

**АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**  
**направления подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**профиль подготовки Дизайн одежды**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- особенности российского исторического развития на общемировом фоне, вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы;

**уметь:**

- формировать компетенции, направленные на развитие гражданской позиции, чтобы сохранять и укреплять культурно-духовную идентичность российского народа и государства;
- осуществлять поиск и критический анализ исторической информации;
- применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации;
- критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений;
- сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение;
- ориентироваться в мировом историческом процессе;
- объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

**иметь практический опыт:**

- осуществления поиска и критического анализа исторической информации;
- применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации;
- критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории;
- сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения;
- ориентирования в мировом историческом процессе;
- объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России. (история России, всеобщая история)

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

## **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

### **Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Древнейшая история России. Появление человека на территории современной России. Народы и государства на территории современной России в древности. Древние славяне.**

Тема 1. Вступление. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Древние славяне.

**Раздел 2. Русь IX – первой трети XIII в. Русские земли с середины XIII в. – до конца XV в.**

Тема 5. Причины образования государства восточных славян – Русь.

Тема 6. Русь в конце X в. – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Тема 7. Русские земли в середине XIII в. – XIV в.

Тема 8. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья.

Тема 9. Культура Древней Руси.

### **Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.**

Тема 10. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 11. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 12. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 13. Смутное время.

Тема 14. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

Тема 15. Культура России в XVI–XVII вв.

Тема 16. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Тема 17. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Тема 18. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.

Тема 19. Русская культура XVIII в.

### **Раздел 4. Российская империя в XIX — начала XX в.**

Тема 20. Россия первой четверти XIX в.

Тема 21. Россия второй четверти XIX в.

Тема 22. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 23. Россия на пороге XX в.

Тема 24. Первая русская революция.

Тема 25. Российская империя в 1907–1914 гг.

Тема 26. Первая мировая война и Россия.

Тема 27. Культура в России XIX — начала XX в.

**Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917– 1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)**

Тема 28. Великая российская революция (1917 г. –1922 г.) и ее основные этапы.

Тема 29. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

Тема 31. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны

Тема 32. Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. – 1991 г.)

Тема 33. Россия в 1990-е гг.

Тема 34. Россия в XXI в.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия.

**уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений.

**иметь практический опыт:**

- владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02. Философия

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **Раздел 1. «История философии»**

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

Тема 5. Философия XVIII-XX вв.

Тема 6. Традиции отечественной философии.

## **Раздел 2. «Основные разделы философии»**

Тема 7. Социальная философия и философия истории.

Тема 8. Теория познания и методология науки.

Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

## **Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные правила грамматики, фонетики и орфографии английского языка;
- базовую профессиональную терминологию на иностранном языке;
- способы самостоятельного расширения полученных знаний, пользуясь различными источниками информации;
- правила совместного принятия решений с учетом этнокультурных, социальных и профессиональных особенностей среды.

##### **уметь:**

- работать с информацией на иностранном языке из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т. д.);
- использовать приобретенные коммуникативные компетенции для получения вести и понимать диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- ч
- писать резюме, аннотацию, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферировать и систематизировать полученную информацию.

##### **а иметь практический опыт:**

- Владеть необходимым лексическим минимумом по специальности;

ь

и

п

- владеть грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего и профессионального характера;
- владеть навыками аудирования иноязычной речи с частичным пониманием прослушанного, владеть различными формами организации самостоятельной работы по иностранному языку с использованием международной системы Интернет и электронной почты в поисках основной и дополнительной информации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Быт современного студента**

- 1.1. Представление. (Порядок слов в английских предложениях и вопросительном, с/без вопросительных слов. Вспомог. глагол “to BE”)
- 1.2. Дни недели, месяцы. Погода (Конструкции There is/are. Артикли- неопределенный)
- 1.3. Дом, жилищные условия (Артикли-определенный, нулевой. Особые случаи употребления артикля).
- 1.4. Мой родной город. Хобби. Университет (Мн.ч. существительных. Слова-исключения).
- 1.5. Мой рабочий день (исчисляемые и неисчисляемые существительные)
- 1.6. Члены семьи. Мои друзья. (Притяжательные падеж им. существительного).

**Спорт. Досуг.**

- 2.1. Виды спорта. Спортивные игры (Местоимения. Притяжательные, указательные, неопределенно-личные, возвратные).

**Питание и еда.**

- 3.1. Продукты питания, еда.
- 3.2. В кафе (Прилагательные, степени сравнения прилагательных)
- 3.3. Кухня народов мира

**В магазине. Покупки.**

- 4.1. Шопинг (одежда)
- 4.2. В магазине (Active Voice - Present, Past, Future Simple)

**Путешествия. Отдых.**

Транспорт, виды путешествий

В аэропорту/ на таможне.

- 5.3. Бронирование номера в отеле. (Active Voice - Present/ Past/Future Continuous)

**Праздники**

- 6.1. Праздники в России  
Мой любимый праздник
- 6.3. Досуг (Active Voice - Present/Past/Future Perfect)

**Выдающиеся люди**

Великие писатели, актеры, режиссёры. (Степени сравнения наречия)

**Планы на будущее**

Профессии.

Моя будущая профессия (Passive Voice)

**Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.**

- 9.1. Театр. Бронирование билета на театральное представление. (Закон согласования времен. Прямая-косвенная речь. Повествовательные предложения).
- 9.2. Приглашение в театр.

9.3. Приглашение в музей/на выставку/в художественную галерею

**Английский язык- язык международного общения**

10.1. Роль английского языка в мире

10.2. Почему я изучаю английский язык (Повторение времен в действительном залоге).

**Англоязычные страны. Великобритания.**

11.1. Лондон. Города Великобритании.

11.2. Культурная жизнь Лондона (фестивали театральные, музыкальные)

11.3. Традиции и обычаи.

**Россия.**

Моя страна (Крым)

12.2. Россия.

12.3. Традиции и обычаи народов России. (Прямая-косвенная речь. Вопросительные предложения)

**Англоязычные страны. США**

13.1. Традиции и обычаи Америки. Праздники.

13.2. Культурная жизнь страны.

13.3. Крупнейшие города США (Модальные глаголы.)

**Кино и телевидение.**

14.1. Кинематограф и ТВ англоязычных стран.

14.1. Кинематограф и ТВ в России

**Пресса.**

15.1. Журналы (печатные и электронные).

15.2. Газеты (печатные и электронные).

(Условные предложения, придаточные времени).

**16. Музыка. Жанры музыки.**

16.1. Музыка в моей жизни.

16.2. Музыкальные инструменты.

16.3. Жанры музыки.

(Фразовые глаголы. 5 типов вопросов)

**17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.**

17.1. Приглашение в музей.

17.2. Виды музеев.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

### **знать:**

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами;
- правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.);
- социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).

### **уметь:**

- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно;
- владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.

### **иметь практический опыт:**

- демонстрации интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;
- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;
- выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Культура общения и речь.**

Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

Тема 2. Русский язык: история и общая характеристика

Тема 3. Культура речи и лексикография

#### **Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения.**

Тема 4. Функциональные стили, подстили речи.

Тема 5. Доминантные черты научного стиля.

Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.

Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

Тема 8. Своеобразие художественного стиля.

### **Раздел 3. Основы ораторского искусства.**

Тема 9. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.

Тема 10. Особенности устной публичной речи.

### **Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр)**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требованиями компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- принципы и методы анализа произведений искусства;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства;
- биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;
- законы культурной политики Российской Федерации.

##### **уметь:**

- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

##### **иметь практический опыт:**

- искусствоведческого анализа;
- объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения



искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 История искусств.

**Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Классификация искусств.**

**Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.**

1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство.
3. Характерные черты искусства.
4. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
5. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

**Тема 2. Классификация видов искусств**

1. Классификация видов искусств
2. Виды, жанры, роды искусства.

**Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств**

1. Пространственные или пластические виды искусств
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

**Раздел 2. Искусство Древнего мира.**

**Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.**

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

**Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.**

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

**Тема 6. Искусство Античной Греции.**

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

**Тема 7. Искусство Античного Рима.**

1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы.
2. Республика и империя. Архитектура, живопись, скульптура.
3. Эстетический идеал и костюм древних римлян.

**Раздел 3 Искусство стран Востока и ислама.**

**Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.**

1. Личность пророка Мухаммеда и основы исламского вероучения.
2. Классическая культура исламского Востока (религия, философия, наука).

3. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
4. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии.
5. Значение искусства Индии.

#### **Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.**

1. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
2. Архитектура, культовая и гражданская.
3. Культура и искусство Японии.
4. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

#### **Раздел 4. История Западноевропейского искусства**

#### **Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.**

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.
2. Архитектура Византии.
3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

#### **Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.**

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

#### **Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.**

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

#### **Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.**

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст
2. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
4. Особенности культуры и искусства XIX столетия.

#### **Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века - первой половины XX века.**

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.
2. Модерн и модернистские течения в искусстве XIX – начала XX вв.
3. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века.
4. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца XX века.

#### **Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века**

1. Современные направления в искусстве второй половины XX века.
2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века.
3. Современные направления в искусстве начала XXI века.

#### **Раздел 5. История русского искусства.**

#### **Тема 16. Русское искусство.**

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (XIV-XV вв.).

4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Архитектура. Музыка.

**Тема 17. Искусство России XVII–XIX вв.**

1. Искусство России XVII в.
2. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
3. Искусство России первой половины XIX века.
4. Искусство России второй половины XIX века.

**Тема 18. Искусство России XX века-начала XXI вв.**

1. Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.
2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг.
3. Военная тема в искусстве 1940-х-1950-х гг. Варианты интерпретации.
4. Искусство России конца XX века.
5. Искусство России начала XXI в.

**Изучение дисциплины завершается зачетом и защитой курсовой работы (2 семестр)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.06 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

**уметь:**

- различать виды современной дизайнерской деятельности;
- ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

**иметь практический опыт:**

- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа визуальной информации.

– применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 История дизайна

**Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.**

**Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.**

**1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.**

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

**1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.**

1. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
2. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
3. Стилистические особенности модерна.
4. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
5. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

**1.3. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.**

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

## **Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.**

### **2.1. Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности**

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

### **2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.**

1. Силевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

### **2.3. Силевые направления дизайна 1960-1970-х годов.**

1. Силевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Сил Бран.
3. Общая характеристика стилевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

## **Тема 3. Дизайн постиндустриального общества.**

### **3.1. Силевые направления постиндустриального общества.**

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Силевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

### **3.2. Изобразительный язык постмодернизма.**

1. Мемфис: новый дизайн.
2. Хай-тек - стил высоких технологий.
3. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории.
4. Появление новых видов дизайна.

### **3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.**

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

## **Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 РИСУНОК**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- виды перспективы (воздушная, линейная, фронтальная, угловая);
- законы тона: свет, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс, горизонт, точка схода, пропорции, симметричность;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- методику выполнения рисунка различными графическими средствами;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

#### **уметь:**

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;

#### **иметь практический опыт:**

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет).

### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Рисунок

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Натюрморт.**

### **1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.**

Составлен из простых по форме предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

### **1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.**

Предварительно выполняются композиционные поиски. Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

## **Раздел 2. Гипсовая голова.**

### **2.1. Части лица (нос, губы, глаз).**

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место деталей. Материал: бумага, карандаш.

### **2.2. Череп в трех поворотах.**

Предварительно выполняются композиционные поиски. Обучающимся необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию черепа. Найти место деталей. Выявить конструкцию черепа, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение. На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

## **Раздел 3. Голова натурщика.**

### **3.1. Классическая гипсовая голова.**

Предварительно выполняются композиционные поиски (Вальтер, Сократ, Гомер) выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложиться в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

### **3.2. Голова в трех поворотах.**

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображения головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего, с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап – появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщение и выявление индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность. Материал: бумага, карандаш.

**Изучение дисциплины завершается зачётом (1 семестр) и экзаменом (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, художественные мастерские, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, натюрмортного фонда.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (мольберты), технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.О.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины «Пластическое моделирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- приемы работы в макетировании и моделировании;
- принципы работы с объемными формами;
- методы создания объемно-пространственных композиций;
- техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.

**уметь:**

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании;
- создавать объемно-пространственные композиции;
- применять на практике техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

**владеть:**

- приемами работы в макетировании и моделировании;
- способностью работать с объемно-пространственными композициями;
- методами создания объемно-пространственных композиций;
- навыками работы в объемном моделировании объектов дизайна и их элементов;
- навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека



(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Пластическое моделирование.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования**

**Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.**

Методы пластического моделирования, материалы и инструменты, используемые при пластическом моделировании изделий. Пластическое моделирование объемных изделий с учетом последующей технологии изготовления изделия в материале. Стилевое единство. Лепка листьев деревьев и кустарников, веток с натуры, лепка сложного орнамента с гипсовых образцов. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.

**Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.**

Пластический язык скульптуры. Образная интерпретация в скульптуре. Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе. Процесс создания скульптурного образа. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

**Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики**

Пластическое моделирование произведений малой пластики (комплект украшений). Пластическое моделирование произведений малой пластики (нэцке).

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, подиумом, наглядными пособиями, тренажерами, скульптурным пластилином, глиной;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.

**уметь:**

- применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбрать необходимые методы и средства защиты от опасностей.

**иметь практический опыт:**

- понятийным аппаратом в области безопасности;
- основами законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защиты окружающей среды.
- применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Теоретические основы БЖД.
2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.
3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий.
4. Экстремальные ситуации социального характера.
5. Охрана труда и производственная безопасность.

**Изучение дисциплины завершается зачётом (2 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 ЖИВОПИСЬ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины «Живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов;

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;

**владеть:**

- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками саморазвития и повышения квалификации и навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Живопись.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Голова натурщика.**

1.1. Этюд головы натурщика.

1.2. Голова с кистью руки.

**Раздел 2. Полуфигура.**

- 2.1. Портрет с руками.
- 2.2. Одетая полуфигура.

### **Раздел 2. Одетая фигура.**

- 3.1. Сидящая фигура в интерьере.
- 3.2. Стоящая одетая фигура.

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (6 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

– специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, мольбертами, подиумом, наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- типы личности людей, особенности человеческого мировоззрения, формируемого в различных социокультурных условиях; возможные сценарии поведения людей в конкретных ситуациях;
- основные источники информации; основные способы самоорганизации, необходимые в профессиональной деятельности;
- основные комплексы физических упражнений; методы и средства физической культуры для обеспечений полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

##### **уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять физические упражнения; использовать методы и средства для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:**

- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни;
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, способностью использовать методы и средства для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.11 Физическая культура и спорт.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основные понятия физической культуры.**

**Тема 1.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

**Тема 2.** История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

**Тема 3.** Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

**Тема 4.** Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

**Раздел 2. Лёгкая атлетика.**

**Тема 5.** Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.  
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

**Раздел 3. Волейбол.**

**Тема 6.** Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).  
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

**Раздел 4. Общефизическая подготовка.**

**Тема 7.** Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).  
Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.  
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная спортивная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.12 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Психология и педагогика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- психологию человека;
- основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания;
- основные условия эффективной командной работы;
- основы саморазвития, самореализации;
- использования творческого потенциала собственной деятельности;
- структуру личности, типологию характеров и темпераментов;
- общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах;
- структуру деятельности и механизмы ее регуляции;
- основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование;
- психологические особенности различных возрастных категорий населения;

**уметь:**

- учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы;

- определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения;
- исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ;
- определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**иметь практический опыт:**

- учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы;
- определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения;
- исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности;
- самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности;
- определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.12 Психология и педагогика.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**1. Психология деятельности и познавательных процессов**

- 1.1. Введение в психологию
- 1.2. Деятельность
- 1.3. Ощущения, восприятие, мышление
- 1.4. Память

**2. Психология личности**

- 2.1. Личность
- 2.2. Темперамент
- 2.3. Характер

2.4. Способности

2.5. Эмоции

2.6. Мотивация как психологическая категория

### **3. Воспитание как фактор развития личности**

3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде

3.2. Дети, требующие особого внимания педагога

3.3. Семья как институт социализации личности

3.4. Общение как вид педагогической деятельности

3.5. Конфликт в педагогической среде и практике

3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива

### **4. Теоретические основы образования и обучения**

4.1. Дидактика как раздел педагогики

4.2. Виды обучения

4.3. Формы организации образовательной деятельности.

4.4. Виды контроля в учебном процессе

4.5. Основные направления развития современного образования

4.6. Инклюзивное образование.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.13 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основы теории изображения, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- теоретическую базу знаний для преподавания изобразительного искусства, современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству;

##### **уметь:**

- самостоятельно выбирать методы формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства;
- разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал;



- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству в образовательных организациях различных уровней;

**владеть:**

- необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах;
- владеть навыками педагогического рисования;
- практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству, реализуемым в конкретных образовательных организациях.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9. Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-1. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-5. Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-7. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5. Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.13 Теория и методика преподавания изобразительного искусства.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. История обучения изобразительному искусству.**

Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.

Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.

**Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.**

Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).

Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.

### **Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.**

Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.

Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.

### **Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности**

Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).

Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.

### **Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.**

Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.

Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.

### **Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству**

Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы.

Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.

Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.

### **Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.**

Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).

Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.

### **Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.**

Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.

Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.

### **Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.**

Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр), зачетом с оценкой (6 семестр), экзаменом (7 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- основные понятия и терминологию в технологии изготовления костюма;
- методы проектирования костюма, организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения, режимы обработки материалов;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- методы построения чертежей, основ плечевой и поясной одежды, разнообразие отделок в одежде;

**уметь:**

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять серию эскизов моделей выбранного ассортимента;

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании, логически подходить к конструированию и поиску формы;
  - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
  - грамотно выбирать материалы для разработки конструкций деталей одежды, выбора методов обработки узлов изделия, для выбора оборудования и выпуска одежды высокого качества;
  - решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
  - проводить анализ технологической последовательности в проектировании костюма;
  - создавать конструкции моделей различного ассортимента;
- иметь практический опыт:**
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
  - пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
  - приемов работы в макетировании и моделировании, реализации художественного замысла в практической деятельности;
  - владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
  - владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
  - поиска методов обработки швейных изделий различного ассортимента, владения приемами последовательной технологической обработки узлов и деталей одежды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Основы производственного мастерства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 з.е.**

## **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Раздел 1. Основы технологической обработки изделий.**

#### **Тема 1. Введение. Основные виды ручных и машинных швов.**

1. Основные цели и задачи предмета «Основы производственного мастерства».
2. Основные виды ручных швов: прямых, разметочных, косых, декоративных. Терминология ручных швов.
3. Основные виды машинных швов: соединительных, краевых, декоративно-отделочных. Терминология машинных швов. Обработка вытачек. Влажно-тепловая обработка.

#### **Тема 2. Поузловая обработка элементов деталей в изделиях.**

1. Технология выполнения различных деталей одежды: рельефы, подрезы, склады, защипы, кокетки, вставки, застежки.
2. Обработка карманов. Виды карманов.
3. Технологическая последовательность обработки накладных карманов.
4. Обработка карманов в рельефных швах. Обработка прорезных карманов.

### **Раздел 2. Технология изготовления изделий различного ассортимента**

#### **Тема 3. Технология изготовления поясных изделий: юбка.**

1. Ассортимент поясных изделий.
2. Технологическая последовательность изготовления юбки прямой формы: раскрой, примерка, уточнение деталей после примерки.
3. Технология изготовления юбки прямой формы. Обработка вытачек, боковых швов, застежки-молния.
4. Обработка пояса и нижнего среза юбки. ВТО юбки.

#### **Тема 4. Технология изготовления поясных изделий: брюки.**

1. Виды и ассортимент брюк женских и мужских.
2. Технологическая последовательность изготовления брюк прямой формы: раскрой, примерка, осноровка.
3. Технология изготовления брюк прямой формы.
4. Обработка вытачек, карманов, застежки, обработка боковых швов, застежки-молния с гульфиком. Обработка шаговых швов, шва сидения, пояса и низа брюк. ВТО брюк.

### **Раздел 3. Технологическая обработка плечевых изделий легкого ассортимента.**

#### **Тема 5. Технология изготовления плечевых изделий легкого ассортимента.**

1. Ассортимент плечевых изделий легкого ассортимента.
2. Особенности технологической обработки изделий из хлопка, иск. шелка и трикотажа.
3. Технологическая последовательность изготовления летнего платья.
4. Обработка горловины, застежки и лифа плечевого изделия.

#### **Тема 6. Технологическая обработка проймы изделия без рукавов, с коротким рукавом и воротником**

1. Обработка проймы изделия без рукавов.
2. Технологическая последовательность обработки рукавов: фонарик, крылышко.
3. Обработка низа рукава манжетом и на затяжке шнуром. \Виды воротников.
4. Технологическая последовательность обработки отрезных отложных воротников, соединение воротников с горловиной.
5. Технологическая последовательность обработки цельновыкроенных на горловине воротников: шаль, апаш, воротник с лацканом.

### **Раздел 4. Технологическая обработка деталей одежды сложной формы**

#### **Тема 7. Технологическая обработка изделий с рукавами различного покроя.**

Обработка проймы без рукавов (обтачка, окантовка). Обработка рукавов различных покроев и соединение их с проймой изделия. Обработка низа рукава манжетом.

#### **Тема 8. Особенности технологической обработки корсетных изделий из плотных материалов, искусственной и натуральной кожи.**

Виды корсетных изделий. Особенности технологической обработки корсетных изделий из плотных материалов, искусственной или натуральной кожи. Последовательность технологической обработки корсета на шнуровке.

**Раздел 5. Выполнение изделий различного ассортимента по собственным эскизам.**

**Тема 9. Анализ направлений моды по ассортименту.**

1. Анализ направлений моды по ассортименту женской, мужской и детской одежды.
2. Выполнение серии эскизов моделей выбранного ассортимента. Выбор и характеристика модели изделия.
3. Выбор материалов, конструктивной основы и технологической последовательности обработки изделия.
4. Технологическая обработка изделий с втачными рукавами. Взаимосвязь рукава с проймой. Обработка изделий с рукавом покроя «реглан», рубашечного покроя и цельновыкроенными рукавами.

**Тема 10. Разработка проекта модели-образца по собственному эскизу.**

1. Разработка образца модели по собственному эскизу.
2. Режим обработки изделия, выбор методов обработки узлов изделия, характеристика технологического оборудования. Разработка общей схемы сборки изделия.
4. Выполнение технологических операций.

**Тема 11. Подготовка модели к просмотру.**

1. Изготовление модели. Выбор демонстранта, оформление образа. Аксессуары.
2. Оформление графической части проекта.
3. Подготовка и оформление демонстрационной площадки. Сценарий показа, музыкальное оформление.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), зачетом с оценкой (7 семестр), защитой курсового проекта (5 семестр), экзаменом (5 и 8 семестр)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерская со специализированным швейным оборудованием, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Проектирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма, принципы связи элементов в системе костюма;

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в костюме;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- особенности телосложения и пропорции фигуры человека, закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, свойства и способы обработки текстильных материалов;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

**уметь:**

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции, использовать зрительные иллюзии в проектировании костюма;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма;
- создавать художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

**иметь практический опыт:**

- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- приемов работы с пластическими материалами, видами соединений, пользования всеми видами инструментов для работы с материалами, обеспечивающими точность передачи формы;

- определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования, владения технологиями изготовления моделей костюмов;
- приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Проектирование  
**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 13 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.**

**Тема 1. Информативность костюма.**

1. Костюм в системе моды и культуры.
2. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.
3. Терминология в проектировании костюма. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.
4. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.
5. Функции моды. Современные направления моды. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.

**Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.**

1. Фигура человека как объект проектирования.
2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.
3. Естественное построение и стилизация фигуры человека.
4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений.



5. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Линии в костюме. Структура базовой формы костюма.

## **Раздел 2. Средства гармонизации костюма.**

### **Тема 3. Средства гармонизации костюма.**

1. Принципы связи элементов в системе костюма.
2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.
3. Понятие об отношениях частей формы костюма. Тождество, подобие, контраст, нюанс.
4. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность.
5. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. Масштаб и масштабность.
6. Пластика костюма: статика и динамика.
7. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации костюма.
8. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.
9. Цвет – средство организации костюма.
10. Равновесие. Баланс композиции костюма.

## **Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента**

### **Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.**

1. Зрительные иллюзии в костюме. Переоценка вертикалей, иллюзия заполненного промежутка. Переоценка острого угла. Контраст и подравнивание. Иллюзия ассимиляции.
2. Иллюзия восприятия объемной формы, восприятия линий на поверхности формы одежды.
3. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст).
4. Иллюзии восприятия рисунка ткани и ее фактуры. Оптические коррективы в костюме.

### **Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.**

1. Дизайн и промышленность. Костюм в системе промышленного проектирования.
2. Основные этапы проектирования.
3. Классификация одежды по ассортиментным группам.
4. Особенности проектирования одежды различного ассортимента.
5. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.

## **Раздел 4. Методы проектирования костюма.**

### **Тема 6. Методы проектирования костюма.**

1. Применение методов комбинаторики, трансформации в проектировании костюма.
2. Кинетизм. Модульное проектирование.
3. Метод деконструкции.

### **Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.**

1. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Источники для создания образа. Этапы создания художественного образа.
2. Методы творчества: метод инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа.
3. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов.
4. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.

## **Раздел 5. Проектирование коллекции одежды.**

### **Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.**

1. Проектирование единичных изделий женской, мужской и детской одежды
2. Проектирование комплектов. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект, туалет.

### **Тема 9. Проектирование коллекции моделей одежды.**

1. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.

2. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей.
3. Структура коллекции. Факторы гармонизации.
4. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары.
5. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (5 и 7 семестры).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.16 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Введение в информационные технологии» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
- современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;

**уметь:**

- выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
- анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения;

**иметь практический опыт:**

- работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
- применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16  
Информационные технологии в профессиональной деятельности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические основы современных информационных технологий.**

Тема 1. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии.

Тема 2. Организация и средства информационных технологий обеспечения профессиональной деятельности.

**Раздел 2. Технические средства и программное обеспечение.**

Тема 3. Принцип автоматической обработки информации. Аппаратное обеспечение информационных технологий. Обобщенная структурная схема ЭВМ.

Тема 4. Программное обеспечение информационных технологий.

Тема 5. Сетевые технологии. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы

Тема 6. Понятие информационной безопасности. Средства защиты информационной безопасности.

**Раздел 3. Базы данных.**

Тема 7. Создание и работа с базами данных в табличном процессоре.

Тема 8. Системы управления базами данных.

**Изучение дисциплины завершается экзамен (1 семестр)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ДИЗАЙН-ПРОГРАММЫ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Компьютерные дизайн-программы» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- термины и понятия, используемые в специализированном программном обеспечении векторной и растровой графики;
- принципы организации графических данных в современном ПО;
- назначение и функции векторных и растровых редакторов; инструментарий программ компьютерной графики;

- многообразные программные средства компьютерной графики для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

**уметь:**

- создавать художественный образ средствами компьютерной графики;
- работать с различными форматами графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- создавать и редактировать собственные творческие композиции средствами графических дизайнерских программ;
- выбирать оптимальное технологическое решение и адекватное ПО для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования,
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

**владеть:**

- техническими приемами работы в компьютерной графике;
- навыками создания, хранения, редактирования и передачи графических данных;
- навыками проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- навыками компоновки элементов композиции в выбранном формате и создания выразительного цветового решения дизайн-проекта средствами компьютерной графики с возможностью вывода результатов проектирования на различные носители.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Компьютерные дизайн-программы.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Программное обеспечение для моделирования одежды**

**1.1. Использование программ векторной графики Corel Draw и Adobe Illustrator для эскизирования моделей одежды.**

Знакомство с программой Corel Draw. Векторная и растровая графика. Настройка программного интерфейса. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.

Интерфейс Adobe Illustrator. Работа с объектами. Работа с текстом. Создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Создание технических эскизов и рисунка на ткани в Adobe Illustrator для дизайнеров одежды. Коллористика в одежде. Использование инструментов графического редактора Adobe Illustrator для разработки шкал сочетания цветов. Методы быстрой работы над проектированием коллекций одежды на компьютере. Основные приемы и инструменты

графики в Adobe Illustrator для передачи текстуры и фактуры материала в эскизе костюма. Линия, как художественное средство построения композиции. Пятно, как художественное средство построения композиции. Разработка форэскизов с использованием методов пересечения и объединения объектов.

## **1.2. Использование Adobe Photoshop при создании художественных эскизов одежды.**

Источники пиксельных изображений. Создание и сохранение документа с пиксельным изображением в Adobe Photoshop. Разрешение и размеры изображения. Разрешающая способность устройств ввода и вывода. Вывод на печать. Форматы растровых изображений. Сжатие растровой графики. Сканирование. Типы сканеров. Искажения при сканировании. Цифровая фотография. Импорт из программ. Выделение объектов: инструменты выделения. Маски и маскирование. Рисование и заливки. Работа со слоями. Режимы наложения слоёв. Текстовые слои. Растеризация текста. Создание фотоколлажа. Изучение особенностей выполнения тоновой и простой цветовой коррекции светлых изображений. Цветовая коррекция. Выбор цветовой модели для цветовой коррекции. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Изменение цветовой палитры коллекции моделей. Работа со слоями и разными видами кистей. Работа со слой-масками, заливкой и фильтрами. Изменение текстуры и декорирование ткани в Photoshop.

## **Раздел 2. Программное обеспечение для конструирования моделей одежды и построения лекал.**

### **2.1. Разработка лукбука коллекции одежды.**

Подготовка эскизов одежды для промышленного производства. Разработка мудборда. Определение цветовой гаммы. Создание коллажа, отражающего суть выбранной дизайнерской концепции. Рисование ткани с орнаментом по выбранному образцу. Изучение способов копирования ткани с орнаментом. Преобразование орнамента в векторный вид. Выбор образца орнаментальной ткани с чётко обозначенным раппортом в хорошем качестве. Определение раппорта ткани. Копирование орнаментальной ткани при помощи изученных инструментов. Разработка единого модельного ряда коллекции с учётом структуры ткани.

### **2.2. Использование САПР Валентина для построения лекал одежды.**

Интерфейс программы Валентина. Интерфейс программы построения выкроек: точка, линия, кривая, дуга, эллиптическая дуга, операции, деталь, раскладка. Модуль «Мерки». Построение чертежа выкройки-основы на компьютере. Построение чертежа модельной конструкции. Создание деталей. Раскладка, сохранение и печать выкройки. Создание лекал моделей одежды коллекции.

## **Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр)**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б1.О.18 КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРАКТИКУМ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Компьютерный практикум» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

– современные виды компьютерных технологий, применяемых в профессиональной и образовательной деятельности;

– основные понятия, категории и инструменты в сфере применения компьютерных технологий;

**уметь:**

– выбирать и применять наиболее подходящие для выполнения профессиональной и учебной задачи виды компьютерных технологий.

**владеть:**

– навыками разрешения профессиональных проблем, опираясь на полученные знания и умения в указанной предметной области;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Компьютерный практикум

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Оформление учебной и научной документации в MS Word.**

Тема 1. Создание текстовых документов. Форматирование символов и абзацев.

Тема 2. Автоматизация обработки документов. Вставка сносок.

Тема 3. Слияние и рецензирование документов.

**Раздел 2. Графические редакторы**

Тема 4. Технология работы в векторном редакторе InkScape

Тема 5. Технология работы в растровом редакторе Gimp

Тема 9. Ретушь и коррекция цифровых фотографий

Тема 6. Цифровой фотомонтаж

**Раздел 3. Технология создания мультимедийных презентаций**

Тема 7. Основные принципы создания презентаций со сценарием.

Тема 8. Создание видео на базе презентации.

Тема 9. Способы создания электронного портфолио. Форматы портфолио. Он-лайн сервисы для создания и распространения электронного портфолио.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Декоративные техники в дизайне» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**уметь:**

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**владеть:**

- классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектирования, моделирования и макетирования.
- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Декоративные техники в дизайне.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Бумажные техники**

Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.

- Тема 2. Поп-ап.  
Тема 3. Аппликация и коллаж.  
Тема 4. Вытынанка.  
Тема 5. Папье-маше.

### **Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей**

- Тема 6. Техники росписи.  
Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.

### **Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.**

- Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.  
Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.

## **Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр)**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- цели, задачи и структуру научного исследования;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений.

##### **уметь:**

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать мыслительные операции анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа костюма;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;



- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна костюма; выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;

**владеть:**

- навыками использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного стиля речи;
- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- навыками разработки дизайн-проектов коллекции моделей одежды при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования;
- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Основы научных исследований.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Введение в дизайн-исследования.**

Тема 1. История развития деятельности в области дизайн-исследования

Тема 2. Научное исследование и его этапы.

Тема 3. Методологические основы научного знания.

**Раздел 2. Планирование, организация и ведение научного исследования**

Тема 4. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта.

Тема 5. Классификация методик исследования в дизайне.

Тема 6. Художественный метод в теории и практике искусства и дизайна.

**Раздел 3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация**

Тема 7. Оформление результатов научных исследований.

Тема 8. Структура выпускной квалификационной работы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр), зачетом с оценкой (8 семестр)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.21 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- методологию авторского надзора в дизайнерской деятельности;
- особенности деятельности и правового статуса дизайнера;
- базовую специальную терминологию в области авторского законодательства;

**уметь:**

- оформлять необходимую документацию для организации защиты результатов интеллектуальной собственности;
- пользоваться информационно-правовыми системами для организации защиты результатов интеллектуальной собственности;
- ориентироваться в содержании основных нормативных правовых актов, действующих в Российской Федерации;

**владеть:**

- навыками правовой оценки действий субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной собственности;
- приемами проведения авторской экспертизы и процедур консультационного характера;
- знаниями методики проведения авторской экспертизы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Правовые основы

п

р

о

ф

е

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Правовые нормы в деятельности дизайнера**

џ.1. Дизайнерская деятельность как объект правового регулирования.

џ.2. Гражданское право в деятельности дизайнера.

џ.3. Административное право в деятельности дизайнера.

џ.4. Информационное право в деятельности дизайнера.

џ.5. Государственные и муниципальные услуги в дизайн-деятельности.

а

**Раздел 2. Особенности деятельности и правового статуса дизайнера**

џ.1. Роль трудового законодательства в деятельности дизайнера.

џ.2. Право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера.

џ.3. Лицензирование и саморегулируемые организации в дизайнерской сфере.

џ.4. Юридическая ответственность в дизайнерской деятельности

й

д

е

я

т

## **Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр)**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения замысла дизайнера (графические, макетные, компьютерные, вербальные, фото, видео и др.);
- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;
- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером,

##### **р уметь:**

- работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- обосновать художественный замысел дизайн-проекта, работать в живописной технике гуаши, темперы, акрила;

##### **м владеть:**

- навыками работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, живописными техниками гуаши, темперы, акриловыми красками

#### **II Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ц УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

а ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

и **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

с Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 Декоративная живопись.

а **Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

м

и **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит.**

#### **Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.**

Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Основные

е

п

р

о

ф

е

материалы и техники декоративной живописи (лессировка, пастозное письмо, работа с фактурами). Цвет и композиция.

### **Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.**

Применение иконического и геометрического стиля в декоративной живописи. Основные методы построения декоративной композиции живописного произведения. Декоративное решение натурального натюрморта из трех предметов. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Декоративное решение многоуровневого усложненного натюрморта. Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.

### **Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.**

#### **Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.**

Историческая ретроспектива стилей, течений, направлений и школ мировой живописи. Потребность современной культуры в массовой репродукции произведений искусства. Шедевры мировой живописи как элемент декора в современном дизайне.

#### **Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.**

Компьютерное творчество и место электронных технологий в современной живописи. Художественная практика цветографических интерпретаций живописи с применением компьютерных технологий.

#### **Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).**

Поверхностно-пространственные качества цвета. Практика выполнения декоративной живописи и цветографических интерпретаций пейзажа в различных техниках.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр)**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, мольберты.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 ПРОПЕДЕВТИКА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- основные принципы создания композиций;
- средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;

##### **уметь:**

- выполнять графические работы;

- выклеивать макеты из бумаги,
- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании.
- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств.

**владеть:**

- навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д.,
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Пропедевтика.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации**

**Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций**

1. Законы, типы и виды композиции.
2. Средства гармонизации композиции.
3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.

**Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции**

1. Средства создания образа.
2. Точка, линия, пятно.
3. Цвет и колористика. Фактура.
4. Рельеф, коллаж и аппликация.
5. Орнамент в дизайне.

**Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры**

**Тема 3. Архитектоника объемных структур.**

1. Тектоника в дизайне.
2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур.
3. Архитектоника объемных формообразований.
4. Закономерности построения объемных формообразований.

**Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур**

1. Плоскостное рельефное формообразование композиции.
2. Фронтальное формообразование композиции.
3. Объемное формообразование в композиции.
4. Пространственное формообразование композиции.
5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр)**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- систематику цветов, методику смешения цветов, основные характеристики цвета;
- законы восприятия цвета;
- виды контрастов; цветовое созвучие;
- гармонические сочетания цветов, несобственные качества цвета;

##### **уметь:**

- пользоваться цветовым кругом;
- создавать колористические сочетания в цветовой композиции, использовать закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;

##### **иметь практический опыт:**

- навыками раскрытия художественно-образного решения дизайн-проекта посредством гармонии цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- создавать эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
- создавать эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:**

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 Цветоведение и колористика.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

##### **Раздел 1. Физическая природа цвета**

##### **Тема 1. Введение в Цветоведение.**

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

## **Тема 2. Феномен света и цвета.**

1. Физическая природа цвета. Природа цветового ощущения.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

### **Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации**

## **Тема 3. Цветовые гармонии.**

1. Принципы гармонии сочетаний цветов. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

## **Тема 4. Цветовые контрасты**

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

### **Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета**

## **Тема 5. Цвет в композиции объектов дизайна.**

1. Роль цвета в композиции объектов дизайна. Художественность и утилитарность в дизайне.
2. Сочетание и синтез форм и цвета.
3. Подбор цвета в дизайне среды, дизайне одежды и графическом дизайне. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа.
4. Цветовые доминанты и субдоминанты. Роль дополнительных и взаимообратных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний.

## **Тема 6. Цветовая композиция. Колорит.**

1. Цветовой акцент и композиционный центр. Фактура цвета.
2. Средства цветовой композиции.
3. Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.
4. Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (3 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.



Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.О.25 ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА И АНТИКОРРУПЦИОННАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции;

**уметь:**

- анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры;

**иметь практический опыт:**

- навыков работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:**

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции**

- 1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура
- 1.2. Компоненты гражданской культуры общества.
- 1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

**Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации**

- 2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.
- 2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения
- 2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Финансовая грамотность» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения;
- основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета;
- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании;
- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов;
- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

**уметь:**

- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей;
- оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими;
- контролировать собственные экономические и финансовые риски;

**иметь практический опыт:**

- применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:**

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Финансовая грамотность.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

## **Краткая аннотация содержания дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности**

- 1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.
- 1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.
- 1.3. Расчеты и платежи.
- 1.4. Сбережения в жизни гражданина.
- 1.5. Кредиты и займы.

### **Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты**

- 2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.
- 2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.
- 2.3. Налоги в жизни гражданина.
- 2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.
- 2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.27 ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;
- предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
- основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

**уметь:**

– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;

– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

**иметь практический опыт:**

– владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода;

– навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;

– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;

– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

– навыками работы с нормативно-правовыми документами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:**

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Основы военной подготовки.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

**Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации**

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

**Раздел 2. Строевая подготовка**

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

**Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

**Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений**

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника

вероятного противника.

#### **Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита**

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

#### **Раздел 6. Военная топография**

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

#### **Раздел 7. Основы медицинского обеспечения**

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

#### **Раздел 8. Военно-политическая подготовка**

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

#### **Раздел 9. Правовая подготовка**

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

### **Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (8 семестр)**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной

База для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевая учебная база с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а также минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 ШРИФТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Шрифтовые технологии» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- исторические и культурные аспекты возникновения и развития письменности, исторические стили шрифтов и типографии,
- анатомию шрифтов, оптические особенности восприятия графем человеческим глазом,
- классификацию шрифтов,

##### **уметь:**

- использовать различные виды шрифтов в типографике,
- создавать грамотные шрифтовые композиции,
- правильно использовать заголовочные шрифты и шрифты для набора больших блоков текста,
- комбинировать шрифт и графику (иллюстрации) при создании объектов графического дизайна,
- применять шрифты в соответствии общего стилистического единства объекта дизайна.

**иметь практический опыт:**

- владения графическими средствами типографики, графическим языком и методами компьютерной подачи проектной идеи, методикой создания проектной идеи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Шрифтовые технологии.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности**

Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм. Латинские шрифты.

Тема 2. Русский шрифт.

Тема 3. Типографские шрифты до XIX века.

Тема 4. Развитие шрифтов в XIX и XX веках.

**Раздел 2. Классификация шрифтов**

Тема 5. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

Тема 6. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

Тема 7. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.

Тема 8. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные (историческая классификация).

Тема 9. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.

Тема 10. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.

Тема 11. Общие сведения по типографике.

**Раздел 3. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.**

Тема 12. Элементы знака.

Тема 13. Анатомия шрифта.

Тема 14. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.

Тема 15. Конструкция гарнитуры.

Тема 16. Каллиграфия.

Тема 17. Буквица.

**Раздел 4. Шрифт в рекламе и на плакате**

Тема 18. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Тема 19. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности.

**Раздел 5. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.**

Тема 20. Сведения о пробельных элементах в КИС.

Тема 21. Компьютерные шрифты. Программы редактирования шрифтов.

Тема 22. Составление библиотек пользовательских шрифтов.

### **Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр)**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования моделей костюмов, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- технологии изготовления различных видов моделей костюма из различных материалов;
- ассортиментные группы одежды;
- принципы связи элементов в системе костюма;

##### **уметь:**

- поэтапно выполнять проект моделей костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- правильно проводить выбор пакета материала согласно задания и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом изделии, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

##### **иметь практический опыт:**

- поиска новых решений в дизайне костюма;
- владения приемами художественного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- выполнения авторских проектов моделей одежды из материалов с различными свойствами;
- навыков изготовления промышленных образцов из различных современных материалов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Выполнение проекта в материале.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.**

**Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.**

1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).
2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)
3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда.
4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.
5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.

**Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма**

1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.
2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.
3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани
4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».

**Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма**

**Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма**

1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.
2. Разработка и утверждение эскизов.
3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.
4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.

**Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.**

1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.
2. Примерка комплекта с аксессуарами.
3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом и защитой курсового проекта (6 семестр).**



### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка;
- средства художественной выразительности;
- правила, приемы и средства композиции;
- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные приемы и методы художественно-графических работ;

##### **уметь:**

- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов,
- воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе, использовать профессиональные материалы и инструменты,

##### **иметь практический опыт:**

- построения графической композиции,
- создания и проработки художественных и технических эскизов от руки и при помощи графических редакторов,
- построения рисунков в перспективе и аксонометрии.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Технический рисунок.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования**

**Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.**

1. Структура художественного образа. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.
2. Виды эскизных форм: фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы.
3. Фор-эскиз и его назначение в дизайн-проектировании. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов.
4. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.

#### **Тема 2. Технический рисунок.**

1. Особенности и область применения технического рисунка, взаимосвязь с другими этапами проектирования. Обоснование выбора материалов и их характеристика.
2. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.
3. Художественно-техническое описание модели одежды.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Материаловедение» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; основные свойства и способы обработки современных материалов;
- способы трансформации поверхности, принципы и методы рационального конструирования изделий;
- требования к тканым материалам, используемым при изготовлении швейных и трикотажных изделий различного назначения;
- свойства различных видов волокон, тканей, трикотажа, нетканых материалов;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

##### **уметь:**

- обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию, создавать модели костюма с использованием разнообразных техник и материалов;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

##### **владеть:**

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- навыками по применению современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Материаловедение.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Материалы, применяемые в дизайне костюма**

**Тема 1. Волокнистые материалы. Производство тканей.**

1. Общие сведения о волокнах.
2. Классификация, свойства и дефекты пряжи и ниток.
3. Состав и свойства тканей.

**Тема 2. Ассортимент тканей**

1. Ассортимент тканей.
2. Нетканые текстильные материалы. Трикотажные полотна
3. Натуральные и искусственные кожи и мех
4. Непромокаемые полотна. Утепляющие материалы.

**Тема 3. Фурнитура и отделочные материалы.**

1. Материалы для соединения деталей одежды, фурнитура и отделочные материалы.
2. Выбор материалов для швейных изделий.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.В.05 МАКЕТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Макетирование швейных изделий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- формообразующие, пластические свойства материалов и технологические возможности работы с ними;

- способы и методы макетирования;
- последовательность выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- принципы связи элементов в костюме;

**уметь:**

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

**владеть:**

- навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств материалов;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- навыками выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Макетирование швейных изделий.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Способы и методы макетирования.**

**Тема 1. Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.**

1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.
2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод).
3. Виды макетов.
4. Организация макетных работ.

**Тема 2. Проектирование одежды макетным методом.**

1. Этапы проектирования одежды макетным методом
2. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки. Основные правила и приемы накладки.
3. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды.
4. Правила и порядок накладки основы полочки и спинки. прилегающего лифа, рукава.
5. Правила и порядок накладки основы юбки.

**Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.**

1. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений.
2. Каркасные системы.
3. Бионические формы в дизайне одежды.
4. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.В.06 ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Экономические основы дизайн-деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные направления экономической деятельности дизайнера, основные методы, применяемые для исследования эффективности дизайн-проектов;
- особенности ценообразования в сфере дизайна, особенности продвижения товара на рынке;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, выявлять основные проблемы, связанные с деятельностью дизайнера в рыночных условиях, и предлагать способы их решения;

**иметь практический опыт:**

- обработки и анализа полученной в ходе исследований информации;
- анализа и оценки представленных на рынок дизайн-проектов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Экономические основы дизайн-деятельности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Дизайн и его значимость при продвижении потребительских товаров.**

1.1. Организация работы дизайн-студии.

- 1.2. Маркетинговый план.
- 1.3. Организационный план.

## **Раздел 2. Экономика рекламы.**

- 2.1. Организация деятельности рекламного агентства.
- 2.2. Организация рекламной деятельности СМИ.
- 2.3. Организация и планирование рекламной деятельности.
- 2.4. Контроль и оценка эффективности рекламной деятельности.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В КОСТЮМЕ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Проектная графика в костюме» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- в целом основы рисунка;
- объективные закономерности формообразования костюма и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий графическими средствами;

##### **уметь:**

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

##### **иметь практический опыт:**

- линейно-конструктивного построения модели костюма на плоскости;
- работы различными художественными материалами.

#### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

#### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Проектная графика в костюме.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма**

**Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика».**

Общие представления о курсе, его разделах. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Виды проектной графики: линейная графика, одноцветное (светотеневое) изображение, многоцветное изображение. Предмет, задачи проектной графики.

**Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).**

Точка. Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Заполнение большей части графической плоскости. Основные виды графических тональных форм. Пятно.

**Тема 3. Графические материалы и их применение.**

Материалы, применяемые при выполнении рисунков моделей костюма. Графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь (перо, кисть), мел (на тонированной бумаге, картоне). Приемы изображений различными материалами: линейные и объемно-пластические эффекты, тональные (пятном). Выбор бумаги в зависимости от поставленной задачи.

**Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма.**

Рисунок моделей костюма в различных стилях: классический, спортивный, романтический, фольклорный и др. Роль конструктивных взаимосвязей деталей костюма в рисунке. Создание образа костюма с учетом технических характеристик материалов, фактур, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: гуашь, карандаш, акварель, тушь перо, мягкие материалы.

**Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.**

Передача фактурности ткани. Завершение работы над изображениями костюма на формате А-3. Уточнение деталей с учетом передачи фактурности деталей в утвержденной творческой манере.

**Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.**

**Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.**

Функциональное назначение аксессуаров в эстетическом оформлении образа модели.

**Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.**

Методы формообразования в природе и дизайне. Тектоника живых систем и объектов дизайна: основные системы формообразования (складчатые, модульные, спиралеобразные (винтовые) и каркасные). Графическая модель формообразования. Стилизация объектов природы в дизайне костюма, использование природных текстур.

**Тема 8. Оформление дизайн-проекта.**

Выбор стилового решения расположения модели костюма на планшете, соединение разработок в единое целое. Подготовка к защите дизайн-проектов. Демонстрация выполненных работ.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр), экзаменом (5 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 ФОТОГРАФИКА И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Фотография и цифровая обработка изображений» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие

**уметь:**

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

**иметь практический опыт:**

- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности, творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Фотография и цифровая обработка изображений.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основы фотографии.**



### **Тема 1. Введение в фотографию.**

Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой съемке. Различные техники в истории фотографии.

### **Тема 2. Мобильная фотография.**

История мобильной фотографии. Технические возможности современного оборудования. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки. Встроенные режимы фотосъемки. Основные принципы света, настройка яркости. Цифровой зум. Баланс белого. Основы композиции кадра. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Особенности работы с цветом в фотографии.

### **Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений.**

#### **Тема 3. Жанры и направления в фотографии.**

Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография. Flat lay. Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.

#### **Тема 4. Цифровая обработка фотографий.**

Приложения для ретуши и обработки. Приёмы обработки и цветокоррекции. Программы для анимации и спецэффектов. Техника анимации Stop Motion.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ГРАФИКА КОСТЮМА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Формообразование и графика костюма» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию моделей костюма и методы их реализации в проекте;
- логику формообразования объектов;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях костюма;
- характерные особенности построения объемной формы; возможныеходы к формообразованию;

##### **уметь:**

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- создавать объемную композицию из плоского материала;

- выполнять соединение деталей костюма с учетом формообразующих свойств материалов;
- критически анализировать результаты проекта, убедительно представлять итог проектной деятельности.

**владеть:**

- приемами компьютерной графики при разработке и оформлению проектных материалов,
- навыками поиска новых решений в дизайне костюма;
- навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики;
- приемами изготовления макетов с учетом формообразующих свойств материалов;
- навыками создания актуальных стильных моделей с различными элементами декора.
- методами критического анализа результата проектирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 Формообразование и графика костюма.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Эскизная графика в costume.**

**Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека**

- 1.1. Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры.
- 1.2. Построение фигуры человека.
- 1.3. Средства изображения костюмных форм на фигуре человека.
- 1.4. Стилизация фигуры человека.

**Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма**

- 2.1. Графические средства и приемы эскизирования костюма.
- 2.2. Цвет в композиции костюма.
- 2.3. Выразительные средства композиции.
- 2.4. Виды костюмных эскизов.
- 2.5. Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма.

**Раздел 2. Формообразование в costume**

**Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в costume.**

- 3.1. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.
- 3.2. Пластические свойства швейных материалов.
- 3.3. Композиционное формообразование.
- 3.4. Законы распознавания структуры формы.

**Тема 4. Методы формообразования.**

- 4.1. Комбинаторные методы формообразования.
- 4.2. Примеры формообразования в природе.
- 4.3. Кинетизм как процесс изменения формы.
- 4.4. Способы композиционного выражения замысла

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр).**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 АРТ-ДИЗАЙН**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Арт-дизайн» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные теоретические положения арт-дизайна;
- методы научных исследований, теоретические основы композиции, понимать необходимость применения теоретических положений в практической деятельности.

#### **уметь:**

- анализировать теоретическую информацию, осуществлять поиск авторской концепции на основе синтеза информации, формировать концептуальное обоснование индивидуальной проектной деятельности, применять знания в практической проектной деятельности, применять приемы изобразительной деятельности и композиции в индивидуальной практической деятельности.

#### **владеть:**

- навыками изобразительной и проектной деятельности, макетирования и моделирования;
- навыками применения методов научного исследования в дизайн-проектах, навыки ведения исследовательской деятельности в области арт-дизайна.

### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 Арт-дизайн.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. История развития арт-дизайна.**

Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Развитие арт-дизайна (80-90е гг. XXв.). Новая функциональность арт-дизайна. Арт-дизайн как вид творческой деятельности в современном мире.

Тема 2. Понятие «арт-объект». Классификация арт-объектов. Основание для классификации арт-объектов: вид изобразительного искусства и стилевое направление. Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучение, анализ и систематизация аналогов.

### **Раздел 2. Проектирование арт-объектов.**

Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.

Тема 4. Художественно-образное моделирование. Значение метафоры арт-объекта - расширение смыслового контекста первоначальной задачи, включения новых смыслов и значений.

Тема 5. Предпроектный анализ. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.

Тема 6. Выполнение этапов работы над проектом. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта. Самостоятельное изучение тем раздела: этапы разработки арт-объектов, художественно-образное моделирование. Итоговая объемно-пространственная композиция (авторская концепция).

### **Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты.**

Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад, Ник Сэйерс, Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро, Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет и др.

Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Грншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.

Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта. Создание видео-презентации по персоналиям и объектам арт-дизайна.

### **Изучение дисциплины завершается экзаменом (6 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.11 БАТИК**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Батик» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- требования к конструкции изделий;

- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- материалы, инструменты подготовительного процесса для ручной росписи;

**уметь:**

- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- владеть техникой ручной росписи приемами холодного и горячего батика, свободной росписи, техникой узелкового батика;

**владеть:**

- современными методами создания декоративных изделий в технике батик;
- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11 Батик.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.**

**Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.**

1. История возникновения и развития батика.
2. Искусство батика на современном этапе.
3. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
4. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.
5. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.
6. Подготовка тканей. Организация рабочего места.
7. Техники батика.

**Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.**

1. Основные ошибки в выполнении росписи. Методы устранения дефектов.
2. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.

**Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».**

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Холодный батик» в объектах дизайна.

#### **Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».**

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Горячий батик» в объектах дизайна.

#### **Раздел 2. Искусство батика.**

#### **Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.**

1. Основные виды художественной росписи тканей.
2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.

#### **Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»**

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.

#### **Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.**

1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
2. Способы создания уникальных дизайнерских тканей.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «История костюма и кроя» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- сущность одежды и костюма как культурного феномена;
- особенности взаимосвязи костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, экономическим и политическим положением государства;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- цвет, классические декоративные приемы оформления одежды и ткани, применяемые в костюмах отдельных государств;
- стилевые решения в костюме, народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных народов;
- элементы символики исторического костюма, этимологию разнообразных деталей одежды;
- формы головных уборов, обуви, причесок, декоративных украшений каждого отдельного государства и периода истории;

##### **уметь:**

- ориентироваться в разнообразии художественных и стилистических систем костюма;

- осуществлять анализ форм и конструкций костюма различных исторических эпох;
- проводить анализ современных модных тенденций;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- отличать костюмы различных народов;
- применять элементы символики исторического костюма, при разработке сценического костюма;

**иметь практический опыт:**

- использования основных приемов обработки изображений в графическом дизайне при помощи графических редакторов;
- применения художественного наследия исторического костюма в своей профессиональной деятельности;
- анализа зависимости костюма от разнообразных факторов, под воздействием которых развивается соответствующая культура;
- определения территориальной принадлежности костюма, временных промежутков, в зависимости от формы конструкции, видов отделки и национальных особенностей костюма;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 История костюма и кроя.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Развитие исторического костюма.**

**Тема 1. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.**

1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма.
2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми.
3. Символика костюма.
4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей.
5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.

**Тема 2. Костюм народов Древнего мира.**

1. Характеристика Древнеегипетской цивилизации.
2. Характеристика государства Ассирия-Вавилония.
3. Культура и костюм Древней Греции.
4. Характерные особенности древнеримской культуры и костюма.

**Тема 3. История костюма восточных и славянских народов.**

1. Культура и костюм Китая.
2. Японский национальный костюм.
3. Костюм Индии.
4. Костюм Московской Руси.
5. Костюм Киевской Руси.

**Тема 4. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)**

1. Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль).
2. Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль).
3. Костюм Италии в эпоху Возрождения.
4. Костюм Испании XVI в.
5. Эпоха Ренессанса во Франции и Англии.

#### **Тема 5. Западноевропейский костюм XVII-начала XXI века.**

1. Западноевропейский костюм XVII в.
2. Западноевропейский костюм XVIII в.
3. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.
4. Изменение форм костюма в XIX в.
5. Костюм последнего десятилетия XIX-начала XX в.
6. Мода второй половины XX века.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (7 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- этапы и особенности проектирования моделей костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме; свойства текстильных материалов;
- вопросы организации экспериментального, подготовительного и раскройного производств;
- строение тела человека и размерные признаки;
- основы конструирования, характеристику внешней формы и конструкции одежды, виды прибавок;
- определяющие признаки коллекции; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- конструктивные дефекты, причины их возникновения;
- виды и последовательность работ при моделировании новых моделей одежды;
- анализировать изменение форм костюма в процессе моделирования;

##### **уметь:**



- использовать полученные знания для разработки концепт-идеи и реализации ее в виде объектов графического дизайна;
- конструировать детали одежды различного вида, назначения, силуэта и покроя; пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий, устранять конструктивные дефекты;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выполнять художественное моделирование и эскизирование;

**иметь практический опыт:**

- выполнения проектно-творческих задач;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- владения навыками конструктивного моделирования; подготовки образца к примерке на фигуре человека, или манекене; изготовления макетов, с учетом свойств материалов;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Конструирование швейных изделий**

**Тема 1. Исходные данные для конструирования одежды.**

**1.1. Основные функции, классификация и требования к одежде. Размерные признаки тела человека.**

1. Ассортимент, функции, классификация современной одежды. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт массового производства. Потребительские и производственные требования к одежде.
2. Характеристика внешней формы тела человека. Основные морфологические признаки тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения.
3. Силуэты и покрои одежды. Характеристика внешней формы одежды.
4. Конструктивные прибавки на свободное облегание. Анализ исходных данных и расчетных формул для построения базовых основ конструкций одежды.

## **Тема 2. Конструирование поясной одежды.**

### **2.1. Особенности построения конструкции юбок и брюк**

1. Ассортимент женской и мужской поясной одежды. Общая характеристика форм и конструкций юбок и брюк.
2. Выбор исходных данных. Понятие о балансе. Построение конструкции прямой классической юбки.
3. Общая характеристика форм и построение конструкций юбок конической формы (солнце, полусолнце, клинка, клеш, годе) и юбок со складками.
4. Построение конструкции женских и мужских брюк прямой формы.
5. Особенности построения конструкции юбки-брюк.

## **Тема 3. Конструирование плечевой женской одежды с втачным покроем рукава**

### **3.1. Построение базисной сетки основы плечевого изделия. Особенности силуэтных форм**

1. Ассортимент женских плечевых изделий.
2. Исходные данные для разработки первичных чертежей. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия прямого силуэта. Понятие о балансе.
3. Построение чертежа основы спинки, полочки, боковых срезов, линии проймы, низа, борта, карманов.
4. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).

### **3.2. Построение отрезных воротников. Построение воротников цельновыкроенных с горловиной.**

1. Классификация конструкций воротников.
2. Типовые расчеты и построение конструкций отложных воротников отрезных по линии втачивания в горловину (отложной, стойка, отложной на стойке, подкройной-плосколежащий и их разновидности).
3. Типовые расчеты и построение конструкции воротника с лацканами, воротника «шалька» и «апаш».
4. Конструкция воротника «цельновыкроенная стойка»

### **3.3. Построение конструкций втачных рукавов.**

1. Взаимосвязь рукава с проймой, понятие о вертикальном диаметре проймы.
2. Построение основы конструкции рукава.
3. Расчет, построение и развертка одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов.
4. Особенности конструирования одношовного рукава с манжетом.

## **Тема 4. Конструирование плечевой женской одежды со сложными покроями рукавов.**

### **4.1. Построение конструкции рукава покроя «реглан».**

1. Подготовка основы плечевого изделия с оформлением проймы рукава покроя «реглан».
2. Построение рукава покроя «реглан» умеренного объема на основе втачного двухшовного покроя рукава.
3. Особенности построения объемного рукава покроя «реглан».

### **4.2. Построение конструкции рукава рубашечного покроя**

1. Взаимосвязь рукава с проймой в изделиях с рубашечным покроем рукавов.
2. Построение основы плечевого изделия с проймой для рубашечного покроя рукава.

3. Особенности оформления линии проймы полочки и спинки для рукава рубашечного покроя.
4. Построение рукава рубашечного покроя.

#### **4.3. Построение конструкции плечевого изделия с рукавами покроя «кимоно», с цельновыкроенным рукавом и подкройным бочком.**

1. Выбор исходных данных. Построение основы изделия.
2. Построение конструкции рукава покроя «кимоно».
3. Варианты построения рукава покроя «кимоно».
4. Выбор исходных данных. Построение основы изделия с подкройным бочком и цельновыкроенным рукавом.
5. Построение конструкции цельновыкроенного рукава.

### **Тема 5. Особенности конструирования плечевой одежды для мужчин и детей**

#### **5.1. Особенности построения чертежей конструкций мужских изделий и изделий для детей.**

1. Особенности телосложения мужских фигур, ассортимент современной мужской одежды. Исходные данные для построения конструкции мужской сорочки.
2. Построение чертежа конструкции, оформление линии борта, построение воротника, конструкции рукава, карманов в мужской сорочке, оформление манжет.
3. Особенности телосложения детских фигур, ассортимент современной детской одежды. Исходные данные для конструирования детской одежды.
4. Построение конструкции детской плечевой одежды.

#### **5.2. Конструктивные дефекты. Подготовка новых моделей одежды к промышленному внедрению.**

1. Причины возникновения дефектов, их исправление. Дефекты полочки, спинки, рукава, воротников, дефекты в юбках, дефекты брюк.
2. Этапы конструкторской подготовки новых моделей одежды к промышленному внедрению. Техническое описание на новые модели одежды.
3. Последовательность разработки лекал. Градация лекал.
4. Конструкторская документация при различных способах производства одежды.

### **Раздел 2. Моделирование и художественное оформление швейных изделий**

#### **Тема 6. Способы моделирования**

##### **6.1. Способы моделирования**

1. Общие сведения о дисциплине.
2. Цели и задачи дисциплины «Моделирование и художественное оформление изделий».
3. Основные понятия, виды и приемы моделирования костюма.
4. Моделирование одежды способом наколки.
5. Конструктивное моделирование.
6. Моделирование одежды на плоскости.

#### **Тема 7. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.**

##### **7.1. Моделирование изделий с изменением силуэта и формы**

1. Моделирование лиффов.
2. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки.

##### **7.2. Параллельное и коническое расширение деталей.**

1. Параллельное расширение деталей на разных конструктивных уровнях.
2. Коническое расширение или заужение деталей на разных конструктивных уровнях.
3. Коническое расширение с драпировками.

##### **7.3. Моделирование рукавов.**

1. Моделирование рукавов.
2. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на втачные рукава.
3. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на цельновыкроенный рукав, рукав покроя реглан, комбинированный рукав.

#### **7.4. Моделирование юбок на базе основы двухшовной прямой юбки, моделирование брюк.**

1. Моделирование юбок сложной формы на базе основы двухшовной прямой юбки.
2. Взаимосвязь узлов изделия в брюках.
3. Моделирование изделий из клетчатых тканей.

#### **Тема 8. Художественное оформление одежды.**

##### **8.1. Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.**

1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки.
2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия.
3. Принципы художественной организации изделий для молодежи.
4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее.
5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Архитектоника объемных форм» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- понятия: проектирование, объемно-планировочное решение, функциональная и технологическая схема, пластическое и колористическое решение костюма;
- методы дизайн-проектирования;
- виды проектно-графических изображений;
- общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования моделей костюма различного назначения;
- основные приемы формообразования;
- требования, предъявляемые к современной одежде, функциональное назначение костюма;
- основные модные направления.

##### **уметь:**

- раскрывать концепцию образного решения костюма с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- выполнять конструкцию, моделирование деталей костюма, технический рисунок;
- осуществлять наиболее рациональный выбор материалов для создания костюма с учетом эксплуатационно-технических, эстетических требований;

- строить объемно-пространственную структуру с учетом пластических свойств материалов макетным методом;

**владеть:**

- навыками создания объемных форм макетных материалов;
- средствами и приемами графического, ручного моделирования;
- способами выбора материалов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения;
- навыками предпроектного анализа.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Архитектоника объемных форм.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма**

**Тема 1. Общие сведения об архитектонике.**

Основные термины и понятия архитектоники. Виды и разновидности архитектонического творчества. Архитектоника в системе искусств. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме. Мода и архитектура.

**Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.**

Пластические свойства материалов, их связь с рисунком. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. Архитектоника структуры костюма.

**Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.**

**Тема 3. Тектонические системы костюма.**

Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. Целостность, константность, зрительные иллюзии.

**Тема 4. Средства формообразования костюма.**

Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Контраст и нюанс. Тожество. Симметрия и асимметрия. Фактура и цвет. Метр и ритм. Масштаб и раппорт.

**Тема 5. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.**

Формообразование драпировок. Основы бумагопластики. Тенденции формообразования: геометрический рационализм, постмодернизм, конструктивизм. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции.

**Тема 6. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.**

Формообразование в живой природе. Биоформы в художественном конструировании. Кинетизм как процесс изменения формы. Истоки возникновения кинетического искусства. Биокинематика.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.В.ДВ.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Технология швейного производства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

- внешние формы тела человека и его размерные признаки; основные функции, классификацию, требования к одежде, ассортимент одежды;
- основы проектной графики, конструирование, способы обработки материалов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта костюма на практике;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

**уметь:**

- анализировать изменение форм костюма в процессе его изготовления; анализировать внешние формы тела человека и его размерные признаки, для выбора формы изделия и способа его построения;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять художественное моделирование и последовательное изготовление модели костюма;
- пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий; устранять конструктивные дефекты; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

**иметь практический опыт:**

- анализа внешней формы тела человека и его размерных признаков, для выбора формы изделия и способа его построения;

- определения последовательности работ при конструировании и моделировании новых моделей одежды;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта;
- рационального и экономичного использования материалов при раскрое разнообразных моделей одежды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Технология швейного производства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Оборудование швейного производства.**

**Тема 1. Введение. Оборудование швейного производства**

1. Цели и задачи дисциплины «Технология швейного производства».
2. Основные понятия и терминология.
3. Приспособления для выполнения ручных работ.
4. Оборудование швейного производства.

**Тема 2. Ручные стежки. Машинные строчки.**

1. Виды строчек прямого, косого, крестообразного, петлеобразного ручного стежка.
2. Область применения стачных, накладных, настрочных и расстрочных соединительных швов.

**Тема 3. Виды накладных карманов, применяемых в легкой одежде.**

1. Накладные карманы.
2. Карман в боковом шве легкой одежды
3. Технологические схемы обработки карманов.

**Раздел 2. Технология изготовления изделий швейного производства.**

**Тема 4. Технологическая последовательность обработки юбки и брюк.**

1. Составление технологической схемы обработки боковых срезов прямой юбки.
2. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.
3. Составление технологической схемы обработки верхнего среза юбки притачным поясом.
4. Составление технологической схемы обработки низа юбки.
5. Составление технологической схемы обработки боковых срезов.
6. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.

### **Тема 5. Технологическая последовательность обработки брюк.**

1. Составление технологической схемы обработки боковых срезов брюк.
2. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.
3. Составление технологической схемы обработки верхнего среза брюк притачным поясом.
4. Составление технологической схемы обработки низа брюк.

### **Тема 6. Технологическая последовательность обработки блузы.**

1. Составление технологической схемы обработки плечевых и нагрудных вытачек.
2. Составление технологической схемы обработки боковых срезов.
3. Составление технологической схемы обработки застежки.
4. Составление технологической схемы обработки плечевых срезов.
5. Составление технологической схемы обработки низа.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ТРИКОТАЖНОГО МАСТЕРСТВА**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Основы трикотажного мастерства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- классификационные признаки и потребительские свойства трикотажного полотна; сырьевой состав трикотажного полотна, его свойства и факторы растяжимости;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях одежды;
- принципы и методы рационального конструирования изделий из трикотажного полотна;
- свойства тканей: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;

##### **уметь:**

- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- логически подходить к конструированию и поиску формы изделий из трикотажного полотна; создавать объемную композицию из плоского материала;
- определять сырьевой состав трикотажного полотна, фактор распускаемости; определять производные, образованные на базе главных переплетений трикотажа;



**иметь практический опыт:**

- определения сырьевого состава трикотажного полотна, фактора распускаемости; определения производные, образованные на базе главных переплетений трикотажа;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора.
- составления алгоритма выполнения трикотажного полотна для изделия по композиции рисунка.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Основы трикотажного мастерства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Применение трикотажных полотен в сфере производства и потребления.**

**Тема 1. Классификация трикотажных полотен.**

1. История развития трикотажного производства. Трикотажное полотно машинного и ручного вязания. Сфера производства трикотажных полотен. Знакомство со свойствами шерстяной пряжи.
2. Свойства, влияющие на эстетическую оценку. Зависимость назначения полотна от толщины нитей.
3. Способы переплетения бельевого трикотажа. Виды переплетения трикотажного полотна. Характер отделки верхнего трикотажа.
4. Чулочно-носочное производство. Производство верхнего трикотажа. Производство бельевого трикотажа.

**Тема 2. Классификационные признаки и потребительские свойства трикотажных полотен.**

1. Классификация трикотажа по характеру технических процессов. Вязальное производство. Красильно-отделочное производство. Швейно-трикотажное производство.
2. Узорные свойства трикотажа. Комбинированные переплетения трикотажа.
3. Способы получения трикотажа «Заклучения», «Прокладывания нити».
4. Красильно-отделочные цеха трикотажных фабрик. Виды крашения и классы красителей. Раскрой трикотажа.

**Раздел 2. Технологии производства изделий из трикотажного полотна.**

**Тема 3. Главные и производные переплетения трикотажа. Пошив изделий из трикотажа**

1. Основовязанный трикотаж. Поперечно-вязанное переплетение. Структура главного переплетения трикотажа. Подклассы главных переплетений трикотажа. Подклассы производных переплетений. Виды производных переплетений.

2. Рисунчатые переплетения трикотажа. Комбинированные переплетения трикотажа.
3. Особенности изготовления изделий из трикотажа.

#### **Тема 4. Нормативно-техническая документация на трикотажные полотна.**

1. Основные виды стандартов трикотажных полотен. Статистические методы управления качеством продукции. Термины и определения нормативно-технической документации на трикотажные полотна.
2. Документация статистических методов.
3. Документация по управлению качеством продукции.
4. Сборники документов нормативной и технической документации на трикотажные полотна.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦРИСУНОК**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Спецрисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные принципы построения композиций, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;
- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.

##### **уметь:**

- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;

- оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта;
- сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;
- использовать в своём творчестве инновационные разработки в области полиграфической технологии при оформлении графической продукции;
- сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания задуманного произведения;

**Владеть:**

- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства;
- навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту;
- навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;
- навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта;
- навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Спецрисунок.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Прикладные виды графики. Стилизация.**

Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.

Тема 2. Стилизация костюма. Понятие стилизации. Виды стилизации. Зарисовки моделей костюма с применением стилизации, различными графическими средствами.

Тема 3. Фигура человека: стилизация. наброски фигуры человека. Тематический графический лист (наброски-стилизации).

Тема 4. Постановка фигуры (в цветном костюме или однотонном) на белом фоне.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТНАЯ ЖИВОПИСЬ**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Проектная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основы рисунка, живописи и пластического моделирования, линейно-конструктивного построения и выполнения эскизов моделей костюма, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы работы с натуры;
- основные принципы создания композиций;
- средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;
- проектные задачи, композиционные средства и методологические подходы к выполнению дизайн-проекта;
- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа костюма;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;

##### **уметь:**

- создавать линейные рисунки различными графическими средствами, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера;
- применять основные материалы графики и средства выразительности рисунка;
- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительного костюма;
- находить основные тональные и цветовые отношения в эскизе костюма, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании костюма;
- определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- применять характерные особенности современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;

- оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта;
- сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;

**Владеть:**

- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации силуэтной формы костюма;
- навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту;
- навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;
- навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта;
- навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02 Проектная живопись.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.**

**Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма.**

Дизайн костюма. Колористическая основа акварельной графики. Закономерности цвета и тона в изображении силуэта костюма. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма. Силуэтная моделировка элементов костюма. Проработка формы в гармоничных цветовых четвертях. Практические упражнения нацелены на приобретение профессиональных навыков в работе живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма.

**Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики**

Копирование произведений мастеров живописи или графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы и мастеров современной фэшн-графики). Необходимость копирования в учебном процессе. Копия как средство изучения рисунка, живописи и модельной графики. Различные методы работы над копией. Практическое упражнение нацелено на приобретение профессиональных навыков в работе

акварелью, линером и другими средствами. Занятие проводится на базе репродукции живописного произведения либо эскиза фэшн-графики.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.04.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО**  
**ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**иметь практический опыт:**

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач, методов управления собственным временем;
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.04.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка.

**Объем дисциплины: 328 часов.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Практический раздел:**

**Раздел 1.** Общая физическая подготовка.

**Тема 1.** Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

**Тема 2.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

**Раздел 2.** Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки.

**Тема 3.** Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

**Тема 4.** Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

**Раздел 3.** Стретчинг как средство общей физической подготовки.

**Тема 5.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

**Тема 6.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных.

**Тема 7.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

**Раздел 4.** Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов.

**Тема 8.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей.

**Тема 9.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса.

**Раздел 5.** Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки.

**Тема 10.** Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости.

**Тема 11.** Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.04.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: СТРЕТЧИНГ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности;
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь:**

- использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

**иметь практический опыт:**

- владения средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

**Объем дисциплины: 328 часов.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**



**Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.**

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

**Раздел 2. Основные виды стретчинга**

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

**Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге**

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

**Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости**

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

**Раздел 5. Специальная стретч-подготовка**

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 ЭКОЛОГИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Экология» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- базовую профессиональную терминологию дисциплины;
- историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

**уметь:**

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

**иметь практический опыт:**

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.05.01 Экология.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера**

Тема 1. Экологические основы и понятия. Биосфера.

Тема 2. Вернадский и биосфера.

**Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды**

Тема 3. Глобальные экологические проблемы.

Тема 4. Охрана окружающей среды.

Тема 5. Основы экологического права.

**Раздел 3. Ландшафтная экология.**

Тема 6. Ландшафтная экология.

**Раздел 4. Экология человека и его здоровье.**

Тема 7. Экологические факторы, влияющие на здоровье человека.

Тема 8. Экология человека.

Тема 9. Экология человека и валеология.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины** **Б1.В.ДВ.05.02 КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Концепции современного естествознания» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;
- о месте человека в биосфере и космических циклах.

**уметь:**

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания;
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

**иметь практический опыт:**

- применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии;
- навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением;
- применения современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек;
- навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.05.02. Концепция современного естествознания.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Концепции современного естествознания.**

Тема 1. Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.

Тема 2. Естественнаучная и гуманитарная культуры.

Тема 3. Структурные уровни организации материи.

Тема 4. Солнечная система и Земля

Тема 5. Происхождение жизни на Земле.

Тема 6. Понятие биосферы и концепции ноосферы.

Тема 7. Антропогенез.

Тема 8. Специфика человеческого познания.

Тема 9. Проблема коэволюции человека и природы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ФТД.В.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ**  
**СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- психологические и педагогические аспекты и приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы
- особенности организации совместной деятельности в социальной сфере с людьми с ограниченными возможностями здоровья

**уметь:**

- применять психологические и педагогические приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности;
- организовывать совместную деятельность в социальной сфере с людьми с ОВЗ на основе базовых дефектологических знаний;

**владеть:**

- навыками применения психологических и педагогических приемов осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности;
- навыками организации совместной деятельности в социальной сфере с людьми с ОВЗ на основе базовых дефектологических знаний.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.В.01. Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):****Раздел 1. Теоретико-методологические основы инклюзивного образования**

Тема 1. История становления и развития национальных систем специального образования (социокультурный контекст).

Тема 2. Анализ систем специального образования детей с ОВЗ в системе общего образования: за рубежом и в России.

Тема 3. Изучение отечественных моделей интегрированного образования.

Тема 4. Международные, федеральные, правительственные, ведомственные документы, регламентирующие обучение и воспитание лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Раздел 2. Профессиональное самоопределение и развитие.**

Тема 5. Основы инклюзивного обучения детей с нарушением слуха.

Тема 6. Основы инклюзивного обучения детей с нарушением зрения.

Тема 7. Организация инклюзивного обучения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Тема 8. Организация инклюзивного обучения детей с задержкой психического развития.

Тема 9. Организация инклюзивного обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.

Тема 10. Инклюзивное обучение детей с расстройствами аутистического спектра.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **ФТД.В.02 СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И ИМИДЖЕЛОГИЯ**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины «Стилеобразование и имиджелогия» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- современные стили, тенденции развития моды;
- закономерности развития современных стилей;
- понятие, структуру, функции имиджа, основные составляющие имиджа;
- механизмы и закономерности стилеобразования;
- методы анализа и декомпозиции проектной задачи; методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки;
- композиционные принципы и законы процесса формирования эстетически выразительной формы костюма;
- основные принципы композиционного построения костюма и средства гармонизации формы;
- приемы художественной стилизации;

#### **уметь:**

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения основ композиции, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- рассматривать возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки;
- определять и оценивать последствия возможных решений задачи;
- обоснованно выбирать средства для создания имиджа человека;
- применять композиционные принципы и законы в процессе стилизации образа;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования костюма любого силуэта и стиля;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- разрабатывать концепцию художественного образа костюма, выполнять эскизное проектирование костюма с выражением стиля и образа, подбирая прическу, макияж и аксессуары;

#### **владеть:**

- навыками работы по созданию определенного стиля и имиджа;
- навыками стилеобразования, в соответствии с поставленными проектными задачами;
- навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;
- навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального, соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- навыками выполнения рисунков, умением использовать рисунки в композиционном построении модели костюма;
- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- навыками и рабочим инструментом в создании стиля и образа костюма;
- навыками подбора прически, элементов одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с

художественным замыслом образа.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.В.02. Стилеобразование и имиджелогия.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Стилеобразование в костюме и имиджелогия.**

Тема 1. Стилеобразование и имиджелогия как сфера профессиональной деятельности. Методологический смысл понятия «стиль». Стиль как историко-художественная категория. Закономерности развития стиля. Структура стиля. Исторический костюм и стили в одежде. Тема 2. История развития имиджелогии. Понятие, структура, функции имиджа. Личный и публичный имидж. Инструментарий имиджелогии. Корпоративный имидж. Основные составляющие имиджа организации. Технологии создания имиджа организации. Политическая имиджелогия: понятие, классификация политического имиджа.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки бакалавра 54.03.01 Дизайн профиль «Дизайн одежды», практика обучающихся является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавра и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн предусматриваются следующие типы практик:

Б2.О.01(У) Учебная ознакомительная (пленэрная) практика

Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика

Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика

Практики проводятся на базе Университета, сторонних организаций, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Практика в организациях и учреждениях культуры, искусств и дизайна осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми, указанные организации предоставляют обучающимся места для прохождения практики. В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики.

### **Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА**

**1. Цель** учебной ознакомительной (пленэрной) практики – развитие у обучающихся профессиональных навыков и умений эмоционально-образной организации пластической формы различными художественными средствами на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды.

#### **2. Задачи практики**

Задачи учебной ознакомительной (пленэрной) практики состоят в следующем:

*Формирование* профессиональных знаний умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения, к качеству овладения навыками и усвоению знаний;

*Развитие* эстетической и нравственной культуры обучающихся.

#### **3. Вид практики, способ формы проведения практики**

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная (пленэрная) практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Учебная ознакомительная (пленэрная) практика проводится в форме активной самостоятельной работы обучающихся на пленэре.

#### **4. Место практики в структуре ОПОП**

Учебная ознакомительная (пленэрная) практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

#### **5. Место и время проведения практики**

Сроки и продолжительность учебной ознакомительной (пленэрной) практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной ознакомительной (пленэрной) практики во 2 семестре для очной формы обучения и в 4 семестре для очно-заочной формы обучения.



Общая трудоёмкость – 4 зачётных единицы (144 часа.), из них на контактную работу выделяется 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

**Место прохождения практики** Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры), кафедра дизайна.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 7

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.4 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения;	ОПК-1.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
3	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих		

		утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач	ОПК-3.3 поискового рисунка, владения различными техниками графики, подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;
	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	ПК-1.2 применять основы композиции, цветоведения, техники проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

## 7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной (пенэвной) практики составляет 4 з.е., 144 часа. Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

## Структура и содержание Учебной ознакомительной (пенэвной) практики

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1. Раздел «Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»</b>			
1.1.	Установочная конференция.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Собеседование.
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование, проверка материалов.

1.3.	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование, проверка материалов.
<b>2. Раздел Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов)</b>			
2.1.	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок
2.2.	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды,	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	Проверка выполненных этюдов и зарисовок

	скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	
<b>Итоговый этап практики</b>			Просмотр работ
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Защита отчета Зачет

## 8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся является необходимой частью проведения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

## 9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой дизайна, реализующей проведение всех этапов Учебной ознакомительной (пленэрной) практики) в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями. Материальное обеспечение студентов (планшеты, бумага, графические художественные материалы).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Проектно-технологическая практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

**1. Цель** Проектно-технологической практики – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды», формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

**2. Задачи** Проектно-технологической практики состоят в следующем:

*Подготовить* студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в реальных условиях производства.

*Сформировать* навыки работы над дизайн-проектом в реальных производственных условиях, умения не только формулировать основную концепцию проекта, но и её обосновывать в соответствии с представленными работодателем требованиями.

*Приобщить* студентов к профессиональной деятельности дизайнера, к работе над различными проектами в соответствии с требованиями работодателя.

*Дать представление* об основных методах работы над дизайн-проектом, его воплощением в материале, правилам общения с заказчиком.

**3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Проектно-технологическая практика проводится в форме непосредственного участия в производственной деятельности, выполнения заданий по разработке и проектированию дизайн-объектов.

**4. Место практики в структуре ОПОП:**

Проектно-технологическая практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

**5. Место и время проведения практики.**

Сроки и продолжительность проектно-технологической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики концентрированно в 4 семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часа, на самостоятельную работу – 126 часов). Для очно-заочной формы обучения предусмотрено следующее прохождение практики: Проектно-технологическая практика проходит в 6 семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу с руководителем выделяется 54 часа, на самостоятельную работу 126 часов).

Места прохождения практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополе и Республике Крым.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Таблица 9

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		УК-1.1 методы анализа и декомпозиции проектной задачи УК-1.2 методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки	УК-1.1 анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. УК-1.2 находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	УК-1.3. оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации
2	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.3 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
3	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ОПК-3.1. особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	ОПК-3.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства;	ОПК-3.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

4	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ОПК-4.1 основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	ОПК-4.2 проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;	ОПК-4.3 интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией
5	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	ПК-1.2. синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3. реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

6	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ПК-2.1 специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и специфику его выполнения.	ПК-2.2 формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-2.3 синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.
7	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ПК-3.1 характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	ПК-3.2 выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-3.3 оценки уникальных характеристик современных технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.
8	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ПК-4.1 актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	ПК-4.2 применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта.	ПК-4.3 применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.

## 7. Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 5 з.е., 180 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

## Структура и содержание Проектно-технологической практики

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1 Раздел Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и		Собеседование



	составлению индивидуального плана.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	
1.3	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		Проверка учётно-отчетной документации
<b>2 Раздел Выполнение индивидуального проектного задания</b>			
2.1.	Получение производственного задания.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Собеседование
2.2.	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.		Контроль за посещаемостью производства и сроков выполнения задания
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Контроль за посещаемостью производства, материалов выполнения задания, ведения дневника практики

2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующей концептуальное решение проектного задания и его реализацию	ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Контроль выполненных проектных заданий, представленных материалов и дневника практики
<b>Итоговый этап практики</b>			
3.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
3.3	Отчетная итоговая конференция	ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Зачёт

## 8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Проектно-технологической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам выполнения которых, проводится систематический контроль.

## 9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (предприятиями, учреждениями), реализующими проведение всех этапов производственной практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Педагогическая практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

**1. Цель педагогической практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области изобразительного искусства.**

**2. Задачи Педагогической практики состоят в следующем:**

*Закрепить и усовершенствовать* теоретические знания по изобразительному искусству, его истории и методике преподавания.

Ознакомить студентов с системой, реальными условиями и состоянием работы в современных общеобразовательных и внешкольных учреждениях с передовым педагогическим опытом.

Предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательных и внешкольных учреждениях.

Научить анализировать различные виды учебной и воспитательной деятельности преподавателя и планировать свои действия по осуществлению этой деятельности с учащимися;

Сформировать исследовательский подход к организуемой педагогической деятельности, потребность в самообразовании.

### 3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Педагогическая практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: Педагогическая практика проводится дискретно по периодам проведения практики путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

### 4. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.03(П) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

### 5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность Педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Педагогической практики в 5 и 6 семестрах для очной формы обучения и в 7 и 8 семестрах для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 12 зачётных единиц (432 часа) (из них на контактную работу выделяется 76 часов, на самостоятельную работу – 356 часов). Для очно-заочной формы обучения предусмотрено следующее прохождение практики: общая трудоёмкость – 12 зачётных единиц (432 часа) (из них на контактную работу выделяется 76 часов, на самостоятельную работу – 356 часов).

**Место прохождения практики** Детские художественные школы, Центры дополнительного образования, общеобразовательные школы.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 11

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	иметь практический опыт
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		УК-1.1 методы декомпозиции задачи выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;	УК-1.2 находить и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 рассматривать возможные варианты	УК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;

			решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	УК-1.5 определения и оценки последствий возможных решений задачи;
2	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		УК-2.1. принципы определения совокупности взаимосвязанных задач, в рамках поставленной цели проекта обеспечивающих ее достижение и ожидаемых результатов;	УК-2.2. проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;	УК-2.3. решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта;
3	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
		<b>знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		УК-9.1. особенности взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;	УК-9.2. планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;	УК 9.3. взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах;
4	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ОПК-2.1 оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;	ОПК-2.2 осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, сбор, обработку, создавать коллекции визуальных образов и изображений;	ОПК-2.3 самостоятельной исследовательской работы;
5	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>

		ОПК-7.1. особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	ОПК-7.2. анализировать и систематизировать информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	ОПК-7.3. использования необходимых средств в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
6	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>иметь практический опыт</b>
		ПК-5.1. примерные образовательные программы; теорию профессионального обучения на практике.	ПК-5.2. оценивать и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения; взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетные и информационные материалы.	ПК-5.3. теории профессионального обучения на практике; преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.

## 7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 12 з.е., 432 часа.

**Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.**

### Структура и содержание Педагогической практики

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1. Раздел Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Собеседование
1.2	Консультации по оформлению учетно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.		

1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		Проверка учётно-отчётной документации
<b>2. Раздел «Ознакомление с организацией и проведением учебного и воспитательного процесса на базе практики»</b>			
2.1	Знакомство с образовательным учреждением; беседы с членами администрации и преподавателями ОУ; изучение правил внутреннего распорядка; нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование ОУ	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Собеседование. Проверка дневников
2.2	Ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Собеседование. Проверка дневников
	Посещение занятий (педагога-руководителя) по месту прохождения практики. Знакомство с учащимися, наблюдение за ходом занятий.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Собеседование. Проверка дневников, анализ посещённых обучающимся занятий
<b>3 Раздел «Организация и проведение учебной и воспитательной работы на базе практики»</b>			
3.1	Выполнение заданий руководителя практики. Изготовление вспомогательных материалов, наглядных пособий, подготовка к занятиям, участие в объяснении материала и ведении занятий.	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Проверка планов – конспектов занятий, наглядных материалов к занятию Собеседование

3.2	Проведение занятий (урок) по изобразительному искусству	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Посещение занятия
<b>Итоговый этап практики</b>			
4.1.	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Краткий отчет о результатах практики, дневник, характеристика Зачёт

## 8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

## 9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (учреждениями, организациями), реализующими проведение всех этапов педагогической практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

**1. Цель** Преддипломной практики – ознакомление обучающихся с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям

работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

## **2. Задачи практики**

Задачи преддипломной практики состоят в следующем:

*Подготовить* студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в области дизайна костюма.

*Сформировать* навыки создания комплексного проекта дизайн-объектов в области дизайна одежды; навыки профессиональной работы с требованиями и предпочтениями работодателя.

*Приобщить* обучающихся к реальным условиям профессиональной деятельности.

*Дать представление* о специфике профессиональной деятельности в области дизайна костюма; об основных формах, методах и средствах комплексного проектирования коллекций моделей костюмов.

## **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Преддипломная практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Преддипломная практика проводится концентрированно, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения на предыдущем этапе освоения программы бакалавриата.

Преддипломная практика проводится в форме выполнения производственных заданий на базах практики по комплексному проектированию моделей костюмов.

## **4. Место практики в структуре ОПОП:**

Преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.04(Пд) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

## **5. Место и время проведения практики**

Преддипломная практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания обучающихся по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями и предприятиями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ОПОП. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 8 семестре для очной формы обучения и в 9 семестре для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очной формы обучения составляет 9 з.е., 324 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 108 часов, на самостоятельную работу – 216 часов) в 8 семестре.

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очно-заочной формы обучения составляет 9 з.е., 324 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 108 часов, на самостоятельную работу – 216 часов) в 9 семестре.

Место прохождения практики: лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.



**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Таблица 13

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-2	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		УК-1.1 методы декомпозиции проектной задачи, ее базовые составляющие;	УК-1.2 находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	УК-1.4. грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. определять и оценивать последствия возможных решений задачи.
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		УК-3.1. принципы эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определения своей роли в команде.	УК-3.2. понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывать их в своей деятельности УК-3.3. предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.4. эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
3	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного	ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания	ОПК-1.3 использования технологии приобретения, использования и

		исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения;	обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владения историческими и искусствоведческими методами познания; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
4	<b>ОПК-2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ОПК-2.1. оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; с основами справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна;	ОПК-2.2. применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений;	ОПК-2.3. использования навыков самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыков применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях;
5	<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		

		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		<p>ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области дизайна костюма;</p>	<p>ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании моделей одежды; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций;</p>	<p>ОПК-3.3 владения методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>
6	<b>ОПК-4</b>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>

		<p>ОПК-4.1 основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>ОПК-4.2 проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;</p>	<p>ОПК-4.3 владения навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией.</p>
7	<b>ОПК-6</b>	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		<p>ОПК-6.1 процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии), современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые</p>	<p>ОПК-6.2 выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать</p>	<p>ОПК-6.3 навыков работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыков применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения</p>

		для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы	профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения	задач профессиональной деятельности
8	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ПК-1.1 Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.	ПК-1.2 синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
9	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ПК-2.1 специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и специфику его выполнения.	ПК-2.2 формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-2.3 синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
10	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ПК-3.1 характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	ПК-3.2 выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-3.3 оценки уникальных характеристик современных технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.
11	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ПК-4.1 актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	ПК-4.2 применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта.	ПК-4.3 применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.
12	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические		

		занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>имеет практический опыт</b>
		ПК-5.1 примерные образовательные программы, теорию профессионального обучения на практике.	ПК-5.2 оценить и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения;	ПК-5.3 применения теории профессионального обучения на практике; преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.

## 7. Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 9 з.е., 324 часа.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

### Структура и содержание Преддипломной практики

Таблица 14

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>			
1.1	Установочная конференция.	УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации.		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.		Проверка отчётной документации
<b>Раздел 2. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания</b>			
2.1.	<u>Ознакомительный раздел</u> Общее ознакомление с программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии. Выдача и ознакомление с проектным заданием, с условиями выполнения работ. Ежедневный анализ и учет работ.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики

2.2.	<u>Научно-исследовательский раздел</u> Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики, проверка посещаемости базы практики
2.3.	<u>Проектировочный раздел</u> Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Собеседование, проверка ведения дневника практики, проверка посещаемости базы практики
2.4.	<u>Оформительский раздел</u> Подготовка и оформление отчета по практике. Сдача отчетов по практике на кафедру для допуска к защите. Прием защиты отчетов по практике	УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики, просмотр выполненных проектных работ
<b>Раздел 3. Выполнение выпускной квалификационной работы</b>			
3.1.	<u>Подготовка аналитического раздела</u> Выпускной	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	Собеседование, контроль за оформлением

	квалификационной работы	профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	выпускной квалификационной работы
3.2.	<u>Графическое оформление</u> концептуального решения проектной задачи Выпускной квалификационной работы	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Собеседование, контроль за оформлением графической части выпускной квалификационной работы
3.3.	<u>Разработка наглядного методического материала</u> по проектной задаче для системы профессионального обучения	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Собеседование, контроль за оформлением наглядного материала для системы профобучения
<b>Итоговый этап практики</b>			-
4.1.	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Проверка отчётной документации
4.2.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.		Собеседование
4.3.	Отчетная итоговая конференция Презентация выполненных проектов по индивидуальному заданию.		Зачёт

## 8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает



студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

#### **9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (учреждениями, организациями, предприятиями), реализующими проведение всех этапов педагогической практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.