

АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Графический дизайн»

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до начала XXI в контексте европейской и всемирной истории;
- основные подходы к ее изучению, основные этапы истории государственных институтов, эволюции законодательства и социально-экономических отношений, развития культуры;
- место человека в историческом процессе, взаимосвязи развития общества и науки;

уметь:

- объективно воспринимать исторические процессы и явления, анализировать их на научном, профессиональном уровне;
- ориентироваться в основных вопросах истории России, формулировать и высказывать собственную точку зрения на проблемы исторического развития России в связи с общеисторическими закономерностями, аргументировано отстаивать собственную точку зрения по проблемам, изучаемым в курсе;

иметь практический опыт:

- объективного восприятия исторических процессов и явлений, анализа их на научном, профессиональном уровне;
- владения методологическими принципами проведения исторического исследования, основными методами работы с источниками и историографией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

История в системе социально-гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки.

Современная наука о происхождении человека.

Периодизация первобытнообщинного строя.

Проблемы антропогенеза.

Заселение территории Восточной Европы и Сибири.

Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья).

Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья.

Великое переселение народов.

Особенности становления государственности России и Европы.

Киевская Русь IX - начала XII вв. Феодалная раздробленность.

Россия в XVI - XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени.

Россия и мир в XVIII- XIX вв.

Россия в начале XX в.

Великая русская революция (1917 г.).

СССР в 20-е гг. XX в.

СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

СССР во второй половине 40-конце 80-х гг. XX в.

Место России во всемирной и европейской истории новейшего периода.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университет

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом философии;
- восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемов ведения дискуссии и полемики;
- поиска, критического анализа и синтеза информации;
- публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:

- 1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX в.в.
- 1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.
- 2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по профессиональной направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности;

уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

иметь практический опыт:

– общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разговорные темы:

1. Быт современного студента
2. Спорт.
3. Питание и еда.
4. Покупки.
5. Путешествия
6. Праздники
7. Выдающиеся люди
8. Планы на будущее
9. Проблемы воспитания
10. Английский язык
11. Англоязычные страны. Великобритания.
12. Россия.
13. Англоязычные страны. США.
14. Кино и телевидение.
15. Пресса.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами

уметь:

- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт:

- применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика.
- 1.3. Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.
- 2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.05 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; - закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, владение технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- искусствоведческого анализа;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство. Характерные черты искусства.
3. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
4. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Тема 2. Классификация видов искусств

1. Классификация видов искусств

2. Виды, жанры, роды искусства.

Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

1. Пространственные или пластические виды искусств
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Раздел №2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

Тема 6. Искусство Античной Греции.

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Тема 7. Искусство Античного Рима.

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Живопись Древнего Рима.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Древнеримский костюм.

Раздел №3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. Значение искусства Индии.

Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

1. Культура и искусство Китая.
2. Влияние природы на искусство Китая.
3. Архитектура, культовая и гражданская.
4. Культура и искусство Японии.
5. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

Раздел №4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.
2. Архитектура Византии.
3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.

2. Архитектура. Рост городской культуры.

Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.

1. Причины возникновения культуры Возрождения.

2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.

3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.

4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Тема 13. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст.

2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.

3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.

4. Особенности культуры и искусства 19 столетия.

Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца 19 века.

2. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19 – нач. 20 вв.

3. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.

4. Западноевропейская скульптура и скульптура Америки конца 19 – начала 20 века.

Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. - начала 21 века

1. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.

2. Субкультуры и молодежные течения второй половины 20 века.

3. Современные направления в искусстве начала 21 века.

Раздел № 5. История русского искусства.

Тема 16. Русское искусство

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.

2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).

3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).

4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка.

Тема 17. Искусство России 17–19 вв.

1. Искусство России 17 в.

2. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

3. Искусство России первой половины 19 века.

4. Искусство России второй половины 19 века.

Тема 18. Искусство России 20 века

1. Искусство России первой половины 20 в.

2. Искусство России второй половины 20 в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.06 Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов.

Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные поиски.

Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш

Раздел 2. Части лица

2.1. Части лица (нос, губы, глаз). Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место детали.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Череп в двух поворотах

3.1. Череп в двух поворотах.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Необходимо передать конструкцию черепа, почувствовать его пропорции и характер с двух разных точек зрения.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 4. Гипсовая голова

4.1. Простая гипсовая голова

Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию головы. Найти место детали.

На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

4.2. Портретная гипсовая голова.

(Вальтер, Сократ, Гомер)

Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер и пропорции головы, портретное сходство. Выявить конструкцию головы, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение.

На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 5. Голова натурщика

5.1. Голова натурщика.

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного.

Материал: бумага, карандаш.

5.2. Голова в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображения головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап - появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщения и выявления индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность.

Материал: бумага, карандаш.

5.3. Голова натурщика с плечевым поясом.

Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложиться в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить, конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 6. Одетая полуфигура

6.1. Одетая полуфигура (портрет с руками). Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить будущее тональное решение. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Обратить особое внимание на пластическую взаимосвязь головы и рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Так же почувствовать, как складки одежды проявят скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, карандаш.

6.2. Одетая полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 7. Обнаженная полуфигура

7.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратить особое внимание на конструктивные выходы скелета. Передать характер освещения и увидеть, как оно проявляет форму. Передать объем в целом и найти место детали. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

7.2. Обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратить особое внимание на конструкцию и пластику рук – найти главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 8. Одетая фигура

8.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Необходимо передать пластику и характер движения модели, перспективные сокращения. Анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, торс и таз. Поставить фигуру на плоскости. На заключительном этапе важно убедиться, что деталь не разрушает целого – работа выглядит цельной и законченной. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.07 Академическая живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;
- принципы построения цветовой композиции; приемы цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

уметь:

- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать цвет в композиции; выстраивать цветовые отношения;
- использовать колористические принципы; моделировать форму цветом;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- использовать цвет в композиции и при организации объекта в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза при работе со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- работы средствами рисунка;
- работы техниками и материалами рисунка;
- использования навыков линий конструктивного построения;
- использования цвета в композиции;
- основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- использования основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Натюрморт на материальность, 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные приски.

Важно обратить внимание на материальность предметов из которых состоит натюрморт, на то, как поверхности предметов по-разному отражают свет, использовать эти особенности в последующей передаче формы. Необходимо грамотно выстроить большие цветовые и тональные отношения, смоделировать среду. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.2. Тематический натюрморт (искусство, дары природы и т.д.), 5-6 предметов.

Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и колористического решения. Студенты должны определить пропорции предметов, их характер и взаимное расположение. Необходимо взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом, передать материальность. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.3. Натюрморт с гипсовой розеткой или рельефом. Натюрморт может быть дополнен простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные приски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение рельефа, на соотношение всех его элементов. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на особенности написания светлой поверхности рельефа. Подчинить второстепенное главному.

Материал: бумага, акварель.

1.4. Простой натюрморт с гипсовой маской.

Натюрморт может быть дополнен простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные приски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение маски, ее пропорции и характер. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на моделировку формы, участие рефлексов в формообразовании. На завершающем этапе обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой

2.1. Несложный натюрморт с простой гипсовой головой.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Натюрморт может быть дополнен небольшой гипсовой вазой и драпировками. Необходимо передать конструкцию головы, найти место детали. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Студенты должны живописными средствами вылепить объем гипсовой головы, проследить участие рефлексов в образовании живописной формы. Материал: бумага, акварель.

2.2. Натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства».

В натюрморте должны присутствовать предметы, символизирующие искусство: кисти, тюбики краски, палитра или музыкальный инструмент, ноты. Предварительно выполняются композиционные поиски. Студенты должны выполнить построение гипсовой головы и передать ее объем. Связать ее с окружающей средой, а также, передать материальность предметов из которых состоит натюрморт. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 3. Голова натурщика

3.1. Голова натурщика (мужская голова)

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные приски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Верно взять большие тональные и цветовые отношения. Вылепить форму цветом. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 4. Голова с кистью руки

4.1. Голова с кистью руки.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, цель которых – найти наиболее острое формальное решение будущей работы. Студенты должны анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, руку, плечевой пояс. Взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом. Обратить внимание на строение и конструкцию руки. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на цельность всей работы. На место и роль детали в системе целого. Материал: бумага, акварель.

Раздел 5. Одетая полуфигура

5.1. Живая модель. Одетая полуфигура (портрет с руками). Выбор модели произвольный. Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

5.2. Полуфигура в национальном костюме. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Должны быть верно переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму, как цвет костюма влияет на цвет открытых участков тела. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

Раздел 6. Обнаженная полуфигура

6.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Постановка ставится на цельном фоне. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз, руки. Подчинить главной руке второстепенную. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

6.1. Обнаженная полуфигура в ракурсе.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате, почувствовать ее пропорции, грамотно выстроить большие тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и руки. Передать ракурс и движение модели. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, учитывая влияние среды. Обратит внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы., чтобы деталь не разрушала целого, а аполутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, акварель.

Раздел 7. Одетая фигура

7.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется контруктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Передать пластику и пропорции модели. Обратит внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Анатомически грамотно связать между собой большие пластические массы. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Раздел 8. Обнаженная фигура

8.1. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу).

В данной постановке фон должен составлять тональный и цветовой контраст к телу. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз, руки и ноги, поставить фигуру на плоскости Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратит внимание на роль рефлексов в формообразовании. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- научно-теоретические и методические основы скульптуры;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методов организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественной проектной деятельности;
- средства гармонизации скульптурной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции;
- методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- основы теории и методологии проектирования;
- методы проектирования и способы решения проектного задания;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития;
- поэтапно разрабатывать скульптурные объёмы и объёмно-пространственные модели;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объёмной форме;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации объектов скульптуры;

- работы с пластическими материалами, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- конструирования пропорциональной, пространственной, живописной и пластически организованной формы;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

1.1. Введение. Скульптура.

Ваяние. Пластика. Лепка. Материалы и технология скульптуры. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма. Работа в материале.

1.2. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

Пространство и скульптура. Художественный язык скульптуры. Скульптура и пластическая анатомия. Композиция в скульптуре.

1.3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры

Лепка с натуры гипсовых частей лица. Изучение анатомического строения формы; конструктивный анализ формы; подготовка плинта; набор объема (общей массы) и уточнение объема (основных высот) при помощи измерительных приборов (циркуля, линейки); разбор модели на простейшие геометрические формы; уточнение формы отдельных деталей и их проработка; сравнительный анализ и обобщение формы от общего к частному и от частного к общему.

Лепка модели головы человека с шеей (мужская или женская) с выявлением характерных особенностей данной модели.

1.4. Лепка модели фигуры человека.

Создание однофигурной композиции в статичной позе. Эскизы (с разных сторон и ракурсов) модели в характерной позе (стоя, сидя, лежа и т.д.), выражающей какую-либо эмоцию. Передача основных пропорций фигуры и типа телосложения. Изготовление каркаса фигуры. Лепка фигуры человека: основные формы скелета, мышечная система, обобщение и проработка деталей фигуры, проработка складок одежды.

1.5. Лепка рельефа с анималистическими мотивами

Понятие рельефа, разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Изучение законов построения классического, со средним выносом (высота выступающих объемов), при различном фактурном и конструктивном строении изображаемых предметов в академической постановке. Выполняется в мягком материале (пластилине) на специально заготовленных досках. Зарисовки животных и птиц в

различных положениях для разработки эскиза рельефа с анималистическими мотивами. Выполнение рельефа в материале.

Раздел 2. Выполнение пространственных композиций различной степени сложности

2.1. Материалы для произведений малой пластики

Тенденции развития скульптуры малых форм: как искусства массовых вещей и неповторимых, единичных произведений. Материалы, традиционно используемые в малой пластике (фарфор, кость, терракота, шамот), технология работы с этими материалами. Современные материалы, используемые при создании произведений малой пластики.

Выполнение скульптурной композиции на свободную тему, с использованием материалов (холодный фарфор, солёное тесто, паперклей, полимерная глина или др.).

2.2. Проектирование арт-объекта

Отличительные черты арт-дизайна: использование нестандартных материалов; преобладание принципа «hand-made» («сделано вручную») при создании объектов дизайна; неожиданные комбинации цвета и света; использование нестандартных образов; художественная детализация формы, качества поверхности; применение экзотических стилей, ранее в дизайне не применявшихся; высокое качество композиции; смешение стилей в одном объекте. Арт-объекты в городской среде, рекламе и интерьере. Освоение основных этапов проектирования (разработки) арт-объекта: предпроектный анализ; разработка дизайн-концепции проектного замысла (композиционные поиски); материальное воплощение арт-объекта (обоснование выбора материала). Выполнение арт-объекта на любую тему по выбору студента.

2.3 Скульптура малых форм (жанровая статуэтка)

Разработка эскиза интерьерной жанровой статуэтки. Подготовка каркаса, заполнение объема каркаса (используются различные материалы: полиплекс, фольга, вата и т.д.). Лепка головы статуэтки из полимерной глины. Подготовка массы папье-маше, формирование туловища, рук и ног. Ошкуривание поверхности, покрытие акриловой шпатлевкой. Окраска поверхности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.09 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- резервы и возможности организма человека;
- характеристику методов идентификации опасных и вредных факторов, являющихся последствиями аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития.

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценить степень риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациями; использовать методы защиты здоровья и жизни персонала и населения в условиях чрезвычайной ситуации;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях.

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- владения методами оказания первой помощи пострадавшим;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-9, ОК-11

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Средства обеспечения личной безопасности.
7. Основы медицинских знаний.

8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.10 Основы производственного мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;
- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов;
- основы функционирования финансовых рынков;
условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста;
- знать основы российской налоговой системы;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему)
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки.
- основные методики разработки дизайна с помощью информационных технологий; основные принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;

- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационных технологий создания дизайн-проекта

уметь:

- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для профессиональных проектов;
- решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием;
- искать и собирать финансовую и экономическую информацию;
- работать с научной и учебной литературой;
- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя; анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объёмно-пространственные модели
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам; ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы; применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза визуальной информации; финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике;
- анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;

- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- владения приемами и техниками академического рисунка;
- владения методами изобразительного языка рисунка;
- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности; приемами и техниками академической живописи;
- владения методами изобразительного языка живописи;
- владения приемами работы в макетировании и моделировании;
- работы в современных компьютерных дизайн-программах; владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- конструирования пропорциональных, пространственных, живописных и пластически организованных форм;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- владения навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Основные виды печатных изданий и их классификация.

1.1. Проектирование многостраничных печатных изданий

1. Конструктивный и оформительский элементы.
2. Издательская информация.
3. Издательские текстовые оригиналы.

1.2. Форматы многостраничных изданий

1. Принципы, положенные в основу выбора форматов книжных изданий.
2. Принципы, положенные в основу выбора форматов журнальных изданий.
3. Принципы, положенные в основу выбора форматов газетных изданий.

1.3. Конструкция и структура книги

1. Генезис книги. Типология книги. Нормативы.
2. Конструкция книги.
3. Структура книги. Рубрикация.
4. Издательский этап разработки. Нормативы. Расчеты. Формат. Полоса набора. Сетка.

Тема 2. Издательско-полиграфические системы

2.1. Правила верстки многостраничных изданий

1. Основные правила верстки.
2. Выбор гарнитур.
3. Правила верстки многостраничных изданий.

2.2. Виды печатной продукции.

Технологии изготовления печатной продукции

1. Разновидности печатной продукции.
2. Издательско-полиграфические единицы измерения.
3. Требования к макетам печатных изданий.

2.3. Виды переплёта многостраничных изданий

1. Переплёт.
2. Виды переплёта.
3. Оформление обложки и переплета.

Тема 3. Шрифты, полиграфия

3.1. Классификация шрифтов

1. Классификация шрифтов.
2. Характеристика шрифтов.
3. Выразительные возможности шрифта.

3.2. Шрифты: компьютерный набор и цифровой фотонабор

1. Описание шрифтов при компьютерном наборе.
2. Описание шрифтов при цифровом фотонаборе.
3. Сравнение и анализ.

3.3. Выбор и взаимодействие гарнитур

1. Композиционные аспекты шрифтовой графики.
2. Выбор гарнитур.
3. Взаимодействие гарнитур.

Тема 4. Электронные издания

4.1. Основные компоненты электронных изданий

1. Текстовая информация.
2. Полутонные и цветные иллюстрации. Анимационная графика.
3. Видеоинформация.
4. Аудиоинформация.

4.2. Анимация. Принципы анимации.

1. Основные понятия, виды анимации.
2. Компьютерная анимация.
3. Виды компьютерной анимации. Мультипликационное кино
4. Компьютерная анимация в Internet.
5. Покадровая и расчётная Flash-анимация.

4.3. Классификация видеороликов

1. Классификация рекламных видеороликов по способу исполнения.
2. Постановочные (игровые) видеоролики. Анимационные (2D и 3D графика) видеоролики. Информационные видеоролики.
3. Разделение видеороликов по группам.

Тема 5. Анимация средствами программы Adobe Animate

5.1. Анимация. Виды анимаций в программе Adobe Animate

1. Особенности интерфейса программы Adobe Animate.
2. Анимация. Виды анимаций в программе Adobe Animate.
3. Классическая анимация движения.
4. Анимация движения.
5. Анимация формы.

5.2. Анимирование персонажа

1. Применение геометрических примитивов для построения 2D персонажа.
2. Способы анимирования персонажа в программе Adobe Animate.
3. Особенности анимирования персонажа в программе Adobe Animate.

5.3. Анимация сложных объектов

1. Анимация по траектории.

2. Применение маскирующих слоёв.
3. Анимация сложных объектов.

Тема 6. Особенности работы в программе Adobe Animate

6.1. Вложенная анимация

1. Построение многослойного объекта.
2. Анимация сложных объектов.
3. Вложенная анимация.

6.2. Звуковое сопровождение

1. Работа в программе Adobe Animate.
2. Подбор звукового сопровождения.
3. Импорт аудиофайлов.
4. Настройка звукового сопровождения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.11 Проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;

- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию; программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- методики композиционного представления объёмно пространственного решения дизайнерского объекта; методику поэтапного создания проектов, источники финансирования, специфику оформления документов;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- работать с научной и учебной литературой;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования;
- создавать основные чертежи и модели проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности;
- определять целевую аудиторию разнообразных проектов;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования, выделять особенности стилей; применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования понятийно-терминологического аппарата дизайн-проектирования, владеть основами профессионального языка;
- анализа и синтеза визуальной информации;

- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- владения приемами и техниками академического рисунка;
- владения методами изобразительного языка рисунка;
- владения приемами работы в макетировании и моделировании;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;
- синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническими условиями и другими нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы;
- создания основных чертежей и моделей проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности; навыками презентации проекта;
- использования ПО для разработки ментальных карт ассоциативных связей создаваемого дизайн-проекта;
- применения методов научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Дисциплина «Проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Проектирование знака. Проектирование простейших полиграфических форм: визитка, бейдж, карта, пропуск.

1.1. Проектирование знака

1. Определение понятия «товарный знак».
2. Виды товарных знаков.
3. Сферы применения знака.
4. Типология знака.

1.2. Методика проектирования товарного знака

1. Функциональные особенности знака.
2. Эстетические особенности знака.
3. Методика проектирования знака.
4. Гармонизация композиции товарных знаков: ассоциативность товарных знаков; средства и приемы композиционного построения; принципы цветового решения; применение модульных сеток и конфигураторов; геометрические основы формообразования товарных знаков.
5. Оценка результатов проектирования

1.3. Проектирование визиток

1. Технологии исполнения визиток.
2. Сферы применения визитки.
3. Функциональные и эстетические особенности визитки.
4. Методика проектирования визитки.
5. Обоснование выбора материалов для изготовления визиток.

1.4. Проектирование бейджей

1. Сферы применения бейджей.
2. Функциональные и эстетические особенности бейджа.
3. Методика проектирования бейджа.
4. Методы печати бейджей и дополнительная обработка бейджей.
5. Технические требования к макетам бейджей.

1.5. Проектирование карт

1. Сферы применения карт/пропусков.
2. Материалы для изготовления карт/пропусков
3. Технологии исполнения карт/пропусков.

1.6. Методика проектирования карт

1. Функциональные особенности карт/пропусков.
2. Эстетические особенности карт/пропусков.
3. Методика проектирования карт/пропусков.

Тема 2. Проектирование рекламно-презентационных DM- и PR-комплексов продукции предприятий Крыма: DM-акция: флаер, DM-конверт. PR-акция: листовка, папка прессрелиза, сувенир, рекламный плакат (постер).

2.1. Проектирование рекламно-презентационных DM-комплексов

1. Инструменты, средства маркетинговых коммуникаций.
2. Составляющие ATL и BTL рекламы, их визуальное сопровождение
3. Сферы применения рекламно-презентационных комплексов. DM-акции (почтовая рассылка).

2.2. Методика проектирования рекламно-презентационных комплексов

1. Типология рекламно-презентационных комплексов.
2. Функциональные и эстетические особенности рекламно-презентационных комплексов.
3. Методика проектирования рекламно-презентационных комплексов.

2.3. Проектирование рекламно-презентационных PR-комплексов: сферы применения, типология

1. Сферы применения рекламно-презентационных комплексов. PR-акции.
2. Типология рекламно-презентационных PR-комплексов.

2.4. Проектирование рекламно-презентационных PR-комплексов: функциональные и эстетические особенности, методика проектирования

1. Функциональные особенности рекламно-презентационных PR-комплексов
2. Эстетические особенности рекламно-презентационных PR-комплексов
3. Методика проектирования рекламно-презентационных PR-комплексов

2.5. Проектирование плаката

1. Генезис плаката.
2. Типология плаката.
3. Технологии исполнения рекламного плаката.
4. Сферы применения рекламного плаката.

2.6. Методика проектирования плаката

1. Функциональные и эстетические особенности плаката (постера).
2. Методика проектирования рекламного плаката (постера): Анализ проблемной ситуации. Концептуальное проектирование. Художественно-образное проектирование. Использование методов дизайна при создании плакатных и рекламных форм

Тема 3. Проектирование рекламного проспекта –многостраничного издания розничной торговли – печатной или Web-версии.

3.1. Полиграфия. Сферы, типология, технологии рекламных полиграфических изданий.

1. Полиграфические рекламные издания.
2. Сферы функционирования печатной рекламы.

3. Функциональные и эстетические особенности распространения, восприятия и потребления полиграфических изданий.
4. Типология технологий и проектируемых печатных изданий.

3.2. Электронные СМИ. Сферы, типология, технологии рекламных Web-изданий.

1. Виртуальные издания в Web-рекламе и электронные СМИ.
2. Сферы функционирования Web-рекламы.
3. Функциональные, эстетические особенности распространения, восприятия и потребления Web-изданий.
4. Типология Web-технологий и проектируемых Web-изданий.

3.3. Проектирование рекламного проспекта

1. Методологические особенности проектирования рекламных полиграфических изданий.
2. Современные информационные технологии проспектов.
3. Методологические особенности проектирования рекламных Web-изданий.
4. Организация и планирование процесса подготовки проспекта к изданию.

3.4. Издательский этап издания

1. Издательский этап разработки проспекта.
2. Техническое задание на проектирование и план.
3. Технологические параметры издания и расчеты. Нормативы. Формат издания, полоса набора, шрифт. Сетка.
4. Информационная структура содержания издания, рубрик, последовательности, параметров и способов изложения описания свойств рекламируемых услуг и продуктов.

3.5. Типографский этап издания

1. Типографский этап издания.
2. Технологическая подготовка верстки.
3. Редактирование текста проспекта.
4. Редактирование фотографических изображений.
5. Редактирование векторных изображений.

3.6. Технология верстки типовых разворотов проспекта

1. Технология графического комплекса.
2. Технология верстки навигации (содержания).
3. Технология верстки заглавной страницы.
4. Технология верстки типовой страницы.

Тема 4. Проектирование каталога однотипных и разнотипных услуг и продукции для оптовой торговли – печатной или Web-версии.

4.1. Проектирование каталога

1. Маркетинговые и рекламные технологии продвижения услуг и продуктов в полиграфии, СМИ, Интернете.
2. Издательский этап разработки каталога. Технологические параметры издания и расчеты. Нормативы. Формат издания, полоса набора, шрифт. Сетка.

4.2. Проектирование каталога: информационная структура, типовые развороты каталога

1. Классификационная система, информационная структура и содержание рубрик, последовательность, параметры и способы изложения.
2. Редактирование и верстка типовых разворотов каталога.

4.3. Проектирование каталога: разработка графического комплекса

1. Проектная разработка графического комплекса. Сетка.
2. Проектная разработка обложки каталога.

4.4. Проектирование каталога: разработка навигации, заглавной и типовой страниц каталога

1. Проектная разработка навигации каталога.
2. Проектная разработка заглавной и типовой страниц каталога.

4.5. Верстка обложки каталога

1. Доработка элементов графического комплекса каталога.
2. Верстка обложки каталога.

4.6. Верстка навигации, заглавной и типовой страниц каталога

1. Верстка навигации каталога.
2. Верстка заглавной и типовой страниц.

Тема 5. Проектирование книги – технической или художественной.

Электронные книги

5.1. Проектирование книги

1. Генезис книги. Образцы.
2. Типология книги. Нормативы.

5.2. Конструкция и структура книги

1. Конструкция книги. Переплет.
2. Структура книги. Рубрикация.

5.3. Основные принципы разработка комплекса графического оформления книги

1. Издательский этап разработки. Нормативы. Расчеты. Формат, полоса набора, шрифт. Сетка.
2. Выбор типа издания, конструкции, переплета книги.

5.4. Проектная разработка комплекса графического оформления книги

1. Структура книги. Рубрикация.
2. Проектная разработка комплекса графического оформления книги.

5.5. Требования предъявляемые к верстке книги

1. Типографский этап проектирования. Редактирование текста книги.
2. Редактирование фотографических (пиксельных) изображений книги.

5.6. Основы композиции типовых разворотов книги

1. Редактирование векторных изображений книги.
2. Основы композиции типовых разворотов книги: суперобложки, обложки, форзаца, авантитула, титула, выходных сведения, содержание (навигации), титульной и типовой страниц.

Тема 6. Проектирование журнала – периодического многостраничного издания. Электронные журналы.

6.1. Генезис и типология журнала

1. Генезис журнала. Образцы.
2. Типология журнала. Нормативы.

6.2. Конструкция и структура журнала

1. Конструкция журнала. Переплет.
2. Структура журнала. Рубрикация.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.12 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общеспортивная подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом:

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

При освоении дисциплины используются специализированного спортивного зала (кабинета) для проведения занятий, подсобного помещения для хранения инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.13 История дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; творческие концепции и программные работы;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- организации самообразования, владения технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;

- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна.

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Поиск нового формообразования в начале XX века.
2. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
3. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
4. Стилистические особенности модерна.
5. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русский инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Раздел 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

1. Стилиевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стилль Браун.
3. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Раздел 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилиевые направления постиндустриального общества.

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Стилиевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

1. Появление новых видов дизайна. Мемфис.
2. Хай-тек - стилль высоких технологий.
3. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.14 Основы военной подготовки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;
- предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя;
- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;

- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
- основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь:

- правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;
- выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт:

- владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода;
- навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;
- навыками ориентирования на местности по карте и без карты;
- навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Основы военной подготовки.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

База для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевая учебная база с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а также минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Спецрисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; пользоваться рисунками в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- в различных видах изобразительного искусства;
- использования рисунка в макетировании и моделировании;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет).

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и конструктивные особенности. Построение выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, мягкий материал.

1.2. Сидящая фигура с участием среды (натюрморта)

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Построение выполняется конструктивно, линией разного нажима. Важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы Материал: бумага, карандаш.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции и анатомические особенности. Линейно-конструктивное построение выполняется линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Необходимо смоделировать форму в среде. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целого, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Спецживопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет). Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом, передать образ и характер модели. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

1.2. Сидящая фигура с участием среды (натюрморта)

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Так же важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целое, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени.

Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Теория и практика дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации,
- основы культуры мышления;
- социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- в целом, основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- знать отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- использования первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способов определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- применения методов научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика дизайна» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория дизайна.

1.1. Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна

1. Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. Термины практики и теории дизайна.
2. Сущность понятий «предмет дизайна» и «объекты дизайна». Их определения.
3. Смысл и определения понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
4. Основные рабочие категории дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

1.2. Типология дизайн-деятельности.

1. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна
2. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные.
3. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».

1.3. Цель, функции, задачи дизайна.

1. Основная цель дизайна, ее смысл и определение
2. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь
3. Социально значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.

1.4. Принципы и закономерности дизайна.

1. Сущность и определения основных принципов дизайна.
2. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.

1.5. Композиционное формообразование

1. Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции. Результат процесса композиции.
2. Сущность и определение художественно конструкторского формообразования.
2. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.
3. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна.
4. Формирование художественной образности объектов дизайна.

1.6. Категории, виды и принципы композиции.

1. Категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит.
2. Виды композиции, присущие основным пространственным искусствам: пространственная, живописно-плоскостная, объемно-пластическая, линейно-графическая.
3. Принципы композиции: единство целого и частей формы, соподчиненность элементов формы, уравновешенность элементов формы, соразмерность элементов формы.

1.7. Средства и приемы композиции.

1. Средства композиции: пропорции, ритм, масштаб.
2. Приемы композиции: симметрия-асимметрия, динамика-статика, контраст-нюанс.
3. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.

1.8. Дизайн украшений и сувенирных изделий

1. Виды украшений и сувенирных изделий.
2. Материалы для изготовления украшений и сувенирных изделий.
3. Классификация и описание сувениров.

1.9. Дизайн поздравительных открыток и праздничных упаковок

1. Виды поздравительных открыток и праздничных упаковок
2. Материалы для изготовления
3. Принципы оформления

Раздел 2. Основные теории и методологии проектирования

2.1. Дизайн в системе предметного художественного творчества.

1. Предметное творчество. Сущность и определение. Систематизация видов.
2. Дизайн в семействе архитектурных искусств как видов предметного художественного творчества.

2.2. Дизайн как формальная деятельность человека

1. Дизайн как формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы.
2. Дизайн и другие виды предметного творчества.
3. Объекты предметного творчества по типу ценностного значения их социально-культурной сущности.

2.3. Виды предметного творчества: художественного, художественно-технического, инженерно-технического.

1. Область применения дизайна.
2. Виды архитектурных искусств: индустриальная архитектура, промышленный дизайн, прикладное искусство, арт-дизайн, декоративное искусство.
3. Основные группы объектов предметного художественного творчества.
4. Исторический очерк периода начала XX в.

2.4. Понятие о дизайне объектов систем.

1. Предмет проектирования и подходы к нему в каждом из видов дизайна.
2. Место дизайнера в производственном процессе.
3. Функции дизайна в культуре и жизни человека.

2.5. Процесс и методика проектирования.

1. Учёт комплекса функциональных условий.
2. Дизайн как система.
3. Элементы и уровни дизайн-процесса.

2.6. Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.

1. Влияние на образование промышленного формообразования.
2. Рациональное использование материалов, конструкций и прогрессивных методов производства.
3. Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.

2.7. Закономерности и средства композиции в художественном конструировании.

1. Общность композиционных принципов и закономерностей дизайна, архитектуры и промышленного искусства.
2. Единство формы и содержания, образность.

2.8. Понятие знаковых систем в графическом дизайне.

1. История развития знаковых систем, эволюция шрифтов.
2. Зарождение фирменного стиля, понятия фирменного стиля.

3. Знаки визуальной коммуникации в городской среде. Семиотика знаков. Реклама наружная.
4. Знак как коммуникация, символы в графическом дизайне.
5. Иллюстрация, персонаж, графическое изображение.

2.9. Определение принципов и средств решения задачи

1. Формирование формального образа.
2. Анализ проектной ситуации.
3. Эскизный поиск принципиальных решений. Проектная проработка.

Раздел 3. Этапы и методы проектирования в дизайне.

3.1. Эстетический характер дизайна

1. Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность.
2. Природа эстетической ценности.
3. Понятие «ценность». Ценность и оценка.
4. Структура ценностного сознания. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне, рекламе, PR-проектах.

3.2. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения.

1. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность.
2. Тожество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайнпроектирования. Эстетическое как выражение идеи.
3. Рациональность эстетической формы в дизайне. Эстетические потребности и чувства.
4. Понятие «эстетический вкус». Место эстетического вкуса в профессиональном сознании дизайнера.

3.3. Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура».

1. Специфика проектности в дизайне. Генезис и сущность проектного мышления.
2. Специфика проектного дизайнерского мышления. От проекта к предмету. Содержание понятия «проект».
3. Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна.
4. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для другого: диалогический характер дизайн-проектирования.

3.4. Этапы и методы проектирования в дизайне Проект как программа создания реальной вещи.

1. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования.
2. Проблема выбора методов проектирования.
3. Краткая характеристика и анализ потенциала основных методов проектирования в дизайне.

3.5. Творческий компонент в дизайне

1. Понятие «творчество». Особенности дизайнерского творчества в системе взаимодействия с другими специалистами.
2. Творчество и ремесло. Творчество и стандарт. Новаторство в дизайне. Понятия креатив и креативность в дизайне.
3. Индивидуальное и коллективное в дизайнерском творчестве. Проблемы коммуникации и адаптации к творческой группе.
4. Соотношение творчества дизайнера с деятельностью смежных специалистов – архитекторов, декораторов, стилистов, технологов и т.д. Творчество и мировоззрение

Раздел 4. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна.

4.1. Социокультурные детерминанты современного дизайна

1. Экономические, технологические, экологические, субъективноличностные детерминанты творчества дизайнера.
2. Современные направления в графическом дизайне.

3. Веб-дизайн.

4. Мультимедийные технологии в современном дизайне.

4.2. Проблемы современной урбанистической культуры, их влияние на дизайн-процесс.

1. Проблемы урбанистического дизайна.

2. Знаки визуальной коммуникации в среде.

3. Наружная реклама.

4.3. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна.

1. Западноевропейские школы дизайна и их представители.

2. Основные тенденции развития и направления.

4.4. Осмысление проблем интерактивности и виртуальности. Приоритетные направления развития теории и практики дизайна.

1. История развития веб-дизайна.

2. Виртуальность современной графической среды.

3. Цели и задачи современного дизайнера.

4.5. Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.).

1. Понятие стиля в социальных сетях. Цели и задачи.

2. Средства массовых коммуникаций. Стратегия продвижения.

4.6. Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе.

1. Понятие Экспо-дизайна. Основные направления развития.

2. Значение выставочных пространств для развития современных технологий и дизайна.

3. Экспо-дизайн в Крыму.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Комплексное проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;

- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах;
- закономерности перспективного сокращения предметов;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии графического проектирования и конструирования;
- способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе;
- основы технологии производства рекламных объектов;
- основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию;
- программные приложения работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- методики композиционного представления объёмно пространственного решения дизайнерского объекта;
- методику поэтапного создания проектов, источники финансирования, специфику оформления документов;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа;

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- работать с научной и учебной литературой;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения;
- выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;

- применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования;
- создавать основные чертежи и модели проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности;
- определять целевую аудиторию разнообразных проектов;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования;
- выделять особенности стилей;

иметь практический опыт:

- использования понятийно-терминологического аппарата дизайн-проектирования, владеть основами профессионального языка;
- анализа и синтеза визуальной информации;
- анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- приемов и техник академического рисунка;
- методов изобразительного языка рисунка;
- анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- приемов и техник академической живописи;
- методов изобразительного языка живописи;
- макетирования и моделирования;
- выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;
- синтеза возможных проектных решения и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативным документами;
- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы;
- владения способами создания основных чертежей и моделей проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности; навыками презентации проекта;
- использования программного обеспечения для разработки ментальных карт ассоциативных связей создаваемого дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Проектирование многокомпонентных и многофункциональных графических дизайн-объектов

1.1. Комплексное проектирование. Фирменный стиль как пример комплексного проектирования в графическом дизайне

1. Определение понятия «комплексное проектирование». Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач.
2. Универсальность феномена дизайна, как особого вида мышления, способного применяться в любых областях деятельности.

3. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).

4. Понятие фирменного стиля. Разработка фирменного стиля.

1.2. Бренд, брендинг и фирменный стиль

1. Бренд. Инструментарий и цели брендинга

2. Бриф на разработку дизайна

3. Руководство по фирменному стилю (брендбук)

4. Разработка брендбука

Раздел 2. Комплексное проектирование веб-ресурса

2.1. Комплексное проектирование сайта как ведущего рекламного звена

1. Этапы проектирования сайта

2. Типы сайтов. Цели и задачи проекта. Аудитория сайта

3. Последовательность проектирования веб-сайта

4. Виды веб-представительств

2.2. Особенности разработки веб-сайта

1. Последовательность создания гипертекстовых систем. Комплекс работ по созданию сайта

2. Роль web-design в продвижении сайта. Содержание работ по Веб-программированию

3. Технология проектирования сайта. Определение цели разработки веб-представительства и разработка соответствующей модели

4. Фиксация внешних условий, в которых будет функционировать веб-представительство. Концептуальное проектирование веб-сайта.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Макетирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);

- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объемной и объемно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию;
- программные приложения работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- способы технического моделирования;
- технологии различных видов печати на различных материалах, технологию изготовления различных рекламных объектов.

уметь:

- работать с научной и учебной литературой;
- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
- критически оценивать принятые решения;
- избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объемной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объемно-пространственные модели;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам; ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм созданных дизайн-объектов;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом объекте, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза визуальной информации;
- анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- макетирования и моделирования;
- конструирования пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы;

- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;
- создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна полиграфической и рекламной продукции;
- изготовления промышленных образцов из различных современных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Макеты полиграфической продукции

1.1. Материалы и инструменты для макетирования

1. Понятие о макете и макетировании.
2. Функции макетов.
3. Типология макетов.
4. Материалы для макетирования.
5. Инструменты для макетирования.

1.2. Макетирование полиграфической продукции

1. Виды и назначение публикаций.
2. Макет газеты.
3. Дизайн журнала
4. Технические требования, предъявляемые к макету
5. Акциденция.

Тема 2. Макеты в наружной рекламе

2.1. Виртуальное макетирование в рекламе

1. Виртуальное прототипирование.
2. Особенности создания макетов наружной рекламы.
3. Особенности разработки макетов для различных рекламных носителей.
4. Классификация рекламы на транспорте.
5. Макеты оформления витрин.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Компьютерные технологии в дизайне

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- использования мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования методики организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- использования основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в компьютерные технологии.

1.1. Архитектура современного компьютера.

Понятие информации. Информация и развитие общества. Современные тенденции информатизации общества. Единицы измерения информации. Представление информации в компьютере. Информационные системы и новые информационные технологии. История вычислительной техники. История создания компьютера. Поколения компьютеров.

Основные устройства, входящие в персональный компьютер, и их характеристики. Примеры конфигураций ПК. Дополнительное оборудование ПК (принтеры, средства мультимедиа, сетевые компоненты, модемы и др.). Принципы создания электронной вычислительной системы: процессор, память, адаптеры и контроллеры, периферийные устройства. Представление данных в памяти компьютера. Принципы осуществления оперативной и долговременной памяти.

1.2. Программное обеспечение персонального компьютера.

Программное обеспечение (ПО) ПК (Software). Основные определения. Классификация программного обеспечения персонального компьютера. Системное программное обеспечение. Операционная система. Функции операционных систем. Раскрыть понятие интерфейс. Классификация операционных систем. Операционная система Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Операции с файловой системой Windows. Файловые менеджеры. Сервисное ПО. Компьютерные вирусы. Классификация компьютерных вирусов. Антивирусные программы. Типы антивирусных программ. Инструментальное ПО (Software tools). Прикладные программы (Application software). Системы управления базами данных.

1.3. Технологии набора и редактирования текста. Текстовый процессор MS Word.

Текстовый процессор Word. Понятие и структура электронного офиса Microsoft Office. Состав пакета. Текстовый процессор Microsoft Word: назначение, меню, работа с файлами. Понятие редактирования текстов, документов, графики и изображений, издательские системы. Создание нового документа. Сохранение нового документа. Подготовка Word к работе. Назначение параметров страницы. Элементы экрана. Работа с текстом (заголовки, обычный текст). Копирование и перемещение текста с использованием буфера обмена. Быстрые клавиши (Home, End, Ctrl-Home, Ctrl-End, Ctrl <- ->). Отмена операций. Работа со списками. Отступы и табуляция. Разрыв страницы. Предварительный просмотр. Таблицы в Word. Работа с объектами в Word. Работа с математическими формулами. Диаграммы. Работа с графическими объектами. Работа с графическими объектами. Вставка объекта ClipArt Gallery. Вставка рисунка из файла. Редактирование рисунка. Редактирование объекта. Вставка копий экрана. Редактирование копий экрана. Рисование в Word. Использование буфера обмена.

1.4. Программное обеспечение мультимедийных технологий.

Программное и аппаратное обеспечение мультимедийных технологий. Понятие мультимедийных технологий. Microsoft Power Point. Необходимость создания презентаций. Возможности программы. Понятие слайда. Действия со слайдами.

Форматирование слайда. Просмотр слайдов и проведение презентаций. Ввод и редактирование текста. Таблицы. Диаграммы, рисунки, графические объекты. Анимация.

1.5. Программы-архиваторы. Архивация файлов.

Архивация данных. Архивный файл. Методы сжатия. Архиваторы. Понятие разархивирования. Архиватор WinRAR. Архив в формате zip. Программа архивации Microsoft Backup.

1.6. Компьютерные сети.

Компьютерные сети. Аппаратное и программное обеспечение функционирования компьютерной сети. Конфигурация сетей. Иерархия протоколов. Локальные сети. Глобальные сети. Международная компьютерная сеть Internet. Новые средства компьютерной связи: электронная почта, телеконференции, доски.

Раздел 2. Введение в компьютерную графику.

2.1. Виды компьютерной графики.

Понятие компьютерной графики. Форматы файлов графической информации. Программы для обработки изображений. Принципы получения растровой и векторной графики. Работа с графическими редакторами: возможности, функции и основные операции.

2.2. Модели передачи цвета.

Функции цвета в изображении. Свет. Спектральное распределение. Излученный и отраженный свет. Роль внешнего источника света.

Аддитивная модель (RGB). Цветность и треугольник цветности. Цветовой круг. Достоинства и недостатки модели цвета RGB.

Субтрактивная модель. Модели HSB и HSL. Модель Lab.

2.3. Работа в векторном редакторе.

Понятие векторной графики. Интерфейс Inscapre. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Создание графических документов.

2.4. Работа в растровом редакторе.

Понятие растровой графики. Интерфейс Gimp. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Редактирование цифровых фотографий. Режимы рисования.

2.5. Применение компьютерной графики в профессиональной деятельности по направлению дизайн.

Коллаж с применением векторных и пиксельных изображений. Импортированные пиксельные изображения. Импорт. Настройка цвета. Пиксельные эффекты и фильтры. Растеризация векторных объектов. Векторизация пиксельных объектов. Автоматическая векторизация. Ручная векторизация. Базовые приемы коллажа.

Вывод векторных изображений. Форматы сохранения и экспорта. Формат Adobe PostScript. Формат Encapsulated PostScript. Формат CorelDRAW. Формат Adobe Illustrator. Формат SVG. Формат PDF. Форматы WMF и EMF. Форматы AutoCAD. Форматы пиксельной графики.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Выполнение проекта в материале

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги, законы распределения света на предметах;
- закономерности перспективного сокращения предметов;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- основные методики разработки дизайна с помощью информационных технологий;
- основные принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции;
- методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии графического проектирования и конструирования;
- способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов;
- строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе;
- основы технологии производства рекламных объектов;
- основные виды печати;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- способы технического моделирования;
- технологии различных видов печати на различных материалах, технологию изготовления различных рекламных объектов;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой;

- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
- критически оценивать принятые решения;
- избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития;
- поэтапно разрабатывать объёмы и объёмно-пространственные модели;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм созданных дизайн-объектов;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом объекте, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза визуальной информации;
- анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- использования методик анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- использования приемов и техник академического рисунка;
- методов изобразительного языка рисунка;
- анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- макетирования и моделирования;
- работы в современных компьютерных дизайн-программах;
- конструирования пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы;
- использования методик выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;

- синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартом, техническими условиями и другим нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы;
- создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна полиграфической и рекламной продукции;
- изготовления промышленных образцов из различных современных материалов;
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-8, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток

Тема 1. Бумага и картон — основные материалы в полиграфии

1.1. Свойства бумаги

1. Свойства бумаги. Вид и сорт бумаги
2. Назначение процесса проклейки и его контроль
3. Бумага для переплетных работ
4. Критерии выбора бумаги для полиграфических работ

1.2. Картон. Переплетные и отделочные процессы.

1. Картон и его свойства. Разновидности гофрокартона. Характеристики картона
2. Брошюровочно-переплетные процессы
3. Бесшвейное скрепление. Шитье проволокой или скрепками (скобами)
4. Отделочные процессы и переплетные материалы

Раздел 2. Объемно-пространственные рекламные конструкции

Тема 2. Материалы для изготовления наружной рекламы

2.1. Применяемые материалы для изготовления наружной рекламы

1. Пластики
2. Профили, аксессуары, крепежные элементы.
3. Металлы
4. Виниловые ткани и виниловые пленки.
5. Виды конструкций наружной рекламы

2.2. Технология изготовления POS материалов

1. Виды POS материалов
2. Материалы для изготовления POS-материалов
3. Технологии нанесения изображений
4. Ценообразующие факторы POS-материалов
5. POS-материалы в картинках

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Материаловедение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования;
- способы обработки материалов;
- способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владеть навыками сбора, обработки и анализа информации;

- организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение. Понятие о материаловедении по видам материалов.

1.1. Понятие о материаловедении по видам материалов

1. Предмет и задачи курса «Материаловедение».
2. Определение понятия и его существенные характеристики.
3. Исторический аспект развития материаловедения. Периодизация.
4. Классификация материалов.
5. Критерии оценивания и общая характеристика.

Тема 2. Материалы и изделия. Использование различных материалов в рекламе.

2.1. Использование различных материалов в рекламе

1. Место материаловедения в процессе проектирования.
2. Зависимость формы изделия от материала.
3. Функционально-эстетические требования к материалам и продукции.
4. Использование материалов в рекламной и полиграфической продукции.

Тема 3. Бумага и картон.

3.1. Бумага и картон

1. Применение в зависимости от свойств.
2. Бумага как основной материал для макетирования.
3. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов.
4. Особенности бумаги по плотности, прозрачности, степени белизны, шероховатости поверхности, влажности, электропроводности.

Тема 4. Виды пластика. Область его применения в графическом дизайне

4.1. Виды пластика

1. Общие сведения о полимерах и пластмассах.
2. Состав пластических масс.
3. Классификация полимеров и пластмасс.
4. Основные свойства полимеров и пластмасс.

4.2. Пластик. Область его применения в графическом дизайне

1. Полимеризационные полимеры и пластмассы на их основе.
2. Поликондесационные полимеры и пластмассы на их основе. Пластмассы на основе химически модифицированных природных полимеров.
3. Полимерные пленки.
4. Влияние способов переработки пластмасс на качество изделий.
5. Типы плёнок для рекламы.

Тема 5. Способы обработки материалов для создания конструкций.

5.1. Способы обработки материалов для создания конструкций

1. Понятие технологичности.
2. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций.
3. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность.

5.2. Конструкционные материалы: свойства и характеристики

1. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия.
2. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов.

Тема 6. Особенности и виды нанесения на различные материалы рекламной графики.

6.1. Материалы-носители рекламной графики: свойства и характеристики

1. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов-носителей.
2. Зависимость качества и долговечности изображения от носителя.

6.2. Новые материалы в современном графическом дизайне и рекламе

1. Новые материалы в современном графическом дизайне и рекламе.
2. Новые материалы и современные технологии в материаловедении.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.09 Пластическая анатомия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- историю развития пластической анатомии и строения фигуры человека;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;

- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- строение скелета человека, мышц, их определение;
- основы теории и методологии проектирования;

уметь

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- собирать необходимую информацию о фигуре человека, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой, картоном и видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Анатомия скелета

1.1. Общая характеристика строения скелета человеческого тела.

1. Общая характеристика предмета «Пластическая анатомия». Методы изучения.
2. Общая характеристика скелета человека. Основные функции. Характеристика.
3. Суставы и их виды.

1.2. Скелет туловища.

1. Позвоночник.
2. Ребра и грудина.

1.3. Скелет верхних и нижних конечностей.

1. Кости свободной верхней конечности.
2. Кости свободной нижней конечности.

1.4. Скелет головы (черепа).

1. Кости мозгового черепа.
2. Кости лицевого черепа.

Раздел 2. Мышечная система

1.1. Мышечная система туловища.

1. Большая грудная мышца.
2. Малая грудная мышца.

2.2. Мышечная система груди и таза человека.

1. Мышцы груди.
2. Мышцы тазового пояса.

1.1. Мышечная система спины и живота.

1. Мышцы живота
2. Мышцы спины.

2.4. Мышечная система верхних и нижних конечностей.

1. Мышцы верхних конечностей.
2. Мышцы нижних конечностей.

2.5. Мышцы головы и шеи.

1. Мышцы головы: жевательные и мимические - их особенности и функции
2. Мышцы шеи: поверхностные, средней группы, глубокие. Их функции и расположение.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.10 Современные компьютерные дизайн-программы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- термины и понятия используемые в специализированном программном обеспечении векторной и растровой графики; принципы организации графических данных в современном ПО.

- назначение и функции векторных и растровых редакторов; инструментарий программ компьютерной графики;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- работать с различными форматами графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами.
- создавать и редактировать собственные творческие композиции средствами графических дизайнерских программ;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования,
- выделять особенности стилей.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
- владения информационными ресурсами: современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные компьютерные дизайн-программы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Компьютерная графика в дизайне

1.1. Предмет компьютерной графики и области её использования

Программные средства. Графические редакторы. Плагины (подключаемые модули). Драйверы графических устройств. Средства просмотра изображений. Средства организации архивов изображений. Аппаратные средства. Мониторы. сканеры, печатающие устройства.

1.2. Процесс работы над графическим дизайн-проектом

Создание, сохранение, передача, экспорт, импорт, редактирование, вывод. Векторная и растровая графика. Функции цвета в изображении. Информационные модели цвета. Модель индексированного цвета, аддитивная модель, модель RGB. Субтрактивная модель. Модель CMYK. Система управления цветом. Методы преобразования цветовых пространств. Профили ICC и калибрование устройств графического ввода-вывода

Тема 2. Векторная графика и векторные редакторы

2.1. Графические объекты и пакеты для работы с векторной графикой

Форматы графических файлов. Формат графического редактора Corel Draw. Формат графического редактора Adobe Illustrator (AI). Форматы системы AutoCAD. Формат PostScript. Формат Encapsulated PostScript (EPS). Формат Computer Graphics Metafile. Формат Windows Metafile.

2.2. Приемы редактирования векторной графики

Выделение узлов и сегментов. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов. Добавление и удаление узла. Изменение типа узла или сегмента. Перемещение направляющих рукояток узла. Соединение и разъединение. Замыкание линии. Изменение направления линии. Сглаживание линии. Преобразование в линии. Логические операции: объединение, пересечение, исключение.

2.3. Контуры и заливки объектов

Толщина контура, превращение контура в объект. Масштабируемость контуров. Пишущие инструменты. Однородная заливка. Градиентная и сетчатая заливки. Градиентные заливки. Сетчатая заливка. Заливки узором. Заливки штриховым узором. Заливки векторным или пиксельным полноцветным узором. Заливки PostScript. Текстурные заливки.

2.4. Векторный текст

Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста. Гарнитура. Кегль. Начертание. Подчеркивание. Регистр. Индекс. Смещение символов. Выравнивание. Интерлиньяж. Трекинг. Простой текст. Атрибуты простого текста. Атрибуты интервалов. Атрибуты переноса слов. Атрибуты отступов. Режимы обтекания объектов текстом. Макетирование простого текста. Разметка модульной сетки. Ввод или импорт текста и его размещение. Настройка форматирования. Кернинг пар. Многоколонный набор. Текстовые эффекты. Буквица. Маркированный список. Текст на траектории. Ориентация символов текста относительно траектории. Смещение начальной точки и базовой линии. Зеркальное отражение относительно траектории. Несколько текстов на траектории.

2.5. Работа с графическими объектами

Выделение. Размещение. Привязки. Привязка к координатной сетке. Привязка к направляющим. Выравнивание. Распределение. Трансформация графических объектов: масштабирование и отражение, поворот, копирование, дублирование и клонирование, снос. Блокировка. Агрегации графических объектов. Слои векторного изображения. Группы объектов. Эффекты, применимые к графическим объектам: перспектива, экструзия, трансформации, тени, линзы, переходы.

2.6. Работа с растровыми объектами в векторном редакторе. Вывод векторных изображений

Импорт растровых объектов. Трассировка. Форматы сохранения и экспорта. Подготовка к печати: свойства документов.

2.7. Трехмерные эффекты для создания объема в векторном редакторе

Трехмерные эффекты для создания объема в векторном редакторе. Добавление глубины и объема с помощью инструмента Mesh (Градиентная сетка). Эффекты тени. Имитация

глубины с помощью градиентов и свечения. Использование инструментов Liquefy для имитации объема. Мультобразы. Использование перспективной сетки для создания фоновых сцен для игр.

Тема 3. Растровая графика и редакторы растровых изображений

3.1. Разрешение и размеры пиксельного изображения

Источники пиксельных изображений. Создание и сохранение документа с пиксельным изображением. Разрешение и размеры изображения. Разрешающая способность устройств ввода и вывода. Форматы растровых изображений. Сжатие растровой графики. Сканирование. Типы сканеров. Искажения при сканировании. Цифровая фотография. Импорт из программ.

3.2. Обработка изображений в среде Adobe Photoshop

Обзор инструментов Adobe Photoshop. Выделение объектов: инструменты выделения. Маски и маскирование. Рисование и заливки. Цветовая коррекция. Выбор цветовой модели для цветовой коррекции. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Работа со слоями. Режимы наложения слоев. Текстовые слои. Растеризация текста. Дополнительные техники работы с растровыми изображениями: фильтры эффектов. Ретушь растровых изображений.

Тема 4. Использование 3D-графики для визуализации рекламных объектов

4.1. Основные принципы работы в 3DS MAX

Элементы интерфейса 3DS MAX. Создание объектов и работа с ними.

4.2. Моделирование

Создание сложных объектов. Использование модификаторов. Сплайновое моделирование. Создание поверхностей вращения. Моделирование при помощи редактируемых поверхностей. Булевы операции.

4.3. Текстурирование объекта

Модуль работы с материалами. Настройки типов материалов. Процедурные карты.

4.4. Освещение сцены. Виртуальные камеры

Общие сведения. Камеры и источники света. Правила расстановки источников света в сцене. Характеристики света и методы визуализации теней. Огонь. Объемный свет. Съемка сцены.

4.5. Визуализация готовой сцены

Общие сведения о визуализации в трехмерной графике. Эффект каустики. Эффект подповерхностного рассеивания. Эффект глубины резкости. Настройки визуализации в 3ds MAX. Визуализатор mental ray 3.3. Совмещение трехмерной графики и видеоизображений.

Тема 5. Типографика и вёрстка: компьютерная подготовка издательских оригиналов

5.1. Общий обзор программы Adobe InDesign

Интерфейс и его элементы. Общие элементы интерфейса пользователя. Главное командное меню. Контекстные меню. Палитры. Палитра инструментов. Клавиатурные эквиваленты. Настройка клавиатурных эквивалентов. Стыковка палитр. Компактный вид списка палитры. Исправление ошибок. Восстановление предыдущей версии документа. Восстановление документа после сбоя программы. Создание, открытие и закрытие документов. Использование шаблонов документа. Сохранение документов. Сохранение установок по умолчанию. Использование дополнительных модулей. Отображение документа в нескольких окнах. Экранный масштаб. Перемещение увеличенного отображения. Палитра Navigator. Перемещение и масштабирование изображения. Изменение цвета рамки. Демонстрация разворотов. Измерительные линейки. Установка единиц измерения. Автоматический пересчет значений в альтернативные единицы измерения. Перемещение начала координат. Установка параметров страницы. Сохранение

вариантов установок. Режимы Display Performance. Сохранение оформления рабочей области.

5.2. Работа с текстом в Adobe InDesign

Инструмент Type и текстовые фреймы. Создание текстового фрейма. Вложенные текстовые фреймы. Текстовые фреймы на мастер-страницах. Ввод текста. Вставка условного текста. Размещение текстового файла. Выделение текстовых фрагментов и текстовых фреймов. Связанные текстовые фреймы. Создание и удаление связи текстовых фреймов. Навигация среди связанных текстовых фреймов. Потоки текста. Ручное, полуавтоматическое и автоматическое управление потоком текста. Параметры текстовых фреймов. Редактирование текста. Вставка специальных символов. Отображение служебных символов. Проверка правописания. Поиск и замена текста. Поиск и замена форматирования. Редактор материалов. Настройка интерфейса. Форматирование текста. Форматирование символов. Палитра Character. Конвертирование символов в кривые. Подмена отсутствующих шрифтов. Форматирование абзацев. Выключка. Абзацные отступы. Абзацные отбивки. Выравнивание абзацев относительно базовых линий. Создание буквицы. Абзацные линейки. Контроль висячих строк. Контроль висячей пунктуации. Палитра Tabs. Параметры интервалов. Пробел полной выключки. Верстка. Перенос слов. Способы предотвращения переносов.

5.3. Форматирование текста в Adobe InDesign

Редактирование и обновление связанных текстовых файлов. Внутритекстовая графика и текстовый блок. Абзацные и символные стили. Палитры Paragraph Styles и Character Styles. Создание нового стиля. Присвоение, редактирование и удаление стиля. Использование стилей другого документа. Обтекание текстом графических объектов. Игнорирование обтекания для отдельных блоков. Внешнее оформление текста. Настройки и трансформация текстового фрейма. Работа с таблицами. Вставка, удаление, выделение таблицы, строки, колонки. Конвертирование текста в таблицу, таблицы в текст. Настройки таблицы. Скользящие строки. Объединение и разделение ячеек. Выравнивание строк по высоте и колонок по ширине. Переход между ячейками.

5.4. Работа с графическими объектами

Контуры и опорные точки. Способы выделения объектов. Использование габаритного прямоугольника. Выделение нескольких объектов. Инструменты группы Rep. Рисование прямолинейных сегментов. Типы опорных точек. Рисование криволинейных сегментов. Основные правила построения кривых. Изменение формы сегментов. Добавление и удаление опорных точек. Изменение прямолинейных сегментов. Изменение криволинейных сегментов.

Инструменты группы Pencil: Pencil, Smooth, Erase. Инструменты для простых геометрических объектов. Группы Rectangle, Ellipse, Polygon. Инструменты Line, Scissors. Составные (сложные) контуры. Векторные инструменты программ Illustrator и InDesign.

5.5. Палитры инструментов

Индикаторы цвета в палитре инструментов. Цветовые заливки. Палитра Color. Градиентные заливки. Многоцветные градиентные заливки. Инструмент Gradient. Градиентные заливки для текста. Палитра Swatches. Работа с образцами. Команда Swatch Libraries. Импортирование цветовых образцов из других документов. Использование стандартных цветовых библиотек. Оттенки цветов. Параметры обводки. Палитра Stroke. Создание собственных стилей обводки. Угловые эффекты. Направление приращения толщины обводки. Создание стрелок. Реверсирование.

5.6. Размещение и трансформирование объектов

Перемещение и копирование объектов. Общие установки и способы перемещения объектов. Перемещение фреймов и их содержимого. Подгонка размеров фрейма и объекта. Изменение типа фрейма. Выравнивание и размещение объектов по горизонтали и по вертикали. Удаление объектов. Расположение объектов в вертикальной стопке.

Перемещение объектов в стопке. Палитра Transform. Инструменты трансформирования — Rotate, Scale, Shear. Дублирование объектов. Направляющие линии. Работа с направляющими линиями. Команда Create Guides. Настройка направляющих линий. Положение направляющих в стопке объектов. Сетка. Установка параметров сетки. Группировка объектов. Работа с отдельными объектами группы. Группировка объектов в стопке. Фиксирование объектов. Кадрирование и маскирование изображения. Работа с обтравочными контурами.

5.7. Создание многостраничного документа

Изменение параметров страницы. Палитра Pages. Добавление и организация страниц. Нумерация страниц. Нумерация страниц по разделам. Нумерация абсолютная и по разделам. Навигация по страницам. Многостраничные развороты. Мастер-страницы. Палитра Pages. Настройки. Применение мастера к странице. Редактирование мастер-страницы. Дублирование мастер-разворотов. Удаление мастер-страницы из документа. Удаление неиспользуемых мастер-страниц. Переход к мастер-странице. Отмена действия функции «мастер-страница». Иерархия мастер-страниц. Соотношение мастер-страниц, стопки объектов и слоев. Пустые фреймы. Автоматическая настройка компоновки объектов.

Тема 6. Основы ВЕБ-дизайна. Технология создания веб-сайтов

6.1. Понятие веб-сайта. Доменное имя. Веб-порталы. Хостинг

Классификация сайтов. Критерии классификации: по доступности сервисов, по природе содержимого, по физическому расположению. Типы веб-ресурсов: сайт-визитка, интернет-представительство, представительский сайт, корпоративный сайт, интернет-магазин, промо-сайт, сайт-квест, информационные ресурсы, тематический сайт, тематический портал. Веб-сервис. Технологии создания сайтов. Инструменты создания сайтов

6.2. Теоретические основы веб-дизайна. Основные принципы веб-дизайна

Базовые элементы дизайна. Принципы создания композиции. Стили веб-дизайна. Проектирование дизайна сайта. Особенности веб-графики.

6.3. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma

Знакомство с интерфейсом: главное меню; панель инструментов; панель фреймов и слоев; панель свойств. Создание нового документа. Создание страниц документа. Работа со слоями. Группировка слоёв. Создание, редактирование и трансформирование примитивов. Выделение. Размещение. Привязки. Выравнивание. Распределение. Трансформация графических объектов: масштабирование и отражение, поворот, копирование, дублирование и клонирование, наклон. Блокировка.

6.4. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: работа с цветом

Работа с цветом. Создание однородной заливки. Создание градиентной заливки: виды градиента, редактирование градиента. Эффекты, применимые к графическим объектам: тень, размытие и т. д. Параметр «Непрозрачность».

6.5. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: работа с текстом

Типографика в веб-дизайне. Работа с текстом. Создание и форматирование текста в Figma.

6.6. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: модульные сетки

Виды модульных сеток для создания дизайна сайта. Создание модульной сетки. Редактирование параметров сетки.

6.7. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: работа с растровыми изображениями

Импорт растровых изображений. Особенности работы с растровыми изображениями. Тональная и цветовая коррекция растровых изображений.

6.8. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: компонент

Понятие компонента в Figma. Создание компонента. Создание дочерних объектов. Редактирование компонента.

6.9. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: экспорт макета

Предоставление прав доступа к проекту. Экспорт макета. Форматы.

6.10. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: прототипирование сайтов

Вкладка «Prototype». Создание анимации перехода: целевое действие, выбор анимации, установка параметров, просмотр. Предоставление прав доступа к прототипу. **Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).**

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 Цветоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка; основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- приемы работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- предельно выразительно создавать колористические сочетания в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
- выполнять эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; применять рисунки и при макетировании и моделировании, в работе с цветом и цветовыми композициями;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- раскрытия художественно-образного решения через гармонию цвета;
- техник работы различными художественными материалами;
- использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета.

1.1. Введение в Цветоведение.

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

1.2. Феномен света и цвета.

1. Физика света и цвета.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации.

2.1. Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.

4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

2.2. Цветовые гармонии.

1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

3.1. Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

1. Три основных типа организации цвета.
2. Художественность и утилитарность в дизайне.
3. Сочетание и синтез форм и цвета.

3.2. Цветовая композиция. Колорит.

1. Цветовой акцент и композиционный центр.
2. Фактура цвета.
3. Средства цветовой композиции

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.12 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры;
- методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности межкультурной коммуникации; природу феноменов и процессов культуры.

уметь:

- использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций для анализа социально значимых проблем и процессов, работы в коллективе, самоорганизации и самообразования;

- использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в жизнедеятельности общества и личности.

иметь практический опыт:

- владения навыками научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями, работой в коллективе, самоорганизацией и самообразованием;
- навыками осмысления и анализа идей и явлений в культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-5, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «**Особенности культурологического знания**» и 2. «**Культура как мир человека**», включающих такие темы, как:

- 1.1. Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Тема 3. Типология культуры.
- 1.4. Тема 4. Культура и цивилизация.
- 2.1. Тема 5. Культура и личность.
- 2.2. Тема 6. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Тема 7. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.13 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества;
- природу социальных взаимодействий и их видов;

- основные методы прикладных социологических исследований, прежде всего – опрос в виде анкетирования.

уметь:

- использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций в своей профессиональной деятельности;
- использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене;

иметь практический опыт:

- владения навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер;
- предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; проведения социологических исследований, прежде всего – анкетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Социология как наука и учебная дисциплина» и 2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования», включающих такие темы, как:

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.14 Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- уметь общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования;

иметь практический опыт

- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- использования основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе;
- педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Общие основы педагогики как науки

Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Тема 2. Дидактика - теория и практика обучения.

Дидактические концепции и принципы обучения. Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения; научности; систематичности и системности; доступности; наглядности, единство наглядности и образности; сознательности и активности; действенности и прочности; связи теории с практикой.

Тема 3. Образование как педагогический процесс

Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 4. Формы, средства обучения, их применение на практике.

Формы обучения - урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Средства обучения, их применение на практике.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная - достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся. Стили педагогического общения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.15 Основы экономики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- экономические категории и законы, главные направления и школы экономической теории, а также факторы, влияющие на экономику;
- экономические механизмы и принципы работы рыночной системы;
- социально-экономические системы и их модели;
- экономические потребности, ресурсы, интересы общества;

- основные проблемы экономической теории, их взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе.

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями экономической теории;
- различать основные школы, концепции и направления экономической науки;
- строить схемы и графики, иллюстрирующие различные экономические модели;
- собирать, сравнивать и анализировать фактический материал и делать обобщающие выводы;
- применять принципы, законы и методы экономической теории к анализу экономических явлений и процессов;
- описывать взаимодействие между микроэкономическими и макроэкономическими уровнями экономической системы;

иметь практический опыт:

- применения экономических методов анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
- анализа инфраструктуры бизнеса, экономических проблем Российской Федерации и иностранных государств;
- расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.В.16; Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Сущность экономической теории.

- 1.1. Предмет, метод и история развития экономической науки.
- 1.2. Экономическая система общества.
- 1.3. Производство, его сущность и роль в жизни общества.

2. Рынок, предпринимательство, государство.

- 2.1. Теория товара и денег.
- 2.2. Теоретические основы рыночной экономики и ее основные элементы.
- 2.3. Предприятие и предпринимательство в рыночной экономике.
- 2.4. Доходы населения, их формирование и распределение.

3. Поведение потребителя.

- 3.1. Полезность экономического блага. Экономический выбор.
- 3.2. Анализ поведения потребителя.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Пропедевтика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства; лучшие образцы мирового изобразительного искусства.
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка; материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией; применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техниками работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Средства выразительности в композиции

1.1. Общие закономерности композиционного построения объектов.

1. Особенности композиции в различных видах искусства (архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, литературе)
2. Основные типы композиции. Формы композиции.
3. Принципы и средства композиционного построения.
4. Ассоциативная композиция.
5. Стилизация в композиции. Формальная композиция.

1.2. Основные свойства пространственных форм.

1. Геометрический вид формы, величина формы.
2. Положение формы в пространстве.
3. Масса, фактура, цвет.

Тема 2. Средства выражения художественного образа

2.1. Средства выражения художественного образа

1. Симметричные и асимметричные композиции из геометрических фигур.
2. Стилизованная статичная и динамичная метрическая композиция.
3. Абстрактная композиция на контраст, нюанс, тождество.
4. Линия. Композиция на основе линейных модификаций.
5. Ассоциация. Композиции на основе объемных точек и линий.

Тема 3. Средства гармонизации художественной формы

1.1. Художественная выразительность композиции.

1. Композиционное целое как система отношений.

2. Средства гармонизации пространства.

1.2. Бумажное моделирование

1. Бумажное моделирование
2. Основные приёмы пластической моделировки формы.
3. Рапортная композиция рельефа из бумаги

Тема 4. Принципы композиционно-художественного формообразования

4.1. Принципы композиционно-художественного формообразования

1. Образ и его интерпретация по принципу соподчиненности.
2. Образ, его стилизация и взаимодействие с фоном.
3. Образ и его трансформация в орнамент и геометрические мотивы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.17 Технический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; особенности культурного и исторического наследия Крыма; основные достижения мировой культуры и искусства;
- в целом основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами; построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
- в различных видах изобразительного искусства;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие о графических фактурах

1.1. Графические техники в искусстве рисунка

1. Техническое рисование как один из элементов технической эстетики.
2. Мягкие материалы. Виды бумаги. Линия, пятно, штрих в рисунке.
3. Графическая фактура, как способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками.
4. Понятие перспективы.

Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм

2.1. Гармония форм в живой природе и архитектуре. Понятие о стилизации

1. Декоративная выразительность. Декоративная стилизация.
2. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация и стиль.
3. Стилизация природных форм. Приемы стилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Графические техники

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез); основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации использования методов графического изобразительного языка;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техник работы различными художественными материалами;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графические техники» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Принципы работы традиционными графическими материалами.

1.1. Техники работы карандашом.

1. Искусство графики. Основные изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, светотень, фактура.
2. Фон, тон и цвет бумаги. Три типа линий: изобразительная, каллиграфическая и геометрическая.
3. Штрих. Задача штриха в передаче пятна и фактуры. Выразительные возможности линии и штриха.

1.2. Техника работы тушью.

1. Технические и физические свойства материалов для рисунка пером. Перья, кисти, палочки, тростниковое перо. Приемы штриховки пером и тушью. Отмывка тушью.
2. Контурный и линейный рисунок.
3. Силуэты в природе.

Тема 2. Принципы работы не традиционными графическими материалами.

2.1. Техники акварельной живописи.

1. Технические возможности акварели и гуаши. Техники рисования акварелью: акварель по-сухому (итальянская акварель); акварель по-мокрому (английская акварель); комбинированная (смешанная) техника; акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.
2. Лессировки. Многослойная акварель. Однослойная акварель. Имприматура. Текстурирование в акварели.

2.2. Работа сангиной, сепией, соусом, рисовальным и прессованным углем, пастелью.

1. Техника работы углем и сангиной.
2. Техника работы соусом.
3. Техника работы пастелью.

Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Прикладная графика**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез); основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации использования методов графического изобразительного языка;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техник работы различными художественными материалами;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная графика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Виды прикладной графики.

1.1. Графика малых форм.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «Прикладная графика».
2. Рисунок для почтовой марки.

3. Функции почтовой марки.
4. Дизайн открыток. Открытки поздравительные и корпоративные

1.2. Графический дизайн настольных игр

1. Дизайн настольных игр
2. История игральных карт.
3. Материалы для производства игральные колоды
4. Требования к производству игральные карт
5. Особенности подготовки изображений для игральные карт

Тема 2. Графические материалы.

2.1. Техники акварельной живописи.

1. Технические возможности акварели и гуаши. Техники рисования акварелью: акварель по-сухому (итальянская акварель); акварель по-мокрому (английская акварель); комбинированная (смешанная) техника; акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.
2. Лессировки. Многослойная акварель. Однослойная акварель. Имприматура. Текстурирование в акварели.

2.2. Книжная иллюстрация и оформление книги

1. Стили и направления в книжной графике (карикатура, шарж, иллюстрация, разворот)
2. Художественная иллюстрация.
3. Техники и материалы для иллюстрации.
4. Научно-познавательная иллюстрация. Ботанический рисунок.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы шрифтовых композиций, цели использования модульной сетки;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации
- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Основы шрифтовой культуры

1.1. Введение. Основные понятия.

1. Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм.
2. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики.
3. Пиктография.

1.2. Идеография.

1. Шрифт древних греков и римлян.
2. Унциальное, полунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).
3. Шрифты эпохи Возрождения

1.3. Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица.

1. Возникновение славянской письменности.
2. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
3. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица – транслитерализация глаголицы.

1.4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.

1. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта.
2. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
3. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.

1.5. Функциональные требования к шрифтам.

1. Удобочитаемость.

2. Закономерности, обуславливающие структуру шрифта и форму его букв: размеры и пропорции букв, контраст литер в тексте, контраст элементов в букве.
3. Контраст. Принципы создания гармоничного контраста в шрифте.

Тема 2. Стиль в типографической композиции

1. 2.1. Основные требования, предъявляемые к шрифту.

1. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Ритмический строй.
2. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность.
3. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции

2.2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

1. Классификация шрифтов. Типы шрифтов.
2. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.
3. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.

2.3. Шрифт как образ.

1. Композиция шрифтовой графики
2. Каллиграмма.
3. Шрифт, как иллюстрация.

2.4. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.

1. Использование методов дизайна при создании плакатных форм
2. Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания
3. Цвет в графике шрифта

2.5. Использование методов дизайна при создании рекламных форм.

1. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека
2. Роль шрифта при создании рекламной продукции
3. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Каллиграфия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основные законы и принципы построения классической каллиграфии;
- принципы каллиграфической композиции;
- материалы, техники и цифровые технологии;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- владеть принципами каллиграфической композиции;
- применять различные способы, техники и технологии работы графическими материалами;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками работы со всеми доступными источниками знаний;
- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- средствами каллиграфической композиции;
- техниками, материалами и цифровыми технологиями;
- основными навыками каллиграфии;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Каллиграфия» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Основы каллиграфии

1.1. Введение. Основные понятия.

1. Изучение предмета и методов ведения дисциплины «Каллиграфия».
2. Исторические аспекты.

3. Каллиграфия в современном мире

1.2. История становления методики каллиграфии.

1. История западной каллиграфии.
2. Средневековые рукописи. Средневековые часословы.
3. Готическое письмо. Ротунда. Бастарда.
4. Искусство каллиграфии в эпоху Возрождения.
5. Известные каллиграфы прошлого.

1.3. Современная каллиграфия

1. Основные материалы и инструменты каллиграфов.
2. Металлические и тростниковые перья.
3. Бумага. Тушь и чернила.
4. Леттеринг.
5. Последовательность работы над каллиграфической композицией.

1.4. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.

1. Анатомия шрифта и элементы знака.
2. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура».
3. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.
4. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.

1.5. Функциональные требования к шрифтам.

1. Удобочитаемость.
2. Закономерности, обуславливающие структуру шрифта и форму его букв: размеры и пропорции букв, контраст литер в тексте, контраст элементов в букве.
3. Контраст. Принципы создания гармоничного контраста в шрифте.

Тема 2. Стил в типографической композиции

2.1. Практика каллиграфии.

1. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.
2. Основные стили каллиграфии
3. Стили, основанные на рукописных текстах.

2.2. Работа ширококонечным пером.

1. Модифицированные классические буквы.
2. Принципы работы ширококонечным пером. Стойка каллиграфы, установка руки.
3. Приемы манипулирования ширококонечным пером.

2.3. Шрифтовые композиции.

1. Симметричные и асимметричные композиции.
2. Создание рукописной книги.
3. Оформление титульных листов.
4. Инициалы (буквицы).

2.4. Шрифт как образ.

1. Композиция шрифтовой графики
2. Каллиграмма.
3. Шрифт, как иллюстрация.

2.5. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.

1. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.
2. Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания.
3. Цвет в графике шрифта.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Дизайн упаковки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- художественную проектную деятельность
- основы теории и методологии проектирования;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки;
- основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии;
- классификации печатной продукции, схему издательского процесса.

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки;
- применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии;
- классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки;
 - основ художественно-технического редактирования и макетирования, систем типометрии в полиграфии;
 - классификаций печатной продукции, схемами издательского процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн упаковки» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Упаковка как неотъемлемый элемент продвижения товара

1.1. Упаковка как часть маркетинговой коммуникации

1. Сущность и функции упаковки. Эргономика.
2. Безопасность и экологичность упаковки.

1.2. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем

2. Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки.
3. Рекламные технологии в графическом дизайне упаковки.

1.3. Дизайн упаковки

1. Концепция упаковки.
 2. Основные требования, предъявляемые к информации указанной на упаковке.
- 1.4. Функции упаковки при формировании и продвижении товарного бренда**
1. Функции дизайна упаковки.
 2. Выражение упаковкой отличительных особенностей товара.
 3. Психологическое воздействие цвета упаковки на потребителя.

Тема 2. Основы проектирования упаковки

2.1. Концептуальные основы дизайн-моделирования упаковки

1. Задачи дизайн-моделирования упаковки.
2. Основные свойства дизайна упаковки.

2.2. Исследование упаковки с точки зрения ее значения.

1. Рассмотрение первичных параметров графической и объемной композиции в контексте проектирования упаковки.
2. Рассмотрение особенностей перенесения графики на упаковку, взаимодействие формы с нанесенной на нее графикой.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дизайн рекламы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность
- основы теории и методологии проектирования;

- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки;
- основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки;
- применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия;
- реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки;
- владения основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн рекламы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Реклама и её роль в системе маркетинговых коммуникаций

1.1. Роль и значение рекламы в современных условиях

1. Функции рекламы. Законодательство в области рекламы
2. Коммуникационные характеристики рекламы.
3. Классификации рекламы.
4. История развития рекламы.

1.2. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.

1. Возрастные психологические особенности потребителей.
2. Мотив, желание, активность потребителей и их значение для рекламы.
3. Основные типы восприятия рекламы.
4. Межличностное восприятие и его роль в создании рекламы

1.3. Определение и создание бренда.

- 1.Фирменный стиль в узком и широком смысле слова.
2. Основные составляющие фирменного стиля.

1.4. Законы гармоничной композиции.

1. Цвет и цветовые гармонии в рекламе.
2. Свет и форма в дизайне рекламы.
3. Структурные элементы рекламы и способы работы с ними.
4. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие.

1.5. Печатная реклама и её элементы.

1. Вербальные и визуальные элементы печатной рекламы.
2. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.

Тема 2. Особенности рекламной деятельности

2.1. Особенности дизайна наружной рекламы.

1. Виды наружной рекламы: биллборды (стандартные уличные щиты), брендмауэры, сити-формат, транспаранты-растяжки (перетяжки), суперсайты, крышные установки, панель-кронштейны, призматроны, уличные рекламные конструкции, световая реклама, электронные табло и экраны, указатели, вывески, витрины, штендеры.
2. Мобильные выставочные конструкции: Pop-up (зонтик), Foldable (ширма), мобильные стенды роллерного и «баннерного» типа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы права» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы теории права

1.1. «Основы права» как наука и учебная дисциплина.

Общенаучные, специальные и частные методы познания права. Функции юридической науки. Понятие юриспруденции. Основные подходы к изучению права. Место юриспруденции в системе общественных наук. Ее роль в обществе и государстве. Структура курса «Основы права». Цель и задачи изучения дисциплины «Основы права». Соотношение экономики, политики и права. Право, как явление цивилизации. Место и роль права в жизни общества.

1.2. Понятие и сущность права. Норма права и правовые отношения.

Система права и ее элементы. Источники права. Правовая норма: понятие, структура. Норма права и статья закона. Применение правовых норм. Стадии правоприменительного процесса. Пробелы в законодательстве и способы их восполнения. Толкование правовых норм. Правовые отношения: понятие, виды и признаки. Предпосылки возникновения, взаимосвязь норм права и правоотношений. Содержание понятий правовой статус, правовое положение.

1.3. Правовой статус человека и гражданина.

Конституционный статус личности. Классификация конституционных прав и свобод человека и гражданина. Права и свободы человека и личности. Гарантии прав и свобод человека в Российской Федерации. Международные документы по правам человека. «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.). Понятие гражданства. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Способы приобретения и утраты гражданства Российской Федерации.

Понятие и основные виды правомерного поведения. Юридический конфликт. Понятие и виды правонарушений. Состав правонарушения. Юридическая ответственность и ее виды. Признаки юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Функции юридической ответственности.

Раздел 2. Основы отраслей российского права.

2.1. Основы конституционного права Российской Федерации

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

2.2. Основы административного и гражданского права Российской Федерации

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление и исполнительная власть. Понятие и виды административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и

юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

2.3. Основы трудового права Российской Федерации

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Правоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Происхождение государства: этапы, основные теории. Понятие, признаки и сущность государства. Функции государства. Форма государства. Форма правления. Форма государственного устройства. Политический режим.

Понятие и происхождение права. Понятие источников права и их основные виды. Система российских нормативно-правовых актов. Понятие, содержание и виды правоотношений. Норма права как основной элемент регулирования правоотношений.

Система права РФ. Отрасли права, подотрасли и институты права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств.

Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

Тема 4. Основы трудового права РФ

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Тема 5. Основы семейного права РФ.

Понятие, предмет, метод и принципы семейного права России. Источники семейного права России. Понятие, характерные особенности и элементы семейных правоотношений. Понятие брака, условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Понятие и основания прекращения брака. Личные правоотношения между супругами. Имущественные отношения супругов. Семейные правоотношения между родителями и детьми.

Тема 6. Основы административного права РФ

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление и исполнительная власть. Понятие и виды административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Тема 7. Основы уголовного права РФ

Понятие, предмет, метод уголовного права. Система и принципы уголовного права. Действие уголовного закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Понятие и признаки преступления. Состав преступления. Виды преступлений: Преступления против личности и собственности. Преступления против общественной безопасности и общественного порядка. Понятие уголовного наказания, виды и назначение. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие ответственность.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 История орнамента

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка орнамента;
- принципы использования рисунков в практике составления раппортов орнамента;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею.
- законы зрительного восприятия и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков орнаментов;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления раппортов и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых орнаментальных рисунков для составления композиций;
- владения приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации ;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето- техникой работы различными художественными материалами;
- техники работы различными художественными материалами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дисциплина «История орнамента» и ее предмет. Основные виды орнамента

1.1. Введение.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «История орнамента». Знакомство с предметом изучения.
2. Планы, цели и задачи курса.
3. История возникновения орнаментальных рисунков.

1.2. Основные виды простейших орнаментов.

1. Основные виды простейших орнаментальных мотивов.
2. Принципы построения простейших орнаментов.
3. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
4. Принципы построения симметрий в орнаментах.

1.3. Основные виды симметрий в орнаменте.

1. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
2. Принципы построения симметрий в орнаментах.
3. Примеры схем различных видов орнаментов.

Раздел 2. Орнаменты в искусстве, дизайне и архитектуре.

2.1. Бордюры в графике.

1. Оберточная бумага.
2. Орнамент на обоях.
3. Применение орнамента в различных видах графики.

2.2. Бордюры в типографике.

1. Применение орнамента в типографике.
2. Форзацы книг, журналы.
3. Орнамент в открытках.

2.3. Бордюры в вышивке и ткачестве.

1. Применение орнамента в вышивке и ткачестве.
2. Орнаментальный текстиль.
3. Гобелены.

2.4. Различные виды применения раппортов, орнаменты в искусстве и дизайне.

1. Оберточная бумага, текстиль, обои, роспись интерьеров, форзацы книг.
2. Орнаменты в искусстве и дизайне.
3. Применение элементов исторического орнамента в современном искусстве.

2.5. Орнаменты в архитектуре.

1. Фризы, карнизы.
2. Виды розеток, штучные кружева, архитектурные плафоны.
3. Современные виды орнамента, применяемые в архитектуре.

2.6. Различные виды построения математических схем орнаментальных сеток (17 вариантов).

1. Основные математические схемы орнаментальных сеток (17 вариантов).
2. Использование орнаментов на разные темы.
3. Область применения различных орнаментальных сеток

Раздел 3. Знаки и символы в орнаменте.

3.1. Солярные и религиозные знаки в орнаменте.

1. Основные виды солярных и религиозных знаков в орнаменте.
2. Принципы построения солярных и религиозных орнаментов.
3. Область применения солярных и религиозных орнаментов.

3.2. Геральдические знаки в орнаменте.

1. Основные виды геральдических орнаментов.

2. Использование геральдических орнаментов.
3. Отличительные особенности выполнения геральдических орнаментов.

Раздел 4. Орнаменты народов Европы и Востока

4.1. Стилиевые признаки орнаментов народов Европы, Скандинавских стран, Африки, Австралии.

1. Стилиевые признаки орнаментов Франции, Германии, Италии, Греции.
2. Стилиевые признаки орнаментов Скандинавских стран.
3. Особенности орнамента Африканских государств.
4. Особенности орнамента Австралийского континента.

4.2. Стилиевые признаки орнаментов Востока.

1. Стилиевые признаки орнаментов мусульманского Востока - арабеска.
2. Особенности орнамента Китая.
3. Особенности орнамента Японии.

4.3. Стилиевые признаки орнаментов Индии и ближнего востока.

1. Особенности орнамента Индии.
2. Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Узбекистан, Татарстан, Казахстан).

Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Грузия, Армения, Азербайджан).

4.4. Русский национальный орнамент.

1. Характерные особенности русского национального орнамента.
2. Цветовая гамма и область применения орнамента на Руси.
3. Основная тематика орнаментальных мотивов в современной России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Символика в изобразительном искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; смысловую структуру символики;
- в целом основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные символы пейзажного жанра и натюрморта;

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- свойства материалов: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал - находить смысловую структуру символики;
- определять коммуникативные функции символа; распознать основные символы пейзажного жанра и натюрморта;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых рисунков для составления композиций;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке выими композициями;
- идеей воплощения в символике явлений, действий и художественных образах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве». Религиозная символика Средневековья

1.1. Введение.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «Символика в изобразительном искусстве» и ее предмет. Знакомство с предметом изучения.

2. Планы, цели и задачи курса.

1.2. Символика цвета, жестов и изображаемых предметов.

1. Символическое значение цвета в религиозной символике Средневековья.
2. Символическое значение жестов в религиозной символике Средневековья.
3. Символическое значение изображаемых предметов в религиозной символике Средневековья.

1.3. Смысловая структура символа. Принципы изображения символики.

1. Развитие символизма на Востоке: в Индии, Китае, Японии.
2. Развитие символизма в Англии.
3. Развитие символизма в Нидерландах.
4. Развитие символизма во Франции.
5. Развитие символизма в Норвегии.
6. Развитие символизма в Германии.
7. Развитие символизма в России.

Тема 2. Символика натюрмортов

2.1. Символика музыкальных инструментов.

1. Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах.
2. Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах художниками Западной Европы и Востока.

2.2. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах.

2.3. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах художниками Англии и Азии.

2.4. Символика различных видов цветов.

1. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах.

2.5. Символика различных видов цветов.

1. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах художниками Руси и Японии.

Тема 3. Символика пейзажного жанра

3.1. Внешние признаки символики природы.

1. Символическое значение изображаемых признаков природы в пейзажном жанре.
2. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.
3. Анализ работ художников Западной Европы

3.2. Символика различных видов животных и птиц.

1. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.
2. Анализ работ, изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре художников Западной Европы.
3. Символическое значение изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре.
4. Анализ работ, изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре художников Азии.

Тема 4. Символика портретного жанра

4.1. Символика духовной жизни.

1. Символическое значение изображаемой духовной жизни.
2. Символика изображения духовной жизни в портретном жанре художников различных стран.

4.2. Символика жизни и смерти.

1. Символическое значение изображаемой светской жизни и смерти в портретном жанре.
2. Символика изображения жизни и смерти в портретном жанре художников различных стран.

4.3. Портретный жанр.

1. Примеры символики в портретном жанре.
2. Художники-символисты портретного жанра.

4.4. Символы в портретной живописи.

1. Наиболее встречающиеся символы в портретной живописи.
2. Примеры символизма в портретной живописи художников России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Фотографика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;

- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- овладения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов.
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;

- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

развить собственное видение и профессиональные качества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы фотографии.

1.1. История развития фотографии, ее место и роль в обществе.

1. История развития фотографии.
2. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
3. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
4. Использование фотографии в профессиональной деятельности

1.2. Появление фотографии в России.

1. Развитие фотографии и фототехники в России до и после 1917 года – представители: С.Прокудин-Горский.
2. Фотография Советского периода – представители: А.М. Родченко, М.В. Альперт, Д.Н. Бальтерманц, Г. Бинде, В. Генде-Роте, Н. Козловский и др.
3. Современная фотография.

1.3. Фотосъемочная аппаратура, фотоленки и фотобумаги.

1. Устройство фотоаппаратов и виды фотооборудования.
2. Конструкции фотообъективов; линзы; экспонометры; штативы, фильтры осветители, вспышки, схемы освещения.
3. Разновидности фотоленок и фотобумаг.

1.4. Параметры съемки.

1. Матрица. Формат записи изображения.
2. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, 10 система фокусировки, система экспомера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание.
3. Зонная система Адамса. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность.
4. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Раздел 2. Принципы фотокomпозиции.

2.1. Принципы фотокomпозиции. Основы психологии восприятия изображения.

1. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии: линейная перспектива, перекрытие объектов, воздушная перспектива, основы теории информации применительно к фотографическим образам.
2. Последовательность изучения снимка зрителем.

3. Главный объект, сюжетный центр, формат снимка

2.2. Основы композиции.

1. Соотношение объект/фон, упрощение композиции.
2. Цветовой, качественный и количественный контрасты.
3. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры.
4. Композиция кадра – центр, акцент, многоплановость, ритм глубина, ритм, резкость, перспектива; композиция фотопортрета.

2.3. Виды фотографических изображений.

1. Изобразительные средства фотографии
2. Конструкция и композиция. Тон, линия, пятно.
3. Тожество, нюанс, контраст, статика и динамика.

2.4. Рекламная фотография.

1. Основное понятие рекламной фотографии.
2. Рекламный плакат, реклама в журналах, наружная реклама, фото-статьи, социальная реклама и т.д.
3. Имиджевая фотография, фоторепортаж, предметная фотография, каталожная фотография, интерьерная фотография, фотографирование детей, деловой и политический портрет.
4. Жанры фотографии; ночная фотосъемка; ракурс; цветное и ч/б фото.

2.5. Обработка фотографий в графическом редакторе Photoshop

1. Интерфейс редактора.
2. Загрузка файлов из фотокамеры и преобразования формата и параметров изображения (размера и плотности) в зависимости от конечной цели.

2.6. Основные операции преобразования изображения.

1. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции, установка цветового баланса, изменение тонового диапазона, улучшение контраста и насыщенности цвета, резкости.
2. Перевод снимка в черно-белое изображение при сохранении информации в цветовых каналах и дальнейшая его коррекция по каналам.
3. Замена фрагментов, замена цвета. Использование фильтров группы Artistic, Brush Strokes, Pixelate, Render, Sketch, Style, Texture.
4. Создание рамок и паспарту. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDRI).

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн и рекламные технологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление; оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; навыками поиска новых решений в дизайне;
- взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- работы с компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Реклама в городской среде.

1.1. Общие понятия о рекламном дизайне.

1. Предмет, цели и задачи изучаемой дисциплины;
2. Понятие рекламы как социальной технологии и ее признаки.
3. Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
4. Субъекты рекламной деятельности.
5. Контролирующая и корректирующая функции рекламы.

1.2. Виды рекламы. Задачи рекламы.

1. Виды рекламы.
2. Информативная задача.
3. Увещательная задача.
4. Напоминающая задача.

1.3. История и теория рекламной деятельности

1. Истоки происхождения рекламы.
2. Изобретение Гутенбергом печатного станка – поворотный пункт в истории рекламы.
3. Сущность рекламного процесса: рекламодатель – рекламное агентство – средства распространения – потребитель.

1.4. Копирайтинг.

1. Сущность копирайтинга.
2. Блоггинг как форма копирайтинга.
3. Цифровой копирайт: защита интеллектуальной собственности в Интернете.
4. Биржи копирайтинга.

1.5. Виды и многообразие текстовой рекламы.

1. Жанры и структура текстов рекламы.
2. Характерные способы и приемы воздействия на адресата.
3. Типичные лингвистические приемы воздействия на адресата в рекламе.
4. Этические нормы в рекламе.

Тема 2. Средства и технологии дизайна в рекламной продукции.

2.1. Творчество в маркетинге и рекламе.

1. Творчество в маркетинге и рекламе.
2. Понятие рекламного креатива.
3. Креативные методы в рекламной деятельности.
4. Классификация и характеристика креативных методов.

2.2. Навигационные визуально-коммуникативные системы в городской среде

1. Проблемы ориентирования в архитектурной среде современного города. Навигационные визуально-коммуникативные системы
2. Взаимовлияние городской среды и навигационных визуально-коммуникативных систем.
3. Функциональные и художественно-эстетические аспекты
4. Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в городской среде. Типология знаков.

2.3. Графический дизайн и его место в рекламе.

1. Графический дизайн — основной инструмент рекламы.
2. Проектирование рекламной информации средствами дизайна.
3. Реклама в Интернете.

2.4. Рекламные носители

1. Малые рекламные формы внутри общественного транспорта.
2. Экскурсионный транспорт.
3. Объемная реклама.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка
- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», «Дисциплины по выбору».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Введение в дизайн-исследования

1.1. Особенности дизайн-исследования

1. Особенности дизайн-исследования
2. Краткий экскурс в историю дизайн-исследования
3. Цели и задачи дизайн-исследования
4. Основные принципы дизайн-исследования
5. Формулирование целей

1.2. Исследование исходной ситуации и объекта дизайн-проектирования

1. Анализ источников информации
2. Маркетинговые исследования
3. Анализ существующих решений
4. Анализ формы
5. Анализ социокультурного контекста
6. Исследование производства

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования

2.1. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта

1. Технологии исследования потребителей
2. Дизайн-исследования
3. Выявление потребностей пользователей (заказчиков)
4. Анкетирование пользователей
5. Интервьюирование
6. Качественные методы в маркетинговых исследованиях
7. Наблюдение: Этнография
8. Анализ (моделирование) типологии потребителей
9. Сценарный анализ

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

3.1. Синтез результатов исследований

1. Систематизация исследований
2. Метод проектной классификации
3. Методы систематизация данных
4. Рекомендуемые образовательные технологии

3.2. Оформление результатов научных исследований

1. Композиция научной работы.
2. Рубрикация научной работы.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Редактирование научной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Методология научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка;
- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Наука и научные исследования.

Научное исследование. Теоретический уровень исследования. Эмпирический уровень исследования. Этапы научно-исследовательской работы.

Методология научных исследований. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования.

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования.

Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации. Основные источники научной информации. Виды научных изданий Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Другие виды изданий. Изучение литературы.

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

Структура учебно-научной работы. Основные правила оформления учебно-научных работ. Оформление рисунков в пояснительной записке. Графический способ изложения иллюстративного материала. Оформление таблиц в пояснительной записке. Оформление библиографического аппарата. Общие правила составления библиографического списка. Оформление библиографических ссылок. Язык и стиль. Оформление результатов научных исследований. Особенности подготовки и защиты выпускных квалификационных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.08 Блок дисциплин по выбору Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методiku физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;

- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Общая физическая подготовка

Объем дисциплины в астронимических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.08.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методiku физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.02
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Объем дисциплины в академических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Базисные технические действия

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Комплексное использование приемов игры

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования .

Б1.В.ДВ.08.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: **Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.03
 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Объем дисциплины в астрономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Разновидности бега

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-миро-воззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для организации в Крыму экологического туризма.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- острой проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Экология» формирует у студентов комплексное представление об экологии как науке, способной воплотить принцип взаимообогащения гуманитарной и естественнонаучной культуры для сохранения окружающей среды в интересах человечества, а также целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество. Экология дает представление о системном характере функционирования организменного, популяционного и экосистемного уровней организации живой материи, о механизмах регуляции и предотвращения негативных экологических последствий, а также знания о влиянии экологических факторов на развитие организма и личность человека, как картина современного состояния системы «природа-общество», оказывает непосредственное влияние на социальное и экономическое развитие государств. Экология дает представление о новых теориях и подходах к изучению взаимодействия человечества с биосферой. Изучение учебной дисциплины «Основы экологии» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы

Раздел 3. Охрана окружающей среды

Раздел 4. Ландшафтная экология

Раздел 5. Экология человека

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 Концепция современного естествознания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «**Концепции современного естествознания**» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;
- о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь:

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания.
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

иметь практический опыт:

- использования современных концепций естествознания в освоении других научных дисциплин и направлений;
- естественно-научного мышления;
- первичных навыков применения современных естественно-научных положений и теорий;
- самостоятельной работы, поиска информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концепции современного естествознания» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «**Концепции современного естествознания**» предполагает помочь студентам овладеть современной естественнонаучной картиной мира, формировать у них целостный научный взгляд на мир, познакомить с наиболее важными концепциями происхождения природы и человека.

Учебная дисциплина «**Концепции современного естествознания**» предполагает формирование у студентов представлений о научном естествознании, его специфике, структуре, методах и формах познания, представлений об основных этапах становления и развития естествознания, крупнейших естественнонаучных открытиях в истории человечества, о концептуальных основах современного естествознания, ознакомление студентов с принципами и категориями современных междисциплинарных концепций естествознания, что может способствовать формированию научного мировоззрения, повышению общего кругозора и культуры мышления студента.

Изучение учебной дисциплины «**Концепции современного естествознания**» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1.

Концепции современного естествознания, включающие следующие темы:

Тема 1.1. Научные методы и естественнонаучные картины Мира.

Тема: 1.2. Периоды и этапы истории естествознания.

Тема: 1.3. Принципиальные особенности современной естественнонаучной картины Мира.

Тема: 1.4. Структурные уровни организации материи.

Тема: 1.5. Пространство и время в современной научной картине Мира.

Тема: 1.6. Особенности биологического уровня организации материи.

Тема: 1.7. Человек, биосфера и космические циклы.

Изучение дисциплины «Концепции современного естествознания» завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.10 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.10.01 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Политология», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Политология» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру;
- особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины «Политология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Политология» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Политология»:

Политика как социальный феномен

- Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина
Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли
Тема 3. Политическая власть

Политическая деятельность

- Тема 4. Субъекты политики
Тема 5. Политическая система общества
Тема 6. Политические режимы
Тема 7. Государство как институт политической системы
Тема 8. Гражданское общество
Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности
Тема 10. Политические процессы
Тема 11. Международная политика
Тема 12. Демократия: понятие и основные аспекты развития.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.10.02 Межкультурные коммуникации**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Межкультурные коммуникации», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Межкультурные коммуникации» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;

- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Межкультурные коммуникации»:

Тема 1. Теория межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация: структура и виды; комплексность и процессуальность коммуникации; основные понятия в коммуникации; характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер; актуальность межкультурной коммуникации; отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций; проблемы.

Тема 2. Культура как социальный феномен

Определения и подходы к изучению культур (элементы культуры, виды культур). Понятие «диалог культур». Культура как социальный феномен. Социокультурная память (социологический, культурологический, психологический и исторический подходы). Культурный релятивизм и этноцентризм, культурные универсалии. Культура как совокупность ценностей, норм, символов, верований, реализующихся в социальных представлениях, восприятии и особенностях поведения различных групп (субкультуры и контркультуры). Проблемы личности в контексте культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Общее и различное в культурном развитии западной и

восточной цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Место и роль российской культуры в контексте современности.

Тема 3. Сущность и формы межкультурной коммуникации. Виды коммуникации

Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Виды коммуникации. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы: телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Тема 4. Коммуникация в разных культурах

Модели коммуникации. Проблема адекватной интерпретации сообщения. Социальная коммуникация, как осознанная и кооперативная деятельность. Смысловой контакт в межкультурной коммуникации. Возможности возникновения «псевдокоммуникации» и 5 «квазикоммуникации» в инокультурном контексте общения. Фреймы как способы познания разных культур. Понятие коммуникативной неудачи. Типологии коммуникативных неудач. Специфика использования различных средств коммуникации (ВК и НВК), каналов, видов коммуникации при взаимодействии с представителями других культурных ареалов.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.11 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.11

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.11.01 Графический дизайн визуальных коммуникаций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;

- требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Графический дизайн визуальных коммуникаций» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Визуальные коммуникации и реклама

Тема 1. Визуальные коммуникации и реклама

1.1. Визуальные коммуникации. Образ как средство визуальной коммуникации

1. Понятие коммуникации. Коммуникационный процесс.
2. Виды визуальных коммуникаций.
3. Образ как средство визуальных коммуникаций.

1.2. Системы знаковых сообщений в дизайне и рекламе

1. Семиотика – наука о знаковых системах.
2. Восприятие средств визуальной коммуникации. Дизайн визуальных коммуникаций.
3. Цели рекламы и средств визуальной коммуникации. Использование наиболее употребительных приемов в создании рекламного изображения.

Тема 2. Свойства и функции визуальных коммуникаций

2.1. Функции визуальных коммуникаций

1. Классификация графических знаков.
2. Функции визуальных коммуникаций.
3. Пиктограммы – обеспечение навигационных функций визуальных коммуникаций.
4. Проектирование пиктограмм для сайта.

Раздел 2. Дизайн упаковки, этикетки и POS-материалов

Тема 3. POS-материалы, упаковка и реклама: взаимосвязь, особенности дизайн-проектирования

3.1. Проектирование POS материалов

1. Основные виды и формы POS-материалов.
2. Роль POS-материалов и упаковки на современном рынке.
3. Функции упаковки и POS-материалов.
4. Особенности использования упаковки и POS-материалов при продвижении товаров.

Тема 4. Инфографика в современной системе коммуникаций

4.1. Дизайн инфографики

1. Понятие инфографики.
2. Виды инфографики.
3. Современные тенденции развития инфографики.
4. Применения инфографики в современной системе коммуникации.
5. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.11.02 Визуальные коммуникации и реклама

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;

- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальные коммуникации и реклама» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения

Тема 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения

1.1. Визуальные коммуникации. Образ как средство визуальной коммуникации

1. Понятие коммуникации. Коммуникационный процесс.
2. Виды визуальных коммуникаций.
3. Образ как средство визуальных коммуникаций.

1.2. Системы знаковых сообщений в дизайне и рекламе

1. Семиотика – наука о знаковых системах.
2. Восприятие средств визуальной коммуникации. Дизайн визуальных коммуникаций.
3. Цели рекламы и средств визуальной коммуникации. Использование наиболее употребительных приемов в создании рекламного изображения.

Тема 2. Графический дизайн и рекламное предложение.

2.1. Визуально-коммуникационные трансляции в выставочных экспозициях

1. Коммуникативные функции выставки.
2. Классификация выставок и их значение для рекламы.
3. Этапы подготовки и организации выставки.
4. Выставочный дизайн.
5. Разработка выставочного стенда.

Раздел 2. Рекламные коммуникации и бренд

Тема 3. POS-материалы, упаковка и реклама: взаимосвязь, особенности дизайн-проектирования

3.1. Проектирование POS материалов

1. Основные виды и формы POS-материалов
2. Роль POS-материалов и упаковки на современном рынке
3. Функции упаковки и POS-материалов
4. Особенности использования упаковки и POS-материалов при продвижении товаров

Тема 4. Бренд и рекламная коммуникация

4.1. Бренд и маркетинговые коммуникации

1. Понятие бренда и брендинга.
2. Дизайн в сфере продаж.
3. Айдентика бренда и потребительские ассоциации.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.12 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 Техника печатной графики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка; средства рисунка, материалы; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; о
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника печатной техники» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Плоская гравюра

1.1. Современное искусство печатной графики. Виды и техники гравюры

1. Современное искусство графики, его основные виды.
2. Виды художественной печати.
3. Эстамп и офорт. История развития.

1.2. Виды и техники гравюры

1. Виды гравюры. Выпуклая гравюра.
2. Углубленная гравюра
3. Плоская гравюра. Цветная гравюра.
4. Схемы печати. Краски для печати.

1.3. Монотипия, диатипия

1. История возникновения. Материалы и инструменты. «Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия.
2. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия.
3. Техника, материалы, инструменты и приспособления.
4. Стилистические направления в монотипии.
5. Диатипия.

Тема 2. Выпуклая гравюра

2.1. Гравюра на дереве

1. История возникновения выпуклой гравюры.
2. Гравюра на дереве.
3. Инструменты и материалы.

2.2. Линогравюра

1. История возникновения линогравюры.
2. Инструменты и материалы, приёмы гравирования на линолеуме.

2.3. Глубокая печать

1. Офортные техники. Гравюра сухой иглой.
2. Травленый штрих. Мягкий лак. Акватинта. Лавис. Меццо-тинто.
3. Материалы, техники травления, инструменты.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 Техника гравюры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка; средства рисунка, материалы; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; о
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;

- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника гравюры» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Искусство гравюры.

1.1. Исторический очерк развития искусства гравюры

1. Краткое знакомство с техникой гравюры.
2. Немецкая гравюра 15-16 вв. «Апокалипсис» А. Дюрера. Особенности графического языка.
3. Нидерландская ксилография. Использование ксилографии в иллюстрации книг.
4. Влияние техники ювелирного искусства на технику итальянской гравюры.

1.2. Особенности творчества художников-гравёров прошлого

1. Архитектурные мотивы в творчестве Дж. Б. Пиранези. Серия работ «Темницы».
2. Анализ аллегорического языка серии гравюр Питера Брейгеля старшего «Семь смертных грехов» и гравюр на тему «Добродетели»
3. Литографии Гюстава Доре. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.

Раздел 2. Офортные техники (глубокая печать)

2.1. Техника офорта

1. Офорт — гравюра на металле.
2. Технология травления. Травленный штрих.
3. Предварительная обработка доски. Грунтовка доски.
4. Техника рисунка иглой.
5. Перевод изображения на доску.
6. Травление доски.
7. Печатание офортов.

2.2. Резцовая гравюра

1. Метод «сухая игла».
2. Акваинта. Меццо-тинто (черная манера, английская манера).
3. Приемы гравирования. Гравирование на пластике (оргстекле).
4. Линолеум (плоская печать). Печать линогравюры. 5. Цветная линогравюра.
5. Гравюра на картоне.
6. Монотипия.

Раздел 3. Другие виды техники получения эстампа

3.1. Шелкография

1. Подготовка сетки, химическое обезжиривание.
2. Обезжиривание моющими средствами.
3. Изготовление трафарета
4. Копирование. Проявление
5. Печать шелкографии.

3.2. Литография

1. Приёмы работы на гладком камне

2. Приёмы работы на корешковом (зернёном камне)
3. Применение литографских игл и шабера
4. Травление камня
5. Печать на литографском станке
6. Цветная литография (хромолитография)
7. Подготовка рисунка и камней
8. Печатание цветных литографий.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.13 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.13

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 Психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- предмет психологии;
- специфику психологии как науки и учебной дисциплины;
- закономерности психологии личности, психической деятельности человека;
- индивидуально-психологические особенности личности (темперамент, характер, способности, эмоционально-волевая сфера);
- условия развития и формирования личности, способы и условия успешной коммуникации и работы в коллективе, психологию самоорганизации и самоконтроля.

уметь:

- использовать знания по психологии для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на взаимоотношения в межличностных коммуникациях;
- использовать знания о психологии общения, в том числе в коллективе, для урегулирования проблемных (конфликтных) ситуаций в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных психологических

исследований для получения соответствующей информации и самоконтроля, саморазвития;

иметь практический опыт:

- общения в коллективе, урегулирования и предупреждения конфликтных ситуаций; работы в команде;
- личностного самоусовершенствования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций обучающегося, как: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): цель изучения дисциплины – сформировать научный подход к анализу психологических аспектов жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление о психологии человека, ее роли в социальных и межличностных коммуникациях, самоконтроле и саморазвитии личности.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общая психология.

- 1.1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
- 1.2. История развития психологии.
- 1.3. Психическая организация человека. Деятельность и её виды.
- 1.4. Познавательные процессы.

Раздел 2. Социальная психология.

- 2.1. Психология личности.
- 2.2. Индивидуально-психологические особенности личности.
- 2.3. Психология общения.
- 2.4. Психология конфликта.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы становления психологии художественного творчества;
- психологические основы творчества и особенности творческой личности и творческого коллектива;
- закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- мотивации достижения творческих целей и самосовершенствования, самоорганизации и самообразования личности в процессе творческой деятельности;
- особенности творческой деятельности и их роль в осуществлении соответствующей педагогической деятельности;

уметь:

- использовать знание психологии художественного творчества в профессиональной деятельности и решении задач межличностного взаимодействия;
- стимулировать и активизировать творческие способности и инициативы личности;
- применять в профессиональной деятельности знания психологии творческой личности и творческого коллектива;

иметь практический опыт:

- применения знаний в области психологии художественного творчества для решения профессиональных задач различной направленности, собственного профессионального роста, осуществления межличностных взаимодействий, коллективной работы, педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1. В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Процессуальный аспект творчества

- 1.1. Психологические основы процесса творчества.
- 1.2. Психофизиологические факторы творчества.
- 1.3. Мотивация творческой деятельности.
- 1.4. Психологические характеристики творческой личности.

2. Психология познавательных процессов и социально-психологические факторы творческой деятельности

- 2.1. Психические процессы в художественном творчестве.
- 2.2. Креативность как уникальная способность к творчеству.
- 2.3. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
- 2.4. Психология творческого коллектива.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.13.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы критического анализа и синтеза информации современных научных достижений;
- основные условия эффективной командной работы;
- стратегии и принципы командной работы;
- теорию конфликта, его структурные элементы, динамику развития, причины возникновения, условия и способы урегулирования.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- выработать командную стратегию;
- использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии в анализе и решении соответствующих ситуаций, применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации;
- обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов;
- выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе.

иметь практический опыт:

- выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;
- применения навыков системного анализа психологических аспектов общения с целью предупреждения и урегулирования конфликтов;
- эффективного использования технологий предупреждения, диагностики и урегулирования конфликтов с целью решения поставленных задач и эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.13.03 Технологии урегулирования конфликтов

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы трудовых конфликтов.

- 1.1. Конфликт как тип трудных ситуаций.
- 1.2. Структурные элементы конфликта в организации. Причины конфликтов.
- 1.3. Типология конфликтов в организации. Динамика развития конфликтов в организации.

Раздел 2. Технологии урегулирования конфликтов.

- 2.1. Прогнозирование и профилактика конфликтов.
- 2.2. Технология предупреждения конфликтов.
- 2.3. Конструктивное разрешение конфликтов.
- 2.4. Урегулирование конфликтов с участием третьей стороны.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины факультатива ФТД.В.01 Инновационная деятельность в дизайне

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений

иметь практический опыт:

- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

– базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-7, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Инновационная деятельность в дизайне» входит в вариативную часть «Факультативные дисциплины».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Инновации в дизайн-проектировании

1.1. Понятие инновации. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.

1. Современные инновационные технологии в технике и дизайне
2. Введение. Понятие инновации
3. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.
4. Инновационная деятельность
5. Различие между базисными, улучшающими и интегрирующими инновациями.
6. Ноу-хау. Инновации и творчество.
7. Инновации и научные открытия. Инновационная деятельность и предпринимательство

1.2. Инновационный проект и управление проектами.

1. Инновационное управление проектами
2. Инновационное корпоративное управление.
3. Инновационные проекты в дизайне. Обзор развития и состояния теории и практики управления инновационными проектами в стране и за рубежом.
4. Инновационные технологии в дизайне. Регулирование инновационной деятельности.

1.3. Дизайн-мышление как технология управления инновационными процессами

1. Понятие «дизайн-мышление» и его роль в современном бизнесе.
2. Эффективное взаимодействие с конечными пользователями инновационных решений.
3. Анализ потребности рынка с помощью инструментов дизайн-мышления.
4. Использование современных моделей прототипирования и тестирования на основе дизайн-мышления и бизнес-эмпатии.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы учебных и производственных практик

Практика - одна из важнейших составляющих процесса профессиональной подготовки бакалавра. В рамках данного вида занятий осуществляется закрепление и

углубление теоретических знаний, и формирование практической компетентности в сфере будущей профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики создаются условия для профессионального развития и профессионального самоопределения студентов.

В ГБОУВОРК «КУКИИТ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн предусмотрены следующие виды практик: пленэрная практика (рисунок, живопись); музейная практика (обзорно-искусствоведческая); проектно-технологическая практика; преддипломная практика, а также разработана и утверждена модель рабочей программы для всех видов практик. Рабочие программы учебной, производственной практик для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн ориентированы на решение следующих задач:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра;
- наблюдение и изучение окружающей действительности;
- умение создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды.
- ознакомление с производственной и творческой деятельностью предприятий, организаций и отдельных художников и дизайнеров, работающих в Крыму.
- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по дисциплинам;
- дальнейшее развитие навыков и умений по созданию объектов дизайна;
- совершенствование навыков творческого поиска в решении актуальных задач региональной культуры и искусства;
- расширение профессионального кругозора бакалавра дизайна.

Практики проводятся в сторонних организациях, на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой.

Программа практики

Б2.В. 01(У) Пленэрная практика (рисунок, живопись)

Пленэрная практика (рисунок, живопись) является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Работа во время учебных занятий и самостоятельная работа направлены на освоение студентами законов работы на пленэре, формирование художественного вкуса и понимание глубокой связи между всеми специальными дисциплинами учебного курса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

1. Цели учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись)

Цель учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись) заключается в развитии профессионального мастерства студентов на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды, практическое овладение художественными умениями эмоционально-образной организацией пластической формы различными средствами графики; приобретение устойчивых

профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

2. Задачи пленэрной практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление навыков по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись»;
- изучение различных художественных и графических материалов;
- умение собирать и анализировать натуральный художественный и графический материал;
- изучение законов пленэра;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- умение работать в творческом коллективе.

3. Место пленэрной практики (рисунок, живопись) в структуре ОПОП

Пленэрная практика (рисунок, живопись) относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б 2. «Практики». Является продолжением учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» и состоит в междисциплинарной связи с дисциплинами «Батик», «Проектирование», «Теория и практика дизайна», «Цветоведение», «Технический рисунок», «Пропедевтика» то есть с образными, творческими дисциплинами, где необходимо умение собирать, анализировать и использовать натуральный материал в практической деятельности дизайнера.

Пленэрная практика (рисунок, живопись) необходима для освоения дисциплин «Спецрисунок», «Спецживопись».

4. Формы проведения пленэрной практики

Форма проведения пленэрной практики (рисунок, живопись) - художественно-творческая.

5. Место и время проведения пленэрной практики

Пленэрная практика (рисунок, живопись) проводится в течении периода 2 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения пленэрной практики (рисунок, живопись):

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; - навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения

	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	составления композиций; - особенности графических техник, приемы гармонизации форм, структур и систем;	направлении проектирования любого объекта;	растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; - принципами выбора техники конкретного рисунка, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; - применять различные графические и художественные материалы.	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность	- основы теории и	- видеть и ставить	- методикой

	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методологии проектирования; - основные методы и средства повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;	творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

7.Трудоёмкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
1	2	3	20	81

8. Структура и содержание пленэрной практики (живопись, рисунок)

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетных единицы- 81 час. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики - зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической	Собеседовани е
1.2	Составлению индивидуального плана		Собеседовани е

1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	Творческая работа студентов (выполнение зарисовок и этюдов)		
2.1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.	- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Проверка дневников и альбома зарисовок
2.2	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде		Проверка дневников и альбома зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)		Проверка дневников и альбома зарисовок

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов является необходимой частью проведения пленэрной практики (рисунок, живопись). Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натуральный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности художника-дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики

Б2.В.02 (У) Музейная практика (обзорно-искусствоведческая)

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) предусматривает знакомство с культурным наследием страны, изучение и зарисовки образцов культуры и искусства (архитектуры, живописи, прикладного искусства, костюма и т.д.). Анализ музейных экспозиций. Новые тенденции в деле музейного экспонирования. Изучение принципов построения экспозиций.

1. Цели музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Целью музейной практики является ознакомление с экспозициями музеев и выставок, включающим в себя анализ просмотренных работ, прослеживание эволюции формообразования, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн. А также, закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

2. Задачи музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее, как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, живопись, композиция и т.п.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов.

3. Место музейной практики (обзорно-искусствоведческой) в структуре ОПОП

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика относится к вариативной части учебного цикла, Блок: Б. 2. «Практики».

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Опирается на дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств», «История дизайна»,

«Теория и практика дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика». Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика является опорой для дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

4. Формы проведения музейной практики

Практика может включать в себя различные формы работы:

- аудиторные (лекции, семинары, дискуссии, беседы, практические занятия и т. д.);
- внеаудиторные (экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы в музеях и т.д.);
- работу в музее (эскизирование, анализ, изучение предметов культуры);
- самостоятельную работу (сбор материала, написание эссе, аналитический обзор, выполнение и подача графического и текстового материала и т. д.);

5. Место и время проведения музейной практики

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится в течении 4 семестра, после успешного завершения теоретического обучения 3 семестра и перед сдачей летней экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится на базе музеев, расположенных в г. Симферополь и Республике Крым. В зависимости от варьируемых заданий, различные занятия проводятся в различных отделах и филиалах музеев.

Примерный список баз практики:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры республики Крым «Крымская Республиканская универсальная научная библиотека».

2. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центральный музей Тавриды».

3. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский этнографический музей».

4. Выставочный зал Крымской организации Союза художников России.

5. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей»

6. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»

7. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»»

8. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым ООО «Дом творчества имени К.А. Коровина» Гурзуф.

9. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

10. ООО «Местная национально-культурная автономия крымчаков «Крымчахлар» городского округа Симферополь.

11. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».

12. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник».

13. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Симферопольский районный музей им. Николая Островского».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения учебной музейной (обзорно-искусствоведческой) практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- основы культуры мышления; - особенности культурного и исторического наследия Крыма; - основные достижения мировой культуры и искусства;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;	- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии	- навыками сбора, обработки и анализа информации
ПК-9	способность	- методы составления	- составлять	- навыками

составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;	подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;	составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении.
---	--	---	---

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
2	4	3	20	81

8. Структура и содержание музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики - зачет с оценкой

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7); - Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	собеседование
1.2	Составление индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации

1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	Ознакомление с организацией работы музеев и выставочных залов		
2.1	Изучение объектов материальной культуры, музейных экспонатов.	- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).	проверка дневников фотоотчет
2.2	Выполнение анализа экспозиции и произведений искусства.		проверка дневников фотоотчет
2.3	Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира		проверка дневников и альбома с зарисовками предметов искусства

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическое руководство Музейной (обзорно-искусствоведческой) практикой осуществляется кафедрой дизайна. Для руководства музейной практикой назначается руководитель. Кроме того, возможно назначение куратора из музея. Руководитель практики осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой, контроль за ее ходом. Куратор из музея обеспечивает студента необходимой информацией, связанной с историей музея, его работой и экспозицией, а также, дает информацию о текущих выставках, проектах и мероприятиях. Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- регулярно посещать занятия в музее;
- работать над эскизированием и зарисовками, как непосредственно в музее, так и в учебных аудиториях, по усмотрению руководителя;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- представить в срок на защиту, готовую работу.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики **Б2.В.03 (II) Проектно-технологическая практика**

1. Цели производственной Проектно-технологической практики

Целью производственной Проектно-технологической практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по направлению ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, формирование общих и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

Производственная Проектно-технологическая практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

2. Задачи производственной Проектно-технологической практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепить, углубить и дополнить теоретические знания, полученные при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла;
- ознакомиться с предприятием (организацией), как объектом производственной практики;
- приобрести опыт в формировании профессиональных практических умений и навыков, необходимых для будущей работы на предприятии (организации).

3. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП

Проектно-технологическая практика относится к вариативной части учебного цикла – Блок: Б.2. «Практики» и является первым этапом освоения студентами навыков работы на предприятии. Проектно-технологическая практика опирается на дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные компьютерные дизайн-программы». Проектно-технологическая практика является опорой для дисциплины «Комплексное проектирование».

4. Формы проведения производственной Проектно-технологической практики

Форма проведения производственной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Производственная Проектно-технологическая практика проводится в течении 6 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 14,25 часов, самостоятельная работа – 66,75 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Место проведения проектно-технологической практики – базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республики Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения производственной Проектно-технологической практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения	- находить основные тональные и цветовые	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения

	составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	простых предметов на плоскости;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций,

	компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	носителях различного формата;	навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои	- основы теории и методологии	- видеть и ставить творческую задачу,	- методикой организации

	предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	проектирования	предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирование; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты,	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

			изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- основы конструирования, теория и методология проектирования;	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	- навыками изготовления макетов эксклюзивных

	его отдельные элементы в макете, материале	элементов в макете, материале;	элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

	дизайн-проектам		
--	-----------------	--	--

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
3	6	3	20	81

8. Структура и содержание производственной Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость производственной Проектно-технологической практики составляет 3 зачетные единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	собеседование
1.2	Составление индивидуального плана	ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации	ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция	ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Зачёт
		ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	
		ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	
		ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	
2.	Выполнение индивидуального проектного задания		
2.1	Получение производственного задания.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ;	собеседование
2.2	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической	ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	проверка дневников и альбома
		ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;	

	подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.	ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.		проверка дневников и альбома
2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующей все этапы проектирования.		проверка дневников и альбома

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной Проектно-технологической практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.

2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).

3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.

4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.

5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.

6. Представление отчета на проверку.

7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики **Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика**

1. Цели преддипломной практики

Преддипломная практика является заключительным этапом практического обучения студентов.

Целью Преддипломной практики является знакомство с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики

Студенты во время прохождения Преддипломной практики решают следующие задачи:

- сбор и обработка эмпирического материала по теме своей выпускной квалификационной работы;
- приобретение и развитие навыков применения научно-технических знаний к решению конкретных практических задач;
- развитие интереса к аналитической работе, поиску наиболее успешного решения задач будущей профессиональной деятельности.

3. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б2. «Практики» и является этапом сбора и систематизации материала по теме выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика опирается на дисциплины: «Современные компьютерные дизайн программы», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Комплексное проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Выполнение проекта в материале».

Для освоения этапов Преддипломной практики студент должен знать:

- историю дизайна, искусств, науки и техники;
- изображение объектов предметного мира, пространства и человеческих фигур с использованием разнообразных техник;
- современные способы компьютерной разработки и авторского оформления предметов дизайна;
- приемы объемного макетирования и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- приемы объемного и графического моделирования компьютерными средствами;
- основные программы векторной и растровой графики, трёхмерного моделирования;
- виды, формы и приемы создания объектов декоративно-прикладного искусства.

4. Формы проведения Преддипломной практики

Форма проведения Преддипломной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения Преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после успешного завершения теоретического обучения 7-го семестра перед сдачей экзаменационной сессии, после каникул.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 243 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 81 часов,

самостоятельная работа – 162 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часа, самостоятельная работа – 216 часов, зачет с оценкой – 3 часа.

Место проведения Преддипломной практики – лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов; - основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов; - основы функционирования финансовых рынков; - условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста; - основы российской налоговой системы;	- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для профессиональных проектов; - решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием; - искать и собирать финансовую и экономическую информацию;	- методами финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике;
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; - основные виды правовых институтов и правовых	- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - решать типовые задания, связанные с	- методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;

		инструментов; - основы русской правовой системы;	профессиональным и личным правовым полем; - находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;	
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно- конструктивного построения простых предметов на плоскости;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами

	моделировании	<ul style="list-style-type: none"> - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий; 	поиску формы;	инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<ul style="list-style-type: none"> - основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; 	<ul style="list-style-type: none"> - комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата; 	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; - теоретические основы преподавания; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; - методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; - осуществлять выбор содержания образования; 	<ul style="list-style-type: none"> - основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; - педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	<ul style="list-style-type: none"> - степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; - навыками использования компьютерных систем в дизайн-проектировании;

	информационной безопасности	- отличительные черты информационного общества;		
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии; - прогнозировать развитие новых модных тенденций;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне; - на основе различных источников вдохновения создавать дизайн-концепции предметов, объектов, коллекции одежды;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной

	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	костюма;	взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирования; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- основы конструирования, теория и методология проектирования; - тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	способность применять	- рациональные приемы поиска,	- самостоятельно планировать свою	- методикой организации

	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;

ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- общенаучные и специализированные методы исследования; - критерии оригинальности концепт-решений	- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;	- навыками применения методов научных исследований на базовом уровне и обоснования оригинальности идей и концепт-решений.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
4	8	9	8	243

8. Структура Преддипломной практики

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

1	2	3	4
1	Ознакомительный	Общее ознакомление с программой практики, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности в лабораториях.	Консультация
2	Научно-исследовательский	Сбор и систематизация материала по теме преддипломного проектирования.	Реферат
3	Проектировочный	Поиск эскизных решений концептуального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции.	Творческое задание
4	Оформительский	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике	Итоговый контроль

8.1. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц 243 часа. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	ОК-3: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; ОК-4: Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации	ОПК-5: Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция	ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Зачёт с оценкой

		ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	
2.	Выполнение индивидуального проектного задания		
2.1	Ознакомительный раздел Общее ознакомление с программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии. Выдача и ознакомление с проектным заданием, с условиями выполнения работ. Ежедневный анализ и учет работ.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ; ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта;	консультация
2.2	Научно-исследовательский раздел Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования.	ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	проверка реферата
2.3	Проектировочный раздел Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.	ПК-12: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	проверка творческого задания
2.4	Оформительский раздел Подготовка и оформление отчета по практике. Сдача отчетов по практике на кафедру для допуска к защите. Прием защиты отчетов по практике.		проверка дневников и альбома

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Преддипломной практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с режимом работы лабораторий, с правилами внутреннего распорядка и техники безопасности.
2. Выдача задания на Преддипломную практику.
3. Сбор аналогов, сбор материалов по теме преддипломного проектирования.

Темы основных направлений преддипломных исследований:

1. Рекламно-информационная продукция коммерческих предприятий;
2. Дизайн упаковочной продукции;

3. Выполнение концептуального проекта с использованием различных методов, средств и приемов проектирования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.