

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»

_____ В.А. Горенкин
«___» _____ 2022 г.

ПРОГРАММА

**дополнительных вступительных испытаний
по «истории и теории музыки»
в 2023 году**

**для поступающих на обучение на базе СПО
по программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»
Профиль: Театр оперетты**

**по программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»**

**профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и
струнные щипковые инструменты»**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2022 г.

Разработчики:

Новицкая Е.В., Цурикова Ю.И..

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.

Протокол № «__» от _____ 2023 г.

Заведующая кафедрой: _____ канд. культ., доцент Ерзаулова А.Г.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 «Вокальное искусство», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

1. Собеседование: контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (история и теория музыки, сольфеджио, гармония).

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование, и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

3.1. Вступительные испытания проводятся в форме экзаменационных билетов, состоящих из двух вопросов по истории теории музыки :

3.2. Содержание вступительного испытания

3.2.1. Экзамен

Экзамен проводится по билетам, содержащим 2 вопроса: 1 – по истории музыки, 2 – по теории музыки.

Экзамен проводится в очном режиме.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

4.1. Примерный перечень вопросов по истории музыки

1. Творчество Д.Д. Шостаковича
2. Творчество С.С. Прокофьева
3. Творческое наследие И.Ф. Стравинского
4. Творческое наследие М. Мусоргского
5. Творческое содружество «Могучая кучка»
6. Творчество Н.А. Римского-Корсакова
7. Творческое наследие А. Бородина
8. Творческое наследие А. Скрябина
9. Творческое наследие С.В. Рахманинова
10. Творчество М. И. Глинки
11. Итальянские композиторы XIX в.: Н. Паганини
12. Итальянские композиторы XIX в.: В. Беллини
13. Творческое наследие Р. Леонкавалло
14. Творческое наследие Ж. Бизе
15. Творческое наследие Ф. Листа

16. Творческое наследие Л. в. Бетховена
17. Творческое наследие В.А. Моцарта
18. Творческое наследие Дж. Верди.
19. Французская шестерка и ее представители
20. Импрессионизм в музыке
21. Музыкальная культура XX века
22. Музыкальная культура эпохи романтизма
23. Инструментальная музыка XVII века
24. Русская музыка XX века
25. Творческое наследие И.С.Баха
26. Оперное творчество Дж.Верди
27. Нововенская школа: эстетика и стиль
28. Симфоническое творчество Г.Берлиоза
29. Творчество П.И.Чайковского
30. Экспрессионизм в музыке

4.2. Примерный перечень вопросов по теории музыки:

1. Простые метры и размеры
2. Сложные метры и размеры
3. Музыкальная ткань.
4. Переменные метры и размеры
5. Лады мажорного наклонения
6. Лады минорного наклонения
7. Кварто-квинтовый круг тоналностей
8. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов и тоналностей
9. Простые и сложные интервалы, их классификация
10. Обращение интервалов
11. Разрешение интервалов
12. Характерные интервалы
13. Трезвучия и их разновидности
14. Септаккорды и их разновидности
15. Ритм. Метр. Размер. Темп
16. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тоналности
17. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тоналности
18. Ладовая альтерация в мажоре
19. Ладовая альтерация в миноре
20. Хроматические интервалы
21. Модуляция и отклонение
22. Лад. Тональность. Смысловая дифференциация музыкальных звуков
23. Родство тоналностей
24. Способы перехода в другую тоналность
25. Энгармонизм интервалов и аккордов
26. Период, его строение. Простые формы в музыке
27. Мелодия. Специфические свойства, виды мелодического рисунка
28. Модуляция и отклонение в музыке
29. Мелизмы

30. Знаки сокращения нотного письма

Практические задания входят во второй вопросы по теории музыки

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов, в том числе ладов народной музыки (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор, дважды гармонический мажор и минор, хроматическая мажорная и минорная гаммы, лады народной музыки);
- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с их последующим разрешением.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

За 1 вопрос по истории музыки – максимально 50 баллов, минимально 25 баллов.

За 2 вопрос по теории музыки – 50 баллов, минимально 25 баллов

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

5.1. Критерии оценивания экзамена

Билет состоит из 2 вопросов:

1 – по истории музыки

2- по теории музыки

Максимальное количество баллов - 100 баллов (50 баллов за 1 вопрос и 50 баллов за 2 вопрос).

Минимальное количество баллов – 50 баллов (25 баллов за 1 вопрос билета и 25 баллов за 2 вопрос).

Первый вопрос по истории музыки: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение по истории музыки, показывать умение поступающего применять знания по истории музыки на практике.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

45-50 баллов	абитуриент полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; -допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.
---------------------	---

<p>35-45 баллов</p>	<p>абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученного материала; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p>
<p>25-35 баллов</p>	<p>абитуриент излагает материал не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопрос билета</p>
<p>0-24 баллов</p>	<p>абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; отказывается отвечать на вопрос билета или просит вытянуть другой билет</p>

Второй вопрос по теории музыки: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

45-50 баллов	показано свободное владение материалом по теории музыки, выполняет практическое задание выполняет чётко, без ошибок,
35-45 баллов	уверенно отвечает на вопросы по теории музыки, выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов
25-35 баллов	абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
0-24 баллов	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; присутствуют

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.

2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.

5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.

6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.