

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

(2022,2023 год набора)

Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 Философия культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; объективные основания разнообразия культур; общие закономерности развития культуры и искусства, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические и иные основания культуры; особенности искусства как социокультурного феномена;

уметь: выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве, межкультурного взаимодействия; использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и иных оснований культуры для осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития и сущности культуры и искусства в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и иных оснований культуры для осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; применения категорий философии культуры и искусства, знаний о закономерностях развития и сущности культуры и искусства в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 Философия культуры и искусства.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Философия культуры

- 1.1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.
- 1.2. История философии культуры.
- 1.3. Основания культуры.

Раздел 2. Философия искусства

- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли.
- 2.2. Искусство как феномен культуры.
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна как предмет философского осмысления.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Иностранный язык в профессиональной сфере

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по проф. направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности.

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении.

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4.

Указание места дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 Иностранный язык в профессиональной сфере.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы деловых коммуникаций в межличностной сфере

Раздел 2. Научная деятельность магистранта.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В преподавании дисциплины «Иностранный язык» используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 История и теория театральной педагогики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; приемы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; принципы и условия гармоничного удовлетворения общественных потребностей в воспитании и обучении с учётом возможностей обучающихся; принципы и методы реализации новых методических решений в области профессионального обучения; различные научно-педагогические источники по проблемам теории и практики образования в сфере профессионального обучения; профессиональную терминологию и принципы профессиональной коммуникации в образовательной среде; основные методики и технологии преподавания мастерства актёра; основные методики и технологии преподавания режиссуры; основные методики и технологии преподавания сценической речи; основы общей педагогики и психологии; принципы театральной педагогики; правила и особенности разработки авторских программ обучения и воспитания; принципы и особенности внедрения авторских программ обучения и воспитания.

уметь: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности; планировать диагностику и оценивания качества образовательного процесса в области искусства; определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения; разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в образовательный процесс; продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения; разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в образовательный процесс; продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения; проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать и реализовывать методические модели, методики и технологии приемов обучения, анализировать результаты процесса их внедрения.

иметь практический опыт: способностей применять современные методики и технологии в образовательной деятельности; навыков осуществления образовательного процесса по образовательным программам в сфере искусства в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыков формирования у обучающихся сознания социальной значимости режиссерской профессии и высокой мотивации выполнения своей профессиональной деятельности; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; навыков разработки методических решений в области реализации программ профессионального обучения; навыков осуществления педагогической деятельности и поведения занятий на основе реализации собственных педагогических решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ПК-8; ПК-10.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 История и теория театральной педагогики.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Школа и методы отечественной театральной педагогики

- 1.1. Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики.
- 1.2. Современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России
- 1.3. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога
- 1.4 Роль театральной педагогики в социализации подрастающего поколения

2. Организация творческой деятельности

- 2.1. Кукольный театр в школе
- 2.2. Теневой театр в школе
- 2.3. Драматический театр в школе

3. Этапы освоения актерской профессии в театральном коллективе

- 3.1 Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы
- 3.2. Элементы психотехники в учебных этюдах.
- 3.3. Жизнь в роли.
- 3.4. Характер и характерность
- 3.5. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля
- 3.6. Исполнение ролей в учебных спектаклях

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры
театрализованных представлений и праздников**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям социального феномена праздника и театрализованного представления; социальную природу, содержание и роль праздника в механизме общественного развития; основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников; теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств; теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; правовые основы организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории праздников и театрализованных представлений на основе их критического осмысления в контексте современной культуры России; применять методы научных исследований явлений праздничной

культуры; совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

иметь практический опыт: применять проектные технологии и технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Тема 1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Виды и формы художественных зрелищ.

Тема 3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

Тема 4. Активизация зрительского восприятия.

Тема 5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.

Тема 6. Функции документального материала.

Тема 7. Театральная эстрада.

Тема 8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных

Тема 9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.

Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.

Тема 10. Функции и полномочия режиссера.

Тема 11. Работа режиссера с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.

Тема 12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.

Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Тема 13. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Тема 14. Сценарно-режиссерская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.

Тема 15. Организационно-творческий план праздника.

Тема 16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.

Тема 17. Проведение праздника на различных сценических площадках.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 Театральный менеджмент

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные методы и технологии инновационного менеджмента; основные этапы разработки и реализации инновационных проектов в сфере художественной культуры; современные стратегии кризис-менеджмента; основные способы и принципы разработки инновационных режиссерских проектов; основы методологии современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; основы инновационного менеджмента в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; способы и приемы обоснования актуальности инновационных режиссерских проектов;

уметь: осуществлять разработку инновационного проекта; применять технологии инновационного менеджмента в профессиональной деятельности; планировать и обосновывать новизну режиссерского проекта; продумывать пути и средства внедрения инновационных режиссерских проектов и прогнозировать их результаты; осуществлять разработку инновационного режиссерского проекта; создавать имидж инновационного проекта;

иметь практический опыт: владения на практике набором современных гуманитарных технологий и практик; составления антикризисной документации в сфере художественной культуры; владения техниками анализа управленческой деятельности, инновационными методиками исследования культурной среды; анализа инновационных режиссерских проектов; навыками разработки оригинальных решений в сфере режиссуры массовых праздников; планирования результатов инновационных режиссерских решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ПК-4.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Театральный менеджмент

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Теоретические аспекты инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

1.1. Сущность и основные категории инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

1.2. Инновации в культуре: сущность, специфика, структура.

1.3. Типология инновационных проектов в сфере культуры.

2. Технологии инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

2.1. Технологии инновационного менеджмента в культуре.

2.2. Инновационный менеджмент и кризис-менеджмент.

2.3. Антикризисные гуманитарные технологии.

2.4. Медиа-технологии в сфере культуры как составляющая инновационного менеджмента.

2.5. Технологии комплексного проектирования в инновационном менеджменте.

2.6. Технологии исследования культурной среды в инновационном менеджменте.

2.7. Технологии анализа проблемной ситуации в инновационном менеджменте.

3. Направления инновационного менеджмента в сфере.

3.1. Прогнозирование и планирование в инновационном менеджменте.

3.2. Оценка эффективности работы в инновационном менеджменте.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Магистерский семинар

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность, основные понятия и принципы научных исследований, их значение для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования; сущность, принципы организации и реализации, основные этапы научно-исследовательской работы, направленной на решение локальных проблем в области праздничной культуры; сущность, принципы и этапы написания авторских работ и подготовки их к публикации в печатных изданиях и интернет-ресурсах.

уметь: использовать основные понятия и принципы научных исследований в профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, для определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования; самостоятельно организовывать и проводить научные исследования в области праздничной культуры, использовать научные знания для решения соответствующих локальных проблем; использовать знания в области научно-исследовательской работы для написания и подготовки к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах.

иметь практический опыт: использования основных понятий и принципов научных исследований в профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования; навыками самостоятельной организации и проведения научных исследований в области праздничной культуры, использования научных знаний для решения соответствующих локальных проблем; использования знаний в области научно-исследовательской работы для написания и подготовки к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательна часть. Б1.О.06 Магистерский семинар.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Организационные требования к подготовке и защите ВКР

1.1 Требования к профессиональной подготовке магистра.

1.2. Тема 2. ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней.

2. Общие рекомендации по подготовке ВКР

- 2.1. Выбор и обоснование темы ВКР.
- 2.2. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме.
- 2.3. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.
- 2.4. Организация методологического сопровождения ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 История искусства и современная методология его изучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: представителей, произведения искусства определённой эпохи или страны, традиционные и современные направления искусства для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества; основные методы и приёмы искусствоведения и анализа художественных произведений; основную учебную и научную литературу по истории и теории искусства; тенденции развития искусства;

уметь: определять и отличать представителей, произведения искусства определённой эпохи или страны, отстаивать собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений искусства, учитывая межкультурные связи; работать с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих учебных и научных источников для составления конспекта лекций; анализировать и давать аргументированную оценку художественным процессам, происходящим в искусстве на основе знания основных тенденций его развития; применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

иметь практический опыт: творческой самостоятельности мышления и научного поиска; нормами профессиональной культуры, этики и научной полемики; владения основными методами и приёмами искусствоведения, анализа произведений искусства, работы с искусствоведческими учебными и научными источниками, аргументированной оценки художественных процессов, происходящих в искусстве на основе знания основных тенденций его развития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5; ОПК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 История искусства и современная методология его изучения.

Объём дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

***1. Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья
Изобразительное искусство Древнего мира***

1.1 Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства

1.2 Теория и история искусства

1.3 Искусство первобытного общества

1.4 Искусство Древних цивилизаций

1.5 Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция

1.6 Античная художественная культура и искусство. Древний Рим

1.7 Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.

2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности

2.1 Искусство эпохи Европейского Возрождения

2.2 Стилевое разнообразие искусства Нового времени

2.3 Основные тенденции развития искусства XIX века

2.4 Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей

2.5 Методология современного искусствоведения

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Методика преподавания мастерства актёра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; приемы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; принципы и условия гармоничного удовлетворения общественных потребностей в воспитании и обучении с учётом возможностей обучающихся; принципы и методы разработки новых методических решений в области профессионального обучения; различные научно-педагогические источники по проблемам теории и практики образования в сфере профессионального обучения; профессиональную терминологию и принципы профессиональной коммуникации в образовательной среде; основные методики и технологии преподавания мастерства актёра; основные принципы создания научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ.

уметь: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности; планировать диагностику и оценивание качества образовательного процесса в области искусства; определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения; разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в

образовательный процесс;
продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения;
разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в образовательный процесс;
продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения;
реализовывать общепедагогические и психологические подходы в образовании;
организовать педагогическую деятельность в театральной сфере; оформлять документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы; определять формы взаимодействия с обучающимися по вопросам профессиональной ориентации и самосовершенствования.

иметь практический опыт: навыков педагогической деятельности в РТПП; способностей навыками проводить учебные занятия с учетом особенностей обучающихся; навыков использования отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыков организации самостоятельной работы обучающихся; способностей определять требования к методическому обеспечению дисциплины; проектировать новые подходы и методические решения по обеспечению специальных учебных дисциплин и курсов; навыков работы со специальными педагогическими и профессиональными источниками информации и библиотечными системами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ПК-8; ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Методика преподавания мастерства актера.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Работа актера над ролью

- 1.1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.
- 1.2. Роль и система образов в пьесе
- 1.3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.
- 1.4. Предлагаемые обстоятельства роли
- 1.5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене
- 1.6. Сценическая биография образа
- 1.7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог»
- 1.8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко

2. Методика практической работы

- 2.1 Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Методика преподавания режиссуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре; методику преподавания режиссуры драматического театра; литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли; основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актёра);

уметь: прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актерскому мастерству»; планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала; свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса; создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актёрами, сценографом, композитором, балетмейстером и т.д.);

иметь практический опыт: в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами; в преподавании навыков самостоятельной работы над текстом пьесы, основами драмы; методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3; ПК-8, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Методика преподавания режиссуры

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.

1.1 Роль и значение К.С.Станиславского и В. И. Немировича – Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.

1.2 Действие как основа сценического существования актёра. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.

1.3 Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.

Раздел 2. Композиция массового зрелища.

2.1 Работа над авторским текстом.

2.2 Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).

2.3 Работа с художником – декоратором (Задачи режиссера по оформлению спектакля).

2.4 Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля).

2.5 Работа с осветителем (Монтировка спектакля).

2.6 Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Методика преподавания сценической речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современные методики и технологии организации образовательной деятельности; приёмы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; принципы и условия гармоничного удовлетворения общественных потребностей в воспитании и обучении с учётом возможностей обучающихся; основные методики и технологии преподавания мастерства актёра; основные методики и технологии преподавания режиссуры; основные методики и технологии преподавания сценической речи; основы общей педагогики и психологии; принципы театральной педагогики; Федеральные государственные образовательные стандарты общего и высшего образования, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления учебной деятельности; основные принципы создания научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ; принципы осуществления контроля и определения эффективности педагогических технологий в сфере преподавания специальных дисциплин.

уметь: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности; планировать диагностику и оценивания качества образовательного процесса в области искусства; определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения; ставить цели и прогнозировать результаты обучения мастерству актёра; ставить цели и прогнозировать результаты обучения режиссерскому мастерству; ставить цели и прогнозировать результаты обучения сценической речи; реализовывать общепедагогические и психологические подходы в образовании; организовать педагогическую деятельность в театральной сфере; оформлять документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы; определять формы взаимодействия с обучающимися по вопросам профессиональной ориентации и самосовершенствования.

иметь практический опыт: навыков применения современных методик и технологий в образовательной деятельности; навыков осуществления образовательного процесса по образовательным программам в сфере искусства в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыков формирования у обучающихся сознания социальной значимости режиссерской профессии и высокой мотивации выполнения своей профессиональной деятельности, навыками педагогической деятельности в РТПП; способностей проводить учебные занятия с учетом особенностей обучающихся; навыков использования отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыков организации самостоятельной работы обучающихся; навыков разработки оценочных средств и контроля освоения обучающимися учебных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ПК-8; ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Методика преподавания сценической речи

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи
 - 1.1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи
 2. Овладение голосоречевыми навыками
 - 2.1. Принципы голосоречевого тренинга.
 - 2.2. Основные методы в работе над техникой речи.
 - 2.3. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками.
 - 2.4. Основные приемы голосоречевого тренинга.
 - 2.5. Работы над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.
 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений
 - 3.1. Основные методические рекомендации по работе над разделом Художественное слово.
 4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи
 - 4.1. Структура урока учебной дисциплины Сценическая речь. Планирование урока.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса.

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 Современные формы массовых зрелищ на нетрадиционных площадках

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям социального феномена праздника и театрализованного представления; социальную природу, содержание и роль праздника в механизме общественного развития; основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников; теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств; теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; правовые основы организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории праздников и театрализованных представлений на основе их критического осмысления в контексте современной культуры России; применять методы научных исследований явлений праздничной культуры; совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры

театрализованных представлений и праздников; применять проектные технологии и технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

владеть: правовой культурой организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников; способностью к активному участию в культурной жизни общества, созданию художественно-творческой среды; арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках; навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников; накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-4, ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11 Современные формы массовых зрелищ на нетрадиционных площадках

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.
2. Виды и формы художественных зрелищ.
3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
4. Активизация зрительского восприятия.
5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.
6. Роль документального материала.
7. Театральная эстрада.
8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.
9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.

Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.

10. Функции и полномочия режиссера. Направления работы постановочной группы и рабочей группы.

11. Работа режиссёра с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.

12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.

Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

13. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

14. Сценарно-режиссёрская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.

15. Организационно - творческий план праздника.

16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.

17. Проведение праздника на различных сценических площадках.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных

консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Режиссерский анализ пьесы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику драматургии как особого рода литературного произведения; основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении; цели и задачи литературно-художественного анализа; важность использования идейно-тематического анализа; значение и механизмы формально-композиционного анализа; аспекты применения структурного анализа; теорию и методологию действенного анализа; возможность применения иных видов режиссерского анализа (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, филологического, лингвистического и т.д.);

уметь: ставить и решать задачи, связанные с интерпретацией пьесы, выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание, цепь событий и т.д.; анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать адекватную стратегию действий; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; чувствовать авторское слово, образную систему драматурга, его содержательную, действенную, стилевую природу;

иметь практический опыт: применять в своей режиссерской деятельности приемы логического объяснения и психологического убеждения, профессионального актерского мастерства (психотехники), грамотно пользоваться разнообразными методами вовлечения в творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 Режиссерский анализ пьесы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. «Разведка умом» и виды режиссерских анализов пьесы.

Тема 1.1. Специфика пьесы как особого рода литературного произведения.

Основные драматургические жанры и их особенности: трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма, эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.

Тема 1.2. Структурный анализ произведения. Формально-композиционный анализ пьесы. Общая композиция и принцип соединения структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.

Тема 1.3. Анализ художественных особенностей пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Общие принципы анализа. Авторская стилистика, подчёрк. Система приемов, образов, характеров. Идеино-тематический анализ пьесы.

Раздел 2. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.

Тема 2.1. Цепь событий и конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства пьесы.

Тема 2.2. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Предлагаемые обстоятельства образа. История жизни (биография) персонажа.

Тема 2.3. Система образов (характеров), конфликтность взаимоотношений героев пьесы. Борьба желаний и характеров: логика поступков, цели, задачи. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Реализация дисциплины «Режиссерский анализ пьесы» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Работа режиссера с актером

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: систему К.С. Станиславского и методологические основы работы над ролью; режиссерскую (театральную) терминологию; основы литературно-критического анализа; важность использования идейно-тематического анализа; специфику и задачи действенного анализа; теоретическое обоснование применения иных видов анализов (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, лингвистического и т.д.)

уметь: организовывать собственный творческий процесс создания художественного образа роли; поэтапно анализировать действенные сценические задачи своего персонажа в контексте стратегических (конечных) целей; вырабатывать адекватную стратегию выстраивания своей роли в актерском ансамбле; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать теоретические знания в актерской деятельности; анализировать произведение искусства в широком социокультурном и историческом контексте; организовывать собственную творческо-исследовательскую работу с помощью информационно-коммуникационных технологий; воспринимать специфику авторского слова, его образную систему, содержательную и стилевую природу.

иметь практический опыт: применять в своей профессиональной деятельности приемы убеждения, эффективно пользоваться разнообразными методами вовлечения актеров в репетиционно-творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3; ПК -6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Работа режиссера с актером.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Разновидность применяемых режиссером анализов пьесы.

Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры.

Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода.

Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы.

Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.)

Тема 1.5. Автор в пьесе (индивидуальный подчёрк, стиль: юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров. Идеино-тематический анализ пьесы.

Раздел 2. Действенный анализ пьесы как основная база выстраивания всех элементов спектакля.

Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев.

Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков.

Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.

Раздел 3. Репетиционный период. Режиссерская методология работы с актером.

Тема 3.1. Застольный период: читка по ролям, первые прикидки по теме и идеи.

Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения их искомым результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу).

Тема 3.3. Застольный период. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей.

Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым (более крупным) фрагментам.

Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д.

Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей.

Тема 3.7. Репетиции в выгородках: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля.

Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекторной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Реализация дисциплины «Работа режиссера с актером» также обеспечивается наличием библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Организация творческого процесса в театре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности творческо-производственного процесса в театре, структуру организации административно-управленческого аппарата, творческо-административный ресурс и его комплексное влияние на перспективные сценическо-постановочные задачи.

уметь: анализировать проблемы творческо-производственного процесса в театре, чувствовать необходимый баланс (кадровых, профессиональных) творческих и технических (производственных) цехов театра,

иметь практический опыт в художественно-творческой практике театра, в режиссерско-постановочной театральной деятельности, в творческо-педагогической деятельности на уровне подготовки профессиональных кадров для театров разных государственных уровней (государственных, городских, муниципальных, региональных и т.д.)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Организация творческого процесса в театре.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение Предмет и задачи курса.

Взаимосвязь с другими дисциплинами. Подготовка новых постановок как неотъемлемая часть творческо-производственного процесса в театре.

Тема 2. Творческо-производственный процесс в театре.

Творчество в театре. Участники творческого процесса. Производственное обеспечение творческого процесса.

Тема 3. Организация репертуарного планирования.

Репертуар как объект планирования в репертуарном театре. Классификация репертуара по видам и жанрам.

Тема 4. Авторы произведений, используемых театром.

Виды договоров с авторами. Произведения, используемые театрами разных видов для постановки спектаклей.

Тема 5. Репертуарные ограничения.

Цензура: Деидеологизация искусства в постсоветской России. Освобождение театров от контроля репертуара со стороны государства.

Тема 6. Структура процесса подготовки новой постановки в драматическом театре.

Тема 7. Подготовительный период подготовки новой постановки. Постановочная группа и её состав.

Тема 8. Репетиционно-производственный и выпускной периоды подготовки спектакля. Структура репетиционной работы. Понятия «репетиционная точка», «репетиционный день». Виды репетиций.

Тема 9. Взаимодействие подразделений театра в процессе подготовки новой постановки.

Продюсер в современном театральном деле России. Театр – юридическое лицо как продюсер театральных проектов – новых постановок.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Технология проектирования театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы социально-культурного проектирования, основные виды деятельности проектных команд для получения проектного финансирования, инновационные режиссерские технологии в области праздничной культуры

уметь: создавать художественно-образное решение социально-культурных проектов, формировать и развивать команду проекта, отбирать инновационные режиссерские технологии, используемые в праздничном действе

иметь практический опыт: проектно-ориентированной интерпретации социально-культурных ресурсов, овладения методикой управления и социального проектирования, применения инновационных режиссерских технологий в области праздничной культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Технология проектирования театрализованных представлений и праздников

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Сущность социокультурного проектирования.

Тема 2. Основы теории социально-культурного проектирования.

Тема 3. Социально-культурный проект.

Тема 4. Управление командой проекта.

Тема 5. Региональное проектирование.

- Тема 6. Формирование региональных социально-культурных программ в области РТПП.
- Тема 7. Управление проектными рисками.
- Тема 8. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
- Тема 9. Оценка эффективности социально-культурного проекта.
- Тема 10. Обоснование цели и задач проекта.
- Тема 11. Проектное финансирование.
- Тема 12. Оформление проектной документации.
- Тема 13. Оценка эффективности социально-культурного проекта.
- Тема 14. Творческо-производственная деятельность в рамках социально-культурного проекта.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: предпосылки возникновения и этапы становления цифровых технологий в режиссуре; основные достижения выдающихся деятелей в этой сфере; перспективы развития мультимедиа технологий;

уметь: режиссерски анализировать результаты синтеза мультимедиа технологий в процессе создания сценического произведения;

иметь практический опыт: постановки цели и задачи использования цифровых и проекционных технологий в собственных режиссерских приемах на различных сценических площадках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Цифровые и проекционные технологии в режиссуре.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 9 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Цифровое искусство

- 1.1. Тема 1. Цифровые технологии как инструмент
- 1.2. Тема 2. Цифровые технологии как медиум
- 1.3. Тема 3. Цифровые технологии и сетевое искусство
- 1.4. Тема 4. Цифровая виртуальная реальность
- 1.5. Тема 5. Цифровые технологии как звук и музыка

- 1.6. Тема 6. Телеприсутствие и личность
- 1.7. Тема 7. Нарративные среды
- 1.8. Тема 8. Игры, активизм и хактивизм
- 1.9. Тема 9. Локативные медиа и публичный интерактив

Раздел 2. Цифровые и проекционные технологии в театре, инсталляции, на телевидении, в кинематографе

- 2.1. Тема 10. Дополненная реальность и соц. медиа
- 2.2. Тема 11. Происхождение цифрового перформанса
- 2.3. Тема 12. Футуризм и ранний авангард
- 2.4. Тема 13. Дзига Вертов
- 2.5. Тема 14. Перенос фильма в пространство театра
- 2.6. Тема 15. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.7. Тема 16. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.8. Тема 17. ММТ в современной сценографии
- 2.9. Тема 18. Технологии, меняющие кинематограф

Раздел 3. Цифровые и проекционные технологии в режиссёрских проектах ивент индустрии

- 3.1. Тема 19. Дополненная реальность в ивент индустрии
- 3.2. Тема 20. Цифровые технологии на службе тимбилдинга
- 3.3. Тема 21. Игровы приложения в ивент индустрии
- 3.4. Тема 22. Высокоскоростной 3D-мэппинг
- 3.5. Тема 23. Инструментарий для создания видео и гиф
- 3.6. Тема 24. Интерактивные технологии ивент индустрии
- 3.7. Тема 25. 9 PR ходов для повышения эффективности
- 3.8. Тема 26. Технологичное шоу дронов
- 3.9. Тема 27. Тренды цифровых технологий в мировой ивент индустрии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Грантовая деятельность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные правила оформления и обоснования инновационных режиссерских проектов различных форм праздничной культуры, этапы проектной деятельности, способы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла, способы разработки и обоснования инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, целесообразность проекта и способы его реализации и обоснования, способы описания проблемы гранта, описания цели, задач, команды в заявке на грант, основные управленческие функции, соответствующие профилю подготовки; понятия оформления заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации.

уметь: активно разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, использовать наиболее употребительные речевые конструкции, характерные для профессиональной речи; выделять главную и второстепенную информацию при подготовке проекта команды для достижения поставленной цели; оформлять полученную информацию в виде заявки грантодателю или отчета; самостоятельно повышать уровень языковой компетенции, грамотно и рационально используя различную литературу, словари и Интернет-ресурсы; использовать знания о способах написания заявок на гранты в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах описания календарного плана в заявке на грант, учета целевой аудитории гранта и конечного результата; применять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

иметь практический опыт: владения принципами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях, применения их для управления работой команды проекта на всех этапах реализации; принципами выработки командной стратегии для достижения поставленной цели, методами, подходами и технологиями написания заявок на гранты и другой документации, необходимой для организации профессиональной деятельности с учетом приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки; использования речевых и деловых навыков, применения различных заявок и положений в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-4, ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Грантовая деятельность

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Грантовая деятельность.

Тема 1. Основные источники информации по дисциплине.

Раздел 2. Предмет дисциплины. Понятие гранта.

Тема 2. Понятие гранта.

Тема 3. Классификация грантов. Грантовые программы.

Раздел 3. Каналы и формы благотворительной и спонсорской помощи в социальной сфере.

Тема 4. Источники финансирования грантовых проектов.

Тема 5. Субъекты благотворительности и их интересы.

Раздел 4. Идея проекта.

Тема 6. Общие принципы подготовки проекта для получения гранта. Проект и проектная деятельность.

Раздел 5. Требования к содержанию и оформлению заявки.

Тема 7. Методика написания грантовых заявок.

Раздел 6. Бюджет гранта

Тема 8. Понятие бюджета гранта.

Тема 9. Роль отчетности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В преподавании дисциплины «Грантовая деятельность» используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Педагогика и психология высшей школы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: педагогические основы процесса обучения в высшей школе; особенности развития, социализации и воспитания личности в высшей школе; психологические особенности различных групп обучающихся, в том числе – студентов; социально-психологические особенности студенческого коллектива; особенности профессионального становления личности; особенности педагогической деятельности преподавателя вуза; систему высшего образования в Российской Федерации; сущность компетентностного подхода как основной парадигмы системы современного высшего образования; наиболее эффективные педагогические технологии; методы активизации учебного процесса в вузе; принципы организации самостоятельной и научно исследовательской работы студентов;

уметь: планировать, организовывать и осуществлять педагогическую деятельность; применять компетентностный подход и инновационные педагогические технологии в процессе проведения всех форм учебно-воспитательной работы в ВУЗе; руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; использовать знание психологии различных категорий обучающихся для осуществления педагогической деятельности, реализации основных и дополнительных образовательных программ; на основе знаний психологии и педагогики осуществлять критический, системный анализ проблемных ситуаций в сфере образования, выработать соответствующую стратегию действий;

иметь практический опыт: планирования, организации и осуществления педагогической деятельности; применения компетентностного подхода и инновационных педагогических технологий в процессе проведения всех форм учебно-воспитательной работы в ВУЗе; руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; использования знаний психологии различных категорий обучающихся для осуществления педагогической деятельности, реализации основных и дополнительных образовательных программ; осуществления на основе знаний психологии и педагогики критического, системного анализа проблемных ситуаций в сфере образования, выработки соответствующей стратегии действий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6; ПК-8

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05. Педагогика и психология высшей школы

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы

- 1.1. Педагогика в системе наук о человеке
- 1.2. Содержание высшего профессионального образования
- 1.3. Организационные формы обучения
- 1.4. Педагогические технологии
- 1.5. Значение и сущность самостоятельной работы
- 1.6. Научно исследовательская работа студентов
- 1.7. Система контроля учебной деятельности студентов

2. Психология высшего образования

- 2.1. Психологические особенности студенческого возраста
- 2.2. Я-концепция, воспитание и самовоспитание студентов
- 2.3. Социально –психологическая характеристика студенческого коллектива
- 2.4. Критическое мышление: способ развития интеллектуального потенциала обучающихся
- 2.5. Психологический анализ деятельности студентов.
- 2.6. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Реализация проекта (production)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: виды театрального дела и виды театрального искусства; организационную структуру проекта; специфику финансового планирования в различных видах исполнительских искусств, в рамках государственных учреждений или независимых продюсерских проектов; правовые основы продюсерской деятельности; современные методические подходы к разработке и реализации проектов; основы экономической теории как научной базы продюсерской деятельности.

владеть: методологией культурного проектирования

иметь практический опыт: юридического оформления проекта; составления финансового плана проекта (смета расходов и доходов); инициации проекта как способа решения выявленных социально- культурных отраслевых проблем или проблем отдельных организаций культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2; УК-3; ПК-5, ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06
Реализация проекта (production)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Направления художественно-творческой деятельности.

- 1.1. Виды театрального дела и виды театрального искусства.
- 1.2. Продюсерский театр.
- 1.3. Концертное исполнительство
- 1.4. Проекты социальной направленности в области сценических искусств.
- 1.5. Художественная концепция и миссия проекта.
- 1.6. Организационная структура проекта.
- 1.7. Целевая аудитория проекта.
- 1.8. Разработка рекламной стратегии проекта.

Раздел 2. Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения

- 2.1. Управление бюджетом проекта.
- 2.2. Организация продаж.
- 2.3. Частное финансирование проекта.
- 2.4. Организационная культура управления проектом.
- 2.5. Риски.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Основы государственной культурной политики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере при разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

уметь: оказывать консультационную помощь государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

иметь практический опыт: использования нормативной базы при оказании консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным

организациям культуры по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-5

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Основы государственной культурной политики

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

1.1 Культурная политика в стратегии социокультурного управления

1.2 История культурной политики в России

1.3 Законодательная база сферы культуры

2. Государственное управление сферой культуры

2.1 Структура государственного управления сферой культуры

2.2 Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

2.3 Региональная культурная политика: теория и практика

2.4 Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

2.5 Кадровая политика в сфере культуры.

2.6 Культурологическое и художественное образование в России

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.08 Драматургия современных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; проблемные вопросы развития драматургии театрально-зрелищного искусства; драматургические технологии создания инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; роль и педагогическую ценность праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных ценностей в жизни общества; типы и разновидности сценарной драматургии; смысловые и структурные характеристики драматургии; композиционные особенности построения сценария на основе принципа ситуативного моделирования представлений и праздников.

уметь: анализировать и отбирать материал для разработки драматургической основы представления; формировать эпизоды, давать им названия, согласно смысловому развитию темы; аккумулировать в сценарии процессы зрительского восприятия в соответствии с построением сюжетных схем; оказывать консультационную помощь государственным и

негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

иметь практический опыт: разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок концертно-зрелищных форм художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; владения навыками работы с художественным и документальным материалом; владения навыками применения сценарно-режиссерских технологий в объединении отдельных фрагментов (эпизодов) праздничного действия в целостное драматургическое представление, сформированное по законам единства: пространства и времени, композиционно-смысловой основы, стилевого решения; владения драматургическим методом монтажа; владения принципами ситуативного моделирования сценария с учетом идейно-тематической основы оригинального постановочного замысла, апробации и внедрения в постановочные решения художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.08 Драматургия современных представлений и праздников

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современная драматургия как художественно-эстетическое, новаторское явление.

1. Драматургия как род литературы.
2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.
3. Идейно-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.
4. Композиционная структура драматургического материала.
5. Разновидности сценариев театрализованных представлений.

Раздел 2. Авторский замысел, этапы его воплощения в сценарий.

6. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
7. Сценарно-режиссерский ход.
8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.
9. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника.
10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.

Раздел 3. Театрализованные формы эстрадной драматургии.

11. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.
12. Драматургия эстрадного номера.
13. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Раздел 4. Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.

14. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).
15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.
16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.

17. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

Раздел 5. Сценарно-режиссерские технологии формирования художественно-спортивных программ (ХСП) и зрелищ.

18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно- спортивных представлений.

19. История возникновения спортивно- художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.

20. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.

21. Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.

Раздел 6. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.

22. Символическое содержание зрелища

23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01. Эволюция художественных стилей в искусстве**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности развития художественных стилей в искусстве; понятийно-категориальный аппарат искусствоведения; тексты по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующую литературу); лучшие образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны.

уметь: применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия, используя знания о развитии художественных стилей в искусстве; применять понятийно-категориальный аппарат искусствоведения для академического и профессионального взаимодействия; применять тексты по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующую литературу) для академического и профессионального взаимодействия; использовать знания о лучших образцах мирового искусства, основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов.

иметь практический опыт: навыками применения современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия, используя знания о развитии художественных стилей в искусстве; навыками применения понятийно-

категориального аппарата искусствоведения для академического и профессионального взаимодействия; навыками работы со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения дисциплины для академического и профессионального взаимодействия; навыками анализа лучших образцов мирового искусства и основных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4; УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Эволюция художественных стилей в искусстве.

Объём дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Введение в теоретическое изучение искусства

- 1.1 Искусство и стиль в контексте культуры
- 1.2 Методология историко-искусствоведческих исследований
- 1.3 Этапы исторической эволюции художественных стилей

2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени

- 2.1 Художественные стили древности и средневековья
- 2.2 Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения
- 2.3 Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.
- 2.4 Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма
- 2.5 Актуальные проблемы современного искусства

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Психология делового общения**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации, разрешения проблемных ситуаций; принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации.

уметь: организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации; работать в коллективе, эффективно выполнять

задачи профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию;

иметь практический опыт: владения навыками разрешения проблемных ситуаций в условиях плюрализма мнений; владения приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; владения приемами мотивации и психологической регуляции поведения членов команды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3; УК-4

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02. Психология делового общения

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Методологические аспекты исследования общения

- 1.1. Общение как предмет научного познания
- 1.2. Общение, его виды, структура и уровни
- 1.3. Коммуникативная сторона общения
- 1.4. Социально перцептивная сторона общения
- 1.5. Интерактивная сторона общения

2. Деловое общение

- 2.1. Деловое общение, его виды и формы
- 2.2. Психологические аспекты переговорного процесса
- 2.3. Психологические особенности публичного выступления
- 2.4. Психологические особенности: спор, дискуссия, полемика

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина
«Технологии профессионального и личностного роста»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей; основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития; свои индивидуальные профессиональные возможности и способности; механизмы социальной адаптации в коллективе; свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения в коллективе.

уметь: создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач; ставить цели, осуществлять поиск путей преодоления препятствий;

ставить задачи профессионального и личностного развития; выявлять проблемы социально-профессиональных ситуаций, планировать и организовывать деятельность по их разрешению; адекватно использовать права инвалидов в различных жизненных и профессиональных ситуациях; обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью.

иметь практический опыт: владения способами анализа и учитывать их результат в процессе межкультурного взаимодействия; навыками разрешения коммуникативных конфликтов; навыками слушания и распознавания невербальных сигналов собеседника; формирования личных целей, планах профессиональной деятельности и выбора путей их осуществления; владения основными технологиями интеллектуально-личностного саморазвития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-6.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Понятие о личности и личностном развитии в психологии

- 1.1. Движущие силы и условия формирования и развития личности
- 1.2. Представления о личности в отечественной психологии
- 1.3. Психодинамическое направление в теории личности
- 1.4. Бихевиоральное направление в теории личности.
- 1.5. Когнитивное направление в теории личности.
- 1.6. Гуманистическое направление в теории личности.
- 1.7. Представления о личности в экзистенциальной психологии.

2. Технологии профессионального и личностного развития

- 2.1. Развитие личностного компонента.
- 2.2. Развитие регулятивного компонента.
- 2.3. Развитие познавательного компонента.
- 2.4. Развитие коммуникативного компонента.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и практику анализа театрального спектакля; методологию написания театрально-критических статей разных жанров и, в частности – театральной рецензии; спектр

функций и возможностей театральных СМИ как важнейшего социального института, формирующего театральную аудиторию в стране; методику работы со средствами массовой информации по пропаганде театрального искусства; знать родной и иностранный языки на уровне достаточном для академического и профессионального взаимодействия;

уметь: ориентироваться в многообразии подходов и стилей современной театральной критики; определять жанр, композицию, стиль и особенности театрально-критического материала; анализировать театрально-критические статьи; применять современные коммуникационные технологии в т. на иностранном (ых) языке (ках) для академического и профессионального взаимодействия;

иметь практический опыт: в написании рецензии на театральный спектакль и организации публикации рецензии в соответствующих СМИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4,ПК-3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины «Театральная критика и журналистика».

Тема 2. Театральная критика как наука, искусство и литература.

Тема 3. Виды и жанры театральной критики и журналистики.

Раздел 2. История русской театральной критики и журналистики.

Тема 4. Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз (от 18 века до конца 20-го).

Раздел 3. Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей

Тема 5. Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Современная театральная культура России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю современного русского и зарубежного театра; основные этапы истории современного театра;

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства; применять научные методы искусствоведческого познания в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства; самостоятельной исследовательской работы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Современная театральная культура России.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен.

1.1. Тема 1. Основные характеристики театрального события.

1.2. Тема 2. Современные формы театральной культуры.

1.3. Тема 3. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.

1.4. Тема 4. Современное театральное строительство.

1.5. Тема 5. «Малая сцена и современная театральная культура».

Раздел 2. Современный театральный процесс

2.1. Тема 6. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.

2.2. Тема 7. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».

2.3. Тема 8. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.

2.4. Тема 9. Социальный театр. Театротерапия.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 Культура академического текста

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику научных текстов разных жанров; правила академического чтения; понимать этические проблемы научной работы, авторского права, плагиата и антиплагиата;

уметь: работать с научной литературой, составлять библиографические описания; писать научные тексты разного жанра; аргументировано и доказательно излагать свою точку зрения; оформлять академические тексты;

иметь практический опыт: в написании научных статей, тезисов, обзоров, научных докладов; владеть навыками корректного цитирования, оформления ссылок, сносок; в усвоении приемов устного академического выступления, способов и методов эффективной презентации академических текстов; в составлении «портфолио» магистерской ВКР.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.В.01 Культура академического текста.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в теорию культуры академического текста.

1. Введение: теория и практика академической работы.
2. Научный текст: жанры и виды.
3. Специфика научных текстов разных жанров: диссертация, монография, научная статья, аннотация, конспект, рецензия и пр.
4. Научный стиль, язык.
5. Наиболее частые ошибки в написании текстов научного стиля.

Раздел 2. Нормативный и коммуникативный аспекты академической речи.

1. Этапы создания и культура оформления академического текста.
2. Определение предмета и объекта исследования.
3. Постановка цели и задач исследования.
4. Гипотеза и формулировка темы ВКР.
5. Обоснование выбранной темы исследования.
6. Формирование плана научного исследования; его связь с задачами и выводами.
7. Определение и формулировка актуальности исследования; выводов.
8. Проблема плагиата. Культура цитирования.
9. Оформление ссылок, сносок и цитат.
10. Оформление библиографических списков.
11. Методика эффективной презентации научного труда.
12. Условия успешного выступления на защите ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законотворческой деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и

направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 2. Законодательная база сферы культуры

Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.

Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне

Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.