

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А.Горенкин

« » 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по учебной дисциплине «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата
направления подготовки**

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Формы обучения: заочная

Симферополь - 2022

Разработчики:

Резник О.В., доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций

Программа утверждена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межъязыковых коммуникаций

Протокол № 2 от 27 сентября 2022 г.

Заведующая кафедрой:  доктор филолог. наук, профессор О.В. Резник

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания по учебной дисциплине «Отечественная литература». Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по литературе проводятся в форме собеседования в очном режиме. Информация о проведении вступительного испытания (дата, время его прохождения) доводится до сведения поступающего посредством передачи информации по электронной почте и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания: последовательность действий и очередность вопросов, задаваемых членами экзаменационной комиссии, процедуру обсуждения и согласования результатов вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией рядами располагаются билеты вступительных испытаний. Поступающий выбирает билет, демонстрирует его экзаменационной комиссии и зачитывает номер.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность экзамена – 15 минут: 10 минут выделяется на подготовку ответа, 5-7 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Поступающий должен: знать / понимать / уметь:

- знать основные этапы, стили и направления развития литературы;
- знать выдающиеся произведения отечественной литературы;
- владеть навыками системного анализа литературного произведения;
- анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов;
- уметь выполнять практические задания в соответствии с программой курса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Общая характеристика литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, реализм.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

2. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с комедией А.С. Грибоедова?

3. Проблемы долга и чести в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт долга и чести и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

4. Классицизм в русской литературе. М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.

Практическое задание: назовите основные черты жанра оды.

5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

Практическое задание: Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».

6. «Энциклопедия русской жизни» в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

7. Проблема смысла жизни, счастья, долга в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Практическое задание: Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

8. Лирика М.Ю. Лермонтова.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).

9. Тема сильной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом и в чём эти произведения можно сопоставить с указанным романом?

10. Образ «маленького человека» Акакия Башмачкина в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображён столичный град Петербург.

11. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Практическое задание: на примере любого гоголевского персонажа покажите приёмы гоголевского смеха.

12. Образы крестьянской Руси в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена помещица Россия.

13. Изображение чиновничьей России в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена дворянская Россия.

14. Изображение трагической женской судьбы в драме А.Н. Островского «Гроза».

Практическое задание: раскройте, чем различаются трагедия, комедия, драма.

15. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое задание: на примере любого персонажа русской литературы покажите приёмы комического и сатирического изображения.

16. Творчество Н.А. Некрасова.

Практическое задание: проанализируйте произведение Н.А. Некрасова (по выбору).

17. Герой и купеческий мир в пьесах А.Н. Островского (на примере «Гроза» или «Бесприданница»).

Практическое задание: Приведите пример других произведений русской литературы (2-3), где изображается трагическая женская судьба.

18. Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов».

Практическое задание: Приведите примеры произведений русской литературы, в

которых используется эпизод сновидения.

19. Поиски смысла жизни героями романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

Практическое задание: Раскройте характерные черты жанра «роман-эпопея».

20. Рассказы А.П. Чехова: герои и проблематика.

Практическое задание: на примере одного рассказа раскройте своеобразие чеховского смеха.

21. «Вишнёвый сад» А.П. Чехова: герои и проблематика.

Практическое задание: Раскройте особенности жанра данного произведения.

22. Конфликт поколений в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

23. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: проблематика, герои.

Практическое задание: На примере одного из образов Ф.М. Достоевского раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

24. Жизненные искания героев в произведении «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Практическое задание: развёрнутая характеристика одного из героев романа-эпопеи.

25. Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

26. Лирический герой поэзии А. А. Блока.

Практическое задание: проанализируйте ключевые символы стихотворения А.А.Блока «Незнакомка» или «О доблестях, о подвигах, о славе».

27. В.В. Маяковский и футуризм.

Практическое задание: проанализируйте футуристическое стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

28. Лирический герой поэзии В.В. Маяковского.

Практическое задание: проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

29. Романтизм и реализм в ранних рассказах М. Горького.

Практическое задание: раскройте понятие «романтизм» на примерах русской классической литературы.

30. Проблематика пьесы А.М. Горького "На дне"

Практическое задание: на примере любого героя пьес М.Горького докажите мастерство Горького-драматурга.

31. Любовь и красота — вечные спутники человека (по творчеству И. А. Бунина).

Практическое задание: На примере одного из произведений И.А. Бунина раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

32. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой С.А. Есенина?

33. Лирический портрет поэтессы Марины Цветаевой.

Практическое задание: проанализируйте одно из стихотворений М. Цветаевой.

34. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского: поэма о настоящем солдате.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны?

35. Русские поэты XX века о духовной красоте человека (на примере творчества Е. А. Евтушенко).

Практическое задание: Приведите примеры русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе.

36. «Не с теми я, кто бросил землю...» (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).

Практическое задание: В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой А.А. Ахматовой?

37. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой.

Практическое задание: проанализируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой.

38. Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить с данным рассказом?

39. Понятие «серебряный век» в истории русской литературы.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

40. Трагедия личности в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое задание: Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.

41. Два типа личности в романтическом рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с рассказом М.Горького?

42. Идеи и образы современной поэзии.

Практическое задание: Приведите примеры раскрытия темы «Поэт и поэзия» в русской литературе.

43. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.

Практическое задание: Приведите примеры раскрытия темы Родины в русской литературе.

44. Проблема нравственного выбора человека в русской литературе.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

45. Символика вишневого сада в одноименной пьесе А. Чехова.

Практическое задание: приведите примеры символов в русской классической литературе.

46. Раздумья о Добре и Зле в русской литературе.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

47. «Вечные вопросы» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова?

48. Иерашалаимские главы и главы о Москве XX века в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?

49. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

50. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в русской литературе.

Практическое задание: В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
2. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.

3. Буслакова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
4. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
5. Вишневецкий И. Изобретение традиции, или Грамматика новой русской поэзии // Новое литературное обозрение. 2003. № 62.
6. Голышко-Вольфсон Дм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛЮ, 2003. № 62.
7. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
9. Казначеев С. Современные русские поэты. - М., 2006.
10. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ.наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.

Электронные ресурсы

12. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>.— ЭБС «IPRbooks».
14. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Устный ответ на экзамене оценивается по 2 позициям:

1. Ответ на теоретический вопрос:

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

2. Выполнение практического задания:

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

Сумма баллов за вступительное испытание:

Максимально – 100 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 40 баллов.

1. Критерии оценивания ответа на теоретический вопрос

Анализ содержания	Демонстрируется отличное владение	Вопрос раскрыт не в полном	Вопрос раскрыт в ограниченном	Незнание материала.
-------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	---------------------

ответа	материалом, вопрос раскрыт в полном объеме, фактические ошибки отсутствуют, приведены примеры, свидетельствующие о знании текстов (30)	объеме: присутствуют фактические ошибки (15)	объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы (8)	замена фактов и имен, незнание творчества и биографии указанного автора. Отказ от ответа (0)
Лексическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет лексических ошибок; словарный запас адекватен поставленной задаче (10)	Словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении (7)	Словарный запас экзаменуемого скуден, однако в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении (4)	Словарного запаса не хватает для ответа на вопрос в полном объеме (0)
Грамматическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями (10)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции (7)	В речи экзаменуемого присутствуют грубые грамматические ошибки, однообразные грамматические конструкции (4)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание (0)

2. Критерии оценивания практического задания:

45-50 баллов:

точный ответ, отличное знание текста, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами

30-44- баллов:

хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

16-29 баллов:

ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний

0-15 баллов:

незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.