

52.04.03 Театральное искусство (2022, 2023 год набора)

Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 Философия культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; объективные основания разнообразия культур; общие закономерности развития культуры и искусства, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические и иные основания культуры; особенности искусства как социо-культурного феномена;

уметь: выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве, межкультурного взаимодействия; использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и иных оснований культуры для осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития и сущности культуры и искусства в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и иных оснований культуры для осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; применения категорий философии культуры и искусства, знаний о закономерностях развития и сущности культуры и искусства в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 Философия культуры и искусства.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Философия культуры

- 1.1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.
- 1.2. История философии культуры.
- 1.3. Основания культуры.

Раздел 2. Философия искусства

- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли.
- 2.2. Искусство как феномен культуры.
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна как предмет философского осмысления.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Иностранный язык в профессиональной сфере

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по проф. направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности.

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении.

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 Иностранный язык в профессиональной сфере.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы деловых коммуникаций в межличностной сфере

Раздел 2. Научная деятельность магистранта.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В преподавании дисциплины «Иностранный язык» используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 История и теория театральной педагогики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приемов театрализации; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации; наиболее эффективные приемы театральной педагогики, которые являются самыми результативными методами педагогического воздействия при обучении.

уметь: разрабатывать и реализовывать программу духовно-нравственного воспитания обучающихся; максимально эффективно применять в своей педагогической деятельности приемы актерской психотехники различных направлений, а соответственно качественно освоенные наиболее результативные методы вербального, невербального общения с использованием законов сценической (логичной, безупречно выразительной) речи с целью исчерпывающей реализации психологических, творческих, социальных задач ораторского искусства в процессе обучения;

иметь практический опыт: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства; пользоваться основными приемами актерской психотехники; пользоваться техникой сценической (логичной, выразительной, грамотной) речи, навыками ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4, ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 История и теория театральной педагогики.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Школа и методы отечественной театральной педагогики

Тема 1.1. Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики.

Тема 1.2. Современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России

Тема 1.3. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога

Тема 1.4. Роль театральной педагогики в социализации подрастающего поколения

Раздел 2. Организация творческой деятельности

Тема 2.1. Кукольный театр в школе

Тема 2.2. Теневой театр в школе

Тема 2.3. Драматический театр в школе

Раздел 3. Этапы освоения актерской профессии в театральном коллективе

Тема 3.1. Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы

Тема 3.2. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 3.3. Жизнь в роли.

Тема 3.4. Характер и характерность.

Тема 3.5. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 3.6. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Театральный менеджмент

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, теории, специфику и принципы современного театрального менеджмента, в частности связанные с организацией исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования; особенности и технологию планирования в театре, необходимые для разработки и обоснования инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; структуру театра, систему методов управления, принципы построения организационных структур и распределения функций управления; систему управления персоналом; социально-психологические аспекты менеджмента, проблемы мотивации, руководства, лидерства;

уметь: проводить анализ внутренней и внешней среды театра; использовать управленческую информацию в своей деятельности; организовывать, анализировать, оценивать и контролировать работу коллектива исполнителей театра; применять систему стимулирования и мотивации творческих работников; анализировать конкретные ситуации, находить оптимальные варианты решения управленческих задач и оценивать ожидаемые результаты, в частности для организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования; составлять планы и отчеты, необходимые для разработки и обоснования инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; практически ориентироваться в вопросах учета, отчетности и контроля; диагностировать и выявлять различные типы проблемных ситуаций в театре, разрабатывать меры по их предупреждению и преодолению;

иметь практический опыт: составления планов и отчетов работы театра, необходимых для разработки и обоснования инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; анализа и построения организационной структуры управления театром; использования технологии разработки и принятия управленческих решений в театре; использования методов анализа внутренней и внешней среды театра для организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Театральный менеджмент.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретико-методологические основы театрального менеджмента.

Тема 1.1. Театральный менеджмент как разновидность арт-менеджмента.

Тема 1.2. Арт-менеджер: сущность и специфика феномена.

Тема 1.3. Функции, цели и задачи театрального менеджмента.

Раздел 2. Практические аспекты театрального менеджмента.

Тема 2.1. Арт-менеджмент в контексте государственной политики и экономики в сфере культуры и искусства.

Тема 2.2. Планирование деятельности театра.

Тема 2.3. Маркетинг в театре.

Тема 2.4. Фандрейзинг в театре.

Тема 2.5. Структуры управления театром.

Тема 2.6. Управление персоналом театра.

Тема 2.7. Процесс и методы принятия решений в театре.

Тема 2.8. Учет, отчетность и контроль в театре.

Тема 2.9. Специфика творческо-производственных отношений в театре.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 Магистерский семинар

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы организации научно-исследовательской работы, принципы и особенности выполнения научных исследований, способы формирования культурной среды; давать определения основных понятий в области культуры и искусств; сущность, принципы и этапы написания авторских работ и подготовки их к публикации, особенности разработки перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

уметь: формулировать конкретные задачи и план действий по реализации поставленных целей, проводить исследования, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива, анализировать и представлять полученные при этом результаты, задачи формирования культурной среды; создавать условия для формирования художественно-культурной среды, использовать знания в области научно-исследовательской работы для написания и подготовки к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах, разрабатывать программы деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

иметь практический опыт: в систематизации знаний по выбранной направленности подготовки, в получении навыков проведения исследовательских работ по предложенной теме в составе научного коллектива, в формировании культурной среды по заданной схеме (шаблону) использовать профессиональные знания и умения в реализации отдельных задач в области культуры и искусств, в использовании знаний в области научно-исследовательской работы для написания и подготовки к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах, техниках разработки программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.. Б1.О.05 Магистерский семинар.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Организационные требования к подготовке и защите ВКР

1.1 Требования к профессиональной подготовке магистра.

1.2. Тема 2. ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней.

Раздел 2. Общие рекомендации по подготовке ВКР

2.1. Выбор и обоснование темы ВКР.

2.2. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме.

2.3. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.

2.4. Организация методологического сопровождения ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06 История искусства и современная методология его изучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: представителей, произведения искусства определённой эпохи или страны, традиционные и современные направления искусства для осуществления критического анализа; историю развития искусства, о тенденциях и проблемах его исторической эволюции в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; историю искусства; виды, стили, жанры искусства; основные методы и приёмы искусствоведения и анализа художественных произведений; основную учебную и научную литературу по истории и теории искусства; тенденции развития искусства; основные методы и подходы, применяемые в преподавании истории и теории художественной культуры и театра.

уметь: определять и отличать представителей, произведения искусства определённой эпохи или страны, отстаивать собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений искусства, используя критический анализ на основе системного подхода; применять полученные знания о развитии искусства и проблемах его исторической эволюции в профессиональной деятельности в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; организовывать творческую деятельность, творческий процесс; ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации; работать с искусствоведческой литературой, извлекать и систематизировать информацию из искусствоведческих учебных и

научных источников; анализировать и давать аргументированную оценку художественным процессам, происходящим в искусстве на основе знания основных тенденций его развития; применять полученные знания в научно – исследовательской работе; разрабатывать лекционный материал в области преподавания искусствоведения с учётом профессиональной специфики.

иметь практический опыт: критического анализа на основе системного подхода, научной полемики при обсуждении традиционных и современных направлений искусства; практически применять знания о развитии искусства и проблемах его исторической эволюции в профессиональной деятельности в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; владения навыками организации творческого процесса при подготовке к практическому занятию по истории искусства и современной методологии его изучения; основными методами и приёмами искусствоведения, навыками анализа произведений искусства, иметь навыки работы с искусствоведческими учебными и научными источниками, владения навыками аргументированной оценки художественных процессов, происходящих в искусстве на основе знания основных тенденций его развития для использования в научно – исследовательской работе; владения современными методиками изучения различных видов искусства для составления лекционного материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 История искусства и современная методология его изучения

Объём дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья Изобразительное искусство Древнего мира

1.1 Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства

1.2 Теория и история искусства

1.3 Искусство первобытного общества

1.4 Искусство Древних цивилизаций

1.5 Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция

1.6 Античная художественная культура и искусство. Древний Рим

1.7 Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.

Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности

2.1 Искусство эпохи Европейского Возрождения

2.2 Стилевое разнообразие искусства Нового времени

2.3 Основные тенденции развития искусства XIX века

2.4 Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей

2.5 Методология современного искусствоведения

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Методика преподавания мастерства актера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; приемы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; принципы и условия гармоничного удовлетворения общественных потребностей в воспитании и обучении с учётом возможностей обучающихся; принципы и методы разработки новых методических решений в области профессионального обучения; различные научно-педагогические источники по проблемам теории и практики образования в сфере профессионального обучения; профессиональную терминологию и принципы профессиональной коммуникации в образовательной среде; основные методики и технологии преподавания мастерства актера; основные принципы создания научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ.

уметь: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности; планировать диагностику и оценивание качества образовательного процесса в области искусства; определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения; разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в образовательный процесс; продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения; разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в образовательный процесс; продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения; реализовывать общепедагогические и психологические подходы в образовании; организовать педагогическую деятельность в театральной сфере; оформлять документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы; определять формы взаимодействия с обучающимися по вопросам профессиональной ориентации и самосовершенствования.

иметь практический опыт навыков педагогической деятельности в РТПП; навыков проводить учебные занятия с учетом особенностей обучающихся; навыков использования отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыков организации самостоятельной работы обучающихся; способностей определять требования к методическому обеспечению дисциплины; проектировать новые подходы и методические решения по обеспечению специальных учебных дисциплин и курсов; навыков работы со специальными педагогическими и профессиональными источниками информации и библиотечными системами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-6; ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Методика преподавания мастерства актера.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Работа актера над ролью

1.1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.

1.2. Роль и система образов в пьесе

1.3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.

1.4. Предлагаемые обстоятельства роли

1.5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене

1.6. Сценическая биография образа

1.7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог»

1.8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко

Раздел 2. Методика практической работы

2.1 Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 Методика преподавания режиссуры**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре; методику преподавания режиссуры драматического театра; литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли; основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера);

уметь: прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актерскому мастерству»; планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала; свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса; создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актерами, сценографом, композитором, балетмейстером и т.д.);

иметь практический опыт: в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами; в преподавании навыков самостоятельной работы над текстом пьесы, основами драмы; методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-6; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Методика преподавания режиссуры.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.

1.1 Роль и значение К.С.Станиславского и В. И. Немировича – Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.

1.2 Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.

1.3 Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.

Раздел 2. Композиция спектакля.

2.1 Работа над авторским текстом.

2.2 Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).

2.3 Работа с художником – декоратором (Задачи режиссера по оформлению спектакля).

2.4 Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля).

2.5 Работа с осветителем (Монтировка спектакля).

2.6 Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В преподавании дисциплины Методика преподавания режиссуры используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Методика преподавания сценической речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным

программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного магистра в современных условиях; основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению; Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики.

уметь: оценивать и применять современные методики и технологии с учётом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий; оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся; проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли.

иметь практический опыт: творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы обучающихся навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности; способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-6; ПК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Методика преподавания сценической речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи

1.1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи

2. Владение голосоречевыми навыками

2.1. Принципы голосоречевого тренинга.

2.2. Основные методы в работе над техникой речи.

- 2.3. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками.
- 2.4. Основные приемы голосоречевого тренинга.
- 2.5. Работы над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.

3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений

3.1. Основные методические рекомендации по работе над разделом Художественное слово.

4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи

4.1. Структура урока учебной дисциплины Сценическая речь. Планирование урока.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса

Освоение дисциплины Методика преподавания сценической речи предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Режиссерский анализ пьесы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику драматургии как особого рода литературного произведения; основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении; цели и задачи литературно-художественного анализа; важность использования идейно-тематического анализа; значение и механизмы формально-композиционного анализа; аспекты применения структурного анализа; теорию и методологию действенного анализа; возможность применения иных видов режиссерского анализа (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, филологического, лингвистического и т.д.)

уметь: ставить и решать задачи, связанные с интерпретацией пьесы, выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание, цепь событий и т.д.; анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать адекватную стратегию действий; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; чувствовать авторское слово, образную систему драматурга, его содержательную, действенную, стилевую природу.

иметь практический опыт: применять в своей режиссерской деятельности приемы логического объяснения и психологического убеждения, профессионального актерского мастерства (психотехники), грамотно пользоваться разнообразными методами вовлечения в творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Режиссерский анализ пьесы.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. «Разведка умом» и виды режиссерских анализов пьесы.

Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения.

Основные драматургические жанры и их особенности: трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма, эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.

Тема 1.2. Структурный анализ произведения. Формально-композиционный анализ пьесы. Общая композиция и принцип соединения структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.

Тема 1.3. Анализ художественных особенностей пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Общие принципы анализа. Авторская стилистика, подтекст. Система приемов, образов, характеров. Идеино-тематический анализ пьесы.

Раздел 2. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.

Тема 2.1. Цепь событий и конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства пьесы.

Тема 2.2. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Предлагаемые обстоятельства образа. История жизни (биография) персонажа.

Тема 2.3. Система образов (характеров), конфликтность взаимоотношений героев пьесы. Борьба желаний и характеров: логика поступков, цели, задачи. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Реализация дисциплины «Режиссерский анализ пьесы» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Работа режиссера с актером

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: систему К.С. Станиславского и методологические основы работы над ролью; режиссерскую (театральную) терминологию; основы литературно-критического анализа; важность использования идейно-тематического анализа; специфику и задачи действенного анализа; теоретическое обоснование применения иных видов анализов (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, лингвистического и т.д.)

уметь: организовывать собственный творческий процесс создания художественного образа роли; поэтапно анализировать действенные сценические задачи своего персонажа в контексте стратегических (конечных) целей; вырабатывать адекватную стратегию выстраивания своей роли в актерском ансамбле; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать теоретические знания в актерской деятельности; анализировать произведение искусства в широком социокультурном и историческом контексте; организовывать собственную творческо-исследовательскую работу с помощью информационно-коммуникационных технологий; воспринимать специфику авторского слова, его образную систему, содержательную и стилевую природу.

иметь практический опыт: применять в своей профессиональной деятельности приемы убеждения, эффективно пользоваться разнообразными методами вовлечения актеров в репетиционно-творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ПК -6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Работа режиссера с актером.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Разновидность применяемых режиссером анализов пьесы.

Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры.

Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода.

Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы.

Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.)

Тема 1.5. Автор в пьесе (индивидуальный подчёрк, стиль: юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров. Идейно-тематический анализ пьесы.

Раздел 2. Действенный анализ пьесы как основная база выстраивания всех элементов спектакля.

Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев.

Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков.

Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.

Раздел 3. Репетиционный период. Режиссерская методология работы с актером.

Тема 3.1. Застольный период: читка по ролям, первые прикидки по теме и идеи.

Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения их искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу).

Тема 3.3. Застольный период. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей.

Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым (более крупным) фрагментам.

Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д.

Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей.

Тема 3.7. Репетиции в выгородках: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля.

Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекторной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Реализация дисциплины «Работа режиссера с актером» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В. 01 Организация творческого процесса в театре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности творческо-производственного процесса в театре, структуру организации административно-управленческого аппарата, творческо-административный ресурс и его комплексное влияние на перспективные сценическо-постановочные задачи.

уметь: анализировать проблемы творческо-производственного процесса в театре, чувствовать необходимый баланс (кадровых, профессиональных) творческих и технических (производственных) цехов театра,

иметь практический опыт в художественно-творческой практике театра, в режиссерско-постановочной театральной деятельности, в творческо-педагогической деятельности на уровне подготовки профессиональных кадров для театров разных государственных уровней (государственных, городских, муниципальных, региональных и т.д.)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-1.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Организация творческого процесса в театре.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение Предмет и задачи курса.

Взаимосвязь с другими дисциплинами. Подготовка новых постановок как неотъемлемая часть творческо-производственного процесса в театре.

Тема 2. Творческо-производственный процесс в театре.

Творчество в театре. Участники творческого процесса. Производственное обеспечение творческого процесса.

Тема 3. Организация репертуарного планирования.

Репертуар как объект планирования в репертуарном театре. Классификация репертуара по видам и жанрам.

Тема 4. Авторы произведений, используемых театром.

Виды договоров с авторами. Произведения, используемые театрами разных видов для постановки спектаклей.

Тема 5. Репертуарные ограничения.

Цензура: Деидеологизация искусства в постсоветской России. Освобождение театров от контроля репертуара со стороны государства.

Тема 6. Структура процесса подготовки новой постановки в драматическом театре.

Тема 7. Подготовительный период подготовки новой постановки. Постановочная группа и её состав.

Тема 8. Репетиционно-производственный и выпускной периоды подготовки спектакля. Структура репетиционной работы. Понятия «репетиционная точка», «репетиционный день». Виды репетиций.

Тема 9. Взаимодействие подразделений театра в процессе подготовки новой постановки.

Продюсер в современном театральном деле России. Театр – юридическое лицо как продюсер театральных проектов – новых постановок.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Актуальные проблемы современной драматургии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие формы организации деятельности театрального коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; примеры интерпретации зарубежной классики современным театром, знать методику работы со средствами массовой информации по пропаганде театрального искусства.

уметь: определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; инициировать творческие идеи на основе понимания проблем и

границ интерпретации классики на современной сцене; -организовывать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

иметь практический опыт: в области театральной критики, в задачах развития профессиональной деятельности; в области режиссерского анализа художественных произведений и произведений театрального искусства; в плане управления командной работой в решении поставленных задач; вырабатывать собственную стратегию действий; выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки; в выработке собственной стратегии действий в области пропаганды театрального искусства в СМИ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-1, ПК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Актуальные проблемы современной драматургии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна.

Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков.

Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре.

Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к XX - нач. XXI веков.

Тема 2.1 .Традиционная и нетрадиционная «новая драма».

Тема 2.2. Поэтика «новой драма».

Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы.

Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы».

Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Цифровые и проекционные технологии в режиссуре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: предпосылки возникновения и этапы становления цифровых технологий в режиссуре; основные достижения выдающихся деятелей в этой сфере; перспективы развития мультимедиа технологий.

уметь: режиссерски анализировать результаты синтеза мультимедиа технологий в процессе создания сценического произведения.

иметь практический опыт: постановки цели и задачи использования цифровых и проекционных технологий в собственных режиссерских приемах на различных сценических площадках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4; ПК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Цифровые и проекционные технологии в режиссуре.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 9 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Цифровое искусство

- 1.1. Тема 1. Цифровые технологии как инструмент
- 1.2. Тема 2. Цифровые технологии как медиум
- 1.3. Тема 3. Цифровые технологии и сетевое искусство
- 1.4. Тема 4. Цифровая виртуальная реальность
- 1.5. Тема 5. Цифровые технологии как звук и музыка
- 1.6. Тема 6. Телеприсутствие и личность
- 1.7. Тема 7. Нарративные среды
- 1.8. Тема 8. Игры, активизм и хактивизм
- 1.9. Тема 9. Локативные медиа и публичный интерактив

Раздел 2. Цифровые и проекционные технологии в театре, инсталляции, на телевидении, в кинематографе

- 2.1. Тема 10. Дополненная реальность и соц. медиа
- 2.2. Тема 11. Происхождение цифрового перформанса
- 2.3. Тема 12. Футуризм и ранний авангард
- 2.4. Тема 13. Дзига Вертов
- 2.5. Тема 14. Перенос фильма в пространство театра
- 2.6. Тема 15. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.7. Тема 16. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.8. Тема 17. ММТ в современной сценографии
- 2.9. Тема 18. Технологии, меняющие кинематограф

Раздел 3. Цифровые и проекционные технологии в режиссёрских проектах ивент индустрии

- 3.1. Тема 19. Дополненная реальность в ивент индустрии
- 3.2. Тема 20. Цифровые технологии на службе тимбилдинга
- 3.3. Тема 21. Игровы приложения в ивент индустрии
- 3.4. Тема 22. Высокоскоростной 3D-мэппинг
- 3.5. Тема 23. Инструментарий для создания видео и гиф
- 3.6. Тема 24. Интерактивные технологии ивент индустрии
- 3.7. Тема 25. 9 PR ходов для повышения эффективности
- 3.8. Тема 26. Технологичное шоу дронов
- 3.9. Тема 27. Тренды цифровых технологий в мировой ивент индустрии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В преподавании дисциплины «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре» используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, ПК, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Грантовая деятельность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные правила оформления и обоснования инновационных режиссерских проектов различных форм праздничной культуры, этапы проектной деятельности, способы управления проектом как мероприятием, необходимым для реализации творческого замысла режиссера и коллектива, целесообразность проекта и способы его реализации и обоснования, способы описания проблемы гранта, описания цели, задач, команды в заявке на грант, основные управленческие функции, соответствующие профилю подготовки; понятия оформления заявок в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

уметь: активно разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, использовать наиболее употребительные речевые конструкции, характерные для профессиональной речи; выделять главную и второстепенную информацию при подготовке проекта команды для достижения поставленной цели; оформлять полученную информацию в виде заявки грантодателю или отчета; самостоятельно повышать уровень языковой компетенции, грамотно и рационально используя различную литературу, словари и Интернет-ресурсы; использовать знания о способах написания заявок на гранты в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах описания календарного плана в заявке на грант, учета целевой аудитории гранта и конечного результата; применять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

иметь практический опыт: владения принципами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях, применения их для управления работой команды проекта на всех этапах реализации; принципами выработки командной стратегии для достижения поставленной цели, методами, подходами и технологиями написания заявок на гранты и другой документации, необходимой для организации профессиональной деятельности с учетом приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки; использования речевых и деловых навыков, применения различных заявок и положений в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, УК-6, ПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.04 Грантовая деятельность

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Грантовая деятельность.

Тема 1. Основные источники информации по дисциплине.

Раздел 2. Предмет дисциплины. Понятие гранта.

Тема 2. Понятие гранта.

Тема 3. Классификация грантов. Грантовые программы.

Раздел 3. Каналы и формы благотворительной и спонсорской помощи в социальной сфере.

Тема 4. Источники финансирования грантовых проектов.

Тема 5. Субъекты благотворительности и их интересы.

Раздел 4. Идея проекта.

Тема 6. Общие принципы подготовки проекта для получения гранта. Проект и проектная деятельность.

Раздел 5. Требования к содержанию и оформлению заявки.

Тема 7. Методика написания грантовых заявок.

Раздел 6. Бюджет гранта

Тема 8. Понятие бюджета гранта.

Тема 9. Роль отчётности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В преподавании дисциплины «Гранитовая деятельность» используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 Педагогика и психология высшей школы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: педагогические основы процесса обучения в высшей школе; особенности развития, социализации и воспитания личности в высшей школе; психологические особенности различных групп обучающихся, в том числе – студентов; социально-психологические особенности студенческого коллектива; особенности профессионального становления личности; особенности педагогической деятельности преподавателя вуза; систему высшего образования в Российской Федерации; сущность компетентностного подхода как основной парадигмы системы современного высшего образования; наиболее эффективные педагогические технологии; методы активизации учебного процесса в вузе; принципы организации самостоятельной и научно исследовательской работы студентов;

уметь: планировать, организовывать и осуществлять педагогическую деятельность; применять компетентностный подход и инновационные педагогические

технологии в процессе проведения всех форм учебно-воспитательной работы в ВУЗе; руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; использовать знание психологии различных категорий обучающихся для осуществления педагогической деятельности, реализации основных и дополнительных образовательных программ; на основе знаний психологии и педагогики осуществлять критический, системный анализ проблемных ситуаций в сфере образования, выработать соответствующую стратегию действий;

иметь практический опыт: планирования, организации и осуществления педагогической деятельности; применения компетентного подхода и инновационных педагогических технологий в процессе проведения всех форм учебно-воспитательной работы в ВУЗе; руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; использования знаний психологии различных категорий обучающихся для осуществления педагогической деятельности, реализации основных и дополнительных образовательных программ; осуществления на основе знаний психологии и педагогики критического, системного анализа проблемных ситуаций в сфере образования, выработки соответствующей стратегии действий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-6; ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.05. Педагогика и психология высшей школы

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы

- 1.1. Педагогика в системе наук о человеке
- 1.2. Содержание высшего профессионального образования
- 1.3. Организационные формы обучения
- 1.4. Педагогические технологии
- 1.5. Значение и сущность самостоятельной работы
- 1.6. Научно исследовательская работа студентов
- 1.7. Система контроля учебной деятельности студентов

2. Психология высшего образования

- 2.1. Психологические особенности студенческого возраста
- 2.2. Я-концепция, воспитание и самовоспитание студентов
- 2.3. Социально –психологическая характеристика студенческого коллектива
- 2.4. Критическое мышление: способ развития интеллектуального потенциала обучающихся
- 2.5. Психологический анализ деятельности студентов.
- 2.6. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 Классическая драматургия на современной сцене (русский театр)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: классическое наследие мастеров русского театра; иметь представление о постановках русской классики современными русскими драматическими и музыкальными театрами и способах интерпретации классических драматургических текстов современными театрами; понимать проблемы интерпретации классики современным театром;

уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в театральной сфере; использовать полученные знания в собственной профессиональной художественно-творческой деятельности; вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

иметь практический опыт: в выработке собственной творческой стратегии и инициации творческих идей в профессиональной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Классическая драматургия на современной сцене (русский театр).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения.

Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре.

Научная рецепция «новой русской драмы» и проблема современной драматической формы в русской театральной критике.

Тема 2. Специфика и качество «новой русской драмы» рубежа XX – XXI веков.

Темы, формы, имена «новой русской драмы».

Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме».

Тема 3. Классика в репертуаре современного русского театра.

Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой.

Проблема и границы интерпретации классики.

Деконструкция и деструкция: классика в зеркале современной драматургии (анализ постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны).

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.07 Основы государственной культурной политики**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере при разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

уметь: оказывать консультационную помощь государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

иметь практический опыт: использования нормативной базы при оказании консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Основы государственной культурной политики

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

1.1 Культурная политика в стратегии социокультурного управления

1.2 История культурной политики в России

1.3 Законодательная база сферы культуры

2. Государственное управление сферой культуры

2.1 Структура государственного управления сферой культуры

2.2 Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

2.3 Региональная культурная политика: теория и практика

2.4 Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

2.5 Кадровая политика в сфере культуры.

2.6 Культурологическое и художественное образование в России

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: классическое наследие мастеров зарубежного театра; иметь представление о постановках зарубежной классики современными русскими драматическими и музыкальными театрами и способах интерпретации классических драматургических текстов современными театрами; понимать проблемы интерпретации зарубежной классики современным театром;

уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в театральной сфере; использовать полученные знания в собственной профессиональной художественно-творческой деятельности; вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

иметь практический опыт: в выработке собственной творческой стратегии и инициации творческих идей в профессиональной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5; ПК-1.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Классика и интерпретация.

Тема 1. Проблема интерпретации в искусстве.

Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы.

Интерпретация классики на современной сцене..

Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного театра

Тема 2. Репрезентация античности в современном театре.

Тема 3. Шекспир на современной сцене.

Тема № 4. Интерпретация классики в культуре постмодерна.

Итоговая лекция с элементами дискуссии на тему: Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01. Эволюция художественных стилей в искусстве**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лучшие образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;

уметь: анализировать образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;

иметь практический опыт: навыками анализа образцов мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Эволюция художественных стилей в искусстве.

Объём дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Введение в теоретическое изучение искусства

1.1 Искусство и стиль в контексте культуры

1.2 Методология историко-искусствоведческих исследований

1.3 Этапы исторической эволюции художественных стилей

2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени

2.1 Художественные стили древности и средневековья

2.2 Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения

2.3 Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.

2.4 Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма

2.5 Актуальные проблемы современного искусства

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Психология делового общения**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся

должен:

знать: основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации, разрешения проблемных ситуаций; принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации.

уметь: организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации; работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию;

иметь практический опыт: владения навыками разрешения проблемных ситуаций в условиях плюрализма мнений; владения приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; владения приемами мотивации и психологической регуляции поведения членов команды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-4

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02. Психология делового общения

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Методологические аспекты исследования общения

- 1.1. Общение как предмет научного познания
- 1.2. Общение, его виды, структура и уровни
- 1.3. Коммуникативная сторона общения
- 1.4. Социально перцептивная сторона общения
- 1.5. Интерактивная сторона общения

2. Деловое общение

- 2.1. Деловое общение, его виды и формы
- 2.2. Психологические аспекты переговорного процесса
- 2.3. Психологические особенности публичного выступления
- 2.4. Психологические особенности: спор, дискуссия, полемика

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина
«Технологии профессионального и личностного роста»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей; основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития; свои индивидуальные профессиональные возможности и способности; механизмы социальной адаптации в коллективе; свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения в коллективе.

уметь: создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач; ставить цели, осуществлять поиск путей преодоления препятствий; ставить задачи профессионального и личностного развития; выявлять проблемы социально-профессиональных ситуаций, планировать и организовывать деятельность по их разрешению; адекватно использовать права инвалидов в различных жизненных и профессиональных ситуациях; обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью.

иметь практический опыт: владения способами анализа и учитывать их результат в процессе межкультурного взаимодействия; навыками разрешения коммуникативных конфликтов; навыками слушания и распознавания невербальных сигналов собеседника; формирования личных целей, планах профессиональной деятельности и выбора путей их осуществления; владения основными технологиями интеллектуально-личностного саморазвития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-6.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Понятие о личности и личностном развитии в психологии

- 1.1. Движущие силы и условия формирования и развития личности
- 1.2. Представления о личности в отечественной психологии
- 1.3. Психодинамическое направление в теории личности
- 1.4. Бихевиоральное направление в теории личности.
- 1.5. Когнитивное направление в теории личности.
- 1.6. Гуманистическое направление в теории личности.
- 1.7. Представления о личности в экзистенциальной психологии.

2. Технологии профессионального и личностного развития

- 2.1. Развитие личностного компонента.
- 2.2. Развитие регулятивного компонента.
- 2.3. Развитие познавательного компонента.
- 2.4. Развитие коммуникативного компонента.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и практику анализа театрального спектакля; методологию написания театрально-критических статей разных жанров и, в частности – театральной рецензии; спектр функций и возможностей театральных СМИ как важнейшего социального института, формирующего театральную аудиторию в стране; методику работы со средствами массовой информации по пропаганде театрального искусства;

уметь: ориентироваться в многообразии подходов и стилей современной театральной критики; определять жанр, композицию, стиль и особенности театрально-критического материала; анализировать театрально-критические статьи;

иметь практический опыт: в написании рецензии на театральный спектакль и организации публикации рецензии в соответствующих СМИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3; ПК-4

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины «Театральная критика и журналистика».

Тема 2. Театральная критика как наука, искусство и литература.

Тема 3. Виды и жанры театральной критики и журналистики.

Раздел 2. История русской театральной критики и журналистики.

Тема 4. Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз (от 18 века до конца 20-го).

Раздел 3. Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей

Тема 5. Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Современная театральная культура России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю современного русского и зарубежного театра; основные этапы истории современного театра;

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства; применять научные методы искусствоведческого познания в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства; самостоятельной исследовательской работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1; ПК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Современная театральная культура России.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Театр и театральность в культуре современности
2. Театр в большом городе
3. Спектакль как феномен городской театральной культуры
4. Театральные технологии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.01 Культура академического текста

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику научных текстов разных жанров; правила академического чтения; понимать этические проблемы научной работы, авторского права, плагиата и антиплагиата;

уметь: работать с научной литературой, составлять библиографические описания; писать научные тексты разного жанра; аргументировано и доказательно излагать свою точку зрения; оформлять академические тексты;

иметь практический опыт: в написании научных статей, тезисов, обзоров, научных докладов; владеть навыками корректного цитирования, оформления ссылок, сносок; в усвоении приемов устного академического выступления, способов и методов эффективной презентации академических текстов; в составлении «портфолио» магистерской ВКР.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

ФТД. Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01 Культура академического текста.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в теорию культуры академического текста.

Тема 1. Введение: теория и практика академической работы.

Научный текст: жанры и виды.

Специфика научных текстов разных жанров: диссертация, монография, научная статья, аннотация, конспект, рецензия и пр.

Научный стиль, язык.

Наиболее частые ошибки в написании текстов научного стиля.

Раздел 2. Нормативный и коммуникативный аспекты академической речи.

Тема 2. Этапы создания и культура оформления академического текста.

Определение предмета и объекта исследования.

Постановка цели и задач исследования.

Гипотеза и формулировка темы ВКР.

Обоснование выбранной темы исследования.

Формирование плана научного исследования; его связь с задачами и выводами.

Определение и формулировка актуальности исследования; выводов.

Тема 3. Проблема плагиата. Культура цитирования.

Оформление ссылок, сносок и цитат. Оформление библиографических списков.

Методика эффективной презентации научного труда. Условия успешного выступления на защите ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законотворческой деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы ФТД. Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 2. Законодательная база сферы культуры

Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.

Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне

Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.