

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Утверждаю

Ректор



В.А. Горенкин

2022 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки -
Дизайн одежды

Квалификация
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы
4 года/4года 6 месяцев


Форма обучения
(очная, очно-заочная)

Симферополь, 2022


РАЗРАБОТЧИК ОПОП:
заведующая кафедрой дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент


/ Н.В. Котляревская/

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:
заведующая кафедрой дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент


/ Н.В. Котляревская/

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна,
протокол № 11 от « 22 » 03. 2022
Зав. кафедрой дизайна


/ Н.В. Котляревская/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор
Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный Академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишнёвый

М.П.

Директор
Государственного бюджетного
учреждения Республики Крым
«Симферопольский художественный
музей»



О.В. Бурова

М. П.

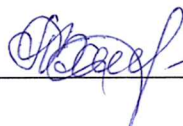
Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша»



М. П.

В.И. Ермаков

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»:
Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»
Протокол от 29.03.2022 № 5


/ Л.Ф. Ващенко/

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ»
Протокол от 31.03.2022 № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВОРК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин
2022 г.

Лист согласования

**Основной профессиональной образовательной программы высшего образования
направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды»,
разработанной в соответствии с ФГОС ВО утвержденным Министерством
образования и науки Российской Федерации
(Приказ № 1015 от 13.08.2020г., зарегистрированный Министерством юстиции
Российской Федерации № 59498 от 27.08.2020г.)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№	Наименование предприятия (организации)	Руководитель ФИО	Телефон (факс)
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный Академический музыкальный театр Республики Крым»	Директор Вишнёвый Александр Анатольевич	8 (3652)25-44-28
2.	Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей»	Директор Бурова Ольга Васильевна	(3652) 25-05-34
3.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша»	Директор Ермаков Виктор Иванович	(3652) 44-36-80

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

№	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля подготовки «Дизайн одежды» 3. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения ОПОП 4. Программа практической подготовки	Соответствует	

4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Директор
Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный Академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишнёвый
А.А. Вишнёвый

М.П.

Директор
Государственного бюджетного
учреждения Республики Крым
«Симферопольский художественный
музей»



О.В. Бурова
О.В. Бурова

М. П.

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша»



В.И. Ермаков
М. П.

В.И. Ермаков

**Рекомендации работодателей по внедрению
 профессиональных компетенций в образовательный процесс
 Государственного бюджетного образовательного
 учреждения высшего образования Республики Крым
 «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
 направления подготовки 54.03.01 Дизайн
 профиль подготовки «Дизайн одежды»**

На основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, при формировании типов задач профессиональной деятельности Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный Академический музыкальный театр Республики Крым», Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей» и Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша» рекомендуют Государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» включить в основную профессиональную образовательную программу направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Дизайн одежды» профессиональные компетенции следующего содержания:

Тип задач профессиональной деятельности	Код компетенции	Формулировка компетенции
Художественная деятельность	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта
Проектная деятельность	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
Информационно-технологическая деятельность	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике
Информационно-технологическая деятельность	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Педагогическая деятельность	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно

		<p>проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования</p>
--	--	---

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный Академический музыкальный театр Республики Крым»



А. Вишнёвый

Директор
Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Симферопольский художественный музей»



О.В. Бурова

М. П.

Директор
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша»



В.И. Ермаков

М. П.



ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (общепрофессиональных и профессиональных компетенций)
по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Дизайн одежды»

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена компетенция	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>		<p>Проектирование моделей одежды/коллекций моделей одежды</p>	<p>Художественно-техническая разработка моделей / коллекций моделей одежды</p>	<p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемой модели одежды / коллекций моделей одежды; Выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели одежды / коллекции моделей одежды); Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; Визуализация идей для создания выставочных и рекламных образцов моделей одежды / коллекций моделей одежды для модных показов.</p>

<p>конкретного исторического периода</p>				
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Проведение предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>Отслеживание тенденций и направлений в сфере моды и дизайна костюма; Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории в проектируемых изделиях; Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области дизайна; Участие в научно-практических конференциях.</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на выполнение работ по дизайн-проекту моделей одежды / коллекции моделей одежды</p>	<p>Предварительная проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов и чертежей; Планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту моделей одежды / коллекций моделей одежды; Составление проектного задания на создание моделей / коллекций моделей одежды по типовой форме; Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выбор возможных решений и научное обоснование своих предложений при проектировании объектов дизайна.</p>

эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; Формирование актуального ассортимента коллекции тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления моделей одежды, аксессуаров.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов моделей одежды / коллекций моделей одежды	Разработка дизайн-концепции моделей одежды / коллекций моделей одежды; Визуализация образов проектируемых моделей одежды / коллекций моделей одежды в целом и ее составляющих, с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов моделей одежды / коллекций моделей одежды; Разработка художественных эскизов моделей одежды от руки или с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующим основным чертам будущих моделей одежды / коллекций моделей одежды в соответствии с поставленной задачей; Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком; Выполнение необходимых расчетов для разработки конструкции изделий. Подбор базовых конструктивных основ, их уточнение и конструктивное моделирование. Отработка

9/

				<p>конструкций одежды (опытных и эталонных образцов);</p> <p>Устранение незначительных конструктивных и технологических дефектов образцов моделей одежды;</p> <p>Частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к создаваемым моделям одежды;</p> <p>Подготовка графических материалов по разработке моделей / коллекций моделей одежды для передачи в производство.</p>
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования А/6	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы А/01.6	Подготовка обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Проведение предпроектных дизайнерских исследований	Мониторинг существующих аналогов проектируемых моделей одежды / коллекций моделей одежды и изучение модных тенденций;

использовать их для решения задач профессиональной деятельности				Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования моделей одежды / коллекций моделей одежды; принципов работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования А/6	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение основной общеобразовательной программы А/01.6	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; Планирование и проведение учебных занятий; Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)	ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего,	Развивающая деятельность А/03.6	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; Организация различных видов внеурочной деятельности: игровой,

	(воспитатель, учитель)	среднего образования А/б		учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Художественно- техническая разработка дизайн-проектов моделей одежды / коллекций моделей одежды	Создание эскизов и оригиналов элементов моделей одежды / коллекций моделей одежды; Разработка дизайн-макета моделей одежды / элементов коллекций моделей одежды; Подбор причесок, макияжа, аксессуаров и обуви, соответствующих образу моделей / коллекций одежды для выставок и рекламных фотосессий, модных показов.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Проведение предпроектных дизайнерских исследований	Изучение специфики производимой одежды, а также рыночного, производственного и технологического потенциала организации с целью определения конструкторско-технологических требований к разработке планируемой одежды; Изучение требований к затратам на изготовление моделей одежды; Определение требований к разрабатываемой одежде с учетом её назначения, климатических особенностей эксплуатации, пола и возраста потребителя;

				<p>Отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды;</p> <p>Проведение всестороннего анализа кратковременных и долговременных тенденций развития модных направлений дизайна одежды и технологий, с целью прогнозирования актуальных трендов;</p> <p>Проведение сравнительной оценки разрабатываемых моделей одежды с аналогами известных брендов;</p> <p>Конфекционирование основных и отделочных материалов в соответствии с тенденциями моды, требованиями эстетичности, функциональности, безопасности, физиологичности.</p>
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Проведение предпроектных дизайнерских исследований	<p>Отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства для повышения качества разрабатываемых моделей одежды / коллекций моделей одежды;</p> <p>Использование специальных компьютерных программ для проектирования моделей одежды / коллекции моделей одежды;</p> <p>Учет при проектировании моделей одежды / коллекции моделей одежды свойств используемых материалов и</p>

<p>ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>технологий реализации дизайн-проектов.</p> <p>Выявление существующих и прогнозирование будущих тенденций в сфере дизайна одежды;</p> <p>Подготовка пояснительной записки/презентации, включающей обоснование концепции проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам;</p> <p>Работа с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию моделей одежды / коллекций моделей одежды;</p> <p>Внесение предложений по модификации производственных технологий</p>
<p>ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях.</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)</p>	<p>ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего,</p>	<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы А/01.6</p>	<p>Подготовка информационных материалов о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представление их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся;</p> <p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p>

профессионального обучения, организациях дополнительного образования	(воспитатель, учитель)	среднего общего образования		Планирование и проведение учебных занятий; Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.
---	---------------------------	--------------------------------	--	--

Согласовано:

Директор
 Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный
 Академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишнёвый

М.П.

Директор
 Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Симферопольский
 художественный музей»



О.В. Бузова

М. П.

Директор
 Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики
 Крым «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша»



В.И. Ермаков

М. П.



В.А. Горенкин
022г.

ПРОТОКОЛ

согласования результатов обучения (общепрофессиональных и профессиональных компетенций)
по основной профессиональной образовательной программе подготовки бакалавров

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Дизайн одежды»

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)	Проектирование моделей одежды/ коллекций моделей одежды		Владение основными композиционными инструментами для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на

				<p>концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	Проектирование моделей одежды/коллекций моделей одежды		Владение навыками составления требований к дизайн-проектам на основе набора возможных решений проектных задач и методологических подходов	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
Тип задач профессиональной деятельности: информационно-технологический				
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	Проектирование моделей одежды/коллекций моделей одежды		Применение современных технологий для реализации дизайн-проекта на практике	<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике</p>

			Применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных концептуальных решений	ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования ОТФ 3.1 А/01.6	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
			Планирование и проведение учебных занятий Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых	ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования

			результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	
--	--	--	--	--

Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный
Академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишнёвый

Директор
Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Симферопольский
художественный музей»



О.В. Бурова

Директор
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики
Крым «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша»



В.И. Ермаков

19

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	22
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»	22
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	22
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	23
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»	24
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн	24
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	25
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»	27
2.4.	Требования к абитуриенту	27
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»	32
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	32
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	35
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения	35
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения	47
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	48
3.2.4.	Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»	57
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН	57
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	57
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	60
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	61
4.4.	Рабочие программы всех видов практик	161
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН	186

5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	186
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	189
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	193
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	194
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие компетенций выпускников	195
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН	196
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	197
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	198
6.2.1.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП	198
6.2.2.	Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	204
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	209
7.	ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	210
	Приложения	213
	Приложение 1. График учебного процесса (очная форма обучения, очно-заочная форма обучения) подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению 54.03.01 Дизайн	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	
	Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы	
	Приложение 6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Министерства науки и образования Российской Федерации, требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО № 1015 от 13 августа 2020 г.) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Основная профессиональная образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик, оценочные средства, рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы, методические материалы.

Образовательная деятельность по данному направлению подготовки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюст России № 59498 от 27 августа 2020 г. (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.08.2021 г. № 64644);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132 (с изменениями и дополнениями);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778) (с изменениями и дополнениями);

– Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной

защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Локальные нормативные акты Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГЭК – государственная экзаменационная комиссия
- ГИА – государственная итоговая аттестация
- ГБОУВО РК «КУКИИТ» – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
- ПК – профессиональные компетенции
- ПП – практическая подготовка
- ПС – профессиональный стандарт
- ТФ – трудовая функция
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Основной целью образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» в целом является получение образования, позволяющего выпускнику успешно работать в определенной сфере деятельности, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

Цель (миссия) ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»:

- формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области дизайна, расширение их кругозора и приобщение к отрасли культуры;
- создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы – бакалавр.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, очно-заочная.

Нормативно установленный объем образовательной программы: 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Нормативно установленные сроки получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;
- в очно-заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ, может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем обязательной части, составляет 70,56 % общего объема программы бакалавриата, без учета государственной итоговой аттестации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60%).

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также общепрофессиональных и профессиональных компетенций, определяемых Государственным бюджетным

образовательным учреждением высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы бакалавриата и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки (Таблица 1):

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»;

ФТД. Факультативные дисциплины.

Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды».

Таблица 1

Код учебного блока	Учебные блоки и разделы	Объем в з.е. установленные образовательной организацией	Требования ФГОС ВО
Б1.	«Дисциплины (модули)»	201	не менее 180
Б1.О	Обязательная часть	133	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	68	
Б2	«Практика»	30	не менее 30
Б2.О	Обязательная часть	30	
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-	
Б3	«Государственная итоговая аттестация»	9	6-9
Б3.О	Обязательная часть	9	
Итого по ОПОП (без факультативов)		240	240
ФТД	Факультативные дисциплины	2	
ФТД. В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	2	

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна).

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- изделия, предметы, графические произведения (в области дизайна) в их творческо-практическом аспекте;
- предметно-пространственные объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления);
- художественное исполнение дизайна костюма, аксессуаров, промышленного дизайна, арт-дизайна;
- процессы конструирования и моделирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, произведения декоративно-прикладного искусства и графической рекламы;
- информационное пространство;
- преподавание художественных дисциплин (модулей) в системе дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический;
- педагогический.

При разработке программы бакалавриата Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ориентируется на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, и материально-технического ресурса образовательной организации, совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественной деятельности:

- применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

в области проектной деятельности:

– проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

– определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

в области информационно-технологической деятельности:

– понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

– применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

в области педагогической деятельности:

– осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

– осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

2.4. Требования к абитуриенту

К освоению программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» допускаются лица, имеющие документ о среднем (полном) общем образовании или о среднем профессиональном образовании и о квалификации, или документ о высшем образовании и о квалификации.

Прием проводится на конкурсной основе: по программам бакалавриата (за исключением приема лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний) – на основании результатов единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

Прием на обучение по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн проводится по следующим условиям поступления:

– на базе среднего (полного) общего образования: ЕГЭ (Русский язык и Литература), вступительное испытание творческой направленности;

– на базе среднего профессионального образования: вступительные испытания (Русский язык и История отечественной культуры), вступительное испытание творческой направленности;

– на базе высшего образования: вступительные испытания (Русский язык и История отечественной культуры), вступительное испытание творческой направленности.

При приеме на данную образовательную программу Университет проводит вступительное испытание творческой направленности, которое состоит из трех компонентов: представление портфолио, вступительное испытание профессиональной направленности по композиции, собеседование. Максимальный балл – 100. Минимальный проходной балл вступительного испытания – 50 баллов.

Первый компонент вступительного испытания – демонстрация портфолио абитуриента.

Требования к содержанию портфолио:

– визуализация творческих работ: рисунок – натюрморты (карандаш, уголь, тушь); живопись – натюрморты (акварель, темпера, масло); композиция – тематика по выбору абитуриента, техника свободная: формат бумаги – А2, А3;

– личные достижения.

Второй компонент вступительного испытания предполагает выявление способностей поступающих, по приемам оформления стилизованной фигуры в костюме. Вступительное творческое испытание (композиция) помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора.

Вступительное испытание творческой направленности (задание выдается в начале экзамена, стилевая направленность задания является единой для всех поступающих)	
на базе среднего (полного) общего образования	на базе среднего профессионального образования и высшего образования
Разработка и выполнение модели костюма на заданную тему (классический стиль, романтический стиль, спортивный, фольклорный стиль, авангардное решение молодежного костюма) с головным убором, различными аксессуарами и дополнениями.	Выполнение эскизов коллекции моделей одежды (3 ед.) на заданную тематику (классический стиль, романтический стиль, спортивный, фольклорный стиль, авангардное решение молодежного костюма) с обоснованием пакета материалов, для создания данной коллекции.
Предполагает выявление способностей поступающих, по приемам оформления стилизованной фигуры в костюме (1 модель, пропорция фигуры 1:8; 1:9) на заданном формате бумаги.	Предполагает выявление способностей поступающих, по приемам оформления стилизованных фигур в костюме с учетом применяемых материалов, дополнений и аксессуаров (3 модели, пропорция фигуры 1:8; 1:9).
Материал: акварельная бумага, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А4 (вертикальный, поля: верх – 1 см., по низу и по бокам – 2 см.,) <i>Время исполнения – 3 часа.</i>	Материал: акварельная бумага, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А3 (горизонтальный, поля: верх – 1 см., по низу и по бокам – 2 см.,) <i>Время исполнения – 3 часа.</i>

Абитуриент должен продемонстрировать:

- способность к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- способность к творческому раскрытию заданной темы пластическим языком изобразительного искусства;
- выявление способностей по стилистическим приемам оформления фигуры в костюме на заданном формате бумаги;
- умение выразительно размещать элементы изображения в рабочей плоскости листа;
- умение отобразить в рисунке конструкцию и взаимное расположение геометрических тел в пространстве (при рисовании с натуры), выявить их форму и объем;
- умение пользоваться материалами и инструментами для рисунка и живописи водными красками.

Третий компонент вступительного испытания — собеседование.

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах дизайна, знание фамилий выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, название их работ и особенностей творчества, знание специализированной литературы в области искусства и дизайна.

Собеседование проводится по основным вопросам дизайна:

- роль дизайнера в современном обществе;
- дизайн и искусство: точки пересечения;
- виды дизайнерской деятельности;
- эргономика и дизайн;
- стили в дизайне;
- стили в искусстве;
- любимый дизайнер, художник, характеристика работ;
- характерные особенности творчества знаменитых дизайнеров, художников.

Количество задаваемых вопросов – 3. Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Примерные вопросы собеседования:

1. Аргументируйте выбор профессии по направлению подготовки.
2. Охарактеризуйте роль дизайнера в современном обществе.
3. Каким образом дизайн соприкасается с искусством (архитектуры, скульптуры, живописи и др. видов)?
4. Охарактеризуйте виды дизайнерской деятельности.
5. Какие направления дизайна Вы знаете? Чем они характерны?
6. Какие исторические стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
7. Назовите характерные особенности Романского средневекового стиля в искусстве.
8. Назовите характерные особенности Готического средневекового стиля в искусстве.
9. Назовите характерные особенности стиля Ренессанс (эпоха Возрождения).
10. Назовите характерные особенности стиля Барокко.
11. Назовите характерные особенности стиля Рококо.
12. Назовите характерные особенности стиля Ампира.
13. Назовите характерные особенности стиля Модерн.
14. Какие современные стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
15. Назовите основные стили в живописи. Дайте характеристику одного из них.

16. Назовите крымских художников, приведите примеры их работ.
17. Кто из крымских художников изображал море? Приведите примеры работ.
18. Как называют художников, изображающих морскую тематику? Назовите ярких представителей.
19. Назовите известные памятники архитектуры Крыма, опишите их внешний вид.
20. Назовите известных дизайнеров, приведите примеры их творчества.
21. Назовите музеи Крыма, охарактеризуйте содержание их экспозиций.
22. Назовите материалы, применяемые в различных видах дизайна.
23. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?
24. Что такое дизайн?
25. Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера? Приведите примеры.
26. Какие направления в искусстве Вам наиболее интересны?
27. Выполняли ли Вы в материале собственные проекты?
28. Что Вы читали из специальной литературы по избранной Вами области дизайна?
29. Какая художественная выставка Вам запомнилась и почему?
30. Творчество каких дизайнеров одежды Вам интересно? В чем отличительная особенность их творчества?
31. Какая область современной моды Вам ближе всего?
32. Перечислите элементы декора летней женской одежды.
33. Что характерно для одежды спортивного стиля?

Критерии оценивания знаний абитуриентов:

- начальный уровень – 50-62 баллов;
- средний уровень – 63-75 баллов;
- достаточный уровень – 76-89 баллов;
- высокий уровень – 90-100 баллов;

Портфолио оценивается от 10 – 20 баллов

- Разнообразие представленных работ от 2-5 баллов;
- Аккуратность оформления портфолио от 3-5 баллов;
- Техническое исполнение и качество изображения представленных работ от 3-5 баллов;
- Объем портфолио от 2-5 баллов.

При оценке представленных работ по рисунку, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовленном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение рисунка, оригинальность композиционного решения, качество выполнения.

При оценке живописных работ, представленных в портфолио, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовительном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача цветовых и тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение, оригинальность композиционного решения, качество выполнения, колористическое решение.

Творческое испытание (композиция) оценивается от 25 до 50 баллов.

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение работ на плоскости листа от 5-10 баллов;
- точное конструктивное построение фигуры в костюме, с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала от 5-10 баллов;
- передача цветом объёма предметов и создание пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в работе от 7 до 15 баллов;

– законченная и выполненная графическая композиция с выявленным характером форм элементов и композиционного решения от 8 до 15 баллов.

Собеседование – от 15 до 30 баллов.

Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня. Вопрос оценивается от 5 до 10 баллов:

- логика ответа – 1-2 балла;
- знание истории и теории – 2-4 балла.
- подкрепление примерами – 2-4 балла.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Типы задач профессиональной деятельности в рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»: художественный, проектный, информационно-технологический, педагогический.

Таблица 2

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)	Проектирование моделей одежды/ коллекций моделей одежды		Владение основными композиционными инструментами для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
				ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

				ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	Проектирование моделей одежды/коллекций моделей одежды		Владение навыками составления требований к дизайн-проектам на основе набора возможных решений проектных задач и методологических подходов	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
				ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта
Тип задач профессиональной деятельности: информационно-технологический				
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	Проектирование моделей одежды/коллекций моделей одежды		Применение современных технологий для реализации дизайн-проекта на практике	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
			Применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснование новизны собственных	ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

			концептуальных решений	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования ОТФ 3.1 А/01.6	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
			Планирование и проведение учебных занятий Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и типами задач профессиональной деятельности должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Таблица 3

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из

			<p>действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>

			<p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; – уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; – критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; – адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>

			УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>

Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1. Знает основы безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>УК-8.2. Умеет осуществлять и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>УК-8.3. Владеет методами применения безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
Инклюзивная компетентность	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1. Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>УК-9.2. Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.</p> <p>УК 9.3. Взаимодействует с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знает базовые принципы функционирования экономики, экономического развития, виды принятия обоснованных экономических решений, в том числе в сфере финансовой грамотности, в различных областях жизнедеятельности.

			<p>УК-10.2. Умеет анализировать необходимую информацию экономической направленности и осуществлять применение обоснованных экономических решений, в том числе в сфере финансовой грамотности, в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10.3. Владеет навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающих на всех этапах жизненного цикла, методами принятия обоснованных экономических решений, в том числе в сфере финансовой грамотности, в различных областях жизнедеятельности.</p>
Гражданская позиция	УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-11.1. Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции.</p> <p>УК-11.2. Умеет анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции. Осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры.</p> <p>УК-11.3. Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства.</p>
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и

		произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявляет и раскрывает их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения.</p> <p>ОПК-1.3. Использует технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владеет историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>
Научные исследования	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>ОПК-2.1. Выбирает оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; знаком с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; с основами справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составляет план собственной научно-исследовательской работы; осуществляет поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна;</p>

			<p>самостоятельно создает коллекции визуальных образов и изображений.</p> <p>ОПК-2.3. Использует навыки самостоятельной исследовательской работы; приемы самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыки применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; имеет опыт участия в научно-практических конференциях; обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p>ОПК-3.2. Понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области дизайна костюма.</p> <p>ОПК-3.3. Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий</p>

			<p>дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций.</p> <p>ОПК-3.4. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.</p>
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	ОПК-4.1. Анализирует основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного

		<p>ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цветографической и объемно-пространственной композиции.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5</p>	<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. Реализует методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.</p>

			<p>ОПК-5.2. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.</p> <p>ОПК-5.3. Применяет различные методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности.</p> <p>ОПК-5.4. Владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-6.1. Знает процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии). Знает современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными. Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред,</p>

			программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<p>ОПК-7.1. Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p>ОПК-7.2. Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p>ОПК-7.3. Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-8.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Таблица 4

Код компетенции	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный		
ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.1. Выявляет и анализирует основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. ПК-1.2. Владеет основами композиции, цветоведения, и техниками проектной графики. Применяет их в рамках проектной задачи. ПК-1.3. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-2.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. ПК-2.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. ПК-2.3. Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.
Тип задач профессиональной деятельности: информационно-технологический		
ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	ПК-3.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-3.2. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. ПК-3.3. Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта.

ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>ПК-4.1 Сравнивает и выявляет актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.</p> <p>ПК-4.2. Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта.</p> <p>ПК-4.3. Выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её нужность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования	<p>ПК-5.1. Знает, как проанализировать примерные программы, оценить и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения.</p> <p>ПК-5.2. Умеет взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетные и информационные материалы.</p> <p>ПК-5.3. Осваивает роль преподаваемого учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.</p> <p>ПК-5.4. Применяет теорию профессионального обучения на практике.</p>

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Таблица 5

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена компетенция	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории		Проектирование моделей одежды/	Художественно-техническая разработка моделей /	Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемой модели одежды / коллекций моделей одежды.

<p>искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		<p>коллекций моделей одежды</p>	<p>коллекций моделей одежды</p>	<p>Выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели одежды / коллекции моделей одежды).</p> <p>Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом.</p> <p>Визуализация идей для создания выставочных и рекламных образцов моделей одежды / коллекций моделей одежды для модных показов.</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Проведение предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>Отслеживание тенденций и направлений в сфере моды и дизайна костюма.</p> <p>Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории в проектируемых изделиях.</p> <p>Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований в области дизайна.</p> <p>Участие в научно-практических конференциях.</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на</p>	<p>Предварительная проработка (уточнение и корректировка) художественных и технических эскизов и чертежей.</p>

<p>проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>			<p>выполнение работ по дизайн-проекту моделей одежды / коллекции моделей одежды</p>	<p>Планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту моделей одежды / коллекций моделей одежды.</p> <p>Составление проектного задания на создание моделей / коллекций моделей одежды по типовой форме.</p> <p>Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; выбор возможных решений и научное обоснование своих предложений при проектировании объектов дизайна, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> <p>Формирование актуального ассортимента коллекции тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления моделей одежды, аксессуаров.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Разработка дизайн-концепции моделей одежды / коллекций моделей одежды.</p> <p>Визуализация образов проектируемых моделей одежды / коллекций моделей одежды в целом и ее составляющих, с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов моделей одежды / коллекций моделей одежды.</p>

зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				<p>Разработка художественных эскизов моделей одежды от руки или с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующим основным чертам будущих моделей одежды / коллекций моделей одежды в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Подготовка презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком.</p> <p>Выполнение необходимых расчетов для разработки конструкции изделий. Подбор базовых конструктивных основ, их уточнение и конструктивное моделирование. Отработка конструкций одежды (опытных и эталонных образцов).</p> <p>Устранение незначительных конструктивных и технологических дефектов образцов моделей одежды.</p> <p>Частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к создаваемым моделям одежды.</p> <p>Подготовка графических материалов по разработке моделей / коллекций моделей одежды для передачи в производство.</p>
ОПК-5 Способен организовывать,	01.001 Педагог (педагогическа	ОТФ Педагогическая деятельность по	Разработка и реализация программ	Подготовка обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных

<p>проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>я деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</p>	<p>проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, среднего общего образования А/б</p>	<p>учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы А/01.6</p>	<p>аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).</p>
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Проведение предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>Мониторинг существующих аналогов проектируемых моделей одежды / коллекций моделей одежды и изучение модных тенденций;</p> <p>Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования моделей одежды / коллекций моделей одежды; принципов работы современных информационных технологий и использование их для решения задач профессиональной деятельности.</p>

<p>ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</p>	<p>ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования А/6</p>	<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы А/01.6</p> <p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение основной общеобразовательной программы А/01.6</p>	<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.</p> <p>Планирование и проведение учебных занятий.</p> <p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p>
<p>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</p>	<p>ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования А/6</p>	<p>Развивающая деятельность А/03.6</p>	<p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Организация различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
<p>ПК-1 Способен владеть основами композиции,</p>		<p>Проектирование моделей одежды /</p>	<p>Художественно-техническая</p>	<p>Создание эскизов и оригиналов элементов моделей одежды / коллекций моделей одежды.</p>

<p>цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>		<p>коллекций моделей одежды</p>	<p>разработка дизайн-проектов моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Разработка дизайн-макета моделей одежды / элементов коллекций моделей одежды.</p> <p>Подбор причесок, макияжа, аксессуаров и обуви, соответствующих образу моделей / коллекций одежды для выставок и рекламных фотосессий, модных показов.</p>
<p>ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		<p>Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды</p>	<p>Проведение предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>Изучение специфики производимой одежды, а также рыночного, производственного и технологического потенциала организации с целью определения конструкторско-технологических требований к разработке планируемой одежды.</p> <p>Изучение требований к затратам на изготовление моделей одежды.</p> <p>Определение требований к разрабатываемой одежде с учетом её назначения, климатических особенностей эксплуатации, пола и возраста потребителя.</p> <p>Отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды.</p> <p>Проведение всестороннего анализа кратковременных и долгосрочных тенденций развития модных направлений дизайна одежды и технологий, с целью прогнозирования актуальных трендов.</p>

				<p>Проведение сравнительной оценки разрабатываемых моделей одежды с аналогами известных брендов.</p> <p>Конфекционирование основных и отделочных материалов в соответствии с тенденциями моды, требованиями эстетичности, функциональности, безопасности, физиологичности</p>
ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Проведение предпроектных дизайнерских исследований	<p>Отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства для повышения качества разрабатываемых моделей одежды / коллекций моделей одежды.</p> <p>Использование специальных компьютерных программ для проектирования моделей одежды / коллекции моделей одежды.</p> <p>Учет при проектировании моделей одежды / коллекции моделей одежды свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов.</p>
ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		Проектирование моделей одежды / коллекций моделей одежды	Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов моделей одежды / коллекций моделей одежды	<p>Выявление существующих и прогнозирование будущих тенденций в сфере дизайна одежды.</p> <p>Подготовка пояснительной записки/презентации, включающей обоснование концепции проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование</p>

				<p>формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p> <p>Работа с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию моделей одежды / коллекций моделей одежды.</p> <p>Внесение предложений по модификации производственных технологий.</p>
ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)	ОТФ Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, среднего общего образования	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы А/01.6	<p>Подготовка информационных материалов о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представление их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся.</p> <p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.</p> <p>Планирование и проведение учебных занятий; Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.</p>

3.2.4. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды».

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций (профессиональных, общепрофессиональных) по профилю соответствующей образовательной программы.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки осуществляется непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе, в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды», целями и типами задач профессиональной деятельности бакалавров

основная профессиональная образовательная программа предусматривает изучение дисциплин (модулей) учебного плана и состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Обязательная часть (Б1.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В)

Блок 2. «Практика»

Обязательная часть (Б2.О)

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»

Обязательная часть (Б3.О)

ФТД. Факультативные дисциплины

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ФТД.В).

Учебные блоки ОПОП в соответствии с ФГОС ВО имеют обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, устанавливаемую Университетом в соответствии с профилем (программой) подготовки.

Программа бакалавриата в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности.

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

– в объёме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

– в объёме не менее 328 академических часов (246 астрономических часов), которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объём программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Университетом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» (в объеме 133 з.е.) предусматривает изучение дисциплин: Б1.О.01 «История (история России, всеобщая история)», Б1.О.02 «Философия», Б1.О.03 «Иностранный язык», Б1.О.04 «Русский язык и культура речи», Б1.О.05 «История искусств», Б1.О.06 «История дизайна», Б1.О.07 «Рисунок», Б1.О.08 «Пластическое моделирование», Б1.О.09 «Безопасность жизнедеятельности», Б1.О.10 «Живопись», Б1.О.11 «Физическая культура и спорт», Б1.О.12 «Психология и педагогика», Б1.О.13 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства», Б1.О.14 «Основы производственного мастерства», Б1.О.15 «Проектирование», Б1.О.16 «Информационные технологии в профессиональной деятельности», Б1.О.17 «Компьютерные дизайн-программы», Б1.О.18 «Компьютерный практикум», Б1.О.19 «Декоративные техники в дизайне», Б1.О.20 «Основы научных исследований», Б1.О.21 «Правовые основы профессиональной деятельности», Б1.О.22 «Декоративная живопись», Б1.О.23 «Пропедевтика», Б1.О.24 «Цветоведение и колористика», Б1.О.25 «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России», Б1.О.26 «Финансовая грамотность».

В Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» сформирован *перечень дисциплин (модулей) части, формируемой участниками образовательных отношений*, в пределах суммарной трудоемкости (68 з.е.), определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 6

Шифр блока	Название блока / дисциплин, входящих в блок
Б1.В.01	Шрифтовые технологии
Б1.В.02	Выполнение проекта в материале
Б1.В.03	Технический рисунок
Б1.В.04	Материаловедение
Б1.В.05	Макетирование швейных изделий
Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности
Б1.В.07	Проектная графика в костюме
Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений
Б1.В.09	Формообразование и графика костюма
Б1.В.10	Арт-дизайн
Б1.В.11	Батик
Б1.В.12	История костюма и кроя
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий
Б1.В.ДВ.01.02	Архитектоника объемных форм
Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства
Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства
Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки
Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента
Б1.В.ДВ.04.01	Брендинг в дизайне
Б1.В.ДВ.04.02	Маркетинг в дизайне
Б1.В.ДВ.05.01	Спецрисунок
Б1.В.ДВ.05.02	Проектная живопись
Б1.В.ДВ.06.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.06.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола
Б1.В.ДВ.06.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики
Б1.В.ДВ.07.01	Экология
Б1.В.ДВ.07.02	Концепция современного естествознания

Обязательная часть Блока 2 «Практика» (30 з.е.) в соответствии с ФГОС ВО предусматривает прохождение обучающимися практик:

1. Б2.О.01(У) Учебная ознакомительная (пленэрная) практика.
2. Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика.
3. Б2.О.03(П) Педагогическая практика.
4. Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика.

Обязательная часть Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» (в объеме 9 з.е) включает: Б3.О.01(Г) Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена; Б3.О.02(Д) Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Факультативные дисциплины (устанавливаются по усмотрению вуза) (в объеме 2 з.е) предусматривают изучение дисциплин: ФТД.В.01 «Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ»; ФТД.В.02 «Стилеобразование и имиджелогия».

ОПОП направления подготовки 54.03.01 Дизайн дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием обязательных дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 54.03.01 Дизайн профиль «Дизайн одежды», устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 з.е.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к структуре программы бакалавриата (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн).

В Обязательной части Блока 1 указан перечень обязательных дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемой части учебных дисциплин указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части, составляет 70,56 % общего объема программы бакалавриата, без учета государственной итоговой аттестации, что соответствует требованиям ФГОС ВО. Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в части, формируемой участниками образовательных отношений, содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные занятия; практические занятия; учебная и производственная практика (учебная ознакомительная (пенэзная) практика; проектно-технологическая практика; педагогическая практика; преддипломная практика); защита выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые и индивидуальные. Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях университета или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках изучения дисциплин Блока 1 и Блока 2 «Практика», проявляется в различных формах подготовки к выставкам, конкурсам, фестивалям, творческим просмотрам.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до начала XXI в контексте европейской и всемирной истории;
- основные подходы к ее изучению, основные этапы истории государственных институтов, эволюции законодательства и социально-экономических отношений, развития культуры;
- место человека в историческом процессе, взаимосвязи развития общества и науки;

уметь:

- объективно воспринимать исторические процессы и явления, анализировать их на научном, профессиональном уровне;
- ориентироваться в основных вопросах истории России, формулировать и высказывать собственную точку зрения на проблемы исторического развития России в связи с общеисторическими закономерностями, аргументировано отстаивать собственную точку зрения по проблемам, изучаемым в курсе.

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом и методами истории, в том числе – системным;
- объективного и критического восприятия и анализа информации, её историко-культурного осмысления;
- ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации;
- объективного восприятия межкультурного разнообразия общества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Народы и древнейшие государства на территории России

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.

Тема 2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

Тема 3. Восточные славяне в древности.

Раздел 2. Древнерусское государство

Тема 4. Киевская Русь IX - начала XII вв.

Тема 5. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

Тема 6. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

Тема 7. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

Тема 8. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

Тема 9. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

Тема 10. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

Тема 11. Россия в XVII веке.

Раздел 4. Российская империя в XVIII веке

Тема 12. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

Тема 13. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII в.

Раздел 5. Российская империя в XIX веке.

Тема 15. Россия в первой четверти XIX века.

Тема 16. Российская империя в правление Николая I.

Тема 17. Эпоха «великих реформ» Александра II.

Раздел 6. Россия в начале XX в.

Тема 18. Российская империя в 1900–1917 гг.

Тема 19. Великая Русская революция (1917–1921).

Раздел 7. СССР в 20-30-е годы XX века

Тема 20. СССР в 20-е гг. XX в.

Тема 21. СССР в 30-е гг. XX в.

Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

Тема 22. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

Тема 23. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

Тема 24. СССР во второй пол.60-х – кон. 80-х гг. XX в.

Раздел 10. Российская Федерация в 1991–2018 гг.

Тема 25. Российская Федерация в 1991–2018 гг. Крым в составе РФ.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 и 2 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия.

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений.

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;

- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02. Философия
Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. «История философии»

1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX вв.

1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.

Раздел 2. «Основные разделы философии»

2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.

2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.

2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные правила грамматики, фонетики и орфографии английского языка;
- базовую профессиональную терминологию на иностранном языке;

- способы самостоятельного расширения полученных знаний, пользуясь различными источниками информации;
- правила совместного принятия решений с учетом этнокультурных, социальных и конфессиональных особенностей среды.

уметь:

- работать с информацией на иностранном языке из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т. д.);
- использовать приобретенные коммуникативные компетенции для получения вести и понимать диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- читать и понимать тексты научного и социокультурного характера по широкому профилю специальности;
- писать резюме, аннотацию, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферировать и систематизировать полученную информацию.

иметь практический опыт:

- владеть необходимым лексическим минимумом по специальности;
- владеть грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего и профессионального характера;
- владеть навыками аудирования иноязычной речи с частичным пониманием прослушанного, владеть различными формами организации самостоятельной работы по иностранному языку с использованием международной системы Интернет и электронной почты в поисках основной и дополнительной информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Быт современного студента

- 1.1. Представление. (Порядок слов в английских предложениях и вопросительном, с/без вопросительных слов. Вспомог. глагол “to BE”)
- 1.2. Дни недели, месяцы. Погода (Конструкции There is/are. Артикли- неопределенный)
- 1.3. Дом, жилищные условия (Артикли-определенный, нулевой. Особые случаи употребления артикля).
- 1.4. Мой родной город. Хобби. Университет (Мн.ч. существительных. Слова-исключения).
- 1.5. Мой рабочий день (исчисляемые и неисчисляемые существительные)
- 1.6. Члены семьи. Мои друзья. (Притяжательные падеж им. существительного).

Спорт. Досуг.

- 2.1. Виды спорта. Спортивные игры (Местоимения. Притяжательные, указательные, неопределенно-личные, возвратные).

Питание и еда.

- 3.1. Продукты питания, еда.
- 3.2. В кафе (Прилагательные, степени сравнения прилагательных)
- 3.3. Кухня народов мира

В магазине. Покупки.

- 4.1. Шоппинг (одежда)

4.2. В магазине (Active Voice - Present, Past, Future Simple)

Путешествия. Отдых.

Транспорт, виды путешествий

В аэропорту/ на таможне.

5.3. Бронирование номера в отеле. (Active Voice - Present/ Past/Future Continuous)

Праздники

6.1. Праздники в России

Мой любимый праздник

6.3. Досуг (Active Voice - Present/Past/Future Perfect)

Выдающиеся люди

Великие писатели, актеры, режиссёры. (Степени сравнения наречия)

Планы на будущее

Профессии.

Моя будущая профессия (Passive Voice)

Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

9.1. Театр. Бронирование билета на театральное представление. (Закон согласования времен. Прямая-косвенная речь. Повествовательные предложения).

9.2. Приглашение в театр.

9.3. Приглашение в музей/на выставку/в художественную галерею

Английский язык- язык международного общения

10.1. Роль английского языка в мире

10.2. Почему я изучаю английский язык (Повторение времен в действительном залоге).

Англоязычные страны. Великобритания.

11.1. Лондон. Города Великобритании.

11.2. Культурная жизнь Лондона (фестивали театральные, музыкальные)

11.3. Традиции и обычаи.

Россия.

Моя страна (Крым)

12.2. Россия.

12.3. Традиции и обычаи народов России. (Прямая-косвенная речь. Вопросительные предложения)

Англоязычные страны. США

13.1. Традиции и обычаи Америки. Праздники.

13.2. Культурная жизнь страны.

13.3. Крупнейшие города США (Модальные глаголы.)

Кино и телевидение.

14.1. Кинематограф и ТВ англоязычных стран.

14.1. Кинематограф и ТВ в России

Пресса.

15.1. Журналы (печатные и электронные).

15.2. Газеты (печатные и электронные).

(Условные предложения, придаточные времени).

16. Музыка. Жанры музыки.

16.1. Музыка в моей жизни.

16.2. Музыкальные инструменты.

16.3. Жанры музыки.

(Фразовые глаголы. 5 типов вопросов)

17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

17.1. Приглашение в музей.

17.2. Виды музеев.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами;
- правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.);
- социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).

уметь:

- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно;
- владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.

иметь практический опыт:

- демонстрации интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;
- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;
- выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Раздел 1. Культура общения и речь.

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика
- 1.3. Культура речи и лексикография

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения.

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.
- 2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства.

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и методы анализа произведений искусства;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства;
- биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;
- законы культурной политики Российской Федерации.

уметь:

- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

иметь практический опыт:

- искусствоведческого анализа;
- объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-8: Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 История искусств.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство.
3. Характерные черты искусства.
4. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
5. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Тема 2. Классификация видов искусств

1. Классификация видов искусств
2. Виды, жанры, роды искусства.

Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

1. Пространственные или пластические виды искусств
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

Тема 6. Искусство Античной Греции.

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Тема 7. Искусство Античного Рима.

1. Периодизация существования Римской империи. Общие проблемы.
2. Республика и империя. Архитектура, живопись, скульптура.
3. Эстетический идеал и костюм древних римлян.

Раздел 3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

1. Личность пророка Мухаммеда и основы исламского вероучения.
2. Классическая культура исламского Востока (религия, философия, наука).
3. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
4. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии.
5. Значение искусства Индии.

Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

1. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
2. Архитектура, культовая и гражданская.
3. Культура и искусство Японии.
4. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

Раздел 4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.
2. Архитектура Византии.
3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.

1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII ст
2. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.

3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.

4. Особенности культуры и искусства XIX столетия.

Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века - первой половины XX века.

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца XIX века.

2. Модерн и модернистские течения в искусстве XIX – начала XX вв.

3. Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX века.

4. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца XX века.

Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века

1. Современные направления в искусстве второй половины XX века.

2. Субкультуры и молодежные течения второй половины XX века.

3. Современные направления в искусстве начала XXI века.

Раздел 5. История русского искусства.

Тема 16. Русское искусство.

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.

2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).

3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (XIV-XV вв.).

4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Архитектура. Музыка.

Тема 17. Искусство России XVII–XIX вв.

1. Искусство России XVII в.

2. Русское искусство нового времени (XVIII в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.

3. Искусство России первой половины XIX века.

4. Искусство России второй половины XIX века.

Тема 18. Искусство России XX века-начала XXI вв.

1. Авангардные течения в искусстве первой половины XX в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.

2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х-первой половине 1930-х гг.

3. Военная тема в искусстве 1940-х-1950-х гг. Варианты интерпретации.

4. Искусство России конца XX века.

5. Искусство России начала XXI в.

Изучение дисциплины завершается зачетом и защитой курсовой работы (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

уметь:

- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

иметь практический опыт:

- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа визуальной информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 История дизайна
Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
2. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
3. Стилистические особенности модерна.
4. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
5. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилиевые направления в формообразовании начала XX века.

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Стилиевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилиевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

1. Стилиевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
3. Общая характеристика стилиевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Тема 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилиевые направления постиндустриального общества.

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Стилиевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

1. Мемфис: новый дизайн.
2. Хай-тек - стиль высоких технологий.
3. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории.
4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 РИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды перспективы (воздушная, линейная, фронтальная, угловая);
- законы тона: свет, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс, горизонт, точка схода, пропорции, симметричность;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- методику выполнения рисунка различными графическими средствами;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Рисунок

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт.

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 2. Гипсовая голова.

2.1. Части лица (нос, губы, глаз).

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место деталей. Материал: бумага, карандаш.

2.2. Череп в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Обучающимся необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию черепа. Найти место деталей. Выявить конструкцию черепа, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение. На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Голова натурщика.

3.1. Классическая гипсовая голова.

Предварительно выполняются композиционные поиски (Вальтер, Сократ, Гомер)

Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложиться в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

3.2. Голова в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображения головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью

второго этапа является продолжение предыдущего, с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап – появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщение и выявление индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачётом (1 семестр) и экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, художественные мастерские, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, натюрмортного фонда.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (мольберты), технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Пластическое моделирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- приемы работы в макетировании и моделировании;
- принципы работы с объемными формами;
- методы создания объемно-пространственных композиций;
- техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании;
- создавать объемно-пространственные композиции;
- применять на практике техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

владеть:

- приемами работы в макетировании и моделировании;
- способностью работать с объемно-пространственными композициями;
- методами создания объемно-пространственных композиций;

- навыками работы в объемном моделировании объектов дизайна и их элементов;
- навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Пластическое моделирование.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования

Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.

Методы пластического моделирования, материалы и инструменты, используемые при пластическом моделировании изделий. Пластическое моделирование объемных изделий с учетом последующей технологии изготовления изделия в материале. Стилиевое единство. Лепка листьев деревьев и кустарников, веток с натуры, лепка сложного орнамента с гипсовых образцов. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.

Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

Пластический язык скульптуры. Образная интерпретация в скульптуре. Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе. Процесс создания скульптурного образа Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики

Пластическое моделирование произведений малой пластики (комплект украшений). Пластическое моделирование произведений малой пластики (нэцке).

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения,

служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, подиумом, наглядными пособиями, тренажерами, скульптурным пластилином, глиной;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.

уметь:

- применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей.

иметь практический опыт:

- понятийным аппаратом в области безопасности;
- основами законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защиты окружающей среды.
- применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8: Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические основы БЖД.
2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.
3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий.
4. Экстремальные ситуации социального характера.
5. Охрана труда и производственная безопасность.

Изучение дисциплины завершается зачётом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;

владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками саморазвития и повышения квалификации и навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Живопись.
Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Голова натурщика.

1.1. Этюд головы натурщика.

1.2. Голова с кистью руки.

Раздел 2. Полуфигура.

2.1. Портрет с руками.

2.2. Одетая полуфигура.

Раздел 2. Одетая фигура.

3.1. Сидящая фигура в интерьере.

3.2. Стоящая одетая фигура.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

– специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, мольбертами, подиумом, наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета).

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- типы личности людей, особенности человеческого мировоззрения, формируемого в различных социокультурных условиях; возможные сценарии поведения людей в конкретных ситуациях;
- основные источники информации; основные способы самоорганизации, необходимые в профессиональной деятельности;
- основные комплексы физических упражнений; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять физические упражнения; использовать методы и средства для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни;
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, способностью использовать методы и средства для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7: Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.11 Физическая культура и спорт.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные понятия физической культуры.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической

культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой
Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Лёгкая атлетика.

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол.

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка.

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная спортивная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Психология и педагогика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- структуру личности, типологию характеров и темпераментов;
- понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах;
- иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать;
- роль сознания и бессознательного в регуляции поведения;
- феномены перфекционизма и прокрастинации;
- структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции;
- основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование.

уметь:

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала;
- выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности;
- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия;

владеть:

- приемами ассертивного, эмпатийного, конгруэнтного и безоценочного общения, навыками работы с учебной и научной психолого-педагогической литературой;
- приемами саморегуляции произвольной активности: планирования, моделирования, оценки результатов; способами преодоления прокрастинации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.12 Психология и педагогика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**Раздел 1. Психология****Тема 1. Предмет и методы психологии.**

Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины. Объект и предмет психологии. Проблема метода в психологии. Место психологии в системе наук. Отрасли психологии. История развития психологии. Основные направления в современной психологии. Гипотеза о появлении психики у животных. Трудовая теория возникновения сознания у человека.

Тема 2. Структура и функции психики.

Основные функции психики и ее структура. Соотношение сознания и бессознательного. Психика и организм. Мозг и психика. Классификация, свойства и функции психических процессов. Ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, эмоции, мотивация и воля. Неосознаваемые защитные механизмы психики (эго-защиты). Языки и речь. Эмпатийное, конгруэнтное и безоценочное общение. Саморегуляция произвольной активности. Стили саморегуляции.

Тема 3. Психология личности и малых групп.

Человек как субъект, индивид, личность и индивидуальность. Факторы развития личности. Самооценка личности. Структура личности. Темперамент и характер. Перфекционизм и прокрастинация. Толерантность к неопределенности и способности личности. Межличностная толерантность и ассертивность личности. Межкультурная чувствительность и толерантность личности.

Понятие группы. Виды групп. Межличностные отношения в группах. Фаворитизм и моббинг. Социометрия. Процессы дифференциации и интеграции в малой группе. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Раздел 2. Педагогика.

Тема 4. Предмет и методы педагогики.

Педагогика как наука, ее объект, предмет и методы. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, педагогическая технология. Образование как социокультурный феномен. Цели, содержание и структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования. Система образования России.

Тема 5. Педагогический процесс.

Система педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса. Воспитание и обучение в структуре педагогического процесса. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. Формы и методы обучения в образовательных учреждениях. Семья как субъект воспитания и развития личности.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы теории изображения, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- теоретическую базу знаний для преподавания изобразительного искусства, современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству;

уметь:

- самостоятельно выбирать методы формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства;
- разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал;
- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству в образовательных организациях различных уровней;

владеть:

- необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах;
- владеть навыками педагогического рисования;
- практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству, реализуемым в конкретных образовательных организациях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2: Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.0.13 Теория и методика преподавания изобразительного искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История обучения изобразительному искусству.

Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве.

Обучение рисованию в Древнем Египте. Обучение рисованию в Древней Греции и Древнем Риме.

Тема 2. Обучение изобразительному искусству в Средневековье.

Обучение в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методiku преподавания изобразительного искусства.

Тема 3. Становление академической системы художественного образования.

Обучение в общеобразовательных школах. Русская школа изобразительного искусства в X-XII веках.

Тема 4. Преподавание изобразительного искусства в России и за рубежом в начале XX века.

Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах конца XX начала XXI века.

Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.

Тема 5. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).

Тема 6. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании и эстетическом воспитании. (История, принципы, критерии определения, содержания, основные документы, определяющие содержание образования).

Тема 7. Современные, интерактивные, педагогические технологии и формы организации обучения изобразительной деятельности.

Тема 8. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.

Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.

Тема 9. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.

Тема 10. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.

Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности

Тема 11. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).

Тема 12. Виды и жанры в пластических искусствах.

Тема 13. Соотношение ремесла и творчества в детском, самодеятельном и профессиональном изобразительном искусстве. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.

Тема 14. Действующие и экспериментальные программы по изобразительному искусству в начальных классах России.

Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.

Тема 15. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.

Тема 16. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного и естественнонаучными учебными дисциплинами.

Тема 17. Технические средства обучения и наглядные пособия в эстетическом развитии школьников.

Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству

Тема 18. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.

Тема 19. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.

Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.

Тема 20. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).

Тема 21. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.

Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.

Тема 22. Методика проведения занятий по рисованию на темы.

Тема 23. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию на темы.

Тема 24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию и народным промыслам.

Тема 25. Методика проведения занятий по декоративному рисованию и традиционным художественным промыслам народов России.

Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 26. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 27. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 28. Художественное краеведение и музейная педагогика в начальной школе.

Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр), зачетом с оценкой (6 семестр), экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- основные понятия и терминологию в технологии изготовления костюма;
- методы проектирования костюма, организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения, режимы обработки материалов;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- методы построения чертежей, основ плечевой и поясной одежды, разнообразие отделок в одежде;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять серию эскизов моделей выбранного ассортимента;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании, логически подходить к конструированию и поиску формы;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- грамотно выбирать материалы для разработки конструкций деталей одежды, выбора методов обработки узлов изделия, для выбора оборудования и выпуска одежды высокого качества;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- проводить анализ технологической последовательности в проектировании костюма;
- создавать конструкции моделей различного ассортимента;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- приемов работы в макетировании и моделировании, реализации художественного замысла в практической деятельности;

- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- поиска методов обработки швейных изделий различного ассортимента, владения приемами последовательной технологической обработки узлов и деталей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Основы производственного мастерства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 15 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы технологической обработки изделий.

Тема 1. Введение. Основные виды ручных и машинных швов.

1. Основные цели и задачи предмета «Основы производственного мастерства».
2. Основные виды ручных швов: прямых, разметочных, косых, декоративных. Терминология ручных швов.
3. Основные виды машинных швов: соединительных, краевых, декоративно-отделочных. Терминология машинных швов. Обработка вытачек. Влажно-тепловая обработка.

Тема 2. Поузловая обработка элементов деталей в изделиях.

1. Технология выполнения различных деталей одежды: рельефы, подрезы, склады, защипы, кокетки, вставки, застежки.
2. Обработка карманов. Виды карманов.
3. Технологическая последовательность обработки накладных карманов.
4. Обработка карманов в рельефных швах. Обработка прорезных карманов.

Раздел 2. Технология изготовления изделий различного ассортимента

Тема 3. Технология изготовления поясных изделий: юбка.

1. Ассортимент поясных изделий.

2. Технологическая последовательность изготовления юбки прямой формы: раскрой, примерка, уточнение деталей после примерки.
3. Технология изготовления юбки прямой формы. Обработка вытачек, боковых швов, застежки-молния.
4. Обработка пояса и нижнего среза юбки. ВТО юбки.

Тема 4. Технология изготовления поясных изделий: брюки.

1. Виды и ассортимент брюк женских и мужских.
2. Технологическая последовательность изготовления брюк прямой формы: раскрой, примерка, осноровка.
3. Технология изготовления брюк прямой формы.
4. Обработка вытачек, карманов, застежки, обработка боковых швов, застежки-молния с гульфиком. Обработка шаговых швов, шва сидения, пояса и низа брюк. ВТО брюк.

Раздел 3. Технологическая обработка плечевых изделий легкого ассортимента.

Тема 5. Технология изготовления плечевых изделий легкого ассортимента.

1. Ассортимент плечевых изделий легкого ассортимента.
2. Особенности технологической обработки изделий из хлопка, иск. шелка и трикотажа.
3. Технологическая последовательность изготовления летнего платья.
4. Обработка горловины, застежки и лифа плечевого изделия.

Тема 6. Технологическая обработка проймы изделия без рукавов, с коротким рукавом и воротником

1. Обработка проймы изделия без рукавов.
2. Технологическая последовательность обработки рукавов: фонарик, крылышко.
3. Обработка низа рукава манжетом и на затяжке шнуром. \Виды воротников.
4. Технологическая последовательность обработки отрезных отложных воротников, соединение воротников с горловиной.
5. Технологическая последовательность обработки цельновыкроенных на горловине воротников: шаль, апаш, воротник с лацканом.

Раздел 4. Выполнение изделий различного ассортимента по собственным эскизам.

Тема 7. Анализ направлений моды по ассортименту.

1. Анализ направлений моды по ассортименту женской, мужской и детской одежды.
2. Выполнение серии эскизов моделей выбранного ассортимента. Выбор и характеристика модели изделия.
3. Выбор материалов, конструктивной основы и технологической последовательности обработки изделия.
4. Технологическая обработка изделий с втачными рукавами. Взаимосвязь рукава с проймой. Обработка изделий с рукавом покроя «реглан», рубашечного покроя и цельновыкроенными рукавами.

Тема 8. Разработка проекта изготовления образца модели по собственному эскизу.

1. Разработка образца модели по собственному эскизу.
2. Режим обработки изделия, выбор методов обработки узлов изделия, характеристика технологического оборудования. Разработка общей схемы сборки изделия.
4. Выполнение графических работ.

Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), экзаменом и защитой курсового проекта (5 семестр), зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерская со специализированным швейным оборудованием,

аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма, принципы связи элементов в системе костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в костюме;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- особенности телосложения и пропорции фигуры человека, закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, свойства и способы обработки текстильных материалов;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции, использовать зрительные иллюзии в проектировании костюма;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма;
- создавать художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;

- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
 - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
 - решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
 - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
 - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- иметь практический опыт:**
- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
 - приемов работы с пластическими материалами, видами соединений, пользования всеми видами инструментов для работы с материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
 - определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
 - реализации художественного замысла в практической деятельности;
 - выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
 - владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
 - композиционного формообразования и объемного макетирования, владения технологиями изготовления моделей костюмов;
 - приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
 - составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
 - использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-

проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Проектирование
Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 13 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Тема 1. Информативность костюма.

1. Костюм в системе моды и культуры.
2. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.
3. Терминология в проектировании костюма. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.
4. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.
5. Функции моды. Современные направления моды. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.

Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.

1. Фигура человека как объект проектирования.
2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.
3. Естественное построение и стилизация фигуры человека.
4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений.
5. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Линии в костюме. Структура базовой формы костюма.

Раздел 2. Средства гармонизации костюма.

Тема 3. Средства гармонизации костюма.

1. Принципы связи элементов в системе костюма.
2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.
3. Понятие об отношениях частей формы костюма. Тождество, подобие, контраст, нюанс.
4. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность.
5. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. Масштаб и масштабность.
6. Пластика костюма: статика и динамика.
7. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации костюма.
8. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.
9. Цвет – средство организации костюма.
10. Равновесие. Баланс композиции костюма.

Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента

Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.

1. Зрительные иллюзии в костюме. Переоценка вертикалей, иллюзия заполненного промежутка. Переоценка острого угла. Контраст и подравнивание. Иллюзия ассимиляции.
2. Иллюзия восприятия объемной формы, восприятия линий на поверхности формы одежды.
3. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступление цвета, цветовой контраст).
4. Иллюзии восприятия рисунка ткани и ее фактуры. Оптические коррективы в костюме.

Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.

1. Дизайн и промышленность. Костюм в системе промышленного проектирования.
2. Основные этапы проектирования.
3. Классификация одежды по ассортиментным группам.
4. Особенности проектирования одежды различного ассортимента.

5. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.

Раздел 4. Методы проектирования костюма.

Тема 6. Методы проектирования костюма.

1. Применение методов комбинаторики, трансформации в проектировании костюма.
2. Кинетизм. Модульное проектирование.
3. Метод деконструкции.

Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

1. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Источники для создания образа. Этапы создания художественного образа.
2. Методы творчества: метод инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа.
3. Создание художественного образа из некроенных полотен и материалов.
4. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.

Раздел 5. Проектирование коллекции одежды.

Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

1. Проектирование единичных изделий женской, мужской и детской одежды
2. Проектирование комплектов. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект, туалет.

Тема 9. Проектирование коллекции моделей одежды.

1. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.
2. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей.
3. Структура коллекции. Факторы гармонизации.
4. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары.
5. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (5 и 7 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.16 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ** **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- возможности применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- возможности применения компьютерных технологий для предпроектного исследования и разработки дизайн проектов;

уметь:

- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;
- использовать прикладное программное обеспечение для разработки и поддержки дизайн-проектов, возможности интернет ресурсов в этой сфере;

иметь практический опыт:

- использования компьютерных технологий в практической профессиональной деятельности;
- работы с базовыми и прикладными программными средствами;
- навыками использования ПО для разработки ментальных карт ассоциативных связей создаваемого дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16
Информационные технологии в профессиональной деятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы современных информационных технологий.

Тема 1. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии.

Тема 2. Организация и средства информационных технологий обеспечения профессиональной деятельности.

Тема 3. Электронные библиотечные системы. Система модульного динамического обучения MOODLE.

Раздел 2. Технические средства и программное обеспечение.

Тема 4. Принцип автоматической обработки информации. Аппаратное обеспечение информационных технологий.

Тема 5. Программное обеспечение информационных технологий.

Тема 6. Сетевые технологии. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы.

Тема 7. Понятие информационной безопасности. Средства защиты информационной безопасности.

Раздел 3. Технологии обработки информации в табличном процессоре.

Тема 8. Сортировка и фильтрация списков данных в MS Excel. Макетирование сводных таблиц.

Тема 9. Создание диаграмм и графиков в MS Excel.

Раздел 4. Системы управления базами данных.

Тема 10. Общие сведения о БД. Среда MS Access. Таблицы в MS Access.

Тема 11. Запросы в MS Access. Отчеты в MS Access.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ДИЗАЙН-ПРОГРАММЫ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Компьютерные дизайн-программы» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- термины и понятия, используемые в специализированном программном обеспечении векторной и растровой графики;
- принципы организации графических данных в современном ПО;
- назначение и функции векторных и растровых редакторов; инструментарий программ компьютерной графики;
- многообразные программные средства компьютерной графики для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- создавать художественный образ средствами компьютерной графики;
- работать с различными форматами графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- создавать и редактировать собственные творческие композиции средствами графических дизайнерских программ;
- выбирать оптимальное технологическое решение и адекватное ПО для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования,
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

владеть:

- техническими приемами работы в компьютерной графике;
- навыками создания, хранения, редактирования и передачи графических данных;
- навыками проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;

– навыками компоновки элементов композиции в выбранном формате и создания выразительного цветового решения дизайн-проекта средствами компьютерной графики с возможностью вывода результатов проектирования на различные носители.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Компьютерные дизайн-программы.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Программное обеспечение для моделирования одежды

1.1. Использование программ векторной графики Corel Draw и Adobe Illustrator для эскизирования моделей одежды.

Знакомство с программой Corel Draw. Векторная и растровая графика. Настройка программного интерфейса. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.

Интерфейс Adobe Illustrator. Работа с объектами. Работа с текстом. Создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Создание технических эскизов и рисунка на ткани в Adobe Illustrator для дизайнеров одежды. Коллористика в одежде. Использование инструментов графического редактора Adobe Illustrator для разработки шкал сочетания цветов. Методы быстрой работы над проектированием коллекций одежды на компьютере. Основные приемы и инструменты графики в Adobe Illustrator для передачи текстуры и фактуры материала в эскизе костюма. Линия, как художественное средство построения композиции. Пятно, как художественное средство построения композиции. Разработка форэскизов с использованием методов пересечения и объединения объектов.

1.2. Использование Adobe Photoshop при создании художественных эскизов одежды.

Источники пиксельных изображений. Создание и сохранение документа с пиксельным изображением в Adobe Photoshop. Разрешение и размеры изображения. Разрешающая способность устройств ввода и вывода. Вывод на печать. Форматы растровых изображений. Сжатие растровой графики. Сканирование. Типы сканеров. Искажения при сканировании. Цифровая фотография. Импорт из программ. Выделение объектов: инструменты выделения. Маски и маскирование. Рисование и заливки. Работа со слоями. Режимы наложения слоёв. Текстовые слои. Растеризация текста. Создание фотоколлажа. Изучение особенностей выполнения тоновой и простой цветовой коррекции светлых изображений. Цветовая коррекция. Выбор цветовой модели для цветовой коррекции. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Изменение цветовой палитры коллекции моделей. Работа со слоями и разными видами кистей. Работа со слой-масками, заливкой и фильтрами. Изменение текстуры и декорирование ткани в Photoshop.

Раздел 2. Программное обеспечение для конструирования моделей одежды и построения лекал.

2.1. Разработка лукбука коллекции одежды.

Подготовка эскизов одежды для промышленного производства. Разработка мудборда. Определение цветовой гаммы. Создание коллажа, отражающего суть выбранной дизайнерской концепции. Рисование ткани с орнаментом по выбранному образцу. Изучение способов копирования ткани с орнаментом. Преобразование орнамента в векторный вид. Выбор образца орнаментальной ткани с чётко обозначенным раппортом в хорошем качестве. Определение раппорта ткани. Копирование орнаментальной ткани при помощи изученных инструментов. Разработка единого модельного ряда коллекции с учётом структуры ткани.

2.2. Использование САПР Валентина для построения лекал одежды.

Интерфейс программы Валентина. Интерфейс программы построения выкроек: точка, линия, кривая, дуга, эллиптическая дуга, операции, деталь, раскладка. Модуль «Мерки». Построение чертежа выкройки-основы на компьютере. Построение чертежа модельной конструкции. Создание деталей. Раскладка, сохранение и печать выкройки. Создание лекал моделей одежды коллекции.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Компьютерный практикум» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– современные виды компьютерных технологий, применяемых в профессиональной и образовательной деятельности;

– основные понятия, категории и инструменты в сфере применения компьютерных технологий;

уметь:

– выбирать и применять наиболее подходящие для выполнения профессиональной и учебной задачи виды компьютерных технологий.

владеть:

– навыками разрешения профессиональных проблем, опираясь на полученные знания и умения в указанной предметной области;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор

возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Компьютерный практикум

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Оформление учебной и научной документации в MS Word.

Тема 1. Создание текстовых документов. Форматирование символов и абзацев.

Тема 2. Автоматизация обработки документов. Вставка сносок.

Тема 3. Слияние и рецензирование документов.

Раздел 2. Графические редакторы

Тема 4. Технология работы в векторном редакторе InkScape

Тема 5. Технология работы в растровом редакторе Gimp

Тема 9. Ретушь и коррекция цифровых фотографий

Тема 6. Цифровой фотомонтаж

Раздел 3. Технология создания мультимедийных презентаций

Тема 7. Основные принципы создания презентаций со сценарием.

Тема 8. Создание видео на базе презентации.

Тема 9. Способы создания электронного портфолио. Форматы портфолио. Он-лайн сервисы для создания и распространения электронного портфолио.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.19 ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Декоративные техники в дизайне» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

владеть:

– классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектирования, моделирования и макетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Декоративные техники в дизайне .

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Бумажные техники

Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.

Тема 2. Поп-ап.

Тема 3. Аппликация и коллаж.

Тема 4. Вытынанка.

Тема 5. Папье-маше.

Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей

Тема 6. Техники росписи.

Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.

Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в costume.

Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.

Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.20 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру научного исследования;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать мыслительные операции анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа костюма;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна костюма; выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;

владеть:

- навыками использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного стиля речи;
- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- навыками разработки дизайн-проектов коллекции моделей одежды при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования;
- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-10: Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2: Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3: Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4: Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5: Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-8: Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-5: Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Основы научных исследований.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в дизайн-исследования.

Тема 1. История развития деятельности в области дизайн-исследования

Тема 2. Научное исследование и его этапы.

Тема 3. Методологические основы научного знания.

Раздел 2. Планирование, организация и ведение научного исследования

Тема 4. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта.

Тема 5. Классификация методик исследования в дизайне.

Тема 6. Художественный метод в теории и практике искусства и дизайна.

Раздел 3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

Тема 7. Оформление результатов научных исследований.

Тема 8. Структура выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр), зачетом с оценкой (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.21 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методологию авторского надзора в дизайнерской деятельности;
- особенности деятельности и правового статуса дизайнера;
- базовую специальную терминологию в области авторского законодательства;

уметь:

- оформлять необходимую документацию для организации защиты результатов интеллектуальной собственности;
- пользоваться информационно-правовыми системами для организации защиты результатов интеллектуальной собственности;
- ориентироваться в содержании основных нормативных правовых актов, действующих в Российской Федерации;

владеть:

- навыками правовой оценки действий субъектов правоотношений в области защиты результатов интеллектуальной собственности;
- приемами проведения авторской экспертизы и процедур консультационного характера;
- знаниями методики проведения авторской экспертизы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-11: Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Правовые основы

п

р

о

ф

е

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Правовые нормы в деятельности дизайнера

ф.1. Дизайнерская деятельность как объект правового регулирования.

ф.2. Гражданское право в деятельности дизайнера.

ш.3. Административное право в деятельности дизайнера.

ф.4. Информационное право в деятельности дизайнера.

ш.5. Государственные и муниципальные услуги в дизайн-деятельности.

а

Раздел 2. Особенности деятельности и правового статуса дизайнера

в.1. Роль трудового законодательства в деятельности дизайнера.

в.2. Право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера.

в.3. Лицензирование и саморегулируемые организации в дизайнерской сфере.

в.4. Юридическая ответственность в дизайнерской деятельности

й

Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр)

д

е

т

ь

о

и

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.22 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения замысла дизайнера (графические, макетные, компьютерные, вербальные, фото, видео и др.);
- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;
- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером,

д

р

уметь:

- работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- обосновать художественный замысел дизайн-проекта, работать в живописной технике
Июаши, темперы, акрила;

м

владеть:

и

с

п

е

п

– навыками работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, живописными техниками гуаши, темперы, акриловыми красками

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 Декоративная живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит.

Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.

Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Основные материалы и техники декоративной живописи (лессировка, пастозное письмо, работа с фактурами). Цвет и композиция.

Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.

Применение иконического и геометрического стиля в декоративной живописи. Основные методы построения декоративной композиции живописного произведения. Декоративное решение натурального натюрморта из трех предметов. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Декоративное решение многоуровневого усложненного натюрморта. Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.

Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.

Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.

Историческая ретроспектива стилей, течений, направлений и школ мировой живописи. Потребность современной культуры в массовой репродукции произведений искусства. Шедевры мировой живописи как элемент декора в современном дизайне.

Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.

Компьютерное творчество и место электронных технологий в современной живописи. Художественная практика цветографических интерпретаций живописи с применением компьютерных технологий.

Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).

Поверхностно-пространственные качества цвета. Практика выполнения декоративной живописи и цветографических интерпретаций пейзажа в различных техниках.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, мольберты.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 ПРОПЕДЕВТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- основные принципы создания композиций;
- средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;

уметь:

- выполнять графические работы;
- выклеивать макеты из бумаги,
- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании.
- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств.

владеть:

- навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д.,
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Пропедевтика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций

1. Законы, типы и виды композиции.
2. Средства гармонизации композиции.
3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.

Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции

1. Средства создания образа.
2. Точка, линия, пятно.
3. Цвет и колористика. Фактура.
4. Рельеф, коллаж и аппликация.
5. Орнамент в дизайне.

Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры

Тема 3. Архитектоника объемных структур.

1. Тектоника в дизайне.
2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур.
3. Архитектоника объемных формообразований.
4. Закономерности построения объемных формообразований.

Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур

1. Плоскостное рельефное формообразование композиции.
2. Фронтальное формообразование композиции.
3. Объемное формообразование в композиции.
4. Пространственное формообразование композиции.
5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- систематику цветов, методику смешения цветов, основные характеристики цвета;
- законы восприятия цвета;
- виды контрастов; цветовое созвучие;
- гармонические сочетания цветов, несобственные качества цвета;

уметь:

- пользоваться цветовым кругом;
- создавать колористические сочетания в цветовой композиции, использовать закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;

иметь практический опыт:

- навыками раскрытия художественно-образного решения дизайн-проекта посредством гармонии цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- создавать эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
- создавать эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 Цветоведение и колористика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета

Тема 1. Введение в Цветоведение.

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

Тема 2. Феномен света и цвета.

1. Физическая природа цвета. Природа цветового ощущения.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации

Тема 3. Цветовые гармонии.

1. Принципы гармонии сочетаний цветов. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета

Тема 5. Цвет в композиции объектов дизайна.

1. Роль цвета в композиции объектов дизайна. Художественность и утилитарность в дизайне.
2. Сочетание и синтез форм и цвета.
3. Подбор цвета в дизайне среды, дизайне одежды и графическом дизайне. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа.
4. Цветовые доминанты и субдоминанты. Роль дополнительных и взаимообратных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний.

Тема 6. Цветовая композиция. Колорит.

1. Цветовой акцент и композиционный центр. Фактура цвета.
2. Средства цветовой композиции.

3. Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.
4. Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.

Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.25 ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА И АНТИКОРРУПЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
- действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности и способы профилактики коррупции;

уметь:

- анализировать, толковать и применять правовые нормы права российского законодательства в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции;
- осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры;

иметь практический опыт:

- навыков работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами российского законодательства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-11: Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции

- 1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура
- 1.2. Компоненты гражданской культуры общества.
- 1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации

- 2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.
- 2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения
- 2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Финансовая грамотность» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения;
- основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета;
- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании;
- понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов;
- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь:

- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей;
- оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими;
- контролировать собственные экономические и финансовые риски;

иметь практический опыт:

- применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-10.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

- 1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.
- 1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.
- 1.3. Расчеты и платежи.
- 1.4. Сбережения в жизни гражданина.
- 1.5. Кредиты и займы.

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

- 2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.
- 2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.
- 2.3. Налоги в жизни гражданина.
- 2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.
- 2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 ШРИФТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Шрифтовые технологии» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические и культурные аспекты возникновения и развития письменности, исторические стили шрифтов и типографии,
- анатомию шрифтов, оптические особенности восприятия графем человеческим глазом,
- классификацию шрифтов,

уметь:

- использовать различные виды шрифтов в типографике,
- создавать грамотные шрифтовые композиции,
- правильно использовать заголовочные шрифты и шрифты для набора больших блоков текста,
- комбинировать шрифт и графику (иллюстрации) при создании объектов графического дизайна,
- применять шрифты в соответствии общего стилистического единства объекта дизайна.

иметь практический опыт:

- графическими средствами типографики, графическим языком и методами компьютерной подачи проектной идеи, методикой создания проектной идеи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Шрифтовые технологии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности

Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм. Латинские шрифты.

Тема 2. Русский шрифт.

Тема 3. Типографские шрифты до XIX века.

Тема 4. Развитие шрифтов в XIX и XX веках.

Раздел 2. Классификация шрифтов

Тема 5. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.

Тема 6. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

Тема 7. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.

Тема 8. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные (историческая классификация).

Тема 9. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.

Тема 10. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.

Тема 11. Общие сведения по типографике.

Раздел 3. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.

Тема 12. Элементы знака.

Тема 13. Анатомия шрифта.

Тема 14. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.

Тема 15. Конструкция гарнитуры.

Тема 16. Каллиграфия.

Тема 17. Буквица.

Раздел 4. Шрифт в рекламе и на плакате

Тема 18. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Тема 19. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности.

Раздел 5. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.

Тема 20. Сведения о пробельных элементах в КИС.

Тема 21. Компьютерные шрифты. Программы редактирования шрифтов.

Тема 22. Составление библиотек пользовательских шрифтов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования моделей костюмов, обогащения и варьирования объемной и объемно-пространственной композиции; методы и приемы построения пластически целостной композиции;
- технологии изготовления различных видов моделей костюма из различных материалов;
- ассортиментные группы одежды;
- принципы связи элементов в системе костюма;

уметь:

- поэтапно выполнять проект моделей костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- правильно проводить выбор пакета материала согласно задания и технического эскиза для выполнения проекта в материале;

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом изделии, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
 - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
 - применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- иметь практический опыт:**
- поиска новых решений в дизайне костюма;
 - владения приемами художественного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
 - выполнения авторских проектов моделей одежды из материалов с различными свойствами;
 - навыков изготовления промышленных образцов из различных современных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Выполнение проекта в материале.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.

Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.

1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).
2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)
3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортимента ряда.
4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.
5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.

Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма

1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.
2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.
3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани
4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».

Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма

Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма

1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.
2. Разработка и утверждение эскизов.
3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.
4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.

Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.

1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.
2. Примерка комплекта с аксессуарами.
3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.

Изучение дисциплины завершается экзаменом и защитой курсового проекта (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка;
- средства художественной выразительности;
- правила, приемы и средства композиции;
- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные приемы и методы художественно-графических работ;

уметь:

- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов,
- воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе, использовать профессиональные материалы и инструменты,

иметь практический опыт:

- построения графической композиции,
- создания и проработки художественных и технических эскизов от руки и при помощи графических редакторов,

– построения рисунков в перспективе и аксонометрии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Технический рисунок.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования

Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.

1. Структура художественного образа. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.
2. Виды эскизных форм: фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы.
3. Фор-эскиз и его назначение в дизайн-проектировании. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов.
4. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.

Тема 2. Технический рисунок.

1. Особенности и область применения технического рисунка, взаимосвязь с другими этапами проектирования. Обоснование выбора материалов и их характеристика.
2. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.
3. Художественно-техническое описание модели одежды.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Материаловедение» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; основные свойства и способы обработки современных материалов;
- способы трансформации поверхности, принципы и методы рационального конструирования изделий;
- требования к тканым материалам, используемым при изготовлении швейных и трикотажных изделий различного назначения;
- свойства различных видов волокон, тканей, трикотажа, нетканых материалов;

уметь:

- обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию, создавать модели костюма с использованием разнообразных техник и материалов;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;

владеть:

- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Материаловедение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Материалы, применяемые в дизайне костюма

Тема 1. Волокнистые материалы. Производство тканей.

1. Общие сведения о волокнах.
2. Классификация, свойства и дефекты пряжи и ниток.
3. Состав и свойства тканей.

Тема 2. Ассортимент тканей

1. Ассортимент тканей.
2. Нетканые текстильные материалы. Трикотажные полотна
3. Натуральные и искусственные кожи и мех
4. Непромокаемые полотна. Утепляющие материалы.

Тема 3. Фурнитура и отделочные материалы.

1. Материалы для соединения деталей одежды, фурнитура и отделочные материалы.
2. Выбор материалов для швейных изделий.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 МАКЕТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Макетирование швейных изделий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- формообразующие, пластические свойства материалов и технологические возможности работы с ними;
- способы и методы макетирования;
- последовательность выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- принципы связи элементов в костюме;

уметь:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

владеть:

- навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств материалов;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- навыками выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Макетирование швейных изделий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Способы и методы макетирования.

Тема 1. Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.

1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.
2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод).
3. Виды макетов.
4. Организация макетных работ.

Тема 2. Проектирование одежды макетным методом.

1. Этапы проектирования одежды макетным методом
2. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению накладки. Основные правила и приемы накладки.
3. Оформление полученных накладкой чертежей конструкции деталей одежды.
4. Правила и порядок накладки основы полочки и спинки. прилегающего лифа, рукава.
5. Правила и порядок накладки основы юбки.

Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.

1. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений.
2. Каркасные системы.
3. Бионические формы в дизайне одежды.
4. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Экономические основы дизайн-деятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления экономической деятельности дизайнера, основные методы, применяемые для исследования эффективности дизайн-проектов;
- особенности ценообразования в сфере дизайна, особенности продвижения товара на рынке;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, выявлять основные проблемы, связанные с деятельностью дизайнера в рыночных условиях, и предлагать способы их решения;

иметь практический опыт:

- обработки и анализа полученной в ходе исследований информации;
- анализа и оценки представленных на рынок дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10: Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Экономические основы дизайн-деятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн и его значимость при продвижении потребительских товаров.

- 1.1. Организация работы дизайн-студии.
- 1.2. Маркетинговый план.
- 1.3. Организационный план.

Раздел 2. Экономика рекламы.

- 2.1. Организация деятельности рекламного агентства.
- 2.2. Организация рекламной деятельности СМИ.
- 2.3. Организация и планирование рекламной деятельности.
- 2.4. Контроль и оценка эффективности рекламной деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.07 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В КОСТЮМЕ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектная графика в костюме» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- объективные закономерности формообразования костюма и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий графическими средствами;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
иметь практический опыт:
- линейно-конструктивного построения модели костюма на плоскости;
- работы различными художественными материалами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-2

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Проектная графика в костюме.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма

Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика».

Общие представления о курсе, его разделах. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Виды проектной графики: линейная графика, одноцветное (светотеневое) изображение, многоцветное изображение. Предмет, задачи проектной графики.

Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).

Точка. Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Заполнение большей части графической плоскости. Основные виды графических тональных форм. Пятно.

Тема 3. Графические материалы и их применение.

Материалы, применяемые при выполнении рисунков моделей костюма. Графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь (перо, кисть), мел (на тонированной бумаге, картоне). Приемы изображений различными материалами: линейные и объемно-пластические эффекты, тональные (пятном). Выбор бумаги в зависимости от поставленной задачи.

Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма.

Рисунок моделей костюма в различных стилях: классический, спортивный, романтический, фольклорный и др. Роль конструктивных взаимосвязей деталей костюма в рисунке. Создание образа костюма с учетом технических характеристик материалов, фактур, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: гуашь, карандаш, акварель, тушь перо, мягкие материалы.

Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.

Передача фактурности ткани. Завершение работы над изображениями костюма на формате А-3. Уточнение деталей с учетом передачи фактурности деталей в утвержденной творческой манере.

Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.

Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.

Функциональное назначение аксессуаров в эстетическом оформлении образа модели.

Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.

Методы формообразования в природе и дизайне. Тектоника живых систем и объектов дизайна: основные системы формообразования (складчатые, модульные, спиралеобразные (винтовые) и каркасные). Графическая модель формообразования. Стилизация объектов природы в дизайне костюма, использование природных текстур.

Тема 8. Оформление дизайн-проекта.

Выбор стилового решения расположения модели костюма на планшете, соединение разработок в единое целое. Подготовка к защите дизайн-проектов. Демонстрация выполненных работ.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр), экзаменом (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.08 ФОТОГРАФИКА И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Фотография и цифровая обработка изображений» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;

иметь практический опыт:

- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;

- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6; ПК-3

УК-6: Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Фотографика и цифровая обработка изображений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы фотографии

Тема 1. Понятие фотографии.

Фотографика как одна из важнейших дисциплин в формировании креативного мышления. Фотографика и современная визуальная культура. Задачи и выразительные средства фотографии.

Тема 2. История фотографии. Фотографическое оборудование.

Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописи. Пикториализм. Мастера пикториального искусства. Эволюция фотографических технологий. Фотографическое оборудование. Фотокамеры: типы, устройство и принцип действия, приемы съемки. Режимы и настройки. Фотографический объектив: виды, устройство, свойства, уход.

Тема 3. Параметры съемки.

Матрица. Формат записи изображения. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, 10 система фокусировки, система экспозамера, монитор, видеоискатель, интерфейсы, питание. Зонная система Адамса. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Раздел 2. Принципы фотокомпозиции.

Тема 5. Фотокомпозиция: ее элементы и структура. Студийная съемка.

Особенности портретной съемки. Скрытие недостатков моделей. Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные. Отражатели и рассеиватели.

Соотношение объект/фон, упрощение композиции. Цветовой, качественный и количественный контрасты. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры. Композиция кадра – центр, акцент, многоплановость, ритм глубина, ритм, резкость, перспектива; композиция фотопортрета.

Тема 6. Цифровая фотография, ее преимущества. Носители данных.

Цифровое представление фотоизображений. Цветовые модели. Разрешение изображения. Форматы растровой графики.

Тема 7. Возможности программы растровых редакторов для решения задач фотографии.

Основные характеристики растровых изображений. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции.

Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости. Перевод снимка в черно-белое изображение при сохранении информации в цветовых каналах и дальнейшая его коррекция по каналам.

Замена фрагментов, замена цвета. Использование фильтров группы Artistic, Brush Strokes, Pixelate, Render, Sketch, Style, Texture.

Создание рамок и паспарту. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDRI).

Тема 8. Идея и поиск образа в фотографии.

Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа. Области применения фотографии. Роль фотографии в проектировании объектов графического дизайна.

Тема 9. Рекламная фотография.

Основное понятие рекламной фотографии. Рекламный плакат, реклама в журналах, наружная реклама, фото-статьи, социальная реклама и т.д. Имиджевая фотография, фоторепортаж, предметная фотография, каталожная фотография, интерьерная фотография, фотографирование детей, деловой и политический портрет.

Жанры фотографии; ночная фотосъемка; ракурс; цветное и ч/б фото.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ГРАФИКА КОСТЮМА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Формообразование и графика костюма» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию моделей костюма и методы их реализации в проекте;
- логику формообразования объектов;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях костюма;
- характерные особенности построения объемной формы; возможныеходы к формообразованию;

уметь:

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- выполнять соединение деталей костюма с учетом формообразующих свойств материалов;
- критически анализировать результаты проекта, убедительно представлять итог проектной деятельности.

владеть:

- приемами компьютерной графики при разработке и оформлению проектных материалов,
- навыками поиска новых решений в дизайне костюма;
- навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики;
- приемами изготовления макетов с учетом формообразующих свойств материалов;
- навыками создания актуальных стильных моделей с различными элементами декора.
- методами критического анализа результата проектирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 Формообразование и графика костюма.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Эскизная графика в костюме.

Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека

- 1.1. Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры.
- 1.2. Построение фигуры человека.
- 1.3. Средства изображения костюмных форм на фигуре человека.
- 1.4. Стилизация фигуры человека.

Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма

- 2.1. Графические средства и приемы эскизирования костюма.
- 2.2. Цвет в композиции костюма.
- 2.3. Выразительные средства композиции.
- 2.4. Виды костюмных эскизов.
- 2.5. Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма.

Раздел 2. Формообразование в костюме

Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме.

- 3.1. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.
- 3.2. Пластические свойства швейных материалов.
- 3.3. Композиционное формообразование.
- 3.4. Законы распознавания структуры формы.

Тема 4. Методы формообразования.

- 4.1. Комбинаторные методы формообразования.
- 4.2. Примеры формообразования в природе.
- 4.3. Кинетизм как процесс изменения формы.
- 4.4. Способы композиционного выражения замысла

Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 АРТ-ДИЗАЙН

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Арт-дизайн» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные теоретические положения арт-дизайна;
- методы научных исследований, теоретические основы композиции, понимать необходимость применения теоретических положений в практической деятельности.

уметь:

- анализировать теоретическую информацию, осуществлять поиск авторской концепции на основе синтеза информации, формировать концептуальное обоснование индивидуальной проектной деятельности, применять знания в практической проектной деятельности, применять приемы изобразительной деятельности и композиции в индивидуальной практической деятельности.

владеть:

- навыками изобразительной и проектной деятельности, макетирования и моделирования;
- навыками применения методов научного исследования в дизайн-проектах, навыки ведения исследовательской деятельности в области арт-дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 Арт-дизайн.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История развития арт-дизайна.

Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Развитие арт-дизайна (80-90е гг. XXв.). Новая функциональность арт-дизайна. Арт-дизайн как вид творческой деятельности в современном мире.

Тема 2. Понятие «арт-объект». Классификация арт-объектов. Основание для классификации арт-объектов: вид изобразительного искусства и стилевое направление. Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучение, анализ и систематизация аналогов.

Раздел 2. Проектирование арт-объектов.

Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.

Тема 4. Художественно-образное моделирование. Значение метафоры арт-объекта - расширение смыслового контекста первоначальной задачи, включения новых смыслов и значений.

Тема 5. Предпроектный анализ. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.

Тема 6. Выполнение этапов работы над проектом. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта. Самостоятельное изучение тем раздела: этапы разработки арт-объектов, художественно-образное моделирование. Итоговая объемно-пространственная композиция (авторская концепция).

Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты.

Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро. Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет и др.

Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Грншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.

Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта. Создание видео-презентации по персоналиям и объектам арт-дизайна.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 БАТИК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Батик» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- требования к конструкции изделий;
- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- материалы, инструменты подготовительного процесса для ручной росписи;

уметь:

- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- владеть техникой ручной росписи приемами холодного и горячего батика, свободной росписи, техникой узелкового батика;

владеть:

- современными методами создания декоративных изделий в технике батик;
- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5: Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11 Батик.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.

Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.

1. История возникновения и развития батика.
2. Искусство батика на современном этапе.
3. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
4. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.
5. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.
6. Подготовка тканей. Организация рабочего места.
7. Техники батика.

Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.

1. Основные ошибки в выполнении росписи. Методы устранения дефектов.
2. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.

Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Холодный батик» в объектах дизайна.

Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик».

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Горячий батик» в объектах дизайна.

Раздел 2. Искусство батика.

Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.

1. Основные виды художественной росписи тканей.
2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.

Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.

Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.

1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
2. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «История костюма и кроя» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- сущность одежды и костюма как культурного феномена;

- особенности взаимосвязи костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, экономическим и политическим положением государства;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- цвет, классические декоративные приемы оформления одежды и ткани, применяемые в костюмах отдельных государств;
- стилевые решения в костюме, народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных народов;
- элементы символики исторического костюма, этимологию разнообразных деталей одежды;
- формы головных уборов, обуви, причесок, декоративных украшений каждого отдельного государства и периода истории;

уметь:

- ориентироваться в разнообразии художественных и стилистических систем костюма;
- осуществлять анализ форм и конструкций костюма различных исторических эпох;
- проводить анализ современных модных тенденций;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- отличать костюмы различных народов;
- применять элементы символики исторического костюма, при разработке сценического костюма;

иметь практический опыт:

- использования основных приемов обработки изображений в графическом дизайне при помощи графических редакторов;
- применения художественного наследия исторического костюма в своей профессиональной деятельности;
- анализа зависимости костюма от разнообразных факторов, под воздействием которых развивается соответствующая культура;
- определения территориальной принадлежности костюма, временных промежутков, в зависимости от формы конструкции, видов отделки и национальных особенностей костюма;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1: Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 История костюма и кроя.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Развитие исторического костюма.

Тема 1. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.

1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма.
2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми.
3. Символика костюма.
4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей.
5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.

Тема 2. Костюм народов Древнего мира.

1. Характеристика Древнеегипетской цивилизации.
2. Характеристика государства Ассирио-Вавилония.
3. Культура и костюм Древней Греции.
4. Характерные особенности древнеримской культуры и костюма.

Тема 3. История костюма восточных и славянских народов.

1. Культура и костюм Китая.
2. Японский национальный костюм.
3. Костюм Индии.
4. Костюм Московской Руси.
5. Костюм Киевской Руси.

Тема 4. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)

1. Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль).
2. Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль).
3. Костюм Италии в эпоху Возрождения.
4. Костюм Испании XVI в.
5. Эпоха Ренессанса во Франции и Англии.

Тема 5. Западноевропейский костюм XVII-начала XXI века.

1. Западноевропейский костюм XVII в.
2. Западноевропейский костюм XVIII в.
3. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.
4. Изменение форм костюма в XIX в.
5. Костюм последнего десятилетия XIX-начала XX в.
6. Мода второй половины XX века.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности проектирования моделей костюма;

- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме; свойства текстильных материалов;
- вопросы организации экспериментального, подготовительного и раскройного производств;
- строение тела человека и размерные признаки;
- основы конструирования, характеристику внешней формы и конструкции одежды, виды прибавок;
- определяющие признаки коллекции; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- конструктивные дефекты, причины их возникновения;
- виды и последовательность работ при моделировании новых моделей одежды;
- анализировать изменение форм костюма в процессе моделирования;

уметь:

- использовать полученные знания для разработки концепт-идеи и реализации ее в виде объектов графического дизайна;
- конструировать детали одежды различного вида, назначения, силуэта и покроя; пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий, устранять конструктивные дефекты;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выполнять художественное моделирование и эскизирование;

иметь практический опыт:

- выполнения проектно-творческих задач;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- владения навыками конструктивного моделирования; подготовки образца к примерке на фигуре человека, или манекене; изготовления макетов, с учетом свойств материалов;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Конструирование швейных изделий

Тема 1. Исходные данные для конструирования одежды.

1.1. Основные функции, классификация и требования к одежде. Размерные признаки тела человека.

1. Ассортимент, функции, классификация современной одежды. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт массового производства. Потребительские и производственные требования к одежде.
2. Характеристика внешней формы тела человека. Основные морфологические признаки тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения.
3. Силуэты и покрои одежды. Характеристика внешней формы одежды.
4. Конструктивные прибавки на свободное облегание. Анализ исходных данных и расчетных формул для построения базовых основ конструкций одежды.

Тема 2. Конструирование поясной одежды.

1.1. Особенности построения конструкции юбок и брюк

1. Ассортимент женской и мужской поясной одежды. Общая характеристика форм и конструкций юбок и брюк.
2. Выбор исходных данных. Понятие о балансе. Построение конструкции прямой классической юбки.
3. Общая характеристика форм и построение конструкций юбок конической формы (солнце, полусолнце, клинка, клеш, годе) и юбок со складками.
4. Построение конструкции женских и мужских брюк прямой формы.
5. Особенности построения конструкции юбки-брюк.

Тема 3. Конструирование плечевой женской одежды с втачным покроем рукава

3.1. Построение базисной сетки основы плечевого изделия. Особенности силуэтных форм

1. Ассортимент женских плечевых изделий.
2. Исходные данные для разработки первичных чертежей. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия прямого силуэта. Понятие о балансе.
3. Построение чертежа основы спинки, полочки, боковых срезов, линии проймы, низа, борта, карманов.
4. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).

3.2. Построение отрезных воротников. Построение воротников цельновыкроенных с горловиной.

1. Классификация конструкций воротников.
2. Типовые расчеты и построение конструкций отложных воротников отрезных по линии втачивания в горловину (отложной, стойка, отложной на стойке, подкройной-плосколежащий и их разновидности).
3. Типовые расчеты и построение конструкции воротника с лацканами, воротника «шалька» и «апаш».
4. Конструкция воротника «цельновыкроенная стойка»

3.3. Построение конструкций втачных рукавов.

1. Взаимосвязь рукава с проймой, понятие о вертикальном диаметре проймы.
2. Построение основы конструкции рукава.
3. Расчет, построение и развертка одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов.

4. Особенности конструирования одношовного рукава с манжетом.

Тема 4. Конструирование плечевой женской одежды со сложными покроями рукавов.

4.1. Построение конструкции рукава покроя «реглан».

1. Подготовка основы плечевого изделия с оформлением проймы рукава покроя «реглан».
2. Построение рукава покроя «реглан» умеренного объема на основе втачного двухшовного покроя рукава.
3. Особенности построения объемного рукава покроя «реглан».

4.2. Построение конструкции рукава рубашечного покроя

1. Взаимосвязь рукава с проймой в изделиях с рубашечным покроем рукавов.
2. Построение основы плечевого изделия с проймой для рубашечного покроя рукава.
3. Особенности оформления линии проймы полочки и спинки для рукава рубашечного покроя.
4. Построение рукава рубашечного покроя.

4.3. Построение конструкции плечевого изделия с рукавами покроя «кимоно», с цельновыкроенным рукавом и подкройным бочком.

1. Выбор исходных данных. Построение основы изделия.
2. Построение конструкции рукава покроя «кимоно».
3. Варианты построения рукава покроя «кимоно».
4. Выбор исходных данных. Построение основы изделия с подкройным бочком и цельновыкроенным рукавом.
5. Построение конструкции цельновыкроенного рукава.

Тема 5. Особенности конструирования плечевой одежды для мужчин и детей

5.1. Особенности построения чертежей конструкций мужских изделий и изделий для детей.

1. Особенности телосложения мужских фигур, ассортимент современной мужской одежды. Исходные данные для построения конструкции мужской сорочки.
2. Построение чертежа конструкции, оформление линии борта, построение воротника, конструкции рукава, карманов в мужской сорочке, оформление манжет.
3. Особенности телосложения детских фигур, ассортимент современной детской одежды. Исходные данные для конструирования детской одежды.
4. Построение конструкции детской плечевой одежды.

5.2. Конструктивные дефекты. Подготовка новых моделей одежды к промышленному внедрению.

1. Причины возникновения дефектов, их исправление. Дефекты полочки, спинки, рукава, воротников, дефекты в юбках, дефекты брюк.
2. Этапы конструкторской подготовки новых моделей одежды к промышленному внедрению. Техническое описание на новые модели одежды.
3. Последовательность разработки лекал. Градация лекал.
4. Конструкторская документация при различных способах производства одежды.

Раздел 2. Моделирование и художественное оформление швейных изделий

Тема 6. Способы моделирования

6.1. Способы моделирования

1. Общие сведения о дисциплине.
2. Цели и задачи дисциплины «Моделирование и художественное оформление изделий».
3. Основные понятия, виды и приемы моделирования костюма.
4. Моделирование одежды способом наколки.
5. Конструктивное моделирование.
6. Моделирование одежды на плоскости.

Тема 7. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.

7.1. Моделирование изделий с изменением силуэта и формы

1. Моделирование лиффов.

2. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки.

7.2. Параллельное и коническое расширение деталей.

1. Параллельное расширение деталей на разных конструктивных уровнях.
2. Коническое расширение или заужение деталей на разных конструктивных уровнях.
3. Коническое расширение с драпировками.

7.3. Моделирование рукавов.

1. Моделирование рукавов.
2. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на втачные рукава.
3. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на цельновыкроенный рукав, рукав покроя реглан, комбинированный рукав.

7.4. Моделирование юбок на базе основы двухшовной прямой юбки, моделирование брюк.

1. Моделирование юбок сложной формы на базе основы двухшовной прямой юбки.
2. Взаимосвязь узлов изделия в брюках.
3. Моделирование изделий из клетчатых тканей.

Тема 8. Художественное оформление одежды.

8.1. Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.

1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки.
2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия.
3. Принципы художественной организации изделий для молодежи.
4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее.
5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Архитектоника объемных форм» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятия: проектирование, объемно-планировочное решение, функциональная и технологическая схема, пластическое и колористическое решение костюма;
- методы дизайн-проектирования;
- виды проектно-графических изображений;

- общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования моделей костюма различного назначения;
- основные приемы формообразования;
- требования, предъявляемые к современной одежде, функциональное назначение костюма;
- основные модные направления.

уметь:

- раскрывать концепцию образного решения костюма с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
- выполнять конструкцию, моделирование деталей костюма, технический рисунок;
- осуществлять наиболее рациональный выбор материалов для создания костюма с учетом эксплуатационно-технических, эстетических требований;
- строить объемно-пространственную структуру с учетом пластических свойств материалов макетным методом;

владеть:

- навыками создания объемных форм макетных материалов;
- средствами и приемами графического, ручного моделирования;
- способами выбора материалов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения;
- навыками предпроектного анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Архитектоника объемных форм.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма

Тема 1. Общие сведения об архитектонике.

Основные термины и понятия архитектоники. Виды и разновидности архитектонического творчества. Архитектоника в системе искусств. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме. Мода и архитектура.

Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.

Пластические свойства материалов, их связь с рисунком. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. Архитектоника структуры костюма.

Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.

Тема 3. Тектонические системы костюма.

Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. Целостность, константность, зрительные иллюзии.

Тема 4. Средства формообразования костюма.

Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Контраст и нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия. Фактура и цвет. Метр и ритм. Масштаб и раппорт.

Тема 5. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.

Формообразование драпировок. Основы бумагопластики. Тенденции формообразования: геометрический рационализм, постмодернизм, конструктивизм. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции.

Тема 6. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.

Формообразование в живой природе. Биоформы в художественном конструировании. Кинетизм как процесс изменения формы. Истоки возникновения кинетического искусства. Биокинематика.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Технология швейного производства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

- внешние формы тела человека и его размерные признаки; основные функции, классификацию, требования к одежде, ассортимент одежды;
- основы проектной графики, конструирование, способы обработки материалов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта костюма на практике;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- анализировать изменение форм костюма в процессе его изготовления; анализировать внешние формы тела человека и его размерные признаки, для выбора формы изделия и способа его построения;

- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять художественное моделирование и последовательное изготовление модели костюма;
- пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий; устранять конструктивные дефекты; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

иметь практический опыт:

- анализа внешней формы тела человека и его размерных признаков, для выбора формы изделия и способа его построения;
- определения последовательности работ при конструировании и моделировании новых моделей одежды;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта;
- рационального и экономичного использования материалов при раскрое разнообразных моделей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Технология швейного производства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Оборудование швейного производства.

Тема 1. Введение. Оборудование швейного производства

1. Цели и задачи дисциплины «Технология швейного производства».
2. Основные понятия и терминология.
3. Приспособления для выполнения ручных работ.
4. Оборудование швейного производства.

Тема 2. Ручные стежки. Машинные строчки.

1. Виды строчек прямого, косого, крестообразного, петлеобразного ручного стежка.
2. Область применения стачных, накладных, настрочных и расстрочных соединительных швов.

Тема 3. Виды накладных карманов, применяемых в легкой одежде.

1. Накладные карманы.
2. Карман в боковом шве легкой одежды
3. Технологические схемы обработки карманов.

Раздел 2. Технология изготовления изделий швейного производства.

Тема 4. Технологическая последовательность обработки юбки и брюк.

1. Составление технологической схемы обработки боковых срезов прямой юбки.
2. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.
3. Составление технологической схемы обработки верхнего среза юбки притачным поясом.

4. Составление технологической схемы обработки низа юбки.
5. Составление технологической схемы обработки боковых срезов.
6. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.

Тема 5. Технологическая последовательность обработки брюк.

1. Составление технологической схемы обработки боковых срезов брюк.
2. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.
3. Составление технологической схемы обработки верхнего среза брюк притачным поясом.

4. Составление технологической схемы обработки низа брюк.

Тема 6. Технологическая последовательность обработки блузы.

1. Составление технологической схемы обработки плечевых и нагрудных вытачек.
2. Составление технологической схемы обработки боковых срезов.
3. Составление технологической схемы обработки застежки.
4. Составление технологической схемы обработки плечевых срезов.
5. Составление технологической схемы обработки низа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ТРИКОТАЖНОГО МАСТЕРСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы трикотажного мастерства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- классификационные признаки и потребительские свойства трикотажного полотна; сырьевой состав трикотажного полотна, его свойства и факторы растяжимости;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях одежды;
- принципы и методы рационального конструирования изделий из трикотажного полотна;
- свойства тканей: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;

уметь:

- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- логически подходить к конструированию и поиску формы изделий из трикотажного полотна; создавать объемную композицию из плоского материала;
- определять сырьевой состав трикотажного полотна, фактор распускаемости; определять производные, образованные на базе главных переплетений трикотажа;

иметь практический опыт:

- определения сырьевого состава трикотажного полотна, фактора распускаемости; определения производные, образованные на базе главных переплетений трикотажа;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора.
- составления алгоритма выполнения трикотажного полотна для изделия по композиции рисунка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Основы трикотажного мастерства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Применение трикотажных полотен в сфере производства и потребления.

Тема 1. Классификация трикотажных полотен.

1. История развития трикотажного производства. Трикотажное полотно машинного и ручного вязания. Сфера производства трикотажных полотен. Знакомство со свойствами шерстяной пряжи.

2. Свойства, влияющие на эстетическую оценку. Зависимость назначения полотна от толщины нитей.
3. Способы переплетения бельевого трикотажа. Виды переплетения трикотажного полотна. Характер отделки верхнего трикотажа.
4. Чулочно-носочное производство. Производство верхнего трикотажа. Производство бельевого трикотажа.

Тема 2. Классификационные признаки и потребительские свойства трикотажных полотен.

1. Классификация трикотажа по характеру технических процессов. Вязальное производство. Красильно-отделочное производство. Швейно-трикотажное производство.
2. Узорные свойства трикотажа. Комбинированные переплетения трикотажа.
3. Способы получения трикотажа «Заклучения», «Прокладывания нити».
4. Красильно-отделочные цеха трикотажных фабрик. Виды крашения и классы красителей. Раскрой трикотажа.

Раздел 2. Технологии производства изделий из трикотажного полотна.

Тема 3. Главные и производные переплетения трикотажа. Пошив изделий из трикотажа

1. Основовязанный трикотаж. Поперечно-вязанное переплетение. Структура главного переплетения трикотажа. Подклассы главных переплетений трикотажа. Подклассы производных переплетений. Виды производных переплетений.
2. Рисунчатые переплетения трикотажа. Комбинированные переплетения трикотажа.
3. Особенности изготовления изделий из трикотажа.

Тема 4. Нормативно-техническая документация на трикотажные полотна.

1. Основные виды стандартов трикотажных полотен. Статистические методы управления качеством продукции. Термины и определения нормативно-технической документации на трикотажные полотна.
2. Документация статистических методов.
3. Документация по управлению качеством продукции.
4. Сборники документов нормативной и технической документации на трикотажные полотна.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 ИСКУССТВО ВЫШИВКИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Искусство вышивки» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основополагающие постулаты теории искусства вышивки: понятия, термины, определения, категории, цели, функции, задачи;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и перевода его на ткань;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях одежды;
- классификацию и историю развития вышивки;
- алгоритм выполнения ручных и машинных швов на изделии;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

уметь:

- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков вышивки;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- составлять алгоритм выполнения вышивки на изделии по композиции рисунка;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- выполнять эталонные образцы моделей костюма или его отдельных элементов в макете, материале;

иметь практический опыт:

- поиска новых решений вышивки в дизайне костюма;
- приемов и средств графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации его в костюме;
- составления алгоритма выполнения вышивки на изделии по композиции рисунка;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами вышивки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Искусство вышивки

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ручная вышивка.

Тема 1. История развития ручной вышивки. Простые и декоративные швы ручной вышивки.

1. История развития ручной вышивки. Простые и декоративные швы ручной вышивки.
2. Технология выполнения швов «Вперед иголку», «За иголку», «Накладные сетки».

Тамбурные стежки и строчки.

3. Разновидности швов и область их применения. Технология выполнения тамбурных стежков и строчек.
4. Стебельчатый шов и его разновидности.
5. Шов «Накрутка». Область применения швов и технология их выполнения.

Тема 2. Вышивка лентой.

1. История развития вышивки лентой. Материалы и инструменты. Технология выполнения ленточного шва. Разновидности швов и область их применения.
2. Технология выполнения шва «Вытянутая петля» и шва «Французские узелки».
3. Разновидности, область применения и технология выполнения шва «Петля с завитком»
4. Технология выполнения розы из ленты.
5. Разновидности, область применения и технология выполнения шва «Петля с глазком».

Тема 3. Вышивка бисером и пайетками.

1. Виды крепления бисера за ткань. Разновидности бисеро-паечных жгутов.
2. История развития вышивки бисером и пайетками. Классификация бисера и пайеток.
3. Техника вышивания бисером. Техника вышивания бисером «вперед иголку».
4. Техника вышивания бисером «за иголку». Техника выполнения бисеро-паечных жгутов. Цветовая гамма материала, разновидности конфигурации накладного материала.
5. Виды бисеро-паечных жгутов. Техника выполнения бисеро-паечных жгутов.

Раздел 2. Машинная вышивка.

Тема 4. История возникновения машинной вышивки. Оборудование для машинной вышивки. Швы машинной вышивки.

1. Развитие и назначение машинной вышивки.
2. Материалы и нитки. Прокладочные материалы. Машинные строчки.
3. Современное вышивальное оборудование. Процесс образования челночного стежка.
4. Счетные глухие швы. Строчевое шитье.
5. Гладьевая вышивка. Аппликация.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Искусство орнамента» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка орнамента;

- принципы использования рисунков в практике составления раппортов орнамента;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею.

уметь:

- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков орнаментов;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления раппортов и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых орнаментальных рисунков для составления композиций;
- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цвето-техникой работы различными художественными материалами;
- использования разных типов рисунка в практике составления раппортов и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- техники работы различными художественными материалами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02 Искусство орнамента

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные виды орнамента.

Тема 1. Основные виды простейших орнаментов.

1. История возникновения орнаментальных рисунков.
2. Основные виды простейших орнаментальных мотивов, принципы их построения.
3. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.

Тема 2. Орнаменты в искусстве, дизайне и архитектуре.

1. Бордюры в графике (оберточная бумага, орнамент на обоях).
2. Бордюры в типографике (форзацы книг, журналы, орнамент в открытках).
3. Бордюры в вышивке и ткачестве (орнаментальный текстиль, гобелены).

4. Орнаменты в архитектуре (фризы, карнизы, виды розеток, штучные кружева, архитектурные плафоны).
5. Различные виды построения математических схем орнаментальных сеток (17 вариантов).

Раздел 2. Знаки и символы в орнаменте.

Тема 3. Солярные, религиозные и геральдические знаки в орнаменте.

1. Основные виды солярных и религиозных знаков в орнаменте, принципы их построения.
2. Геральдические знаки в орнаменте.
3. Отличительные особенности выполнения геральдических орнаментов.

Тема 4. Орнаменты народов Европы и Востока.

1. Стилиевые признаки орнаментов народов Европы, Скандинавских стран, Африки, Австралии.
2. Стилиевые признаки орнаментов Востока (Китай, Япония).
3. Стилиевые признаки орнаментов Индии и ближнего востока (Узбекистан, Татарстан, Казахстан, Грузия, Армения, Азербайджан).
4. Русский национальный орнамент.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 БРЕНДИНГ В ДИЗАЙНЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Брендинг в дизайне» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы маркетинговых коммуникаций, теоретические основы брендинга, экономическую, правовую, социально-культурную среду бренда;
- систему управления брендами, специфику формирования коммуникационного комплекса бренда.

уметь:

- анализировать коммуникационные процессы в организации и формировать оптимальный комплекс бренд-коммуникаций;

иметь практический опыт:

- разработки брендоспособной марки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10: Способность принимать обоснованные экономические решения в различных

областях жизнедеятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.04.01 Брендинг в дизайне.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Бренд, брендинг, строительство бренда

- 1.1. Сущность торговой марки и бренда.
- 1.2. Экономическая и правовая среда бренда. Методики оценки бренда.

Раздел 2. Социально-культурная среда бренда.

- 2.1. Понятие и элементы имиджа. Моделирование позитивного имиджа.
- 2.2. Репутация и социальная ответственность.

Раздел 3. Система управления брендами.

- 3.1. Позиционирование брендов: принципы разработки позиционирования. Принципиальная схема разработки бренда.
- 3.2. Разработка коммуникационной стратегии бренда.
- 3.3. Направления развития бренда. Ребрендинг. Нейминг.
- 3.4. Принципы разработки атрибутов бренда.
- 3.5. Смена дизайна как эволюция бренда.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Маркетинг в дизайне» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы экономических знаний в профессиональной сфере деятельности;
- специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности.

уметь:

- использовать на практике достижения и современные направления развития в области управления;
- использовать основы правовых и экономических знаний для сбора, анализа и обработки

данных, необходимых для решения профессиональных задач;

иметь практический опыт:

- принятия решений в области маркетинга с учетом современных достижений науки и передовых технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2: Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-10: Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.04.02 Маркетинг в дизайне.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга.

Тема 1. Основные понятия маркетинга. Современная маркетинговая концепция.

Тема 2. Комплекс маркетинга.

Тема 3. Маркетинговая среда предприятия.

Раздел 2. Система маркетинговых исследований.

Тема 4. Система и методика маркетинговых исследований.

Тема 5. Конкуренция и маркетинг.

Тема 6. Составление маркетингового плана и его анализ.

Раздел 3. Продвижение товаров: реклама, стимулирование сбыта и пропаганда.

Тема 7. Реклама и продвижение. Контроль, оценка эффективности и анализ результатов.

Тема 8. Фирменный стиль и товарный знак.

Тема 9. Сущность и задачи выставок, пресс-конференций, презентаций.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01 СПЕЦРИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Спецрисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

уметь:

- использовать в своём творчестве инновационные разработки в области проектирования костюма;
- сочетать художественную графику, фотографию для создания задуманной коллекции моделей одежды;

владеть:

- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами и технологией классических техник графики (гравюра, офорт, монотипия).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.05.01 Спецрисунок.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации

Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.

Тема 2. Стилизация костюма. Зарисовки моделей костюма с применением стилизации, различными графическими средствами.

Тема 3. Портрет, фигура человека: стилизация, шарж.

Тема 4. наброски фигуры человека. Тематический графический лист (наброски-стилизации).

Тема 5. Экспрессивная графика. Соединение различных техник и материалов. Фотография, графика и цифровая живопись.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 ПРОЕКТНАЯ ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы рисунка, живописи и пластического моделирования, линейно-конструктивного построения и выполнения эскизов моделей костюма, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы работы с натуры;

уметь:

- создавать линейные рисунки различными графическими средствами, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера;
- изображать объекты предметного мира средствами рисунка;
- применять основные материалы графики и средства выразительности рисунка;

владеть:

- различными методиками линейно-конструктивного рисунка с использованием различных графических средств, навыками выполнения эскизов дизайн-проектов в цвете;
- способами изображения предметного мира в академическом рисунке.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2: Способность определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3: Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.05.02 Проектная живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических средств.

Тема 1. Акварельная графика в дизайне костюма.

Тема 2. Объемная моделировка деталей костюма (акварельная гризайль).

Тема 3. Копия костюма произведения мастера живописи или графики.

Раздел 2. Изображение текстуры и фактуры материалов в акварельной графике костюма.

Тема 4. Степень светоотражения и визуальный вес. Изображение отражающих и прозрачных поверхностей ткани в акварельной графике.

Тема 5. Материальность деталей и структурные узоры в акварельной графике костюма.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач, методов управления собственным временем;
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7: Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.06.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки.

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки.

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных.

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов.

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей.

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса.

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки.

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости.

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВОЛЕЙБОЛА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методiku физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;

– навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7: Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.06.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Базисные технические действия.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры.

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки.

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры.

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 9. Комплексное использование приемов игры.

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов.

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.06.03 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ХОДЬБА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей;
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей;
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда;
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;

- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7: Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.06.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Разновидности бега

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01 ЭКОЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Экология» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- базовую профессиональную терминологию дисциплины;
- историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8: Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.07.01 Экология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Тема 1: Экологические основы и понятия. Биосфера.

Тема 2: Вернадский и биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

Тема 3: Глобальные экологические проблемы.

Тема 4: Охрана окружающей среды.

Тема 5: Основы экологического права.

Раздел 3. Ландшафтная экология.

Тема 6: Ландшафтная экология.

Раздел 4. Экология человека и его здоровье.

Тема 7: Экологические факторы, влияющие на здоровье человека.

Тема 8: Экология человека.

Тема 9: Экология человека и валеология.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.ДВ.07.02 КОНЦЕПЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Концепции современного естествознания» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;

- о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь:

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания;
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

иметь практический опыт:

- применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии;
- навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением;
- применения современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек;
- навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8: Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.07.02. Концепция современного естествознания.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Концепции современного естествознания.

- Тема 1. Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.
- Тема 2. Естественнонаучная и гуманитарная культуры.
- Тема 3. Структурные уровни организации материи.
- Тема 4. Солнечная система и Земля
- Тема 5. Происхождение жизни на Земле.
- Тема 6. Понятие биосферы и концепции ноосферы.
- Тема 7. Антропогенез.
- Тема 8. Специфика человеческого познания.
- Тема 9. Проблема коэволюции человека и природы.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ
СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– основы организации и руководства работой команды в области социализации и социальной адаптации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в трудовом коллективе для достижения поставленной цели;

уметь:

– использовать знания о социализации и социальной адаптации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в трудовом коллективе при осуществлении организации и руководства работой команды для достижения поставленной цели;

владеть:

– применения знания и умений в области социализации и социальной адаптации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при привлечении граждан такой категории к профессиональной и образовательной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-9: Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.В.01. Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Социальная и профессиональная адаптация

Тема 1. Влияние особенностей свойств личности на выбор профессии и профессиональную деятельность.

Тема 2. Самооценка личности. Особенности формирования самооценки у лиц, имеющих ограничения здоровья.

Тема 3. Социализация и адаптация личности. Специфика социальной адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 4. Профессиональная адаптация: сущность и содержание.

Раздел 2. Профессиональное самоопределение и развитие.

Тема 5. Психологические аспекты профессионального самоопределения.

Тема 6. Особенности профессионального самоопределения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 7. Профессиональное становление личности: условия, этапы, результат.

Тема 8. Профессиональное развитие личности: этапы, методы. Особенности составления программ личностного и профессионального роста с учетом ограничений здоровья.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И ИМИДЖЕЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Стилеобразование и имиджелогия» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- современные стили, тенденции развития моды;
- закономерности развития современных стилей;
- понятие, структуру, функции имиджа, основные составляющие имиджа;

уметь:

- просматривать и редактировать электронные издания;
- создавать эскизы моделей костюмов в различных стилях (определять вид, форму и применение аксессуаров);
- обоснованно выбирать средства для создания имиджа человека;

владеть:

- навыками работы по созданию определенного стиля и имиджа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1: Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1: Способность владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.В.02. Стилеобразование и имиджелогия.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Стилеобразование в костюме и имиджелогия.

Тема 1. Стилеобразование и имиджелогия как сфера профессиональной деятельности. Методологический смысл понятия «стиль». Стиль как историко-художественная категория. Закономерности развития стиля. Структура стиля. Исторический костюм и стили в одежде.

Тема 2. История развития имиджелогии. Понятие, структура, функции имиджа. Личный и публичный имидж. Инструментарий имиджелогии. Корпоративный имидж. Основные составляющие имиджа организации. Технологии создания имиджа организации. Политическая имиджелогия: понятие, классификация политического имиджа.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Рабочие программы всех видов практик

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки бакалавра 54.03.01 Дизайн профиль «Дизайн одежды», практика обучающихся является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавра и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн предусматриваются следующие типы практик:

Б2.О.01(У) Учебная ознакомительная (пленэрная) практика

Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика

Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика

Практики проводятся на базе Университета, сторонних организаций, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Практика в организациях и учреждениях культуры, искусств и дизайна осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми, указанные организации предоставляют обучающимся места для прохождения практики. В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цель учебной ознакомительной (пленэрной) практики – развитие у обучающихся профессиональных навыков и умений эмоционально-образной организации пластической формы различными художественными средствами на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды.

2. Задачи практики

Задачи учебной ознакомительной (пленэрной) практики состоят в следующем:

Формирование профессиональных знаний умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения, к качеству овладения навыками и усвоению знаний;

Развитие эстетической и нравственной культуры обучающихся.

3. Вид практики, способ формы проведения практики

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная (пленэрная) практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Учебная ознакомительная (пленэрная) практика проводится в форме активной самостоятельной работы обучающихся на пленэре.

4. Место практики в структуре ОПОП

Учебная ознакомительная (пленэрная) практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность учебной ознакомительной (пленэрной) практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной ознакомительной (пленэрной) практики во 2 семестре для очной формы обучения и в 4 семестре для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 4 зачётных единицы (144 часа.), из них на контактную работу выделяется 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Место прохождения практики Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры), кафедра дизайна.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 7

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
		знать	уметь	иметь практический опыт

		УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.4 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения;	ОПК-1.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
3	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач	ОПК-3.3 поискового рисунка, владения различными техниками графики, подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;

	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	ПК-1.2 применять основы композиции, цветоведения, техники проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики

7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной (пленэрной) практики составляет 4 з.е., 144 часа. Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1. Раздел «Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»			
1.1.	Установочная конференция.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Собеседование.
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование, проверка материалов.
1.3.	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование, проверка материалов.
2. Раздел Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов)			
2.1.	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок

	Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.		
2.2.	<p>Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде</p>	<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>	Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок
2.3	<p>Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)</p>	<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	Проверка выполненных этюдов и зарисовок

		ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	
Итоговый этап практики			Просмотр работ
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Защита отчета Зачет

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся является необходимой частью проведения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой дизайна, реализующей проведение всех этапов Учебной ознакомительной (пленэрной) практики) в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями. Материальное обеспечение студентов (планшеты, бумага, графические художественные материалы).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Проектно-технологическая практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

1. Цель Проектно-технологической практики – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды», формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

2. Задачи Проектно-технологической практики состоят в следующем:

Подготовить студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в реальных условиях производства.

Сформировать навыки работы над дизайн-проектом в реальных производственных условиях, умения не только формулировать основную концепцию проекта, но и её обосновывать в соответствии с представленными работодателем требованиями.

Приобщить студентов к профессиональной деятельности дизайнера, к работе над различными проектами в соответствии с требованиями работодателя.

Дать представление об основных методах работы над дизайн-проектом, его воплощением в материале, правилам общения с заказчиком.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Проектно-технологическая практика проводится в форме непосредственного участия в производственной деятельности, выполнения заданий по разработке и проектированию дизайн-объектов.

4. Место практики в структуре ОПОП:

Проектно-технологическая практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики.

Сроки и продолжительность проектно-технологической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики концентрированно в 4 семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часа, на самостоятельную работу – 126 часов). Для очно-заочной формы обучения предусмотрено следующее прохождение практики: Проектно-технологическая практика проходит в 6 семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу с руководителем выделяется 54 часа, на самостоятельную работу 126 часов).

Места прохождения практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополе и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 9

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
		знать	уметь	иметь практический опыт
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		УК-1.1 методы анализа и декомпозиции проектной задачи УК-1.2 методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки	УК-1.1 анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. УК-1.2 находить и критически анализировать информацию,	УК-1.3. оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации

			необходимую для решения поставленной задачи.	
2	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-6.1 свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.2 планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.3 критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
3	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-3.1. особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	ОПК-3.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства;	ОПК-3.3 применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.
4	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-4.1 основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и	ОПК-4.2 проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной	ОПК-4.3 интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при

		систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;	проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией
5	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-1.1 основы композиции, цветоведения, техники проектной графики	ПК-1.2. синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3. реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики
6	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-2.1 специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и специфику его выполнения.	ПК-2.2 формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-2.3 синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта.
7	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-3.1 характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в	ПК-3.2 выявлять и анализировать современные технологии, требуемые	ПК-3.3 оценки уникальных характеристик современных

		рамках реализации дизайн-проекта.	для реализации дизайн-проекта на практике.	технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.
8	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-4.1 актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	ПК-4.2 применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта.	ПК-4.3 применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.

7. Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 5 з.е., 180 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Проектно-технологической практики

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1 Раздел Организационная работа и оформление учётно-отчетной документации			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.		Проверка учётно-отчётной документации
2 Раздел Выполнение индивидуального проектного задания			
2.1.	Получение производственного задания.	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	Собеседование

2.2.	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Контроль за посещаемостью производства и сроков выполнения задания
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Контроль за посещаемостью производства, материалов выполнения задания, ведения дневника практики
2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующей концептуальное решение проектного задания и его реализацию	ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Контроль выполненных проектных заданий, представленных материалов и дневника практики
Итоговый этап практики			
3.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Проверка учётно-отчётной документации
3.2	Консультации по подготовке и		Собеседование

	проведению отчетной конференции	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	
3.3	Отчетная итоговая конференция	ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Зачёт

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Проектно-технологической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам выполнения которых, проводится систематический контроль.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (предприятиями, учреждениями), реализующими проведение всех этапов производственной практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Педагогическая практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

1. Цель педагогической практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Задачи Педагогической практики состоят в следующем:

Закрепить и усовершенствовать теоретические знания по изобразительному искусству, его истории и методике преподавания.

Ознакомить студентов с системой, реальными условиями и состоянием работы в современных общеобразовательных и внешкольных учреждениях с передовым педагогическим опытом.

Предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по изобразительному искусству в общеобразовательных и внешкольных учреждениях.

Научить анализировать различные виды учебной и воспитательной деятельности преподавателя и планировать свои действия по осуществлению этой деятельности с учащимися;

Сформировать исследовательский подход к организуемой педагогической деятельности, потребность в самообразовании.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Педагогическая практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: Педагогическая практика проводится дискретно по периодам проведения практики путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

4. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.03(П) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность Педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Педагогической практики в 5 и 6 семестрах для очной формы обучения и в 7 и 8 семестрах для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 12 зачётных единиц (432 часа) (из них на контактную работу выделяется 76 часов, на самостоятельную работу – 356 часов). Для очно-заочной формы обучения предусмотрено следующее прохождение практики: общая трудоёмкость – 12 зачётных единиц (432 часа) (из них на контактную работу выделяется 76 часов, на самостоятельную работу – 356 часов).

Место прохождения практики Детские художественные школы, Центры дополнительного образования, общеобразовательные школы.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 11

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-1.1 методы декомпозиции задачи выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;	УК-1.2 находить и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	УК-1.4 грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; УК-1.5 определения и оценки последствий возможных решений задачи;
2	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		УК-2.1. принципы определения совокупности взаимосвязанных задач, в рамках поставленной цели проекта обеспечивающих ее	УК-2.2. проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых	УК-2.3. решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. публичного представления результатов решения конкретной

		достижение и ожидаемых результатов;	норм и имеющихся ресурсов и ограничений;	задачи проекта;
3	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах		
		знать	Уметь	иметь практический опыт
		УК-9.1. особенности взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;	УК-9.2. планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;	УК 9.3. взаимодействия с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах;
4	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-2.1 оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;	ОПК-2.2 осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, сбор, обработку, создавать коллекции визуальных образов и изображений;	ОПК-2.3 самостоятельной исследовательской работы;
5	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ОПК-7.1. особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	ОПК-7.2. анализировать и систематизировать информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	ОПК-7.3. использования необходимых средств в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

6	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
		знать	уметь	иметь практический опыт
		ПК-5.1 примерные образовательные программы; теорию профессионального обучения на практике.	ПК-5.2 оценивать и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения; взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетные и информационные материалы.	ПК-5.3 теории профессионального обучения на практике; преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.

7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 12 з.е., 432 часа.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Педагогической практики

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1. Раздел Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Собеседование Проверка учетно-отчетной документации
1.2	Консультации по оформлению учетно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.		
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации		
2. Раздел «Ознакомление с организацией и проведением учебного и воспитательного процесса на базе практики»			
2.1	Знакомство с образовательным учреждением; беседы с членами администрации и преподавателями ОУ; изучение правил внутреннего распорядка; нормативно-правовых документов,	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Собеседование. Проверка дневников

	регламентирующих функционирование ОУ		
2.2	Ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Собеседование. Проверка дневников
	Посещение занятий (педагога-руководителя) по месту прохождения практики. Знакомство с учащимися, наблюдение за ходом занятий.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Собеседование. Проверка дневников, анализ посещённых обучающимся занятий
3 Раздел «Организация и проведение учебной и воспитательной работы на базе практики»			
3.1	Выполнение заданий руководителя практики. Изготовление вспомогательных материалов, наглядных пособий, подготовка к занятиям, участие в объяснении материала и ведении занятий.	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Проверка планов – конспектов занятий, наглядных материалов к занятию Собеседование
3.2	Проведение занятий (урок) по изобразительному искусству	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального	Посещение занятия

		образования, организациях дополнительного образования	
Итоговый этап практики			
4.1.	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Краткий отчет о результатах практики, дневник, характеристика Зачёт

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (учреждениями, организациями), реализующими проведение всех этапов педагогической практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

1. Цель Преддипломной практики – ознакомление обучающихся с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи практики

Задачи преддипломной практики состоят в следующем:

Подготовить студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в области дизайна костюма.

Сформировать навыки создания комплексного проекта дизайн-объектов в области дизайна одежды; навыки профессиональной работы с требованиями и предпочтениями работодателя.

Приобщить обучающихся к реальным условиям профессиональной деятельности.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области дизайна костюма; об основных формах, методах и средствах комплексного проектирования коллекций моделей костюмов.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Преддипломная практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Преддипломная практика проводится концентрированно, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения на предыдущем этапе освоения программы бакалавриата.

Преддипломная практика проводится в форме выполнения производственных заданий на базах практики по комплексному проектированию моделей костюмов.

4. Место практики в структуре ОПОП:

Преддипломная практика входит в обязательную часть Блока 2. «Практика» Б2.О.04(Пд) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания обучающихся по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями и предприятиями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ОПОП. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 8 семестре для очной формы обучения и в 9 семестре для очно-заочной формы обучения.

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очной формы обучения составляет 9 з.е., 324 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 108 часов, на самостоятельную работу – 216 часов) в 8 семестре.

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очно-заочной формы обучения составляет 9 з.е., 324 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 108 часов, на самостоятельную работу – 216 часов) в 9 семестре.

Место прохождения практики: лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 13

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-2	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		УК-1.1 методы декомпозиции проектной задачи, ее базовые составляющие;	УК-1.2 находить и критически анализировать информацию, необходимую для	УК-1.4. грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и

			решения поставленной задачи. УК-1.3 рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. определять и оценивать последствия возможных решений задачи.
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		УК-3.1. принципы эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определения своей роли в команде.	УК-3.2. понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывать их в своей деятельности УК-3.3. предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.4. эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
3	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-1.1 особенности выразительных средств искусства и эстетические идеи определенного исторического периода, методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения;	ОПК-1.2 применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; посредством системы научных методов искусствоведения;	ОПК-1.3 использования технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владения историческими и искусствоведческими методами познания; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

4	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-2.1. оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; с основами справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна;	ОПК-2.2. применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений;	ОПК-2.3. использования навыков самостоятельной исследовательской работы; приемов самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыков применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях;
5	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-3.1 основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущность и структуру творческой лаборатории; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; методы	ОПК-3.2 формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в	ОПК-3.3 владения методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями

		разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденции в области дизайна костюма;	соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании моделей одежды; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций;	компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;
6	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-4.1 основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	ОПК-4.2 проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса	ОПК-4.3 владения навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных

		инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композицией.
7	ОПК-6	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ОПК-6.1 процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии), современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы	ОПК-6.2 выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности, анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения	ОПК-6.3 навыков работы с лежащими в основе ИТ-решений данными, навыков применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
8	ПК-1	Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-1.1 Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.	ПК-1.2 синтезировать знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики в рамках проектной задачи.	ПК-1.3 реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции,

				цветоведения и техник проектной графики
9	ПК-2	Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-2.1 специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и специфику его выполнения.	ПК-2.2 формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-2.3 синтеза методологических подходов для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта
10	ПК-3	Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-3.1 характерные особенности современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	ПК-3.2 выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-3.3 оценки уникальных характеристик современных технологий и их синтеза в рамках реализации дизайн-проекта.
11	ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-4.1 актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.	ПК-4.2 применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта.	ПК-4.3 применения методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и оценки результатов применения методов, которые напрямую влияют на повышение качества дизайн-проекта.
12	ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
		знать	уметь	имеет практический опыт
		ПК-5.1 примерные образовательные программы, теорию профессионального обучения на практике.	ПК-5.2 оценить и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения;	ПК-5.3 применения теории профессионального обучения на практике; преподавания учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения.

7. Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 9 з.е., 324 часа.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Структура и содержание Преддипломной практики

Таблица 14

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			
1.1	Установочная конференция.	УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации.		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.		Проверка отчётной документации
Раздел 2. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания			
2.1.	<u>Ознакомительный раздел</u> Общее ознакомление с программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии. Выдача и ознакомление с проектным заданием, с условиями выполнения работ. Ежедневный анализ и учет работ.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики
2.2.	<u>Научно-исследовательский раздел</u> Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики, проверка посещаемости базы практики

		технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
2.3.	<u>Проектировочный раздел</u> Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Собеседование, проверка ведения дневника практики, проверка посещаемости базы практики
2.4.	<u>Оформительский раздел</u> Подготовка и оформление отчета по практике. Сдача отчетов по практике на кафедру для допуска к защите. Прием защиты отчетов по практике	УК-2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-6 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Собеседование, проверка ведения дневника практики, просмотр выполненных проектных работ
Раздел 3. Выполнение выпускной квалификационной работы			
3.1.	<u>Подготовка аналитического раздела</u> Выпускной квалификационной работы	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Собеседование, контроль за оформлением выпускной квалификационной работы
3.2.	<u>Графическое оформление</u> концептуального решения проектной задачи Выпускной квалификационной работы	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя	Собеседование, контроль за оформлением графической части выпускной квалификационной работы

		линейно-конструктивное построение, цветное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
3.3.	<u>Разработка наглядного методического материала</u> по проектной задаче для системы профессионального обучения	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Собеседование, контроль за оформлением наглядного материала для системы профобучения
Итоговый этап практики			-
4.1.	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Проверка отчётной документации
4.2.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.		Собеседование
4.3.	Отчетная итоговая конференция Презентация выполненных проектов по индивидуальному заданию.		Зачёт

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

9. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (учреждениями, организациями, предприятиями), реализующими проведение всех этапов педагогической практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.03.01 ДИЗАЙН

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды».

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение. Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, учебно-методической и (или) практической работой.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Обучающиеся имеют доступ к электронно-библиотечным системам, содержащим необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам.

Таблица 15

Наименование ЭБС	Срок действия	Договор
ЭБС «IPRsmart» г. Саратов	03.04.2022 – 03.04.2023 г. (с возможностью продления доступа)	Лицензионный договор № 9039/22П/120 от 14.03.2022 г.
ЭБС Издательства «Лань» 37508 экземпляров	19.01.2022 – 19.01.2023 г. (с возможностью продления доступа)	Лицензионный договор № 23/8 от 19.01.2022 г.

Книжный фонд библиотеки составляет 25937 экземпляров, в том числе брошюрный фонд составляет порядка 5621 издания. Из них - 17665 (68%) – на русском языке, 8272 (32%) – на иностранных языках. В структуре библиотечного фонда преобладают научные и учебные издания: 7512 (29%) и 7105 (28,7%) экземпляров соответственно; так же в библиотеке представлены литературно-художественные издания – 3271 (12,9%) экземпляров, научно-популярные издания - 3061 (11,8%) экземпляров, справочные издания – 4448 (17,6%) экземпляров, нотные – 6300 экземпляров.

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

Российская газета
Крымская газета
Крымские известия
Литературная газета

Отечественные специализированные журналы:

Актуальные проблемы высшего музыкального образования
Балет
Библиография и книговедение. Научный журнал по библиографии и книговедению
Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
Вопросы истории
Дизайн. Материалы. Технология.
Музей
Музыкальное искусство и образование
Музыковедение
Обсерватория культуры
Современные проблемы сервиса и туризма
Справочник руководителя учреждения культуры
Сценарий и репертуар
Честь отечества
Родина

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, учебно-методическим комплексам дисциплин, программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, планах лекционных и семинарских занятий, планах индивидуальных занятий, методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся, программах практик и т.д.;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляемым ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

По состоянию на 1 апреля 2022 года в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 313 сотрудников. В различных структурных подразделениях Университета работает 153 сотрудника профессорско-преподавательского состава (из них 55 сотрудников – внешние совместители) и 137 сотрудников административно-управленческого персонала. Доля штатных преподавателей составляет 64%.

Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 86 человек (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 56% от общего количества сотрудников профессорско-преподавательского состава. Из 86 человек, имеющих ученую степень и ученое звание 60 штатных сотрудников (70%), 26 совместителей (30,2%). Из 153 сотрудников профессорско-преподавательского состава 9 имеют ученую степень доктора наук (5,9 %), 40 – степень кандидата наук (26,1%), 6 – ученое звание профессора (3,9%), 31 – ученое звание доцента (20,3%).

Качественные характеристики кадрового обеспечения определяются в том числе и качественным составом ППС по конкретным направлениям подготовки (специальностям). Все штатные научно-педагогические работники имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Средний возраст штатного профессорско-преподавательского состава Университета – 51 год.

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры:

Народный артист Украины – 2 человека;
Народный артист РК – 2 человека;
Заслуженный артист Российской Федерации – 1 человек;
Заслуженный артист Украины – 13 человек;
Заслуженный артист УССР – 1 человек;
Заслуженный артист АРК – 13 человек;
Заслуженный артист РК – 2 человека;
Заслуженный художник Украины – 1 человек;
Заслуженный художник РК – 2 человека;
Заслуженный работник культуры Украины – 1 человек;
Заслуженный работник культуры УССР – 1 человек;
Заслуженный работник культуры АРК – 7 человек;
Заслуженный работник культуры РК – 12 человек;
Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек;
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации – 1 человек;
Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человек;
Заслуженный деятель искусств АРК – 3 человека;
Заслуженный деятель эстрадного искусства Украины – 1 человек;
Заслуженный юрист РК – 1 человек;
Мастер спорта Украины – 1 человек;
Лауреат международных конкурсов – 13 человек;
Лауреат всероссийских конкурсов – 11 человек;
Лауреат государственной премии АРК – 3 человека;
Лауреат государственной премии РК – 1 человек;
Член Союза дизайнеров России – 2 человека;
Член Союза театральных деятелей РФ – 4 человека;
Член Союза художников России – 3 человека.

В 2021 году Университет привлек более 14 работодателей к непосредственному участию в учебном процессе. Работники музеев, театров, библиотек были приняты по совмещению.

Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования осуществляется высококвалифицированным педагогическим составом Театрального колледжа ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» общей численностью 32 человека. Преподавательский состав составляет 23 работника, из них 11 работников – внешние совместители. Квалификационную категорию из общего количества педагогического состава имеет 1 работник, что составляет 3,13% от общей численности педагогического состава.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн, обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора. Квалификация педагогических работников Университета отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, доля научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн не менее 60 процентов педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень и (или) ученое звание. К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности с учеными степенями и учеными званиями, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почётные звания: заслуженный художник Российской Федерации; лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; члены Союза художников Российской Федерации; Творческого союза художников Российской Федерации; Союза дизайнеров Российской Федерации; Союза архитекторов Российской Федерации.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн осуществляется штатным научно-педагогическим работником Университета, кандидатом педагогических наук, доцентом, Наталией Владимировной Котляревской, которая ведет самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты по направлению подготовки, ежегодно публикуется по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, осуществляет ежегодную апробацию результатов своей научно-исследовательской (творческой) деятельности на всероссийских и международных конференциях.

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды»:

Кафедра дизайна:

Котляревская Наталия Владимировна – заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент;

Матросова Инэга Григорьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры;

Гольнский Валерий Болеславович – Заслуженный художник Украины, доцент, профессор кафедры;

Алексеева Елена Николаевна – кандидат искусствоведения, старший преподаватель;

Балкинд Екатерина Львовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры;

Бородин Екатерина Евгеньевна – член Союза дизайнеров Российской Федерации, член Союза художников Российской Федерации, старший преподаватель;

Лозинская Лариса Сергеевна – старший преподаватель;

Марманов Роман Петрович – член Союза художников Российской Федерации, доцент кафедры дизайна;

Петкевич Гетта Владиславовна – преподаватель;

Пунтус Екатерина Юрьевна – старший преподаватель;

Романцова Виктория Валентиновна – преподаватель;

Русина Светлана Викторовна – старший преподаватель;

Савченко Георгий Федорович – член Союза художников Российской Федерации и СССР, доцент кафедры дизайна;

Усенкова Елена Владиславовна – член Союза дизайнеров Российской Федерации, преподаватель;

Цыганкова Наталья Степановна – старший преподаватель;

Ширина Надежда Сергеевна – старший преподаватель;

Кафедра туризма

Ибрагимов Эрнест Энверович – заведующий кафедрой туризма, профессор кафедры туризма;

Чимирис Станислав Васильевич – кандидат экономических наук, доцент кафедры, научный сотрудник;
Горькова Надежда Александровна – доктор экономических наук, профессор кафедры;

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Горбачева Екатерина Андреевна – доцент кафедры;
Данишевская Елена Владиславовна – старший преподаватель;
Дроздова Галина Валентиновна – кандидат исторических наук, доцент кафедры;
Лапырева Ирина Александровна – старший преподаватель;
Микитинец Ольга Ивановна – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры;
Романова Татьяна Федоровна – старший преподаватель;
Севастьянов Александр Валериевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры;
Спивак Елена Николаевна – старший преподаватель;
Черкасова Анна Васильевна – Заслуженный юрист Крыма, старший преподаватель;

Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций:

Цирульник Виктория Ивановна – старший преподаватель;

Кафедра хореографии:

Лесова Людмила Даниловна – кандидат биологических наук, доцент, профессор кафедры;
Шитова Ирина Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры;

К образовательному процессу привлечено не менее 5% преподавателей из числа руководителей и работников организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), среди них:

Таблица 16

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученая степень и/или почетное звание
1.	Петкевич Гетта Владиславовна	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Главный художник модельер	—
2	Романцова Виктория Валентиновна	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»	Преподаватель спецдисциплин	—

Таблица 17

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИИТ

Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе: – показатель научной, учебно-методической и (или) практической работы, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины	$\cong 70\%$	100%
– ученая степень и/или ученое звание (в том числе приравненные к званиям) (приведенная к целочисленным ставкам)	$\cong 60\%$	60,61%
– привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\cong 5\%$	9,71%
Штатные сотрудники	показатель не дифференцирован ФГОС	77,12%,

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6380 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание студентов осуществляется в буфете на 36 мест, площадью 100,1 кв.м. Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 110, 4 кв.м., тренажерный зал площадью 105 кв.м., баскетбольная площадка площадью 480 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 учебных аудиторий (на 30-35 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, классы хореографии, специализированные аудитории (режиссерские – 2, хореографические – 4, оркестровые – 1, для индивидуальных занятий – 17), студия звукозаписи, 3 компьютерных класса, 2 методических кабинета, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «BenQ MX532», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся один рояль, фортепиано, мультимедийное оборудование. Кабинеты для

индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами. В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя: компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет; аудитории, оснащенные швейным оборудованием; мастерские по рисунку и живописи.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в библиотеке Университета и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно-распространяемого программного обеспечения.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями, учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости, обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

– по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по

зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие компетенций выпускников

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– помощник ректора по воспитательной работе аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной работы (Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы на учебный год), координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения в молодежной и студенческой среде, содействует реализации общественно значимых молодежных инициатив, оказывает содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных

задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни; содействует структурным подразделениям Университета в организации вне учебных мероприятий.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
– кураторы, на основании Календарного плана воспитательной работы на учебный год, планируют и организуют воспитательную работу со студентами на учебный год с учетом индивидуального подхода к студентам, на знании их интересов, наклонностей, состояния здоровья, оказывают помощь активу студенческой группы в организационной работе, содействует привлечению студентов к различным формам студенческого самоуправления.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

– Студенческий совет (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (участие в организации и проведении ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о студенческом научном обществе»;

– организация работы Студенческого спортивного клуба с целью широкого привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом их интересов, пропаганды здорового образа жизни, активного отдыха, подготовки к труду и защиты Родины.

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

– участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, театрализованные игры «ТИгры» и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Университета, «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Кафедрой дизайна разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата созданы фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В соответствии с учебным планом, обучающиеся по направлению 54.03.01 Дизайн профиль «Дизайн одежды», выполняют 3 курсовых работы и 2 курсовых проекта в течение учебного периода, для выполнения которых разработаны методические рекомендации. Курсовая работа выполняется по следующим дисциплинам: «История искусств», «Цветоведение и колористика», «История костюма и кроя», курсовые проекты – по дисциплинам «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале».

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике Университет определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

6.2.1. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды». Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия подготовки квалифицированных выпускников в области дизайна, завершивших обучение по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся, квалификации «бакалавр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовки к художественной, проектной, информационно-технологической и педагогической деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 августа 2020 г. № 59498, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в виде:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

– **знание** основных выразительных средств искусства и эстетических идей определенного исторического периода, методов соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основных понятий и категорий истории дизайна; научных методов искусствоведения; принципов эффективного использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определения своей роли в команде, оптимальных методов поиска научной информации в области искусства и дизайна; основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; основ справочно-информационной деятельности и

прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна; основных понятий и категорий проектной культуры дизайна и проектного искусства; сущности и структуры творческой лаборатории; методов анализа и оценки потенциала проектных идей; форм фиксации творческих идей в дизайне; видов поисковых эскизов; методов разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; современных требований к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); тенденций в области дизайна костюма; основных требований и условий, современных тенденций и направлений в сфере дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; инструментов линейно-конструктивного построения; цветографической композиции; современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; способов поиска информации в области искусства и дизайна, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; специфических требований к каждому отдельному дизайн-проекту и специфики его выполнения; характерных особенностей современных технологий и способов их применения на практике в рамках реализации дизайн-проекта; актуальных методов научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта коллекции моделей одежды, теории и методики обучения изобразительному искусству.

– **умение** пользоваться профессиональной терминологией и понятиями в практической деятельности; применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства, классификацию и систематизацию исторически сложившихся художественных школ и направлений дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты посредством системы научных методов искусствоведения; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет, проводить сбор, обработку, анализ и обобщение данных для предпроектных исследований в сфере дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и методы оценки качества дизайн-проекта; оценивать и

выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения.

– **владение навыками** использования технологии приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; владения историческими и искусствоведческими методами познания; применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности; использования навыков самостоятельной исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыков применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере дизайна; участия в научно-практических конференциях; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; систематизацией первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Теоретическая и практическая части позволяют оценить полноту и глубину изучения вопросов в области дизайна, формирование навыков педагогического мастерства. Содержание Государственного экзамена строится на программном материале следующих учебных дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Теория и методика преподавания изобразительного искусства», «Экология», «Финансовая грамотность», «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Физическая культура и спорт», «Иностранный язык» и дает возможность оценить уровень подготовки выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн, а также оценить степень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Процедура организации Государственной итоговой аттестации

1. Для проведения Государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам Государственной итоговой аттестации в Университете создается государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

2. К Государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

3. Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной образовательной программы.

4. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

5. Экзаменационные билеты утверждаются ректором Университета, подписываются председателем учебно-методического совета Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой дизайна.

6. Экзаменационный билет состоит из:

– теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на Государственный экзамен);

– практической части (выполнение практической задачи).

7. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе первого проректора Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена.

8. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очереди.

9. При необходимости, обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы.

10. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

11. Во время проведения государственного экзамена с устного разрешения председателя государственной экзаменационной комиссии допускается присутствие представителей выпускающих кафедр, как слушателей.

12. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

13. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

14. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Выпускная квалификационная работа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» выполняется в виде дипломного проекта и представляет собой законченную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится обучающийся.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы разработаны высшим учебным заведением на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, локальным актом «Порядок проведения Государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка или создание дизайн-проекта объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражать основные виды профессиональной деятельности, иметь актуальность, практическую значимость для решения проектных задач по выполнению коллекции моделей костюмов.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует:

знание: истории и теории искусств, дизайна и моды в профессиональной деятельности; методов предпроектного исследования; проектной практики, литературы по истории изучаемого вопроса;

умение: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; классифицировать литературные источники, устанавливать преемственность точек зрения, умение применять компаративистский анализ;

владение: основными композиционными инструментами для реализации художественного замысла дизайн-проекта; навыками составления требований к дизайн-проектам на основе набора возможных решений проектных задач и методологических подходов; современными технологиями для реализации дизайн-проекта на практике; навыками библиографического оформления списка использованных источников и литературы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой ставится актуальная в научном отношении проблема, используется вся совокупность источников и исследовательской литературы, отражающих объект и предмет изучения, предлагаются инновационные подходы к решению проблемы и состоит из:

- теоретической части;
- графической части;
- коллекции моделей костюма (3 единицы), выполненных в материале.

Темы выпускных квалификационных работ утверждаются Ученым советом Университета не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты.

Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством педагогов выпускающей кафедры дизайна.

Примерный план выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме за последние 5 лет, метод рассмотрения-изучения);

2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);

3) библиография.

Объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 60 страниц печатного текста (приложения не должны составлять более 1/3 части общего объема).

Теоретическая часть представляет собой обоснование концептуального решения комплексной проектной задачи и состоит из аналитической части и проектно-композиционной. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

- анализ предоставленных материалов для проектирования (эскизы или пожелания заказчика, критерии соответствия, используемые в работе предоставленные изображения и данные).

- анализ целевой аудитории, на которую направлены результаты проектирования, критерии, которым должен соответствовать конечный продукт, вкусы, привязанности, направленности потребителей данного продукта. Результат может основываться на социологических исследованиях в данной области и содержать теоретические заключения о тенденциях и перспективах, результате рассмотрения представленных на рынке аналогов, анализ их положительных и отрицательных качеств.

В аналитическом разделе систематизируются и отражаются следующие составляющие:

- временной исторический период, относящийся к теме выпускной квалификационной работы;

- образ исследуемого объекта;

- анализ конструкции, формы и формообразования, относящийся к теме работы;

- анализ цветовых и графических решений;

- анализ декоративных элементов;

- примеры и выводы из работ других дизайнеров, занимавшихся этой темой (проблематикой);

- перспективные направления дизайна по теме исследования;

- собственные выводы анализа объекта темы выпускной квалификационной работы.

Аналитический раздел может быть расширен. В него включаются под соответствующими заголовками следующие разработки:

- по проблемам изобразительного искусства;

- по творчеству отдельных дизайнеров;

- по вопросам проектно-изобразительного языка;

- по различным аспектам конструирования, макетирования, материаловедения и технологиям изготовления;

- по методике преподавания изобразительного искусства.

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично.

Программа Государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя Государственной экзаменационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу Государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателя Государственной экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой, а также методическими рекомендациями:

№ п/ п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Программа государственной итоговой аттестации	4	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК- 1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Методические рекомендации по выполнению ВКР	5	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК- 1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

По итогам Государственной итоговой аттестации Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации «бакалавр» и выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающую достигнутый им уровень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

6.2.2. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» разработаны критерии оценок Государственной итоговой аттестации.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Общее количество баллов за Государственный экзамен состоит из:

- оценки теоретических знаний;
- оценки практических навыков.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена включают:

- 1) Уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.
- 2) Умения обучающегося использовать приобретенные теоретические и практические знания, собственный опыт для анализа профессиональных проблем;
- 3) Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция;

- 4) Наличие качественной художественной трактовки проекта, чувства стиля;
- 5) Техническая оснащенность и стабильность выполнения заданий.

В соответствии с указанными общими критериями ответ выпускника оценивается следующим образом:

«Отлично» выставляется обучающемуся, который:

– В теоретической части – глубоко и полно овладел содержанием учебного материала; теоретическое содержание дисциплин, включенных в программу государственного экзамена освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой государственного экзамена учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; обучающийся иллюстрировал примерами, фактами; логично, четко и ясно излагал ответы на поставленные вопросы, делал выводы; обосновывал свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носил самостоятельный характер.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

– В практической части – продемонстрировал навыки выполнения практических заданий, зрелое дизайнерское мышление; проявил готовность к самостоятельному созданию художественного образа; свободно владел художественно-конструкторскими навыками, навыками всех видов профессиональной деятельности, культурой общения, понимания стиля и особенностей композиционного решения дизайн-проекта, качественно проводил анализ выполнения дизайн-проекта.

Обучающийся продемонстрировал полную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

«Хорошо» выставляется обучающемуся, который:

– В теоретической части – освоил содержание дисциплин, включенных в программу государственного экзамена полностью, однако некоторые практические навыки работы с учебным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой государственного экзамена учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание литературы, предусмотренной программой. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Ответ отличался меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако, допущенные ошибки исправлялись самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

– В практической части – продемонстрировал сформированное дизайнерское мышление; в достаточной степени самостоятельно создавал художественный образ; уверенно выполнял задание, понимая и анализируя особенности композиционного решения дизайн-проекта, решал поставленные производственные задачи.

Обучающийся показал достаточный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

– В теоретической части – частично освоил содержание дисциплин, включенных в программу государственного экзамена, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие задания, предусмотренные программой государственного экзамена не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов,

близким к минимальному; обучающийся демонстрировал знание и понимание основных положений учебного материала, но излагал его неполно, непоследовательно, допуская неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирался на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применял теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывал свои суждения; была нарушена логика изложения. В целом, ответ отличался низким уровнем самостоятельности, не содержал собственной профессионально-личностной позиции.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, поверхностно знаком с рекомендованной литературой. Ответ был построен на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала; обучающийся испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности, не умеет отвечать на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

– В практической части – не достаточно уверенно демонстрировал приемы дизайнерского мышления; при выполнении задания по созданию художественного образа отсутствовала креативная составляющая; обучающийся на слабом уровне демонстрировал профессиональные навыки, допускал технические неточности.

Обучающийся показал удовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

– В теоретической части – слабо освоил содержание дисциплин, включенных в программу государственного экзамена, необходимые практические навыки работы у обучающегося отсутствуют, большинство заданий, предусмотренных программой не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся показал разрозненные, бессистемные знания, без умения выделять главное и второстепенное. В ответе допускались ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, с искажением их смысла. Обучающийся не ориентировался в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагал материал; не смог соединить теоретические положения с педагогической практикой и применить знания для объяснения эмпирических фактов.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Допустил существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не смог увязать теоретический материал с практическими навыками.

– В практической части – не смог продемонстрировать сформированность дизайнерского мышления; владение профессиональными навыками; результат при решении практических задач отсутствовал. Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Критерии оценки Выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)

Защита Выпускной квалификационной работы может оцениваться по следующим критериям:

– самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, оригинальность использованных источников, методов работы, анализа материалов ВКР;

– самостоятельность разработки графической части проекта, вариантов решения, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе проектных задач;

- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;
- четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;
- оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с разработанными требованиями;
- оценки, данной научным руководителем.

В случае, если выпускник получает «неудовлетворительно» по защите выпускной квалификационной работы его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Результаты защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

«Отлично» – получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросы, в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; раскрыто содержание разделов (пунктов разделов); в конце каждого раздела сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе; исследование написано грамотным научным языком; выпускная квалификационная работа отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, но и отстоять и доказать.

Выпускник полностью раскрыл содержание вопросов, позволяющих оценить уровень сформированности всего комплекса компетенций. Обучающийся показал высокий уровень владения понятийным аппаратом; умение связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; логично, четко и ясно излагал ответы на поставленные вопросы; сумел обосновать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу, на профессиональном уровне излагал содержание теоретического материала.

Представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности; графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ.

Обучающийся продемонстрировал полную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Хорошо» – получает выпускник, который продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, ответил на большую часть возникших в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросов, допуская в ответах

незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и в исследовании которого: с надлежащей полнотой обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе их сравнительной оценки, высказано личное отношение обучающегося к каждому из них; выявлены проблемы, существующие в этой практике, дана личная оценка предложенных вариантов решения таких проблем; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание разделов; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, однако в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено с не принципиальными отступлениями от требований, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе.

В ходе ответов на вопросы обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание литературы, предусмотренной программой, продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Ответ обучающегося отличался меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия.

Обучающийся продемонстрировал достаточную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Удовлетворительно» – получает выпускник, который продемонстрировал средний уровень сформированности компетенций, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросов и в исследовании которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный опыт работы в различных отраслях дизайнерской деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна, практическая значимость и методологическая основа исследования; раскрыто содержание разделов (пунктов разделов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; составлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено с незначительными отступлениями от требований, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо овладел проблемой исследования, допуская много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности.

При аргументации ответа на вопросы обучающийся не опирался на основные положения нормативных документов; не применял теоретические знания для объяснения фактов и явлений, не обосновывал свои суждения; имело место нарушение логики изложения. В целом, ответ

отличался низким уровнем самостоятельности, не содержал собственной профессионально-личностной позиции. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, поверхностно знаком с рекомендованной литературой. Ответ строился на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала.

Графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия.

Обучающийся продемонстрировал удовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Неудовлетворительно» – получает выпускник, который продемонстрировал недостаточный уровень сформированности компетенций, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты дипломного проекта и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна, практическая значимость и методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание разделов; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен, либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите, ни текст, ни устный ответ не раскрывал сути поставленной проблемы, которая зачастую, вообще отсутствует.

Обучающийся не владеет текстом своей работы, не сумел выразить свои мысли, не смог рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

В процессе ответов на вопросы выпускник допускал грубые ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагал материал. Обучающийся не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и

искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых организациями самостоятельно.

Воспитательная работа в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании следующих локальных нормативных актов:

1. Концепция воспитательной работы ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. Положение о воспитательной работе со студентами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

3. Рабочая программа воспитания ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Календарный план воспитательной работы на учебный год.

5. Положение о Студенческом совете ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6. Положение о кураторе студенческой группы ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель воспитательной работы в Университете – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» способствует решение следующих *задач*:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;
- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;
- социальная поддержка обучающихся;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика негативных явлений;
- формирование семейных ценностей;
- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося;
- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;
- пропаганда физкультуры и спорта;
- развитие студенческого самоуправления;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;
- содействие трудовому воспитанию обучающихся;

- профилактика экстремизма и терроризма в молодежной среде;
- профилактика коррупции в студенческой среде;
- развитие творческих интересов обучающихся;
- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность.

Целью внеучебной воспитательной работы с обучающимися Университета является создание эффективной системы по формированию активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, обладающей высокой культурой, качествами гражданина-патриота и конкурентноспособного специалиста и осуществляется по следующим направлениям:

Инвариативные модули:

- Модуль «Кураторство»
- Модуль «Внеурочная деятельность»
- Модуль «Студенческий совет»

Вариативные модули:

- Модуль «Ключевые мероприятия»
- Модуль «Университет – территория здоровья»
- Модуль «Патриот»
- Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося».

ПРИЛОЖЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 4 от 31.03.2022

54.03.01

Профиль: Дизайн одежды

Кафедра: Дизайна

Факультет: искусств

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 4г

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественный
+	проектный
+	информационно-технологический
+	педагогический

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

54.03.01 Дизайн



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Горенкин В.А.

04.04.2022 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

Учебный год 2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС) № 1015 от 13.08.2020

2022

2022-2023

№ 1015 от 13.08.2020

СОГЛАСОВАНО


Первый проректор

 / Ващенко Л.Ф./


Начальник учебно-методического центра

 / Новицкая Е.В./

Начальник учебного отдела

 / Спивак Е.Н./

Начальник методического отдела

 / Юсупова М.С./

Декан

 / Загурский В.И./

Зав. кафедрой

 / Котляревская Н.В./

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля				з.е.		Итого акад. часов							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Закрепленная кафедра																						
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семест р 1	Семест р 2	Семест р 3	Семест р 4	Семест р 5	Семест р 6	Семест р 7	Семест р 8	Код	Наименование																				
																	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.																						
Блок 1. Дисциплины (модули)																				201	201	7564	7564	3332	3332	3440	792		30	26	29	26	25	23	30	12										
Обязательная часть																				134	134	4824	4824	1992	1992	2328	504		30	26	23	14	13	11	11	6										
+	Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	12					6	6	216	216	72	72	72	72											3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.О.02	Философия	2					3	3	108	108	40	40	32	36											3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.О.03	Иностранный язык	3					7	7	252	252	112	112	104	36											7	Библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций																			
+	Б1.О.04	Русский язык и культура речи	1					3	3	108	108	54	54	18	36											7	Библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций																			
+	Б1.О.05	История искусств		2			2	7	7	252	252	138	138	114												6	Дизайна																			
+	Б1.О.06	История дизайна		3				3	3	108	108	36	36	72												6	Дизайна																			
+	Б1.О.07	Рисунок	3	1				7	7	252	252	104	104	112	36											6	Дизайна																			
+	Б1.О.08	Пластическое моделирование			4			3	3	108	108	34	34	74												6	Дизайна																			
+	Б1.О.09	Безопасность жизнедеятельности		2				2	2	72	72	40	40	32												5	Туризма																			
+	Б1.О.10	Живопись			6			7	7	252	252	110	110	142												6	Дизайна																			
+	Б1.О.11	Физическая культура и спорт		1				2	2	72	72	36	36	36												3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.О.12	Психология и педагогика			4			4	4	144	144	80	80	64												3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.О.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	7	5	6			7	7	252	252	114	114	102	36											6	Дизайна																			
+	Б1.О.14	Основы производственного мастерства	5	2	7	5		15	15	540	540	246	246	258	36											6	Дизайна																			
+	Б1.О.15	Проектирование	57					13	13	468	468	178	178	218	72											6	Дизайна																			
+	Б1.О.16	Информационные технологии в профессиональной деятельности	1					4	4	144	144	36	36	72	36											7	Библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций																			
+	Б1.О.17	Компьютерные дизайн-программы			4			4	4	144	144	70	70	74												6	Дизайна																			
+	Б1.О.18	Компьютерный практикум			1			4	4	144	144	36	36	108												7	Библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций																			
+	Б1.О.19	Декоративные техники в дизайне	3					3	3	108	108	36	36	36	36											6	Дизайна																			
+	Б1.О.20	Основы научных исследований		6	8			6	6	216	216	56	56	160												6	Дизайна																			
+	Б1.О.21	Правовые основы профессиональной деятельности		5				2	2	72	72	36	36	36												3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.О.22	Декоративная живопись	2					5	5	180	180	68	68	76	36											6	Дизайна																			
+	Б1.О.23	Пропедевтика	2					6	6	216	216	68	68	112	36											6	Дизайна																			
+	Б1.О.24	Цветоведение и колористика		2	3		3	7	7	252	252	140	140	112												6	Дизайна																			
+	Б1.О.25	Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России		8				2	2	72	72	16	16	56												3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.О.26	Финансовая грамотность		8				2	2	72	72	36	36	36												5	Туризма																			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																				67	67	2740	2740	1340	1340	1112	288																			
+	Б1.В.01	Шрифтовые технологии	4					5	5	180	180	70	70	74	36												6	Дизайна																		
+	Б1.В.02	Выполнение проекта в материале	6			6		6	6	216	216	112	112	68	36											6	Дизайна																			
+	Б1.В.03	Технический рисунок			4			2	2	72	72	34	34	38												6	Дизайна																			
+	Б1.В.04	Материаловедение			4			2	2	72	72	34	34	38												6	Дизайна																			
+	Б1.В.05	Макетирование швейных изделий		5				3	3	108	108	36	36	72												6	Дизайна																			
+	Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности			7			2	2	72	72	38	38	34												5	Туризма																			
+	Б1.В.07	Проектная графика в costume	5	3				7	7	252	252	106	106	110	36											6	Дизайна																			
+	Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений			5			2	2	72	72	36	36	36												6	Дизайна																			
+	Б1.В.09	Формообразование и графика костюма	4					5	5	180	180	70	70	74	36											6	Дизайна																			
+	Б1.В.10	Арт-дизайн	6					3	3	108	108	40	40	32	36											6	Дизайна																			
+	Б1.В.11	Батик		7				5	5	180	180	78	78	102												6	Дизайна																			
+	Б1.В.12	История костюма и кроя			7			3	3	108	108	74	74	34												6	Дизайна																			
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01			6			5	5	180	180	78	78	102																																
+	Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий			6			5	5	180	180	78	78	102												6	Дизайна																			
-	Б1.В.ДВ.01.02	Архитектура объемных форм			6			5	5	180	180	78	78	102												6	Дизайна																			
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02			8			6	6	216	216	66	66	114	36																															
+	Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства			8			6	6	216	216	66	66	114	36											6	Дизайна																			
-	Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства			8			6	6	216	216	66	66	114	36											6	Дизайна																			

+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03	7					3	3	108	108	38	38	34	36						3					
+	Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки	7					3	3	108	108	38	38	34	36						3		6	Дизайна		
-	Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента	7					3	3	108	108	38	38	34	36						3		6	Дизайна		
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04			7			3	3	108	108	38	38	70							3					
+	Б1.В.ДВ.04.01	Брендинг в дизайне			7			3	3	108	108	38	38	70							3		5	Туризма		
-	Б1.В.ДВ.04.02	Маркетинг в дизайне			7			3	3	108	108	38	38	70							3		5	Туризма		
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05	8					3	3	108	108	28	28	44	36						3					
+	Б1.В.ДВ.05.01	Спецрисунк	8					3	3	108	108	28	28	44	36						3		6	Дизайна		
-	Б1.В.ДВ.05.02	Проектная живопись	8					3	3	108	108	28	28	44	36						3		6	Дизайна		
+	Б1.В.ДВ.06	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт		6						328	328	328	328													
+	Б1.В.ДВ.06.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка		6						328	328	328	328										3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
-	Б1.В.ДВ.06.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола		6						328	328	328	328										3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
-	Б1.В.ДВ.06.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики		6						328	328	328	328										3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
+	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07		7				2	2	72	72	36	36	36							2					
+	Б1.В.ДВ.07.01	Экология		7				2	2	72	72	36	36	36							2		2	Хореографии		
-	Б1.В.ДВ.07.02	Концепция современного естествознания		7				2	2	72	72	36	36	36							2		2	Хореографии		
Блок 2. Практика								30	30	1080	1080	274	274	806		274		4	5	4	8		9			
Обязательная часть								30	30	1080	1080	274	274	806		274		4	5	4	8		9			
+	Б2.О.01(У)	Учебная ознакомительная (пленарная) практика		2				4	4	144	144	36	36	108		36		4					6	Дизайна		
+	Б2.О.02(П)	Проектно-технологическая практика		4				5	5	180	180	54	54	126		54			5				6	Дизайна		
+	Б2.О.03(П)	Педагогическая практика		56				12	12	432	432	76	76	356		76				4	8		6	Дизайна		
+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика		8				9	9	324	324	108	108	216		108							9	6	Дизайна	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация								9	9	324	324	10	10	314									9			
Обязательная часть								9	9	324	324	10	10	314										9		
+	Б3.О.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						4	4	144	144	8	8	136									4	6	Дизайна	
+	Б3.О.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						5	5	180	180	2	2	178									5	6	Дизайна	
ФТД. Факультативные дисциплины								2	2	72	72	30	30	42								1	1			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений								2	2	72	72	30	30	42									1	1		
+	ФТД.В.01	Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ		7				1	1	36	36	18	18	18								1	3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
+	ФТД.В.02	Стилеобразование и имиджелогия		8				1	1	36	36	12	12	24								1	6	Дизайна		

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.0.01	История (история России, всеобщая история)	УК-5
Б1.0.02	Философия	УК-1; УК-5
Б1.0.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.0.04	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.0.05	История искусств	УК-5; ОПК-1; ОПК-8
Б1.0.06	История дизайна	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.0.07	Рисунок	УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1
Б1.0.08	Пластическое моделирование	ОПК-3; ОПК-4
Б1.0.09	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.0.10	Живопись	УК-1; ОПК-5; ПК-1
Б1.0.11	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.0.12	Психология и педагогика	УК-3; УК-9; ОПК-7; ПК-5
Б1.0.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	УК-3; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-7; ПК-5
Б1.0.14	Основы производственного мастерства	УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
Б1.0.15	Проектирование	УК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.0.16	Информационные технологии в профессиональной деятельности	УК-6; ОПК-6
Б1.0.17	Компьютерные дизайн-программы	ОПК-6; ПК-3
Б1.0.18	Компьютерный практикум	ОПК-6; ПК-2
Б1.0.19	Декоративные техники в дизайне	ОПК-4; ПК-3
Б1.0.20	Основы научных исследований	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.0.21	Правовые основы профессиональной деятельности	УК-2; УК-11
Б1.0.22	Декоративная живопись	УК-1; ПК-1
Б1.0.23	Пропедевтика	УК-1; ПК-1; ПК-2
Б1.0.24	Цветоведение и колористика	ПК-1
Б1.0.25	Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России	УК-11
Б1.0.26	Финансовая грамотность	УК-10
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.01	Шрифтовые технологии	ПК-2; ПК-3
Б1.В.02	Выполнение проекта в материале	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.03	Технический рисунок	УК-1; ПК-1
Б1.В.04	Материаловедение	ПК-3
Б1.В.05	Макетирование швейных изделий	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности	УК-2; УК-10
Б1.В.07	Проектная графика в костюме	УК-1; ПК-2
Б1.В.08	Фотографика и цифровая обработка изображений	УК-6; ПК-3
Б1.В.09	Формообразование и графика костюма	УК-1; ПК-1
Б1.В.10	Арт-дизайн	УК-5; ПК-2; ПК-3
Б1.В.11	Батик	УК-5; ПК-2; ПК-3
Б1.В.12	История костюма и кроя	ПК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Архитектоника объемных форм	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.04.01	Брендинг в дизайне	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.04.02	Маркетинг в дизайне	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.05.01	Спецрисунок	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.05.02	Проектная живопись	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.06	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.В.ДВ.06.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.06.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола	УК-7
Б1.В.ДВ.06.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики	УК-7
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07	УК-8
Б1.В.ДВ.07.01	Экология	УК-8
Б1.В.ДВ.07.02	Концепция современного естествознания	УК-8
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.01(У)	Учебная ознакомительная (пленэрная) практика	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1
Б2.О.02(П)	Проектно-технологическая практика	УК-1; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	УК-1; УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-7; ПК-5
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-1; УК-3; УК-9; ПК-1
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-3; УК-9; ПК-1
ФТД.В.01	Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ	УК-3; УК-9
ФТД.В.02	Стилеобразование и имиджелогия	УК-1; ПК-1

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 1																	з.е.	Неделя	Семестр 2																	з.е.	Неделя	Итого за курс																	Каф.	Семестр									
				Академических часов																			Академических часов																			Академических часов																											
				Всего	Кон такт	Лек	Лек пр. лого т	Пр	Пр пр. лого т	Сем	Сем пр. лого т	ИЗ	ИЗ пр. лого т	КРП	КРП пр. лого т	СР	СР пр. лого т	Конт роль	Конт роль пр. лого т	Всего			Кон такт	Лек	Лек пр. лого т	Пр	Пр пр. лого т	Сем	Сем пр. лого т	ИЗ	ИЗ пр. лого т	КРП	КРП пр. лого т	СР	СР пр. лого т	Конт роль	Конт роль пр. лого т	Всего	Кон такт			Лек	Лек пр. лого т	Пр	Пр пр. лого т	Сем	Сем пр. лого т	ИЗ	ИЗ пр. лого т	КРП	КРП пр. лого т	СР	СР пр. лого т	Конт роль	Конт роль пр. лого т														
ИТОГО (с факультативами)				1080													30	20	1140															30	21	1/6	2220																60	41	1/6														
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1080													30		1140														30			2220															60																		
ОП, факультативы (в период ТО)				54															53,9																54																																		
ОП, факультативы (в период экз. сес.)				54															54																54																																		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)				24															25,3															24,7																																			
Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)				24															25,3															24,7																																			
Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																			3,8															1,9																																			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1080	432	100		278		54							540	108														30	ТО: 18 Э: 2	996	460	90		240		94						36	392	144		26	ТО: 15 5/6 Э: 2,2/3	2076	892	190		518		148						36	932	252		56	ТО: 33 5/6 Э: 4,2/3
1	Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	Эк	108	36	18				18						36	36														3	Эк	108	36	18				18						36	36		3	Эк(2)	216	72	36					36					72	72		6		3	12	
2	Б1.О.02	Философия																			22												3	Эк	108	40	18										22					32	36		3		3	2											
3	Б1.О.03	Иностранный язык		72	36			36								36																	2		72	40		40								32					68			4		7	123												
4	Б1.О.04	Русский язык и культура речи	Эк	108	54	18		36								18	36																3	Эк	108	54	18										36			18		36		3		7	1												
5	Б1.О.05	История искусств		108	54	18				36						54																		7	Эк	252	138	34								68			114					7		6	12												
6	Б1.О.07	Рисунки	Эк	72	36	4		32								36																	2	Эк	144	88	8									60			76					4		6	123												
7	Б1.О.09	Безопасность жизнедеятельности																																2	Эк	72	40	18									32			32					2		5	2											
8	Б1.О.11	Физическая культура и спорт	Эк	72	36	8		28								36																	2	Эк	72	35	8									28			35					2		3	1												
9	Б1.О.14	Основы производственного мастерства																																2	Эк	72	32	4		28							40			40					2		6	234567											
10	Б1.О.16	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Эк	144	36	18		18								72	36																	4	Эк	144	36	18		18								72		36		4		7	1														
11	Б1.О.18	Компьютерный практикум	Эк	144	36	4		32								108																		4	Эк	144	36	4		32							108			108					4		7	1											
12	Б1.О.22	Декоративная живопись	Эк	72	36	4		32								36																		2	Эк	180	68	8		60							76		36		5		6	12															
13	Б1.О.23	Пропедевтика	Эк	108	36	4		32								72																		3	Эк	216	68	8		60							112		36		6		6	12															
14	Б1.О.24	Цветоведение и колористика	Эк	72	36	4		32								36																		2	Эк	144	68	8		60							76		36		4		6	123															
15	Б1.В.ДВ.06.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка																																2	Эк	60	60			60															3		23456												
16	Б1.В.ДВ.06.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Параллельные игры с элементами волейбола																																	2	Эк	60	60			60															3		23456											
17	Б1.В.ДВ.06.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Современная гимнастика с элементами легкой атлетики																																		2	Эк	60	60			60															3		23456										
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(3) Эк(2) ЭкО																	Эк(4) Эк(4) КР																	Эк(7) Эк(6) ЭкО КР																															
ПРАКТИКИ				(План)																																																																	
Б2.О.01(У)				Учебная ознакомительная (гелезная) практика																																																																	
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ				(План)																																																																	
КАНИКУЛЫ																																																																					

№	Индекс	Наименование	Семестр 6																	з.е.	Надпись	Семестр 6																	з.е.	Надпись	Итого за курс																	з.е.	Надпись	Кат.	Семестр
			Академических часов																			Академических часов																			Академических часов																				
			Всего	Кон такт	Лек	Лек пр. подго т	Пр	Пр пр. подго т	Сем	Сем пр. подго т	ИЗ	ИЗ пр. подго т	КРП	КРП пр. подго т	СР	СР пр. подго т	Конт роль	Конт роль пр. подго т	Всего			Кон такт	Лек	Лек пр. подго т	Пр	Пр пр. подго т	Сем	Сем пр. подго т	ИЗ	ИЗ пр. подго т	КРП	КРП пр. подго т	СР	СР пр. подго т	Конт роль	Конт роль пр. подго т	Всего	Кон такт			Лек	Лек пр. подго т	Пр	Пр пр. подго т	Сем	Сем пр. подго т	ИЗ	ИЗ пр. подго т	КРП	КРП пр. подго т	СР	СР пр. подго т	Конт роль	Конт роль пр. подго т							
ИТОГО (с факультативами)			1116														29	1176																31	2292																	60	20 4/6	21 5/6	42 3/6						
ИТОГО по ОП (без факультативов)			1116														29	1176															31	2292																60											
ОП, факультативы (в период ТО)			54														2	53,9															2	54																4											
ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54														2	54															2	54																4											
Ауд. нагр. (ОП - алект. курсы по физ.к.)			23,3														3	20,7															3	22															3												
Конт. раб. (ОП - алект. курсы по физ.к.)			23,3														3	20,7															3	22															3												
Ауд. нагр. (алект. курсы по физ.к.)			3,9														29	3															31	3,5															29												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКУМ			1116	906	82		352	36	36								29	1176	484	94		316	40	38									31	2292	990	176		668	76	74												60	ТО: 18 2/3 3: 2	ТО: 20 1/2 3: 1 1/3	ТО: 39 1/6 3: 3 1/3						
1	Б1.О.10	Живопись	72	36	4		32										2	36															2	32															2	36	456										
2	Б1.О.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	72	36	18				18								2	36																2	36															2	36	567									
3	Б1.О.14	Основы производственного мастерства	Эк КТ	144	72	4		32									4	36																4	36															4	36	234567									
4	Б1.О.15	Проектирование	Эк	108	36	8		28									3	36																3	72															3	72	34567									
5	Б1.О.20	Основы научных исследований																																																											
6	Б1.О.21	Правовые основы профессиональной деятельности	Эк	72	36	18											2	36																2	36															2	36	678									
7	Б1.В.02	Выполнение проекта в материале		72	36	4		32									2	36																2	36															2	36	5									
8	Б1.В.05	Материальное моделирование изделий	Эк	108	36	4		32									3	72																3	72															3	72	56									
9	Б1.В.07	Проектная графика в цвете	Эк	108	36			36									3	36																3	36															3	36	345									
10	Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений	Эк	72	36	18		18									2	36																2	36															2	36	5									
11	Б1.В.10	Арт-дизайн																																																											
12	Б1.В.11	Батик																																																											
13	Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий	Эк	72	36	4		34									2	34																2	34															2	34	67									
14	Б1.В.ДВ.01.02	Архитектура объемных форм		72	36	4		34									2	34																2	34															2	34	56									
15	Б1.В.ДВ.06.01	Экспрессивные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка	Эк	72	72			72																																																					
16	Б1.В.ДВ.06.02	Экспрессивные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту: Парависные игры с элементами волейбола	Эк	72	72			72																																																					
17	Б1.В.ДВ.06.03	Экспрессивные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту: Спортивно-игровые виды с элементами легкой атлетики	Эк	72	72			72																																																					
18	Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	Эк	144	36			36	36								4	108																4	288																4	288	56								
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) Эк(3) Эк(2) КТ														Эк(2) Эк(3) Эк(3) КТ														Эк(5) Эк(6) Эк(5) КТ(2)																														
ПРАКТИКУМ			(План)																																																										
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																																										
КАНИКУЛЫ																				7 1/6	7 1/6																																								

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	э.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	
					Мин.	Макс.	Факт													
	Итого (с факультативами)				217	267	242	60	30	30	60	29	31	60	29	31	62	31	31	
	Итого по ОП (без факультативов)				216	264	240	60	30	30	60	29	31	60	29	31	60	30	30	
B1	Дисциплины (модули)	67%	33%	32.8%	180	220	201	56	30	26	55	29	26	48	25	23	42	30	12	
B1.O	Обязательная часть				115	135	134	56	30	26	37	23	14	24	13	11	17	11	6	
B1.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				65	85	67				18	6	12	24	12	12	25	19	6	
B2	Практика	100%	0%	0%	30	35	30	4		4	5		5	12	4	8	9		9	
B2.O	Обязательная часть				30	35	30	4		4	5		5	12	4	8	9		9	
B2.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений																			
B3	Государственная итоговая аттестация				6	9	9										9		9	
B3.O	Обязательная часть				6	9	9										9		9	
ФТД	Факультативные дисциплины				1	3	2										2	1	1	
ФТД.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				1	3	2										2	1	1	
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					53.9	-	54	53.9	-	53.7	53.9	-	54	53.9	-	54	54	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					54	-	54	54	-	54	54	-	54	54	-	54	54	
		в период гос. экзаменов						-			-			-			-		54	
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к.					22.9	-	24	25.3	-	25.3	22	-	23.3	20.7	-	22.4	16.4	
		элективные дисциплины по физ.к.					2.5	-		3.8	-	3.6	4.1	-	3.9	3	-			
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					3332	-	432	460	-	538	450	-	470	444	-	418	120	
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					328	-		60	-	66	70	-	72	60	-			
		Блок Б2					274	-		36	-		54	-	36	40	-		108	
		Блок Б3					10	-			-			-			-		10	
		Блок ФТД					30	-			-			-			-	18	12	
		Итого по всем блокам					3646	-	432	496	-	538	504	-	506	484	-	436	250	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						7	3	4		5	3	2	5	3	2	5	3	2
		ЗАЧЕТ (За)						7	2	5		3	2	1	6	3	3	4	1	3
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1	1			6	1	5	5	2	3	6	5	1
		КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП)													2	1	1			
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)						1		1		1	1					1	1	
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					23.51%													
		в интерактивной форме					6.5%													
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)					68.3%														
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)					44.05%														

Пролито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью _____ лист

Ректор _____
В.А. Горенкин



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 4 от 31.03.2022

54.03.01

Профиль: Дизайн одежды
Кафедра: Дизайна
Факультет: искусств

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Срок получения образования: 4г 6м

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественный
+	проектный
+	информационно-технологический
+	педагогический

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

54.03.01 Дизайн



Ректор

Горенкин В.А.

2022 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

Учебный год 2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС) № 1015 от 13.08.2020

СОГЛАСОВАНО

Первый проректор

[Signature] / Ващенко Л.Ф./

Начальник учебно-методического центра

[Signature] / Новицкая Е.В./

Начальник учебного отдела

[Signature] / Спивак Е.Н./

Начальник методического отдела

[Signature] / Юсупова М.С./

Декан

[Signature] / Загурский В.И./

Зав. кафедрой

[Signature] / Котляревская Н.В./

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля					з.е.		Итого акад.часов							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Закрепленная кафедра												
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семест р 1	Семест р 2	Семест р 3	Семест р 4	Семест р 5	Семест р 6	Семест р 7	Семест р 8	Семест р 9	Семест р А	Код	Наименование											
																	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.			з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.						
Блок 1. Дисциплины (модули)															27	27	27	22	27	21	25	16	9																
Обязательная часть															27	27	21	8	14	12	12	7	6																
+	Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	12					6	6	216	216	40	40	104	72	3	3										3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин											
+	Б1.О.02	Философия	2					3	3	108	108	20	20	52	36		3									3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин												
+	Б1.О.03	Иностранный язык	3					7	7	252	252	48	48	168	36	2	2	3								7	Библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций												
+	Б1.О.04	Русский язык и культура речи	2					3	3	108	108	20	20	52	36		3									7	Библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций												
+	Б1.О.05	История искусств		2			2	7	7	252	252	80	80	172		3	4									6	Дизайна												
+	Б1.О.06	История дизайна		3				3	3	108	108	20	20	88				3								6	Дизайна												
+	Б1.О.07	Рисунок	3	1				7	7	252	252	54	54	162	36	2	2	3								6	Дизайна												
+	Б1.О.08	Пластическое моделирование			5			3	3	108	108	20	20	88					3							6	Дизайна												
+	Б1.О.09	Безопасность жизнедеятельности		2				2	2	72	72	12	12	60			2									5	Туризма												
+	Б1.О.10	Живопись			8			7	7	252	252	36	36	216						3	2	2				6	Дизайна												
+	Б1.О.11	Физическая культура и спорт		1				2	2	72	72	8	8	64		2										3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин												
+	Б1.О.12	Психология и педагогика		4				4	4	144	144	28	28	116				2	2							3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин												
+	Б1.О.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	7	5	6			7	7	252	252	52	52	164	36				2	2	3					6	Дизайна												
+	Б1.О.14	Основы производственного мастерства	6	3	8	6		15	15	540	540	140	140	364	36			2	2	2	4	2	3			6	Дизайна												
+	Б1.О.15	Проектирование	57					13	13	468	468	84	84	312	72			2	2	3	3	3				6	Дизайна												
+	Б1.О.16	Информационные технологии в профессиональной деятельности	1					4	4	144	144	24	24	84	36	4										7	Библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций												
+	Б1.О.17	Компьютерные дизайн-программы			5			4	4	144	144	20	20	124				2	2							6	Дизайна												
+	Б1.О.18	Компьютерный практикум			1			4	4	144	144	16	16	128		4										7	Библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций												
+	Б1.О.19	Декоративные техники в дизайне	3					3	3	108	108	20	20	52	36			3								6	Дизайна												
+	Б1.О.20	Основы научных исследований		7	9			6	6	216	216	32	32	184							2	2	2			6	Дизайна												
+	Б1.О.21	Правовые основы профессиональной деятельности		5				2	2	72	72	12	12	60					2							3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин												
+	Б1.О.22	Декоративная живопись	2					5	5	180	180	44	44	100	36	2	3									6	Дизайна												
+	Б1.О.23	Пропедевтика	2					6	6	216	216	40	40	140	36	3	3									6	Дизайна												
+	Б1.О.24	Цветоведение и колористика		2	3		3	7	7	252	252	80	80	172		2	2	3								6	Дизайна												
+	Б1.О.25	Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России		9				2	2	72	72	8	8	64										2		3	Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин												
+	Б1.О.26	Финансовая грамотность		9				2	2	72	72	8	8	64											2	5	Туризма												
Часть, формируемая участниками образовательных отношений															67	67	2740	2740	540	540	1912	288									6	14	13	9	13	9	3		
+	Б1.В.01	Шрифтовые технологии	4					5	5	180	180	32	32	112	36			2	3							6	Дизайна												
+	Б1.В.02	Выполнение проекта костюма в материале	6			5		6	6	216	216	76	76	104	36					3	3					6	Дизайна												
+	Б1.В.03	Технический рисунок			4			2	2	72	72	12	12	60				2								6	Дизайна												
+	Б1.В.04	Материаловедение			4			2	2	72	72	12	12	60				2								6	Дизайна												
+	Б1.В.05	Макетирование швейных изделий			5			3	3	108	108	20	20	88					3							6	Дизайна												
+	Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности			7			2	2	72	72	8	8	64							2					5	Туризма												
+	Б1.В.07	Проектная графика в костюме	5	3				7	7	252	252	40	40	176	36			2	2	3						6	Дизайна												
+	Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений			5			2	2	72	72	12	12	60						2						6	Дизайна												
+	Б1.В.09	Формообразование и графика костюма	4					5	5	180	180	40	40	104	36			2	3							6	Дизайна												
+	Б1.В.10	Арт-дизайн	6					3	3	108	108	20	20	52	36					3						6	Дизайна												
+	Б1.В.11	Батик			8			5	5	180	180	32	32	148							2	3				6	Дизайна												
+	Б1.В.12	История костюма и кроя		7			7	3	3	108	108	60	60	48							3					6	Дизайна												
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01			6			5	5	180	180	24	24	156					2	3																			
+	Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий			6			5	5	180	180	24	24	156					2	3						6	Дизайна												
-	Б1.В.ДВ.01.02	Архитектоника объемных форм			6			5	5	180	180	24	24	156					2	3						6	Дизайна												
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02			8			6	6	216	216	24	24	156	36						3	3																	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства			8			6	6	216	216	24	24	156	36						3	3				6	Дизайна												
-	Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства			8			6	6	216	216	24	24	156	36						3	3				6	Дизайна												
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03			8			3	3	108	108	20	20	52	36							3																	
+	Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки			8			3	3	108	108	20	20	52	36							3				6	Дизайна												
-	Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента			8			3	3	108	108	20	20	52	36							3				6	Дизайна												

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.0.01	История (история России, всеобщая история)	УК-5
Б1.0.02	Философия	УК-1; УК-5
Б1.0.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.0.04	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.0.05	История искусств	УК-5; ОПК-1; ОПК-8
Б1.0.06	История дизайна	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.0.07	Рисунок	УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1
Б1.0.08	Пластическое моделирование	ОПК-3; ОПК-4
Б1.0.09	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.0.10	Живопись	УК-1; ОПК-5; ПК-1
Б1.0.11	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.0.12	Психология и педагогика	УК-3; УК-9; ОПК-7; ПК-5
Б1.0.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	УК-3; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-7; ПК-5
Б1.0.14	Основы производственного мастерства	УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
Б1.0.15	Проектирование	УК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.0.16	Информационные технологии в профессиональной деятельности	УК-6; ОПК-6
Б1.0.17	Компьютерные дизайн-программы	ОПК-6; ПК-3
Б1.0.18	Компьютерный практикум	ОПК-6; ПК-2
Б1.0.19	Декоративные техники в дизайне	ОПК-4; ПК-3
Б1.0.20	Основы научных исследований	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.0.21	Правовые основы профессиональной деятельности	УК-2; УК-11
Б1.0.22	Декоративная живопись	УК-1; ПК-1
Б1.0.23	Пропедевтика	УК-1; ПК-1; ПК-2
Б1.0.24	Цветоведение и колористика	ПК-1
Б1.0.25	Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России	УК-11
Б1.0.26	Финансовая грамотность	УК-10
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.01	Шрифтовые технологии	ПК-2; ПК-3
Б1.В.02	Выполнение проекта костюма в материале	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.03	Технический рисунок	УК-1; ПК-1
Б1.В.04	Материаловедение	ПК-3
Б1.В.05	Макетирование швейных изделий	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности	УК-2; УК-10
Б1.В.07	Проектная графика в костюме	УК-1; ПК-2
Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений	УК-6; ПК-3
Б1.В.09	Формообразование и графика костюма	УК-1; ПК-1
Б1.В.10	Арт-дизайн	УК-5; ПК-2; ПК-3
Б1.В.11	Батик	УК-5; ПК-2; ПК-3
Б1.В.12	История костюма и кроя	ПК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Б1.В.ДВ.01.02	Архитектоника объемных форм	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.04.01	Брендинг в дизайне	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.04.02	Маркетинг в дизайне	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.05.01	Спецрисунок	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.05.02	Проектная живопись	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.06	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.В.ДВ.06.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.06.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола	УК-7
Б1.В.ДВ.06.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики	УК-7
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07	УК-8
Б1.В.ДВ.07.01	Экология	УК-8
Б1.В.ДВ.07.02	Концепция современного естествознания	УК-8
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.0.01(У)	Учебная ознакомительная (пленэрная) практика	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1
Б2.0.02(П)	Проектно-технологическая практика	УК-1; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б2.0.03(П)	Педагогическая практика	УК-1; УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-7; ПК-5
Б2.0.04(Пд)	Преддипломная практика	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.0.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.0.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-1; УК-3; УК-9; ПК-1
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-3; УК-9; ПК-1
ФТД.В.01	Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ	УК-3; УК-9
ФТД.В.02	Стилеобразование и имиджелогия	УК-1; ПК-1

№	Уровень	Наименование	Семестр 7																	Семестр 8																	Итого за курс																	Кварт.	Семестр																																																			
			Контроль	Академических часов																Контроль	Академических часов																Контроль	Академических часов																																																																				
				Всего	Контакт	Лек	Лек пр. подгот	Пр	Пр пр. подгот	Сем	Сем пр. подгот	ИЗ	ИЗ пр. подгот	КРП	КРП пр. подгот	СР	СР пр. подгот	Конт роль	Конт роль пр. подгот		з.е.	Неделя	Всего	Контакт	Лек	Лек пр. подгот	Пр	Пр пр. подгот	Сем	Сем пр. подгот	ИЗ	ИЗ пр. подгот	КРП	КРП пр. подгот	СР	СР пр. подгот		Конт роль	Конт роль пр. подгот	з.е.	Неделя																																																																	
ИТОГО (с факультативами)			1080																	30																	20																	25																	25																	55																	39	4/6
ИТОГО по ОП (без факультативов)			1044																	29																	19																	4/6																	53																																			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)			54																																																																				49,6																																			
ОП, факультативы (в период ТО)			54																																																																				54																																			
ОП, факультативы (в период экз. сес.)			12,3																																																																				7,2																																			
Ауд. нагр. (ОП)			12,3																																																																				7,2																																			
Конт. раб. (ОП)			12,3																																																																				7,2																																			
Ауд. нагр. (аукт. курсы по физ.к.)			12,3																																																																				7,2																																			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ			1080	236	64		108	36	28								36	772	72	30	ТО: 18 2/3 Э: 1, 1/3	900	140	24		108	42			8				688	72	25	ТО: 18 1/3 Э: 1, 1/3	1980	376	88		216	78	28		8		36	1460	144	85	ТО: 37 Э: 2, 2/3																																																						
1	Б1.О.10	Живопись	72	12	2		10										60		2	заО	72	12	2		10							60		2	заО	144	24	4		20					120		4		6	678																																																								
2	Б1.О.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	ок	108	20	10			10								52	36	3																								52	36	3			6	567																																																									
3	Б1.О.14	Основы производственного мастерства	72	20	4		16										52		2		заО	108	20	4		16						88		3							140		5			6	345678																																																											
4	Б1.О.15	Проектирование	ок	108	20	4		16									52	36	3																					52	36	3			6	34567																																																												
5	Б1.О.20	Основы научных исследований	за	72	12	6			6								60		2			72	8							8			64		2				6	8	124		4		6	789																																																												
6	Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности	заО	72	8	4		4									64		2																					64		2			5	7																																																												
7	Б1.В.11	Батик	72	12	6		6										60		2		заО	108	20	10		10						88		3						148		5			6	78																																																												
8	Б1.В.12	История костюма и крой	заО КР	108	60	12		12							36	48		3																		36	48		3			6	7																																																															
9	Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства	108	12	4		8										96		3		ок	108	12	4		8					60	36	3						156	36	6			6	78																																																													
10	Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства	108	12	4		8										96		3		ок	108	12	4		8					60	36	3					156	36	6			6	78																																																														
11	Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки																			ок	108	20	4		16					52	36	3						52	36	3			6	8																																																													
12	Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента																			ок	108	20	4		16					52	36	3						52	36	3			6	8																																																													
13	Б1.В.ДВ.04.01	Брендинг в дизайне	заО	108	16	8			8								92		3																			8		92		3		5	7																																																													
14	Б1.В.ДВ.04.02	Маркетинг в дизайне	заО	108	16	8			8								92		3																		8		92		3		5	7																																																														
15	Б2.03(П)	Педагогическая практика	за	144	36			36	36							108		4																						356		12			6	78																																																												
16	ФТД.В.01	Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ	за	36	8	4			4							28		1																					28		1			3	7																																																													
17	ФТД.В.02	Структурирование и методология	за	36	8												28		1																					28		1			6	8																																																												
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(3) ЗаО(3) КР																	Эк(2) За(2) ЗаО(3)																	Эк(4) За(5) ЗаО(6) КР																																																																					
ПРАКТИКИ			(План)																																																																																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																																																																																							
КАНИКУЛЫ																																																						4/6		9 2/6		10																																																

		Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	Сем. 9	Сем. А
					Мин.	Макс.	Факт															
	Итого (с факультативами)				217	267	242	54	27	27	53	27	26	53	27	26	55	30	25	27	27	
	Итого по ОП (без факультативов)				216	264	240	54	27	27	53	27	26	53	27	26	53	29	24	27	27	
Б1	Дисциплины (модули)	67%	33%	32.8%	180	220	201	54	27	27	49	27	22	48	27	21	41	25	16	9	9	
Б1.О	Обязательная часть				115	135	134	54	27	27	29	21	8	26	14	12	19	12	7	6	6	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				65	85	67				20	6	14	22	13	9	22	13	9	3	3	
Б2	Практика	100%	0%	0%	30	35	30				4		4	5		5	12	4	8	9	9	
Б2.О	Обязательная часть				30	35	30				4		4	5		5	12	4	8	9	9	
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений																					
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	9	9													9	9	
Б3.О	Обязательная часть				6	9	9													9	9	
ФТД	Факультативные дисциплины				1	3	2										2	1	1			
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				1	3	2										2	1	1			
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					49.4	-	51	49.2	-	53.3	48.8	-	54	47.2	-	54	45.2	-	33.3	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					54	-	54	54	-	54	54	-	54	54	-	54	54	-	54	
		в период гос. экзаменов						-			-			-			-			-	54	
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП					10.4	-	9.1	13.3	-	12.8	8.3	-	11.3	10.7	-	12.3	7.2	-	6	
		элективные дисциплины по физ.к.					0.5	-		0.7	-	0.7	0.8	-	0.7	0.8	-			-		
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					1506	-	160	242	-	238	144	-	214	172	-	192	92	-	52	
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					60	-		12	-	12	12	-	12	12	-			-		
		Блок Б2					274	-			-		36	-		54	-	36	40	-	108	
		Блок Б3					10	-			-			-			-			-	10	
		Блок ФТД					16	-			-			-			-	8	8	-		
		Итого по всем блокам					1806	-	160	242	-	238	180	-	214	226	-	236	140	-	170	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)					7	2	5	5	3	2	5	2	3	4	2	2	1	1		
		ЗАЧЕТ (За)					5	2	3	6	3	3	4	2	2	3	2	1	3	3		
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)					1	1		3	1	2	6	4	2	6	3	3	1	1		
		КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП)											2	1	1							
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)					1		1	1	1					1	1					
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					27.94%															
		в интерактивной форме					10.6%															
	Объём обязательной части от общего объёма программы (%)						68.3%															
	Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)						19.91%															

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды»

№ п/п	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						Доля
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогическо й деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Б1.О.25 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России	Дроздова Галина Валентиновна - доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Высшее образование Симферопольский государственный университетим. М.В. Фрунзе, 26.06.1996 г. Специальность – История Квалификация – Историк, преподаватель истории	ученая степень – кандидат исторических наук ученое звание - отсутствует	Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационно- образовательной среды вуза». 16 часов. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». г. Симферополь. 10.09.2020. Удостоверение № 820400021100 (Рег. номер УПК № 154). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». 16. часов. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». г. Симферополь. 21.11.2019. – 22.11.2019. Удостоверение №	Заместитель начальника информационн о- аналитического управления аппарата ГСРК – заведующая аналитическим отделом	Внешний совместител ь	0,02
2	Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)							0,09

					<p>820400010923 (Рег. номер УПК № 638).</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационно-образовательной среды вуза». ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». 16 часов. г. Симферополь. 14.11.2019. – 15.11.2019. Удостоверение № 820400016471 (Рег. номер УПК № 478).</p>			
3	Б1.О.02 Философия	Микитинец Ольга Ивановна - доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	<p>Высшее образование</p> <p>Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского, 27.06.2006 г. Специальность – Философия Квалификация – Магистр философии, преподаватель философии</p>	<p>ученая степень – кандидат наук</p> <p>ученое звание - доцент</p>	<p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты» (в рамках федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура»). 36 часов, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры». г. Казань. 12.05.2021 – 21.05.2021. Удостоверение № 162414228663 (Рег. номер КазГИК07712021).</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИиТ, март</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный работник	0,05

					2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030499, рег. номер УПК № 198, от 17.03.2021)			
4	Б1.О.03 Иностранный язык	Цирульник Виктория Ивановна – старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкузыковых коммуникаций	Высшее образование Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского от 31.05.2012 Специальность – Язык и литература (английский) Квалификация – Преподаватель английского и немецкого языка и литературы	ученая степень – отсутствует ученое звание - отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030534, рег. номер УПК № 233, от 17.03.2021)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкузыковых коммуникаций	Штатный работник	0,13
5	Б1.О.04 Русский язык и культура речи	Спивак Елена Николаевна - старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Высшее образование Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского 9.12.2010, г., диплом АВ - XVIII № 2203 рег. 377 Специальность – Экскурсионное и туризм Квалификация – агент в организации туризма	ученая степень – отсутствует ученое звание - отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030528, рег. номер УПК № 227, от 17.03.2021)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», начальник учебного отдела	Внутренний совместитель	0,06
6	Б1.О.11 Физическая культура и спорт	Романова Татьяна Федоровна - старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Высшее образование Государственное высшее учебное заведение «Запорожский национальный университет», 27.06.2013 г. Специальность – Спорт Квалификация – Преподаватель физической культуры и спорта, тренер по видам спорта	ученая степень – отсутствует ученое звание - отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030517, рег. номер УПК № 216, от 17.03.2021)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный работник	0,04
7	Б1.В.ДВ.07.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка							0,38

					<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение б/н о Повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (16 часов) рег.номер УПК № 583, от 22.11.2019 г.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение б/н о Повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационно-образовательной среды вуза» (16 часов) рег. номер УПК № 424, от 15.11. 2019 г.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение б/н о Повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика, психология и методика преподавания учебных дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования» рег. номер СВПК №341 от 01.12.2017г.</p>			
8	Б1.В.ДВ.07.02 Элективные	Лапырева Ирина Александровна – старший преподаватель	Высшее образование	ученая степень – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в	ГБОУВОРК «Крымский университет	Штатный работник	0,38*

	дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола*	кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского, диплом КР 32491372 от 30.06.2007 г. Квалификация – Специалист по физическому воспитанию, тренер–преподаватель	ученое звание - отсутствует	реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИиТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030493, рег. номер УПК № 192, от 17.03.2021) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение № 820400016542 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика, психология и методика преподавания учебных дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования», 22.11.2019г. (16 часов) регистрационный номер УПК-№556 ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение №и820400016380о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационно-образовательной среды вуза», 15.11.2019г. (16 часов) регистрационный номер УПК-№394	культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
9	Б1.В.ДВ.07.03 Элективные дисциплины	Горбачева Екатерина Андреевна – доцент кафедры философии, культурологии и	Высшее образование Национальный технический университет Украины	ученая степень – отсутствует ученое звание –	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	Штатный работник	0,38*

	(модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики*	гуманитарных дисциплин	«Киевский политехнический институт», 29.06.2013 г. диплом специалиста КВ № 45791405 Специальность – Физическая реабилитация Квалификация – профессионал (физическая реабилитация)	отсутствует Мастер спорта Украины по спортивной аэробике. Приказ №3468 от 21.08.2008 г.	профессиональной образовательной программы» (ГБОУВО РК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030466, рег. номер УПК № 165, от 17.03.2021) ГБОУВО РК КУКИИТ. г. Симферополь, Удостоверение о повышении квалификации № 820400016338 по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационно-образовательной среды вуза». (16 часов) 14.11.19. - 15.11.19. рег.номер УПК №352 от 15 ноября 2019 г. ГБОУВО РК КУКИИТ. г. Симферополь, Удостоверение о повышении квалификации №820400016500, по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». (16 часов) 21.11.19. - 22.11.19. Удостоверение о повышении квалификации рег.номер УПК №514 от 22 ноября 2019 г.	искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
10	Б1.О.21 Правовые основы профессиональной деятельности	Черкасова Анна Васильевна – старший преподаватель кафедры философии, культурологи и гуманитарных дисциплин	Высшее образование Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского 2003 г. Дубликат диплома серии КР № 45894933 от 10 декабря 2013 года	ученая степень – отсутствует ученое звание – отсутствует Почетно звание «Заслуженный юрист	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВО РК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о	Ассоциация «Коллегия адвокатов города Симферополь», адвокат	Внешний совместитель	0,04

			<p>Специальность - Правоведение Квалификация - юрист-специалист</p>	<p>Крыма» Постановление Государственного Совета Республики Крым от 04 сентября 2018 года № 709-418</p>	<p>повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030537, рег. номер УПК № 236, от 17.03.2021)</p> <p>ГБОУВОРК КУКИИТ, г. Симферополь .Удостоверение № 820400016459 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационно-образовательной среды вуза». (16 часов). г. 14.11.19. - 15.11.19. Регистрационный номер УПК№473</p> <p>ГБОУВОРК КУКИИТ, г. Симферополь .Удостоверение № 820400020808 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». (16 часов.) г. 21.11.19. -22.11.19. Регистрационный номер УПК№627</p>			
11	Б1.О.12 Психология и педагогика	Шитова Ирина Юрьевна – доцент кафедры хореографии	<p>Высшее образование</p> <p>Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе, диплом специалиста от 22.06.1990г. УВ № 857476 Специальность – Физика Квалификация – Физик. Преподаватель</p>	<p>ученая степень – кандидат педагогических наук</p> <p>ученое звание – доцент</p>	<p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Использование электронного обучения (ЭЦ) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) в педагогической практике» Общество с ограниченной ответственностью «Университет дополнительного профессионального</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры хореографии	Штатный работник	0,1

			<p>Специальный факультет при Симферопольском государственном университете им. М.В. Фрунзе, диплом от 12.07.1993 г. КМ № 009766 Специальность – Практический психолог в учреждениях народного образования</p>		<p>образования». 72 часа. 15.11.2021–28.11.2021. г. Саратов. Удостоверение №ПК 0666115 (рег. номер 21/0100).</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИиТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030547, рег. номер УПК № 246, от 17.03.2021)</p> <p>Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Уральский институт повышения квалификации и переподготовки» г. Пермь Удостоверение № 592410413377 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные образовательные и воспитательные технологии в системе высшего образования в условиях реализации ФГОС ВО». 144 часа. 13.03.2020 г.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Удостоверение № 820400016471 о повышении</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационной образовательной среды вуза». 16 часов, рег. номер УПК № 485 от 22.11.2019 г.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма Удостоверение № 820400020820 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учётом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». 16 часов, рег. номер УПК № 639 от 22.11.2019 г.</p> <p>ООО «ЦОО Нетология-групп», г. Москва. Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Буллинг в школе: вызов учителям. Принципы и практики прекращения и предотвращения травли в образовательной среде». 72 часа 04.02.2019 г.</p>			
12	Б1.О.26 Финансовая грамотность	Верна Вероника Валерьевна - доцент кафедры туризма	Высшее образование Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского 29 июня 2007г. КР№32606358	ученая степень – кандидат экономических наук ученое звание -доцент	Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Развитие компетенций научно-педагогических работников» 110 часов	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»,	Штатный работник	0,05

			<p>Специальность - Менеджмент Квалификация – Магистр по менеджменту ВЭД</p>	<p>г. Москва 180039419</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Использование электронной информационно-образовательной среды в образовательном процессе образовательных учреждений высшего образования» 32 часа г. Симферополь 30 апреля 2020г. 821200395050</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Управление государственными и муниципальными закупками» 72 часа г. Майкоп 26 декабря 2020г.</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Экономическая безопасность» г. Керчь 18.05.2021г. №820400019009</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Научно-исследовательская компонента в обучении взрослых » 72 часа г. Иркутск 30 декабря 2020г. 382413290207</p>	<p>доцент кафедры туризма</p>		
--	--	--	---	--	---------------------------------------	--	--

13	Б1.В.ДВ.08.01 Экология	Лесова Людмила Даниловна - профессор кафедры хореографии	Высшее образование	ученая степень – кандидат биологических наук	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030494, рег. номер УПК № 193, от 17.03.2021)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры хореографии	Штатный работник	0,05
14	Б1.В.ДВ.08.02 Концепция современного естествознания*		Крымский государственный педагогический институт им. М.В. Фрунзе, 28.06.1969г. Диплом Ч № 639349 Специальность - Биология, химия Квалификация – Учитель биологии и химии средней школы	ученое звание – доцент				0,05*
15	ФТД.В.02 Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ		Симферопольский государственный университет (специальный факультет). 13.06.1999г. Диплом специалиста с отличием ЛВ №000589 Специальность - Физическая реабилитация Квалификация- Специалист по физической реабилитации	ГБОУВОРК «КИПУ им. Февзи Якубова». Диплом магистра № 1182040007706, рег. номер 05- 475-19 от 22.11.2019 г. Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование Квалификация – магистр				ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Удостоверение № 820400016381 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационной образовательной среды вуза». 16 часов, рег. номер УПК № 395, от 15.11.2019 г.
16	Б1.О.05 История искусств	Котляревская Наталия Владимировна – заведующая кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна	Высшее образование	ученая степень – кандидат педагогических наук	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», заведующая кафедрой дизайна, доцент	Штатный работник	0,27
17	Б1.О.15 Проектирование		Киевский технологический институт легкой промышленности, 02.06.1993, диплом УВ № 952277 Специальность -	ученое звание - доцент				0,17
18	Б1.В.12 История костюма и кроя		Конструирование швейных изделий					0,14
19	Б1.В.09 Формообразование и графика костюма							0,14

20	Б1.О.20 Основы научных исследований		Квалификация – Инженер-конструктор-технолог		820400030485, рег. номер УПК № 184, от 17.03.2021)	кафедры дизайна		0,11
21	Б2.О.03(П) Педагогическая практика				<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Удостоверение № 820400016367 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационной образовательной среды вуза». 16 часов, рег. номер УПК № 381 от 15.11.2019 г.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение № 820400016530 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учётом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». 16 часов, рег. номер УПК № 544, от 22.11.2019 г.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение № 820400010720 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика, психология и методика преподавания учебных дисциплин в</p>			0,15

					образовательных учреждениях высшего образования», 72 часа, рег. номер УПК № 260 от 28.11.2018 г.			
22	Б1.В.02 Выполнение проекта в материале	Романцова Виктория Валентиновна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование Киевский технологический институт легкой промышленности (диплом № 891168 от 29.06.93г.). Специальность – технология и конструирование швейных изделий Квалификация инженер конструктор – технолог	ученая степень – отсутствует	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Удостоверение о ПК № 820400016570 рег. номер УПК 584 «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» 2019 г. ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Удостоверение о ПК № 820400016411 рег. номер УПК 425 «Функционирование электронной информационно – образовательной среды вуза» 2019 г. ЧОУ ВО «Международный Институт Дизайна и Сервиса» Удостоверение 00000000727 рег. номер УПК 727/2019 «Практика и методика реализации образовательных программ среднего профессионального образования с учетом спецификации стандартов Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технология моды»» 2019 г. ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Удостоверение о ПК «Основы применения информационно – коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога» 20 ч., рег. номер №57 от 06.02.2020 г.	ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна», преподаватель высшей категории	Внешний совместитель	0,13
23	Б1.В.05 Макетирование швейных изделий			ученая степень – отсутствует				0,04
24	Б1.В.ДВ.01.01 Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий			0,09				

25	Б1.О.24 Цветоведение и колористика	Марманов Роман Петрович - доцент кафедры дизайна	Высшее образование Харьковская академия дизайна и искусств, ХА №25549941 от 07.07.2014 г. Специальность - станковая живопись Квалификация – художник станковой живописи, преподаватель	ученая степень – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030495, рег. номер УПК № 194, от 17.03.2021) Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016382, рег. номер УПК № 396, от 15.11.2019) Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016543, рег. номер УПК № 557, от 22.11.2019)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры дизайна	Штатный работник	0,09
26	Б1.В.ДВ.05.02 Проектная живопись*			ученое звание – отсутствует				0,03*
27	Б1.О.22 Декоративная живопись			Член Национального союза художников Украины (№5599 с 04.11.2010 по 31.12.2015г.)				0,09
28	Б1.О.07 Рисунок			Член союза художников России-Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. (№17632 от 01.09.201)				0,07
29	Б1.О.07 Рисунок	Голынский Валерий Болеславович - профессор кафедры дизайна	Высшее образование Киевский государственный художественный институт, 26.06.1981 г., диплом Б-1 №619535	ученая степень – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»,	Штатный работник	0,07
30	Б1.В.ДВ.03.02 Искусство орнамента *			ученое звание – доцент				0,05*
31	Б2.О.01(У) Учебная ознакомительная			Заслуженный художник				0,05

	(пленэрная) практика		Специальность - Живопись Квалификация – художник-живописец, педагог	Украины (Удостоверение №1223 от 1512.2007 г.) Заслуженный художник АРК (Удостоверение №923-2/2000 от 21.02.2000 г.) Член союза художников России (членский билет № 17581 выдан 01.09.2014 г.)	(ГБОУВОРК КУКИиТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030464, рег. номер УПК № 163, от 17.03.2021) ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» Удостоверение № 782402315658 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Современные методики и технологии в художественно-промышленном образовании», 16 часов, рег. номер №19-12 от 27.03.2019 г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Удостоверение № 820400016336 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационной образовательной среды вуза». 16 часов, рег. номер УПК № 350 от 15.11.2019 г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение № 820400016499 о повышении квалификации по дополнительной	профессор кафедры дизайна		
32	Б1.О.10 Живопись							0,15

					<p>профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учётом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов».</p> <p>16 часов, рег. номер УПК № 513 от 22.11.2019 г.</p>			
33	Б1.В.ДВ.05.01 Спецрисунк	Балкинд Екатерина Львовна – доцент кафедры дизайна	<p>Высшее образование</p> <p>Академия изобразительных искусств и архитектуры, АО №012200 от 30.06.98</p> <p>Специальность – живопись</p> <p>Квалификация – художник-живописец</p>	<p>ученая степень – кандидат искусствоведения</p>	<p>Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030453, рег. номер УПК № 152, от 17.03.2021)</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры дизайна	Штатный работник	0,03
34	Б1.О.13 Теория и методика преподавания изобразительного искусства			<p>ученое звание – отсутствует</p> <p>Член Национального союза художников Украины (№4703 с 20.03.2005 по 31.12.2015г.)</p> <p>Член союза художников России-Член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. (№17570 от 01.09.2014.)</p> <p>Заслуженный художник Крыма (2016г.)</p>				<p>Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВОРК «КУКИИТ», ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016407, рег. номер УПК № 421, от 15.11.2019)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВОРК «КУКИИТ», ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016567,</p>

					рег. номер УПК № 581, от 22.11.2019)			
35	Б1.О.08 Пластическое моделирование (практические занятия)	Задорожная Екатерина Дмитриевна – ассистент кафедры дизайна	Высшее образование ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» 118204 0009775 от 18.02.2022 Специальность - Дизайн Квалификация - магистр	ученая степень – отсутствует ученое звание – отсутствует	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» ПК по ДПП «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» 16 ч., удостоверение 820400016352, рег. номер УПК № 366, от 15.11.2019 г. ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» ПК по ДПП «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» 16 ч., удостоверение 820400016517, рег. номер УПК № 531, от 22.11.2019 г.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», специалист I категории кафедры дизайна	Внутренний совместитель	0,03
36	Б1.О.19 Декоративные техники в дизайне (практические занятия)							0,02
37	Б1.В.01 Шрифтовые технологии (практические занятия)							0,06
38	Б1.О.17 Компьютерные дизайн-программы	Усенкова Елена Владиславовна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование Харьковский художественно-промышленный институт, ХА № 16294086 от 06.07.2001 г. Специальность – Дизайн Квалификация – Дизайнер-график, преподаватель	ученая степень – отсутствует ученое звание – отсутствует Член союза дизайнеров России (№5691 от 01.12.2015 г.)	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030532, рег. номер УПК № 231, от 17.03.2021) Дополнительная профессиональная программа «Современные образовательные технологии в высшей школе в условиях реализации ФГОС ВО» (НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», г. Чебоксары, май 2019, удостоверение о повышении квалификации, 72 часа), (удостоверение 210300005421, рег. номер № 997/3845.19, от 24.05.2019)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры дизайна	Штатный работник	0,08
39	Б1.О.08 Пластическое моделирование (лекции)							0,00

					<p>Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016445, рег. номер УПК № 459, от 15.11.2019)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400020797, рег. номер УПК № 616, от 22.11.2019)</p>			
40	Б1.В.11 Батик	Русина Светлана Викторовна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование	ученая степень – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030518, рег. номер УПК № 217, от 17.03.2021)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры дизайна	Штатный работник	0,09
41	Б1.О.19 Декоративные техники в дизайне (лекции)	Русина Светлана Викторовна – старший преподаватель кафедры дизайна	<p>Таврический Гуманитарно-Экологический Институт. Факультет Дизайна, КР № 4363326 от 05.06.2012 г. Специальность -Декоративно-прикладное искусство Квалификация – Художник декоративно-прикладного искусства, преподаватель.</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» 118204 0006092 от 30.06.2021 г. Специальность - Дизайн Квалификация - магистр</p>	ученое звание – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь			0,02

					<p>2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016412, рег. номер УПК № 426, от 15.11.2019)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016571, рег. номер УПК № 585, от 22.11.2019)</p>			
42	Б1.О.23 Пропедевтика	Савченко Георгий Федорович - доцент кафедры дизайна	<p>Высшее образование</p> <p>Львовский государственный институт прикладного и декоративного искусства, Э № 079118 от 28.06.1972 г.</p> <p>Специальность – Интерьер и оборудование</p> <p>Квалификация – Художник декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ученая степень – отсутствует</p> <p>ученое звание – отсутствует</p> <p>Член Союза художников СССР;</p> <p>Член Союза художников России</p> <p>Член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО. (№17652 от 01.09.2014.)</p>	<p>Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030520, рег. номер УПК № 219, от 17.03.2021)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016415, рег. номер УПК № 429, от 15.11.2019)</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры дизайна	Штатный работник	0,09

					Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВО РК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016574, рег. номер УПК № 588, от 22.11.2019)			
43	Б1.О.16 Информационные технологии в профессиональной деятельности	Данишевская Елена Владиславовна - старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Высшее образование Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского, диплом КР № 27986643 от 27.06.2005г. Специальность – Прикладная физика Квалификация – Магистр прикладной физики	ученая степень – отсутствует ученое звание – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВО РК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030520, рег. номер УПК № 219, от 17.03.2021) ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Удостоверение № 820400016505 о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе: «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (16 часов) рег номер УПК №519 от 22.11.2019. АНО дополнительного профессионального образования Национальный	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», начальник отдела информатизации и технических средств обучения	Внутренний совместитель	0,04
44	Б1.О.18 Компьютерный практикум							0,04

					<p>исследовательский институт дополнительного образования и профессионального обучения. Удостоверение №772400026688 о профессиональной переподготовке по программе: «Учитель физики и информатики и ИКТ (информационно-коммуникационных технологий). (1108 часов) рег.номер 4619 от 11.11.2019</p> <p>ЕЦ ДПО Удостоверение №773100075661 о профессиональной переподготовке по программе «IT-Менеджмент» с 16.07.19-11.10.19 рег.номер ПП100075661/19 от 11.10.2019</p>			
45	Б1.О.14 Основы производственного мастерства	Цыганкова Наталья Степановна – старший преподаватель кафедры дизайна	<p>Высшее образование</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Диплом 118204 0005106 от 14.06.2018г. Специальность - Дизайн Квалификация - бакалавр</p>	<p>ученая степень – отсутствует</p> <p>ученое звание – отсутствует</p>		ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Заведующая лабораторией «Дизайн костюма»	Внутренний совместитель	0,29
46	Б1.В.ДВ.02.01 Технология швейного производства							0,07
47	Б1.В.ДВ.02.02 Основы трикотажного мастерства*							0,07*
48	Б1.В.ДВ.03.01 Искусство вышивки	Лозинская Лариса Сергеевна – старший преподаватель кафедры дизайна	<p>Высшее образование.</p> <p>Республиканское высшее учебное заведение «Крымский государственный инженерно-педагогический университет», диплом КР № 30474711 26.06.2006 г. Специальность - «Профессиональное обучение (Моделирование,</p>	<p>ученая степень – отсутствует</p> <p>ученое звание – отсутствует</p>	<p>ФГБОУ ДПО «Государственный институт новых форм обучения» Удостоверение № 772402337632 о ПК по ДПП «Правовое обеспечение деятельности руководителя профессиональной образовательной организации» 72 ч., рег. номер 1832/15 от 27.10.2015 г.</p>	Театральный колледж ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», Заместитель директора по учебной и	Внутренний совместитель	0,04
49	Б1.В.04 Материаловедение							0,04

			<p>конструирование и технология швейных изделий) Квалификация – Специалист профессионального обучения, инженер-педагог</p>		<p>ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» Удостоверение о ПК по программе «Закупки товаров, работ, услуг для обеспечения государственных нужд в рамках Контрактной системы» 72 ч., рег. номер ПК 15/25 4365 от 16.10.2015 г.</p> <p>ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Удостоверение о ПК по ДПП «Педагогика, психология и методика преподавания учебных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и высшего образования» 72 ч., рег. номер УПК-013 от 27.05.2017 г.</p> <p>АНО ДПО «Многопрофильный инновационный центр» г. Москва Удостоверение о ПК по ДПП «Контроль качества оформления документов по организации учебного процесса в СПО»; «Контроль качества учебных занятий и процедур промежуточной аттестации в СПО»; «Контроль качества разработки и утверждения образовательных программ в СПО»; «Контроль качества учебного плана и календарного учебного графика в СПО» 72 ч., рег. номер УПК 772410960243 от 14.05.2020 г.</p> <p>ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Удостоверение № 820400021109 о ПК по ДПП «Функционирование электронной информационно-образовательной среды вуза»</p>	методической работе		
--	--	--	---	--	--	---------------------	--	--

					16 ч., рег. номер УПК 163 от 10.09.2020 г. ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Удостоверение № 820400022714 о ПК по ДПП «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» 16 ч., рег. номер УПК № 203 от 10.09.2020 г.			
50	Б1.В.03 Технический рисунок	Бородина Екатерина Евгеньевна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства (ИВ № 722928 от 28.06.1983) Специализация - «Художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности» Квалификация - художник-технолог	ученая степень – отсутствует ученое звание – отсутствует Член творческого Союза дизайнеров России	Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВО РК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016323, рег. номер УПК № 337, от 15.11.2019) Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВО РК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016489, рег. номер УПК № 503, от 22.11.2019)	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры дизайна	Штатный работник	0,04
51	Б1.О.15 Проектирование							0,10
52	Б1.В.07 Проектная графика в костюме							0,12
53	Б1.В.ДВ.01.02 Архитектоника объемных форм *							0,09*
54	Б1.В.10 Арт-дизайн							0,04
55	Б1.В.01 Шрифтовые технологии	Ширина Надежда Сергеевна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование Харьковская государственная академия дизайна и искусств, ХА № 47600579 от 30.06.2014 г. Специальность – Дизайн	ученая степень – отсутствует ученое звание – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВО РК КУКИИТ, март	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший	Штатный работник	0,00

			<p>Квалификация – Дизайнер-график, преподаватель, исследователь</p>		<p>2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов). (удостоверение 820400030546, рег. номер УПК № 245, от 17.03.2021)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Создание информационной электронной среды в государственном учреждении» (Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», октябрь 2020, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400017065, рег. номер УПК № 1732, от 29.10.2020)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВО РК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016470, рег. номер УПК № 484, от 15.11.2019)</p> <p>Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВО РК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении</p>	<p>преподаватель кафедры дизайна</p>		
--	--	--	---	--	--	--------------------------------------	--	--

					квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400020819, рег. номер УПК № 638, от 22.11.2019)			
56	Б1.О.24 Цветоведение и колористика	Пунтус Екатерина Юрьевна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование Кубанский государственный университет, УВ № 254888 от 28.06.1991 г. Специальность - черчение и изобразительное искусство Квалификация – преподаватель изобразительного искусства и черчения	ученая степень – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030514, рег. номер УПК № 213, от 17.03.2021) Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно- образовательной среды вуза» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016407, рег. номер УПК № 421, от 15.11.2019) Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВОРК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016567, рег. номер УПК № 581, от 22.11.2019)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель кафедры дизайна	Штатный работник	0,08
57	ФТД.В.01 Стилеобразование и имиджелогия			ученое звание – отсутствует				0,01
58	Б2.О.02(П) Проектно-	Петкевич Гетта Владиславовна -	Высшее образование	ученая степень – отсутствует		ГАУРК «Государствен		0,06

	технологическая практика	преподаватель кафедры дизайна	Кировский технологический техникум, МТ № 053425 от 28.04.1989 г. Специальность – моделирование и конструирование одежды Квалификация – модельер. конструктор швейных изделий	ученое звание – отсутствует		ный академический музыкальный театр Республики Крым», Главный художник-модельер театрального костюма	Внешний совместитель	
59	Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика							0,12
60	Б1.В.08 Фотография и цифровая обработка изображений	Алексеева Елена Николаевна – старший преподаватель кафедры дизайна	Высшее образование Харьковская академия дизайна и искусств, ХА № 28165631 от 08.07.2005 г Специальность – изобразительное и декоративно-прикладное искусство Квалификация – художник-график, преподаватель, исследователь	ученая степень – кандидат искусствоведения ученое звание – отсутствует	Удостоверение о повышении квалификации «Промыслы и ремесла Крыма», «Синтез материалов и технологий в декоративном и ремесленном производстве Крыма», «Пути развития и совершенствования народных промыслов Крыма» (Ассоциация «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым», удостоверение о повышении квалификации, 72 часа), (рег. номер 180, от 15.01.2021) Дополнительная профессиональная программа «Функционирование электронной, информационно-образовательной среды вуза» (ГБОУВО РК КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016308, рег. номер УПК № 322, от 15.11.2019) Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов» (ГБОУВО РК	ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», старший преподаватель кафедры декоративного искусства	Внешний совместитель	0,04
61	Б1.О.06 История дизайна							0,04

					КУКИИТ, ноябрь 2019, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400016476, рег. номер УПК № 409, от 22.11.2019) Персональная выставка с 01.02.2018 г. по 14.02.2018 г. в отделе «Алуштинский историко-краеведческий музей» ГБУ РК «Центрального музея Тавриды».			
62	Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности	Чимирис Станислав Васильевич – доцент кафедры туризма, научный сотрудник	Высшее образование Донецкий государственный коммерческий институт, диплом специалиста от 11.06.1996 г., ЛО ВЕ № 000118 Специальность – Экономика предприятия Квалификация - Экономист-менеджер	ученая степень – кандидат экономических наук ученое звание – отсутствует	Дополнительная профессиональная программа «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программы» (ГБОУВОРК КУКИИТ, март 2021, удостоверение о повышении квалификации, 16 часов), (удостоверение 820400030539, рег. номер УПК № 238, от 17.03.2021) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Удостоверение о повышении квалификации № 820400016463 по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационной образовательной среды вуза». 16 часов, рег. номер УПК № 477 от 15.11.2019 г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма Удостоверение о повышении квалификации № 820400020812 по дополнительной	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры туризма	Штатный работник	0,05

					<p>профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учётом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». 16 часов, рег. номер УПК № 631 от 22.11.2019 г.</p>			
63	Б1.В.06 Экономические основы дизайн-деятельности	Ибрагимов Эрнест Энверович - заведующий кафедрой туризма, профессор кафедры туризма	<p>Высшее образование</p> <p>Киевский национальный экономический университет 25.12.1997 г. диплом ДМ № 013320</p> <p>Специальность – экономика предприятия</p> <p>Квалификация - магистр деловой администрации</p> <p>Одесская национальная юридическая академия 4.12.2008 г. диплом СК № 23265698</p> <p>Специальность – правоведение</p> <p>Квалификация - специалист-юрист</p>	<p>ученая степень – доктор экономических наук</p> <p>ученое звание – доцент</p>	<p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Программа воспитания в реализации основной профессиональной образовательной программе». 16 часов.</p> <p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», г. Симферополь. 17.03.2021.</p> <p>Удостоверение № 820400030476 (Рег. номер УПК-175).</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Дистанционные технологии в системе высшего образования: опыт, риски и перспективы». 72 часа.</p> <p>ФГАОУ ВО «Южный Федеральный Университет». г. Ростов-на-Дону 23.11.2021.</p> <p>Удостоверение № 612409222540 (Рег. номер 449.09-15/860).</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Проектирование и реализация основных и дополнительных</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», заведующий кафедрой туризма, профессор кафедры туризма	Внутренний совместитель	0,05
64	Б1.В.ДВ.04.01 Брендинг в дизайне							0,05
65	Б1.В.ДВ.04.02 Маркетинг в дизайне *							0,05*

					<p>профессиональных образовательных программ в рамках УГПС 43.00.00 «Сервис и туризм». 72 часа. ГБПОУ «Колледж индустрии, гостеприимства и менеджмента №23». г. Москва. 30.11.2020. Удостоверение № 770400115750 (Рег. номер 1385).</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Функционирование электронной информационной - образовательной среды вуза». 16 часов. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». г. Симферополь. 15.11.2019. Удостоверение № 820400016356 (Рег. номер УПК № 370).</p> <p>Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин с учетом потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов». 16 часов. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». г. Симферополь. 22.11.2019. Удостоверение № 820400016521 (Рег. номер УПК № 535).</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Фандрайзинг в культуре: стратегии привлечения ресурсов». 36 часов. ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». г. Краснодар. 30.09.2019-09.10.2019. Удостоверение №231200639238 (рег. номер 22601019).			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

* Дисциплина является дисциплиной по выбору и учебные часы не входят в расчет нагрузки

Приложение 4

Матрица соответствия составных частей ОПОП, общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды»

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	УК-5
Б1.О.02	Философия	УК-1; УК-5
Б1.О.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.О.04	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.О.05	История искусств	УК-5; ОПК-1; ОПК-8
Б1.О.06	История дизайна	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-4
Б1.О.07	Рисунок	УК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1
Б1.О.08	Пластическое моделирование	ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.09	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.О.10	Живопись	УК-1; ОПК-5; ПК-1
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.О.12	Психология и педагогика	УК-3; УК-9; ОПК-7; ПК-5
Б1.О.13	Теория и методика преподавания изобразительного искусства	УК-3; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-7; ПК-5
Б1.О.14	Основы производственного мастерства	УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
Б1.О.15	Проектирование	УК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.О.16	Информационные технологии в профессиональной деятельности	УК-6; ОПК-6
Б1.О.17	Компьютерные дизайн-программы	ОПК-6; ПК-3
Б1.О.18	Компьютерный практикум	ОПК-6; ПК-2

Б1.О.19	Декоративные техники в дизайне	ОПК-4; ПК-3
Б1.О.20	Основы научных исследований	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.21	Правовые основы профессиональной деятельности	УК-2; УК-11
Б1.О.22	Декоративная живопись	УК-1; ПК-1
Б1.О.23	Пропедевтика	УК-1; ПК-1; ПК-2
Б1.О.24	Цветоведение и колористика	ПК-1
Б1.О.25	Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России	УК-11
Б1.О.26	Финансовая грамотность	УК-10
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-10; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.01	Шрифтовые технологии	ПК-2; ПК-3
Б1.В.02	Выполнение проекта в материале	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.03	Технический рисунок	УК-1; ПК-1
Б1.В.04	Материаловедение	ПК-3
Б1.В.05	Макетирование швейных изделий	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.06	Экономические основы дизайн-деятельности	УК-2; УК-10
Б1.В.07	Проектная графика в костюме	УК-1; ПК-2
Б1.В.08	Фотография и цифровая обработка изображений	УК-6; ПК-3
Б1.В.09	Формообразование и графика костюма	УК-1; ПК-1
Б1.В.10	Арт-дизайн	УК-5; ПК-2; ПК-3
Б1.В.11	Батик	УК-5; ПК-2; ПК-3
Б1.В.12	История костюма и кроя	ПК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.01	Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Архитектоника объемных форм	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.01	Технология швейного производства	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.02.02	Основы трикотажного мастерства	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03.01	Искусство вышивки	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.03.02	Искусство орнамента	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.04.01	Брендинг в дизайне	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.04.02	Маркетинг в дизайне	УК-2; УК-10
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.05.01	Спецрисунок	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.05.02	Проектная живопись	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.06	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.В.ДВ.06.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.06.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола	УК-7
Б1.В.ДВ.06.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики	УК-7
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07	УК-8
Б1.В.ДВ.07.01	Экология	УК-8
Б1.В.ДВ.07.02	Концепция современного естествознания	УК-8
Б2	Практика	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

Б2.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.О.01(У)	Учебная ознакомительная (пленэрная) практика	УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1
Б2.О.02(П)	Проектно-технологическая практика	УК-1; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	УК-1; УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-7; ПК-5
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б3.О.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД	Факультативные дисциплины	УК-1; УК-3; УК-9; ПК-1
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-3; УК-9; ПК-1
ФТД.В.01	Профессиональное становление в процессе социализации обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ	УК-3; УК-9
ФТД.В.02	Стилеобразование и имиджелогия	УК-1; ПК-1

Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных
компонентов образовательной программы
54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки - Дизайн одежды

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями), Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная ознакомительная (плеэрная) практика	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий № 3-4 (Раздел 2. Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов) 2.2. Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий №5-6 (Раздел 2. Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов) 2.3. Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.))</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,</p>	<p>2 семестр Практические занятия 10,5 часов</p>

				<p>осуществляется в ходе практических занятий № 10-12 (Раздел 2. Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов) 2.3. Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.))</p>	искусств и туризма»	
Б2.О.02(П)	Проектно-технологическая практика	ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №6 (2 Раздел. Выполнение индивидуального проектного задания, 2.2. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации).</p>	Ассоциация «Палата народных промыслов и ремесел Крыма»	4 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №7-8 (2 Раздел. Выполнение индивидуального проектного задания, 2.2. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и</p>	Ассоциация «Палата народных промыслов и ремесел Крыма»	4 семестр Практические занятия 3 часа

				приемов проектирования, а также технических возможностей организации).		
			ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №6 (2 Раздел. Выполнение индивидуального проектного задания, 2.2. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации).	Ассоциация «Палата народных промыслов и ремесел Крыма»	4 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №6 (2 Раздел. Выполнение индивидуального проектного задания, 2.3. Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.).	Ассоциация «Палата народных промыслов и ремесел Крыма»	4 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №7 (2 Раздел. Выполнение индивидуального проектного задания, 2.3. Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.).	Ассоциация «Палата народных промыслов и ремесел Крыма»	4 семестр Практическое занятие 1,5 часа

			ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №17 (2 Раздел. Выполнение индивидуального проектного задания, 2.4. Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующей концептуальное решение проектного задания и его реализацию).	Ассоциация «Палата народных промыслов и ремесел Крыма»	4 семестр Практическое занятие 1,5 часа
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	ОПК-2 ОПК-7 ПК-5	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №5 (2. Раздел «Ознакомление с организацией и проведением учебного и воспитательного процесса на базе практики», 2.1. Знакомство с образовательным учреждением; беседы с членами администрации и преподавателями ОУ; изучение правил внутреннего распорядка; нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование ОУ)	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	5 семестр Всего 4,5 часа Практическое занятие 1,5 часа
			ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №20 (3 Раздел «Организация и проведение учебной и воспитательной работы на базе практики, 3.1. Выполнение заданий руководителя практики. Изготовление вспомогательных материалов, наглядных пособий, подготовка к занятиям, участие в		


				объяснении материала и ведении занятий).		
			ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования	Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №27 (3 Раздел «Организация и проведение учебной и воспитательной работы на базе практики, 3.2. Проведение занятий (урок) по изобразительному искусству).	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	6 семестр Практическое занятие 1,5 часа
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №12 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.2 Научно-исследовательский раздел. Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования).	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Всего 15 часов Практическое занятие 1,5 часа
			ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №11 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.2 Научно-исследовательский раздел. Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования).	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе	Государственный академический музыкальный театр	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа

			творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	практического занятия №20 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.3. Проектировочный раздел Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.)	Республики Крым	
			ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №21 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.3. Проектировочный раздел Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.)	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Практическая подготовка по формированию ОПК-6 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия № 5 (1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации, 1.4. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия №22 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.3. Проектировочный раздел. Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.)	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа


			ПК-2 Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия №23 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.3. Проектировочный раздел Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.)	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-3 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия №32 (2 Раздел «Выполнение индивидуального комплексного проектного задания», 2.3. Проектировочный раздел Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.)	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия №48 (3 Раздел «Выполнение выпускной квалификационной работы», 3.1. Подготовка аналитического раздела Выпускной квалификационной работы)	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-5 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования	Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия № 50 (3 Раздел «Выполнение выпускной квалификационной работы», 3.3. Разработка наглядного	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	8 семестр Практическое занятие 1,5 часа

				методического материала по проектной задаче для системы профессионального обучения)	
--	--	--	--	---	--

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна, протокол № 11 от « 22 » 03.2022
 Зав. кафедрой дизайна

 / Н.В. Котляревская/

Рассмотрена, обсуждена и одобрена УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»:
 Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»
 Протокол от 29.03.2022 № 5

 / Л.Ф. Ващенко/

Директор
 Государственного автономного учреждения Республики Крым
 «Государственный Академический музыкальный театр Республики Крым»



 А.А. Вишнёвый



Директор
 Государственного бюджетного учреждения Республики Крым
 «Симферопольский художественный музей»

М. П.



 О.В. Бурова

Директор
 Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша»



 В.И. Ермаков



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
от «30» 06 2022 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета
ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



Ректор

В.А. Горенкин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

г. Симферополь, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Общие положения	
1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».....	4
1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».....	4
1.3. Цель и задачи воспитательной работы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».....	5
2. Содержание и условия реализации воспитательной работы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	
2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда	6
2.2. Направления воспитательной деятельности	6
2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе	7
2.4. Формы и методы воспитательной работы	7
2.5. Ресурсное обеспечение реализации воспитательной деятельности.....	10
2.5.1. Нормативно-правовое обеспечение	10
2.5.2. Кадровое обеспечение.....	11
2.5.3. Информационное обеспечение.....	12
2.5.4. Материально-техническое обеспечение.....	12
3. Управление системой воспитательной работы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности	
3.1. Воспитательная система и управление системой воспитательной работы	13
3.2. Студенческое самоуправление	13
3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности	16
3.3.1. Критерии оценки воспитательной работы.....	16
4. Заключение	17
5. Календарный план воспитательной работы (Приложение 1)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее по тексту - Университет) представляет собой ценностно-нормативную, методологическую и методическую основы организации воспитательной деятельности в современной образовательной организации высшего образования.

Областью применения рабочей программы воспитания в Университете является образовательное и социокультурное пространство в их единстве и взаимосвязи.

Программа ориентирована на организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов. Воспитание в образовательной деятельности Университета носит системный, плановый и непрерывный характер. Основным средством осуществления такой деятельности является воспитательная система и соответствующая ей Рабочая программа воспитания.

Воспитательная работа - деятельность, направленная на организацию воспитывающей среды и управление разными видами деятельности обучающихся с целью создания условий для их приобщения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям народов Российской Федерации, полноценного развития, саморазвития и самореализации личности при активном участии самих обучающихся.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Рабочая программа воспитания в Университете разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность Университета:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;
- Распоряжение Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Концепция воспитательной работы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- Положение о воспитательной работе с обучающимися Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- иных локальных актов Университета.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Принципы организации воспитательного процесса в Университете:

- системность и целостность учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы (содержательной, процессуальной и организационной);
- природосообразность приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного климата в коллективе;
- культуросообразность образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры, гуманизация воспитательного процесса;
- приоритет инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;
- соответствие целей совершенствования воспитательной деятельности необходимым ресурсам;
- информационный обмен, учет единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

В основу Рабочей программы воспитания положен комплекс методологических подходов, включающий: аксиологический (ценностно-ориентированный), системный, системно-деятельностный, культурологический, научно-исследовательский, проектный, ресурсный, здоровьесберегающий и информационный подходы.

1.3. Цель и задачи воспитательной работы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся Университета способствует решение следующих **задач**:

-развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;

-приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;

-воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;

-воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;

-обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;

-выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;

-формирование культуры и этики профессионального общения;

-воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

-повышение уровня культуры безопасного поведения;

-развитие личностных качеств и установок (ответственности, дисциплины), социальных навыков (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и управленческими способностями (навыков принимать решения в условиях неопределенности).

2. Содержание и условия реализации воспитательной работы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

2.1. Воспитывающая (воспитательная) среда

Воспитательная среда - это среда созидательной деятельности, общения, разнообразных событий, возникающих в них отношений, демонстрации достижений, которая рассматривается как территориально и событийно ограниченная совокупность влияний и условий формирования личности.

2.2. Направления воспитательной деятельности

Содержание воспитательной работы Университета позволяет соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;
- социальная поддержка обучающихся;
- пропаганда здорового образа жизни;
- профилактика негативных явлений;
- формирование семейных ценностей;
- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося;
- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;
- пропаганда физкультуры и спорта;
- развитие студенческого самоуправления;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;
- содействие трудовому воспитанию обучающихся;
- профилактика экстремизма и терроризма в молодежной среде;
- профилактика коррупции в студенческой среде;
- развитие творческих интересов обучающихся;
- вовлечение обучающихся в профориентационную деятельность.

Направления и задачи воспитательной работы

<i>Направление воспитательной работы</i>	<i>Задачи работы по данному направлению</i>
Патриотическое воспитание	Развитие чувства равнодушия к судьбе Отечества, к его прошлому, настоящему и будущему с целью мотивации обучающихся к реализации и защите интересов Родины
Нравственное и познавательно-информационное воспитание	Формирование понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек поведения, соответствующих нормам общества, воспитание информационной, гражданской, нравственно-правовой культуры молодежи
Спортивно-оздоровительное	Формирование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся; содействие устойчивой мотивации

воспитание	здоровой жизнедеятельности у молодежи
Художественно-творческое воспитание	Поддержка и развитие творческой молодежи, привлечение студенчества к участию в художественной самодеятельности, совершенствование форм и методов проведения досуга, повышение уровня проводимых культурно-массовых мероприятий
Правовое воспитание и культура безопасности	Формирование правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом
Экологическое воспитание	Формирование правильного отношения к окружающей среде; организация работы по совершенствованию навыков участия в природоохранных акциях
Студенческий совет	Развитие студенческого самоуправления, формирование лидерских качеств у молодежи, создание в Университете условий успешности самообразования и самовоспитания, подготовка обучающихся к компетентному и ответственному участию в жизни общества
Профилактическая, диагностическая, коррекционная, консультационная работа	Содействие личностному и профессиональному становлению обучающихся в процессе обучения, оказание психологической помощи в экстремальных и критических ситуациях

2.3. Приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе

Приоритетными видами деятельности обучающихся в воспитательной системе выступают:

- проектная деятельность;
- волонтерская (добровольческая) деятельность;
- учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий.

2.4. Формы и методы воспитательной работы

Под *формами организации* воспитательной работы понимаются различные варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания в Университете.

Формы воспитательной работы:

- по количеству участников: индивидуальные (субъект-субъектное взаимодействие в системе преподаватель-обучающийся); групповые (творческие коллективы, спортивные команды и т.д.), массовые (фестивали, олимпиады, праздники, субботники и т.д.);
- по целевой направленности и возможностям: мероприятия, лекции;
- по времени проведения: кратковременные, продолжительные, традиционные;

- по видам деятельности: трудовые, спортивные, художественные, научные, общественные и др.;

- по результату воспитательной работы: социально-значимый результат, информационный обмен, выработка решения.

Методы воспитания - способы влияния кураторов курсов на сознание и поведение обучающихся Университета с целью формирования у них устойчивых убеждений и определенных норм поведения (через разъяснение, убеждение, пример, совет, требование, общественное мнение, поручение, задание, упражнение, соревнование, одобрение, контроль, самоконтроль и др.).

В Университете за основу взят комплекс методологических подходов к организации воспитательной деятельности, включающий:

- *аксиологический (ценностно-ориентированный) подход*, который имеет гуманистическую направленность и предполагает, что в основе управления воспитательной системой лежит созидательная, социально-направленная деятельность, имеющая в своем осевом основании опору на стратегические ценности (ценность жизни и здоровья человека; духовно-нравственные ценности; социальные ценности; ценность общения, ценность развития и самореализации; ценность опыта самостоятельности и ценность профессионального опыта; ценность дружбы; ценность свободы и ответственности), обладающие особой важностью и способствующие объединению, созиданию людей, разделяющих эти ценности;

- *системный подход*, который рассматривает воспитательную систему Университета как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: административно-управленческой: помощник ректора по воспитательной работе, куратор учебной группы, преподаватель) и управляемой (Студенческий совет, студенческие общества и др.), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе;

- *системно-деятельностный подход*, позволяющий установить уровень целостности воспитательной системы Университета, а также степень взаимосвязи ее подсистем в образовательном процессе, который является основным процессом, направленным на конечный результат активной созидательной воспитывающей деятельности педагогического коллектива;

- *культурологический подход*, который способствует реализации культурной направленности образования и воспитания, позволяет рассматривать содержание учебной и внеучебной деятельности как обобщенную культуру в единстве ее системно - деятельностного и личностного компонентов. Культурологический подход направлен на создание культуросообразной среды и организационной культуры; повышение общей культуры обучающихся, формирование их профессиональной культуры и культуры труда;

- *проблемно-функциональный подход* позволяет осуществлять целеполагание с учетом выявленных воспитательных проблем и рассматривать управление системой воспитательной работы как процесс (непрерывную серию взаимосвязанных, выполняемых одновременно или в некоторой

последовательности управленческих функций (анализ, планирование, организация, регулирование, контроль), сориентированных на достижение определенных целей);

-*научно-исследовательский подход* рассматривает воспитательную работу в Университете как деятельность, имеющую исследовательскую основу и включающую вариативный комплекс методов теоретического и эмпирического характера;

-*проектный подход* предполагает разрешение имеющихся социальных и иных проблем посредством индивидуальной или совместной проектной или проектно-исследовательской деятельности обучающихся под руководством преподавателя, что способствует: социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества освоению новых форм поиска; обработки и анализа информации, развитию навыков аналитического и критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде;

-*ресурсный подход* учитывает готовность Университета реализовать систему воспитательной работы через нормативно - правовое, кадровое, финансовое, информационное, научно-методическое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;

-*здоровьесберегающий подход* направлен на повышение культуры здоровья, сбережение здоровья субъектов образовательных отношений, активное субъект-субъектное взаимодействие членов коллектива по созданию здоровьесформирующей и здоровьесберегающей образовательной среды, смене внутренней позиции личности в отношении здоровья на сознательно-ответственную, развитию индивидуального стиля здоровьесозидающей деятельности преподавателей и реализации здорового образа жизни;

-*информационный подход* рассматривает воспитательную работу как процесс, состоящий из специфических операций: по сбору и анализу информации о состоянии управляемого объекта; преобразованию информации; передаче информации с учетом принятия управленческого решения.

№ п/п	Виды, формы, содержание деятельности	Показатели
1.	Модуль «Кураторство»	Участие обучающихся в культурно-массовых, профилактических мероприятиях и научно-исследовательской работе
2.	Модуль «Внеурочная деятельность»	Творческий подход к организации внеурочной деятельности, определение стратегии ее реализации и направления деятельности: спортивно-оздоровительное; духовно-нравственное; обще-интеллектуальное; социальное; общекультурное
3.	Модуль «Студенческий совет»	Формирование у обучающихся навыков самоуправления, гражданской культуры, активной гражданской позиции; подготовка к компетентному участию в жизни

		общества
4.	Модуль «Ключевые мероприятия»	Формы работы на внешнем уровне: проекты, ориентированные на преобразование окружающего Университет социума, дискуссионные площадки. Формы работы на внутреннем уровне: творческие и традиционные мероприятия
5.	Модуль «Университет – территория здоровья»	Профилактическая и консультационная работа, направленная на обеспечение системного подхода к деятельности по здоровьесбережению всех участников образовательных отношений
6.	Модуль «Патриот»	Организация кураторских часов и мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи совместно с общественными организациями
7.	Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося»	Мероприятия, направленные на формирование законопослушного поведения обучающихся; устранение причин и условий совершения правонарушений совместно с организациями; социально-психологическое консультирование (тестирование): диагностическое и коррекционное направление

2.5. Ресурсное обеспечение реализации воспитательной деятельности

Ресурсное обеспечение реализации рабочей программы воспитания в Университете включает следующие его виды:

- нормативно-правовое обеспечение;
- кадровое обеспечение;
- финансовое обеспечение;
- информационное обеспечение;
- научно-методическое и учебно-методическое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение.

2.5.1. Нормативно-правовое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Университете включает:

- рабочую программу воспитания в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- календарный план воспитательной работы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» на учебный год;
- концепцию воспитательной работы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- положение о воспитательной работе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

- положение о Студенческом совете Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- положение о кураторе студенческой группы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
- положение о профилактике правонарушений Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

2.5.2. Кадровое обеспечение

Воспитательная работа в Университете реализуется на трех уровнях управления: на уровне Университета, факультета и/или иных структурных подразделений.

Координацию воспитательной работы в Университете осуществляет помощник ректора по воспитательной работе.

На уровне факультета воспитательная работа с обучающимися проводится на основе плана воспитательной работы кураторов, который утверждается заведующим кафедрой.

Факультет осуществляет воспитательную работу с обучающимися в соответствии с гуманистическим характером воспитания, приоритетом общечеловеческих и национальных духовных ценностей через научную, учебную, творческую и общественную деятельность. Работа факультета включает в себя следующие направления: воспитание уважения к закону и нормам общественной жизни; развитие гражданской и социальной ответственности; формирование у обучающихся самосознания, внутренней свободы; способности к объективной самооценке и саморегуляции в поведении; развитие чувства собственного достоинства, самоуважения; выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого обучающегося, реализация их в разнообразных сферах человеческой деятельности и общения; воспитание интереса и любви к избранной профессии; развитие у них необходимых профессиональных качеств; формирование понимания общественной значимости будущей профессии и ответственности за уровень профессиональных знаний.

Для решения учебно-воспитательных задач куратор использует следующие направления воспитательной работы:

- изучает индивидуальные особенности обучающихся и жизнь группы, используя педагогический анализ документации, опросы, анкетирование;
- активизирует заинтересованность обучающихся для участия в культурно-массовых и профилактических мероприятиях;
- планирует и организует воспитательную работу на учебный год с учетом индивидуального подхода к обучающимся, на знании их интересов, склонностей, состояния здоровья;
- помогает студенческому активу в планировании и организации внеучебной деятельности группы;
- знакомит с законодательными актами об образовании, Уставом и др. нормативно-правовыми актами, организацией учебного и воспитательного

процесса (решениями, приказами, планами), с правами и обязанностями обучающихся;

- направляет свои усилия на развитие правового общественного сознания, воспитание гражданственности, уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям, готовности проявлять национальную, этническую, религиозную толерантность;
- учит адаптироваться обучающихся к студенческой жизни, формирует в них чувство гордости за свою специальность, факультет и Университет;
- координирует самоопределение, саморазвитие обучающихся, формирование коллектива, развитие творческих способностей, взаимоотношения с другими участниками образовательного процесса;
- контролирует семестровую успеваемость и посещаемость обучающихся;
- содействует привлечению обучающихся к научно-исследовательской работе;
- знакомится с бытовыми условиями проживания обучающихся, организацией их досуга, поведением, оказывает им возможную помощь в возникающих проблемах;
- анализирует качество внеучебных мероприятий, проводимых в группе;
- подводит итоги своей работы за семестр и учебный год;
- информирует декана об учебных делах в студенческой группе, о запросах, нуждах обучающихся;
- поддерживает постоянную связь с родителями обучающихся.

2.5.3. Информационное обеспечение

Содержание информационного обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации рабочей программы воспитания в Университете включает:

- размещение локальных документов Университета по организации воспитательной деятельности;
- своевременное отражение мониторинга воспитательной деятельности Университета;
- информирование субъектов образовательных отношений о запланированных и прошедших мероприятиях, событиях воспитательной направленности;
- наличие страниц в социальных сетях, посвященных воспитательной работе Университета.

2.5.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение соответствует поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности Университета с учетом специфики ОПОП, специальным потребностям обучающихся с ОВЗ и установленными государственными санитарно-эпидемиологическим правилами и гигиеническими нормативам.

3. Управление системой воспитательной работы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

3.1. Воспитательная система и управление системой воспитательной работы в Университете

Воспитательная система Университета представляет собой целостный комплекс воспитательных целей и задач, кадровых ресурсов, их реализующих в процессе целенаправленной деятельности, и отношений, возникающих между участниками воспитательного процесса.

В системе управления воспитательной деятельностью формируются необходимые для выполнения конкретных функций административные, общественные и научно-методические структуры.

Основные направления управленческой деятельности:

- научно обоснованное выделение приоритетов развития воспитательной деятельности в Университете, определение концептуальных подходов и возможных моделей, стратегии и тактики управления этой деятельностью;
- планирование работы по организации воспитательной деятельности;
- организация практической деятельности по выполнению календарного плана;
- проведение мониторинга состояния воспитательной деятельности на кафедрах, факультетах и в Университете в целом.

Управление воспитательной деятельностью включает:

- мотивацию преподавателей и обучающихся к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов в разных сферах деятельности, в том числе будущей профессиональной;
- информирование о возможностях и достижениях участия обучающихся в социально значимой деятельности, преподавателей;
- взаимодействие с органами самоуправления обучающихся; развитие разнообразных форм студенческого самоуправления; развитие сообществ/объединений обучающихся, создание условий для их взаимодействия между собой, поддержку созидательной инициативы обучающихся;
- организацию педагогического сопровождения внеучебной деятельности обучающихся;
- осуществление организационно-координационной работы по проведению общеуниверситетских воспитательных мероприятий и их анализ;
- обеспечение участия обучающихся Университета в городских, всероссийских и международных программах, проектах, конкурсах и т.д.,
- обеспечение научно-методического сопровождения воспитательной деятельности и инициатив обучающихся;
- создание необходимой для осуществления воспитательной деятельности инфраструктуры;
- развитие сотрудничества с социальными партнерами;
- стимулирование активной воспитательной деятельности преподавателей.

Управление воспитательной работой в Университете основано на сбалансированном системном сочетании административного управления и самоуправления обучающихся.

3.2. Студенческое самоуправление

Студенческий совет осуществляет свою деятельность в целях:

- реализации прав обучающихся на участие в управлении Университетом, оценке качества образовательного процесса, содействии социальной защите обучающихся;
- формирования у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовки их к компетентному и ответственному участию в жизни общества;
- формирования гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействия развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию.

Задачами Студенческого совета являются:

- привлечение обучающихся к участию в разработке предложений по повышению качества образовательного процесса с учетом научных и профессиональных интересов;
- защита, представление прав и интересов обучающихся;
- содействие в решении образовательных и научных задач, в реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся, в пропаганде здорового образа жизни;
- содействие структурным подразделениям Университета по организации внеучебных мероприятий;
- проведение работы, направленной на повышение сознательности обучающихся и их требовательности к уровню своих знаний, воспитание бережного отношения к имущественному комплексу;
- воспитание уважительного отношения к традициям Университета;
- информирование обучающихся о деятельности Университета;
- укрепление межвузовских, межрегиональных и международных связей;
- содействие реализации общественно значимых молодежных инициатив.

Студенческий совет Университета состоит из председателя Студенческого совета, представителей секторов по направлению работы. Каждый сектор Студенческого совета ставит перед собой конкретные цели и задачи и отвечает за определенное направление деятельности.

1. Учебно-организационный сектор разрабатывает мероприятия по повышению мотивации обучающихся к учебной деятельности и общественной жизни Университета.

Задачи сектора:

- формирование активной гражданской позиции и патриотизма у обучающихся Университета;
- организация и проведение тренингов, мастер-классов направленных на развитие лидерских качеств у активистов студенческого самоуправления;
- проведение бесед о корпоративной культуре Университета.

2. Культурно-массовый сектор организует досуговые мероприятия, а также принимает участие в городских и региональных творческих конкурсах.

Задачи сектора:

- организация и планирование различных квестов, конкурсов и турниров, поэтических вечеров и площадок, приуроченных к праздничным датам;

3. Патриотический сектор участвует в проведении патриотических мероприятий и акций.

Задачи сектора:

- организация и проведение мероприятий по повышению гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

4. *Спортивный сектор* оказывает содействие в привлечении обучающихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом, улучшении физкультурно-спортивной работы с обучающимися во внеурочное время, организации спортивных секций, участию в городских соревнованиях.

Задачи сектора:

- оказание содействия в проведении соревнований и спортивно-массовых мероприятий;

- проведение мероприятий совместно со Студенческим спортивным клубом Университета с целью широкого привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом с учетом их интересов, пропаганды здорового образа жизни, активного отдыха, подготовки к труду и защиты Родины.

5. *Волонтерский (добровольческий сектор)* участвует в волонтерских акциях.

Задачи сектора:

- вовлечение молодежи в добровольческую деятельность;

- участие в проведении мероприятий городского и регионального уровней (городские субботники, мероприятия для детей и т.д.);

- организация и проведение мероприятий, посвященных Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и памятным датам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

6. *Сектор пропаганды здорового образа жизни* отвечает за пропаганду здорового образа жизни обучающихся Университета.

Задачи сектора:

- организация экскурсий, посещение музеев, театров (с целью командообразования);

- организация участия обучающихся в проведении профилактических акций совместно с культурно-массовым сектором.

7. *Информационный сектор* отвечает за создание единого информационного пространства Университета, обеспечивает доступность информации о различных культурных и научных мероприятиях.

Задачи сектора:

- ведение группы Вконтакте и др. социальных сетях.

8. *«Клуб интернациональной дружбы»*

Деятельность клуба основывается на принципах самоуправления, добровольности вхождения и равноправия его членов.

Цель деятельности - содействие оптимальной адаптации, самовыражению и самореализации иностранных обучающихся в общественной, культурной и спортивной жизни Университета.

Задачи сектора:

- содействие созданию благоприятных условий для адаптации иностранных обучающихся;

- вовлечение иностранных обучающихся в общественную, творческую и спортивную деятельность Университета;

- укрепление межвузовских, межрегиональных и международных связей;

- воспитание толерантности, интернационализма, уважения к культуре и традициям разных народов.

3.3. Мониторинг качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной деятельности

Мониторинг качества воспитательной работы в Университете, проходит как форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о системе воспитательной работы.

3.3.1. Критерии оценки воспитательной работы

1. Наличие локальных нормативных актов, регламентирующих воспитательную работу в Университете, в т. ч. должностных инструкций, правил и положений, методических материалов.
2. Наличие и реализация планов воспитательной работы в Университете на кафедрах.
3. Наличие отчетов о воспитательной работе, а также аналитических материалов (анализ анкетных материалов (тестирований) обучающихся).
4. Наличие доступных для обучающихся сервисов и источников информации, содержащих план событий и мероприятий, проводимых в Университете.
5. Наличие кураторов учебных групп.
6. Наличие, систематичность и эффективность работы общественных объединений обучающихся (Студенческий совет, Студенческий спортивный клуб и др.).
7. Наличие материально-технической базы для проведения внеучебной работы (организация рабочих мест, помещений, актовых и репетиционных залов и т.д.).
8. Организация и проведение воспитательной работы во внеучебное время: проведение воспитательных мероприятий на уровне Университета, его кафедр; полнота и качество выполнения мероприятий, предусмотренных планами воспитательной работы; постоянный рост числа обучающихся, занимающихся в творческих и научных коллективах, спортивных секциях, активная стимуляция достижений в науке, общественной и учебной деятельности.
9. Учет нарушений Правил внутреннего распорядка Университета.
10. Внутренняя оценка состояния воспитательной работы: наличие «обратной связи» с обучающимися (социологические опросы, анализ устных и письменных обращений обучающихся и т.п.) с целью корректировки воспитательной работы.
11. Наличие системы поощрения обучающихся и сотрудников, их материальное и моральное стимулирование (премирование, почетные грамоты, дипломы, благодарственные письма, благодарности ректора как за полученные достижения, так и за активную общественную работу в сфере воспитательной деятельности).
12. Расширение социального партнерства и улучшение имиджа Университета (наличие договоров, соглашений о сотрудничестве).
13. Использование потенциала гуманитарных дисциплин, посредством введения активных и интерактивных форм и методов преподавания – диспутов, дискуссий, деловых и ролевых игр, бесед, проблемных методов изложения, в целях гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания.
14. Увеличение численности обучающихся, вовлеченных в организацию социально-ориентированных проектов и участия в волонтерской (добровольческой) деятельности.

15. Увеличение численности обучающихся, вовлеченных в организацию и проведение мероприятий творческой направленности.

16. Увеличение численности обучающихся, вовлеченных в студенческое спортивное движение.

17. Доля численности обучающихся, вовлеченных в научные общественные объединения обучающихся.

4. Заключение

Воспитание личности будущего специалиста, профессионала своего дела является важнейшей функцией системы высшего образования Российской Федерации.

Программа представляет собой новую модель профессионального воспитания Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и предназначена для дальнейшего совершенствования и развития воспитательного процесса в условиях внедрения новых ФГОС в систему высшего образования.

Модель личности выпускника Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» строится с учетом современных потребностей российского общества и квалификационных требований, предъявляемых работодателями. Компетентностная модель личности выпускника описывается совокупностью универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, представленных в ФГОС, и определяет задачи воспитательной работы, заключающиеся в формировании следующих компетенций: стремление к личностному и профессиональному саморазвитию; способность занимать активную гражданскую позицию; приверженность этическим ценностям и здоровому образу жизни; способность повышать свой общекультурный уровень; обладание культурой поведения, готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; обладание высоким уровнем правосознания; знание своих прав и обязанностей как гражданина своей страны; способность самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения; обладание навыками публичных социальных коммуникаций; знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умение критически оценивать личные достоинства и недостатки; осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
ГБОУВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»
от «30» 06 2022 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Ученого совета
ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»
Ректор



В. А. Горенкин

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
на 2022-2023 учебный год**

г. Симферополь, 2022г.

Комплексный календарный план воспитательной работы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» «Крымский университет культуры, искусств и туризма» на 2022-2023 учебный год составлен в соответствии с требованиями нормативно-правовой документации Университета.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании Концепции воспитательной работы Университета.

Содержание воспитательной работы позволяет осуществлять целостное воспитание личности обучающегося, соединить воспитание и обучение в целостный педагогический процесс, придать ему системность, планомерность и целенаправленность, и интегрировано в следующих приоритетных направлениях:

- развитие воспитательной работы, совершенствование нормативно-правовой базы молодежной политики в Университете;
- социальная поддержка обучающихся;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика негативных явлений, формирование семейных ценностей;
- психологическая поддержка развития, саморазвития и самореализации личности;
- развитие волонтерского движения и проектного мышления в молодежной среде;
- пропаганда физкультуры и спорта;
- развитие студенческого самоуправления;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи;
- профилактика экстремизма и терроризма в молодёжной среде, профилактика правонарушений;
- профилактика коррупции в студенческой среде;
- развитие творческих интересов обучающихся.

Целью внеучебной воспитательной работы с обучающимися Университета является создание эффективной системы по формированию активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, обладающей высокой культурой, качествами гражданина-патриота, конкурентноспособного специалиста и осуществляется по следующим направлениям:

Инвариативные модули:

- Модуль «Кураторство»;
- Модуль «Внеурочная деятельность»;
- Модуль «Студенческий совет»;

Вариативные модули:

- Модуль «Ключевые мероприятия»;
- Модуль «Университет – территория здоровья»;
- Модуль «Патриот»;
- Модуль «Правовая культура безопасности. Психологическая поддержка развития личности обучающегося».

Модуль «Кураторство»

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность данного модуля обуславливается:</i> создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, привитию социокультурных, духовно-нравственных ценностей на уровне группы.</p> <p><i>Деятельность в рамках модуля на уровне группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия группы в ключевых мероприятиях Университета, -проведение кураторских часов как часов плодотворного и доверительного общения преподавателя и обучающихся, основанных на принципах уважительного отношения к личности, -сплочение коллектива группы через тренинги на сплочение и командообразование. <p><i>Индивидуальная работа с обучающимися:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение особенностей личностного развития обучающихся группы посредством наблюдения за поведением в их повседневной жизни, - коррекция поведения обучающегося методом беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими студентами группы. <p><i>Работа с преподавателями, работающими в группе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярные консультации куратора с преподавателями, направленные на формирование единства мнений и требований по ключевым вопросам воспитания. 				
Сентябрь				
01.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Встреча кураторов с обучающимися: ознакомление с Уставом Университета, и др. локальными актами	Кураторский час	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	177
01.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский открытый урок БЖД	Кураторский час	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	66
02.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Акция памяти жертв трагедии в Беслане	Кураторский час	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	94
12.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский диктант по информационным технологиям «ИТ-диктант-2022»	Диктант	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	237
19.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет	Осенняя сессия проекта «Онлайн-уроки финансовой грамотности»	Проект	Кураторы курсов	76

культуры, искусств и туризма»				
23.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	Кураторский час	Кураторы курсов	280
29.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Беседы по программам «Психологическое здоровье», «Как работать вместе», «Адаптационный клуб»	Кураторский час	Кураторы курсов	450
Октябрь				
10.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Профилактика асоциальных явлений среди молодежи	Беседа	Кураторы курсов	366
25.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Кураторский час «Страдать и радоваться тысячью сердец», посвященный 170-летию со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка	Кураторский час	Кураторы курсов	114
28.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Кураторский час посвященный 100-летию со дня рождения А.А. Зиновьева (философ, писатель, социолог)	Кураторский час	Кураторы курсов	178
31.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Кураторские часы: «Твой выбор», «Пути решения конфликтов»	Кураторский час	Кураторы курсов	256
Ноябрь				
03.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День народного единства»	Лекция	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	144
15.11.2022г.	«Всероссийский	Акция	Помощник ректора	145

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	экологический диктант»		по воспитательной работе, кураторы курсов	
<i>Декабрь</i>				
02.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День Неизвестного солдата»	Кураторский час, возложение цветов к памятнику	Кураторы курсов	246
09.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День Героев Отечества»	Кураторский час	Кураторы курсов	177
12.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День Конституции Российской Федерации»	Кураторский час	Кураторы курсов	177
26.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Профилактика табакокурения и употребления психотропных веществ	Беседа	Кураторы курсов	177
<i>Январь</i>				
20.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День Республики Крым»	Кураторский час	Кураторы курсов	145
27.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Презентация «Блокадные дни Ленинграда»	Кураторский час	Кураторы курсов	322
27.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	День памяти жертвам Холокоста «Холокост- беспрецедентная трагедия человечества»	Кураторский час	Кураторы курсов	114

искусств и туризма»				
30.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Подведение итогов успеваемости и дисциплины на курсе	Кураторский час	Кураторы курсов	450
31.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Кураторские часы: «Решение проблем», «Ответственное поведение»	Кураторский час	Кураторы курсов	450
Февраль				
03.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«80-я годовщина победы в Сталинградской битве»	Урок мужества	Кураторы курсов	236
15.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	Кураторский час	Кураторы курсов	78
22.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День Защитника Отечества»	Кураторский час	Кураторы курсов	234
27.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Правила поведения в общественных местах. Соблюдение законодательства Российской Федерации	Беседа	Кураторы курсов	330
Март				
17.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День воссоединения Крыма с Россией»	Кураторский час	Кураторы курсов	114
30.03.2023г. ГБОУВОРК	Профилактика	Беседа	Кураторы курсов	114

«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	правонарушений			
<i>Апрель</i>				
07.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Всемирный день здоровья»	Акция	Кураторы курсов	261
11.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День Конституции Республики Крым»	Кураторский час	Кураторы курсов	334
18.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Нормы и правила этикета»	Беседа	Кураторы курсов	87
21.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский урок местного самоуправления	Кураторский час	Кураторы курсов	45
28.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Современные зависимости»	Кураторский час	Кураторы курсов	114
<i>Май</i>				
05.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Память о Великом подвиге русского народа 1941-1945 гг.	Беседа	Кураторы курсов	87
18.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День памяти жертв депортации из Крыма»	Кураторский час	Кураторы курсов	74

туризма»				
31.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Способы достижения целей в будущей профессии»	Кураторский час	Кураторы курсов	450
Июнь				
09.06.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Кураторский час «День России»	Кураторский час	Кураторы курсов	223
22.06.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День памяти и скорби»	Кураторский час	Кураторы курсов	89

Модуль «Внеурочная деятельность»

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность данного модуля обуславливается:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимостью создания системы воспитания, наиболее полно удовлетворяющей интересам государства, общества, обучающихся и их родителей; - оптимизацией внутренних ресурсов. <p><i>Цель внеурочной деятельности в Университете:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для развития у обучающихся своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. <p><i>Задачи внеурочной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающегося; - отработать механизм, обеспечивающий выбор обучающимися внеурочных занятий в соответствии с их интересами и способностями; - проанализировать научные подходы к организации внеурочной деятельности, определить стратегию ее реализации. <p><i>Организация внеурочной деятельности включает следующие направления деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спортивно оздоровительное; - духовно-нравственное; - общеинтеллектуальное; - социальное; - общекультурное. 				
Сентябрь				
09.09.2022 г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	Студенческий круглый стол, посвященный 150-летию со дня рождения путешественника,	Круглый стол	Заведующий кафедрой туризма	28

искусств и туризма»	географа и писателя В.К. Арсеньева			
14 -15.09.2022г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	VIII Литературный фестиваль «КрымБукФест – 2022»	Фестиваль, выставка	Помощник ректора по воспитательной работе	16
16.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Урок милосердия», выставка декоративно-прикладного творчества, посвященная благотворительной акции «Белый цветок»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, кафедра дизайна	58
26.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выставка о дружественной республике «Россия – великая и культурная держава! Крым и Саха - друзья!»	Выставка	Помощник первого проректора, заведующая библиотекой Университета	27
В течение учебного года. Учреждения культуры Республики Крым	Посещение выставок, театров, музеев	Экскурсия, просмотр спектаклей	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	450
Октябрь				
03.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Круглый стол, приуроченный литературному наследию и празднованию 150-летия со дня рождения русского писателя, публициста И.С. Шмелёва	Круглый стол	Заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций	45
11.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе	135
19.10.2022г. МБУК «Централизованная библиотечная система для взрослых»	Литературно-музыкальная гостиная «Лучом лицейских ясных дней...», посвященная 210-летию со дня открытия в Царскосельского лицея	Литературно-музыкальная гостиная	Помощник ректора по воспитательной работе	5

25.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Книжная выставка в библиотеке Университета «Певец Урала», посвященная 170-летию со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка	Выставка	Заведующий библиотекой Университета	113
31.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Круглый стол «Повышение доступности и качества высшего образования для инвалидов отдельных нозологических групп» (Реализация требований к условиям организации образовательного процесса как условие повышения доступности и качества высшего образования для инвалидов) и лиц с ОВЗ	Круглый стол	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов, представители работодателей	22
Ноябрь				
01.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	День первокурсника	Концертная программа	Кураторы курсов	85
С 14.11.2022г. по 21.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский экологический диктант	Диктант	Кураторы курсов	255
23.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международная научно- творческая конференция «Искусство и наука третьего тысячелетия» с участием ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»	Конференция	Проректор по научной работе, помощник первого проректора	23
Декабрь				
01.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и	Конкурс «Нет коррупции!»	Конкурс социальных плакатов	Кураторы курсов	7

туризма»				
03.12.2022г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	Информационный час, приуроченный ко Дню Неизвестного солдата	Урок мужества	Кураторы курсов	75
09.12.2022г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	Библиосалон «Строки, которые нас объединяют» (в рамках Республиканского читательского марафона «Получи радость чтения»)	Фестиваль	Кураторы курсов	11
Январь				
20.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международный день родного языка. Выставка в библиотеке Университета «Язык — значит народ»	Выставка	Заведующий библиотекой Университета	137
27.01.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады	Литературная гостиная	Кураторы курсов	12
27.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Фотовыставка в библиотеке Университета «Ленинградское спасибо»	Презентация	Заведующий библиотекой Университета	96
Февраль				
10.02.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	Мероприятие, посвященное Дню памяти А.С. Пушкина	Литературные чтения	Кураторы курсов	7
15.02.2023г. Сквер воинов- интернациона- листов	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества: возложение цветов к	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе	23

	памятнику жителям Крыма, погибшим во время военных действий в Афганистане			
15.02.2023г. ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	Творческий конкурс «МЫ-НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»	Конкурс	Помощник ректора по воспитательной работе	2
23.02.2023г. ГБУРК «Симферопо- льский художественный музей»	«День Защитника Отечества»	Урок мужества	Кураторы курсов	56
25.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Конкурс эссе «Интернациональная дружба в литературе, кино, спорте и моей жизни»	Конкурс	Помощник ректора по воспитательной работе	5
<i>Март</i>				
03.03.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	«Всемирный день чтения вслух»	Конкурс	Кураторы курсов	8
04.03.2023г. ГАУК РК «Крымский академический музыкальный театр Республики Крым»	Международный женский день	Концертная программа	Кураторы курсов	22
25.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	День работника культуры	Концертная программа	Художественно- творческое управление	19
26.03.2023г. ГАУК «Крымский академический русский драматический театр им.	Республиканский фестиваль «Театральный капустник»	Фестиваль	Помощник ректора по воспитательной работе	21

М. Горького»				
26.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Мероприятие «Театральные игры», посвященное Международному дню театра	Концертная программа	Кафедра театрального искусства	47
26.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международная экологическая акция Час «Земли»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе	42
<i>Апрель</i>				
03.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«КВН-2023»	Конкурс	Студенческий совет	55
11.04.2023г. ГАУК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»	Экскурсия в музей истории театра	Экскурсия	Кураторы курсов	36
17.04.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	XVIII Международный Гумилёвский поэтический фестиваль «Коктебельская весна – 2023»	Фестиваль	Кураторы курсов	12
17.04.2023г. - 21.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выставка в библиотеке «КУКИиТ» «Вечный мир в философском проекте Канта» (к 300-летию со дня рождения немецкого философа И. Канта)	Выставка	Заведующий библиотекой Университета	127
19.04.2023г. г. Симферополь, Екатерининский сад	Концерт, посвященный празднованию Дня принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи (1783 год)	Концерт	Художественно- творческое управление	18

24.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Открытая лекция «Философское наследие И. Канта и современность»	Лекция	Проректор по научной работе	35
26.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Интеллектуальная игра, приуроченная Международному дню интеллектуальной собственности	Викторина	Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	38
<i>Май</i>				
05.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Фотовыставка «Весна Великой Победы»	Выставка	Кафедра дизайна	25
09.05.2023г. г. Симферополь, пл. им. Ленина	День Победы	Концертная программа	Художественно-творческое управление	9
18.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Тематическая выставка в библиотеке Университета «Память в сердце храни», посвященная увековечиванию памяти жертв политических репрессий	Выставка	Заведующий библиотекой Университета	94
18.05.2023г. Центральный музей Тавриды, Музей истории города Симферополя муниципального образования городской округ Симферополь	Международный день музеев	Экскурсия	Кураторы курсов	65
22.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Круглый стол «Психолого-педагогические аспекты адаптации обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья»	Круглый стол	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов, представители работодателей	25

Июнь				
12.06.2023г. г. Симферополь, пл. им. Ленина	День России	Театрализованный концерт	Художественно-творческое управление	28
29.07.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Вручение дипломов выпускникам»	Театрализованный пролог	Кураторы курсов	250

Модуль «Студенческий совет»

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность модуля обуславливается:</i> взаимодействием воспитательных структур Университета с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями и другими образовательными учреждениями.</p> <p><i>Деятельность в рамках модуля на уровне группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовки их к компетентному и ответственному участию в жизни общества; - формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействия развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; - содействие органам управления Университета в решении образовательных, социально-бытовых и прочих вопросов, затрагивающих интересы обучающихся; - сохранение и развитие демократических традиций студенчества; - содействие органам управления Университета в решении образовательных и научных задач, реализации социальных программ по организации досуга и быта обучающихся; - содействие структурным подразделениям Университета по организации внеучебных мероприятий; - проведение работы, направленной на повышение сознательности обучающихся и их требовательности к уровню своих знаний, воспитание бережного отношения к имущественному комплексу, патриотическое отношение к духу и традициям Университета; - информирование обучающихся о деятельности Университета; - укрепление межвузовских, межрегиональных и международных связей; - содействие реализации общественно значимых молодежных инициатив. 				
Сентябрь				
01.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выбор председателя студенческого совета, планирование работы на 2022-2023 учебный год	Собрание	Помощник ректора по воспитательной работе, Студенческий совет	75
01.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выборы состава секторов Студенческого совета	Собрание	Студенческий совет	75
04.09.2022г. ГБОУВОРК	XI Всероссийская акция «Добровольцы-	Акция	Помощник ректора по воспитательной	6

«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	детям»		работе	
30.09.2022г. ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Подписание соглашения между Студенческими советами учебных заведений ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, Студенческий совет	9
30.09.2022г. ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Квест «Первокурсник»	Акция	Студенческий совет	45
В течение учебного года Государственный комитет молодежной политики Республики Крым	Проект «Киберволонтеры»	Проект	Добровольческий (волонтерский) сектор Студенческого совета	3
Октябрь				
05.10.2022г. ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Праздничное поздравление преподавателей, посвященное Дню Учителя	Онлайн-презентация	Культурно-массовый сектор Студенческого совета	12
10.10.2022г. ГБУ РК «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Симферополя»	Благотворительная акция. Мастер класс «Лоскутная техника»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, кафедра дизайна	16
Ноябрь				
10.11.2022г. ДКП г. Симферополь	«День первокурсника»	Концерт	Студенческий совет	22
Декабрь				
04.12.2022г. МБОУ	Концерт «День друзей»,	Концерт	Помощник ректора по воспитательной	17

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа «Надежда»	посвященный Международному дню инвалидов		работе	
05.12.2022г. Учреждения социальной защиты	Акция милосердия «Международный день добровольца в России»	Марафон #МыВместе	Помощник ректора по воспитательной работе	15
29.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийская акция «Новый год в каждый дом»	Акция	Студенческий совет	9
Январь				
25.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«День студента»	Концертная программа	Студенческий совет	27
31.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Встреча с участниками спортклуба «Грифоны» КФУ им. В.И. Вернадского по обмену опытом работы в системе АССК России	Конференция	Спортивный сектор Студенческого совета	15
Февраль				
14.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Акция «Подари книгу ребенку», приуроченная Международному дню дарения книг для воспитанников детских домов Республики Крым	Акция	Добровольческий (волонтерский) сектор Студенческого совета	36
24.02.2023г. ГБУ РК «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Симферополя»	Музыкально-игровая программа «Масленица»	Концертная программа	Культурно-массовый сектор Студенческого совета, кафедра Театрального искусства	17
Март				

17.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Студенческая акция «МЫВМЕСТЕ». Донорство	Акция	Сектор здорового образа жизни Студенческого совета	10
27.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Мисс КУКИиТ-2023»	Конкурс	Культурно- массовый сектор Студенческого совета	26
30.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский урок добровольца	Лекция	Добровольческий (волонтерский) сектор Студенческого совета	58
<i>Апрель</i>				
01.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«КВН-2023»	Конкурс	Культурно- массовый сектор Студенческого совета	33
24.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский субботник	Акция	Культурно- массовый сектор Студенческого совета	38
28.04.2023г. ГБУ РК «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов г. Симферополя»	Благотворительная акция Мастер-класс «Техника папье- маше»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, кафедра дизайна	27
<i>Май</i>				
03-10.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Георгиевская ленточка»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, Студенческий совет	57

08.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Мероприятие, посвященное подвигу многонационального советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Фото выставка	Клуб интернациональной дружбы Студенческого совета	5
20.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийская акция «Стоп ВИЧ/СПИД»	Акция	Сектор здорового образа жизни Студенческого совета	37
Июнь				
01.06.2023г. МБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразова- тельная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Надежда» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым	Мероприятие, посвященное Дню защиты детей	Концертная программа	Культурно- массовый сектор Студенческого совета	20

Модуль «Ключевые мероприятия»

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность модуля обуславливается:</i> вовлечение обучающихся в проектную, социокультурную, творческую, досуговую деятельность; проведение значимых мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной, физкультурно-спортивной направленности.</p> <p><i>Деятельность в рамках модуля на уровне группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создание атмосферы творчества и неформального общения (театрализованные выступления, концертные программы, импровизации и т.п.); - поощрение социальной активности обучающихся, формирование чувства доверия и уважения друг к другу; - выбор и делегирование представителей групп в Студенческий актив, совет активов групп, ответственных за участие и подготовку ключевых мероприятий; - проведение в рамках группы итогового анализа ключевых мероприятий. <p><i>На индивидуальном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная помощь обучающимся (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел. 				
Сентябрь				
01.09.2022г.	«День Знаний»	Тожественная	Помощник ректора	450

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»		линейка	по воспитательной работе, кураторы курсов	
02-04.09.2022г. Симферопольски й район, пгт. Николаевка	Межрегиональный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Крымские тулумбасы»	Фестиваль- конкурс	Художественно- творческое управление	23
10.09.2022г. г. Симферополь, парк им. Ю. Гагарина	Городской фестиваль- праздник, посвященный Всемирному дню туризма	Спортивные соревнования	Кафедра туризма	18
30.09.2022г. г. Феодосия	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	Художественно- творческое управление	14
Октябрь				
05.10.2022г. ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Праздничный концерт, посвященный Всемирному Дню учителя	Концерт	Художественно- творческое управление	45
20.10.2022г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	Виртуальная музыкально- поэтическая программа в рамках культурно- образовательной акции «Ночь искусств»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	22
Ноябрь				
04.11.2022г. г. Симферополь, Екатерининский сад	День народного единства	Историко- культурная программа	Помощник ректора по воспитательной работе, кураторы курсов	18
Декабрь				
26.12.2022г. ГАУ РК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»	Концерт «С Новым годом!»	Концерт	Художественно творческое управление	14
Январь				
11-14.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Рождественский троллейбус» при поддержке благотворительного фонда «Будем милосердны»	Акция	Художественно творческое управление	17

<i>Февраль</i>				
05.02.2023г. ГБУРК «Симферопольский художественный музей»	80-я годовщина победы в Сталинградской битве	Урок мужества	Помощник ректора по воспитательной работе	235
10.02.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	Мероприятие, посвященное Дню памяти А.С. Пушкина	Литературная гостиная	Помощник ректора по воспитательной работе	5
<i>Март</i>				
18.03.2023г. г. Симферополь, пл. Ленина	День воссоединения Крыма с Россией «Тебе Россия посвящается!»	Концертная программа	Художественно творческое управление	28
<i>Апрель</i>				
12.04.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»	XVI Международный Гумилёвский поэтический фестиваль «Коктебельская весна – 2023»	Литературно- музыкальный салон	Студенческий совет	34
21.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармоники»	Концерт	Кафедра музыкального искусства	11
21.04.2023г. г. Симферополь ДКП	VI Региональный фестиваль «Российская студенческая весна»	Конкурс	Студенческий совет	14
Апрель – май 2022г. г. Симферополь	Патриотические акции «Дорогами Победы» и «Поезд Победы» в рамках празднования Дня начала Крымской наступательной операции 1944 года	Акция	Художественно- творческое управление	85
<i>Май</i>				
09.05.2023г. г. Симферополь, пл. им. Ленина	«День Победы»: -Парад Победы. - Акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»	Праздничный концерт, шествие	Художественно- творческое управление	112

09.05.2023г. Мемориальный комплекс жертвам фашистской оккупации «Концлагерь «Красный»	Акция «Зажги свечу памяти»	Концерт, акция	Художественно-творческое управление	26
24.05.2023г. ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко»	День славянской письменности и культуры: выставка студенческих дизайн-проектов, буквиц, рекламно-информационного материала, приуроченная к 1196-летию равноапостольного Кирилла - создателя кириллицы	Арт-проект	Кафедра дизайна	18
Июнь				
12.06.2023г. г. Симферополь, пл. Ленина	«День России»	Концертная программа	Художественно-творческое управление	12
12.06.2023г. г. Ялта	XV Международный фестиваль «Великое русское слово»	Концертная программа	Художественно-творческое управление	125

Модуль «Университет – территория здоровья»

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность модуля обуславливается:</i> мотивация установки на здоровый образ жизни и занятиям физической культурой.</p> <p><i>Деятельность в рамках модуля на уровне группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -вовлечение обучающихся, профессорско-преподавательского состава, сотрудников Университета в активные занятия физкультурой и спортом; -проведение мероприятий здоровьесберегающей направленности с использованием современных технологий; -развитие в Университете физической культуры и спорта, улучшение материально-технического состояния спортивной базы; -проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни и способствующих отказу от вредных привычек; -организация мероприятий (акций) для обучающихся по направлению «Донорство крови»; - проведение мероприятий по соблюдению правил дорожного движения. <p><i>На индивидуальном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -создание условий для реализации принципов здорового образа жизни; -усвоение студентами принципов и навыков здорового образа жизни, воспитание необходимости регулярных занятий физической культурой и спортом; -совершенствование спортивного мастерства студентов-спортсменов. 				

<i>Сентябрь</i>				
10.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийский день трезвости	Конкурс	Помощник ректора по воспитательной работе	9
19.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международный день студенческого спорта	Акция	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	124
29.09.2022г. Спорткомплекс Медакадемии КФУ	Матч чемпионата АССК России по мини-футболу и волейболу	Соревнования	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	8
<i>Октябрь</i>				
03.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Тестирование по выявлению уровня информированности студентов о ВИЧ-инфекции	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	185
27.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Лекция «Сохранение семейных ценностей» с участием Благотворительной организации «Будем милосердны»	Лекция	Помощник ректора по воспитательной работе	65
24.10.2022г. Музыкальное училище им. П.И. Чайковского	Матч по волейболу среди девушек команд музыкального училища им. П.И. Чайковского, медицинского колледжа КФУ им. В.И. Вернадского	Соревнования	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	12
<i>Ноябрь</i>				
22.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Спортивно- физкультурная акция «Спорт против наркотиков»	Акция	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	179
<i>Декабрь</i>				
01.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет	Всероссийская акция «Стоп ВИЧ/СПИД»	Марафон	Помощник ректора по воспитательной работе	64

культуры, искусств и туризма»				
19.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Встреча с представителем спортклуба «Грифоны» КФУ им. В.И. Вернадского по обмену опытом работы в системе АССК России	Беседа	Помощник ректора по воспитательной работе, представитель спортклуба «Грифоны»	25
<i>Январь</i>				
30.01.2023г. Спорткомплекс Медакадемии КФУ	Матч чемпионата АССК России по мини-футболу и волейболу	Соревнования	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	18
<i>Февраль</i>				
07.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Мероприятие «Здоровый образ жизни» с участием ОНО «Центр морской подготовки «ВАРЯГ»	Лекция	Помощник ректора по воспитательной работе, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	123
<i>Март</i>				
14.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Основные факты о наркотиках»	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	148
<i>Апрель</i>				
05.04.2023г. г. Симферополь ГБУЗ РК «Центр крови»	Всероссийская донорская акция «Я ответственный донор!», приуроченная к Национальному дню донора	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	15
07.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всемирный день здоровья: -информационная акция совместно с Крымским республиканским центром социальных служб для семьи, детей и молодежи; - акция в социальных сетях #Спорт-Сила, -спортивные соревнования между курсами	Акция, соревнования	Помощник ректора по воспитательной работе	137
07.04.2023г. ГБОУВОРК	Лекция по профилактике	Лекция	Помощник ректора по воспитательной	67

«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	наркозависимости в рамках операции «Дети России 2023»		работе, ГКУ «Крымский республиканский центр социальных служб для семьи, детей и молодежи»	
17.04.2023г. ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»	Соревнования по настольному теннису. Сдача норм ГТО	Соревнования	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	14
Май				
22.05.2023г. Спорткомплекс Медакадемии КФУ	Матч чемпионата АССК России по мини-футболу и волейболу	Соревнования	Спортивный сектор, сектор пропаганды здорового образа жизни Студенческого совета	18
24.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Профилактика употребления табака, наркотических и психотропных веществ. Пропаганда здорового образа жизни»	Лекция	ГБУРК «Центр социальных служб для семьи, детей и молодежи»	85
Июнь				
27.06.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Онлайн-тесты по Правилам дорожного движения	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	67
30.06.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Мероприятие «Первая помощь на воде» с участием ОНО «Центр морской подготовки «ВАРЯГ»	Лекция	Помощник ректора по воспитательной работе	65

Модуль «Патриот»

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность модуля обуславливается:</i> развитие личности обучающегося на основе формирования чувства патриотизма, патриотического сознания, гражданской идентичности, активного и ответственного члена российского общества.</p> <p><i>Деятельность в рамках воспитательной работы данного модуля направлена на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека; - усвоение ценности и содержания таких понятий как «служение Отечеству», «правовая система и правовое государство», «гражданское общество», об этических категориях «свобода и ответственность», о мировоззренческих понятиях «честь», «совесть», «долг», «справедливость» «доверие» и др.; - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, семье; 				

-формирование у обучающихся представлений о ценностях культурно-исторического наследия России;

-развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

<i>Сентябрь</i>				
03.09.2022г. ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международная просветительско-патриотическая акция «Диктант Победы»	Акция	Помощник первого проректора	112
09.09.2022г. ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», г. Симферополь пр. А. Невского	День памяти воинов, павших в Крымской войне 1853-1856 годов: выставка печатных изданий и фотодокументов в библиотеке Университета «Герои Крымской войны», торжественное возложение цветов к Долгоруковскому обелиску	Акция, выставка	Помощник первого проректора, заведующий библиотекой Университета	35
22.09.2022г.- 25.09.2022г. ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Военно-спортивные игры, приуроченные Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	Игры	ГБОУ РК «Региональный центр по подготовке к военной службе и военно-патриотическому воспитанию», помощник первого проректора	20
<i>Октябрь</i>				
21.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Праздник белых журавлей в память о павших на полях сражений во всех войнах	Литературно-музыкальная гостиная	Помощник первого проректора, кураторы курсов	40
<i>Ноябрь</i>				
04.11.2022г. ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Концертная программа, выставка, посвященная Дню народного единства	Концерт, выставка	Помощник первого проректора, художественно-творческое управление, заведующий библиотекой Университета	45

<i>Декабрь</i>				
02.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	День Неизвестного солдата: -выставка в библиотеке Университета	Выставка	Помощник первого проректора, заведующий библиотекой Университета	115
02.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Международная акция «Тест по истории Великой Отечественной войны»	Акция	Помощник первого проректора	150
12.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выставка, посвященная Дню Конституции Российской Федерации в библиотеке Университета	Выставка	Помощник первого проректора, заведующий библиотекой Университета	80
<i>Январь</i>				
20.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Тематическая выставка в библиотеке Университета «Крым - моя Родина!»	Выставка	Помощник первого проректора, заведующий библиотекой Университета	244
<i>Февраль</i>				
15.02.2023г. Сквер воинов-интернационалистов, г. Симферополь	Возложение цветов к памятнику жителям Крыма, погибшим во время военных действий в Афганистане в Сквере воинов-интернационалистов	Акция	Помощник первого проректора, кураторы курсов	12
<i>Март</i>				
18.03.2023г. пл. Ленина, г. Симферополь	«День воссоединения Крыма с Россией»	Концерт	Художественно-творческое управление	40
<i>Апрель</i>				
11.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выставка в библиотеке Университета приуроченная ко Дню Конституции Республики Крым «Права и обязанности»	Выставка	Помощник первого проректора, заведующий библиотекой Университета	95

13.04.2023г. ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»	Собрание у мемориальной доски в честь памяти погибших членов театральной подпольной группы «Сокол»	Митинг	Помощник первого проректора, кураторы курсов	75
12.04.2023г. - 22.07.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Акция «Научный полк»	Акция	Помощник первого проректора	10
19.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	День единых действий в рамках проекта «Без срока давности» в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны»	Урок-реконструкция	Помощник первого проректора, помощник ректора по воспитательной работе	115
19.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», г. Симферополь Екатерининский сад	«День принятия Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи (1783год)»	Выставка, возложение цветов к памятнику императрице Екатерине II	Заведующий библиотекой Университета, кураторы курсов	75
<i>Май</i>				
08.04.2023г.- 16.04.2023г. г. Симферополь, ж/д вокзал	«Поезд Победы»	Акция	Художественно-творческое управление	40
03.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийская акция #ОкнаПобеды	Акция	Помощник первого проректора, кураторы курсов	15
05.05.2023г. с. Мирное, Симферопольский район, Мемориальный комплекс	Патриотическая акция «Зажги свечу памяти»	Акция	Художественно-творческое управление	55
06.05.2023г. ГБОУВОРК	Выставка тематической	Выставка	Помощник первого проректора,	115

«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	литературы в библиотеке Университета, посвященная Дню Победы		заведующий библиотекой Университета	
09.05.2023г. г. Симферополь	Поздравление ветеранов Великой Отечественной войны	Акция	Волонтерский (добровольческий) сектор Студенческого совета	15
18.05.2023г. ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	День памяти жертв депортации из Крыма: тематическая выставка в библиотеке Университета	Выставка	Заведующий библиотекой Университета	170
Июнь				
22.06.2023г. ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выставка книжных изданий в библиотеке Университета, посвященная Дню памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны	Выставка	Помощник первого проректора, заведующий библиотекой Университета	65
24.06.2023г. Ботанический сад ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»	День памяти жертв депортации из Крыма. Возложение цветов к мемориальному памятнику	Акция	Помощник первого проректора	10
Август				
22.08.2023г. ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Выставка в библиотеке Университета «Я люблю тебя Россия» приуроченная ко Дню Государственного флага Российской Федерации	Выставка	Помощник первого проректора, заведующая библиотекой Университета	30

**Модуль «Правовая культура безопасности.
Психологическая поддержка развития личности обучающегося»**

Дата и место проведения	Название мероприятия	Форма проведения мероприятия	Ответственный	Количество участников
<p><i>Актуальность модуля обуславливается:</i> информирование обучающихся о способах создания и методах проявления активной гражданской позиции на основе законности, соблюдения прав и свобод граждан нашего государства. Социально-психологическое сопровождение обучающихся Университета.</p> <p><i>Деятельность в рамках модуля на уровне группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - встречи со специалистами правоохранительных органов и социальных служб; - дискуссионные площадки для обсуждения прав и обязанностей человека в современном обществе и обществе будущего; - формирование понимания причин возникновения экстремизма, терроризма, деятельности иных 				

незаконных формирований;

- мероприятия для осознания личностно-значимого влияния правового подхода на собственное развитие и улучшение качества жизни;

-обеспечить защиту прав и законных интересов несовершеннолетних;

-проводить педагогическую реабилитацию обучающихся, находящихся в социально-опасном положении;

-выявлять и пресекать случаи вовлечения несовершеннолетних в совершение преступлений и антиобщественных действий.

Сентябрь

01.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Подготовка презентаций, листовок, буклетов о правилах поведения в Университете, правах и обязанностях обучающихся «Знаешь ли ты закон?», «Пропаганда правовых знаний», «Твое здоровье»	Методические рекомендации	Помощник ректора по воспитательной работе	56
12.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Социально-психологическое тестирование обучающихся	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	165
26.09.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Тематическое родительское собрание по теме «Безнадзорность и правонарушения»	Родительское собрание	Помощник ректора по воспитательной работе	56

Октябрь

03.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Профилактика правонарушений в общественных местах и жилом секторе»	Беседа	Помощник ректора по воспитательной работе	87
10.10.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Индивидуальное консультирование обучающихся с ОВЗ (социальный опрос)	Опрос	Помощник ректора по воспитательной работе	15

Ноябрь

21.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	Лекция по профилактике преступлений в сфере семейно-бытовых отношений	Лекция	ПДН УМВД России по г. Симферополю	70
---	---	--------	-----------------------------------	----

искусств и туризма»				
15-24.11.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Всероссийская межведомственная комплексная оперативно-профилактическая операция «Дети России-2022»	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе	542
Декабрь				
07.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	V Всероссийский правовой (юридический) диктант	Акция	Помощник ректора по воспитательной работе	185
20.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Влияние наркотиков на здоровье человека»	Видео-урок	Помощник ректора по воспитательной работе	380
12.12.2022г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Тотальный тест «Доступная среда»	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	350
Январь				
16.01.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	«Профилактика суицидальных настроений среди молодежи»	Тренинг	ГБУЗ РК «Центр медицинской профилактики»	68
Февраль				
04.02.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Тестирование обучающихся с ОВЗ	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	15
Март				
20.03.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Диагностика психологического состояния обучающихся «Рисунок состояния»	Диагностическое задание	Помощник ректора по воспитательной работе	55

<i>Апрель</i>				
11.04.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Онлайн-тестирование студентов на тему: «Правоотношения и юридическая ответственность»	Тестирование	Помощник ректора по воспитательной работе	75
<i>Май</i>				
24.05.2023г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Индивидуальная работа по итогам наблюдения за агрессивными проявлениями в поведении обучающихся	Опросник	Помощник ректора по воспитательной работе	10
30.05.2022 г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Видео лекторий «Семейные ценности. Ответственное родительство»	Лекция	ГБУРК «Центр социальных служб для семьи, детей и молодежи»	147
<i>Июнь</i>				
02.06.2022 г. ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Профилактическая лекция «Управляй своими чувствами»	Лекция	Помощник ректора по воспитательной работе	117

Помощник ректора по
воспитательной работе



Я.В. Нечипуренко

Принято, пронумеровано и скреплено гербовой печатью 330 лист

Ректор *V.A. Gorenkina* В.А. Горенкин

