

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 Магистерский семинар

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные научные подходы к исследуемому материалу для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования, основные направления, проблемы, теории и методы,
- содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития, принципы отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы,
- основные задачи осуществления научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов),
- основы выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследований на основе изучения научной информации,
- художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у хореографа.

уметь:

- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах;
- критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника;
- избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач в сфере культуры и искусства, для определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования,
- использовать положения и категории научного проекта для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формулировать конкретные задачи и план действий по реализации поставленных целей,
- проводить исследования, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива,
- анализировать и представлять полученные при этом результаты, находить новые приемы и методы постановочной и репетиционной работы, использовать научную информацию для выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследования,
- профессионально работать с солистами, корректировать технические, стиливые ошибки исполнителей.

иметь практический опыт :

- навыков сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач в профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- навыков восприятия и анализа текстов, имеющих научное содержание,
- приемов ведения дискуссии и полемики,
- навыков публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения,
- систематическими знаниями по выбранной направленности подготовки, навыками проведения исследовательских работ по предложенной теме в составе научного коллектива, основными методами научно-исследовательской работы в области хореографического искусства,
- навыками и приемами использования научной информации для выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследований,

- современными методиками, влияющими на процессы в области хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 Магистерский семинар.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1 Организационные требования к подготовке и защите ВКР

1.1 Требования к профессиональной подготовке магистра.

1.2. Тема 2. ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней.

Раздел 2 Общие рекомендации по подготовке ВКР

2.1. Выбор и обоснование темы ВКР.

2.2. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме.

2.3. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.

2.4. Организация методологического сопровождения ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценок.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетный зал со станками, зеркалами.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- особенности педагогического процесса в сфере хореографического искусства;
- особенности и специфику преподавания выдающихся мастеров в области хореографической педагогики;
- методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства;
- методику изучения движений классического, народно-сценического и современного танца и ошибки исполнения;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.

уметь:

- разрабатывать методические материалы; видеть и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать дисциплинам в области хореографического искусства;
- применять в практической деятельности методики выдающихся деятелей в области хореографического образования;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- осуществлять на практике основные структурные части педагогического процесса (урока);
- использовать общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия.

иметь практический опыт:

- использования методических материалов в практической деятельности;
- применения в практической деятельности методики выдающихся деятелей в области хореографического образования;
- применения собственных педагогических принципов и методов обучения;
- планирования методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства;
- формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии;
- применения современных коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-6;

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1 Специфика преподавания классического танца в высшем образовательном учреждении.

1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.

1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.

Раздел 2 Специфика преподавания народно-сценического танца в высшем образовательном учреждении.

2.1. Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.

2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Раздел 3 Специфика преподавания современных форм танца в высшем образовательном учреждении.

3.1. Эстетика современного танца.

3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетный зал со станками, зеркала.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Мастерство хореографа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде;
- особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности;
- особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля; основы хореографической нотации;
- специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. п.);
- как разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания;
- особенности методики изучения основных движений классического, народно-сценического, современного балетного, различных современных форм танца, типичные ошибки исполнения; стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора

исполнителей, с учетом их профессиональных способностей;

уметь:

- осуществлять творческой деятельности в сфере искусств;
- реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования);
- контролировать и анализировать все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность);
- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;
- применять методологию и технологию создания хореографического произведения; осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- применять выразительно-изобразительные средства хореографической композиции; записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст;
- определять цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста;
- выявить, определить степень и меру технических и стилевых ошибок исполнителей;
- исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров;
- организовать репетиционную деятельность;

иметь практический опыт:

- владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды;
- осуществления поиска и анализа профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области;
- владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства,

- информированности в области хореографического искусства;
- сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
 - воспроизведения хореографического текста, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы;
 - владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста;
 - в последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе;
 - постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров;
 - осуществления работы по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства;
 - ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК -6; ОПК-2; ПК-7, ПК - 8, ПК - 9, ПК - 11.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 «Мастерство хореографа».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1 . Балет как синтетический вид искусства.

1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.

1.2. Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).

1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.

Раздел 2. Образная природа музыки и хореографии как единое художественное целое.

2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.

2.2. Симфонизм и балетная музыка.

2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.

Раздел 3. Изобразительность – важнейший аспект балетного спектакля.

3.1. Сценография балетного спектакля.

3.2. Эскизы и декорации балетных спектаклей.

Раздел 4. Балетная драматургия.

4.1. Балетная драматургия.

4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).

Изучение дисциплины завершается экзаменом .

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Философия культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- общие закономерности развития культуры и искусства, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические и др. основания культуры;
- особенности искусства как социокультурного феномена;

уметь:

- выделять философскую составляющую культурных феноменов;
- самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
- использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- использовать знания об общих закономерностях развития и функционирования культуры и искусства в обществе для собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления;

иметь практический опыт:

- критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Философия культуры и искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): целью преподавания учебной дисциплины «Философия культуры и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного, объективного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Философия культуры

- 1.1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.
- 1.2. История философии культуры.
- 1.3. Основания культуры.

Раздел 2. Философия искусства

- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли.
- 2.2. Искусство как феномен культуры.
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна как предмет философского осмысления.

Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Философия культуры и искусства» используются разнообразные образовательные технологии: информационно-образовательные; Case-study; проблемное обучение; контекстное обучение на основе практического опыта; исследовательские; творческие; интерактивные; творческие; опережающая самостоятельная работа и др.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Интеллектуальная собственность и авторское право

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и категории авторского права;
- организационно-правовые основы интеллектуальной собственности; опасности и угрозы, возникающие в сфере интеллектуальной собственности и авторского права;
- способы и особенности применения правовых знаний в соответствующей профессиональной деятельности;
- нормативные и правовые документы в области интеллектуальной собственности и авторского права;

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями авторского права,
- отбирать и оценивать соответствующую информацию;
- составлять договорную документацию в области авторского права и интеллектуальной собственности;
- реализовывать на практике знания в области охраны авторского права и интеллектуальной собственности;
- составлять и использовать нормативные правовые документы в сфере интеллектуальной собственности и авторского права;
- осуществлять управленческую деятельность в соответствующей профессиональной сфере, используя нормы авторского права;

иметь практический опыт:

- применения правовых знаний и методов в сфере авторского права и интеллектуальной собственности,
- использования и оценки соответствующей информации;
- представления и защиты результатов интеллектуальной и творческой деятельности,
- исходя из нормативных и правовых документов в области интеллектуальной собственности и авторского права;
- составления и использования нормативных правовых документов для защиты и обеспечения авторского права и права интеллектуальной собственности;
- осуществления управленческой деятельности в соответствующей профессиональной сфере, используя нормы авторского права.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-13

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Интеллектуальная собственность и авторское право.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины «Интеллектуальная собственность и авторское право» является формирование у обучающихся общих теоретических представлений об основных положениях авторского права, месте авторского права среди комплекса законов об

интеллектуальной собственности как части гражданского права. В результате освоения дисциплины обучающийся должен свободно разбираться в системе понятий и терминов, связанных с функционированием и правоприменением авторско-правового законодательства, владеть соответствующей терминологией.

Содержание дисциплины

Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.

Тема 2. Понятие авторского права. Объекты авторского права.

Тема 3. Субъекты авторского права.

Тема 4. Интеллектуальные права на произведения.

Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Хореология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятийный аппарат и профессиональную иноязычную терминологию в области хореографического искусства;
- историю хореологии, национально-исторические факторы в этнохореологии;
- этапы научного исследования в области хореографического искусства;
- системы записи танца;
- становление и развитие хореографической нотации;

уметь:

- проводить научные исследования в области: аутентичного, народно-сценического, классического, современного и других разновидностей танца;
- применять знание понятийного аппарата и профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства;
- применять системы хореографических нотаций и современные практики по вопросам профессионального подхода к записи хореографического произведения;

- разобрать и грамотно записать текст хореографического произведения;

иметь практический опыт:

- анализа систем нотации;
- владения понятийным аппаратом и профессиональной иноязычной терминологией в области хореографического искусства;
- разбора и записи хореографического текста с использованием профессиональной терминологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 2, ПК - 5, ПК - 8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Хореология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 4-х разделов:

Раздел 1 .Хореология - наука, изучающая танец.

- 1.1. Хореология - как наука изучающая танец.
- 1.2. Балетоведение - наука о хореографическом искусстве.

Раздел 2. История и теория хореографического искусства.

- 2.1. Источниковедение истории хореографического искусства.
- 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.

Раздел 3. Научные методы реконструкции балетного театра.

- 3.1. Методы реконструкции балетного театра.
- 3.2. Текстология и структурный анализ хореографического текста.

Раздел 4. История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства.

- 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии.
- 4.2. Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Хореографическая критика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю развития профессионального хореографического искусства;

- историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России;
- основные жанры хореографической критики;
- закономерности развития современного языка хореографии;
- как учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства;
- как критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;

уметь:

- работать с различной информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности: анализировать, систематизировать, отбирать, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- различать основные жанры хореографической критики;
- прослеживать тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности;
- анализировать базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности;
- оценивать современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности;
- делать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;

иметь практический опыт:

- планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации;
- анализа закономерности развития современного языка хореографии;
- создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики; определения актуальности тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы;
- использования в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства;
- применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-10, ПК - 14, ПК - 15

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 «Хореографическая критика»,

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Хореографическая критика. Этапы формирования и развития.

1.1. Хореографическая критика и ее место в художественной культуре общества

1.2. Основные направления художественной критики.

Раздел 2. Русская балетная критика.

2.1 Становление балетной критики в России.

2.2 Этапы развития балетной критики в России.

2.3 Обзор рецензий и статей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIII в.

2.4 Балетные критики разных периодов.

Раздел 3. Жанры хореографической критики.

3.1 Жанры хореографической критики

3.2 Виды критических заметок. Практическая работа по составлению различных видов критических заметок.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Специфика хореографической педагогики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- специфику педагогического процесса в сфере хореографического искусства;
- методику построения урока классического, народно-сценического и современного танца (для каждого года обучения), и ошибки исполнения;
- особенности методики преподавания выдающихся отечественных и зарубежных педагогов в области хореографического искусства;
- основные этапы педагогической деятельности выдающихся педагогов в области хореографического образования;
- методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования;

уметь:

- планировать образовательных процесс;
- формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе изучения педагогического опыта отечественных и зарубежных педагогов в области хореографического искусства;
- применять в своей практической деятельности основные принципы, методы выдающихся педагогов отечественных и зарубежных;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства; планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства;
- выстраивать стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности).

иметь практический опыт:

- осуществления образовательного процесса на практике;
- использования методических материалов в практической деятельности; использования способов, методов и средств советской педагогической школы;

- применения собственных педагогических принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;
- применения в своей практической деятельности различных методик образовательного процесса в области хореографического искусства;
- отбора обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК - 4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Специфика хореографической педагогики.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Становление и развитие педагогических традиций хореографической педагогики в Западной Европе.

Тема 1.1. Становление балетной педагогики.

Тема 1.2. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).

Раздел 2. Специфика российской хореографической педагогики.

Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.

Тема 2.2. Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Педагогика и психология высшей школы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- актуальные современные проблемы и стратегии развития высшей школы в современном мировом образовательном пространстве
- методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства.
- цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста.

уметь:

- проектировать педагогические технологии проведения всех форм учебно воспитательного процесса в высшем образовательном учреждении.

- планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства.
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
- контролировать и анализировать все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).

иметь практический опыт:

- владения навыками творческого саморазвития и самовоспитания; самостоятельного критического мышления и его применения в профессиональной деятельности и научной работе.
- навыками творческого саморазвития и самовоспитания; самостоятельного критического мышления и его применения в профессиональной деятельности и научной работе.
- принципами осуществления поиска и анализа профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области
- практическими навыками применения собственных педагогических принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Педагогика и психология высшей школы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы

- 1.1 Педагогика в системе наук о человеке.
- 1.2.Содержание высшего профессионального образования.
- 1.3.Организационные формы обучения.
- 1.4. Педагогические технологии.
- 1.5.Значение и сущность самостоятельной работы студентов.
- 1.6. Научно исследовательская работа студентов.
- 1.7 Система контроля учебной деятельности студентов.

Раздел 2. Теоретические и методические основы воспитания студентов в ВУЗе.

- 2.1Теория воспитания.
- 2.3. «Я-концепция», воспитание и самовоспитание студентов.
- 2.4. Традиционная концепция воспитания студентов в коллективе
- 2.5.Теоретические и организационные основы работы куратора в академической группе.
- 2.6. Студенческое самоуправление.
- 2.7. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы и методику исполнения движений классического танца;
- хореографическую лексику и хореографический текст с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины;
- иноязычную профессиональную терминологию;
- принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца;
- методику записи урока и учебных комбинаций классического танца;

уметь:

- запомнить и воспроизвести хореографическую лексику и хореографический текст,
- объяснить методику исполнения движений классического танца;
- составить урок и комбинации в уроке классического танца,
- осуществлять запись урока и учебных комбинаций классического танца,
- использовать иноязычную профессиональную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;

иметь практический опыт:

- запоминания и воспроизведения хореографической лексики и хореографического текста;
- показа движений урока классического танца;
- методики составления урока и комбинаций в уроке классического танца;
- методики записи учебных комбинаций и урока классического танца применяя иноязычную профессиональную терминологию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 3, ПК - 7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 5-ти разделов:

Раздел 1. Составление урока классического танца на основе программы 1 года обучения.

- 1.1. Специфика построения урока классического танца 1 года обучения.
- 1.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
- 1.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).
- 1.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.

Раздел 2. Составление урока классического танца на основе программы 2 года обучения.

- 2.1. Специфика построения урока классического танца для 2 года обучения.
- 2.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
- 2.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).
- 2.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.

Раздел 3. Составление урока классического танца на основе программы 3 года обучения.

- 3.1. Специфика построения урока классического танца для 3 года обучения.
- 3.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
- 3.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).
- 3.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.

Раздел 4. Составление урока классического танца на основе программы 4 года обучения.

- 4.1. Специфика построения урока классического танца для 4 года обучения.
- 4.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
- 4.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).
- 4.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.

Раздел 5. Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).

- 5.1. Методика изучения и исполнения движений классического танца возле станка в соответствии с программой обучения (магистратура).
- 5.2. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала в соответствии с программой обучения (магистратура).
- 5.3. Методика изучения и исполнения движений классического танца Allegro в соответствии с программой обучения (магистратура).

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, специальная танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- хореографическую лексику для создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм;
- хореографический репертуар классического наследия;
- законы построения хореографической композиции;
- принципы композиционного построения хореографического произведения;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения;
- принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных данных;
- иноязычную профессиональную терминологию;

уметь:

- запомнить и воспроизвести хореографическую лексику и хореографический текст;
- разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания;
- выстраивать хореографические композиции;
- применять на практике принципы композиционного построения хореографического произведения;
 - осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров (развёрнутую танцевальную комбинацию, этюд);
- использовать иноязычную профессиональную терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца;

иметь практический опыт:

- исполнения движений классического танца;
- исполнения хореографического репертуара;
- применения собственного практического опыта использования хореографического репертуара.
- композиционного построения хореографического произведения;
 - сочинения и постановки хореографического произведения различных форм (развёрнутую танцевальную комбинацию, этюд);
- применения иноязычной профессиональной терминологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 2-х разделов:

Раздел 1. Композиционные формы классического танца.

1.1. Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя)

1.2. Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя).

1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя).

Раздел 2. Композиционное построение хореографического произведения.

2.1. Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.

2.2. Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.

2.3. Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, специальная танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Практикум народно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм;
- методику преподавания хореографических дисциплин.
- Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции.

уметь:

- создать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

иметь практический опыт:

- воспроизведения хореографической лексики с учётом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины для создания учебных танцевальных композиций;
- собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара;
- опыта преподавания хореографических дисциплин, применением разработки концепции хореографического произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен для формирования следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-7.

Указание мест дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.01 Практикум народно-сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух разделов:

Раздел 1. Методика создания учебной танцевальной комбинации у станка.

Тема 1.1 Методика построения урока народно-сценического танца.

Тема 1.2. Методика создания учебной комбинации у станка

Раздел 2. Методика создания этюда народно-сценического танца на середине.

Тема 2.1. Методика построения урока народно-сценического танца на середине.

Тема 2.2. Методика создания этюда народно-сценического или характерного танца на середине

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Композиция народно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- хореографическую лексику для создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм;
- хореографический репертуар для выстраивания хореографической композиции;
- знать законы построения хореографической композиции;

уметь:

- запомнить и воспроизвести хореографическую лексику;
- воспроизводить хореографическую лексику, с учётом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины;
- выстраивать хореографические композиции;
- разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания;

иметь практический опыт:

- исполнения хореографического репертуара;
- применения собственного практического опыта использования хореографического репертуара.
- применения выразительно-изобразительных средств хореографической композиции;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02 Композиция народно-сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 8 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из четырёх разделов:

Раздел 1. Композиционное построение этюда народно-сценического танца.

Тема 1.1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.

Тема 1.2. Определение цели и задачи в составлении композиции этюда.

Тема 1.3. Определение формы этюда:

- лекционное изложение теоретического материала;

- практическая постановочная работа (изложение нового материала, разучивание, отработка и показ выученного, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).

Тема 1.4. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения

Тема 1.5. Подбор лексического материала для составления этюда.

Тема 1.6. Подбор выразительных средств и пластических решений, сочинение рисунков этюда.

Тема 1.7. Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером

Раздел 2. Композиция фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).

Тема 2.1. Особенности разучивания фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).

Тема 2.2. Определение цели и задачи разучиваемого фрагмента.

Тема 2.3. Определение уровня сложности выбранного материала

Тема 2.4. Методика разучивания фрагмента танца (включение технических трудностей, виртуозных вращений, трюковых элементов)

Тема 2.5. Показ разученного фрагмента на исполнителях

Раздел 3. Композиция построения массового этюда народно-сценического танца.

Тема 3.1. Особенности построения композиции массового этюда народно-сценического танца.

Тема 3.2. Методика разучивания комбинаций, входящих в этюд.

Тема 3.3. Определение национального характера этюда.

Тема 3.4. Определение уровня сложности массового этюда.

Тема 3.5. Подбор музыкального материала или фонограммы для массового этюда народно-сценического танца.

Раздел 4. Композиция фрагмента танца массовой формы в характере различных национальностей.

Тема 4.1. Особенности составления фрагмента массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).

Тема 4.2. Определение цели и задачи этюда, поставленной перед постановщиком.

Тема 4.3. Методика составления развернутых танцевальных комбинаций народно-сценического танца для выбранного этюда

Тема 4.4. Структура записи фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Практикум современных форм танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- терминологию классического танца, джазового танца и танца модерн (перевод, значение);
- элементы и понятия структуры классического танца, джазового танца и танца модерн;
- музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);
- принципы построения комбинаций у станка и на середине зала, принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений;
- основные стили и направления современного танца;
- практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;
- особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности;
- особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля;
- основы хореографической нотации;
- специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства;
- особенности методики изучения основных движений классического, народно-сценического, современного бального, различных современных форм танца, типичные ошибки исполнения;
- стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей;

уметь:

- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и джаз-модерн танца в практической деятельности;
- уметь составить комбинацию у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных форм танца;
- максимально овладеть пластикой своего тела; легко ориентироваться на сценической площадке;

- передвигаться в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь;
- осуществлять творческой деятельности в сфере искусств;
- реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования);
- осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст;
- выявить, определить степень и меру технических и стилевых ошибок исполнителей;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров;
- организовать репетиционную деятельность;

иметь практический опыт:

- навыков исследовательской работы в области современной хореографии;
- навыков практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности. владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства;
- сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста;
- в последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров;
- ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.01 Практикум современных форм танца

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений .

1.1. Новые направления танцевального искусства начала XX века.

1.2 Изучение техники джазового танца .

1.3 Типичные особенности африканского танца

1.4. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Густэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и др.

1.5 Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

1.6. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.

1.7. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.

- 1.8. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.
- 1.9. Изучение техники танца модерн.
- 1.10. Определяющие принципы танца модерн.
- 1.11. Основоположники танца модерн в США (Р. Сен-Дени, Т. Шоун, М. Грэм, Д. Хамфри, Ч. Вейдман, Х. Тамирис, Х. Лимон, Л. Хортон) и Европе (М. Вигман, Рудольф фон Лабан, К. Йосс).
- 1.12. Развитие системы различных школ танца модерн.
- 1.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника.
- 1.14. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 1.15. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.
- 1.16. Изучение основных элементов Contemporary dance..
- 1.17. Использование веса, энергии, пространства современном танце. 1.18. Техники Contemporary.
- 1.19. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 1.20. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.

Раздел 2. Сходства и различие современной хореографии

- 2.1. Рисунок танца в современной хореографии.
- 2.2. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.
- 2.3. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.
- 2.4. Изучение образцов современного танца балетмейстеров представителей джазового танца и танца модерн ,практическое изучение фрагмента (по выбору педагога).
- 2.5. Методика составления комбинаций на основе изученных базовых движений и техник современного танца (по выбору педагога).
- 2.6. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.
- 2.7. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики. Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности.
- 2.8. Появление и развитие современного танца в России в первой половине XX века. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца
- 2.9 Эстрадный танец и его представители в советский период.
- 2.10 Новые тенденции развития в конце XX века, появление Contemporary dance хореографическом искусстве России.
- 2.11. Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.
- 2.12. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
- 2.13. Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца.
- 2.14. Изучение образцов современной хореографии на основе постановок Б.Эйфмана, Р.Поклитару, Т. Багановой, Е. Панфилова и других.(по выбору педагога)
- 2.15. Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).

Раздел 3. Постмодерн в современной хореографии

- 3.1. Постмодерн в современном танце в США.
- 3.2. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии в современном танце. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.

- 3.3. Контактная импровизация.
- 3.4. Техника танца М.Каннингема.
- 3.5. Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.
- 3.6. Техника Контактной импровизации.
- 3.7. Партнеринг в современной хореографии.
- 3.8. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерна практическое исполнение фрагмента хореографического произведения (по выбору педагога).
- 3.9. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 3.10. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник современного танца (по выбору педагога).
- 3.11. Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)

Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

- 4.1. Современный танец в Европе во второй половине XX века.
- 4.2. Появление и развитие современного танца в России. Эстрадный танец и его представители в советский период. Новые тенденции развития в конце XX века.
- 4.3. Появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России.
- 4.4. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.
- 4.5. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.
- 4.6. Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога)
- 4.7. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.
- 4.8. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 4.9. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
- 4.10. Цели и задачи этюдной работы в современном танце.
- 4.11. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
- 4.12. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.
- 4.13. Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога).

Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, специальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Композиция современных форм танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с
требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- терминологию классического танца, джазового танца и танца модерн (перевод, значение);
- элементы и понятия структуры классического танца, джазового танца и танца модерн;
- музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);
- принципы построения комбинаций у станка и на середине зала, принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений;
- основные стили и направления современного танца;
- практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций
- особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности;
- особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля;
- основы хореографической нотации;
- специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства;
- особенности методики изучения основных движений классического, народно-сценического, современного бального, различных современных форм танца, типичные ошибки исполнения;
- стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей;

уметь:

- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и джаз-модерн танца в практической деятельности;
- уметь составить комбинацию у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных форм танца;
- максимально овладеть пластикой своего тела; легко ориентироваться на сценической площадке;
- передвигаться в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусств;
- реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования);
- осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст;
- выявить, определить степень и меру технических и стилевых ошибок исполнителей;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров;
- организовать репетиционную деятельность;

иметь практический опыт:

- навыков исследовательской работы в области современной хореографии;
- навыков практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности. владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства;
- сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста;
- в последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров;
- ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.02. Композиция современных форм танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения.

1.1.Анатомические возможности движения.

1.2.Гравитация и вес.

1.3.Напряжение и расслабление.

1.4.Использование веса в движении (активный и пассивный вес). 1.5.Работа с партнером и соло.

1.6.Дыхание и движение.

1.7.Жест (центральный и периферийный).

1.8.Движения частями тела и всем телом целиком.

1.9.Импульс движения.

1.10.Координация частей тела. Центр тела.

1.11.Способы передвижения

1.12.Шаги. Прыжки. Вращения. Нетрадиционные способы. 1.13.Вариации формы, ритма, скорости.

1.14.Ритмы движения. Импакт, свинг, континуус, импульс, рибанд. Комбинации ритмов, построение групповой ритмической комбинации.

1.15.Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортона

1,16 Техника танца М.Каннингема.

1.17Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.

1.18. Техника Контактной импровизации.

1.19.Партнеринг в современной хореографии.

1.20. Техники Contemporary:Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце;Техника Fly low.

1.21. Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance;

1.22.Терапевтические техники (Пилатес, Александра, Бартенъеф, Фильденкрайза).

Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе.

- 2.1. Пространство
- 2.2. Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание».
- 2.3. Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа.
- 2.4. Формы тела и способы их изменения.
- 2.5. Поза и ее расположение в пространстве.
- 2.6. Уровни и направления.
- 2.7. Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические противоположности).
- 2.8. Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).
- 2.9. Энергия движения
- 2.10. Сильные и слабые движения.
- 2.11. Контрасты в композиции. Восемь основных качеств движения.
- 2.12. Композиция пространства
- 2.13. Влияние пространственного расположения на восприятие движения.
- 2.14. Соотношение групповых форм и численных вариаций. 2.15. Соотношение рисунка и количества исполнителей.
- 2.16. Создание вертикальной композиции.
- 2.17. Соотношение пространственного расположения с формами презентации.

Раздел 3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка.

- 3.1. 3-5 исполнителей как хореографическая форма
- 3.2. Копирование. Дополнение. Контраст (по форме, с помощью противопоставления силовых, пространственных и временных характеристик). Повтор (обзор, замирание, эхо, резюме).
- 3.3. Использование идейных, слуховых, кинетических стимулов. Использование канона, двухчастной, трехчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы.
- 3.4. Композиционная форма танца Понятие композиции танца. 3.5. Типы и виды композиции танца.
- 3.6. Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность.
- 3.7. Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика.
- 3.8. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении номера.
- 3.9. Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.
- 3.10. Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения
- 3.11. Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка). Раскрытие ассоциативного ряда (песенная форма). Создание определенной атмосферы (аккомпанирующая музыка). Звуковое сопровождение (шумы, голос, текст) в соединении с движением.
- 3.12. Солист и группа. Использование форм презентации группы (см. тему 3.2) для построения хореографии и взаимоотношений группы и солиста. Мелкогрупповые построения.
- 3.13. Массовый танец Виды массового танца (с постоянным солистом, в унисон с изменением рисунка, мелкогрупповые вариации, вариации солистов).
- 3.14. Приемы полифонии в танце

Раздел 4. Создание хореографического образа, видимого и скрытого, смысла и содержания.

- 4.1. Цели и задачи этюдной работы в современном танце.
- 4.2. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце.
- 4.3. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.
- 4.4. Сочетание хореографического текста и подтекста

- 4.5. Хореографический образ и лексика танца.
- 4.6. Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщений в танце.
- 4.7. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная лексикой танца.
- 4.8. Знаковая природа танцевальных движений.
- 4.9. Приемы хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие “если бы”», «Право на послание»).
- 4.10. Типы хореографической образности
- 4.11. Принципы хореографической образности в современной хореографии
- 4.12. Метафоричность, ассоциативность, выражение подсознательного, отсутствие сюжетности. Коллажный принцип построения.
- 4.13. Принципы современной хореографии..
- 4.14. Анализ хореографического произведения.
- 4.15. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
- 4.16. Разучивание хореографического текста.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.03 Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы самообразования, технологии профессионального и личностного роста;
- приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

уметь:

- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшее профессиональное развитие и личностный рост;
- планировать образовательный процесс, анализировать различные педагогические методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

иметь практический опыт:

- владения навыками, способами самообразования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.04.02 Адаптационный модуль «Технологии профессионального и личностного роста»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Понятие о личности и личностном развитии в психологии личности.

- 1.1. Движущие силы и условия формирования и развития личности
- 1.2. Представления о личности в отечественной психологии
- 1.3. Психодинамическое направление в теории личности
- 1.4. Бихевиоральное направление в теории личности.
- 1.5. Когнитивное направление в теории личности.
- 1.6. Гуманистическое направление в теории личности.
- 1.7. Представления о личности в экзистенциальной психологии.

Раздел 2. Технологии профессионального и личностного развития.

- 2.1. Развитие личностного компонента.
- 2.2. Развитие регулятивного компонента. Мотивы и потребности личности.
- 2.3. Развитие познавательного компонента. Творческие способности.
- 2.4. Развитие коммуникативного компонента.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.01 Экологическая этика**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- содержание всех разделов программы дисциплины;
- в минимальном объеме литературу по теме курса;
- как продемонстрировать свои знания и умения об экологической этике для защиты живой и неживой природы.

уметь:

- проводить нормативно-этический анализ текстов и этико-экологический анализ ситуаций;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов об экологической этике;
- давать оценку получаемой информации об экологической этике во всем мире и в России;

- использовать в повседневной жизни полученные знания об экологической этике для защиты живой и неживой природы;

иметь практический опыт:

- рассмотрения возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- использования знаний об экологической этике для формирования нового общества, как составляющей ноосферной трансформации;
- осознания остроты проблемы воспитания в обществе этического-экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности нравственной ответственности каждого за будущее планеты Земля в любых видах своей деятельности;
- понимания значения современной образовательной политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом в вопросах экологической этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01 Экологическая этика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления об экологической этике, как синтетической сфере знаний, помогающих человеку установить гармоничные отношения с окружающим миром. Учебная дисциплина «Экологическая этика» формирует у будущих магистров новое современное мировоззрение о природе и ее охране. По окончании курса студент должен понимать характер и круг проблематики этики образования, своеобразие методов этико-прикладного рассуждения и исследования в области образования и уметь их использовать в решении конкретных аналитических и исследовательских задач. Изучение данной дисциплины способствует выработке у студентов понимания этико-экологических проблем, умения и навыка их анализировать в различных политических и экономических контекстах в интересах развития человечества, а также целостного представления о проблемах экологической этики с целью формирования эколого-этического общества, которое должно сформировать современное человечество. Изучение учебной дисциплины «Экологическая этика» осуществляется следующими разделами:

Содержание дисциплины:

- 1.1. Тема: Связь экологии, этики и экологической этики.
- 1.2. Тема: Экологическая идеология и гуманизм.
- 1.3. Тема: Эволюция экологического сознания.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики;
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации,
- особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры;
- особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры;
- на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законотворческой деятельности;
- самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики;
- оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики;
- использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры;
- анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики;
- принципов реализации регионом национальной культурной политики;
- организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики;
- владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления

Тема 2. История культурной политики в России

Тема 3. Законодательная база сферы культуры

Раздел 2. Региональное управление сферой культуры

Тема 4. Структура регионального управления сферой культуры.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.

Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России

Изучение дисциплины заканчивается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.