

АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до начала XXI в контексте европейской и всемирной истории;
- основные подходы к ее изучению, основные этапы истории государственных институтов, эволюции законодательства и социально-экономических отношений, развития культуры;
- место человека в историческом процессе, взаимосвязи развития общества и науки;

уметь:

- объективно воспринимать исторические процессы и явления, анализировать их на научном, профессиональном уровне;
- ориентироваться в основных вопросах истории России, формулировать и высказывать собственную точку зрения на проблемы исторического развития России в связи с общеисторическими закономерностями, аргументировано отстаивать собственную точку зрения по проблемам, изучаемым в курсе;

иметь практический опыт:

- объективного восприятия исторических процессов и явлений, анализа их на научном, профессиональном уровне;
- владения методологическими принципами проведения исторического исследования, основными методами работы с источниками и историографией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

История в системе социально-гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки.

Современная наука о происхождении человека.

Периодизация первобытнообщинного строя.

Проблемы антропогенеза.

Заселение территории Восточной Европы и Сибири.

Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья).

Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья.

Великое переселение народов.

Особенности становления государственности России и Европы.

Киевская Русь IX - начала XII вв. Феодалная раздробленность.

Россия в XVI - XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени.

Россия и мир в XVIII- XIX вв.

Россия в начале XX в.

Великая русская революция (1917 г.).

СССР в 20-е гг. XX в.

СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

СССР во второй половине 40-конце 80-х гг. XX в.

Место России во всемирной и европейской истории новейшего периода.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом философии;
- восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемов ведения дискуссии и полемики;
- поиска, критического анализа и синтеза информации;
- публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:

1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX в.в.

1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.

2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.

2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.

2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по профессиональной направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности;

уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

иметь практический опыт:

- общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разговорные темы:

Быт современного студента

2. Спорт.

3. Питание и еда.

4. Покупки.

Путешествия

Праздники

Выдающиеся люди

Планы на будущее

Проблемы воспитания

Английский язык

Англоязычные страны. Великобритания.

Россия.

Англоязычные страны. США.

Кино и телевидение.

Пресса.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами

уметь:

- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт:

- применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика.
- 1.3. Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.
- 2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.05 История искусств**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, владение технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- искусствоведческого анализа;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство. Характерные черты искусства.
3. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
4. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Тема 2. Классификация видов искусств

1. Классификация видов искусств
2. Виды, жанры, роды искусства.

Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

1. Пространственные или пластические виды искусств

2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Раздел №2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

Тема 6. Искусство Античной Греции.

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Тема 7. Искусство Античного Рима.

1. Архитектура Древнего Рима.
2. Живопись Древнего Рима.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Древнеримский костюм.

Раздел №3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. Значение искусства Индии.

Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

1. Культура и искусство Китая.
2. Влияние природы на искусство Китая.
3. Архитектура, культовая и гражданская.
4. Культура и искусство Японии.
5. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

Раздел №4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.
2. Архитектура Византии.
3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Тема 13. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст.
2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
4. Особенности культуры и искусства 19 столетия.

Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца 19 века.
2. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19 – нач. 20 вв.
3. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.
4. Западноевропейская скульптура и скульптура Америки конца 19 – начала 20 века.

Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. - начала 21 века

1. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.
2. Субкультуры и молодежные течения второй половины 20 века.
3. Современные направления в искусстве начала 21 века.

Раздел № 5. История русского искусства.

Тема 16. Русское искусство

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).
4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка.

Тема 17. Искусство России 17–19 вв.

1. Искусство России 17 в.
2. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.
3. Искусство России первой половины 19 века.
4. Искусство России второй половины 19 века.

Тема 18. Искусство России 20 века

1. Искусство России первой половины 20 в.
2. Искусство России второй половины 20 в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.06 Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;

- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов.

Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные поиски.

Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш

Раздел 2. Части лица

2.1. Части лица (нос, губы, глаз). Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место детали.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Череп в двух поворотах

3.1. Череп в двух поворотах.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Необходимо передать конструкцию черепа, почувствовать его пропорции и характер с двух разных точек зрения.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 4. Гипсовая голова

4.1. Простая гипсовая голова

Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию головы. Найти место детали.

На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

4.2. Портретная гипсовая голова.

(Вальтер, Сократ, Гомер)

Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер и пропорции головы, портретное сходство. Выявить конструкцию головы, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение.

На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 5. Голова натурщика

5.1. Голова натурщика.

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шеи, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного.

Материал: бумага, карандаш.

5.2. Голова в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображения головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап - появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщения и выявления индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность.

Материал: бумага, карандаш.

5.3. Голова натурщика с плечевым поясом.

Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложится в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить, конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 6. Одетая полуфигура

6.1. Одетая полуфигура (портрет с руками). Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить будущее тональное решение. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Обратить особое внимание на пластическую взаимосвязь головы и рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Так же почувствовать, как складки одежды проявят скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, карандаш.

6.2. Одетая полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 7. Обнаженная полуфигура

7.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратит особое внимание на конструктивные выходы скелета. Передать характер освещения и увидеть, как оно проявляет форму. Передать объем в целом и найти место детали. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

7.2. Обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратит особое внимание на конструкцию и пластику рук – найти главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 8. Одетая фигура

8.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Необходимо передать пластику и характер движения модели, перспективные сокращения. Анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, торс и таз. Поставить фигуру на плоскости. На заключительном этапе важно убедиться, что деталь не разрушает целого – работа выглядит цельной и законченной. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.07 Академическая живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;
- принципы построения цветовой композиции; приемы цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

уметь:

- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать цвет в композиции; выстраивать цветовые отношения;
- использовать колористические принципы; моделировать форму цветом;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- использовать цвет в композиции и при организации объекта в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза при работе со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- работы средствами рисунка;
- работы техниками и материалами рисунка;
- использования навыков линий конструктивного построения;
- использования цвета в композиции;
- основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- использования основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Натюрморт на материальность, 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные прски.

Важно обратить внимание на материальность предметов из которых состоит натюрморт, на то, как поверхности предметов по-разному отражают свет, использовать эти особенности в последующей передаче формы. Необходимо грамотно выстроить большие

цветовые и тональные отношения, смоделировать среду. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.2. Тематический натюрморт (искусство, дары природы и т.д.), 5-6 предметов.

Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и колористического решения. Студенты должны определить пропорции предметов, их характер и взаимное расположение. Необходимо взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом, передать материальность. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.3. Натюрморт с гипсовой розеткой или рельефом.

Натюрморт может быть дополнен простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные поиски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение рельефа, на соотношение всех его элементов. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на особенности написания светлой поверхности рельефа. Подчинить второстепенное главному.

Материал: бумага, акварель.

1.4. Простой натюрморт с гипсовой маской.

Натюрморт может быть дополнен простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные поиски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение маски, ее пропорции и характер. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на моделировку формы, участие рефлексов в формообразовании. На завершающем этапе обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой

2.1. Несложный натюрморт с простой гипсовой головой.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Натюрморт может быть дополнен небольшой гипсовой вазой и драпировками. Необходимо передать конструкцию головы, найти место детали. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Студенты должны живописными средствами вылепить объем гипсовой головы, проследить участие рефлексов в образовании живописной формы. Материал: бумага, акварель.

2.2. Натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства».

В натюрморте должны присутствовать предметы, символизирующие искусство: кисти, тюбики краски, палитра или музыкальный инструмент, ноты. Предварительно выполняются композиционные поиски. Студенты должны выполнить построение гипсовой головы и передать ее объем. Связать ее с окружающей средой, а также, передать материальность предметов из которых состоит натюрморт. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 3. Голова натурщика

3.1. Голова натурщика (мужская голова)

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шеи, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Верно взять большие тональные и цветовые отношения. Вылепить форму цветом. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 4. Голова с кистью руки

4.1. Голова с кистью руки.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, цель которых – найти наиболее острое формальное решение будущей работы. Студенты должны анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, руку, плечевой пояс. Взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом. Обратит внимание на строение и конструкцию руки. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на цельность всей работы. На место и роль детали в системе целого. Материал: бумага, акварель.

Раздел 5. Одетая полуфигура

5.1. Живая модель. Одетая полуфигура (портрет с руками). Выбор модели произвольный. Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

5.2. Полуфигура в национальном костюме. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Должны быть верно переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму, как цвет костюма влияет на цвет открытых участков тела. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

Раздел 6. Обнаженная полуфигура

6.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Постановка ставится на цельном фоне. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз руки. Подчинить главной руке второстепенную. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратит внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

6.1. Обнаженная полуфигура в ракурсе.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате, почувствовать ее пропорции, грамотно выстроить большие тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею,

торс, таз и руки. Передать ракурс и движение модели. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, учитывая влияние среды. Обратит внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы., чтобы деталь не разрушала целого, а аполутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, акварель.

Раздел 7. Одетая фигура

7.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется контруктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Передать пластику и пропорции модели. Обратит внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Анатомически грамотно связать между собой большие пластические массы. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Раздел 8. Обнаженная фигура

8.1. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу).

В данной постановке фон должен составлять тональный и цветовой контраст к телу. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз, руки и ноги, поставить фигуру на плоскости. Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратит внимание на роль рефлексов в формообразовании. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- научно-теоретические и методические основы скульптуры;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методов организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественной проектной деятельности;
- средства гармонизации скульптурной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции;
- методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- основы теории и методологии проектирования;
- методы проектирования и способы решения проектного задания;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития;
- поэтапно разрабатывать скульптурные объёмы и объёмно-пространственные модели;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объёмной форме;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации объектов скульптуры;
- работы с пластическими материалами, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- конструирования пропорциональной, пространственной, живописной и пластически организованной формы;

- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

1.1. Введение. Скульптура.

Ваяние. Пластика. Лепка. Материалы и технология скульптуры. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма. Работа в материале.

1.2. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

Пространство и скульптура. Художественный язык скульптуры. Скульптура и пластическая анатомия. Композиция в скульптуре.

1.3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры

Лепка с натуры гипсовых частей лица. Изучение анатомического строения формы; конструктивный анализ формы; подготовка плинта; набор объема (общей массы) и уточнение объема (основных высот) при помощи измерительных приборов (циркуля, линейки); разбор модели на простейшие геометрические формы; уточнение формы отдельных деталей и их проработка; сравнительный анализ и обобщение формы от общего к частному и от частного к общему.

Лепка модели головы человека с шеей (мужская или женская) с выявлением характерных особенностей данной модели.

1.4. Лепка модели фигуры человека.

Создание однофигурной композиции в статичной позе. Эскизы (с разных сторон и ракурсов) модели в характерной позе (стоя, сидя, лежа и т.д.), выражающей какую-либо эмоцию. Передача основных пропорций фигуры и типа телосложения. Изготовление каркаса фигуры. Лепка фигуры человека: основные формы скелета, мышечная система, обобщение и проработка деталей фигуры, проработка складок одежды.

1.5. Лепка рельефа с анималистическими мотивами

Понятие рельефа, разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Изучение законов построения классического, со средним выносом (высота выступающих объемов), при различном фактурном и конструктивном строении изображаемых предметов в академической постановке. Выполняется в мягком материале (пластилине) на специально заготовленных досках. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза рельефа с анималистическими мотивами. Выполнение рельефа в материале.

Раздел 2. Выполнение пространственных композиций различной степени сложности

2.1. Материалы для произведений малой пластики

Тенденции развития скульптуры малых форм: как искусства массовых вещей и неповторимых, единичных произведений. Материалы, традиционно используемые в малой

пластике (фарфор, кость, терракота, шамот), технология работы с этими материалами. Современные материалы, используемые при создании произведений малой пластики. Выполнение скульптурной композиции на свободную тему, с использованием материалов холодный фарфор, солёное тесто, паперклей, полимерная глина или др.).

2.2. Проектирование арт-объекта

Отличительные черты арт-дизайна: использование нестандартных материалов; преобладание принципа «hand-made» («сделано вручную») при создании объектов дизайна; неожиданные комбинации цвета и света; использование нестандартных образов; художественная детализация формы, качества поверхности; применение экзотических стилей, ранее в дизайне не применявшихся; высокое качество композиции; смешение стилей в одном объекте. Арт-объекты в городской среде, рекламе и интерьере. Освоение основных этапов проектирования (разработки) арт-объекта: предпроектный анализ; разработка дизайн-концепции проектного замысла (композиционные поиски); материальное воплощение арт-объекта (обоснование выбора материала). Выполнение арт-объекта на любую тему по выбору студента.

2.3 Скульптура малых форм (жанровая статуэтка)

Разработка эскиза интерьерной жанровой статуэтки. Подготовка каркаса, заполнение объема каркаса (используются различные материалы: полиплекс, фольга, вата и т.д.). Лепка головы статуэтки из полимерной глины. Подготовка массы папье-маше, формирование туловища, рук и ног. Ошкуривание поверхности, покрытие акриловой шпатлевкой. Окраска поверхности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.09 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

- резервы и возможности организма человека;
- характеристику методов идентификации опасных и вредных факторов, являющихся последствиями аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития.

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценить степень риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациями; использовать методы защиты здоровья и жизни персонала и населения в условиях чрезвычайной ситуации;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях.

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- владения методами оказания первой помощи пострадавшим;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-9, ОК-11

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Средства обеспечения личной безопасности.
7. Основы медицинских знаний.
8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.10 Основы производственного мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций.
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности,
- принципы и методы рационального конструирования изделий.
- теоретические основы дизайна интерьера;
- специфику проектно-художественной деятельности дизайнера интерьера;
- стилевые направления в дизайне архитектурной среды;
- основы организации средового пространства;
- современные технологии организации средового пространства;
- основы теории и методологии проектирования

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать приемы композиции и визуального изменения пространства;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
- отличать характерные черты различных видов материалов и технологий их обработки возможность их применения в формообразовании дизайнерских объектов.
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поиска необходимой информации в библиотечном фонде;
- владения справочной литературой и Интернет-ресурсами;
- различных проектных методик;
- методологии разработки декора дизайн-проекта и расчета декоративных показателей проектируемых изделий;
- методики организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Формирование предметной среды человека. Художественная керамика.

- 1.1. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Традиции и современность.
- 1.2. Художественная керамика. Керамика в дизайне интерьера.
- 1.3. Разнообразие видов декорирования керамических изделий.

Тема 2. Художественное стекло как элемент декора интерьера

- 2.1. Художественное стекло. Традиционные техники декорирования объектов из стекла.
- 2.2. Художественное стекло. Современные техники декорирования объектов из стекла.
- 2.3. Витраж.

Тема 3. Художественная обработка древесины. Традиционные и современные технологии в отделке и декорировании интерьерного пространства.

- 3.1. Художественная обработка древесины
- 3.2. Художественная обработка древесины. Традиционные и современные способы декорирования изделий из дерева.
- 3.3. Разновидности технологий декорирования древесины. Художественная роспись. Мозаика из дерева.

Тема 4. Текстиль как декоративный элемент современного интерьера

- 4.1. Художественный текстиль
- 4.2. Художественный текстиль. Разнообразие видов и техник. Особенности технологии формообразования и декорирования тканых и нетканых материалов.
- 4.3. Батик. Традиционные и современные техники художественной росписи ткани

Тема 5. Декоративная и монументальная мозаика. Современные технологии мозаики в дизайне интерьера

5.1. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства.

5.2. Различные виды и техники мозаики. Пиксельная мозаика.

5.3. Мозаика в интерьере. Традиционные и инновационные техники создания мозаичных композиций

Тема 6. Традиционные и инновационные технологии художественного оформления интерьера

6.1. Технологии полиграфического производства. Виды печати. Декоративные эффекты в печати. Традиционные и современные виды отделки поверхностей в интерьере.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.11 Проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура; цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; основы культуры мышления;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- историю формирования телестудий, административных, жилых, торговых и выставочных интерьеров, их зонирование, типологию и развитие;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;

- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка; цвет и цветовую гармонию;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального проектирования интерьера; особенности эргономики при проектировании интерьера;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности; основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне интерьера;
- свойства материалов; способы обработки материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию;
- основные понятия и терминологию в проектировании интерьера;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- проводить анализ композиционного решения различных стилей в интерьере; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; применять методы организации творческого процесса в дизайне;

- гармонично использовать цветовые сочетания;
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- правильно использовать свойства материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании интерьера;
- ориентироваться в стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- пользоваться современными информационными базами данных; использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологий приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техники работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов интерьера;

- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики; компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применения методов научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Дисциплина «Проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Проект телестудии для конкретной тематической телепередачи

- 1.1. Цель изучения дисциплины и ее место в системе подготовки дизайнеров.
- 1.2. Проектирование и его связь с другими дисциплинами.
- 1.3. Типология интерьеров, их особенности и отличия.
- 1.4. Функциональные и эргономические параметры мебели и оборудования телестудии.
- 1.5. Цвет в интерьере, его значение и свойства.
- 1.6. Специфика современного интерьера

Тема 2. Проект кабинета руководителя и приемной офиса

- 2.1. Характерные особенности административных интерьеров.
- 2.2. Современный административный интерьер и его составные.
- 2.3. Эргономические и технические особенности современного административного интерьера.
- 2.4. Основные эргономические и антропометрические понятия про офисную мебель и оборудование.
- 2.5. Использование современных материалов и технологии в интерьере.
- 2.6. Природа и специфика света в административном интерьере.

Тема 3. Интерьеры жилых домов

- 3.1. Общие сведения об интерьере жилых домов.
- 3.2. Основные помещения, их параметры и функции.
- 3.3. Номенклатура мебели, ее эргономичные параметры и функциональные размеры.
- 3.4. Композиционные особенности формирования интерьера.
- 3.5. Свет и цвет в композиции интерьера.
- 3.6. Отделочные материалы.

Тема 4. Интерьер торгового зала

- 4.1. Общие сведения про интерьеры торговых залов.
- 4.2. Торговые залы и их зонирование.
- 4.3. Композиционные особенности формирования интерьеров торговых залов.
- 4.4. Торговое оборудование.
- 4.5. Отделочные материалы.
- 4.6. Свет и цвет в интерьерах торговых залов.

Тема 5. Проект тематической экспозиции музея или выставки

- 5.1. История и условия формирования выставок и музеев.
- 5.2. Деление выставок на категории.
- 5.3. Развитие выставочного бизнеса.
- 5.4. Современное выставочное оборудование.
- 5.5. Каркасные конструктивные системы.
- 5.6. Бескаркасное оборудование. Ткани в экспозиции.
- 5.7. Освещение на выставке.
- 5.8. Шрифты и фотографии.

Тема 6. Эскизный проект интерьеров дипломной работы

- 6.1. Выбор темы дипломной работы. Объяснение студентом выбора темы и концепции дипломной работы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.12 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом:

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

При освоении дисциплины используются специализированного спортивного зала (кабинета) для проведения занятий, подсобного помещения для хранения инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.13 История дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; творческие концепции и программные работы;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- организации самообразования, владения технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна.

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Поиск нового формообразования в начале XX века.
2. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
3. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
4. Стилистические особенности модерна.
5. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русский инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Раздел 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

1. Стилиевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
3. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Раздел 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилиевые направления постиндустриального общества.

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Стилиевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

1. Появление новых видов дизайна. Мемфис.
2. Хай-тек - стиль высоких технологий.
3. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.14 Основы военной подготовки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;
- предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
- основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь:

- правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;
- выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт:

- владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода;
- навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;
- навыками ориентирования на местности по карте и без карты;
- навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Основы военной подготовки.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы

База для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевая учебная база с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а также минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Спецрисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; пользоваться рисунками в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- в различных видах изобразительного искусства;
- использования рисунка в макетировании и моделировании;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет).

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и конструктивные особенности. Построение выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, мягкий материал.

1.2. Сидящая фигура с участием среды (натюрморта)

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Построение выполняется конструктивно, линией разного нажима. Важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы Материал: бумага, карандаш.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции и анатомические особенности. Линейно-конструктивное построение выполняется линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Необходимо смоделировать форму в среде. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целое, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Спецживопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет). Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом, передать образ и характер модели. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

1.2. Сидящая фигура с участием среды (натюрморта)

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Так же важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целого, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени.

Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Теория и практика дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации,
- основы культуры мышления;
- социальную значимость будущей профессии, требования профессионального
- в целом, основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- знать отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии;

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- использования первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- навыков работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способов определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- применения методов научного исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика дизайна» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория дизайна.

1.1. Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна

1. Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. Термины практики и теории дизайна.
2. Сущность понятий «предмет дизайна» и «объекты дизайна». Их определения.
3. Смысл и определения понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
4. Основные рабочие категории дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

1.2. Типология дизайн-деятельности.

1. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна
2. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные.
3. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».

1.3. Цель, функции, задачи дизайна.

1. Основная цель дизайна, ее смысл и определение
2. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь
3. Социально значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.

1.4. Принципы и закономерности дизайна.

1. Сущность и определения основных принципов дизайна.
2. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.

1.5. Композиционное формообразование

1. Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции. Результат процесса композиции.
2. Сущность и определение художественно конструкторского формообразования.
2. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.
3. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна.
4. Формирование художественной образности объектов дизайна.

1.6. Категории, виды и принципы композиции.

1. Категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит.
2. Виды композиции, присущие основным пространственным искусствам: пространственная, живописно-плоскостная, объемно-пластическая, линейно-графическая.
3. Принципы композиции: единство целого и частей формы, соподчиненность элементов формы, уравновешенность элементов формы, соразмерность элементов формы.

1.7. Средства и приемы композиции.

1. Средства композиции: пропорции, ритм, масштаб.
2. Приемы композиции: симметрия-асимметрия, динамика-статика, контраст-нюанс.
3. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.

1.8. Дизайн украшений и сувенирных изделий

1. Виды украшений и сувенирных изделий.
2. Материалы для изготовления украшений и сувенирных изделий.

3. Классификация и описание сувениров.

1.9. Дизайн поздравительных открыток и праздничных упаковок

1. Виды поздравительных открыток и праздничных упаковок
2. Материалы для изготовления
3. Принципы оформления

Раздел 2. Композиционно-художественное формообразование промышленных изделий и особенности построения композиции в практике дизайна интерьера

- 2.1. Требования технической эстетики к художественному конструированию промышленных изделий, применяемым в проектировании интерьера.
- 2.2. Преобразование предметной среды и художественное конструирование.
- 2.3. Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий для интерьера.
- 2.4. Основные типы проектных задач в дизайне интерьера.
- 2.5. Закономерности и средства композиции в художественном конструировании.
- 2.6. Особенности композиционных объемов и их применение в практике дизайна интерьера.
- 2.7. Закономерности построения ансамбля в интерьере.
- 2.8. Пропорциональность в дизайне интерьера.
- 2.9. Тектоника в дизайне интерьера.
- 2.10. Масштабность в интерьере.

Раздел 3. Соответствие окружающей среде в дизайне интерьера

- 3.1. Соответствие окружающей среде. Влияние окружающей среды и конкретных условий на общий характер решения предмета.
- 3.2. Влияние окружающей среды и конкретных условий на размеры предмета и масштаб его детализации
- 3.3. Стадии проектирования интерьера.
- 3.4. Проектная графика в дизайне интерьера.
- 3.5. Благоустройство и озеленение территорий.

Раздел 4. Архитектурно-планировочные решения и предметная среда в интерьерах общественных и жилых зданий

- 4.1. Лестницы общественных и жилых зданий.
- 4.2. Кирпич в современном дизайне интерьера
- 4.3. Изделия из стекла и пластика в интерьерах общественных зданий.
- 4.4. Проектирование предметной среды
- 4.5. Трансформация жилых зданий в общественные (планировочное решение).
- 4.6. Трансформация жилых зданий в общественные (дизайн интерьера).

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Комплексное проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- профессиональную терминологию, типологию объектов дизайна, методы предпроектного анализа объекта дизайна;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основы теории и методологии проектирования;
- требования, предъявляемые к дизайн проекту;
- современные тенденции в развитии дизайна;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования, конструирование, способы обработки материалов;
- основы конструирования, теория и методология проектирования;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы эстетической оценки визуальной среды;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- технологии разработки проекта с использованием информационных технологий моделирования объектов визуальной коммуникации;
- методы информационного поиска и систематизации информации;
- виды информационных систем и прикладных программ используемых для создания средств визуальной коммуникации;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- грамотно излагать теоретические основы дизайнерской деятельности в сфере комплексного проектирования;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач; создания графической продукции и средств визуальной коммуникации;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- создавать индивидуальный авторский объект дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и использовать информационные технологии для создания объектов прикладного дизайна и визуальных коммуникаций;
- графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
иметь практический опыт:
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- поиска и анализа зарубежной научно-технической литературы по тематике практической работы;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации
- владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.
- техники работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- подготовки дизайн-проекта с учетом технологических требований процесса производства готового продукта;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- генерации идей проектирования объектов прикладного дизайна и реализации их.
- использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- использования программных средств компьютерной графики, мультимедийных технологий при решении практических задач

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Материалы, технологии в разработке комплексного проекта.

1.1. Общие сведения о заведениях общественного питания. Материалы и новые технологии, применяемые в комплексном проектировании.

1. Классификация заведений общественного питания.
2. Виды заведений общественного питания.
3. Материалы для стен, для напольного покрытия.
4. Применение пластика и оргстекла.

1.2. Общие требования предъявляемые к заведениям общественного питания. Проектирование заведений общественного питания и их зонирование.

1. Требования к расположению и оснащению заведений общественного питания.
2. Требования к оборудованию.
3. Зонирование. Планировочные схемы. Взаимосвязь обеденного зала с другими помещениями и окружающей средой.
4. Использование разных мотивов, образное решение. Дизайнерское и информационное оформление площадей.

Раздел № 2. Методика и специфика проектирования и исполнение проекта.

2.1. Методика проектирования и исполнения курсового проекта.

1. Выбор и обоснование актуальности темы проекта.
2. Сбор материала и методика работы с аналогами.
3. Постановка целей и задач в комплексном проектировании.

2.2. Специфика проектирования дизайн объектов средового дизайна. Формирование пространственной структуры.

1. Единство формы и содержания. Стилистическое единство и понятие гармонии в решении комплексного проекта.
2. Расчёт масштабов и материалов при проектировании.
3. Влияние света и цвета в сложных ритмах.
4. Материальное и техническое выполнение проекта.
5. Проектирование внутреннего пространства. Принципы и приемы построения пространства. Зонирование внутреннего пространства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Макетирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы теории и методологии проектирования (в промышленном дизайне, в дизайне интерьера);
- приемы труда с различными материалами;
- конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности работы с ними;
- методики создания макета интерьера;
- теоретическую основу макетирования, как одного из главных методов художественной проектной деятельности;
- особенности создания оригинал-макета;
- поэтапность изготовления макетов в дизайне;
- разновидности макетов;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- технологию и приемы макетных работ;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- различать виды макетирования;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях;
- ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей макетирования дизайнерской продукции;
- создавать макеты дизайнерских продуктов;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

- поиска новых решений в дизайне интерьера
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- самостоятельного проектирования любых продуктов дизайна с их графическим воплощением;
- изготовления оригинал-макетов;
- применения знаний, полученных при изучении курса, в своей практической деятельности;
- деятельности в методах макетирования, как средством творческого поиска формы;
- работы с основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- деятельности в методах макетирования, как средства творческого решения дизайна интерьера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Макетирование и его роль в проектной деятельности дизайнера.

1.1. Вводное занятие. Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.

1. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера.
2. Разновидности видов макетов и методика их изготовления. Рабочий макет. Выставочный макет.
3. Разновидности материалов для изготовления макетов художественно-промышленных объектов по различным классификационным признакам.
4. Бумага как основной конструктивный и имитирующий материал. Свойства и возможности.

Раздел № 2. Основные методы изготовления макетов проектируемых объектов.

2.1. Основные методы изготовления макетов проектируемых объектов. Развертки.

1. Элементы жесткости. Способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.
2. Изделия в технике тиснения;
3. Изделия на основе куба, цилиндра, конуса;
4. Изделия на основе кривой складки. Рельефные изделия.

Раздел №3. Макетирование комплексов объектов в дизайне.

3.1. Макетирование различных дизайн-объектов.

1. Макеты в дизайне. Создание оригинал-макетов дизайнерских объектов. Создание технических и рабочих макетов дизайн-объектов.
2. Разнообразие техник создания оригинал-макета в зависимости от различных факторов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.06 Компьютерные технологии в дизайне**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
иметь практический опыт:
- использования мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования методики организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- использования основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создании документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в компьютерные технологии.

1.1. Архитектура современного компьютера.

Понятие информации. Информация и развитие общества. Современные тенденции информатизации общества. Единицы измерения информации. Представление информации в компьютере. Информационные системы и новые информационные технологии. История вычислительной техники. История создания компьютера. Поколения компьютеров.

Основные устройства, входящие в персональный компьютер, и их характеристики. Примеры конфигураций ПК. Дополнительное оборудование ПК (принтеры, средства мультимедиа, сетевые компоненты, модемы и др.). Принципы создания электронной вычислительной системы: процессор, память, адаптеры и контроллеры, периферийные устройства. Представление данных в памяти компьютера. Принципы осуществления оперативной и долговременной памяти.

1.2. Программное обеспечение персонального компьютера.

Программное обеспечение (ПО) ПК (Software). Основные определения. Классификация программного обеспечения персонального компьютера. Системное программное обеспечение. Операционная система. Функции операционных систем. Раскрыть понятие интерфейс. Классификация операционных систем. Операционная система Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Операции с файловой системой Windows. Файловые менеджеры. Сервисное ПО. Компьютерные вирусы. Классификация компьютерных вирусов. Антивирусные программы. Типы антивирусных программ. Инструментальное ПО (Software tools). Прикладные программы (Application software). Системы управления базами данных.

1.3. Технологии набора и редактирования текста. Текстовый процессор MS Word.

Текстовый процессор Word. Понятие и структура электронного офиса Microsoft Office. Состав пакета. Текстовый процессор Microsoft Word: назначение, меню, работа с файлами. Понятие редактирования текстов, документов, графики и изображений, издательские системы. Создание нового документа. Сохранение нового документа. Подготовка Word к работе. Назначение параметров страницы. Элементы экрана. Работа с текстом (заголовки, обычный текст). Копирование и перемещение текста с использованием буфера обмена. Быстрые клавиши (Home, End, Ctrl-Home, Ctrl-End, Ctrl <- ->). Отмена операций. Работа со списками. Отступы и табуляция. Разрыв страницы. Предварительный просмотр. Таблицы в Word. Работа с объектами в Word. Работа с математическими формулами. Диаграммы. Работа с графическими объектами. Работа с графическими объектами. Вставка объекта ClipArt Gallery. Вставка рисунка из файла. Редактирование рисунка. Редактирование объекта. Вставка копий экрана. Редактирование копий экрана. Рисование в Word. Использование буфера обмена.

1.4. Программное обеспечение мультимедийных технологий.

Программное и аппаратное обеспечение мультимедийных технологий. Понятие мультимедийных технологий. Microsoft Power Point. Необходимость создания презентаций. Возможности программы. Понятие слайда. Действия со слайдами. Форматирование слайда. Просмотр слайдов и проведение презентаций. Ввод и редактирование текста. Таблицы. Диаграммы, рисунки, графические объекты. Анимация.

1.5. Программы-архиваторы. Архивация файлов.

Архивация данных. Архивный файл. Методы сжатия. Архиваторы. Понятие разархивирования. Архиватор WinRAR. Архив в формате zip. Программа архивации Microsoft Backup.

1.6. Компьютерные сети.

Компьютерные сети. Аппаратное и программное обеспечение функционирования компьютерной сети. Конфигурация сетей. Иерархия протоколов. Локальные сети. Глобальные сети. Международная компьютерная сеть Internet. Новые средства компьютерной связи: электронная почта, телеконференции, доски.

Раздел 2. Введение в компьютерную графику.

2.1. Виды компьютерной графики.

Понятие компьютерной графики. Форматы файлов графической информации. Программы для обработки изображений. Принципы получения растровой и векторной графики. Работа с графическими редакторами: возможности, функции и основные операции.

2.2. Модели передачи цвета.

Функции цвета в изображении. Свет. Спектральное распределение. Излученный и отраженный свет. Роль внешнего источника света.

Аддитивная модель (RGB). Цветность и треугольник цветности. Цветовой круг. Достоинства и недостатки модели цвета RGB.

Субтрактивная модель. Модели HSB и HSL. Модель Lab.

2.3. Работа в векторном редакторе.

Понятие векторной графики. Интерфейс Inscare. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Создание графических документов.

2.4. Работа в растровом редакторе.

Понятие растровой графики. Интерфейс Gimp. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Редактирование цифровых фотографий. Режимы рисования.

2.5. Применение компьютерной графики в профессиональной деятельности по направлению дизайн.

Коллаж с применением векторных и пиксельных изображений. Импортированные пиксельные изображения. Импорт. Настройка цвета. Пиксельные эффекты и фильтры.

Растеризация векторных объектов. Векторизация пиксельных объектов. Автоматическая векторизация. Ручная векторизация. Базовые приемы коллажа. Вывод векторных изображений. Форматы сохранения и экспорта. Формат Adobe PostScript. Формат Encapsulated PostScript. Формат CorelDRAW. Формат Adobe Illustrator. Формат SVG. Формат PDF. Форматы WMF и EMF. Форматы AutoCAD. Форматы пиксельной графики.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Выполнение проекта в материале

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития.
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий.
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций,

информационных продуктов и услуг; знать отличительные черты информационного общества;

- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования;
- особенность и специфику проектирования
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- основные функции, антропометрические параметры человека, конструктивные особенности оборудования и мебели
- основы конструирования, теория и методология проектирования.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки;
- основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях.
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы.
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- практически воплощать идеи в макете с придерживаясь выбранного масштаба макетов;

- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- учитывать особенности планировочного решения помещений, функционального зонирования с использованием образного решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- использовать пластические и тектонические свойства материалов
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- овладения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений.
- овладения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техники работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- анализа источников основной и дополнительной литературы;
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;

- реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- формулирования собственных творческих идей, делать выводы в виде выполнения заданий и макетов;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-8, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Комплексное решение макета жилого помещения.

1.1. Предмет и методы учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале».

1. Изучение предмета и методов ведения дисциплины «Выполнение проекта в материале».
2. Место в системе подготовки дизайнеров.
3. Основные приемы объемно-пространственного макетирования.

1.2. Комплексное решение жилого помещения.

1. Комплексное исследование сущности жилого помещения, его отличительные признаки, разновидности и особенности.
2. Назначение данных помещений и основные требования, предъявляемые к ним.
3. Порядок признания помещения несоответствующим жилым требованиям.

Раздел № 2. Комплексное решение макета интерьера предприятий общественного питания.

2.1. Общие сведения об заведениях общественного питания.

1. Типология предприятий общественного питания
2. Принципы формирования объемно-пространственной структуры.

2.2. Комплексное решение интерьеров предприятий общественного питания.

1. Объемно-планировочная структура заведений общественного питания.
2. Торгово-технологическое оборудование
3. Выбор торгового оборудования для оснащения заведений общественного питания

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Материаловедение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования;
- способы обработки материалов;
- способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владеть навыками сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;

- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема №1. Общие сведения о материалах, применяемых в дизайне

1.1. Общие сведения о материалах, применяемых в дизайне.

1. Предмет и задачи курса «Материаловедение». Определение понятия «материаловедение» и его существенные характеристики.
2. Исторический аспект развития материаловедения. Периодизация
3. Основные параметры создаваемых дизайн-объектов.

1.2. Классификация материалов, применяемых в дизайне.

1. Классификация материалов.
2. Критерии оценивания материалов и общая характеристика

Тема № 2. Камень в дизайне средовых объектов.

2.1. Камень в дизайне

1. Камень в дизайне. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение основных технологий.
2. Классификация камней. Характерные особенности камней, используемых в дизайне интерьера.
3. Декоративные камни. Природные минеральные образования.

Тема №3. Дерево в дизайне

3.1. Древесина в дизайне средовых объектов.

1. Дерево в дизайне. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение основных технологий.
2. Классификация древесины. Лиственные. Хвойные.
3. Свойства древесины. Общая характеристика. Эстетические и физические характеристики. Цвет. Текстура. Влажность.
4. Разновидности древесины и область их применения в дизайне интерьера.

Тема № 4. Керамика в дизайне

4.1. Керамические материалы в дизайне средовых объектов.

1. Керамические материалы в дизайне. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение основных технологий.
2. Классификация видов керамики. Майолика. Терракота. Каменная керамика. Фаянс. Фарфор.
3. Разновидности декорирования керамики. Характерные особенности глазурирования на различных видах керамики используемых в дизайне.

Тема № 5. Стекло в дизайне

5.1. Применение стекла в дизайне средовых объектов.

1. Стекло в дизайне. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение стеклотделия, развитие основных технологий.
2. Состав, структура и свойства стекла. Аморфное и твердое состояние стекловидных масс.
3. Технологические, оптические, механические, электрические и другие физико-химические свойства.

Тема № 6. Металл в дизайне

6.1. Металл в дизайне средовых объектов.

1. Металл в дизайне. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение основных технологий.
2. Строение металлических материалов. Чистые металлы. Сплавы.
3. Классификация и характеристика металлов и их сплавов. Черные металлы и их сплавы. Цветные материалы и их сплавы.
4. Виды обработки и декорирования металлов.

Тема № 7. Тканые и нетканые материалы в дизайне.

7.1. Тканые и нетканые материалы в дизайне.

1. Дизайн тканевыми и неткаными материалами. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение основных технологий.
2. Классификация и характеристика.
3. Виды обработки и декорирования тканевых материалов.

Тема № 8. Современные искусственные и синтетические материалы в дизайне.

8.1. Современные искусственные и синтетические материалы в дизайне.

1. Современные искусственные и синтетические материалы в дизайне. Общая характеристика. Исторический аспект, зарождение основных технологий.
 2. Классификация и характеристика.
- Виды их обработки и декорирования.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.09 Пластическая анатомия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- историю развития пластической анатомии и строения фигуры человека;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;

- средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- строение скелета человека, мышц, их определение;
- основы теории и методологии проектирования;

уметь

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- собирать необходимую информацию о фигуре человека, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой, картоном и видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Анатомия скелета

1.1. Общая характеристика строения скелета человеческого тела.

1. Общая характеристика предмета «Пластическая анатомия». Методы изучения.
2. Общая характеристика скелета человека. Основные функции. Характеристика.
3. Суставы и их виды.

1.2. Скелет туловища.

1. Позвоночник.
2. Ребра и грудина.
- 1.3. Скелет верхних и нижних конечностей.**
 1. Кости свободной верхней конечности.
 2. Кости свободной нижней конечности.
- 1.4. Скелет головы (черепа).**
 1. Кости мозгового черепа.
 2. Кости лицевого черепа.

Раздел 2. Мышечная система

- 2.1. Мышечная система туловища.**
 1. Большая грудная мышца.
 2. Малая грудная мышца.
- 2.2. Мышечная система груди и таза человека.**
 1. Мышцы груди.
 2. Мышцы тазового пояса.
- 1.1. Мышечная система спины и живота.**
 1. Мышцы живота
 2. Мышцы спины.
- 2.4. Мышечная система верхних и нижних конечностей.**
 1. Мышцы верхних конечностей.
 2. Мышцы нижних конечностей.
- 2.5. Мышцы головы и шеи.**
 1. Мышцы головы: жевательные и мимические - их особенности и функции
 2. Мышцы шеи: поверхностные, средней группы, глубокие. Их функции и расположение.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 Современные компьютерные дизайн-программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- термины и понятия, используемые в специализированном программном обеспечении; векторной и растровой графики;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- возможности современных комплексов программного обеспечения в сфере дизайна интерьеров;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- работать с базовыми функциями программ;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- редактировать графические объекты, трехмерные объекты и чертежи;
- дополнить чертежи надписями и текстами (в том числе из внешних файлов), таблицами и спецификациями автоматизировать процесс вычислений в спецификациях;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- редактирования свойств графических объектов и чертежей в целом;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные компьютерные дизайн-программы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Введение в трехмерную графику

1.1. Интерфейс графического редактора 3D Max

1. Основные элементы окна редактора.
2. Преобразование объектов.

1.2. Основы двухмерного моделирования

1. Двухмерные формы. Модификаторы двухмерных форм.
2. Визуализация двухмерных форм.

1.3. Основы трехмерного моделирования

1. Модификаторы трехмерного моделирования.
2. Модификатор Extrude. Модификатор Bevel. Модификатор Lathe. Метод лофтинга.

Раздел №2. Моделирование 3D-объектов

2.1. Трехмерное моделирование на основе примитивов

1. Работа с редактируемыми полигонами.
2. Сбор и дублирование объектов.
3. Работа с привязками.

Раздел №3. Текстурирование

3.1. Назначение материалов и текстур

1. Редактор материалов.
2. Работа с материалами.
3. Текстурные карты.
4. Наложение текстур и управление их размерами и направлением.

Раздел №4. Освещение и визуализация

4.1. Создание освещения

1. Типы источников света в 3D Max. Подсветка. Всенаправленный осветитель. Типы теней. Прожекторы.
2. Направленные источники света.

4.2. Установка и настройка камер

1. Настройки камер.
2. Управление камерами.

4.3. Визуализация сцены

1. Настройки визуализации. Визуализатор Corona.
2. Визуализатор V-Ray

Раздел №5. Моделирование интерьера в графическом редакторе

5.1. Основные этапы моделирования интерьера

1. Создание архитектурных чертежей с помощью Corel Draw.
2. Естественный свет в помещениях со светлыми материалами.
3. Естественный (солнечный свет) в помещениях с темными материалами отделки.
4. Комбинированный свет в помещениях.
5. Свет в санузлах и помещениях с замкнутым пространством.
6. Методы улучшения света в Photoshop рендеров из V-Ray и Corona.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.11 Цветоведение**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка; основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- приемы работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- предельно выразительно создавать колористические сочетания в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
- выполнять эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; применять рисунки и при макетировании и моделировании, в работе с цветом и цветовыми композициями;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- раскрытия художественно-образного решения через гармонию цвета;
- техник работы различными художественными материалами;
- использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета.

1.1. Введение в Цветоведение.

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

1.2. Феномен света и цвета.

1. Физика света и цвета.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации.

2.2. Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

2.2. Цветовые гармонии.

1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

3.1. Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

1. Три основных типа организации цвета.
2. Художественность и утилитарность в дизайне.
3. Сочетание и синтез форм и цвета.

3.2. Цветовая композиция. Колорит.

1. Цветовой акцент и композиционный центр.
2. Фактура цвета.

3. Средства цветовой композиции

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры;
- методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности межкультурной коммуникации; природу феноменов и процессов культуры.

уметь:

- использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций для анализа социально значимых проблем и процессов, работы в коллективе, самоорганизации и самообразования;
- использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в жизнедеятельности общества и личности.

иметь практический опыт:

- владения навыками научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями, работой в коллективе, самоорганизацией и самообразованием;
- навыками осмысления и анализа идей и явлений в культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-5, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «**Особенности культурологического знания**» и 2. «**Культура как мир человека**», включающих такие темы, как:

- 1.1. Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Тема 3. Типология культуры.
- 1.4. Тема 4. Культура и цивилизация.
- 2.1. Тема 5. Культура и личность.
- 2.2. Тема 6. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Тема 7. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.13 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества;
- природу социальных взаимодействий и их видов;
- основные методы прикладных социологических исследований, прежде всего – опрос в виде анкетирования.

уметь:

- использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций в своей профессиональной деятельности;
- использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене;

иметь практический опыт:

- владения навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер;
- предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; проведения социологических исследований, прежде всего – анкетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Социология как наука и учебная дисциплина» и 2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования», включающих такие темы, как:

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.14 Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- уметь общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования;

иметь практический опыт

- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- использования основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе;
- педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Общие основы педагогики как науки

Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Тема 2. Дидактика - теория и практика обучения.

Дидактические концепции и принципы обучения. Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения; научности; систематичности и системности; доступности; наглядности, единство наглядности и образности; сознательности и активности; действенности и прочности; связи теории с практикой.

Тема 3. Образование как педагогический процесс

Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 4. Формы, средства обучения, их применение на практике.

Формы обучения - урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Средства обучения, их применение на практике.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная - достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся. Стили педагогического общения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.15 Основы экономики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- экономические категории и законы, главные направления и школы экономической теории, а также факторы, влияющие на экономику;
- экономические механизмы и принципы работы рыночной системы;
- социально-экономические системы и их модели;
- экономические потребности, ресурсы, интересы общества;
- основные проблемы экономической теории, их взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе.

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями экономической теории;
- различать основные школы, концепции и направления экономической науки;
- строить схемы и графики, иллюстрирующие различные экономические модели;
- собирать, сравнивать и анализировать фактический материал и делать обобщающие выводы;
- применять принципы, законы и методы экономической теории к анализу экономических явлений и процессов;
- описывать взаимодействие между микроэкономическими и макроэкономическими уровнями экономической системы;

иметь практический опыт:

- применения экономических методов анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;

анализа инфраструктуры бизнеса, экономических проблем Российской Федерации и иностранных государств;

- расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.В.16; Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Сущность экономической теории.

1.1. Предмет, метод и история развития экономической науки.

1.2. Экономическая система общества.

1.3. Производство, его сущность и роль в жизни общества.

2. Рынок, предпринимательство, государство.

2.1. Теория товара и денег.

2.2. Теоретические основы рыночной экономики и ее основные элементы.

2.3. Предприятие и предпринимательство в рыночной экономике.

2.4. Доходы населения, их формирование и распределение.

3. Поведение потребителя.

3.1. Полезность экономического блага. Экономический выбор.

3.2. Анализ поведения потребителя.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Пропедевтика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства; лучшие образцы мирового изобразительного искусства.
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка; материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией; применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техниками работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Средства выразительности в композиции

1.1. Общие закономерности композиционного построения объектов.

1. Особенности композиции в различных видах искусства (архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, литературе)
2. Основные типы композиции. Формы композиции.
3. Принципы и средства композиционного построения.
4. Ассоциативная композиция.
5. Стилизация в композиции. Формальная композиция.

1.2. Основные свойства пространственных форм.

1. Геометрический вид формы, величина формы.
2. Положение формы в пространстве.
3. Масса, фактура, цвет.

Тема 2. Средства выражения художественного образа

2.1. Средства выражения художественного образа

1. Симметричные и асимметричные композиции из геометрических фигур.
2. Стилизованная статичная и динамичная метрическая композиция.
3. Абстрактная композиция на контраст, нюанс, тождество.
4. Линия. Композиция на основе линейных модификаций.
5. Ассоциация. Композиции на основе объемных точек и линий.

Тема 3. Средства гармонизации художественной формы

1.1. Художественная выразительность композиции.

1. Композиционное целое как система отношений.
2. Средства гармонизации пространства.

1.2. Бумажное моделирование

1. Бумажное моделирование
2. Основные приёмы пластической моделировки формы.
3. Раппортная композиция рельефа из бумаги

Тема 4. Принципы композиционно-художественного формообразования

4.1. Принципы композиционно-художественного формообразования

1. Образ и его интерпретация по принципу соподчиненности.
2. Образ, его стилизация и взаимодействие с фоном.
3. Образ и его трансформация в орнамент и геометрические мотивы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.18 Технический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- особенности культурного и исторического наследия Крыма; основные достижения мировой культуры и искусства;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы; специфику выразительных средств различных видов искусства, методов организации творческого процесса в дизайне;
- художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- в различных видах изобразительного искусства;

– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Развитие авторского рисунка

1.1. Развитие авторского рисунка

1. Этапы развития рисунка, как особого вида искусства.
2. Технический рисунок, как первичная форма изображения, тушевка, штриховка, текстуры.
3. Методы работы акварелью.
4. Значение творческих поисков в современном дизайне.

Тема 2. Рисунок интерьера

2.1. Основы рисунка интерьера.

1. Композиция и организация пространства.
2. Композиционный центр.
3. Понятие «фор-эскиз».
4. Основные функции клаузуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Спецтехнологии озеленения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- общие понятия о фитодизайне, теоретические познания о закономерностях и средствах композиций;

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- современное состояние дизайна в различных областях шрифтовой культуры и компьютерных технологиях;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- свойства материалов: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- увязать практическую деятельность с основными теоретическими принципами формообразования и развития растений, решать стоящие проектные задачи, оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых эскизов;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- создавать объемную композицию из плоского материала; путем экспериментальной работы изобретать новые формы;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации технологий озеленения;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения объектов озеленения на плоскости; приемов и средств графической организации изобразительного образа;

- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видов соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами;
- техники работы различными художественными материалами;
- навыками современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- навыками агротехники выращивания интерьерных растений и разнообразия морфологических, эколого-биологических и декоративных свойств наиболее распространенных видов комнатных растений;
- владения навыками высадки растений в различных условиях и композициях: вертикальные сады, террариумы, сад в аквариуме; использования разновидностей растений для определенных видов и назначения помещений
- методики организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности по озеленению объектов;
- работы основными видами спецтехнологий озеленения (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- отбора методов, приемов, средств решения художественной задачи; использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; составления спецификации требований к проекту озеленения объектов, основные расчеты для реализации проекта;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецтехнологии озеленения» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Фитодизайн и фитокомпозиция

1.1. Понятие фитодизайн и фитокомпозиция. Фитодизайн как способ общения с природой. Правила и способы размещения растений в помещениях.

1. Роль озеленения помещений. Видовой состав комнатных растений. Влияние зеленых насаждений на улучшения микрофлоры, смягчения шума и создания благоприятной психологической обстановки
2. Отношение современного человека к природе и фитодизайну в условиях мегаполиса. Размещение в зависимости от освещенности помещения, температуры, влажности помещения.
3. Соответствие размеров растения и помещения. Требования технической эстетики к созданию зеленых композиций. Формы зеленых композиций в зависимости от назначения помещения.
4. Принципы озеленения офисов и гостиниц, торговых и бизнес центров, квартир и домов. композиций.

Раздел №2. Элементы озеленения интерьеров

2.1. Создание вертикальных композиций, террариумов и садов в аквариуме. Принципы функционально-декоративного озеленения интерьеров. Объемно-пространственные композиции из природных элементов.

1. Разновидности вертикальных композиций. Правила и технические условия для их создания.
2. Разновидности растений, используемых для высадки в террариумах и аквариумах. Правила и технические условия для создания террариумов и садов в аквариуме.
3. Принципы: целесообразности, композиционности, эргономичности, экологичности, стилеобразования, гуманности, мобильности, трансформируемости в озеленении интерьеров.

Раздел №3. Принципы построения композиции в экстерьере

3.1. Подбор растений с учетом стиля и цветового решения экстерьера.

1. Основные характеристики стиля.
2. Разновидности растений, подходящие под характеристики стиля.
3. Фен-шуй отношение к растениям.
4. Планировка участка по правилам Фэн-шуй.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Флористика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- общие понятия флористики; понятия о фитодизайне, теоретические познания о закономерностях и средствах композиций;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство», основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития в сфере фитодизайна; технологию разработки эскизов для икебаны, эпифитария, полюдария; технику изготовления продуктов флористики.
- в целом, основы рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления эскизов композиций флористики;

- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- современное состояние дизайна в различных областях; владение шрифтовой культурой и компьютерными технологиями;
- основы флоральных композиций, возможности использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации в области флористики;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства создания объектов флористики;
- методы составления спецификации, требований к дизайн-проекту;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию в области флористики, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций в фитодизайне;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения для создания флоральных композиций;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления эскизов композиции флористики;
- комбинировать различные виды флоральных композиций, создавать визуальные блоки, размещать их на носителях различного формата;
- самостоятельно планировать свою деятельность в декорировании дизайн-объектов, отбирать методы, приемы, средства создания флоральных композиций;
- использовать методическую и научную литературу по дизайну интерьера и флористике;
- составлять спецификацию требований к проекту озеленения объектов, основные расчеты для реализации проекта;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации технологий озеленения;
- навыков в профессиональной деятельности;
- овладения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и дизайнерских решений;
- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения объектов флористики на плоскости;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании; проектирования авторских разработок в области флористики;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, умение использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности по флористике;
- работы основными видами спецтехнологий озеленения (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления спецификации, требований к дизайн-проекту;
- ведения основных экономических расчетов по реализации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Флористика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Флора-дизайн и фито-дизайн окружающей среды

1.1. Единство человека и природы. Искусственные и натуральные растения в формировании интерьера. Этапы проектирования фито-среды.

1. Психология восприятия человеком природных элементов окружающей среды. Благотворное влияние растительности на психику человека.
2. Деревья и цветы, как символ отхода от действительности.
3. Искусственные и натуральные растения в формировании интерьера.
4. Этапы проектирования фито-среды.

Раздел №2. Икебана и бонсай как древнее искусство флора-дизайна.

2.1. Икебана как древнее искусство подбора цветов.

1. Композиции из живых и искусственных цветов.
2. Основные направления техники Бонсай.
3. Вечнозеленые и сезонные растения.
4. Деревья с деформированным стволом. Отдельные направления техники Бонсай: «склоненный ствол», «банкан», «каскад», «прямой ствол», «спрут», «пейзажи».

Раздел №3. Проектирование объектов флора- и фито-дизайна

3.1. Законы композиции. Технологии изготовления объектов.

1. Актуальность использования эпифитария в современном обществе. Взаимодействие человека и природы.
2. Плюдарий. Особенности плюдария и его релаксационное воздействие на психику человека. Виды и классификация плюдариев. Релаксационное значение плюдария. Графическое и объёмное изображение плюдариев.
3. Кактусарий. Виды и функции кактусариев. Условия создания кактусариев.
4. Создание террариумов и садов в аквариуме. Разновидности растений, используемых для высадки в террариумах и аквариумах. Правила и технические условия для создания террариумов и садов в аквариуме.

Раздел 4. Графический язык флора- и фито-дизайна

4.1. Специфика формирования зимнего сада.

1. Малый сад как ограниченное пространство
2. Разнообразие зимних садов.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Современная техника в интерьере

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- основы теории и методологии проектирования;
- основные понятия дизайна;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- основы конструирования, теорию и методологию проектирования;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки;
- творчество известных мастеров декора интерьера, их творческие концепции и программные работы;
- теоретические основы дизайна интерьера;
- специфику проектно-художественной деятельности по декорированию интерьера;
- стилевые направления в дизайне архитектурной среды;
- основы организации и декорирования средового пространства;
- современные технологии декорирования средового пространства;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать приемы композиции и визуального изменения пространства;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования декора объекта;
- выбирать и применять исторические или современные стили в декоре интерьера в зависимости от различных критериев;
- создавать удобные, комфортные и красивые декоры интерьера, с учетом требований эргономики и норм проектирования;

- грамотно выполнять функциональное зонирование помещений и декорирование интерьера;
- использовать приемы композиции;
- применять законы цветоведения в моделировании пространства;
- анализировать цветовой и световой дизайн декоративных объектов в интерьере;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- определения стилевых направлений в дизайне интерьера;
- ориентации в специальной литературе по формированию дизайна интерьера и его декора;
- применения приемов цветоведения и освещения при создании определенного эмоционального характера интерьера;
- правильного подбора отделочных материалов, мебели, декора и аксессуаров для интерьера;
- применения теоретических знаний и учений, полученных при изучении курса, в своей практической деятельности.
- реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная техника в интерьере» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Дизайн интерьера. Стиль в дизайне интерьера.

1.1. Основные понятия дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.

1. Основные понятия дизайна.
2. Виды современной дизайнерской деятельности.
3. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.

1.2. Специфика дизайна архитектурных объектов. Дизайн интерьера.

1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера.
2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров: социальные, религиозные, жилые.

1.3. Стилиевые направления в дизайне архитектурной среды

1. Стиль в интерьере. Понятие о стиле.
2. Разнообразии стилей в искусстве. Использование стилизации в современном интерьере.
3. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональному предназначению.

Раздел №2. Основы организации средового пространства

2.1. Основы эргономики в дизайне интерьера.

1. Эргономика в дизайне интерьеров.
2. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.

2.2. Пространственное и функциональное зонирование.

1. Пространственное и функциональное зонирование.
2. Факторы, определяющие эргономические требования.

Раздел №3. Современные технологии организации пространства интерьеров.

3.1. Влияние цвета на человека.

1. Влияние цвета на психическое и эмоциональное состояние человека;
2. Индивидуальные особенности восприятия цвета.
3. Эмоционально-психологический комфорт.

3.2. Основные приемы визуального изменения пространства с помощью цвета.

1. Основы цветоведения в дизайне интерьера.
2. Цвет в интерьере как важнейший «инструмент» дизайнера.
3. Цветовой дизайн как отражение, стиля, цвета и их соотношения, фактуры и формы.

Раздел №4. Современная техника визуального изменения пространства с помощью освещения.

4.1. Дизайн освещения в интерьере.

1. Свет в интерьере. Виды освещения и нормы освещенности.
2. Требования к системе освещения.

4.2. Основные приемы визуального изменения пространства с помощью цвета.

1. Взаимосвязь освещения с колористикой интерьера, оптимальная цветопередача.
2. Основные приемы визуального изменения пространства с помощью цвета, света и фактуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Оформление и декорирование интерьера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- основы теории и методологии проектирования;
- основные понятия дизайна;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- основы конструирования, теорию и методологию проектирования;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки;
- творчество известных мастеров декора интерьера, их творческие концепции и программные работы;
- теоретические основы дизайна интерьера;
- специфику проектно-художественной деятельности по декорированию интерьера;
- стилевые направления в дизайне архитектурной среды;
- основы организации и декорирования средового пространства;
- современные технологии декорирования средового пространства;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать приемы композиции и визуального изменения пространства;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования декора объекта;
- выбирать и применять исторические или современные стили в декоре интерьера в зависимости от различных критериев;
- создавать удобные, комфортные и красивые декоры интерьера, с учетом требований эргономики и норм проектирования;
- грамотно выполнять функциональное зонирование помещений и декорирование интерьера;
- использовать приемы композиции;
- применять законы цветоведения в моделировании пространства;
- анализировать цветовой и световой дизайн декоративных объектов в интерьере;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- определения стилевых направлений в дизайне интерьера;

- ориентации в специальной литературе по формированию дизайна интерьера и его декора;
- применения приемов цветоведения и освещения при создании определенного эмоционального характера интерьера;
- навыков правильно подбирать отделочные материалы, мебель, декор и аксессуары для интерьера;
- применения теоретических знаний и учений, полученных при изучении курса, в своей практической деятельности.
- реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оформление и декорирование интерьера» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Основы организации средового пространства.

1.1. Основы организации средового пространства

1. Основные способы зонирования пространства интерьера.
2. Перегородки и стеллажи
3. Подиумы. Ширмы и тканевые занавеси
4. Стеклокитные стены.

1.2. Использование аксессуаров в декорировании и оформлении интерьера.

1. Декор, как совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров. Статуетки.
2. Фотографии, свечи, вазы.
3. Картины.

1.3. Техники декорирования предметов интерьера. Вторая жизнь предметов интерьера

1. Декорирование старой мебели: новая жизнь старых вещей .
2. Винтаж, ретро, шебби шик
3. Прямой декупаж – классический метод.

Раздел №2. Декоративные решения стен и их роль в оформлении и декорировании интерьера.

2.1. Декоративное решение стен. Лепной декор в интерьере.

1. Использование лепного декора в интерьере
2. Выбор декора в зависимости от помещения, его назначения, и параметров.
3. Барельеф - современный взгляд на декорирование интерьера

2.2. Декоративные решения стен. Роспись стен.

1. Роспись на стене. Основа художественной росписи.
2. Материалы, используемые при создании настенной росписи.
3. Технология росписи стен

4. Использование графических принтов в интерьере.

Раздел №3 Витраж как способ оформления интерьера.

3.1. Витражи в интерьере.

1. Витражи в интерьере. История развития витражей
2. Виды витражей
3. Витражные перегородки, потолки, картины в интерьере

3.2. Свет как художественное оформление интерьера.

1. Потолочные декоративные светильники.
2. Использование настенных светильников -декоров.
3. Напольные светильники – акцент, декор или аксессуар.

3.3. Основные приемы визуального изменения пространства с помощью цвета.

1. Свет и цвет как художественное оформление интерьера
2. Основы цветоведения в дизайне интерьера.
3. Использование цвета в декорировании интерьера в зависимости от назначения.

Раздел №4 Текстиль как неотъемлемый элемент в декорировании и оформлении интерьера.

4.1. Текстильный декор интерьера.

1. Художественный текстиль как вид декоративного искусства.
2. Подбор текстиля по стилю интерьера.
3. «Шторная» терминология.

4.2. Батик в декоре предметов интерьера

1. Истоки художественной росписи тканей.
2. Технологии и техники батика. Использование элементов батика в оформлении интерьера.
3. Картины, шторы, ширмы.
4. История возникновения и развития батика. Искусство батика на современном этапе.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Основы эргономики в дизайне интерьера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основные сведения о предмете эргономики, её целях и задачах как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных системах;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- основные сведения об эргономических факторах, применяемых при проектировании простых вещей;
- основные сведения о методах эргономических исследований в эргономике, их развитие и использование в проектировании вещей имеющих простое устройство;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- ориентироваться в различных видах эргономических систем (визуальных, информационных, системах управления), создавать и применять различные конструкции в соответствии с эргономическими требованиями;
- грамотно проводить эргономический анализ средовых ситуаций и компонентов среды при организации рабочего места дизайнера и подбора профессионального инструмента;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

– применять на практике основные методы и методики эргономических исследований при создании дизайн-проектов простых вещей;

– использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

– владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

– владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;

– самостоятельного применения методов эргономического исследования;

– создавать грамотное средовое пространство на основе знаний об эргономике;

– владения техникой работы различными художественными материалами;

– построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;

– работы с натурой (натюрморт, портрет);

– владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;

– владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;

– владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);

– создавать предпроектный эргономический анализ окружающей среды обитания современного человека и общества;

– создавать конструкции вещей с использованием эргономических норм и требований;

– создавать грамотное эргономическое пространство для обитания современного человека (в быту и на работе);

– использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы дисциплина «Основы эргономики в дизайне интерьера» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Основы эргономики и антропометрии

1.1. Краткая история развития эргономики. Основные понятия

1. История эргономических исследований.

2. Современные эргономические исследовательские программы.

3. Основные понятия эргономики.

1.2. Методы эргономики. Типология в эргономике.

1. Изучение основных эргономических норм и требований при создании рабочего пространства и места дизайна.

2. Выявление внутренних композиционных ритмов.

1.3. Факторы, определяющие эргономические требования.

1. Факторы, определяющие эргономические требования.

2. Факторы, влияющие на комфортное пребывание человека в среде обитания.

1.4. Основные факторы формирования среды.

1. Комплексность влияния факторов формирования среды. Микроклимат: понятие, основные требования.
2. Освещенность: понятие, значение, виды освещения, основные фотометрические понятия, светотехническое оборудование и требования, предъявляемые к этому оборудованию.
3. Цвет и жизнедеятельность человека в архитектуре.

1.5. Антропометрические требования в эргономике.

1. Понятие антропометрии.
2. Эргономические антропометрические требования: статические и динамические
3. Понятие перцентилей. Метод перцентилей при проектировании среды.
4. Методы эргономических исследований

Раздел № 2. Эргономические требования при проектировании жилой и общественной среды.

2.1. Оборудование жилой среды.

1. Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.
2. Эргономическая оценка кухонного оборудования.
3. Оборудование ванной комнаты.
4. Эргономика гостиной.
5. Эргономика спальни.
6. Эргономическое обоснование прихожей.
7. Проектирование среды для детей. Эргономика безопасной и комфортной среды для детей. Детская мебель.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Дизайн рекламы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;

- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн рекламы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Реклама и её роль в системе маркетинговых коммуникаций

1.1. Роль и значение рекламы в современных условиях

1. Функции рекламы. Законодательство в области рекламы
2. Коммуникационные характеристики рекламы.
3. Классификации рекламы.
4. История развития рекламы.

1.2. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.

1. Возрастные психологические особенности потребителей.
2. Мотив, желание, активность потребителей и их значение для рекламы.
3. Основные типы восприятия рекламы.
4. Межличностное восприятие и его роль в создании рекламы

1.3. Определение и создание бренда.

- 1.Фирменный стиль в узком и широком смысле слова.
2. Основные составляющие фирменного стиля.

1.4. Законы гармоничной композиции.

1. Цвет и цветовые гармонии в рекламе.
2. Свет и форма в дизайне рекламы.
3. Структурные элементы рекламы и способы работы с ними.
4. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие.

1.5. Печатная реклама и её элементы.

1. Вербальные и визуальные элементы печатной рекламы.
2. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.

Тема 2. Особенности рекламной деятельности

2.1. Особенности дизайна наружной рекламы.

1. Виды наружной рекламы: биллборды (стандартные уличные щиты), брендмауэры, сити-формат, транспаранты-растяжки (перетяжки), суперсайты, крышные установки, панель-кронштейны, призматроны, уличные рекламные конструкции, световая реклама, электронные табло и экраны, указатели, вывески, витрины, штендеры.
2. Мобильные выставочные конструкции: Pop-up (зонтик), Foldable (ширма), мобильные стенды роллерного и «баннерного» типа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы права» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы теории права

1.1. «Основы права» как наука и учебная дисциплина.

Общенаучные, специальные и частные методы познания права. Функции юридической науки. Понятие юриспруденции. Основные подходы к изучению права. Место юриспруденции в системе общественных наук. Ее роль в обществе и государстве. Структура курса «Основы права». Цель и задачи изучения дисциплины «Основы права». Соотношение экономики, политики и права. Право, как явление цивилизации. Место и роль права в жизни общества.

1.2. Понятие и сущность права. Норма права и правовые отношения.

Система права и ее элементы. Источники права. Правовая норма: понятие, структура. Норма права и статья закона. Применение правовых норм. Стадии правоприменительного процесса. Пробелы в законодательстве и способы их восполнения. Толкование правовых норм. Правовые отношения: понятие, виды и признаки. Предпосылки возникновения, взаимосвязь норм права и правоотношений. Содержание понятий правовой статус, правовое положение.

1.3. Правовой статус человека и гражданина.

Конституционный статус личности. Классификация конституционных прав и свобод человека и гражданина. Права и свободы человека и личности. Гарантии прав и свобод человека в Российской Федерации. Международные документы по правам человека. «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.). Понятие гражданства. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Способы приобретения и утраты гражданства Российской Федерации.

Понятие и основные виды правомерного поведения. Юридический конфликт. Понятие и виды правонарушений. Состав правонарушения. Юридическая ответственность и ее виды. Признаки юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Функции юридической ответственности.

Раздел 2. Основы отраслей российского права.

2.1. Основы конституционного права Российской Федерации

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

Основы административного и гражданского права Российской Федерации

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление и исполнительная власть. Понятие и виды административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные

отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

Основы трудового права Российской Федерации

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Правоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Происхождение государства: этапы, основные теории. Понятие, признаки и сущность государства. Функции государства. Форма государства. Форма правления. Форма государственного устройства. Политический режим.

Понятие и происхождение права. Понятие источников права и их основные виды. Система российских нормативно-правовых актов. Понятие, содержание и виды правоотношений. Норма права как основной элемент регулирования правоотношений.

Система права РФ. Отрасли права, подотрасли и институты права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные

отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

Тема 4. Основы трудового права РФ

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Тема 5. Основы семейного права РФ.

Понятие, предмет, метод и принципы семейного права России. Источники семейного права России. Понятие, характерные особенности и элементы семейных правоотношений. Понятие брака, условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Понятие и основания прекращения брака. Личные правоотношения между супругами. Имущественные отношения супругов. Семейные правоотношения между родителями и детьми.

Тема 6. Основы административного права РФ

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление и исполнительная власть. Понятие и виды административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Тема 7. Основы уголовного права РФ

Понятие, предмет, метод уголовного права. Система и принципы уголовного права. Действие уголовного закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Понятие и признаки преступления. Состав преступления. Виды преступлений: Преступления против личности и собственности. Преступления против общественной безопасности и общественного порядка. Понятие уголовного наказания, виды и назначение. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие ответственность.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 История орнамента

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка орнамента;
- принципы использования рисунков в практике составления раппортов орнамента;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею.
- законы зрительного восприятия и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков орнаментов;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления раппортов и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых орнаментальных рисунков для составления композиций;
- владения приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето-техникой работы различными художественными материалами;
- техники работы различными художественными материалами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дисциплина «История орнамента» и ее предмет. Основные виды орнамента

1.1. Введение.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «История орнамента». Знакомство с предметом изучения.
2. Планы, цели и задачи курса.
3. История возникновения орнаментальных рисунков.

1.2. Основные виды простейших орнаментов.

1. Основные виды простейших орнаментальных мотивов.
2. Принципы построения простейших орнаментов.
3. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
4. Принципы построения симметрий в орнаментах.

1.3. Основные виды симметрий в орнаменте.

1. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
2. Принципы построения симметрий в орнаментах.
3. Примеры схем различных видов орнаментов.

Раздел 2. Орнаменты в искусстве, дизайне и архитектуре.

2.1. Бордюры в графике.

1. Оберточная бумага.
2. Орнамент на обоях.
3. Применение орнамента в различных видах графики.

2.2. Бордюры в типографике.

1. Применение орнамента в типографике.
2. Форзацы книг, журналы.
3. Орнамент в открытках.

2.3. Бордюры в вышивке и ткачестве.

1. Применение орнамента в вышивке и ткачестве.
2. Орнаментальный текстиль.
3. Гобелены.

2.4. Различные виды применения раппортов, орнаменты в искусстве и дизайне.

1. Оберточная бумага, текстиль, обои, роспись интерьеров, форзацы книг.
2. Орнаменты в искусстве и дизайне.
3. Применение элементов исторического орнамента в современном искусстве.

2.5. Орнаменты в архитектуре.

1. Фризы, карнизы.
2. Виды розеток, штучные кружева, архитектурные плафоны.
3. Современные виды орнамента, применяемые в архитектуре.

2.6. Различные виды построения математических схем орнаментальных сеток (17 вариантов).

1. Основные математические схемы орнаментальных сеток (17 вариантов).
2. Использование орнаментов на разные темы.
3. Область применения различных орнаментальных сеток

Раздел 3. Знаки и символы в орнаменте.

3.1. Солярные и религиозные знаки в орнаменте.

1. Основные виды солярных и религиозных знаков в орнаменте.
2. Принципы построения солярных и религиозных орнаментов.
3. Область применения солярных и религиозных орнаментов.

3.2. Геральдические знаки в орнаменте.

1. Основные виды геральдических орнаментов.

2. Использование геральдических орнаментов.
3. Отличительные особенности выполнения геральдических орнаментов.

Раздел 4. Орнаменты народов Европы и Востока

4.1. Стилиевые признаки орнаментов народов Европы, Скандинавских стран, Африки, Австралии.

1. Стилиевые признаки орнаментов Франции, Германии, Италии, Греции.
2. Стилиевые признаки орнаментов Скандинавских стран.
3. Особенности орнамента Африканских государств.
4. Особенности орнамента Австралийского континента.

4.2. Стилиевые признаки орнаментов Востока.

1. Стилиевые признаки орнаментов мусульманского Востока - арабеска.
2. Особенности орнамента Китая.
3. Особенности орнамента Японии.

4.3. Стилиевые признаки орнаментов Индии и ближнего востока.

1. Особенности орнамента Индии.
2. Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Узбекистан, Татарстан, Казахстан).

Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Грузия, Армения, Азербайджан).

4.4. Русский национальный орнамент.

1. Характерные особенности русского национального орнамента.
2. Цветовая гамма и область применения орнамента на Руси.
3. Основная тематика орнаментальных мотивов в современной России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Символика в изобразительном искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; смысловую структуру символики;
- в целом основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные символы пейзажного жанра и натюрморта;

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- свойства материалов: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал - находить смысловую структуру символики;
- определять коммуникативные функции символа; распознавать основные символы пейзажного жанра и натюрморта;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых рисунков для составления композиций;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето-техникой работы различными художественными материалами;
- навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке выими композициями;
- идеей воплощения в символике явлений, действий и художественных образах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве». Религиозная символика Средневековья

1.1. Введение.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «Символика в изобразительном искусстве» и ее предмет. Знакомство с предметом изучения.

2. Планы, цели и задачи курса.

1.2. Символика цвета, жестов и изображаемых предметов.

1. Символическое значение цвета в религиозной символике Средневековья.

2. Символическое значение жестов в религиозной символике Средневековья.

3. Символическое значение изображаемых предметов в религиозной символике Средневековья.

1.3. Смысловая структура символа. Принципы изображения символики.

1. Развитие символизма на Востоке: в Индии, Китае, Японии.

2. Развитие символизма в Англии.

3. Развитие символизма в Нидерландах.

4. Развитие символизма во Франции.

5. Развитие символизма в Норвегии.

6. Развитие символизма в Германии.

7. Развитие символизма в России.

Тема 2. Символика натюрмортов

2.1. Символика музыкальных инструментов.

1. Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах.

2. Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах художниками Западной Европы и Востока.

2.2. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах.

2.3. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах художниками Англии и Азии.

2.4. Символика различных видов цветов.

1. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах.

2.5. Символика различных видов цветов.

1. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах художниками Руси и Японии.

Тема 3. Символика пейзажного жанра

3.1. Внешние признаки символики природы.

1. Символическое значение изображаемых признаков природы в пейзажном жанре.

2. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.

3. Анализ работ художников Западной Европы

3.2. Символика различных видов животных и птиц.

1. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.

2. Анализ работ, изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре художников Западной Европы.

3. Символическое значение изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре.

4. Анализ работ, изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре художников Азии.

Тема 4. Символика портретного жанра

4.1. Символика духовной жизни.

1. Символическое значение изображаемой духовной жизни.

2. Символика изображения духовной жизни в портретном жанре художников различных стран.

4.2. Символика жизни и смерти.

1. Символическое значение изображаемой светской жизни и смерти в портретном жанре.

2. Символика изображения жизни и смерти в портретном жанре художников различных стран.

4.3. Портретный жанр.

1. Примеры символики в портретном жанре.
2. Художники-символисты портретного жанра.

4.4. Символы в портретной живописи.

1. Наиболее встречающиеся символы в портретной живописи.
2. Примеры символизма в портретной живописи художников России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Фотография

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- овладения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов.
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы фотографии.

1.1. История развития фотографии, ее место и роль в обществе.

1. История развития фотографии.
2. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
3. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
4. Использование фотографии в профессиональной деятельности

1.2. Появление фотографии в России.

1. Развитие фотографии и фототехники в России до и после 1917 года – представители: С.Прокудин-Горский.
2. Фотография Советского периода – представители: А.М. Родченко, М.В. Альперт, Д.Н. Бальтерманц, Г. Бинде, В. Генде-Роте, Н. Козловский и др.
3. Современная фотография.

1.3. Фотосъемочная аппаратура, фотопленки и фотобумаги.

1. Устройство фотоаппаратов и виды фотооборудования.
2. Конструкции фотообъективов; линзы; экспонометры; штативы, фильтры осветители, вспышки, схемы освещения.
3. Разновидности фотопленок и фотобумаг.

1.4. Параметры съемки.

1. Матрица. Формат записи изображения.
2. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, 10 система фокусировки, система экспозамера, монитор, видеоискатель, интерфейсы, питание.
3. Зонная система Адамса. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность.
4. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Раздел 2. Принципы фотокomпозиции.

2.1. Принципы фотокomпозиции. Основы психологии восприятия изображения.

1. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии: линейная перспектива, перекрытие объектов, воздушная перспектива, основы теории информации применительно к фотографическим образам.

2. Последовательность изучения снимка зрителем.
3. Главный объект, сюжетный центр, формат снимка

2.2. Основы композиции.

1. Соотношение объект/фон, упрощение композиции.
2. Цветовой, качественный и количественный контрасты.
3. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры.
4. Композиция кадра – центр, акцент, многоплановость, ритм глубина, ритм, резкость, перспектива; композиция фотопортрета.

2.3. Виды фотографических изображений.

1. Изобразительные средства фотографии
2. Конструкция и композиция. Тон, линия, пятно.
3. Тожество, нюанс, контраст, статика и динамика.

2.4. Рекламная фотография.

1. Основное понятие рекламной фотографии.
2. Рекламный плакат, реклама в журналах, наружная реклама, фото-статьи, социальная реклама и т.д.
3. Имиджевая фотография, фоторепортаж, предметная фотография, каталожная фотография, интерьерная фотография, фотографирование детей, деловой и политический портрет.
4. Жанры фотографии; ночная фотосъемка; ракурс; цветное и ч/б фото.

2.5. Обработка фотографий в графическом редакторе Photoshop

1. Интерфейс редактора.
2. Загрузка файлов из фотокамеры и преобразования формата и параметров изображения (размера и плотности) в зависимости от конечной цели.

2.6. Основные операции преобразования изображения.

1. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции, установка цветового баланса, изменение тонового диапазона, улучшение контраста и насыщенности цвета, резкости.
2. Перевод снимка в черно-белое изображение при сохранении информации в цветовых каналах и дальнейшая его коррекция по каналам.
3. Замена фрагментов, замена цвета. Использование фильтров группы Artistic, Brush Strokes, Pixelate, Render, Sketch, Style, Texture.
4. Создание рамок и паспарту. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDR).

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн и рекламные технологии**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление; оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; навыками поиска новых решений в дизайне;
- взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- работы с компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Реклама в городской среде.

1.1. Общие понятия о рекламном дизайне.

1. Предмет, цели и задачи изучаемой дисциплины;
2. Понятие рекламы как социальной технологии и ее признаки.
3. Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
4. Субъекты рекламной деятельности.
5. Контролирующая и корректирующая функции рекламы.

1.2. Виды рекламы. Задачи рекламы.

1. Виды рекламы.
2. Информативная задача.
3. Увещательная задача.
4. Напоминающая задача.

1.3. История и теория рекламной деятельности

1. Истоки происхождения рекламы.
2. Изобретение Гутенбергом печатного станка – поворотный пункт в истории рекламы.

3. Сущность рекламного процесса: рекламодатель – рекламное агентство – средства распространения – потребитель.

1.4. Копирайтинг.

1. Сущность копирайтинга.
2. Блоггинг как форма копирайтинга.
3. Цифровой копирайт: защита интеллектуальной собственности в Интернете.
4. Биржи копирайтинга.

1.5. Виды и многообразие текстовой рекламы.

1. Жанры и структура текстов рекламы.
2. Характерные способы и приемы воздействия на адресата.
3. Типичные лингвистические приемы воздействия на адресата в рекламе.
4. Этические нормы в рекламе.

Раздел 2. Средства и технологии дизайна в рекламной продукции.

2.1. Творчество в маркетинге и рекламе.

1. Творчество в маркетинге и рекламе.
2. Понятие рекламного креатива.
3. Креативные методы в рекламной деятельности.
4. Классификация и характеристика креативных методов.

2.2. Навигационные визуально-коммуникативные системы в городской среде

1. Проблемы ориентирования в архитектурной среде современного города. Навигационные визуально-коммуникативные системы.
2. Взаимовлияние городской среды и навигационных визуально-коммуникативных систем. Функциональные и художественно-эстетические аспекты
3. Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в городской среде. Типология знаков.

2.3. Графический дизайн и его место в рекламе.

1. Графический дизайн — основной инструмент рекламы.
2. Проектирование рекламной информации средствами дизайна.
3. Реклама в Интернете.

2.4. Рекламные носители.

1. Малые рекламные формы внутри общественного транспорта.
2. Экскурсионный транспорт.
3. Объемная реклама.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка

- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», «Дисциплины по выбору».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Введение в дизайн-исследования.

1.1. Особенности дизайн-исследования.

1. Особенности дизайн-исследования.
2. Краткий экскурс в историю дизайн-исследования.
3. Цели и задачи дизайн-исследования.
4. Основные принципы дизайн-исследования.
5. Формулирование целей.

1.2. Исследование исходной ситуации и объекта дизайн-проектирования.

1. Анализ источников информации.
2. Маркетинговые исследования.
3. Анализ существующих решений.
4. Анализ формы.
5. Анализ социокультурного контекста.
6. Исследование производства.

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования.

2.1. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта.

1. Технологии исследования потребителей.
2. Дизайн-исследования.
3. Выявление потребностей пользователей (заказчиков)
4. Анкетирование пользователей.
5. Интервьюирование.
6. Качественные методы в маркетинговых исследованиях.
7. Наблюдение: Этнография.
8. Анализ (моделирование) типологии потребителей.
9. Сценарный анализ.

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация.

3.1. Синтез результатов исследований.

1. Систематизация исследований.
2. Метод проектной классификации.
3. Методы систематизация данных.
4. Рекомендуемые образовательные технологии.

3.2. Оформление результатов научных исследований.

1. Композиция научной работы.
2. Рубрикация научной работы.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Редактирование научной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Методология научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;

- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка;
- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Наука и научные исследования.

Научное исследование. Теоретический уровень исследования. Эмпирический уровень исследования. Этапы научно-исследовательской работы.

Методология научных исследований. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования.

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования.

Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации.

Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Другие виды изданий. Изучение литературы.

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

Структура учебно-научной работы. Основные правила оформления учебно-научных работ. Оформление рисунков в пояснительной записке. Графический способ изложения иллюстративного материала. Оформление таблиц в пояснительной записке. Оформление библиографического аппарата. Общие правила составления библиографического списка. Оформление библиографических ссылок. Язык и стиль. Оформление результатов научных исследований. Особенности подготовки и защиты выпускных квалификационных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.08 Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;

- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.01
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины в астрономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки.

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов.

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки.

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методiku физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр.Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.02
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Объем дисциплины в астронимических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1.Общая физическая подготовка. Базисные технические действия.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры.

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры.

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 9. Комплексное использование приемов игры.

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов.

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования .

Б1.В.ДВ.08.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:
Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые,нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.03
 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Объем дисциплины в астрономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов.

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Разновидности бега.

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой.

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.09.01 Экология**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;

- необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-миро-воззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для организации в Крыму экологического туризма.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- острой проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Экология» формирует у студентов комплексное представление об экологии как науке, способной воплотить принцип взаимообогащения гуманитарной и естественнонаучной культуры для сохранения окружающей среды в интересах человечества, а также целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество. Экология дает представление о системном характере функционирования организменного, популяционного и экосистемного уровней организации живой материи, о механизмах регуляции и предотвращения негативных экологических последствий, а также знания о влиянии экологических факторов на развитие организма и личность человека, как картина современного состояния системы «природа-общество», оказывает непосредственное влияние на социальное и экономическое развитие государств. Экология дает представление о новых теориях и подходах к изучению взаимодействия человечества с биосферой. Изучение учебной дисциплины «Основы экологии» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы

Раздел 3. Охрана окружающей среды

Раздел 4. Ландшафтная экология

Раздел 5. Экология человека

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 Концепция современного естествознания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «**Концепции современного естествознания**» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;
- о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь:

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания.
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

иметь практический опыт:

- использования современных концепций естествознания в освоении других научных дисциплин и направлений;
- естественно-научного мышления;
- первичных навыков применения современных естественно-научных положений и теорий;
- самостоятельной работы, поиска информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концепции современного естествознания» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» предполагает помочь студентам овладеть современной естественнонаучной картиной мира, формировать у них целостный научный взгляд на мир, познакомить с наиболее важными концепциями происхождения природы и человека.

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» предполагает формирование у студентов представлений о научном естествознании, его специфике, структуре, методах и формах познания, представлений об основных этапах становления и развития естествознания, крупнейших естественнонаучных открытиях в истории человечества, о концептуальных основах современного естествознания, ознакомление студентов с принципами и категориями современных междисциплинарных концепций естествознания, что может способствовать формированию научного мировоззрения, повышению общего кругозора и культуры мышления студента.

Изучение учебной дисциплины «Концепции современного естествознания» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1.

Концепции современного естествознания, включающие следующие темы:

Тема: 1.1. Научные методы и естественнонаучные картины Мира.

Тема: 1.2. Периоды и этапы истории естествознания.

Тема: 1.3. Принципиальные особенности современной естественнонаучной картины Мира.

Тема: 1.4. Структурные уровни организации материи.

Тема: 1.5. Пространство и время в современной научной картине Мира.

Тема: 1.6. Особенности биологического уровня организации материи.

Тема: 1.7. Человек, биосфера и космические циклы.

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.10 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Политология», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Политология» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру;
- особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины «Политология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Политология» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Политология»:

Политика как социальный феномен

Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли

Тема 3. Политическая власть

Политическая деятельность

Тема 4. Субъекты политики

Тема 5. Политическая система общества

Тема 6. Политические режимы

Тема 7. Государство как институт политической системы

Тема 8. Гражданское общество

Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности

Тема 10. Политические процессы

Тема 11. Международная политика

Тема 12. Демократия: понятие и основные аспекты развития.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 Межкультурные коммуникации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Межкультурные коммуникации», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Межкультурные коммуникации» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;

- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Межкультурные коммуникации»:

Тема 1. Теория межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация: структура и виды; комплексность и процессуальность коммуникации; основные понятия в коммуникации; характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер; актуальность межкультурной коммуникации; отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций; проблемы.

Тема 2. Культура как социальный феномен

Определения и подходы к изучению культур (элементы культуры, виды культур). Понятие «диалог культур». Культура как социальный феномен. Социокультурная память (социологический, культурологический, психологический и исторический подходы).

Культурный релятивизм и этноцентризм, культурные универсалии. Культура как совокупность ценностей, норм, символов, верований, реализующихся в социальных представлениях, восприятии и особенностях поведения различных групп (субкультуры и контркультуры). Проблемы личности в контексте культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Общее и различное в культурном развитии западной и восточной цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Место и роль российской культуры в контексте современности.

Тема 3. Сущность и формы межкультурной коммуникации. Виды коммуникации

Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Виды коммуникации. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы: телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Тема 4. Коммуникация в разных культурах

Модели коммуникации. Проблема адекватной интерпретации сообщения. Социальная коммуникация, как осознанная и кооперативная деятельность. Смысловой контакт в межкультурной коммуникации. Возможности возникновения «псевдокоммуникации» и 5 «квазикоммуникации» в инокультурном контексте общения. Фреймы как способы познания разных культур. Понятие коммуникативной неудачи. Типологии коммуникативных неудач. Специфика использования различных средств коммуникации (ВК и НВК), каналов, видов коммуникации при взаимодействии с представителями других культурных ареалов.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.11 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.11

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 Психология дизайна в интерьере

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- специфику восприятия окружающего пространства;
- общие основные принципы планировки помещений;
- особенности психологического восприятия пространства.
- характеристики психофизиологического воздействия основных цветов;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- грамотно, правильно и доступно преподнести исполнителям и заказчику свою идею, задумку;
- защитить свои идеи, уметь объяснять целесообразность своих дизайнерских и проектных решений;
- разрабатывать дизайнерские проекты с учетом;
- психофизического воздействия цвета на человека;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- владения особенностями применения световых и цветовых эффектов, колористические эффекты и приемы использования цвета в интерьере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология дизайна в интерьере» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Основы психологического дизайна.

1.1 Суть психологического дизайна интерьера. Проксемика - взаимодействие и общение людей в пространстве.

1. Понятие психологический дизайн.
2. Принципы, используемые при разработке интерьера.
3. Понятие «проксемика».
4. Сенсорные эффекты восприятия.

1.2. Особенности восприятия пространства, планировочные решения с учетом психологических особенностей проживающего.

1. Открытый/закрытый тип интерьеров, особенности применения.
2. Зонирование. Особенности восприятия интерьера.

Раздел №2. Особенности восприятия пространства.

2.1 Свет в интерьере. Феномены зрительного восприятия, связанные с освещением.

1. Особенности применения световых эффектов в интерьере.
2. Влияние освещения и фактуры на помещения.
3. Влияние зеркал в интерьере.

2.2. Цвет в интерьере. Феномены зрительного восприятия, связанные с цветовой схемой помещения.

1. Колористические эффекты и приемы использования цвета в интерьере.
2. Визуальные эффекты цвета, орнамента, узора.
3. Цветовые схемы при построении интерьеров разного назначения. Ощущения через цвет.

Раздел № 3. Психологические аспекты в дизайне интерьера

3.1. Психологические аспекты взаимодействия Дизайнер–Заказчик. Ассертивное поведение дизайнера.

1. Психологическое взаимодействие дизайнера с заказчиком.
2. Понятие «ассертивное поведение».
3. 10 правил ассертивного поведения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 Тренинг креативного мышления

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; знать отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования;
- конструирование;
- способы обработки материалов;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; поиска новых решений в дизайне;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия;
- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования.
- информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Тренинг креативного мышления» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Мозг и интеллект.

1.1. Понятие и основные теории интеллекта

1. Мозг и интеллект. Методики изучения интеллекта.
2. Тесты IQ. Измерения интеллекта. Гендерные различия интеллекта. Интеллект и расовые различия.
3. Интеллект и наследственность.
4. Источники энергии для мозга.
5. Упражнения, направленные на развитие координации и умственных способностей. Головоломки.

Раздел 2. Виды интеллекта.

2.1. Основные теории интеллекта

1. Психометрические теории интеллекта.
 2. Когнитивные теории интеллекта.
 3. Множественные теории интеллекта.
- 2.2. Теории интеллекта в исследовании М. А. Холодной**
1. Гештальт-психологическая теория интеллекта
 2. Этологическая теория интеллекта
 3. Операциональная теория интеллекта
 4. Структурно-уровневая теория интеллекта
 5. Теория функциональной организации познавательных процессов.

Раздел 3. Тесты измерения интеллекта.

3.1. Обзор тестов интеллекта

1. Вербальные и невербальные когнитивные тесты.
2. Интеллектуальные шкалы Д. Векслера.
3. Невербальные тесты интеллекта.
4. Прогрессивные матрицы Дж. Равена.
5. Культурно-свободный тест интеллекта Р.Кеттелла.

Раздел 4. Развитие интеллекта.

4.1. Развитие мышления и креативности

1. Креативность и творчество. Интеллект и творчество.
2. Нейробика — зарядка для головного мозга. Условия для нейробических упражнений. Нейробические упражнения.
3. Роль интеллекта в жизни, бизнесе и творчестве. Память и интеллект.
4. Креативное мышление. Креативные методы дизайна.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.12 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 Проектная графика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, использование модульной сетки в работе;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; о
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная графика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Пространственное решение архитектурного пространства

1.1. Общее понятие об основах проектной графики.

1. История возникновения проектной графики.
2. Графические инструменты и материалы в дизайн- проектировании.

1.2. Графические средства. Первичные элементы изобразительных средств.

1. Бумага, точка. Начало белого и черного.
2. Линия, штрих, пятно. Функция линии и шрифта.
3. Тон, цвет, фактура.

1.3. Графические материалы и их применение.

1. Фломастер, перьевая ручка, тростниковое перо, гусиное перо, деревянные палочки.
2. Бумага, цветная бумага, мелованная или меловая бумага.

3. Тушь и черные чернила.
4. Трактовка материальности и фактуры.
5. Пластика и ритм. Переход к изображению.

Раздел 2. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм

2.1. Малые архитектурные формы в городской среде.

1. Понятие о МАФ.
2. История и развитие средовых объектов.
3. Этапы проектирования.

2.2. Малые архитектурные формы в городской среде.

1. Современная композиционная трактовка малых архитектурных форм.
2. Ландшафтный дизайн.

2.3. Малые архитектурные формы в городской среде.

1. Этапы проектирования.
2. Анализ аналогов

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 Автоматизированное проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техникой работы различными художественными материалами;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Автоматизированное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Моделирование объектов на основе примитивов.

1.1. Общее понятие о системах автоматизированного проектирования дизайна интерьера.

1. Понятие САПР. Программный продукт ArchiCAD.
2. Программа для проектирования дизайна интерьера ArCon
3. Возможности программы 3D Max Studio для создания дизайна интерьера.
4. Основное назначение программы PROSTO и ее возможности для создания интерьера помещений.
5. Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования интерьера.

1.2. Основы работы в 3ds Max

1. Установка, настройка, интерфейс программы.

2. Панели инструментов, меню программы, командные панели.
3. Настройка видов в окнах проекций. Работа с файлами.
4. Установка шага сетки в окнах проекции. Настройка единиц измерения.

Раздел 2. Моделирование объектов на основе линий.

2.1. Основы моделирования сложных объектов

1. Работа со сплайнами. Применение модификаторов.
2. Создание тел вращения.
3. Создание объектов выдавливанием.

2.2. Моделирование объектов на основе линий

1. Правила и способы построения линий.
2. Геометрические фигуры и возможности их редактирования.
3. "Editable Spline" и его структура.
4. Редактирование Editable Spline на уровне точек. Виды точек и их практическая значимость.
5. Особенности редактирования Editable Spline на уровне линий.
6. Способы построения объемных фигур на основе линий и их особенности.

Раздел 3. Полигональное моделирование.

3.1. Полигональное моделирование.

1. Виды структурных сеток.
2. Структура Editable Poly.
3. Способы редактирования Editable Poly на уровне точек и сегментов.
4. Способы редактирования Editable Poly на уровне полигонов.

Раздел 4. Визуализация.

4.1. Визуализация

1. Процесс визуализации в программе Autodesk 3d Max
2. Сравнительный анализ модулей визуализации Vray и MentalRay.
3. Установка и настройка плагина Vray.
4. Оптимизация процесса визуализации. Виды освещения, типы светильников.
5. Форматы сохранения готового изображения.
6. Редактирование готового изображения.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.13 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.13

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 Психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- предмет психологии;
- специфику психологии как науки и учебной дисциплины;
- закономерности психологии личности, психической деятельности человека;
- индивидуально-психологические особенности личности (темперамент, характер, способности, эмоционально-волевая сфера);
- условия развития и формирования личности, способы и условия успешной коммуникации и работы в коллективе, психологию самоорганизации и самоконтроля.

уметь:

- использовать знания по психологии для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на
- использовать знания о психологии общения, в том числе в коллективе, для урегулирования проблемных (конфликтных) ситуаций в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных психологических исследований для получения соответствующей информации и самоконтроля, саморазвития;

иметь практический опыт:

- общения в коллективе, урегулирования и предупреждения конфликтных ситуаций; работы в команде;
- личностного самоусовершенствования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций обучающегося, как: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): цель изучения дисциплины – сформировать научный подход к анализу психологических аспектов жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление о психологии человека, ее роли в социальных и межличностных коммуникациях, самоконтроле и саморазвитии личности.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общая психология.

- 1.1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
- 1.2. История развития психологии.
- 1.3. Психическая организация человека. Деятельность и её виды.
- 1.4. Познавательные процессы.

Раздел 2. Социальная психология.

- 2.1. Психология личности.
- 2.2. Индивидуально-психологические особенности личности.
- 2.3. Психология общения.

2.4. Психология конфликта.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы становления психологии художественного творчества;
- психологические основы творчества и особенности творческой личности и творческого коллектива;
- закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- мотивации достижения творческих целей и самосовершенствования, самоорганизации и самообразования личности в процессе творческой деятельности;
- особенности творческой деятельности и их роль в осуществлении соответствующей педагогической деятельности;

уметь:

- использовать знание психологии художественного творчества в профессиональной деятельности и решении задач межличностного взаимодействия;
- стимулировать и активизировать творческие способности и инициативы личности;
- применять в профессиональной деятельности знания психологии творческой личности и творческого коллектива;

иметь практический опыт:

- применения знаний в области психологии художественного творчества для решения профессиональных задач различной направленности, собственного профессионального роста, осуществления межличностных взаимодействий, коллективной работы, педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1. В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Процессуальный аспект творчества

- 1.1. Психологические основы процесса творчества.
- 1.2. Психофизиологические факторы творчества.
- 1.3. Мотивация творческой деятельности.
- 1.4. Психологические характеристики творческой личности.

2. Психология познавательных процессов и социально-психологические факторы творческой деятельности

- 2.1. Психические процессы в художественном творчестве.
- 2.2. Креативность как уникальная способность к творчеству.
- 2.3. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
- 2.4. Психология творческого коллектива.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1. В.ДВ.13.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы критического анализа и синтеза информации современных научных достижений;
- основные условия эффективной командной работы;
- стратегии и принципы командной работы;
- теорию конфликта, его структурные элементы, динамику развития, причины возникновения, условия и способы урегулирования.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- определять стиль управления и эффективность руководства командой;

- вырабатывать командную стратегию;
- использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии в анализе и решении соответствующих ситуаций, применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации;
- обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов;
- выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе.

иметь практический опыт:

- выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;
- применения навыков системного анализа психологических аспектов общения с целью предупреждения и урегулирования конфликтов;
- эффективного использования технологий предупреждения, диагностики и урегулирования конфликтов с целью решения поставленных задач и эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.13.03 Технологии урегулирования конфликтов

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы трудовых конфликтов.

- 1.1. Конфликт как тип трудных ситуаций.
- 1.2. Структурные элементы конфликта в организации. Причины конфликтов.
- 1.3. Типология конфликтов в организации. Динамика развития конфликтов в организации.

Раздел 2. Технологии урегулирования конфликтов.

- 2.1. Прогнозирование и профилактика конфликтов.
- 2.2. Технология предупреждения конфликтов.
- 2.3. Конструктивное разрешение конфликтов.
- 2.4. Урегулирование конфликтов с участием третьей стороны.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины факультатива

ФТД.В.01 Инновационная деятельность в дизайне

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений

иметь практический опыт:

- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.
- базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-7, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Инновационная деятельность в дизайне» входит в вариативную часть «Факультативные дисциплины».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Инновации в дизайн-проектировании

1.1. Понятие инновации. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.

1. Современные инновационные технологии в технике и дизайне
2. Введение. Понятие инновации
3. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.
4. Инновационная деятельность
5. Различие между базисными, улучшающими и интегрирующими инновациями.
6. Ноу-хау. Инновации и творчество.
7. Инновации и научные открытия. Инновационная деятельность и предпринимательство

1.2. Инновационный проект и управление проектами.

1. Инновационное управление проектами
2. Инновационное корпоративное управление.
3. Инновационные проекты в дизайне. Обзор развития и состояния теории и практики управления инновационными проектами в стране и за рубежом.
4. Инновационные технологии в дизайне. Регулирование инновационной деятельности.

1.3. Дизайн-мышление как технология управления инновационными процессами

1. Понятие «дизайн-мышление» и его роль в современном бизнесе.
2. Эффективное взаимодействие с конечными пользователями инновационных решений.
3. Анализ потребности рынка с помощью инструментов дизайн-мышления.
4. Использование современных моделей прототипирования и тестирования на основе дизайн-мышления и бизнес-эмпатии.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы учебных и производственных практик

Практика - одна из важнейших составляющих процесса профессиональной подготовки бакалавра. В рамках данного вида занятий осуществляется закрепление и углубление теоретических знаний, и формирование практической компетентности в сфере будущей профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики создаются условия для профессионального развития и профессионального самоопределения студентов.

В ГБОУВОРК «КУКИИТ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн интерьера предусмотрены следующие виды практик: пленэрная практика (рисунок, живопись); музейная практика (обзорно-искусствоведческая); проектно-технологическая практика; преддипломная практика, а также разработана и утверждена модель рабочей программы для всех видов практик. Рабочие программы учебной, производственной практик для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн интерьера ориентированы на решение следующих задач:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра;
- наблюдение и изучение окружающей действительности;
- умение создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды.
- ознакомление с производственной и творческой деятельностью предприятий, организаций и отдельных художников и дизайнеров, работающих в Крыму.
- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по дисциплинам;
- дальнейшее развитие навыков и умений по созданию объектов дизайна;
- совершенствование навыков творческого поиска в решении актуальных задач региональной культуры и искусства;
- расширение профессионального кругозора бакалавра дизайна.

Практики проводятся в сторонних организациях, на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой.

Программа практики **Б2.В. 01(У) Пленэрная практика (рисунок, живопись)**

Пленэрная практика (рисунок, живопись) является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Работа во время учебных занятий и самостоятельная работа направлены на освоение студентами законов работы на пленэре, формирование художественного вкуса и понимание глубокой связи между всеми специальными дисциплинами учебного курса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

1. Цели учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись)

Цель учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись) заключается в развитии профессионального мастерства студентов на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды, практическое овладение художественными умениями эмоционально-образной организацией пластической формы различными средствами графики; приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

2. Задачи пленэрной практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление навыков по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись»;
- изучение различных художественных и графических материалов;
- умение собирать и анализировать натуральный художественный и графический материал;
- изучение законов пленэра;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- умение работать в творческом коллективе.

3. Место пленэрной практики (рисунок, живопись) в структуре ОПОП

Пленэрная практика (рисунок, живопись) относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б 2. «Практики». Является продолжением учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» и состоит в междисциплинарной связи с дисциплинами «Батик», «Проектирование», «Теория и практика дизайна», «Цветоведение», «Технический рисунок», «Пропедевтика» то есть с образными, творческими дисциплинами, где необходимо умение собирать, анализировать и использовать натуральный материал в практической деятельности дизайнера.

Пленэрная практика (рисунок, живопись) необходима для освоения дисциплин «Спецрисунок», «Спецживопись».

4. Формы проведения пленэрной практики

Форма проведения пленэрной практики (рисунок, живопись) - художественно-творческая.

5. Место и время проведения пленэрной практики

Пленэрная практика (рисунок, живопись) проводится в течении периода 2 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций; - особенности графических техник, приемы гармонизации форм, структур и систем;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; - навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; - принципами выбора техники конкретного рисунка, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения,

		живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка;	- применять различные графические и художественные материалы.	композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования; - основные методы и средства повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;

			- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

7.Трудоёмкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
1	2	3	20	81

8. Структура и содержание пленэрной практики (живопись, рисунок)

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетных единицы - 81 час. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	Собеседование
1.2	Составлению индивидуального плана		Собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		Собеседование

1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Проверка учетно-отчётной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	Творческая работа студентов (выполнение зарисовок и этюдов)		
2.1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.	- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Проверка дневников и альбома зарисовок
2.2	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде		Проверка дневников и альбома зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)		Проверка дневников и альбома зарисовок

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов является необходимой частью проведения пленэрной практики (рисунок, живопись). Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности художника-дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики

Б2.В.02 (У) Музейная практика (обзорно-искусствоведческая)

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) предусматривает знакомство с культурным наследием страны, изучение и зарисовки образцов культуры и искусства (архитектуры, живописи, прикладного искусства, костюма и т.д.). Анализ музейных экспозиций. Новые тенденции в деле музейного экспонирования. Изучение принципов построения экспозиций.

1. Цели музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Целью музейной практики является ознакомление с экспозициями музеев и выставок, включающим в себя анализ просмотренных работ, прослеживание эволюции формообразования, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн интерьера. А также, закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

2. Задачи музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее, как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, живопись, композиция и т.п.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;

- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов.

3. Место музейной практики (обзорно-искусствоведческой) в структуре ОПОП

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика относится к вариативной части учебного цикла, Блок: Б. 2. «Практики».

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн интерьера. Опирается на дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств», «История дизайна», «Теория и практика дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика». Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика является опорой для дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

4. Формы проведения музейной практики

Практика может включать в себя различные формы работы:

- аудиторные (лекции, семинары, дискуссии, беседы, практические занятия и т. д.);
- внеаудиторные (экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы в музеях и т.д.);
- работу в музее (эскизирование, анализ, изучение предметов культуры);
- самостоятельную работу (сбор материала, написание эссе, аналитический обзор, выполнение и подача графического и текстового материала и т. д.);

5. Место и время проведения музейной практики

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится в течении 4 семестра, после успешного завершения теоретического обучения 3 семестра и перед сдачей летней экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится на базе музеев, расположенных в г. Симферополь и Республике Крым. В зависимости от варьируемых заданий, различные занятия проводятся в различных отделах и филиалах музеев.

Примерный список баз практики:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры республики Крым «Крымская Республиканская универсальная научная библиотека».

2. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центральный музей Тавриды».

3. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский этнографический музей».

4. Выставочный зал Крымской организации Союза художников России.

5. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей»

6. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»

7. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»»

8. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым ООО «Дом творчества имени К.А. Коровина» Гурзуф.

9. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»

10. ООО «Местная национально-культурная автономия крымчаков «Крымчахлар» городского округа Симферополь.

11. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».

12. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник».

13. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Симферопольский районный музей им. Николая Островского».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- основы культуры мышления; - особенности культурного и исторического наследия Крыма; - основные достижения мировой культуры и искусства;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;	- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационны	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

	х технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационного общества;		
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии	- навыками сбора, обработки и анализа информации
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер	Объем в	Продолжительность практики
-------------	-------	---------	----------------------------

	семестра	зачетных единиц	В неделях	В астрономических часах
2	4	3	20	81

8. Структура и содержание музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	<ul style="list-style-type: none"> - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7); - Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). 	собеседование
1.2	Составлены индивидуальный план		собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	Ознакомление с организацией работы музеев и выставочных залов		
2.1	Изучение объектов материальной культуры, музейных экспонатов.	<ul style="list-style-type: none"> - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6). 	проверка дневников фотоотчет
2.2	Выполнение анализа экспозиции и произведений искусства.		проверка дневников фотоотчет
2.3	Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира		проверка дневников и альбома с зарисовками предметов искусства

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическое руководство Музейной (обзорно-искусствоведческой) практикой осуществляется кафедрой дизайна. Для руководства музейной практикой назначается руководитель. Кроме того, возможно назначение куратора из музея. Руководитель практики осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой, контроль за ее ходом. Куратор из музея обеспечивает студента необходимой информацией, связанной с историей музея, его работой и экспозицией, а также, дает информацию о текущих выставках, проектах и мероприятиях. Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- регулярно посещать занятия в музее;
- работать над эскизированием и зарисовками, как непосредственно в музее, так и в учебных аудиториях, по усмотрению руководителя;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- представить в срок на защиту, готовую работу.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики

Б2.В.03 (II) Проектно-технологическая практика

1. Цели производственной Проектно-технологической практики

Целью производственной Проектно-технологической практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по направлению ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн интерьера формирование общих и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

Производственная Проектно-технологическая практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

2. Задачи производственной Проектно-технологической практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепить, углубить и дополнить теоретические знания, полученные при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла;
- ознакомиться с предприятием (организацией), как объектом производственной практики;

- приобрести опыт в формировании профессиональных практических умений и навыков, необходимых для будущей работы на предприятии (организации).

3. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП

Проектно-технологическая практика относится к вариативной части учебного цикла – Блок: Б.2. «Практики» и является первым этапом освоения студентами навыков работы на предприятии. Проектно-технологическая практика опирается на дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные компьютерные дизайн-программы». Проектно-технологическая практика является опорой для дисциплины «Комплексное проектирование».

4. Формы проведения производственной Проектно-технологической практики

Форма проведения производственной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Производственная Проектно-технологическая практика проводится в течении 6 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 14,25 часов, самостоятельная работа – 66,75 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Место проведения проектно-технологической практики – базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республики Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики.

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
ОПК-2	владение основами академической	- закономерности построения	- применять в дизайнерской	- техникой работы

	живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерным и технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; -

				практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования,	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов

		<p>конструирование; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;</p>	<p>- решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;</p>	<p>изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</p>
ПК-5	<p>способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>- основы конструирования, теория и методология проектирования;</p>	<p>- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;</p>	<p>- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p>
ПК-6	<p>способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;</p>	<p>- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать</p>	<p>- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования</p>

			оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторской - технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию	- методы составления подробной спецификации	- составлять подробную спецификацию требований к	- навыками составления подробной спецификации

	требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
3	6	3	20	81

8. Структура и содержание производственной Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость производственной Проектно-технологической практики составляет 3 зачетные единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными	собеседование
1.2	Составление индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		собеседование

1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации	навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция	ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Зачёт
2.	Выполнение индивидуального проектного задания		
2.1	Получение производственного задания.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ; ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	собеседование
2.2	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.	ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта;	проверка дневников и альбома
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта;	проверка дневников и альбома
2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.	ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	проверка дневников и альбома

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной Проектно-технологической практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.

2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).

3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.

4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.

5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.

6. Представление отчета на проверку.

7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики

Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика

1. Цели преддипломной практики

Преддипломная практика является заключительным этапом практического обучения студентов.

Целью Преддипломной практики является знакомство с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики

Студенты во время прохождения Преддипломной практики решают следующие задачи:

- сбор и обработка эмпирического материала по теме своей выпускной квалификационной работы;
- приобретение и развитие навыков применения научно-технических знаний к решению конкретных практических задач;
- развитие интереса к аналитической работе, поиску наиболее успешного решения задач будущей профессиональной деятельности.

3. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б2. «Практики» и является этапом сбора и систематизации материала по теме выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика опирается на дисциплины: «Современные компьютерные дизайн программы», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Комплексное проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Выполнение проекта в материале».

Для освоения этапов Преддипломной практики студент должен знать:

- историю дизайна, искусств, науки и техники;
- изображение объектов предметного мира, пространства и человеческих фигур с использованием разнообразных техник;
- современные способы компьютерной разработки и авторского оформления предметов дизайна;
- приемы объемного макетирования и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- приемы объемного и графического моделирования компьютерными средствами;
- основные программы векторной и растровой графики, трёхмерного моделирования;
- виды, формы и приемы создания объектов декоративно-прикладного искусства.

4. Формы проведения Преддипломной практики

Форма проведения Преддипломной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения Преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после успешного завершения теоретического обучения 7-го семестра перед сдачей экзаменационной сессии, после каникул.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 243 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 81 часов, самостоятельная работа – 162 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часа, самостоятельная работа – 216 часов, зачет с оценкой – 3 часа.

Место проведения Преддипломной практики – лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов; - основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов;	- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные,	- методами финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике;

		<ul style="list-style-type: none"> - основы функционирования финансовых рынков; - условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста; - основы российской налоговой системы; 	<p>общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для профессиональных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием; - искать и собирать финансовую и экономическую информацию; 	
ОК-4	<p>способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; - основные виды правовых институтов и правовых инструментов; - основы российской правовой системы; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; - находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов; 	<ul style="list-style-type: none"> - методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
ОПК-1	<p>способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в 	<ul style="list-style-type: none"> - находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении 	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;

	проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	практике составления композиций;	проектирования любого объекта;	
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами

		я изделий;		эргономики и антропометрии;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; - теоретические основы преподавания;	- применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; - методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; - осуществлять выбор содержания образования;	- основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; - педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; - навыками использования компьютерных систем в дизайн-проектировании;

	основных требований информационной безопасности	услуг; - отличительные черты информационного общества;		
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии; - прогнозировать развитие новых модных тенденций;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне; - на основе различных источников вдохновения создавать дизайн-концепции предметов, объектов, коллекции одежды;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний

			образной графической или объемной форме;	и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирования; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	способность конструировать	- основы конструирования	- решать основные типы проектных	- приемами объемного и

	предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	я, теория и методология проектирования; - тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;	задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете,	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;

		материале;	свойства материалов и технологической обработки;	
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- общенаучные и специализированные методы исследования; - критерии оригинальности концепт-решений	- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;	- навыками применения методов научных исследований на базовом уровне и обоснования оригинальности идей и концепт-решений.
-------	--	--	---	---

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
4	8	9	8	243

8. Структура Преддипломной практики

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ознакомительный	Общее ознакомление с программой практики, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности в лабораториях.	Консультация
2	Научно-исследовательский	Сбор и систематизация материала по теме преддипломного проектирования.	Реферат
3	Проектировочный	Поиск эскизных решений концептуального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции.	Творческое задание
4	Оформительский	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике	Итоговый контроль

8.1. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц 243 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	ОК-3: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; ОК-4: Способность использовать основы правовых знаний в	собеседование

		различных сферах деятельности;	
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-5: Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации	ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция	ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	Зачёт с оценкой
2.	Выполнение индивидуального проектного задания		
2.1	Ознакомительный раздел Общее ознакомление с программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии. Выдача ознакомление с проектным заданием, условиями выполнения работ. Ежедневный анализ и учет работ.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ; ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайнера или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта; ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и	консультация
2.2	Научно-исследовательский раздел Сбор систематизация аналогов		проверка реферата

	материалов по теме преддипломного проектирования.	графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	
2.3	Проектировочный раздел Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.	ПК-12: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	проверка творческого задания
2.4	Оформительский раздел Подготовка и оформление отчета по практике. Сдача отчетов по практике на кафедру для допуска к защите. Прием защиты отчетов по практике.		проверка дневников и альбома

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Преддипломной практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с режимом работы лабораторий, с правилами внутреннего распорядка и техники безопасности.
2. Выдача задания на Преддипломную практику.
3. Сбор аналогов, сбор материалов по теме преддипломного проектирования.

Темы основных направлений преддипломных исследований:

1. Дизайн интерьеров различных жилых помещений;
2. Дизайн интерьеров административных объектов, развлекательных помещений и объектов питания.
3. Дизайн витрин, предметов декора;
4. Выполнение концептуального проекта с использованием различных методов, средств и приемов проектирования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.