

Аннотация к программе дисциплины Б1.О.01 История России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы, события и процессы отечественной истории с древнейших времен до наших дней на основе источников и научно-исследовательской литературы; закономерности исторического развития и исторические основания формирования межкультурного разнообразия общества; сущность и функции исторического знания, системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации.

уметь: осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления;

иметь практический опыт: навыками осуществления поиска и критического анализа исторической информации; системным подходом к оценке исторических событий, с целью решения поставленных задач; навыками аргументированного обоснования собственного мнения по проблемным вопросам истории; навыками воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям России.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины. Обязательная часть Б1.О.01. История (история России, всеобщая история)

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплин:

Содержание разделов дисциплины:

1. Народы и древнейшие государства на территории России.

1.1. Введение. Предмет и основные задачи дисциплины «История». Первобытное общество.

1.2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

1.3. Восточные славяне в древности.

2. Древнерусское государство.

2.1. Киевская Русь IX - начала XII вв.

2.2. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

2.3. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и с крестоносцами в XIII в.

3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

3.1 Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

3.2 Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Объединение вокруг Москвы, образование Российского государства.

3.3 Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

3.4 Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

3.5 Россия в XVII веке.

4. Российская империя в XVIII в.

4.1 Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

4.2 Дворянская империя во второй четверти середине XVIII в.

4.3 Россия во второй половине XVIII в.

5. Российская империя в XIX в.

5.1 Россия в первой половине XIX века.

5.2 Российская империя в правление Николая I.

6. Россия в начале XX в.

6.1. Российская империя в 1900 -1917 гг.

6.2 Россия в период революций. Гражданская война (1917-1921).

7. СССР в первые десятилетия строительства социализма.

7.1 СССР 20-е гг. XX в. Политика «Военный коммунизм». НЭП.

7.2 СССР в 30-е гг. XX в. Модернизация страны.

8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)

8.1 Основные этапы Великой Отечественной войны. Крым в годы войны.

9. СССР во второй половине 40-х – кон. 80-х гг. XX в.

9.1 СССР во второй половине 40- сер 60-х гг. XX в .

9.2 СССР во второй половине 60-х – конце 80-х гг. XX в.

10. Российская Федерация в 1991–2019 гг.

10.1 Основные этапы развития Российской Федерации в 1991–2019 гг.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины

Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и основные разделы философии, основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе – межкультурного разнообразия; сущность системного метода и его возможности для решения поставленных задач;

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях, межкультурном взаимодействии, соответствующей профессиональной деятельности; использовать положения и категории

философии для критического оценивания и анализа различной информации;

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом и методами философии, в том числе – системным; объективного и критического восприятия и анализа информации, ее философского осмысления; ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.02 Философия.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Содержание разделов дисциплины:

1. История философии

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Традиции отечественной философии.

2. Основные разделы философии

- 2.1. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается: экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины

Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы деловой и повседневной коммуникации на иностранном языке; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий с использованием иностранного языка в различных социокультурных ситуациях; особенности стиля произношения на иностранном языке, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции; значение лексических единиц в необходимом объеме; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понятие о свободных и

устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; основные способы словообразования; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи на иностранном языке; лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, а также основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;

уметь: осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; применять соответствующие нормы и правила делового общения, анализировать проблемы профессионального общения на иностранном языке с целью повышения его эффективности; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества для осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях; владеть социокультурными знаниями о правилах вежливости в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании за границей, при приглашении в гости и т.п.); владеть языковыми средствами, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера; применять знания, с помощью которых возможно представить родную страну, ее культуру и традиции в иноязычной среде; оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения; использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую; ориентироваться в письменных и аудио текстах на английском языке; обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять основную информацию из различных источников на английском языке;

иметь практический опыт: продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом сложившегося межкультурного разнообразия общества; толерантного отношения к представителям различных культур, преодоления коммуникативных, психологических, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; читать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения, понимать описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера на иностранном языке; понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на иностранном языке на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе,

отдыхе и т.д.; понимать, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях на иностранном языке, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами; общаться на иностранном языке в большинстве ситуаций, возникающих во время взаимодействия с иностранными гражданами; участвовать в диалогах на знакомую или интересную тему (например: «семья», «хобби», «работа», «путешествие»,

«текущие события»); строить простые, связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать на иностранном языке о своих мечтах, надеждах и желаниях; кратко обосновывать и объяснять свои взгляды и намерения; рассказывать историю или изложить сюжет книги или фильма, и выразить к этому свое отношение; писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы, писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях; вести деловую переписку на иностранном языке; работать со словарем (различать прямое и переносное значение, находить перевод фразеологических единиц и т.п.)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть».
Б1.О.03.Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

- 1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)**
 - 1.1. Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.
 - 1.2. Быт современного студента. Мой университет.
 - 1.3. Спорт. Досуг.
 - 1.4. Питание и еда.
 - 1.5. В магазине. Покупки.
 - 1.6. Путешествия. Отдых (виды путешествий - поезд, самолет, авто)
 - 1.7. Праздники
- 2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.**
 - 2.1. Выдающиеся люди.
 - 2.2. Кино и телевидение.
 - 2.3. Театр. Визит в театр.
 - 2.4. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
 - 2.5. Музыка. Жанры музыки.
- 3. Английский язык- язык международного общения**
 - 3.1. Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).
 - 3.2. Россия (страноведческий материал).
 - 3.3. Масс Медиа

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 Русский язык и культура речи**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами.

уметь: ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты; соблюдать правила речевого этикета;

иметь практический опыт: владения устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ОПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ. Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

- 1.1. Понятие литературного языка и его нормативные особенности.
- 1.2. Территориальные диалекты как источник пополнения русского литературного языка.
- 1.3. Культура речи, норма языка, их отражение в лексикографических источниках. **Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура делового общения**
- 2.1. Функциональные стили.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

- 3.1. Оратор и его аудитория.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.
- 3.3. Особенности служебно-делового общения.
- 3.4. Основные виды аргументов. Актуализация деловых контактов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 История зарубежной музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на

формирование современной музыкальной зарубежной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и

самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области зарубежной музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилевого анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-5.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.05 «История зарубежной музыки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Античности
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
3. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
4. Развитие европейская музыка ХУП века.
5. Музыкальная культура эпохи барокко.

6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
7. Музыка Великой французской революции и творчество Л. Бетховена.
8. Романтизм как основное направление развития европейской музыки XIX в.
9. Музыкальный романтизм в Германии и Австрии.
10. Итальянская музыкальная культура эпохи романтизма
11. Французская музыкальная культура эпохи романтизма
12. Становление национальных школ в музыкальном искусстве эпохи романтизма
13. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX - первой половины XX века.
14. Французская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков
15. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX - первой половины XX веков.
16. Итальянская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков. Оперный веризм.
17. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Сольфеджио

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного свободно ориентироваться в многоголосном музыкального произведения; (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

иметь практический опыт: профессиональных навыков сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыков свободного чтения с листа, так в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыков записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методики комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного

в звукозаписи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ОПК-2; ОПК-6; ПК-6.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.06 «Сольфеджио»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней обращениями.
2. Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.
3. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.
4. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей сопредельными в задании гармоническими средствами.
5. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот.
6. Модуляции в тональности первой степени родства.
7. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, помедиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.
8. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Гармония

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта, коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; основы коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта,

пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.

уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

иметь практический опыт: навыков критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; знания основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии

формообразования; использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, в анализе практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации; в гармоничном общении в будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть».
Б1.О.07

«Гармония»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.
2. Септаккорды. Трезвучия побочных ступеней.
3. Натурально-ладовая гармония.
4. Альтерированные аккорды. Тональные соотношения.
5. Неаккордовые звуки.
6. Альтерация. Виды тональных соотношений.
7. Типы модуляций.
8. Классицистско-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы методики организации выполнения научных исследований; методы

научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере вокального искусства; основные принципы системного подхода, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере вокального искусства; научные основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; цели, задачи, значение и основные этапы проведения исследований в искусствоведении; направления, особенности реализации, методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам искусствоведения; методическую литературу, в том числе дидактического характера в соответствии с исполнительским профилем; основную методическую литературу и дидактические пособия, посвященную проблемам соответствующего исполнительского профиля; принципы применения на практике методов аналитико-синтетической переработки информации; терминологическую систему; методику проведения исследований в области вокального искусства; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

уметь: проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника; осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере вокального искусства; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач с использованием современных научных подходов в педагогических науках; ориентироваться в учебно-методическом материале; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет; проводить исследования в сфере вокального искусства применять методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам вокального искусства, в том числе интерпретации; выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения; подбирать и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем; методологией аналитико-синтетической переработки информации в сфере искусствоведения, в частности вокального искусства; выполнять теоретические и эмпирические исследования под руководством специалиста более высокой квалификации в соответствии с исполнительским профилем.

иметь практический опыт: готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала; навыками поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере вокального искусства; системой знаний о научных основах планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;

навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет; технологиями сбора, обработки, анализа, упорядочения, интерпретации и представления эмпирической информации в научных прикладных исследованиях по актуальным проблемам вокального искусства; методологией и методикой интерпретации произведений разных стилей и жанров; методологией анализа методической литературы и дидактических пособий в соответствии с исполнительским профилем; навыками анализа, систематизации, обобщения результатов научных исследований в сфере вокального искусства; базовыми принципами и методами аналитико-синтетической переработки информации; профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области вокального искусства под научным руководством.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-26, ПК-28, ПК-29.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.08. Основы научных исследований.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 З.Е Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): **Содержание разделов дисциплины:**

Раздел 1. Наука как социокультурный феномен.

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира
Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

Раздел 2. Методология научного исследования

Тема 3. Методы научного исследования

Тема 4. Научное исследование и его структура

Тема 5. Информационная база научного исследования.

Раздел 3. Методика оформления результатов

Тема 6. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся

Тема 7. Внедрение результатов научного исследования.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Сольное пение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: стилистические и эстетические особенности исполнения произведения различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ; устройство голосового аппарата, физиологии певческого процесса и владеть методикой работы над развитием голоса, применять знания и практические навыки в области певческого режима и гигиены голоса; достаточный объем вокального репертуара;

уметь: представлять исторический и мировоззренческий контекст развития вокально-сценического искусства в сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства; контролировать свое вокально-техническое и психологическое состояние в исполнительском процессе;

иметь практический опыт: работы над вокально-техническими навыками и приемами, необходимыми для обеспечения профессиональной деятельности певца; позволяющий исполнять продолжительные концертные программы, вокальные циклы и ведущие партии в музыкальном театре, профессиональной выносливостью; самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками концертного исполнительства и средствами сценической выразительности; анализа вокального произведения в исполнительском аспекте; в сфере истории вокального искусства и деятельности выдающихся отечественных и зарубежных певцов и педагогов вокала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-17.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.09 «Сольное пение»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 30 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Физиология строения певческого аппарата.
2. Основные принципы звукоизвлечения.
3. Принципы формирования опоры звука.
4. Методы освоения навыков пения на опоре.
5. Упражнения на дикцию.
6. Формирование гласных и согласных.
7. Метроритмические и темповые особенности исполнения.
8. Динамические и тембральные особенности вокального исполнительства.
9. Редакторские особенности музыкальной интерпретации.
10. Исполнительские особенности музыкальной интерпретации.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы и методы критического анализа окружающей действительности с целью обнаружения проблем безопасности жизнедеятельности и возможностей их решения; поиска необходимой информации, оптимальных способов и ресурсов для эффективного определения и решения задач обеспечения безопасности жизнедеятельности; виды и особенности природных и техногенных опасностей и соответствующие методы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека, в том числе – в музейной сфере, проведении экскурсий; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда; основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций;

уметь: : определять риск в различных сферах жизни человека, в том числе – трудовой; находить нестандартные решения относительно обеспечения безопасности жизнедеятельности; применять методы и способы защиты от природных и техногенных опасностей; быть готовым к изменению условий внешней среды, прогнозировать ее развитие, находить адекватный выход из создавшейся ситуации; применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей;

иметь практический опыт: определения оптимальных способов и методов решения производственных проблем, связанных с безопасностью жизнедеятельности человека и охраной труда, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений; применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях; обеспечения безопасности человека при решении производственных задач, в том числе – при осуществлении экскурсионной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.10. Безопасность жизнедеятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

- 1. Теоретические основы БЖД**
 - 1.1. ЧС природного характера и защита населения от их последствий
 - 1.2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий
- 2. Управление безопасностью жизнедеятельности человека**
 - 2.1. Экстремальные ситуации социального характера.
 - 2.2. Охрана труда и производственная безопасность.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Мастерство актера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре.

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

иметь практический опыт: в общении со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; в теории и практики актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.11 «Мастерство актера»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ. Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения Вл. И. Немировича-Данченко. Освоение элементов актерского мастерства. Работа актера над собой.

Раздел 2. Наблюдения

Раздел 3. Работа над ролью в музыкально-драматическом спектакле

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения

занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Вокальный ансамбль

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: обширный репертуар для вокального ансамбля различного качественного и количественного состава, включающий произведения разных стилей и эпох; методические и практические основы ансамблевого вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата; методы и приёмы репетиционной и предконцертной подготовки в составе ансамбля;

уметь: планировать репетиционный процесс работы в составе ансамбля; ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемых сочинений; продуманно и целенаправленно составлять программы концертных выступлений (концертные программы, театрализованные постановки, музыкальные спектакли);

иметь практический опыт: ансамблевого исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; разбираться в основных стилистических разновидностях ансамблевой вокальной музыки; анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей; ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-16.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.12 «Вокальный ансамбль»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 ЗЕТ. Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

- 1.1. Введение
- 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.
- 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.
- 1.4. Развитие ансамблевой интонации.
- 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.
- 1.6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.
- 2.1. Практическое многоголосие.
- 2.2. Ансамблевый строй.
- 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.
- 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.
- 2.5. Пение a-cappella.
- 2.6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля.

- 3.1. Работа над ансамблевым «саундом».
- 3.2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.
- 3.3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella.
- 3.4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.
- 3.5. Подготовка концертного репертуара.
- 4.1. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.
- 4.2. Работа в различных стилевых направлениях.
- 4.3. Постановка ансамблевого номера из оперетты, мюзикла, ревю. Сценическое воплощение.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.13. «Физическая культура и спорт».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.14 История отечественной музыки**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в

развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной отечественной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилевого анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-5.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.14 «История

отечественной музыки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910))
5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М. П. Мусоргского (1839-1881)
6. Новаторство музыкального стиля А. П. Бородина (1833-1887)
7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)
8. Творческий облик П. И. Чайковского (1840-1893)
9. Развитие отечественной музыки в творчестве А. К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н. К. Метнера
10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).
11. Индивидуализм в художественном облике А. Н. Скрябина (1871-1915)
12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С. В. Рахманинова (1873-1943)
13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)
14. Развитие классических традиций в произведениях Н.Я. Мясковского (1881-1950)
15. Эволюция музыкального творчества С. С. Прокофьева (1891-1953)
16. Особенности творчества Д. Д. Шостаковича (1906-1975)
17. Воплощение национальных мотивов в произведениях Ю. А. Шапорина (1887-1966) и А.И. Хачатуряна (1903-1978)

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.15 Методика обучения вокалу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по методике преподавания вокала; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с вокальным искусством, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной вокальной педагогики, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития

ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности вокального исполнительства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу основам вокальной методики; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; специфику певческого голоса и работу с ним.

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной методики; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по методике преподавания вокала с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения вокального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию, подбирать учебный репертуар (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки

музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы вокальной педагогики и методики в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области вокальной педагогики и вокальной методики; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий вокального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации в педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.15 «Методика обучения вокалу»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в курс «Методика обучения вокалу»
2. Акустические свойства голоса
3. Психофизиология голоса
4. Строение голосового аппарата
5. Резонаторы голосового аппарата
6. Артикуляция. Гигиена и режим певца
7. Художественно-исполнительское воспитание певца
8. Работа над различными видами вокализации
9. Методические рекомендации для работы с репертуаром
10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов
11. Теории голосообразования
12. Певческое дыхание и методика его постановки
13. Резонаторная природа певческого голоса
14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления
15. Психология творчества певца
16. Современное многожанровое вокальное искусство
17. Методика проведения уроков вокала с учениками

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Музыкальная педагогика и психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Методические основы музыкальной педагогики и психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирование её познавательных процессов; индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыканта; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и

предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: Осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы содержания, средства, методы для обучения и воспитания направленные на совершенствование будущих музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для совершенствования самоопределения и саморазвития; применять полученные знания и передавать опыт другим; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в различных музыкальных образовательных учреждениях; владеть основами психолого-педагогической техники позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-3, УК-4, ОПК-3; ОПК-4, ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-28.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.16.

«Музыкальная педагогика и психология»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

- 1.1. Цели и задачи изучения предмета
- 1.2. История становления и развития предмета
- 1.3. Взаимосвязь творческой и педагогической деятельности
- 1.4. Методика проведения урока .Урок .Структура построения урока.
- 2.1. Музыкальные способности. Характеристика каждого вида
- 2.2. Основные критерии в системе постановки рук, Аппликатура
- 2.3. Основные факторы звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения.
- 2.4. Основные динамические нюансы, и способы их исполнения
- 3.1. Работа над воплощением художественного содержания произведения.
- 3.2. Основные задачи процесса изучения произведения
- 3.3. Развитие индивидуальной тембровой палитры
- 4.1. Психологическая сторона педагогического процесса
- 4.2. Принципы индивидуального подхода к ученику
- 4.3. Базовые навыки и умения педагога
- 4.4. Специфика звукоизвлечения на эстраде и учет психофизиологических механизмов эстрадного состояния

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам

медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 Теория музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; основные понятия, структуры, функции, принципы, методы, основные категории теории музыки как науки;

уметь: пользоваться научной терминологией; строить письменно, устно и на фортепиано изученные элементы музыки; грамотно оформлять нотный текст при выполнении письменных заданий; пользоваться всеми доступными источниками знаний, самостоятельно подбирать материал к самостоятельной работе, использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности; использовать в работе средства массовой коммуникации, в т.ч. компьютерные источники информации;

иметь практический опыт: профессиональной лексикой, навыков интонационного анализа музыкального текста; навыков понимания роли элементов музыкального языка в создании художественного образа произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.17 «Теория музыки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ. Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).

1. Музыкальная система
2. Музыкальная нотация
3. Ритм. Метр. Размер.
4. Интервалы
5. Лад. Тональность.
6. Аккорды.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 Камерное пение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар крупнейших представителей камерно-вокального искусства; обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

уметь: ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

иметь практический опыт: исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; разбираться в основных стилистических разновидностях камерно-вокальной музыки; анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей; ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-15.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.18 «Камерное пение»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Основы постановки голоса и работы со студентом-вокалистом.
2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники.
3. Камерно-вокальный репертуар. Выработка основных певческих навыков.
4. Изучение произведений с текстом.
5. Вокальные циклы. Совершенствование основных певческих навыков.
6. Формирование вокального репертуара.
7. Навыки концертных выступлений.
8. Особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности общества и способы профилактики коррупции;

уметь: анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах жизнедеятельности общества, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры;

иметь практический опыт: навыков работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства, обеспечивающими профилактику коррупционных деяний и борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности общества; предупреждения и пресечения коррупционных действий и отношений; формирования антикоррупционного поведения и гражданской культуры личности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-10.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции

1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура.

1.2. Компоненты гражданской культуры общества.

1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации

2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Финансовая грамотность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения; основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании; понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь: решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими; контролировать собственные экономические и финансовые риски;

иметь практический опыт: применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.

1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.

1.3. Расчеты и платежи.

1.4. Сбережения в жизни гражданина.

1.5. Кредиты и займы.

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.

2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.

2.3. Налоги в жизни гражданина.

2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.

2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.21 «Основы военной подготовки»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Основы военной подготовки

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие

положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а так же минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. С целью наиболее оптимального использования материально-технической базы Университета, повышения качества подготовки обучающихся по элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту, с учетом рекомендаций работодателей исключается из учебного плана дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.06.02 «Элективные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола» и вводится в рабочий учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.04.02 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 Введение в информационные технологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: информационные технологии поиска, анализа и синтеза информации; программное и аппаратное обеспечение информационных технологий; основные форматы записи и воспроизведения музыки, основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звука.

уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; использовать в профессиональной деятельности методы и приёмы решения стандартных организационных задач.

иметь практический опыт: формированием собственных суждений на высоком профессиональном уровне, проведением процедуры оценивания; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки; современными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр: Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.11 «Информационные технологии»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания разделов дисциплины

Раздел 1. Информационные технологии и музыкальная информатика.

Раздел 2. Техническая база современного персонального компьютера.

Раздел 3. Информационные технологии обработки информации.

Раздел 4. Компьютерные технологии в профессиональной деятельности музыканта.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры и искусства.

уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

иметь практический опыт: владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.04. Культурология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Содержание разделов дисциплины:

1. Особенности культурологического знания:

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

2. Культура как мир человека:

2.1. Культура и личность.

2.2. Межкультурные коммуникации.

2.3. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.25 Основы российской государственности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

иметь практический опыт: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

- Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.
- Тема 2. Многообразие российских регионов.
- Тема 3. Испытания и победы России.
- Тема 4. Герои страны, герои народа.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

- Тема 5. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.
- Тема 6. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.
- Тема 7. Философское осмысление России как цивилизации.
- Тема 8. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

- Тема 9. Мировоззрение и идентичность.
- Тема 10. Ценностные вызовы современной политики.
- Тема 11. Концепт мировоззрения в социальных науках.
- Тема 12. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
- Тема 13. Системная модель мировоззрения.
- Тема 14. Ценности российской цивилизации.
- Тема 15. Мировоззрение и государство.

Раздел 4. Политическое устройство России.

- Тема 16. Конституционные принципы и разделение властей.
- Тема 17. Власть и легитимность в конституционном преломлении.
- Тема 18. Уровни и ветви власти.
- Тема 19. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.
- Тема 20. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

- Тема 21. Актуальные вызовы и проблемы развития России.
- Тема 22. Россия и глобальные вызовы.
- Тема 23. Внутренние вызовы общественного развития.
- Тема 24. Образы будущего России.
- Тема 25. Ориентиры стратегического развития.
- Тема 26. Сценарии развития российской цивилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Танец**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: анатомию и физиологию двигательной системы человека; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; классический и характерный танки; основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; чувственно переживать создаваемый художественный образ; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

иметь практический опыт: использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-8, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.01 «Танец»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 З.Е.

Содержание дисциплины

1. Классический танец
2. Хореографическое оформление вокального номера
3. Жанры и направления современного хореографического искусства и изучение различных комбинаций в стилях изученных направлений.
4. Постановка номера из оперетты, мюзикла, ревю (танцевальный этюд).

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются хореографическая аудитория для проведения практических занятий с инструментом (фортепиано) и техническими средствами (мультимедиа), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Второй иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные учебные дисциплины гуманитарного направления;

уметь: в устной и письменной формах на русском и иностранном языках решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; быть готовым к самореализации и самообразованию.

иметь практический опыт: владеть коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ПК-5.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.02 «Второй иностранный язык»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

1. Быт современного студента (знакомство, университет, рабочий день, члены семьи).
2. Спорт (виды спорта).
3. Питание и еда (в кафе, ресторане).
4. Покупки (одежда, продукты).
5. Путешествие (различные виды, транспорт, бронирование мест, в отеле).
6. Праздники (праздники в России и Великобритании).
7. Выдающиеся люди (писатели, актеры, режиссеры).
8. Планы на будущее (профессия, планы на будущее).
9. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом).
10. Роль английского языка в мире (роль английского языка для будущей профессии).
11. Англоязычные страны. Великобритания.
12. Россия (культура, образование, традиции, проблемы молодежи).
13. Англоязычные страны. США.
14. Кино и телевидение.
15. Пресса.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Общее фортепиано

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методы разбора и анализа нотного текста; методы работы над музыкальными произведениями; методы и приёмы работы с фортепианной фактурой в зависимости от стилевых и жанровых особенностей произведений; механизмы чтения с листа нотного текста; основной репертуар произведений для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями; анализировать фортепианную фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения; исполнять простейшие варианты распевок в соответствии с направлением подготовки;

иметь практический опыт: работы с нотным текстом (чтение с листа и исполнение на фортепиано: вокальных партий в басовом и скрипичном ключах, партии фортепиано в произведениях для голоса и фортепиано, клавирах оперных произведений); репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-9, ПК-14.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.03 «Общее фортепиано»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Формирование и развитие пианистического аппарата
2. Этапность в работе над музыкальными произведениями
3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом
6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Основы права**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; понятийный аппарат в области права; основы отраслей права в РФ; нормативно-правовую базу деятельности музеев РФ;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах; правильно использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области музейной деятельности; применять полученные знания в области организации и управления в сфере музейной деятельности;

иметь практический опыт: анализа социальных и профессиональных проблем с точки зрения соответствующего законодательства; поиска наиболее обоснованных и правомерных способов решения профессиональных и социальных задач, организации и управления деятельностью музея; использования понятийного аппарата в области права при работе с нормативными документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.05 «Основы права»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 З.Е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Основы теории государства и права

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура.

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

2. Конституция РФ – основной закон государства

2.1. Конституция. ее роль и место в правовой системе РФ.

2.2. Система органов государственной власти РФ.

3. Отрасли права в РФ

3.1. Основы семейного права РФ

3.2. Основы гражданского права РФ

3.3. Основы трудового права РФ

3.4. Основы административного права РФ

3.5. Основы уголовного права РФ

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе

реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности; факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий; закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных; виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции; достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного разнообразия; оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям; прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом; навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.О.06. «Социология»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Социология как наука и учебная дисциплина

1.1. Социология и ее роль в обществе

1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3. Общество как социальная система

1.4. Социологическое исследование: методология и методика

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

2.1. Социология культуры, религии, морали

2.2. Социология конфликта

2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений

2.4. Социология политики, права, экономики и управления

2.5. Социология личности и семьи

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Полифония

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и основные этапы истории полифонии; основные термины, понятия и закономерности развития полифонии; законы построения полифонической музыки по вертикали и по горизонтали; элементы музыкальной речи полифонического многоголосия;

принципы полифонического мышления в их историческом развитии (от Средневековья до XXI века); традиционные методы нотации полифонического многоголосия; периоды развития зарубежной и отечественной полифонической музыки; этапы эволюции художественных стилей в полифонической музыке; стилевые и жанровые особенности полифонической музыки; драматургическую архитектуру полифонических форм;

уметь: применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования полифонии строго и свободного письма; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений

и виды полифонической фактуры; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений и виды полифонической фактуры; осуществлять музыкальную рефлексию значимости полифонической музыки для профессионального совершенствования музыканта; анализировать композиционную структуру полифонического произведения; оценивать художественную ценность полифонического произведения;

иметь практический опыт: владения методикой анализа полифонических произведений; методами музыковедческого анализа полифонической музыкальной формы; приемами контрапунктического многоголосия; навыками сочинения полифонических форм; основами теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; навыками стилевого и жанрового анализа полифонической музыки; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.07 «Полифония»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Полифония как учебная дисциплина
2. Генезис полифонической музыки
3. Подголосочная полифония
4. Жанры и формы вокальной полифонии
5. Мелодия как основа полифонического письма
6. Простой контрапункт
7. Сложный контрапункт
8. Разновидности форм вокальных произведений строгого стиля
9. Полифонический тематизм
10. Имитация полифонической музыки
11. Фуга
12. Сложные фуги.
13. Полифония эпохи классицизма
14. Полифония в музыке XIX и XX вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.07 Психология и педагогика**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; основы организации и проведения культурно-досуговой деятельности для различных возрастных категорий пользователей;

уметь: учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала; определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, применять принципы и методы организации командной деятельности; учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия.

иметь практический опыт: владения организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; разработки программы эмпирического исследования профессиональных практических задач; определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; планирования собственной профессиональной деятельности; определения и применения этических норм, касающихся культурных этнических, конфессиональных и социальных различий;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1. В.12. Психология и педагогика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Психология

- 1.1. Система психологического знания
- 1.2. Происхождение и развитие сознания у человека.
- 1.3. Психология деятельности познавательных процессов
- 1.4. Психология личности
- 1.5. Психология межличностных отношений

2. Педагогика

- 2.1. Введение в педагогику

- 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе обучения
- 2.3. Человек как субъект воспитания
- 2.4. Воспитание, развитие и социализация личности
- 2.5. Дидактика как раздел педагогики
- 2.6. Основные направления развития современного образования.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 История вокального искусства**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории вокального искусства; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией вокального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественного и зарубежного вокального искусства, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития вокального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной вокальной отечественной культуры; творчество выдающихся певцов; специфику певческого голоса.

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории вокального искусства с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности

автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы истории вокального искусства в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области истории вокального искусства; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации в педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПК-3; ПК-5; ПК-28

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.09 «История вокального искусства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Истоки вокального искусства
2. История возникновения итальянской вокальной школы
3. Выдающиеся итальянские оперные певцы
4. История развития французской вокальной школы
5. История развития немецкой вокальной школы
6. История развития русской вокальной школы
7. Выдающиеся русские оперные певцы
8. Творчество выдающихся мировых оперных певцов

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения

групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о состоянии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; место человека в биосфере;

уметь: воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, касающейся экологических проблем, применять системный подход при их осмыслении, учета и выбора оптимальных способов их решения при осуществлении соответствующей профессиональной деятельности; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные экологические знания для сохранения собственного здоровья, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности;

иметь практический опыт: использования разнородных источников информации для получения и учета данных мониторингов окружающей среды; осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, касающейся экологических проблем, применять системный подход при их осмыслении, учете и выборе оптимальных способов их решения при осуществлении соответствующей профессиональной деятельности; оценки получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использования в повседневной жизни полученных экологических знаний для сохранения собственного здоровья, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.01.01. Экология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические основы и понятия экологии
2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Ландшафтная экология
5. Экология человека

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Концепция современного естествознания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы и основные концепции естествознания; методы и формы научного познания; исторические этапы познания природы; различные исторически сложившиеся научные картины мира; понятия пространства, времени и материи; основные космологические и космогонические концепции; основные формы организации живой материи; о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь: воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания. использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере; вести дискуссии на естественнонаучные темы

иметь практический опыт: применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии; навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением; применения современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек; навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.01.02 «Концепция современного естествознания»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1.1. Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.

Тема 1.2. Естественнонаучная и гуманитарная культуры.

Тема 1.3. Структурные уровни организации материи.

Тема 1.4. Солнечная система и Земля

Тема 1.5. Происхождение жизни на Земле.

Тема 1.6. Понятие биосферы и концепции ноосферы.

Тема 1.7. Антропогенез.

Тема 1.8. Специфика человеческого познания.

Тема 1.9. Проблема коэволюции человека и природы.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Основы дирижирования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные исторические этапы формирования современного способа дирижирования; роль дирижера в системе отношений: композитор – исполнитель – слушатель; суть понятия «дирижерский аппарат» и «техника дирижирования»; взаимосвязь музыкального образа и дирижерского жеста; особенности исполнения произведений разных эпох и стилей; методику работы над партитурой;

уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности; грамотно прочитывать нотный текст в соответствие авторскому замыслу сочинения; находить соответствующее музыкальному образу «дирижерское» воплощение; грамотно выявлять стилистические особенности произведения; самостоятельно проводить репетицию в классе над музыкальным произведением; критически анализировать исполнение произведения в классе;

иметь практический опыт: критического анализа и синтеза информации о процессе работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений; постановки, выборов методов и приёмов решения педагогических и исполнительских задач; владения мануальной техникой дирижирования, методикой постановки дирижерского аппарата; комплексным анализом партитуры в её стилистическом и фактурном многообразии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.02.01 «Основы дирижирования»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Введение. Краткая история развития дирижерского искусства.
2. Постановка дирижерского аппарата.
3. Функции рук дирижера.
4. Средства дирижерской выразительности.
5. Агогика дирижерского жеста.
6. Сложносоставные схемы дирижирования.
7. Изучение оперно-симфонических клавиров
8. Изучение партитур симфонического оркестра. Этапы работы над партитурой.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (фортепиано).

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оперных клавиров

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: либретто основных оперных произведений, оперетт и мюзиклов; основной репертуар для разных типов голосов; этапность в освоении репертуара; принципы работы над репертуаром — соло, ансамблевые номера; основные приёмы и методы освоения партии в оперных произведениях;

уметь: осуществлять комплексный музыкально-исполнительский анализ партий в опере; выявлять и решать музыкально-исполнительские задачи;

иметь практический опыт: критического анализа и синтеза информации о процессе работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений; работы над партией в предпостановочный период.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-6; ПК-2; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-14.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Шифр Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение оперных клавиров»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Предмет и задачи курса.
2. Литературные первоисточники и либретто.
3. Итальянская и французская опера (опера-серия и опера-буффа).

4. Классическая австрийская опера.
5. Западноевропейская опера 19 века.
6. Русская и советская опера. Оперетты и мюзиклы.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули по физической культуре и спорту): Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных

условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.01 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка»

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Б1.В.ДВ.03.02 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.06.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: понятия искусства и художественной культуры, функции и типологию искусства, виды пластических искусств, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров искусства; принципы и методы анализа произведений искусства;

уметь: извлекать и усваивать получаемую информацию из искусствоведческих источников, применять ее в профессиональной деятельности и социальной практике; воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

иметь практический опыт: применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности; объяснения и раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявления в них общего и различного; извлечения и усвоения полученной информации из искусствоведческих источников, применения ее в профессиональной деятельности и социальной практике; восприятия межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.01 «История искусств».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Раздел №1. Классификация искусств

1.1. Основные понятия искусствоведения. Классификация видов искусств

1. Искусствоведение как научная дисциплина. Произведение и искусство.
2. Характерные черты искусства. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Классификация видов искусств. Виды, жанры, роды искусства.

1.2. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

1. Пространственные или пластические виды искусств.
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства.

Раздел №2. Искусство Древнего мира

2.1. Искусство Древнеегипетской цивилизации и Древней Месопотамии

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.
3. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. Искусство Древней Месопотамии.
4. Предметно-бытовое окружение, архитектура, искусство и костюм Ассири-Вавилонии.

2.2. Искусство Античной Греции и Рима

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура, философия, религия, предметно-бытовое окружение и эстетический идеал древних греков.
2. Искусство Античного Рима.
3. Республика и империя. Периодизация Римской империи, общие проблемы. Эстетический идеал.

2.3. Искусство стран Востока.

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Культура и искусство Индии. Своеобразие архитектуры и других видов искусства Индии.
3. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
5. Культура и искусство Японии. Архитектура культовая и гражданская.

Раздел №3. История Западноевропейского искусства

3.1. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего и позднего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства.
2. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Романский стиль.
3. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
4. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
5. Архитектура. Рост городской культуры. «Карнавал мод» Бургундского двора

3.2. Искусство Возрождения в Западной Европе. Основные стили 17 - 19 вв.

1. Причины возникновения культуры Возрождения. Периодизация, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
2. Искусство Северного Возрождения. Эпоха Возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.
3. Общая характеристика искусства Западной Европы 17-18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
4. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.

5. Особенности культуры 19 столетия. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.

3.3. История русского искусства

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской и Московской Руси (архитектура, изобразительное искусство).

2. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).

3. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).

4. Искусство России 17-19 вв. Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18-19 вв.

5. Искусство начала 20 века, советского периода и постсоветского пространства.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 История отечественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественной культуры; наиболее значительные памятники и выдающихся представителей отечественной художественной культуры; особенности развития и основные проблемы современной культуры;

уметь: использовать знание истории отечественной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социальной практике, применять их в процессе осуществления социокультурной работы музеев и экскурсионной деятельности; толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный результат историко-культурного развития;

иметь практический опыт: владения навыками объективного восприятия особенностей и традиций культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; навыками анализа закономерностей исторической динамики и основных этапов развития отечественной культуры при реализации экскурсионной деятельности и социальной практике; навыками использования знаний об особенностях развития и основных проблемах современной культуры для осуществления социокультурной деятельности музеев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.02 «История отечественной культуры».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Общие понятия истории отечественной культуры

1.1. История отечественной культуры как наука и учебная дисциплина: предмет и основные понятия.

1.2. Отечественная культура как общественное явление: понятие и основные характеристики.

2. Отечественная культура от древних до новейших времен

2.1. Первобытный мир и рождение цивилизаций.

2.2. Культура античности.

2.3. Отечественная культура в эпоху Средневековья.

2.4. «Культура Ренессанса».

2.5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.

2.6. Русская культура XIX в.

2.7. Русская культура в XX– начале XXI вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.03 Адаптационная дисциплина «Технология урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

уметь: применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных

стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

иметь практический опыт: использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.03 Адаптационная дисциплина «Технология урегулирования конфликтов».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Теоретические основы конфликтологии

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

2. Технологии урегулирования конфликтов

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Класс музыкального театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные принципы и этапы репертуарного процесса изучения партии-роли, основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.);

уметь: работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером), применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

иметь практический опыт: владения специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.), всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима, навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-13; ПК-16.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.01 «Класс музыкального театра».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 23 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в дисциплину
2. Анализ партий
3. Работа над партией
4. Работа над ансамблевыми номерами
5. Постановка ансамблевых номеров
6. Особенности постановочного репетиционного процесса
7. Показ спектакля

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Совершенствование исполнительского мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: значительный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь: готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; использовать различные приемы вокальной техники; раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

иметь практический опыт: исполнения вокальных произведений на публичных выступлениях, составления концертных программ, анализа исполняемых произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.02 «Совершенствование исполнительского мастерства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 23 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Произведения композиторов эпохи барокко.
2. Особенности исполнения русских романсов первой половины XIX века.
3. Специфика исполнения вокальных произведений композиторов эпохи классицизма.
4. Западноевропейская опера.
5. Русская опера.
6. Классический романс.
7. Оперетта, рок-опера, мюзикл.
8. Практико-ориентированная деятельность и исполнительская выносливость в процессе концертного исполнения

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Музыкальная форма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и основные этапы становления и развития музыкальной формы; основные формы и жанры музыкальных произведений; простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; периоды развития

музыкальной формы; этапы эволюции художественных стилей в музыке; музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторской идеей композитора; типы и виды музыкальных форм в соответствии со временем их возникновения и дальнейшей эволюцией; особенности музыкального языка, характерные для каждого историко-стилевого этапа; стилиевые признаки и закономерности развития каждой из музыкальных форм; основную исследовательскую литературу по проблемам стиля и формы

уметь: применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать стиль музыкальных произведений и их содержание с точки зрения художественных направлений в музыкальном искусстве; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; осуществлять музыкальную рефлексию значимости для профессионального совершенствования музыканта; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений;

иметь практический опыт: в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оценивать художественную ценность музыкального произведения

иметь практический опыт: владения методикой анализа музыкальных произведений; методами музыковедческого анализа музыкальной формы; навыками музыковедческого анализа мелодии, ритмики, гармонии, фактурного изложения произведения; навыками находить общие и частные закономерности развития композиции;

профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной формы и стиля; навыками стилиевого анализа; основами формообразования в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; использовать положения и категории музыкознания для оценки и анализа различных тенденций в структурной организации музыки; навыками стилиевого и жанрового анализа музыкального произведения; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-4.

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.01. Музыкальная форма.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина
2. Структурная организация музыкальной формы
3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений
4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения
5. Музыкальные формы эпохи Барокко
6. Циклические формы в музыке
7. Вокально-хоровые формы и жанры
8. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная комедия
9. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки
10. Двухчастная форма
11. Трехчастная форма
12. Вариационная форма

13. Форма рондо
14. Сонатное аллегро, как часть крупной формы
15. Рондо-соната
16. Полифонические формы в музыке
17. Композиционно-технические приемы современной музыки

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплин Б1.В.ДВ.06.02 Анализ музыкальных произведений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии; сущность жанровостилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира; основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли;

уметь: научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями учащихся в процессе музыкального образования, педагогической практики; организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования; на практике применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла;

иметь практический опыт: системного музыкального мышления; владеть методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей с дидактических позиций; навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций; индивидуального прочтения авторского текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.02 «Анализ музыкальных произведений».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в методiku музыкально-аналитической работы.
2. Период

3. Простые музыкальные формы
4. Двойные и промежуточные формы
5. Сложные музыкальные формы
6. Вариационная форма
7. Форма рондо
8. Сонатная форма
9. Циклические формы.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Сценическая речь

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, используемые в ходе практических занятий, техники выполнения заданий; методы достижения и воплощения на сцене художественного образа;

уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

иметь практический опыт: в овладении свободой самовыражения, техниками, отработываемыми в ходе занятий; в умении создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-1, ПК-9, ПК-15.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.09.01 «Сценическая речь».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 З.Е..

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Техника речи

Тема 1. Понятие техники речи. Разделы сценической речи, их взаимодействие

Тема 2. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата

Тема 3. Дыхание. Постановка дыхания.

Тема 4. Постановка и воспитание голоса.

Тема 5. Дикция. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Тема 6. Гласные и согласные звуки. Тренировка произношения сложных звукосочетаний.

Тема 7. Орфоэпия. Произношение

Раздел 2. Словесное действие

Тема 8. Словесное действие – вид сценического действия.

Тема 9. Логика сценической речи. Средства логической выразительности.

Тема 10. Знаки препинания, их интонирование

Тема 11. Рассказ от первого лица. Художественное чтение.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Риторика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности функциональных стилей и жанров устной и письменной речи, основной репертуар средств выражения смысла в рамках научного и делового стилей, по возможности полно представлять совокупность лексических и грамматических вариантов воплощения коммуникативного замысла.

уметь: понимать и анализировать тексты по специальности и создавать грамотные, связные тексты на актуальную тему, учитывать коммуникативную цель текста, особенности его адресатов и ситуацию общения.

иметь практический опыт: определения набора языковых средств, подходящих для текста данного типа, адекватного восприятия и самостоятельного создания текстов разных типов, с одной стороны, принадлежащих к повседневному опыту (публицистика, реклама), а с другой – к деловой и научной сфере, близкой по тематике специальности студентов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-29.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.09.02 «Риторика»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в риторику. Классическая риторика и неориторика. Краткая история риторики. Современная риторика и понятие о коммуникации.

Раздел 2. Неориторика. Лингвистическая прагматика. Понятие дискурса. Основные факторы речевой коммуникации. Введение в анализ дискурса. Понятие речевых стратегий и тактик.

Раздел 3. Практикум по созданию текста: определение цели, выбор темы, учет характеристик аудитории, разработка темы, формулирование тезиса, выбор жанра и создание плана.

Раздел 4. Особенности устной речи, ее отличие от письменной. Правила преобразования письменного текста в устное выступление. Выразительные средства устной речи. Проблемы орфоэпии: трудности произношения и ударения.

Раздел 5. Особенности академического дискурса: цели, адресат, позиция автора и способы выражения авторской позиции, основные жанры. Различия научных и научно-популярных текстов, стилистические особенности научной и научно-популярной речи. Письменные академические жанры: монография, статья, курсовая работа, дипломная работа. Вторичные научные жанры. Реферат и конспект: жанровые особенности, разновидности, правила составления и оформления; тезисы и аннотация.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 Искусство сценического макияжа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю макияжа; профессиональную терминологию; технические приемы макияжа, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа; современные требования к внешнему перевоплощению актера.

уметь: последовательно накладывать макияж и снимать его; анализировать формы лица выполнять корректирующий макияж; тщательно продумывать и самостоятельно выполнять любой из видов макияжа.

иметь практический опыт: пользоваться техническими приёмами декоративной косметики для коррекции недостатков и изменения деталей лица для создания необходимого образа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.10.01. «Искусство сценического макияжа».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Раздел 1. Техника макияжа и грима

Раздел 2. Работа над художественным образом

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 Грим

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю гримировального искусства; профессиональную терминологию; технические приемы грима, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа; современные требования к внешнему перевоплощению актера;

уметь: последовательно накладывать грим и снимать его; использовать элементы грима при создании художественного образа; тщательно продумывать и самостоятельно выполнять любой из видов грима;

иметь практический опыт: пользоваться техническими приёмами грима и декоративной косметики для коррекции недостатков и изменения деталей лица для создания необходимого образа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6,

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.10.02 «Грим»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. История возникновения грима.
2. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.
3. Техника работы с краской.
4. Скульптурно-объемные приемы грима.
5. Приемы работы с постижерскими изделиями.
6. Грим и свет.
7. Национальный грим.
8. Характерный грим.
9. Сказочный грим.
10. Методы работы над образом в гриме.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (исполнительская практика)

Учебная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение концертных мероприятий, участие в репетиционном процессе и в подготовке к участию в концертных программах с целью демонстрации уровня овладения общими профессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с профилем подготовки (исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров), контролируемый анализ процесса подготовки исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
 - получение практического опыта исполнительской деятельности в процессе работы в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- совершенствованием практических умений и навыков;
 - участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
 - участие в период прохождения учебной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах/3-4 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения)

культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Цели и задачи практики

Цель учебной практики (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является формирование и развитие у обучающегося опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукоорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Место учебной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП

Б2.О.01 (У). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (исполнительская практика)»

Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 4 зачетных единицы - 144 часа.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	—собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; —свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; —уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	исполнительского мастерства (активный вид практики)		
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций	организовывать творческие проекты в	проверка отчетной документации

	<p>контактная работа с руководителем практики</p> <p>участие в организации и проведении концертов</p> <p>участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</p> <p>организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</p> <p>формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <p>ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</p> <p>анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</p>	<p>области музыкального искусства</p> <p>разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ</p> <p>подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</p>	и
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <p>посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</p> <p>изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</p> <p>накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</p> <p>формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</p>	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование
2.3	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>работа с руководителем над</p>	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как</p>	Контроль за посещаемостью репетиций

	<p>репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</p>	<p>вида творческой деятельности способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	
--	--	---	--

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (исполнительская практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе практики
Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (педагогическая практика)

Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех

базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

Место и время проведения учебной практики (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической практики) в 6 семестре/8 семестре (очная форма обучения/заочная форма обучения). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи учебной практики (педагогическая практика)

Целью данного вида практики является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Задачами данного вида практики являются:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;
- предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с обучающимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

Место учебной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП

Б2.О.02 (У). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Структура и содержание учебной практики (педагогической практики)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»		

2.1	<p>Организация и проведение учебного процесса на базе практики: ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения; изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов; изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами</p>	<p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;</p>	<p>Собеседование. Проверка дневников</p>
	<p>учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.); - изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)</p>		
3	<p>«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»</p>		

3.1	<p>– Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам</p> <p>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>– Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, обучающиеся средних специальных учебных заведений</p> <p>– На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные</p>	<p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися;</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>
	<p>показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>– Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики</p>		
4	«Работа на базе университета»		

4.1	Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; создавать аналитические материалы по вопросам организации и проведения занятий: цель, задачи, методы обучения и т.д.	Собеседование, Проверка текущей документации
-----	---	---	--

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (педагогическая практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.О.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика)

Общие сведения.

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (педагогическая практика)

Производственная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- активное участие в организации, планировании и проведении индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

– анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

– организация и проведение открытых занятий, методических семинаров, уроков

«обмена опытом» и т.д.;

– участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

Место и время проведения «Производственная практика (педагогическая практика)»

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (педагогической практики) в 7 семестре/8 семестре (очная форма обучения/заочная форма обучения). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики

– учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.

– кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи производственной практики (педагогическая практика)

Целью данного вида практики является совершенствование навыков педагогической деятельности, подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, коррективки и адаптации существующих инновационных технологий к процессу преподавания профилирующих/специализированных дисциплин в соответствии с профилем подготовки, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Задачами данного вида практики являются:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

– закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности;

– предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

– реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

– формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;

– использование необходимых знаний о профилактике профессиональных

заболеваний в процессе общения с учеником;

– формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	Активная практика		

3.1	<p>Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Посещение занятия магистранта-практиканта</p> <p>Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</p> <p>Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и обучающимся</p> <p>На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства</p>	<p>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>-способность изучать и накапливать педагогический репертуар;</p> <p>готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>
	<p>внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики</p>		
4	Активная практика		

4.1	<p>Разработать и утвердить с руководителем практики план-конспект лекции, предназначенной для чтения в ГБОУВОРК «КУКИИТ»</p> <p>Подготовить и провести лекционное занятие</p> <p>Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия</p> <p>Подготовка и проведение индивидуальных занятий</p> <p>Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа</p>	<p>-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p> <p>- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	Собеседование, Проверка текущей документации
5.	Аналитический этап		
	<p>Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации</p> <p>Сбор и интерпретирование необходимых данных</p>	<p>-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;</p> <p>-свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке,</p>	Собеседование, Проверка текущей документации
	<p>Формирование навыков публичной речи</p> <p>Сбор информации и компиляция её в текст профессионального назначения</p>	<p>навыками публичной речи;</p> <p>- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	

Место производственной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП

Б2.О.03 (П). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

Структура и содержание практики «Производственная практика (педагогическая практика)»

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (педагогическая

практика)» составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (педагогическая практика)

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.О.04 (II) Производственная практика (исполнительская практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение и участие в концертных мероприятиях, концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусств и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения производственной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ». Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса

«Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения производственной практики (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 3-5 семестрах/5-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИиТ».

Цели и задачи практики

Цель производственной практики (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
 - приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
 - совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
 - совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
 - углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
 - адаптация к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
 - формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
 - формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
 - формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Общая трудоемкость практики «Производственная практика (исполнительская практика)» составляет 8 зачетных единицы 288 часов. Форма контроля – зачет с оценкой.

Структура и содержание производственной практики (исполнительская

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; – уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)		
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций контактная работа с руководителем практики участие в организации и проведении концертов участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей	организовывать творческие проекты в области музыкального искусства разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам	проверка отчётной документации

практика)

	<p>организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</p> <p>формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</p> <p>ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</p> <p>анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</p>	<p>посредством СМИ</p> <p>- подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</p>	
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <p>посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</p> <p>изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</p> <p>накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями</p> <p>формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия</p>	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе</p> <p>проверка дневников</p> <p>собеседование</p>
2.3	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ»</p> <p>работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</p> <p>накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</p> <p>обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</p>	<p>умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <p>способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Контроль за посещаемостью репетиций</p>

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (исполнительская практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие

задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе практики Б2.О.05 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Цели и задачи практики

Цель производственной практики (преддипломная практика)

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста в процессе работы над партией в оперетте, мюзикле, водевиле, рок-опере и т.д.; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с современными традициями музыкально-театральных постановок, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- закрепление и совершенствование навыков сольной, ансамблевой работы в музыкально-театральных постановках (в зависимости от профиля подготовки);
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки и квалификацией (артист музыкального театра);
- совершенствование профессиональных навыков в постижении образа героя/героини музыкального произведения;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин («Класс музыкального театра», «Сольное пение»);
- адаптация к различным акустическим особенностям сценических площадок (в том числе, камерных залов);

- формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- формирование и закрепление навыков студийной работы, работы с режиссером- постановщиком, звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно- исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость «Производственная практика (преддипломная практика)» составляет 4 зачетные единицы 144 часов. Форма контроля – зачет с оценкой.

Форма проведения производственной практики (преддипломная практика)

Производственная практика (преддипломная практика) предполагает следующие виды работ:

- участие в репетиционном процессе и концертных мероприятиях в соответствии с профилем подготовки «Театр оперетты», концертное исполнение партии, сцены в оперетте, водевиле, мюзикле, рок-опере, опере и т.д. под контролем со стороны руководителей практики;
- работа с режиссером-постановщиком над партией в соответствии с профилем подготовки;
- совершенствование навыков работы на сцене в процессе психомоторного освоения и постижения образа героя/героини и т.д.;
- работа в профессиональных коллективах (музыкальные театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков для получения профессиональных компетенций в соответствии с профилем подготовки и квалификацией «Артист музыкального театра»;
- участие в период прохождения производственной практики (преддипломная практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям и выступления в качестве солиста (партия в сцене из оперетты, оперы, мюзикла, водевиля и т.д.) в постановках как на базе Университета, так и на базах практики в соответствии с профилем подготовки.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
8 семестр			
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над государственной сольной программой	Осуществлять творческий поиск области музыкального исполнительства способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Собеседование

1.2	Консультации по оформлению отчетной документации	Психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Собеседование
1.3	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Собеседование
1.4	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над программой класса музыкального театра	Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Собеседование
1.5	Занятия по работе с дирижером		Собеседование
1.6	Занятия по работе с режиссером		Собеседование
2	Концертная работа		

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лексические единицы академической и узкопрофессиональной тематики, а также основные термины соответствующего направления подготовки;

уметь: читать и переводить тексты узкопрофессиональной направленности; составлять монологические высказывания и строить диалоги в пределах изученных тем; выражать свое мнение, давать оценку действиям.

иметь практический опыт: применения знаний из области фонетики, лексики, грамматики для продуктивного участия в процессе профессиональной деятельности (работа с режиссером, дирижером, солистами и участниками постановки), достижения своих коммуникативных целей, использования навыков и умений в области деловой и научной речи в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Факультативные дисциплины». ФТД.01 «Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ. Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Музыкальные оперные жанры и формы
2. Композиторы и их творчество.
3. Репетиционный процесс.
4. Работа в студии звукозаписи
5. Исполнители.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета