

АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
направления подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки Коммуникативный дизайн

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до начала XXI в контексте европейской и всемирной истории;
- основные подходы к ее изучению, основные этапы истории государственных институтов, эволюции законодательства и социально-экономических отношений, развития культуры;
- место человека в историческом процессе, взаимосвязи развития общества и науки;

уметь:

- объективно воспринимать исторические процессы и явления, анализировать их на научном, профессиональном уровне;
- ориентироваться в основных вопросах истории России, формулировать и высказывать собственную точку зрения на проблемы исторического развития России в связи с общеисторическими закономерностями, аргументировано отстаивать собственную точку зрения по проблемам, изучаемым в курсе.

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом и методами истории, в том числе – системным;
- объективного и критического восприятия и анализа информации, её историко-культурного осмысления;
- ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации;
- объективного восприятия межкультурного разнообразия общества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История (История России, всеобщая история).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Раздел 1. Народы и древнейшие государства на территории России

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.

Тема 2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

Тема 3. Восточные славяне в древности.

Раздел 2. Древнерусское государство

Тема 4. Киевская Русь IX - начала XII вв.

Тема 5. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодалная раздробленность.

Тема 6. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

Тема 7. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

Тема 8. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

Тема 9. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

Тема 10. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

Тема 11. Россия в XVII веке.

Раздел 4. Российская империя в XVIII веке

Тема 12. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

Тема 13. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII в.

Раздел 5. Российская империя в XIX веке.

Тема 15. Россия в первой четверти XIX века.

Тема 16. Российская империя в правление Николая I.

Тема 17. Эпоха «великих реформ» Александра II.

Раздел 6. Россия в начале XX в.

Тема 18. Российская империя в 1900–1917 гг.

Тема 19. Великая Русская революция (1917–1921).

Раздел 7. СССР в 20-30-е годы XX века

Тема 20. СССР в 20-е гг. XX в.

Тема 21. СССР в 30-е гг. XX в.

Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

Тема 22. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

Тема 23. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

Тема 24. СССР во второй пол.60-х – кон. 80-х гг. XX в.

Раздел 10. Российская Федерация в 1991–2018 гг.

Тема 25. Российская Федерация в 1991–2018 гг. Крым в составе РФ.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 и 2 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия.

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений.

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02. Философия
Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. «История философии»

- 1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
5. Тема 5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.

Раздел 2. «Основные разделы философии»

- 2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные правила грамматики, фонетики и орфографии английского языка;
- базовую профессиональную терминологию на иностранном языке;
- способы самостоятельного расширения полученных знаний, пользуясь различными источниками информации;
- правила совместного принятия решений с учетом этнокультурных, социальных и конфессиональных особенностей среды.

уметь:

- работать с информацией на иностранном языке из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т. д.);
- использовать приобретенные коммуникативные компетенции для получения вести и понимать диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- читать и понимать тексты научного и социокультурного характера по широкому профилю специальности;
- писать резюме, аннотацию, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферировать и систематизировать полученную информацию.

иметь практический опыт:

- владеть необходимым лексическим минимумом по специальности;
- владеть грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего и профессионального характера;
- владеть навыками аудирования иноязычной речи с частичным пониманием прослушанного, владеть различными формами организации самостоятельной работы по иностранному языку с использованием международной системы Интернет и электронной почты в поисках основной и дополнительной информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Быт современного студента

- 1.1. Представление. (Порядок слов в английских предложениях и вопросительном, с/без вопросительных слов. Вспомог. глагол “to BE”)
- 1.2. Дни недели, месяцы. Погода (Конструкции There is/are. Артикли- неопределенный)
- 1.3. Дом, жилищные условия (Артикли-определенный, нулевой. Особые случаи употребления артикля).
- 1.4. Мой родной город. Хобби. Университет (Мн.ч. существительных. Слова-исключения).
- 1.5. Мой рабочий день (исчисляемые и неисчисляемые существительные)
- 1.6. Члены семьи. Мои друзья. (Притяжательные падеж им. существительного).

2. Спорт. Досуг.

- 2.1. Виды спорта. Спортивные игры (Местоимения. Притяжательные, указательные, неопределенно-личные, возвратные).

3. Питание и еда.

- 3.1. Продукты питания, еда.
- 3.2. В кафе (Прилагательные, степени сравнения прилагательных)
- 3.3. Кухня народов мира

В магазине. Покупки.

- 4.1. Шоппинг (одежда)
- 4.2. В магазине (Active Voice - Present, Past, Future Simple)

Путешествия. Отдых.

- 5.1. Транспорт, виды путешествий
- 5.2. В аэропорту/ на таможне.
- 5.3. Бронирование номера в отеле. (Active Voice - Present/ Past/Future Continuous)

Праздники

- 6.1. Праздники в России
- 6.2. Мой любимый праздник
- 6.3. Досуг (Active Voice - Present/Past/Future Perfect)

Выдающиеся люди

- 7.1. Великие писатели, актеры, режиссёры. (Степени сравнения наречия)

Планы на будущее

- 8.1. Профессии.
- 8.2. Моя будущая профессия (Passive Voice)

Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

- 9.1. Театр. Бронирование билета на театральное представление. (Закон согласования времен. Прямая-косвенная речь. Повествовательные предложения).
- 9.2. Приглашение в театр.
- 9.3. Приглашение в музей/на выставку/в художественную галерею

Английский язык- язык международного общения

- 10.1. Роль английского языка в мире
- 10.2. Почему я изучаю английский язык (Повторение времен в действительном залоге).

Англоязычные страны. Великобритания.

- 11.1. Лондон. Города Великобритании.
- 11.2. Культурная жизнь Лондона (фестивали театральные, музыкальные)
- 11.3. Традиции и обычаи.

Россия.

- 12.1. Моя страна (Крым)
- 12.2. Россия.
- 12.3. Традиции и обычаи народов России. (Прямая-косвенная речь. Вопросительные предложения)

Англоязычные страны. США

- 13.1. Традиции и обычаи Америки. Праздники.

- 13.2. Культурная жизнь страны.
13.3. Крупнейшие города США (Модальные глаголы.)

Кино и телевидение.

- 14.1. Кинематограф и ТВ англоязычных стран.
14.1. Кинематограф и ТВ в России

Пресса.

- 15.1. Журналы (печатные и электронные).
15.2. Газеты (печатные и электронные).
(Условные предложения, придаточные времени).

16. Музыка. Жанры музыки.

- 16.1. Музыка в моей жизни.
16.2. Музыкальные инструменты.
16.3. Жанры музыки.
(Фразовые глаголы. 5 типов вопросов)

17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

- 17.1. Приглашение в музей.
17.2. Виды музеев.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами;
- правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.);
- социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).

уметь:

- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;

- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно;
- владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.

иметь практический опыт:

- демонстрация интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;
- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;
- выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Раздел 1. Культура общения и речь.

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика
- 1.3. Культура речи и лексикография

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения.

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.
- 2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства.

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и методы анализа произведений искусства;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства;
- биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;
- законы культурной политики Российской Федерации.

уметь:

- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

иметь практический опыт:

- искусствоведческого анализа;
- объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-8: Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 История искусств.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1. Искусствоведение как научная дисциплина.

2. Производство и искусство.
3. Характерные черты искусства.
4. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
5. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Тема 2. Классификация видов искусств

1. Классификация видов искусств
2. Виды, жанры, роды искусства.

Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

1. Пространственные или пластические виды искусств
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

Тема 6. Искусство Античной Греции.

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Тема 7. Искусство Античного Рима.

1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы.
2. Республика и империя. Архитектура, живопись, скульптура.
3. Эстетический идеал и костюм древних римлян.

Раздел 3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

1. Личность пророка Мухаммеда и основы исламского вероучения.
2. Классическая культура исламского Востока (религия, философия, наука).
3. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
4. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии.
5. Значение искусства Индии.

Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

1. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
2. Архитектура, культовая и гражданская.
3. Культура и искусство Японии.
4. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

Раздел 4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.

2. Архитектура Византии.
3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст
2. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
4. Особенности культуры и искусства XIX столетия.

Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века - первой половины XX века.

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.
2. Модерн и модернистские течения в искусстве XIX – начала XX вв.
3. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века.
4. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца XX века.

Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века

1. Современные направления в искусстве второй половины XX века.
2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века.
3. Современные направления в искусстве начала XXI века.

Раздел 5. История русского искусства.

Тема 16. Русское искусство.

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (XIV-XV вв.).
4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Архитектура. Музыка.

Тема 17. Искусство России XVII–XIX вв.

1. Искусство России XVII в.
2. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
3. Искусство России первой половины XIX века.
4. Искусство России второй половины XIX века.

Тема 18. Искусство России XX века-начала XXI вв.

1. Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.
2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг.
3. Военная тема в искусстве 1940-х-1950-х гг. Варианты интерпретации.
4. Искусство России конца XX века.

5. Искусство России начала XXI в.

Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр) и защитой курсовой работы (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

уметь:

- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

иметь практический опыт:

- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа визуальной информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-

конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 История дизайна

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
2. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
3. Стилистические особенности модерна.
4. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
5. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

1. Стилиевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
3. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Тема 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилиевые направления постиндустриального общества.

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Стилиевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

1. Мемфис: новый дизайн.
2. Хай-тек - стиль высоких технологий.
3. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории.
4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 РИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды перспективы (воздушная, линейная, фронтальная, угловая);
- законы тона: свет, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс, горизонт, точка схода, пропорции, симметричность;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- методику выполнения рисунка различными графическими средствами;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- иметь практический опыт:**
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Рисунок

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт.

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 2. Гипсовая голова.

2.1. Части лица (нос, губы, глаз).

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место деталей. Материал: бумага, карандаш.

2.2. Череп в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Обучающимся необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию черепа. Найти место деталей. Выявить

конструкцию черепа, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение. На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Голова натурщика.

3.1. Классическая гипсовая голова.

Предварительно выполняются композиционные поиски (Вальтер, Сократ, Гомер)

Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложится в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

3.2. Голова в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображения головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего, с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап – появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщение и выявление индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачётом (1 семестр) и экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, художественные мастерские, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, натюрмортного фонда.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (мольберты), технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Пластическое моделирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– приемы работы в макетировании и моделировании;

- принципы работы с объемными формами;
- методы создания объемно-пространственных композиций;
- техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании;
- создавать объемно-пространственные композиции;
- применять на практике техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

владеть:

- приемами работы в макетировании и моделировании;
- способностью работать с объемно-пространственными композициями;
- методами создания объемно-пространственных композиций;
- навыками работы в объемном моделировании объектов дизайна и их элементов;
- навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Пластическое моделирование.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования

Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.

Методы пластического моделирования, материалы и инструменты, используемые при пластическом моделировании изделий. Пластическое моделирование объемных

изделий с учетом последующей технологии изготовления изделия в материале. Стилизовое единство. Лепка листьев деревьев и кустарников, веток с натуры, лепка сложного орнамента с гипсовых образцов. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.

Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

Пластический язык скульптуры. Образная интерпретация в скульптуре. Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе. Процесс создания скульптурного образа Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики

Пластическое моделирование произведений малой пластики (комплект украшений). Пластическое моделирование произведений малой пластики (нэцке).

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, подиумом, наглядными пособиями, тренажерами, скульптурным пластилином, глиной;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.09 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.

уметь:

- применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях;

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей.

иметь практический опыт:

- понятийным аппаратом в области безопасности;
- основами законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защиты окружающей среды.
- применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8: Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические основы БЖД.
2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.
3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий.
4. Экстремальные ситуации социального характера.
5. Охрана труда и производственная безопасность.

Изучение дисциплины завершается зачётом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.10 ЖИВОПИСЬ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;

владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками саморазвития и повышения квалификации и навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Голова натурщика.

1.1. Этюд головы натурщика.

1.2. Голова с кистью руки.

Раздел 2. Полуфигура.

2.1. Портрет с руками.

2.2. Одетая полуфигура.

Раздел 2. Одетая фигура.

3.1. Сидящая фигура в интерьере.

3.2. Стоящая одетая фигура.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

– специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, мольбертами, подиумом, наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- типы личности людей, особенности человеческого мировоззрения, формируемого в различных социокультурных условиях; возможные сценарии поведения людей в конкретных ситуациях;
- основные источники информации; основные способы самоорганизации, необходимые в профессиональной деятельности;
- основные комплексы физических упражнений; методы и средства физической культуры для обеспечений полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять физические упражнения; использовать методы и средства для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни;
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;

- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, способностью использовать методы и средства для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7: Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.11 Физическая культура и спорт.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные понятия физической культуры.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой
Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Лёгкая атлетика.

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол.

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка.

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная спортивная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.12 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Психология и педагогика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- психологию человека;
- основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания;
- основные условия эффективной командной работы;
- основы саморазвития, самореализации;
- использования творческого потенциала собственной деятельности;
- структуру личности, типологию характеров и темпераментов;
- общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах;
- структуру деятельности и механизмы ее регуляции;
- основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование;
- психологические особенности различных возрастных категорий населения;

уметь:

- учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы;
- определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения;
- исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ;
- определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

иметь практический опыт:

- учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы;
- определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения;

- исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности;
- самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности;
- определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.12 Психология и педагогика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Психология деятельности и познавательных процессов

1.1. Введение в психологию

1.2. Деятельность

1.3. Ощущения, восприятие, мышление

1.4. Память

2. Психология личности

2.1. Личность

2.2. Темперамент

2.3. Характер

2.4. Способности

2.5. Эмоции

2.6. Мотивация как психологическая категория

3. Воспитание как фактор развития личности

3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде

3.2. Дети, требующие особого внимания педагога

3.3. Семья как институт социализации личности

3.4. Общение как вид педагогической деятельности

3.5. Конфликт в педагогической среде и практике

3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива

4. Теоретические основы образования и обучения

4.1. Дидактика как раздел педагогики

4.2. Виды обучения

4.3. Формы организации образовательной деятельности.

4.4. Виды контроля в учебном процессе

4.5. Основные направления развития современного образования

4.6. Инклюзивное образование.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.13 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО** **ИСКУССТВА**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы теории изображения, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- теоретическую базу знаний для преподавания изобразительного искусства, современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству;

уметь:

- самостоятельно выбирать методы формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства;
- разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал;
- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству в образовательных организациях различных уровней;

владеть:

- необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах;
- владеть навыками педагогического рисования;
- практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству, реализуемым в конкретных образовательных организациях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2: Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.13 Теория и методика преподавания изобразительного искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История обучения изобразительному искусству.

Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Обучение рисованию в Древнем Египте. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 2. Обучение изобразительному искусству в Средневековье. Обучение в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.

Тема 3. Становление академической системы художественного образования. Обучение в общеобразовательных школах. Русская школа изобразительного искусства в X-XII веках.

Тема 4. Преподавание изобразительного искусства в России и за рубежом в начале XX века. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.

Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.

Тема 5. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).

Тема 6. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании. (История, принципы, критерии определения, содержания, основные документы, определяющие содержание образования).

Тема 7. Современные, интерактивные, педагогические технологии и формы организации обучения изобразительной деятельности.

Тема 8. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности

живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.

Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.

Тема 9. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.

Тема 10. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.

Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности

Тема 11. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).

Тема 12. Виды и жанры в пластических искусствах.

Тема 13. Соотношение ремесла и творчества в детском, самодеятельном и профессиональном изобразительном искусстве. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.

Тема 14. Действующие и экспериментальные программы по изобразительному искусству в начальных классах России.

Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.

Тема 15. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.

Тема 16. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного и естественнонаучными учебными дисциплинами.

Тема 17. Технические средства обучения и наглядные пособия в эстетическом развитии школьников.

Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству

Тема 18. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.

Тема 19. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.

Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.

Тема 20. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).

Тема 21. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.

Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.

Тема 22. Методика проведения занятий по рисованию на темы.

Тема 23. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию на темы.

Тема 24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию и народным промыслам.

Тема 25. Методика проведения занятий по декоративному рисованию и традиционным художественным промыслам народов России.

Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 26. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 27. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 28. Художественное краеведение и музейная педагогика в начальной школе.

Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр), зачетом с оценкой (6 семестр), экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки.
- основные методики разработки дизайна с помощью информационных технологий; основные принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологий создания дизайн-проекта

уметь:

- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя; анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объёмно-пространственные модели

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам; ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы; применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;

иметь практический опыт:

- работы в современных компьютерных дизайн-программах; владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- конструирования пропорциональных, пространственных, живописных и пластически организованных форм;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- владения навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Основы производственного мастерства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Взаимодействие изображения и шрифта

Тема 1. Плакат. Общая характеристика. Типы плакатов. Основные принципы разработки плаката. Композиционное решение плаката.

Тема 2. Основные группы шрифтов. Принципы выбора шрифта. Выбор шрифта соответствующего теме и содержанию проекта.

Тема 3. Создание серии социальных плакатов.

Раздел 2. Шрифты, полиграфия

Тема 4. Классификация и характеристика шрифтов. Понятия «графема», «буква». Графика буквы. Структура буквы. Классификация шрифтов. Электронные шрифты. Форматы PostScript и TrueType.

Тема 5. Выразительные средства шрифтов в проектировании печатной продукции. Принципы выбора шрифта. Выбор шрифта для набора основного, дополнительного и

вспомогательного текстов. Этапы построения изобразительной интерпретации слова с помощью композиционных средств шрифтового дизайна. Графика фразы. Этапы создания графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна. Художественно-образные возможности шрифта. Выразительные средства шрифтов в проектировании печатной продукции.

Раздел 3. Компьютерная анимация. Векторная анимация

Тема 6. Компьютерная анимация, виды компьютерной анимации. История возникновения анимации. Основные понятия и виды анимации. Мультипликация.

Тема 7. Основы векторной анимации. Особенности интерфейса программы Adobe Animate. Понятие кадра. Покадровая анимация. Виды анимаций в программе Adobe Animate. Классическая анимация движения. Анимация движения. Анимация формы.

Раздел 4. Построение анимации текста

Тема 8. Способы анимации текста. Выбор анимационных эффектов. Технические аспекты анимирования шрифтов.

Тема 9. Построение анимации текста. Начальные и конечные титры мультфильма.

Раздел 5. Создание мультфильма при помощи двумерной векторной анимации

Тема 10. Разработка концепции. Написание сценария: завязка, кульминация, развязка.

Тема 11. Создание кадроплана завязки, кульминации, развязки.

Тема 12. Аниматик (бордматик). Программное обеспечение. Технические особенности и характеристики.

Тема 13. Анимирование персонажа. Применение геометрических примитивов для построения 2D-персонажа. Способы анимирования персонажа в программе Adobe Animate. Особенности анимирования персонажа в программе Adobe Animate.

Тема 14. Анимация сложных объектов. Анимация по траектории. Применение маскирующих слоёв. Анимация сложных объектов.

Тема 15. Вложенная анимация. Символ, типы символов.

Тема 16. Звуковое сопровождение. Работа в программе Adobe Animate. Импорт аудиофайлов. Настройка звукового сопровождения.

Тема 17. Адаптация проекта к воспроизводящему оборудованию. Экспорт в цифровой видеоформат.

Раздел 6. Разработка концепта игры

Тема 18. Виды игр и их классификация. Концепт игры. Геймплей.

Тема 19. Разработка концепта игры. Отрисовка персонажей, локаций и интерфейса.

Тема 20. Анимация персонажей игры. Презентация проекта.

Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), зачетом с оценкой (7 семестр), защитой курсового проекта (5 семестр), экзаменом (5 и 8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию; программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования, выделять особенности стилей; применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- владения приемами работы в макетировании и моделировании;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;

- синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартом, техническими условиями и другими нормативными документами;
- создания основных чертежей и моделей проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности; навыками презентации проекта;
- применения методов научных исследований на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Проектирование
Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 13 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Проектирование знака. Проектирование простых полиграфических форм: визитка, бейдж, карта

Тема 1. Методология проектирования товарного знака. Использование универсальных законов процесса проектирования в сочетании с индивидуальными функциональными и эстетическими особенностями проектной задачи.

Тема 2. Проектирование товарного знака.

Тема 3. Методология проектирования полиграфической продукции. Использование универсальных законов процесса проектирования в сочетании с индивидуальными функциональными и эстетическими особенностями проектной задачи.

Тема 4. Проектирование простых полиграфических форм: визитка, бейдж, карта.

Раздел 2. Проектирование печатной рекламной продукции: листовка, буклет, серия плакатов (постеров)

Тема 5. Методология проектирования печатной рекламы. Функциональные и эстетические особенности проектирования полиграфической продукции.

Тема 6. Проектная разработка листовки и буклета, их соответствие профессиональной форме графической подачи.

Тема 7. Методология проектирования рекламных плакатов. Функциональные и эстетические особенности проектирования плакатов.

Тема 8. Проектная разработка серии рекламных плакатов и их соответствие профессиональной форме графической подачи.

Раздел 3. Проектирование рекламного проспекта – многостраничного печатного издания

Тема 9. Полиграфия. Понятие о рекламных изданиях. Виды печатных рекламных изданий. Методологические особенности проектирования рекламных полиграфических изданий.

Тема 10. Проектирование рекламного проспекта. Информационная структура содержания издания, рубрикация, последовательность и способы изложения информации. Современные технологии изготовления проспектов. Вёрстка и редактирование макета проспекта. Проведение комплекса допечатных работ.

Раздел 4. Проектирование каталога однотипной и разнотипной продукции (услуг)

Тема 11. Маркетинговые и рекламные технологии продвижения продукции и услуг в полиграфии, СМИ, Интернете. Маркетинговые технологии – современная глобальная корпоративная методология. Методы, информационные технологии и средства, стратегия и тактика формирования позитивного восприятия линейки продукции и услуг.

Тема 12. Проектирование каталога. Классификационная система, информационная структура, содержание и очерёдность рубрик. Последовательность, параметры и способы изложения описания свойств рекламируемых товаров и услуг. Вёрстка и редактирование каталога. Проведение комплекса допечатных работ.

Раздел 5. Проектирование журнала – периодического многостраничного издания

Тема 13. Периодические многостраничные издания. Журнал. Генезис журнала. Типология журнала. Конструкция журнала. Структура журнала. Образцы.

Тема 14. Проектирование журнала. Информационная структура, содержание и рубрикация. Последовательность и способы изложения информации, статей, рекламных полос. Вёрстка и редактирование макета журнала. Проведение комплекса допечатных работ.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (5 и 7 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- возможности применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- возможности применения компьютерных технологий для предпроектного исследования и разработки дизайн проектов;

уметь:

- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;
- использовать прикладное программное обеспечение для разработки и поддержки дизайн-проектов, возможности интернет ресурсов в этой сфере;

иметь практический опыт:

- использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;
- работы с базовыми и прикладными программными средствами;
- навыками использования ПО для разработки ментальных карт ассоциативных связей создаваемого дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16
 Информационные технологии в профессиональной деятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы современных информационных технологий.

Тема 1. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии.

Тема 2. Организация и средства информационных технологий обеспечения профессиональной деятельности.

Тема 3. Электронные библиотечные системы. Система модульного динамического обучения MOODLE.

Раздел 2. Технические средства и программное обеспечение.

Тема 4. Принцип автоматической обработки информации. Аппаратное обеспечение информационных технологий.

Тема 5. Программное обеспечение информационных технологий.

Тема 6. Сетевые технологии. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы.

Тема 7. Понятие информационной безопасности. Средства защиты информационной безопасности.

Раздел 3. Технологии обработки информации в табличном процессоре.

Тема 8. Сортировка и фильтрация списков данных в MS Excel. Макетирование сводных таблиц.

Тема 9. Создание диаграмм и графиков в MS Excel.

Раздел 4. Системы управления базами данных.

Тема 10. Общие сведения о БД. Среда MS Access. Таблицы в MS Access.

Тема 11. Запросы в MS Access. Отчеты в MS Access.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ДИЗАЙН-ПРОГРАММЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Компьютерные дизайн-программы» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- термины и понятия, используемые в специализированном программном обеспечении векторной и растровой графики;
- принципы организации графических данных в современном ПО;
- назначение и функции векторных и растровых редакторов; инструментарий программ компьютерной графики;
- многообразные программные средства компьютерной графики для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- создавать художественный образ средствами компьютерной графики;
- работать с различными форматами графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- создавать и редактировать собственные творческие композиции средствами графических дизайнерских программ;
- выбирать оптимальное технологическое решение и адекватное ПО для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования,
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

владеть:

- техническими приемами работы в компьютерной графике;
- навыками создания, хранения, редактирования и передачи графических данных;
- навыками проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- навыками компоновки элементов композиции в выбранном формате и создания выразительного цветового решения дизайн-проекта средствами компьютерной графики с возможностью вывода результатов проектирования на различные носители.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Компьютерные дизайн-программы.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Компьютерная графика в дизайне

Тема 1. Предмет компьютерной графики и области её использования.

Тема 2. Процесс работы над графическим дизайн-проектом.

Раздел 2. Векторная графика и векторные редакторы.

Тема 3. Графические объекты и пакеты для работы с векторной графикой.

Тема 4. Приемы редактирования векторной графики.

Тема 5. Контуры и заливки объектов.

Тема 6. Векторный текст.

Тема 7. Работа с графическими объектами.

Тема 8. Работа с растровыми объектами в векторном редакторе. Вывод векторных изображений.

Тема 9. Трехмерные эффекты для создания объема в векторном редакторе.

Раздел 3. Растровая графика и редакторы растровых изображений.

Тема 10. Разрешение и размеры пиксельного изображения.

Тема 11. Технологии обработки изображений в растровых редакторах.

Тема 12. Принципы создания иллюстраций в растровом редакторе.

Раздел 4. Компьютерная подготовка издательских оригиналов.

Тема 13. Общий обзор программ верстки и макетирования.

Тема 14. Форматирование текста в программах верстки.

Тема 15. Работа с изображениями в программах верстки.

Тема 16. Создание многостраничных документов.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Компьютерный практикум» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– современные виды компьютерных технологий, применяемых в профессиональной и образовательной деятельности;

– основные понятия, категории и инструменты в сфере применения компьютерных технологий;

уметь:

– выбирать и применять наиболее подходящие для выполнения профессиональной и учебной задачи виды компьютерных технологий.

владеть:

– навыками разрешения профессиональных проблем, опираясь на полученные знания и умения в указанной предметной области;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Компьютерный практикум

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Оформление учебной и научной документации в MS Word.

Тема 1. Создание текстовых документов. Форматирование символов и абзацев.

Тема 2. Автоматизация обработки документов. Вставка сносок.

Тема 3. Слияние и рецензирование документов.

Раздел 2. Графические редакторы

Тема 4. Технология работы в векторном редакторе InkScape.

Тема 5. Технология работы в растровом редакторе Gimp.

Тема 9. Ретушь и коррекция цифровых фотографий.

Тема 6. Цифровой фотомонтаж.

Раздел 3. Технология создания мультимедийных презентаций

Тема 7. Основные принципы создания презентаций со сценарием.

Тема 8. Создание видео на базе презентации.

Тема 9. Способы создания электронного портфолио. Форматы портфолио. Он-лайн сервисы для создания и распространения электронного портфолио.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Декоративные техники в дизайне» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

владеть:

- классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектирования, моделирования и макетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Декоративные техники в дизайне.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Техники выполнения плоской гравюры.

Тема 1. Современное искусство печатной графики. Современное искусство печатной графики, его основные виды. Виды художественной печати. Эстамп и офорт. История развития.

Тема 2. Высокая печать. Гравюры. Виды гравюры. Выпуклая гравюра. Углубленная гравюра. Плоская гравюра. Цветная гравюра. Схемы печати. Краски для печати.

Тема 3. Плоская печать. Монотипия. История возникновения. Материалы и инструменты. «Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. Техника, материалы, инструменты и приспособления. Стилистические направления в монотипии.

Тема 4. Плоская печать. Диатипия. Подготовка доски. Техники, материалы, инструменты и приспособления. Печать с одной доски. Печать с двух досок.

Раздел 2. Техники выполнения высокой гравюры и граттажа.

Тема 5. Виды высокой гравюры. Виды гравюрной техники (ксилография, линогравюра, рельефная гравюра на металле). Высокая печать. История возникновения. Материалы и инструменты. Ксилография.

Тема 6. Гравюра на линолеуме. Особенности техники линогравюры. Инструменты и материалы. Стилистические направления в линогравюре.

Тема 7. Работа в технике граттаж. История, особенности и этапы работы над композицией. Материалы, инструменты, техники выполнения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру научного исследования;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать мыслительные операции анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- продемонстрировать самостоятельное создание художественного образа костюма;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна костюма; выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;

владеть:

- навыками использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного стиля речи;
- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- навыками разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования;

– навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-10: Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2: Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-8: Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса,

выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Основы научных исследований.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в дизайн-исследования.

Тема 1. История развития деятельности в области дизайн-исследования

Тема 2. Научное исследование и его этапы.

Тема 3. Методологические основы научного знания.

Раздел 2. Планирование, организация и ведение научного исследования

Тема 4. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта.

Тема 5. Классификация методик исследования в дизайне.

Тема 6. Художественный метод в теории и практике искусства и дизайна.

Раздел 3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

Тема 7. Оформление результатов научных исследований.

Тема 8. Структура выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр), зачетом с оценкой (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.21 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методологию авторского надзора в дизайнерской деятельности;
- особенности деятельности и правового статуса дизайнера;
- базовую специальную терминологию в области авторского законодательства;

уметь:

- оформлять необходимую документацию для организации защиты результатов
- интеллектуальной собственности;

- пользоваться информационно-правовыми системами для организации защиты результатов интеллектуальной собственности;
- ориентироваться в содержании основных нормативных правовых актов, действующих в Российской Федерации;

владеть:

- навыками правовой оценки действий субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной собственности;
- приемами проведения авторской экспертизы и процедур консультационного характера;
- знаниями методики проведения авторской экспертизы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11: Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Правовые основы

п
р
о

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

ф
е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Правовые нормы в деятельности дизайнера

- ф.1. Дизайнерская деятельность как объект правового регулирования.
- ф.2. Гражданское право в деятельности дизайнера.
- ф.3. Административное право в деятельности дизайнера.
- ф.4. Информационное право в деятельности дизайнера.
- ф.5. Государственные и муниципальные услуги в дизайн-деятельности.

а

Раздел 2. Особенности деятельности и правового статуса дизайнера

- ф.1. Роль трудового законодательства в деятельности дизайнера.
- ф.2. Право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера.
- ф.3. Лицензирование и саморегулируемые организации в дизайнерской сфере.
- ф.4. Юридическая ответственность в дизайнерской деятельности

й

Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр).

д
е

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

и

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.22 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения замысла дизайнера (графические, макетные, компьютерные, вербальные, фото, видео и др.);
- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;
- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером,

р уметь:

- работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- обосновать художественный замысел дизайн-проекта, работать в живописной технике гуаши, темперы, акрила;

м владеть:

- Навыками работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, живописными техниками гуаши, темперы, акриловыми красками

II Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Ц УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

а ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

и

с Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

т Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 Декоративная живопись.

м Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

и

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

и Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит.

Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.

н Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Основные материалы и техники декоративной живописи (лессировка, пастозное письмо, работа с фактурами). Цвет и композиция.

о **Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.**

ф Применение иконоческого и геометрического стиля в декоративной живописи. Основные методы построения декоративной композиции живописного произведения. Декоративное решение натурального натюрморта из трех предметов. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Декоративное решение многоуровневого усложненного натюрморта. Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.

о **Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.**

а **Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.**

л Историческая ретроспектива стилей, течений, направлений и школ мировой живописи. Потребность современной культуры в массовой репродукции произведений искусства. Шедевры мировой живописи как элемент декора в современном дизайне.

и **Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.**

Компьютерное творчество и место электронных технологий в современной живописи. Художественная практика цветографических интерпретаций живописи с применением компьютерных технологий.

Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).

Поверхностно-пространственные качества цвета. Практика выполнения декоративной живописи и цветографических интерпретаций пейзажа в различных техниках.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, мольберты.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 ПРОПЕДЕВТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- основные принципы создания композиций;
- средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;

уметь:

- выполнять графические работы;
- выклеивать макеты из бумаги,
- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании.
- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств.

владеть:

- навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д.,
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Пропедевтика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций

1. Законы, типы и виды композиции.
2. Средства гармонизации композиции.
3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.

Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции

1. Средства создания образа.
2. Точка, линия, пятно.
3. Цвет и колористика. Фактура.
4. Рельеф, коллаж и аппликация.
5. Орнамент в дизайне.

Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры

Тема 3. Архитектоника объемных структур.

1. Тектоника в дизайне.
2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур.
3. Архитектоника объемных формообразований.
4. Закономерности построения объемных формообразований.

Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур

1. Плоскостное рельефное формообразование композиции.
2. Фронтальное формообразование композиции.
3. Объемное формообразование в композиции.
4. Пространственное формообразование композиции.
5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- систематику цветов, методику смешения цветов, основные характеристики цвета;
- законы восприятия цвета;
- виды контрастов; цветовое созвучие;
- гармонические сочетания цветов, несобственные качества цвета;

уметь:

- пользоваться цветовым кругом;
- создавать колористические сочетания в цветовой композиции, использовать закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;

иметь практический опыт:

- навыками раскрытия художественно-образного решения дизайн-проекта посредством гармонии цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- создавать эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
- создавать эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 Цветоведение и колористика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета

Тема 1. Введение в Цветоведение.

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

Тема 2. Феномен света и цвета.

1. Физическая природа цвета. Природа цветового ощущения.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации

Тема 3. Цветовые гармонии.

1. Принципы гармонии сочетаний цветов. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.

4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета

Тема 5. Цвет в композиции объектов дизайна.

1. Роль цвета в композиции объектов дизайна. Художественность и утилитарность в дизайне.
2. Сочетание и синтез форм и цвета.
3. Подбор цвета в дизайне среды, дизайне одежды и графическом дизайне. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа.
4. Цветовые доминанты и субдоминанты. Роль дополнительных и взаимообратных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний.

Тема 6. Цветовая композиция. Колорит.

1. Цветовой акцент и композиционный центр. Фактура цвета.
2. Средства цветовой композиции.
3. Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.
4. Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.

Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.25 ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА И АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;

- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции;

уметь:

- анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры;

иметь практический опыт:

- навыков работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-11: Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции

- 1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура
- 1.2. Компоненты гражданской культуры общества.
- 1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации

- 2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.
- 2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения
- 2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.26 ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Финансовая грамотность» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения;
- основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета;
- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании;
- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов;
- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь:

- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей;
- оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими;
- контролировать собственные экономические и финансовые риски;

иметь практический опыт:

- применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-10.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

- 1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.
- 1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.
- 1.3. Расчеты и платежи.
- 1.4. Сбережения в жизни гражданина.
- 1.5. Кредиты и займы.

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

- 2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.
- 2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.
- 2.3. Налоги в жизни гражданина.
- 2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.
- 2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.27 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;
- предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
- основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь:

- правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;
- выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт:

- владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода;
- навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;
- навыками ориентирования на местности по карте и без карты;

- навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Основы военной подготовки.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной

База для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевая учебная база с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а также минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 ШРИФТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Шрифтовые технологии» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические и культурные аспекты возникновения и развития письменности, исторические стили шрифтов и типографии,
- анатомию шрифтов, оптические особенности восприятия графем человеческим глазом,
- классификацию шрифтов,

уметь:

- использовать различные виды шрифтов в типографике,
- создавать грамотные шрифтовые композиции,
- правильно использовать заголовочные шрифты и шрифты для набора больших блоков текста,
- комбинировать шрифт и графику (иллюстрации) при создании объектов графического дизайна,
- применять шрифты в соответствии общего стилистического единства объекта дизайна.

иметь практический опыт:

- графическими средствами типографики, графическим языком и методами компьютерной подачи проектной идеи, методикой создания проектной идеи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Шрифтовые технологии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности

Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм. Латинские шрифты.

Тема 2. Русский шрифт.

Тема 3. Типографские шрифты до XIX века.

Тема 4. Развитие шрифтов в XIX и XX веках.

Раздел 2. Классификация шрифтов

Тема 5. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

Тема 6. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

Тема 7. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.

Тема 8. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные (историческая классификация).

Тема 9. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.

Тема 10. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.

Тема 11. Общие сведения по типографике.

Раздел 3. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.

Тема 12. Элементы знака.

Тема 13. Анатомия шрифта.

Тема 14. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.

Тема 15. Конструкция гарнитуры.

Тема 16. Каллиграфия.

Тема 17. Буквица.

Раздел 4. Шрифт в рекламе и на плакате.

Тема 18. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Тема 19. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности.

Раздел 5. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.

Тема 20. Сведения о пробельных элементах в КИС.

Тема 21. Компьютерные шрифты. Программы редактирования шрифтов.

Тема 22. Составление библиотек пользовательских шрифтов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объемной и объемно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- технологии различных видов печати на различных материалах, технологию изготовления различных дизайн-объектов;

уметь:

- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя; анализировать структурные компоненты объемной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объемно-пространственные модели;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом объекте, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

иметь практический опыт:

- навыками конструирования пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы;
- методами и навыками изготовления промышленных образцов из различных современных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Выполнение проекта в материале.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток.

Тема 1. Свойства бумаги

Тема 2. Картон. Переплетные и отделочные процессы.

Тема 3. Техника изготовления объемных конструкций из бумаги «Pop-up».

Тема 4. Основные технологические приемы, используемые при создании книг и открыток с объемными иллюстрациями.

Тема 5. Печатное и послепечатное оборудование.

Тема 6. Печатные технологии.

Тема 7. Детские книжки-игрушки.

Тема 8. Рекламная печатная продукция с объемными элементами.

Раздел 2. Объемно-пространственные рекламные конструкции

Тема 9. Применяемые материалы для изготовления наружной рекламы

Тема 10. Объемно-пространственные конструкции наружной рекламы.

Тема 11. Конструкции выставочного оборудования.

Тема 12. Реклама товарной продукции.

Изучение дисциплины завершается экзаменом и защитой курсового проекта (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка;
- средства художественной выразительности;
- правила, приемы и средства композиции;
- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные приемы и методы художественно-графических работ;

уметь:

- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов,
- воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе,
- использовать профессиональные материалы и инструменты,

иметь практический опыт:

- навыками построения графической композиции,
- базисными навыками композиции;
- построением рисунков в перспективе и аксонометрии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Технический рисунок.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие о графических фактурах

Тема 1. Графические техники в изображении.

Тема 2. Условное изображение светотени. Светотень в техническом рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и др.).

Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм

Тема 3. Стилизация и декоративность.

Тема 4. Стилизация различных органических и неорганических форм.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Материаловедение» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;
- основные свойства и способы обработки современных материалов;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

уметь:

- обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию, создавать живописные композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов;
- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

владеть:

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- навыками по применению современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Материаловедение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Материалы, применяемые в полиграфии и наружной рекламе

Тема 1. Общие сведения о материалах, применяемых в дизайне.

Тема 2. Использование различных материалов в рекламе.

Тема 3. Бумага и картон.

Тема 4. Виды пластика. Область его применения в дизайне

Тема 5. Способы обработки материалов для создания конструкций.

Тема 6. Особенности и виды нанесения на различные материалы рекламной графики.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 МАКЕТИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Макетирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- формообразующие свойства материалов;
- последовательность выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале

уметь:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

владеть:

- навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств материалов;
- навыками выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Макетирование.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиция в моделировании и макетировании

Тема 1. Виды макетов, используемых в дизайне: архитектурный, приборный, концептуальный, визуализация, макет печатного издания (оригинал-макет), электронный макет, ландшафтный, интерьерный. Материалы и технологии, используемые для различного вида макетов.

Тема 2. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинная объемно-пространственная композиция.

Тема 3. Комплексное проектирование. Фирменный стиль как пример комплексного проектирования в графическом дизайне.

Раздел 2. Решение проектно-исследовательских задач с использованием макетов.

Тема 4. Возможности проведения полиракурсных исследований структуры объекта на основе трехмерного подобия проектируемого объекта. Моделирование конструктивных решений. Технологическое и физическое моделирование для выбора механических, физических характеристик, выбор конструкционных и функциональных материалов для изготовления объекта. Использование макетирования для анализа соответствия процесса проектирования, его промежуточных и конечных результатов условиям проектной задачи.

Тема 5. Комплексное проектирование сайта как ведущего рекламного звена. Этапы проектирования сайта. Типы сайтов. Цели и задачи проекта. Аудитория сайта. Последовательность проектирования веб-сайта. Виды веб-представительств. Особенности разработки веб-сайта.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Экономические основы дизайн-деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления экономической деятельности дизайнера, основные методы, применяемые для исследования эффективности дизайн-проектов;
- особенности ценообразования в сфере дизайна, особенности продвижения товара на рынке;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, выявлять основные проблемы, связанные с деятельностью дизайнера в рыночных условиях, и предлагать способы их решения;

иметь практический опыт:

- обработки и анализа полученной в ходе исследований информации;
- анализа и оценки представленных на рынок дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Экономические основы дизайн-деятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн и его значимость при продвижении потребительских товаров.

- 1.1. Организация работы дизайн-студии.
- 1.2. Маркетинговый план.
- 1.3. Организационный план.

Раздел 2. Экономика рекламы.

- 2.1. Организация деятельности рекламного агентства.
- 2.2. Организация рекламной деятельности СМИ.
- 2.3. Организация и планирование рекламной деятельности.
- 2.4. Контроль и оценка эффективности рекламной деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектная графика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий графическими средствами;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Проектная графика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Графика как особый вид изобразительного искусства

Тема 1. Проектно-графический изобразительный язык.

Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Виды проектной графики: линейная графика, одноцветное (светотеневое) изображение, многоцветное изображение. Предмет, задачи проектной графики.

Тема 2. Графические материалы и их применение.

Материалы, применяемые при выполнении рисунков архитектурных сооружений. Графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь (перо, кисть), мел (на тонированной бумаге, картоне). Приемы изображений различными материалами: линейные и объемно-пластические эффекты, тональные (пятном). Выбор бумаги в зависимости от поставленной задачи.

Тема 3. Выразительные средства графики.

Цельность, симметрия-асимметрия, статика-динамика, метр-ритм, нюанс-контраст, размер-масштаб, пластика, свойства поверхности.

Тема 4. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).

Точка. Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Заполнение большей части графической плоскости. Основные виды графических тональных форм.

Тема 5. Изображения и композиции, построенные на различных комбинациях элементов графики.

Линейно-пятновая графика. Линейно-штриховая графика. Сочетание в графике линии, штриха и точки. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и пятна. Изображения, исполненные на сочетании всех элементов графики.

Раздел 2. Современная композиционная трактовка изображения объектов

Тема 6. Изображение растений.

Аналитические зарисовки. Образно-эмоциональные изображения. Орнаментально-пластические изображения. Стилизация природных и растительных форм. Методы формообразования в природе и дизайне. Тектоника живых систем и объектов дизайна: основные системы формообразования (складчатые, модульные, спиралеобразные (винтовые) и каркасные). Графическая модель формообразования. Стилизация объектов природы в архитектуре и дизайне, использование природных текстур. Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.

Тема 7. Жанр натюрморта в графике

Элементы графики и методы их организации в графической композиции в задании «Натюрморт». Особенности натюрмортной работы в графике. Принципы перспективного построения на плоскости.

Тема 8. Графика интерьера.

Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств. Создание интерьерного образа с учетом технических характеристик интерьера, его функций, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметов.

Тема 9. Творческие методы в графике

Различные техники и материалы. Компьютерная графика. Проектная графика и цвет.

Тема 10. Оформление дизайн-проекта.

Выбор стилевого решения раскладки, соединение разработок в единое целое. Подготовка к защите дизайн-проектов. Демонстрация выполненных работ.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр), экзаменом (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 ФОТОГРАФИКА И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Фотография и цифровая обработка изображений» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие

уметь:

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

иметь практический опыт:

- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности, творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Фотография и цифровая обработка изображений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы фотографии.

Тема 1. Введение в фотографию.

Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой съемке. Различные техники в истории фотографии.

Тема 2. Мобильная фотография.

История мобильной фотографии. Технические возможности современного оборудования. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки. Встроенные режимы фотосъёмки. Основные принципы света, настройка

яркости. Цифровой зум. Баланс белого. Основы композиции кадра. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Особенности работы с цветом в фотографии.

Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений.

Тема 3. Жанры и направления в фотографии.

Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография. Flat lay. Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.

Тема 4. Цифровая обработка фотографий.

Приложения для ретуши и обработки. Приёмы обработки и цветокоррекции. Программы для анимации и спецэффектов. Техника анимации Stop Motion.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 ДИЗАЙН ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Дизайн печатных изданий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию печатных изданий и методы их реализации в проекте;

уметь:

- использовать полученные знания в разработке проектной задачи и определять пути её реализации;
- критически анализировать результаты проекта, убедительно представлять итог проектной деятельности.

владеть:

- приёмами компьютерной графики при разработке и оформлении проектных материалов,
- методами критического анализа результата проектирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации

дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 Дизайн печатных изданий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Моделирование печатных изданий

Тема 1. Модель издания.

Тема 2. Художественная структура книги. Виды изданий.

Тема 3. Книжный блок и его компоненты.

Тема 4. Форматы бумаги.

Тема 5. Полоса набора. Форматы страниц составления, их определения и расчет.

Тема 6. Типомерные единицы измерения. Подсчет объема издания.

Раздел 2. Основные принципы вёрстки

Тема 7. Технологическая спецификация для верстки книг и журналов. Издательская спецификация.

Тема 8. Порядок расположения элементов издания при верстке.

Тема 9. Верстка элементов изданий.

Тема 10. Текстовые страницы издания. Правила переноса из строки в строку. Спусковая страница.

Тема 11. Верстка текстов различной степени сложности.

Тема 12. Верстка иллюстраций.

Тема 13. Верстка заголовков, рубрик и других элементов текста.

Раздел 3. Проектирование книги – технической или художественной.

Тема 14. Методология проектирование книги. Функциональные и эстетические особенности и методика проектирования книги.

Тема 15. Проведения сбора и анализа информации. Поиск аналогов и прототипа книги.

Тема 16. Эскизная разработка вариантов типовых страниц книги на основе содержания проектного задания.

Тема 17. Исполнение итогового проектного решения типовых страниц книги и их соответствие профессиональной форме графической подачи.

Раздел 4. Проектирование журнала – периодического многостраничного издания.

Тема 18. Методология проектирование журнала. Функциональные и эстетические особенности и методика проектирования журнала.

Тема 19. Проведения сбора и анализа информации. Поиск аналогов и прототипа журнала.

Тема 20. Эскизная разработка вариантов типовых страниц журнала.

Тема 21. Исполнение итогового проектного решения типовых страниц журнала. и их соответствие профессиональной форме графической подачи.

Раздел 5. Проектирование газеты.

Тема 22. Формат газет. Газетная верстка. Дизайн газет

Тема 23. Шрифт для газет. Порядок полос.

Тема 24. Фотографии в газете.

Тема 25. Разработка модульной сетки для газеты.

Раздел 6. Особенности проектирования рекламных печатных изданий.

Тема 26. Виды рекламных изданий.

Тема 27. Рекламная полиграфия: основные носители, разработка дизайна.

Тема 28. Принципы и методы художественно-технологического оформления рекламы.

Тема 29. Иллюстрация в рекламном издании.

Тема 30. Модульные сетки в рекламных изданиях.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.10 АРТ-ДИЗАЙН**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Арт-дизайн» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные теоретические положения арт-дизайна;
- методы научных исследований, теоретические основы композиции, понимать необходимость применения теоретических положений в практической деятельности.

уметь:

- анализировать теоретическую информацию, осуществлять поиск авторской концепции на основе синтеза информации, формировать концептуальное обоснование индивидуальной проектной деятельности, применять знания в практической проектной деятельности, применять приемы изобразительной деятельности и композиции в индивидуальной практической деятельности.

владеть:

- навыками изобразительной и проектной деятельности, макетирования и моделирования;
- навыками применения методов научного исследования в дизайн-проектах, навыки ведения исследовательской деятельности в области арт-дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 Арт-дизайн.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История развития арт-дизайна.

Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Развитие арт-дизайна (80-90е гг. XXв.). Новая функциональность арт-дизайна. Арт-дизайн как вид творческой деятельности в современном мире.

Тема 2. Понятие «арт-объект». Классификация арт-объектов. Основание для классификации арт-объектов: вид изобразительного искусства и стилевое направление. Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучение, анализ и систематизация аналогов.

Раздел 2. Проектирование арт-объектов.

Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.

Тема 4. Художественно-образное моделирование. Значение метафоры арт-объекта - расширение смыслового контекста первоначальной задачи, включения новых смыслов и значений.

Тема 5. Предпроектный анализ. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.

Тема 6. Выполнение этапов работы над проектом. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта. Самостоятельное изучение тем раздела: этапы разработки арт-объектов, художественно-образное моделирование. Итоговая объемно-пространственная композиция (авторская концепция).

Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты.

Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро. Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет и др.

Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Грншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.

Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта. Создание видео-презентации по персоналиям и объектам арт-дизайна.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 ПРАКТИКУМ 3D МОДЕЛИРОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Практикум 3D моделирования» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- особенности построения формальных и объемных композиций;

уметь:

- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

владеть:

- навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11 Практикум 3D моделирования.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в 3D моделирование

Т

Тема 2. Основы двумерного моделирования

Тема 3. Основы трехмерного моделирования

а Раздел 2. Моделирование объектов на основе примитивов.

Тема 4. Изучение интерфейса программы 3Ds MAX. Виды проекций и системы координат.

Тема 5. Построение стандартных примитивов.

Тема 6. Редактирование стандартных примитивов. Работа с инструментами движения, вращения, масштабирования объектов.

Тема 7. Построение предметов мебели на основе стандартных примитивов.

р Раздел 3. Моделирование объектов на основе линий.

Тема 8. Особенности построения двумерных объектов.

Тема 9. Способы редактирования двумерных объектов.

Тема 10. Построение объемных фигур на основе линий, путем изменения параметров вкладки «rendering».

Тема 11. Построение объемных фигур на основе линий путем применения модификатора «extrude».

Построение объемных фигур на основе линий путем применения модификатора «lathe».

Построение объемных фигур на основе линий с помощью команды «loft».

е Раздел 4. Материалы и текстуры

Тема 12. Назначение материалов и текстур

Тема 13. Полигональное моделирование

Тема 14. Освещение и камеры

Тема 15. Установка и настройка камер

с Раздел 5. Визуализация сцены

Тема 16. Настройки визуализации. Визуализаторы.

е

ч

е

н

и

с

Тема 17. Расстановка и настройка освещения.

Тема 18. Расстановка и настройка камер.

Тема 19. Рендеринг, сохранение и редактирование полученного изображения

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 АНИМАЦИЯ И САЙТОСТРОЕНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Анимация и сайтостроение» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы и этапы проектирования в области графического дизайна с помощью современных видов компьютерной графики и особенностей их применения;
- приемы и средства создания образной выразительности графической композиции, используя современные виды анимационной графики;
- современные техники, приемы и средства графической анимации в зависимости от концепции дизайн-проекта;

уметь:

- создавать и редактировать векторные и растровые изображения;
- использовать средства иллюстративной графики для создания анимационного изображения дизайн-проекта;
- создавать графические композиции в заданном стиле при оформлении концепции и дизайнерских проектов;

иметь практический опыт:

- использования основных приемов обработки изображений в графическом дизайне при помощи графических редакторов;
- владения базовыми способами ввода и редактирования, копирования и перемещения информации, визуализации и анимации в дизайне;
- применения авторского графического языка анимационных композиций в соответствии с основными стилевыми направлениями в графическом дизайне;
- использования графических редакторов как метода реализации анимационной разработки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор

возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 Анимация и сайтостроение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн сайта

Тема 1. Веб-дизайн. Особенности веб-графики. Веб-типографика.

Тема 2. Юзабилити и эргономика веб-страниц. Адаптивный дизайн сайтов.

Тема 3. Веб-ресурсы, обеспечивающие отдельные виды работ веб-дизайнера. Конструкторы сайтов. Онлайн менеджеры проектов.

Тема 4. Создание макета сайта.

Раздел 2. Анимация в веб-дизайне. Веб-анимация

Тема 5. Веб-анимация как один из видов анимации. Ключевые характеристики анимации. Стилистические особенности веб-анимации. Технические и технологические особенности создания веб-анимации. Программное обеспечение.

Тема 6. Разработка веб-анимации для главной страницы сайта.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 ПРАКТИКУМ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Практикум «Графический дизайн»» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности проектирования объектов графического дизайна;
- основы композиции, цветоведения и техник проектной графики;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

уметь:

- использовать полученные знания для разработки концепт-идеи и реализации ее в виде объектов графического дизайна;

- применять основы композиции, цветоведения и техник проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

иметь практический опыт:

- навыков выполнения проектно-творческих задач.
- навыков применения основ композиции, цветоведения и техник проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- навыков определения требований к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Практикум «Графический дизайн»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Дизайн календаря

Тема 1. Определение тематического содержания календаря. Изучение аналогов и видов календарной сетки.

Тема 2. Выбор формата, формы, объема и конструкции переплета календаря.

Тема 3. Постраничная компоновка с размещением календарной сетки и иллюстраций.

Тема 4. Выполнение пробных оригинал-макетов на разных типах бумаги.

Раздел 2. Дизайн корпоративного стиля

Тема 5. Выбор темы проекта. Определение специализации корпоративной идентификации, исследование аналогов.

Тема 6. Нейминг и понятие брендинга корпоративной идентификации как средств конкурентной борьбы и продвижения на рынке товаров и услуг.

Тема 7. Формирование состава бренд-бука и этапов разработки комплекса корпоративной идентификации.

Тема 8. Различные варианты применения и размещения на носителях знака и логотипа

Тема 9. Выполнение макета брендбука.

Раздел 3. Графическое обеспечение праздничного мероприятия

Тема 10. Выбор темы. Создание вариантов графического решения по выбранной теме.

Тема 11. Создание сценария событий, программы мероприятий, состава проекта.

Тема 12. Разработка элементов графического обеспечения городского праздника, раскрывающих тему в единой стилистике.

Тема 13. Разработка оригинал-макетов печатной продукции праздничного мероприятия.

Раздел 4. Графическое обеспечение выставки.

Тема 14. Различные виды выставок. Выбор темы графического обеспечения выставки.

Тема 15. Создание нескольких тематических вариантов графических образов. Проектно-творческое задание Создание «иллюстративного облака», «шрифтового облака».

Тема 16. Вариативные исследования приёмов формирования экспозиционных пространств.

Тема 17. Состав проекта и структуры графического обеспечения выставки. Разработка комплекса рекламной, печатной продукции, плаката выставки, графическое оформление входной зоны выставки.

Тема 18. Технологическое изготовление конструкции выставочного оборудования. Конструктивная проработка оформления входа на выставку и отдельно стоящих рекламных установок.

Раздел 5. Дизайн телевизионной программы

Тема 19. Выбор темы из предложенного преподавателем перечня. Сбор аналогов, анализ собранных материалов по выбранной теме.

Тема 20. Разработка вариантов нейминга и комплексного решения графического обеспечения телевизионной студии. Разработка генеральной заставки телевизионной программы и перебивок.

Тема 21. Поиски графического решения, раскадровок и анимации заставок.

Тема 22. Создание пространственного решения телевизионной студии - план и зонирование. Расположение элементов оформления пространства ТВ-студии на основе решения функционального зонирования разработанного плана студии.

Тема 23. Разработка имиджа ведущего.

Тема 24. Итоговое графическое решение комплекса телевизионной программы.

Тема 25. Создание анимированных заставок ТВ-программы в цифровой форме.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 ПРАКТИКУМ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Практикум "Дизайн интерьера"» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятия: проектирование, объемно-планировочное решение, функциональная и технологическая схема, зонирование пространства, пластическое и колористическое решение интерьера;

- методы дизайн-проектирования;
- сущность эргономики в дизайне;
- состав рабочей документации; виды проектно-графических изображений;
- общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств, алгоритм построения объемно-пространственных композиций интерьеров различного назначения;

уметь:

- раскрывать концепцию образного решения конкретного интерьера с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- выполнять планы, развертки, функциональные и технологические схемы изображения интерьера;
- осуществлять наиболее рациональный выбор отделочных материалов для создания конкретной внутренней среды обитания человека с учетом эксплуатационно-технических, эстетических требований;
- понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики;

владеть:

- навыками анализа различных форм и типов средовых событий;
- умением использовать принципы и средства композиции при создании дизайна интерьера;
- средствами и приемами графического, ручного моделирования;
- способами выбора материалов средовых объектов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения;
- навыками предпроектного анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Практикум «Дизайн интерьера».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы дизайна интерьера.

Тема 1. Типология интерьерных пространств.

Тема 2. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей.

Тема 3. Коллаж как визуальная основа стиля интерьера.

Раздел 2. Психология в интерьере.

Тема 4. Психология восприятия.

Тема 5. Психология цвета в дизайне интерьера.

Раздел 3. Дизайн интерьеров жилых помещений.

Тема 6. Средства композиции в дизайне интерьера.

- Тема 7. Освещение.
Тема 8. Материаловедение.
Тема 9. Эргономика. Планировочные решения
Тема 10. Декорирование.
Тема 11. Состав дизайн-проекта. Договорные отношения. Техническое задание.

Раздел 4. Методы и средства моделирования интерьера

- Тема 12. Концептуальные особенности формирования идеи дизайна интерьера
Тема 13. Программные средства в моделировании интерьера

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 ПРАКТИКУМ «РЕКЛАМНЫЙ ДИЗАЙН»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Практикум "Рекламный дизайн"» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- элементы фирменного стиля;
- специфику визуального языка рекламы: особенности композиции, цвета, формы;
- соотношение иллюстрации и текста в рекламе;
- методы кодирования в рекламе;
- выразительные особенности различных носителей рекламы;

уметь:

- формировать рекламное обращение на основе соотнесения утилитарного целевого назначения рекламы с эстетическими требованиями к ней;
- создавать оригинальный дизайн-проект рекламного обращения средствами компьютерных технологий;

иметь практический опыт:

- творческого обобщения полученных знаний, для воплощения их в работе над дизайн-проектом, используя оптимальные методы кодирования информационной, эмоциональной и экспрессивной составляющих рекламы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Практикум «Рекламный дизайн»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Графический дизайн как инструмент рекламы

Тема 1. Реклама. Функции рекламы. Классификация рекламы. Реклама в комплексе маркетинговых коммуникаций.

Тема 2. Визуальные коммуникации. Образ как средство визуальной коммуникации.

Тема 3. Типы плакатов. Рекламный плакат. Создание плаката-образа.

Тема 4. Системы знаковых сообщений в дизайне и рекламе.

Тема 5. Разработка пиктограмм для навигации в пространственной среде.

Раздел 2. Фирменный стиль

Тема 6. Фирменный стиль. Значение и функции фирменного стиля.

Тема 7. Элементы фирменного стиля. Товарный знак.

Тема 8. Носители фирменного стиля.

Тема 9. Гайдлайн: структура, наполнение, оформление.

Раздел 4. Наружная реклама

Тема 10. Виды наружной рекламы. Размещение рекламоносителей. Особенности рекламоносителей. Нестандартные подходы к проектированию.

Тема 11. Проектирование наружной рекламы.

Раздел 5. Инфографика в современной системе коммуникаций

Тема 12. Понятие инфографики. Виды инфографики. Современные тенденции развития инфографики. Применение инфографики в современной системе коммуникации. Трансляция информации методами графического дизайна.

Т
е
м
а

Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

3 При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, создания проектных групп, выполнения творческих заданий, а также компьютерный класс. Для проведения практических занятий используются учебные аудитории, оснащенные современным оборудованием для проведения практических занятий. Для проведения практических занятий используются учебные аудитории, оснащенные современным оборудованием для проведения практических занятий.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ И РЕКЛАМА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Визуальные коммуникации и реклама» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- рациональные логико-аналитические составляющие процесса создания и трансляции визуальной коммуникации;
- понятия визуальной коммуникации и как процесса художественного творчества, и как его результат;
- специфику композиционной обработки средств визуальной коммуникации.

уметь:

- решать комплексные проектные задачи;
- создавать законченные технико-художественные произведения;
- раскрывать в художественной форме определенное содержание;

иметь практический опыт:

- создания средств визуальной коммуникации в современных условиях с применением современных методик;
- воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных коммуникационных цепочек;
- достижения общего художественного результата, композиционной целостности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Визуальные коммуникации и реклама.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Имидж как метод визуальной коммуникации. Визуальный имидж бренда. Визуальный имидж в виртуальной среде

Тема 1. Методология разработки проектов для визуальных коммуникаций. Имидж как метод визуальной коммуникации. Визуальный имидж бренда.

Тема 2. Основные стилистические тенденции в формообразовании товарных знаков. Проектирование айдентики.

Тема 3. Визуальный имидж в виртуальной среде. Разработка набора иконок и элементов навигации для веб-сайта. Оформление страниц в социальных сетях.

Раздел 2. Визуальные коммуникации в рекламе и маркетинге

Тема 4. Визуальные коммуникации в рекламе.

Тема 5. Проектирование рекламы в местах продажи: POS-материалы.

Тема 6. Художественно-образное решение упаковки как часть маркетинговой коммуникации и продвижения товара на рынке.

Тема 7. Разработка подарочно-сувенирного комплекса упаковки.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦРИСУНОК**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Спецрисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные принципы построения композиций, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;
- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.

уметь:

- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта;
- сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;
- использовать в своём творчестве инновационные разработки в области полиграфической технологии при оформлении графической продукции;

- сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания задуманного произведения;

владеть:

- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства;
- навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту;
- навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;
- навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта;
- навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Спецрисунок.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации

Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Эскиз как частный случай.

Тема 2. Использование нетрадиционных материалов. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов.

Раздел 2. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.

Тема 3. Интерьер, городской пейзаж: зарисовки, стилизация. Композиция «Городской пейзаж». Зарисовки элементов архитектурного декора и элементов интерьера с применением стилизации, различными графическими средствами

Тема 4. Творческая композиция «Интерьер» с применением стилизации и различных графических техник. Графический лист «Интерьер с фигурой человека».

Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТНАЯ ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы рисунка, живописи и пластического моделирования, линейно-конструктивного построения и выполнения эскизов моделей костюма, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы работы с натуры;

уметь:

- создавать линейные рисунки различными графическими средствами, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера;
- изображать объекты предметного мира средствами рисунка;
- применять основные материалы графики и средства выразительности рисунка;

владеть:

- различными методиками линейно-конструктивного рисунка с использованием различных графических средств, навыками выполнения эскизов дизайн-проектов в цвете;
- способами изображения предметного мира в академическом рисунке.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02 Проектная живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Выполнение эскизов интерьера с использованием различных графических средств.

- Тема 1. Акварельная графика в дизайне интерьера.
 Тема 2. Объемная моделировка предметов (акварельная гризайль).
 Тема 3. Копия произведения мастера живописи или графики интерьера.
 Тема 4. Разработка колористического решения дизайн-проекта интерьера. Акварельная графика интерьера при одном источнике освещения. Акварельная графика интерьера при нескольких источниках освещения.
 Тема 5. Изображение текстуры и фактуры предметов в акварельной графике интерьера. Степень светоотражения и визуальный вес. Изображение отражающих и прозрачных поверхностей предметов в акварельной графике.
 Тема 6. Материальность предметов и структурные узоры в акварельной графике интерьера.

Раздел 2. Интерьерный скетчинг.

- Тема 7. Интерьерный скетчинг акварелью.
 Тема 8. Интерьерный скетчинг маркерами.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную

- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач, методов управления собственным временем;
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.04.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки.

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки.

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных.

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов.

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей.

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса.

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки.

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости.

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: СТРЕТЧИНГ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности;
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь:

- использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт:

- владения средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 ЭКОЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Экология» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- базовую профессиональную терминологию дисциплины;
- историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования

- экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.05.01 Экология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Тема 1. Экологические основы и понятия. Биосфера.

Тема 2. Вернадский и биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

Тема 3. Глобальные экологические проблемы.

Тема 4. Охрана окружающей среды.

Тема 5. Основы экологического права.

Раздел 3. Ландшафтная экология.

Тема 6. Ландшафтная экология.

Раздел 4. Экология человека и его здоровье.

Тема 7. Экологические факторы, влияющие на здоровье человека.

Тема 8. Экология человека.

Тема 9. Экология человека и валеология.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Концепции современного естествознания» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;
- о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь:

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания;
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

иметь практический опыт:

- применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии;
- навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением;

- применения современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек;
- навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.05.02. Концепция современного естествознания.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Концепции современного естествознания.

Тема 1. Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.

Тема 2. Естественнонаучная и гуманитарная культуры.

Тема 3. Структурные уровни организации материи.

Тема 4. Солнечная система и Земля

Тема 5. Происхождение жизни на Земле.

Тема 6. Понятие биосферы и концепции ноосферы.

Тема 7. Антропогенез.

Тема 8. Специфика человеческого познания.

Тема 9. Проблема коэволюции человека и природы.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- психологические и педагогические аспекты и приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы
- особенности организации совместной деятельности в социальной сфере с людьми с ограниченными возможностями здоровья

уметь:

- применять психологические и педагогические приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности;
- организовывать совместную деятельность в социальной сфере с людьми с ОВЗ на основе базовых дефектологических знаний;

владеть:

- навыками применения психологических и педагогических приемов осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности;
- навыками организации совместной деятельности в социальной сфере с людьми с ОВЗ на основе базовых дефектологических знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.В.01. Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретико-методологические основы инклюзивного образования

Тема 1. История становления и развития национальных систем специального образования (социокультурный контекст).

Тема 2. Анализ систем специального образования детей с ОВЗ в системе общего образования: за рубежом и в России.

Тема 3. Изучение отечественных моделей интегрированного образования.

Тема 4. Международные, федеральные, правительственные, ведомственные документы, регламентирующие обучение и воспитание лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 2. Профессиональное самоопределение и развитие.

Тема 5. Основы инклюзивного обучения детей с нарушением слуха.

Тема 6. Основы инклюзивного обучения детей с нарушением зрения.

Тема 7. Организация инклюзивного обучения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Тема 8. Организация инклюзивного обучения детей с задержкой психического развития.

Тема 9. Организация инклюзивного обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.

Тема 10. Инклюзивное обучение детей с расстройствами аутистического спектра.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 ДИЗАЙН ЭЛЕКТРОННЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Дизайн электронных публикаций» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды, типы, формы, характеристики и форматы электронных изданий;
- современное состояние и тенденции развития компьютерных технологий создания, распространения и использования электронных изданий;
- принципы построения электронных изданий для локального и глобального распространения;
- форматы представления текстового, графического и мультимедийного материала;
- структуру и компоненты гипертекстовых документов, языки гипертекста;
- программные средства для разработки электронных изданий.

уметь:

- просматривать и редактировать электронные издания;
- создавать концепцию электронного издания (определять вид, форму, структуру, способы навигации, форматы и расположение основных элементов);
- работать с программными средствами для разработки и распространения электронных изданий;
- обоснованно выбирать средства для разработки и распространения электронных изданий;

владеть:

- навыками работы с основными компьютерными редакторами текстовой, графической, аудиовизуальной информации, а также специализированными программами для создания электронных изданий; навыками создания концепций электронных изданий разных типов и видов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.В.02. Дизайн электронных публикаций.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные понятия и определения. Формы электронных документов и изданий.

Тема 1. Форматы представления текстовых, графических и мультимедийных элементов электронных изданий.

Тема 2. Классификация электронных изданий.

Тема 3. Составные элементы электронных изданий. Форматы представления текстовой, графической, аудио- и видеоинформации.

Тема 4. Программные и аппаратные средства для просмотра электронных изданий.

Раздел 2. Технологии создания электронных изданий.

Тема 5. Структура и элементы гипертекстовых документов.

Тема 6. Подготовка электронных изданий с использованием средств Microsoft Office.

Тема 7. Особенности проектирования электронных публикаций.

Тема 8. Организация хранения и распространения электронных изданий.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки бакалавра 54.03.01 Дизайн профиль «Коммуникативный дизайн», практика обучающихся является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавра и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн предусматриваются следующие типы практик:

Б2.О.01(У) Учебная ознакомительная (пленэрная) практика

Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика

Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика

Практики проводятся на базе Университета, сторонних организаций, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Практика в организациях и учреждениях культуры, искусств и дизайна осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми, указанные организации предоставляют обучающимся места для прохождения практики. В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цель учебной ознакомительной (пленэрной) практики – развитие у обучающихся профессиональных навыков и умений эмоционально-образной организации пластической формы различными художественными средствами на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды.

2. Задачи практики

Задачи учебной ознакомительной (пленэрной) практики состоят в следующем:

Формировать профессиональные знания умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

Развивать эстетическую и нравственную культуру обучающихся.

3. Вид практики, способ формы ее проведения практики

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная (пленэрная) практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Учебная ознакомительная (пленэрная) практика проводится в форме активной самостоятельной работы студентов на пленэре.

4. Место практики в структуре ОПОП

Учебная ознакомительная (пленэрная) практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность учебной практики (пленэрной) устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной ознакомительной (пленэрной) практики во 2 семестре для очной формы обучения и в 4 семестре для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 4 зачётных единицы (144 часа.), из них на контактную работу выделяется 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Место прохождения практики Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры), кафедра дизайна.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 7

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.4 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения;	ОПК-1.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
3	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;		

		синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач	ОПК-3.3 поискового рисунка, владения различными техниками графики, подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;
	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	ПК-1.2 применять основы композиции, цветоведения, техники проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной (пленэрной) практики составляет 4 з.е., 144 часа. Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1. Раздел «Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»			
1.1.	Установочная конференция.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Собеседование.
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению		Собеседование, проверка материалов.

	индивидуального плана.		
1.3.	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование, проверка материалов.
2. Раздел Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов)			
2.1.	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок
2.2.	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Проверка выполненных этюдов и зарисовок

	форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)	рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	
Итоговый этап практики			Просмотр работ
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Защита отчета Зачет

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся является необходимой частью проведения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой дизайна, реализующей проведение всех этапов Учебной ознакомительной (пленэрной) практики) в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями. Материальное обеспечение студентов (планшеты, бумага, графические художественные материалы).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Проектно-технологическая практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

1. Цель Проектно-технологической практики – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Коммуникативный дизайн», формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

2. Задачи Проектно-технологической практики состоят в следующем:

Подготовить студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в реальных условиях производства.

Сформировать навыки работы над дизайн-проектом в реальных производственных условиях, умения не только формулировать основную концепцию проекта, но и её обосновывать в соответствии с представленными работодателем требованиями.

Приобщить студентов к профессиональной деятельности дизайнера, к работе над различными проектами в соответствии с требованиями работодателя.

Дать представление об основных методах работы над дизайн-проектом, его воплощением в материале, правилам общения с заказчиком.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Проектно-технологическая практика проводится в форме непосредственного участия в производственной деятельности, выполнения заданий по разработке и проектированию дизайн-объектов.

4. Место практики в структуре ОПОП:

Проектно-технологическая практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики.

Сроки и продолжительность проектно-технологической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики концентрированно в 4 семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часа, на самостоятельную работу – 126 часов). Для очно-заочной формы обучения предусмотрено следующее прохождение практики: Проектно-технологическая практика проходит в 6 семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу с руководителем выделяется 54 часа, на самостоятельную работу 126 часов).

Места прохождения практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополе и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 9

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-1.1 методы анализа и декомпозиции проектной задачи УК-1.2 методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки	УК-1.1 анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. УК-1.2 находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	УК-1.3. оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации
2	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.3 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
3	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-3.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные	ОПК-3.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства;	ОПК-3.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

		методы искусствovedения;		
4	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-4.1 основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	ОПК-4.2 проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;	ОПК-4.3 интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией
5	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	ПК-1.2 синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции,

				цветоведения и техник проектной графики
6	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-2.1 специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и специфику его выполнения.	ПК-2.2 формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-2.3 синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.
7	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-3.1 характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	ПК-3.2 выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-3.3 оценки уникальных характеристик современных технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.
8	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-4.1 актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	ПК-4.2 применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта.	ПК-4.3 применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.

7. Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 5 з.е., 180 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Проектно-технологической практики

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1 Раздел Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Собеседование

1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.	применять системный подход для решения поставленных задач. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Собеседование
1.3	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.		Проверка учётно-отчётной документации
2 Раздел Выполнение индивидуального проектного задания			
2.1.	Получение производственного задания.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Собеседование
2.2.	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.		Контроль за посещаемостью производства и сроков выполнения задания
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Контроль за посещаемостью производства, материалов выполнения задания, ведения дневника практики

2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующей концептуальное решение проектного задания и его реализацию	ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Контроль выполненных проектных заданий, представленных материалов и дневника практики
Итоговый этап практики			
3.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
3.3	Отчетная итоговая конференция	ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Зачёт

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Проектно-технологической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам выполнения которых, проводится систематический контроль.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (предприятиями, учреждениями), реализующими проведение всех этапов производственной практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Педагогическая практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

1. Цель педагогической практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Задачи Педагогической практики состоят в следующем:

Закрепить и усовершенствовать теоретические знания по изобразительному искусству, его истории и методике преподавания.

Ознакомить студентов с системой, реальными условиями и состоянием работы в современных общеобразовательных и внешкольных учреждениях с передовым педагогическим опытом.

Предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательных и внешкольных учреждениях.

Научить анализировать различные виды учебной и воспитательной деятельности преподавателя и планировать свои действия по осуществлению этой деятельности с учащимися;

Сформировать исследовательский подход к организуемой педагогической деятельности, потребность в самообразовании.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Педагогическая практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: Педагогическая практика проводится дискретно по периодам проведения практики путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

4. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.03(П) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность Педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Педагогической практики в 5 и 6 семестрах для очной формы обучения и в 7 и 8 семестрах для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 12 зачётных единиц (432 часа) (из них на контактную работу выделяется 76 часов, на самостоятельную работу – 356 часов). Для очно-заочной формы обучения предусмотрено следующее прохождение практики: общая трудоёмкость – 12 зачётных единиц (432 часа) (из них на контактную работу выделяется 76 часов, на самостоятельную работу – 356 часов).

Место прохождения практики Детские художественные школы, Центры дополнительного образования, общеобразовательные школы.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 11

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-1.1 методы декомпозиции задачи выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;	УК-1.2 находить и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	УК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; УК-1.5 определения и оценки последствий возможных решений задачи;

2	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-2.1. принципы определения совокупности взаимосвязанных задач, в рамках поставленной цели проекта обеспечивающих ее достижение и ожидаемых результатов;	УК-2.2. проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2.3. решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта;
3	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
		знать	Уметь	иметь практический опыт
		УК-9.1. особенности взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;	УК-9.2. планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;	УК 9.3. взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах;
4	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-2.1 оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;	ОПК-2.2 осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, сбор, обработку, создавать коллекции визуальных образов и изображений;	ОПК-2.3 самостоятельной исследовательской работы;
5	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-7.1. особенности педагогической деятельности в сфере	ОПК-7.2. анализировать и систематизировать информацию в рамках	ОПК-7.3. использования необходимых средств в педагогической

		дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
6	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-5.1 примерные образовательные программы; теорию профессионального обучения на практике.	ПК-5.2 оценивать и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения; взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетные и информационные материалы.	ПК-5.3 теории профессионального обучения на практике; преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.

7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 12 з.е., 432 часа.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Педагогической практики

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1. Раздел Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Собеседование Проверка учётно-отчётной документации
1.2	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.		
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		

2. Раздел «Ознакомление с организацией и проведением учебного и воспитательного процесса на базе практики»			
2.1	Знакомство с образовательным учреждением; беседы с членами администрации и преподавателями ОУ; изучение правил внутреннего распорядка; нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование ОУ	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Собеседование. Проверка дневников
2.2	Ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Собеседование. Проверка дневников
	Посещение занятий (педагога-руководителя) по месту прохождения практики. Знакомство с учащимися, наблюдение за ходом занятий.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Собеседование. Проверка дневников, анализ посещённых обучающимся занятий
3 Раздел «Организация и проведение учебной и воспитательной работы на базе практики»			
3.1	Выполнение заданий руководителя практики. Изготовление вспомогательных материалов, наглядных пособий, подготовка к занятиям, участие в объяснении материала и ведении занятий.	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Проверка планов – конспектов занятий, наглядных материалов к занятию Собеседование
3.2	Проведение занятий (урок) по изобразительному искусству	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего,	Посещение занятия

		основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	
Итоговый этап практики			
4.1.	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Краткий отчет о результатах практики, дневник, характеристика Зачёт

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (учреждениями, организациями), реализующими проведение всех этапов педагогической практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

1. Цель Преддипломной практики – ознакомление обучающихся с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи практики

Задачи преддипломной практики состоят в следующем:

Подготовить студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в области коммуникативного дизайна.

Сформировать навыки создания комплексного проекта дизайн-объектов в области коммуникативного дизайна; навыки профессиональной работы с требованиями и предпочтениями работодателя.

Приобщить студентов к осознанному пониманию того, что коммуникативный дизайн является быстроразвивающейся областью дизайнерской деятельности, адекватно реагирующей на развитие современных технологий, коммуникативных процессов и условий рынка товаров и услуг.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области коммуникативного дизайна; об основных формах, методах и средствах комплексного проектирования объектов коммуникативного дизайна.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Преддипломная практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Преддипломная практика проводится концентрированно, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения на предыдущем этапе освоения программы бакалавриата.

Преддипломная практика проводится в форме выполнения производственных заданий на базах практики по комплексному проектированию дизайн-объектов.

4. Место практики в структуре ОПОП:

Преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.04(Пд) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания обучающихся по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями и предприятиями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ОПОП. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 8 семестре для очной формы обучения и в 9 семестре для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очной формы обучения составляет 9 з.е., 324 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 108 часов, на самостоятельную работу – 216 часов) в 8 семестре.

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очно-заочной формы обучения составляет 9 з.е., 324 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 108 часов, на самостоятельную работу – 216 часов) в 9 семестре.

Место прохождения практики: лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 13

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-2	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		УК-1.1 методы декомпозиции проектной задачи, ее базовые составляющие;	УК-1.2 находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	УК-1.4. грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. определять и оценивать последствия возможных решений задачи.
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		УК-3.1. принципы эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определения своей роли в команде.	УК-3.2. понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывать их в своей деятельности УК-3.3. предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.4. эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
3	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного	ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания	ОПК-1.3 использования технологии приобретения, использования и

		исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения;	обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владения историческими и искусствоведческими методами познания; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
4	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-2.1. оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; с основами справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна;	ОПК-2.2. применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений;	ОПК-2.3. использования навыков самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыков применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях;
5	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		

		знать	уметь	имеет практический опыт
		<p>ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области дизайна;</p>	<p>ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций;</p>	<p>ОПК-3.3 владения методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>
6	ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		
		знать	уметь	имеет практический опыт

		<p>ОПК-4.1 основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>ОПК-4.2 проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;</p>	<p>ОПК-4.3 владения навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией.</p>
7	ОПК-6	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		<p>ОПК-6.1 процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии), современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач</p>	<p>ОПК-6.2 выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать профессиональные задачи,</p>	<p>ОПК-6.3 навыков работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыков применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения</p>

		профессиональной деятельности, и принципы их работы	выбирать и использовать подходящие ИТ-решения	задач профессиональной деятельности
8	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-1.1 Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.	ПК-1.2 синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
9	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-2.1 специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и специфику его выполнения.	ПК-2.2 формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-2.3 синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
10	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-3.1 характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	ПК-3.2 выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-3.3 оценки уникальных характеристик современных технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.
11	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-4.1 актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	ПК-4.2 применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта.	ПК-4.3 применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.
12	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические		

		занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-5.1 примерные образовательные программы, теорию профессионального обучения на практике.	ПК-5.2 оценить и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения;	ПК-5.3 применения теории профессионального обучения на практике; преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.

7. Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 9 з.е., 324 часа.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Преддипломной практики

Таблица 14

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			
1.1	Установочная конференция.	УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации.		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.		Проверка отчетной документации
Раздел 2. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания			
2.1.	<u>Ознакомительный раздел</u> Общее ознакомление с программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики

	<p>безопасности на предприятии. Выдача и ознакомление с проектным заданием, с условиями выполнения работ. Ежедневный анализ и учет работ.</p>		
2.2.	<p><u>Научно-исследовательский раздел</u> Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования.</p>	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Собеседование, проверка ведения дневника практики, проверка посещаемости базы практики</p>
2.3.	<p><u>Проектировочный раздел</u> Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Собеседование, проверка ведения дневника практики, проверка посещаемости базы практики</p>
2.4.	<p><u>Оформительский раздел</u> Подготовка и оформление отчета по практике. Сдача отчетов по практике на кафедру для допуска к защите.</p>	<p>УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Собеседование, проверка ведения дневника практики, просмотр выполненных проектных работ</p>

	Прием защиты отчетов по практике	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Раздел 3. Выполнение выпускной квалификационной работы			
3.1.	<u>Подготовка аналитического раздела</u> Выпускной квалификационной работы	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Собеседование, контроль за оформлением выпускной квалификационной работы
3.2.	<u>Графическое оформление</u> концептуального решения проектной задачи Выпускной квалификационной работы	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Собеседование, контроль за оформлением графической части выпускной квалификационной работы
3.3.	<u>Разработка наглядного методического материала</u> по проектной задаче для системы профессионального обучения	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Собеседование, контроль за оформлением наглядного материала для системы профобучения
Итоговый этап практики			-
4.1.	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Проверка отчётной документации
4.2.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.		Собеседование
4.3.	Отчетная итоговая конференция Презентация выполненных проектов по индивидуальному заданию.		ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (учреждениями, организациями, предприятиями), реализующими проведение всех этапов педагогической практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.