

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
Комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин

«28 октября» 2022 г.

ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности

для поступающих на обучение на базе СПО
по программе специалитета
52.05.02 Режиссура театра
профиль «Режиссер драмы»

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2022 г.

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 3 от 17 октября 2022г.

Зав. кафедрой театрального искусства



Сапрыкина М.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра профиль «Режиссер драмы».

К освоению программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра профиль «Режиссер драмы» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Прием проводится на конкурсной основе: по программе специалитета (за исключением приема лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний) – на основании результатов единого государственного экзамена (далее – УГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 50

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

- 1) Творческое испытание
- 2) Собеседование.

1. Творческое вступительное испытание.

Поступающему необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, драматический монолог;
- выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
- подготовить предметно-пространственный этюд с целью создания художественного образа.

Этюд готовится поступающим самостоятельно по выбранной им теме;

- предоставить рассказ по картине в распечатанном виде (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе).

В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

2.Собеседование.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, его общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

- обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии;
- знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров драматического театра;
- продемонстрировать знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

В ходе собеседования уделяется внимание представлениям поступающего о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Вопросы для собеседования.

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Назовите крупнейшие театры мира, выдающихся театральных режиссеров.
- Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.
- Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы?
- Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили?
- Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный), почему?
- Кого из знаменитых артистов Вы хотели бы задействовать в своей постановке, почему?
- Опишите свое любимое место в своем родном городе. В чем его уникальность?
- Роль и значение режиссера в театральном искусстве. К.С. Станиславский о месте режиссера в театре.
- Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
- Какие выставки и экспозиции вы посещали?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
- Каких отечественных драматургов-классиков Вы знаете?
- Назовите античных драматургов и их ключевые произведения.
- Перечислите современных драматургов, их наиболее выдающиеся работы.
- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать режиссер?
- Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

3.Критерии оценивания

1. Стихотворение	Max 10 баллов
Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
Трактовка стихотворного произведения	Max 1
Создание образа	Max 3
Актерские данные	Max 2
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
2. Басня	Max 10 баллов
Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
Режиссерское решение басни	Max 2
Передача характера персонажей	Max 5
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
3. Проза	Max 10 баллов
Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
Завершенность действия	Max 3
Создание образа	Max 3
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Max 10 баллов
Художественные достоинства монолога	Max-1
Режиссерское решение монолога	Max 2
Передача характера персонажей	Max 3
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
Актерские данные	Max 3
5. Постановка этюда	Max 10 баллов
Замысел	Max 2
Режиссерское решение	Max3
Оригинальность прочтения темы	Max 2
Актерские данные	Max 3
6. Песня	Max 10 баллов

Художественные достоинства произведения	Max 1
Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
Актерское воплощение	Max 1
Сценический образ	Max 1
Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 10 баллов
Владение пластикой, ритмом	Max 5
Актерские данные	Max 5
7. Создание рассказа по картине	Max 10 баллов
Точность композиционного построения рассказа	Max 3
Логика и последовательность развития сюжета	Max 3
Художественность изложения	Max 4
8. Создание предметно-пространственный этюд с целью создания художественного образа	Max 10 баллов
Точность композиционного построения	Max 5
Оригинальность прочтения темы	Max 5
9. Собеседование	Max 10 баллов
Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
Общая эрудиция	Max 2
Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

4. Список рекомендованной литературы

1. Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира.
2. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
3. Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
4. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
5. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
6. Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.

7. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
9. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
10. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
11. Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
12. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
13. Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
14. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
15. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
16. Русский драматический театр. М., 1976.
17. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание)
18. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
19. Таиров А. О театре. М., 1970.
20. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
21. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
22. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание)

Электронные ресурсы

1. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.- Электрон. текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.- 52с.- ЭБС «IPRbooks»
2. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.- Электрон. текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.- 48с.- ЭБС «IPRbooks»
3. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.- Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с. ЭБС «IPRbooks».
4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].- Электрон. текстовые данные.- Москва: Белый город, 2012.- 520 ЭБС «IPRbooks»
5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].- Электрон. текстовые данные.- Москва: Белый город, 2013.- 541 - ЭБС «IPRbooks»
6. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актерское искусство»)/ Яркова Е.Н.- Электрон. текстовые данные. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.- 320с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.- ЭБС «IPRbooks».