |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационные технологии, используемые для поиска оптимальных решений профессиональных задач, а также в педагогической деятельности;</li> <li>– пакеты профильных компьютерных программ для создания дизайн-проекта;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать комплексные задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделирования процессов, объектов и систем при учете их физических свойств с использованием современных проектных технологий</li> </ul>  |
| 9 | ПК-4 | Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям  |   |   |
|   |      | <b>знать</b>   | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>  |
|   |      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы технологических процессов, используемых при производстве отдельных элементов системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих с целью как можно более точного прогнозирования результатов своей профессиональной деятельности и использования данных элементов на практике;</li> <li>– показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих;</li> <li>– средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить оценку технологичности проектно-конструкторских решений;</li> <li>– адекватно и в полном объеме оценить качество готовых дизайнерских решений.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– технической реализации результатов проектной деятельности;</li> <li>– планирования максимально эффективных технологий реализации и внедрения этих результатов;</li> <li>– владения методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации,</li> <li>– проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и</li> </ul> |

|  |   |  |                                       |
|--|---|--|---------------------------------------|
|  | идентификации и коммуникации и ее составляющих; |  | коммуникации по выбранным показателям |
|--|---|--|---------------------------------------|

### 7. Трудоемкость практики «Научно-исследовательская работа»

Предусмотрено прохождение практики в 1-4 семестрах рассредоточено. Для очной формы обучения общая трудоёмкость – 10 зачётных единиц (360 часов), из них 2 з.е. (72 часа) в 1 семестре, 2 з.е. (72 часа) во 2 семестре, 4 з.е. (144 часа) в 3 семестре, 2 з.е. (72 часа) в 4 семестре. **Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики в 1-5 семестрах рассредоточено. Общая трудоёмкость – 10 зачётных единиц (360 часов), из них 2 з.е. (72 часа) во 2 семестре, 3 з.е. (108 часов) в 3 семестре, 3 з.е. (108 часов) в 4 семестре, 2 з.е. (72 часа) в 5 семестре.

### 8. Структура и содержание практики «Научно-исследовательская работа»

Таблица 14

| № п/п   | Наименование раздела (этапа) практики  | Наименование закрепляемых навыков  | Формы текущего контроля            |
|---|--|--|------------------------------------|
| <b>1 семестр</b>  |  |  |                                    |
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап. Организация научно-исследовательской работы</b> |  |  |                                    |
| 1.1   | Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана индивидуальной научной работы). | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий<br><br>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями | Собеседование                      |
| 1.2   | Тема и направления научного исследования, обоснование его актуальности.                                | ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями  | Собеседование                      |
| <b>Раздел 2. Основной этап. Проведение научно-исследовательской работы</b>          |  |  |                                    |
| 2.1   | Формулирование главной цели и базовых задач ВКР  | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  | Проверка подготовленных материалов |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 2.2  | Выбор основных методов научного исследования: теоретический метод (знакомство с литературой по теме исследования), метод анализа и сравнения, метод систематизации получаемых теоретических данных, их интерпретации. Составление предварительного плана ВКР. Сбор, обработка и обобщение материалов для дизайн-проектирования. Написание научных статей и тезисов, обработка результатов исследования. | <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> | Проверка подготовленных материалов                       |
| <b>Виды работы</b>   |   |   |  |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение темы исследования.</li> <li>2. Составление плана индивидуальной научной работы.</li> <li>3. Составление плана диссертации.</li> <li>4. Подбор литературы</li> <li>5. Написание Введения диссертации</li> <li>6. Составление плана исследования.</li> <li>7. Написание статьи и ее опубликование.</li> </ol>                                       |   | Собеседование  |
| <b>Промежуточный итоговый этап практики</b>                                |   |   |  |
|  | Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.<br>Отчетная итоговая конференция<br><b>Зачёт</b>   | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>  | сдача промежуточного отчета по практике,<br><b>зачёт</b> |
| <b>2 семестр</b>   |   |   |  |
| <b>Раздел 2. Основной этап. Проведение научно-исследовательской работы</b> |   |   |  |
| 2.3  | Подбор и изучение литературы по теме научного исследования. Составление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»  | <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в</p>   | Проверка подготовленных материалов                       |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями  |   |
| 2.4  | Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования.   | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки<br><br>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями | Проверка подготовленных материалов                        |
| <b>Виды работы</b>   |   |   |   |
| <i>Теоретическое исследование</i><br><i>Подготовка материалов Выпускной квалификационной работы</i><br>1. Написание Раздела 1<br>2. Написание Подраздела 1.1.<br>3. Написание Подраздела 1.2.<br>4. Написание Подраздела 1.3.<br>5. Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования   |   |   | Собеседование<br>проверка<br>подготовленных<br>материалов |
| <i>Эмпирическое исследование</i><br>1. Изучение методик исследования и их описание<br>2. Проведение диагностик и их описание<br>3. Выбор направления практического применения результатов исследования<br>4. Предварительный предпроектный анализ объекта проектирования, формулирование результатов<br>5. Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования. |   |   |   |
| <b>Промежуточный итоговый этап практики</b>  |   |   |   |
|  | Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.<br>Отчетная итоговая конференция<br><b>Рубежный контроль</b>   | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4  | сдача промежуточного отчета по практике.                  |
| <b>3 семестр</b>   |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Этап художественно-теоретического исследования</b>  |   |   |   |
| 3.1  | Теоретический анализ художественно-исторического наследия, концепций развития дизайна в области коммуникативного дизайна с точки зрения актуальности темы ВКР, анализ истории вопроса, аналогов объектов дизайна по выбранной теме, современное состояние коммуникативного дизайна и его перспективы развития в аспекте выбранной темы. | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>ПК-2 Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику   | Проверка подготовленных материалов                        |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 3.2   | Анализ творческих источников и выбранных методов проектирования для реализации проектной задачи               | ПК-2 Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику<br><br>ПК-4 Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям | Проверка подготовленных материалов                       |
| 3.3.  | Разработка фор-эскизов, рабочих эскизов проектируемого комплексного объекта                                   | ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач  | Собеседование, проверка подготовленных материалов        |
| 3.4   | Подготовка статьи, тезисов и доклада по теме исследования для выступления на научно-практической конференции. | ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач  | Собеседование, проверка подготовленных материалов        |
| <b>Виды работы</b>  |   |   |  |
| <p style="text-align: center;"><i>Теоретическое исследование</i></p> <p><i>Подготовка материалов Выпускной квалификационной работы</i></p> <p>1. Написание Раздела 2</p> <p>2. Написание Подраздела 2.1.</p> <p>3. Написание Подраздела 2.2.</p> <p>4. Написание Подраздела 2.3.</p> <p>5. Написание Раздела 3</p> <p>6. Написание Подраздела 3.1.</p> <p>7. Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования</p> <p style="text-align: center;"><i>Эмпирическое исследование</i></p> <p>1. Разработка концепции</p> <p>4. Завершение написания Раздела 2</p> <p>5. Написание Раздела 3</p> <p>6. Написание Подраздела 3.1.</p> <p>5. Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования.</p> |   |   | Собеседование, проверка подготовленных материалов        |
| <b>Промежуточный итоговый этап практики</b>   |   |   |  |
|   | Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.<br>Отчетная итоговая конференция<br><b>Зачёт</b>   | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4  | сдача промежуточного отчета по практике,<br><b>зачёт</b> |
| <b>4 семестр</b>  |   |   |  |
| <b>Раздел 4. Заключительный этап. Подготовка и защита отчета о прохождении практики</b>   |   |   |  |
| 4.1   | Оформление результатов проведенного исследования в виде письменного отчета и                                  | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование  | Отчет о практике   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <p>согласование с руководителем практики.</p> <p>Выполнение графической подачи дизайн-проекта на основе применения специализированных прикладных программных средств</p> <p>Подготовка проекта текстовой части отчета, редактирование и правка.</p> <p>Подбор иллюстративного материала</p> <p>Утверждение и согласование окончательной редакции отчета о содержании и результатов практики.</p> <p>Оформление презентационных материалов. Подготовка портфолио.</p> | <p>научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p>  |   |
| 4.2   | Оформление отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.   | ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач   | Презентация.<br>Доклад.                           |
| 4.3   | Написание статьи о результатах научно-исследовательской работы.  | <p>ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> | Публикация  |
| <b>Виды работы</b>  |  |  | Собеседование, проверка подготовленных материалов |
| <p><i>Подготовка материалов Выпускной квалификационной работы</i></p> <p>1. Написание Раздела 3</p> <p>2. Написание Подраздела 3.2.</p> <p>3. Написание Подраздела 3.3.</p> <p>4. Написание Заключения.</p> <p>5. Оформление отчета о НИР</p> <p>6. Оформление диссертации магистра</p> <p>7. Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования</p> <p>8 Подготовка к защите</p> |  |  |   |
| <b>Итоговый этап практики</b>   |  |  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.<br>Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.<br>Отчетная итоговая конференция.<br><b>Зачёт с оценкой.</b> | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 | Защита отчета по практике.<br>Презентация.<br>Доклад.<br><b>Зачёт с оценкой</b> |
|--|--|---|

//

## 9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Научно-исследовательская работа» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

Работа над проектом начинается на этапе получения проектного задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе получения проектного задания разрабатывается дебютная клаузура. Дебютная клаузура – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить различные концептуальные подходы (функциональный, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; художественный, направленный на образное решение проектируемых объектов; морфологический, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; конструктивный, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в визуально-графическую концепцию проекта.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный художественный эскиз дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта.

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике:

– на этапе предпроектного анализа применяются следующие исследовательские технологии: анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.); анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

– на этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие научно-производственные технологии: технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.; технологии визуализации идеи и концептуализации образа; информационные и компьютерные технологии.

#### **10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Б2.В.02(П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **1. Цель практики**

Целью Технологической практики является формирование умений и навыков в области технологии профессиональной проектно-художественной деятельности дизайнера; получение практического опыта для выполнения технологических процессов в дизайнерской деятельности.

#### **2. Задачи практики**

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, Технологическая практика позволяет реализовать следующие задачи:

- формирование умений выполнять графические дизайн-проекты в материале;
- развитие умений выполнять технологические процессы по созданию полиграфической продукции для выпускных квалификационных работ.

#### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика

Тип практики: технологическая практика

Способ проведения практики: концентрированная.

Технологическая практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры дизайна. В исключительных случаях, по заявлению обучающегося, практика может проводиться на базе Университета.

Данная практика проводится концентрированно и предполагает осуществление следующих видов деятельности:

- освоение концептуального дизайн-проектирования и современных технологий; требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
- использование синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта;
- освоение векторного и растрового компьютерного моделирования;
- освоение технологии концептуального и перцептуального дизайн-проектирования с использованием разнообразных видов проектной графики.

#### **4. Место практики в структуре ОПОП**

Технологическая практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2. «Практика» Б2.В.02(П) учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

## 5. Место и время проведения практики

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП магистратуры. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Руководство Технологической практикой осуществляет руководитель практики от базы практики. Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с руководителем практики.

## 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Технологической практики

Таблица 15

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции)   |   |   |
|-------|-----------------|---|---|---|
|       |                 | знать   | уметь   | иметь практический опыт   |
| 1     | УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– периодизацию развития искусства и дизайна;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы критического анализа;</li> <li>– системный подход;</li> <li>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;</li> <li>– использовать периодизацию развития искусства и дизайна в научном исследовании;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования методов критического анализа; методологии системного подхода;</li> <li>– использования основных направлений развития искусства и дизайна при разработке дизайн-проектов;</li> <li>– использования периодизации развития искусства и дизайна в процессе дизайн-проектирования;</li> </ul> |
| 2     | УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– использовать основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– использования критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>   |
| 3     | УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели  |   |   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– постановки целей в условиях командной работы;</li> <li>– управления командной работой для решения поставленных задач;</li> </ul>   |

|   |      |   |  |  |
|---|------|---|--|--|
|   |      | коллектива для достижения поставленной цели;  | профессиональной деятельности интересы коллег;<br>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия;                                | – преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;  |
| 4 | УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   |  |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;   | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу; | – определения стратегии саморазвития;<br>– самостоятельного выявления мотивации для саморазвития;<br>– определения реалистических целей профессионального роста; |
| 8 | ПК-3 | Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач   |  |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – информационные технологии, используемые для поиска оптимальных решений профессиональных задач, а также в педагогической деятельности; – пакеты профильных компьютерных программ для создания дизайн-проекта;  | – решать комплексные задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;  | – моделирования процессов, объектов и систем при учете их физических свойств с использованием современных проектных технологий                                   |
| 9 | ПК-4 | Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям |  |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – основы технологических процессов, используемых при производстве отдельных элементов системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих с целью как можно более точного прогнозирования результатов   | – проводить оценку технологичности проектно-конструкторских решений;<br>– адекватно и в полном объеме оценить качество готовых дизайнерских решений.   | – технической реализации результатов проектной деятельности;<br>– планирования максимально эффективных технологий реализации и внедрения этих результатов;       |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | своей профессиональной деятельности и использования данных элементов на практике;<br>– показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих;<br>– средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; |  | – владения методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации,<br>– проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям |
|--|--|--|---|

### 7. Трудоемкость Технологической практики

Предусмотрено прохождение практики концентрированно: в 3 семестре для магистрантов очной формы обучения, в 4 семестре для магистрантов заочной формы обучения. Общая трудоёмкость – 3 зачётных единицы (108 часов). **Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

### 8. Структура и содержание Технологической практики

Таблица 16

| № п/п  | Наименование раздела (этапа) практики   | Наименование закрепляемых навыков   | Формы текущего контроля |
|--|---|---|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап. Организация работы</b> |   |   |                         |
| 1.1  | Посещение организационного собрания (знакомство с Приказом о практике студентов, сроком (календарным периодом) прохождения практики, местами прохождения (базами) практики, руководителями практики от университета (кафедры), графиком прохождения практики, сроками сдачи и защиты Отчетов о прохождении практики; прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; получение индивидуальных заданий; получение документов, необходимых для прохождения практики (Программы практики, дневников практики, направлений на практику)). | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Собеседование           |
| 1.2  | Прибытие на базу практики – в профильную организацию (учреждение, предприятие) и знакомство с назначенным руководителем практики.   | УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | Собеседование           |
| 1.3.   | Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной   |   | Собеседование           |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.  |   |   |
| 1.4  | Согласование с руководителем практики от организации (учреждения, предприятия) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.   |   | Собеседование   |
|  | Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики.   |   | Собеседование   |
| <b>Раздел 2. Основной этап Технология выполнения и реализации дизайн-проекта</b> |  |   |   |
| 2.1  | <u>Технологические этапы создания дизайн-проекта.</u> Оформление и печать дизайн-проекта. Технология художественно-конструкторской разработки объектов дизайна. Макетирование в дизайне. Перевод графического изображения в макетную форму. Техники и технологии дизайн-проектирования, их взаимосвязь с применением художественных материалов | <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-4 Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p> | Аналитический отчет, электронная презентация, макет дизайн-проекта    |
| 2.2  | <u>Макетирование и печать объектов дизайна</u><br>Комплекс работ по подготовке макета к печати: верстка макета; выбор технологии производства.   | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами</p>   | Аналитический отчет, электронная презентация, макеты объектов дизайна |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-4 Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p> |  |
| <b>Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка и защита отчета о прохождении практики</b> |  |  |  |
| 4.1   | Представление художественно-графического дизайн-проекта и объектов дизайна   | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p>  | Дизайн-проект, объекты дизайна   |
| 4.2   | Оформление отчета в соответствии с установленной Университетом процедурой.   | <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p>  | Презентация.<br>Доклад.  |
| <b>Итоговый этап практики</b>   |  |  |  |
|   | Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой. | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-3; ПК-4   | Защита отчета по практике.<br>Презентация.<br>Доклад.<br>Зачёт с оценкой |

### 9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Технологической практики проводится под руководством руководителя от базы практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный художественный эскиз дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;

- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

## **10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.В.03(П) ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Цель практики**

Целью Проектной практики является формирование умений дизайн-проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера; приобретение практического опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **2. Задачи практики**

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, Проектная практика позволяет реализовать следующие задачи:

- решать основные типы проектных задач в коммуникативном дизайне;
- разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-графические образы дизайн-проектов;
- выполнять дизайн-проекты визуальной коммуникации и рекламы, графических комплексов и полиграфии в реальной производственной ситуации.

### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектная практика

Способ проведения практики: концентрированный.

Проектная практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры дизайна. В исключительных случаях, по заявлению обучающегося практика может проводиться на базе Университета.

Данная практика проводится концентрированно и предполагает осуществление следующих видов деятельности:

- освоение технологии дизайн-проектирования, анализа проблемной ситуации, методикой формирования идей и способов графической интерпретации идей.
- предпроектным анализом и комплексной оценкой проблемной ситуации;
- освоение векторного и растрового компьютерного моделирования;
- освоение технологии концептуального и перцептуального дизайн-проектирования с использованием разнообразных видов проектной графики.

### **4. Место практики в структуре ОПОП**

Проектная практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2. «Практика» Б2.В.03(П) учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

### 5. Место и время проведения практики

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Проектная практика проводится концентрированно, во 2 семестре для магистрантов очной и заочной форм обучения.

**Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

Руководство Проектной практикой осуществляет руководитель практики от университета. Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с руководителем практики.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектной практики

Таблица 17

| № п/п | Код компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции)   |   |  |
|-------|-----------------|---|---|--|
| 1     | УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий  |   |  |
|       |                 | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|       |                 | – основные методы критического анализа;<br>– методологию системного подхода;<br>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;<br>– периодизацию развития искусства и дизайна; | – использовать методы критического анализа;<br>– системный подход;<br>– содержание основных направлений развития искусства и дизайна от древности до современности;<br>– использовать периодизацию развития искусства и дизайна в научном исследовании; | – использования методов критического анализа;<br>– методологии системного подхода;<br>– использования основных направлений развития искусства и дизайна при разработке дизайн-проектов;<br>– использования периодизации развития искусства и дизайна в процессе дизайн-проектирования; |
| 2     | УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |   |  |
|       |                 | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|       |                 | – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>– основные требования, предъявляемые к проектной работе  | – использовать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  | – формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;   |

|   |      |   |   |  |
|---|------|---|---|--|
|   |      | и критерии оценки результатов проектной деятельности;   | – использовать основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  | – использования критерии оценки результатов проектной деятельности;  |
| 3 | УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  |   |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;   | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия; | – постановки целей в условиях командной работы; – управления командной работой для решения поставленных задач; – преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; |
| 4 | УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   |   |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;   | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;  | – определения стратегии саморазвития; – самостоятельного выявления мотивации для саморазвития; – определения реалистических целей профессионального роста;   |
| 5 | ПК-2 | Способность к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику |   |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>  | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – методологию и методы дизайн-исследования; – основные категории и характеристики процесса проектирования; – приемы и средства композиционного  | – перерабатывать различную информацию на стадии предпроектных поисков; – определять художественно-образную и функционально-техническую структуру  | – разработки проектной идеи на всех этапах проектной деятельности: сбора и переработки информации,   |

|   |      |   |  |  |
|---|------|---|--|--|
|   |      | <p>формообразования в эскизах, макетах, вещах;</p> <p>– способы и средства структурирования различных проектных ситуаций на всех этапах проектной деятельности, включая презентации, конкурсы, выставки.</p>  | <p>единичных системных объектов;</p> <p>– генерировать научные и художественные идеи и применять их в своем творчестве;</p> <p>профессионально излагать,</p> | <p>эскизирования, макетирования,</p> <p>– выполнения проектов (методы композиционного формообразования; проектных классификаций;</p> <p>– проектно-графического моделирования; статистики, прогнозирования, трансформации, модульного моделирования и др.)</p> |
| 6 | ПК-3 | Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач   |  |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – информационные технологии, используемые для поиска оптимальных решений профессиональных задач, а также в педагогической деятельности; – пакеты профильных компьютерных программ для создания дизайн-проекта;  | – решать комплексные задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники;  | – моделирования процессов, объектов и систем при учете их физических свойств с использованием современных проектных технологий   |
| 7 | ПК-4 | Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям |  |  |
|   |      | <b>знать</b>  | <b>уметь</b>   | <b>иметь практический опыт</b>   |
|   |      | – основы технологических процессов, используемых при производстве отдельных элементов системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих с целью как можно более точного прогнозирования результатов своей профессиональной деятельности и использования данных элементов на практике;   | – проводить оценку технологичности проектно-конструкторских решений;   | – технической реализации результатов проектной деятельности;   |
|   |      | – адекватно и в полном объеме оценить качество готовых дизайнерских решений.  | – планирования максимально эффективных технологий реализации и внедрения этих результатов;   |  |
|   |      | – показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих;  | – средства контроля качества воспроизведения системы   | – владения методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; |  | объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, – проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям |
|--|--|--|--|--|

### 7. Трудоемкость Проектной практики

Предусмотрено прохождение практики во 2 семестре концентрированно. Для очной и заочной форм обучения общая трудоёмкость – 3 зачётных единицы (108 часов). **Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

### 8. Структура и содержание Проектной практики

Таблица 18

| № п/п  | Наименование раздела (этапа) практики  | Наименование закрепляемых навыков   | Формы текущего контроля |
|--|--|---|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап. Организация проектной работы</b> |  |   |                         |
| 1.1  | Посещение организационного собрания (знакомство с Приказом о практике студентов, сроком (календарным периодом) прохождения практики, местами прохождения (базами) практики, руководителями практики от университета (кафедры), графиком прохождения практики, сроками сдачи и защиты Отчетов о прохождении практики; прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; получение индивидуальных заданий; получение документов, необходимых для прохождения практики (Программы практики, дневников практики, направлений на практику). | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Собеседование           |
| 1.2  | Прибытие на базу практики – в профильную организацию (учреждение, предприятие) и знакомство с назначенным руководителем практики.  | УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | Собеседование           |
| 1.3.   | Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка.  | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий   | Собеседование           |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1.4   | Согласование с руководителем практики от организации (учреждения, предприятия) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.   | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | Собеседование                                       |
|   | Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики.   | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   | Собеседование                                       |
| <b>Раздел 2. Основной этап Дизайн-проектирование объектов визуальной информации</b> |  |  |   |
| 2.1   | <u>Предпроектные исследования</u><br>Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования. Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа. | УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели<br><br>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки<br><br>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач<br><br>ПК-4 Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям | Аналитический отчет с предпроектными исследованиями |
| 2.2   | <u>Функциональные аспекты проекта</u><br>Назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия  | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла<br><br>ПК-3 Способен демонстрировать  | Аналитический отчет с обоснованием                  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.   | <p>наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-4 Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеет методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p> | функционального назначения проекта   |
| 2.3   | <u>Концептуальные подходы к дизайн-проектированию:</u><br>Функциональный;<br>Художественный;<br>Рациональный;<br>Эмоциональный;<br>Конструктивный    | ПК-2 Способность к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику  | Аналитический отчет с обоснованием концептуальных подходов к дизайн-проектированию |
| 2.4   | <u>Основные идеи проекта</u><br>Определение продуктивности проекта   | УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | Аналитический отчет по определению продуктивности проекта                          |
| 2.5   | <u>Визуально-художественные образы</u><br>Композиционное решение проекта<br>Колористическое решение проекта<br>Обоснование <u>проектного решения</u> | ПК-2 Способность к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику  | Аналитический отчет с обоснованием основных идей дизайн-проекта                    |
| <b>Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка и защита отчета о прохождении практики</b> |  |   |  |
| 4.1   | Представление художественно-графического дизайн-проекта и объектов дизайна   | <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p>   | Отчет о практике   |

|                               |   |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|
| 4.2                           | Оформление отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.  | ПК-3 Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеет приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач<br><br>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Художественно-графический проект<br>Презентация.<br>Доклад.              |
| <b>Итоговый этап практики</b> |   |  |  |
| 4.3                           | Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.<br>Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.<br>Отчетная итоговая конференция.<br>Зачёт с оценкой. | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4   | Защита отчета по практике.<br>Презентация.<br>Доклад.<br>Зачёт с оценкой |

### **9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Проектной практики проводится под руководством руководителя от Университета, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный художественный эскиз дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта.

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике:

– на этапе предпроектного анализа применяются следующие исследовательские технологии: анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.); анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

– на этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие научно-производственные технологии: технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического; методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.; технологии визуализации идеи и концептуализации образа; информационные и компьютерные технологии.

### **10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.