

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин
«28» октября 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)
для поступающих на обучение по направлению подготовки
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Наименование программы магистратуры:
Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь – 2022 г.

1 сер. 2 пр. 1 1111

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 3 от 17 октября 2022г.

Зав. кафедрой театрального искусства



Сапрыкина М.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе магистратуры направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Поступающий может представить комиссии творческое портфолио (творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах).

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Поступающий должен продемонстрировать:

Знание

- истории и теории классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимание природы конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических возможностей сценической площадки;
- специфических особенностей режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетической природы, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- истории изобразительных искусств;
- основ теории и практики актерского искусства;
- теории и истории становления и развития театра массовых праздников в контексте мирового культурного пространства;
- основ теории и практики искусства звучащего слова;
- характерных черт “театрализации” как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Умение

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- реализовывать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- интерпретировать массовый праздник или театрализованное представление, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего действия, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.

Владение

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;

- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- методикой написания сценария театрализованного представления.

Максимальный балл – **100**.

Минимальный балл для участия в конкурсе – **50**.

2.ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

- 1) Творческое испытание
- 2) Собеседование.

1.Творческое испытание - презентация творческого проекта.

Презентация проекта представляет собой подробную режиссерскую разработку театрализованного представления или массового праздника на одну из предложенных тем, направленной на выявление навыков проектирования театрализованного представления или массового праздника, а также на оценку уровня владения профессиональным инструментарием режиссера театрализованных представлений и массовых праздников. Принимаются во внимание культура устной и письменной речи поступающего.

При презентации проекта поступающему следует раскрыть следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.
- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Сценография и костюмы.
- Выразительные средства.
- Приемы активизации.

Поступающим будет предложена примерная тематика праздников.

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,

- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).
- **Общегосударственные праздники**
- День России
- День народного единства
- День Победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда
- День памяти воинов-интернационалистов
- **Общественные праздники**
- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев
- Международный день Земли
- День пожилых людей
- Всемирный день волонтеров
- День пожилых людей
- Всемирный день животных
- День крещения Руси
- **Региональные праздники**
- День города, поселка, села
- Праздники улицы
- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения
- **Праздники молодежи**
- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)
- День семьи, любви и верности
- **Профессиональные праздники**
- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера
- День автомобилиста
- День космонавтики
- **Иные праздники:**
- Ивана Купала
- День Нептуна и др.

2.Собеседование.

Собеседование включает в себя проверку теоретических знаний, уровня владения профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владея обширным спектром знаний в области режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников поступающему необходимо ответить на заданные теоретические вопросы, а также непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. В ответе необходимо не только раскрыть теоретические аспекты, но и продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области режиссуры театрализованных представлений и праздников (Станиславский, Туманов, Чечетин, Аль, Шароев, Генкин и др.).

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Тематика вопросов для собеседования

- Театр как вид искусства.
- Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
- Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
- Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.
- Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- Документ и факт в театрализованном представлении и празднике.
- Тема и идея драматургического произведения.
- Темпо-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
- Особенности режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
- Монтаж - основной творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников.
- Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.
- Соотношение понятий «Иллюстрация» и «Театрализация». Образность как эстетическая основа режиссерской театрализации празднества.
- Театрализация как творческий метод режиссера.
- Методика работы режиссера с реальным героем.
- Многообразие видов театрализованных представлений и праздников. Сущность понятий «театрализованное представление», «зрелище», «праздник», «шоу-программа».
- Этапы работы над режиссерским замыслом в театрализованном представлении.
- Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
- Особенности режиссуры концерта и принципы составления концертной программы.
- Номер – основа театрализованного представления.
- Специфика работы над номерами циркового жанра.
- Функции музыки в театрализованном представлении.
- Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.
- Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- Работа режиссера-постановщика с художником. Поиск средств художественной выразительности.
- Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
- Атмосфера театрализованного зрелища.
- Сквозное действие и сверхзадача. Их роль и значение.
- Активизация аудитории - специфическая особенность режиссуры эстрады и театрализованных представлений и праздников.

- Учение К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко о театре. Основные разделы учения.
- Принципы инсценировки художественного произведения.
- Сценическое внимание и его виды.
- Эпизод в театрализованном представлении и принципы его построения.
- Основные элементы драматургической композиции.
- Конфликт и его виды.
- Пластико - пространственный (зрительный) образ спектакля, праздника и шоу - программы.
- Режиссерский прием как средство раскрытия темы.
- Иносказательные выразительные средства в режиссуре ТПП.
- Режиссерский замысел и основные элементы постановочного плана.
- Репетиционный процесс. Виды репетиций.
- Разговорные жанры на эстраде.
- Эстрада и ее художественные особенности.
- Работа режиссера над массовой сценой.
- Эстрадный номер и методика работы над ним.
- Концерт и его виды.
- Технология подготовки и проведения концерта.
- Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных формах.
- Роль ведущего в концертной деятельности.
- Особенности режиссуры и драматургии народного праздника.
- Особенности режиссуры театрализованного концерта.
- Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
- Звуко-шумовое оформление спектакля.
- Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства
- Сценическая задача и ее элементы.
- Особенности драматургии и современные проблемы документально - публицистического представления.
- Действие как основа сценического искусства.
- Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.
- Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
- Главные разделы и содержание постановочного плана.
- Элемент сценического действия - сценическое общение.
- Раскройте понятия «Зерно роли», «Зерно представления».

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта)	Max 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения массового зрелища;	Max 20 баллов

- степень глубины режиссерского анализа массового зрелища (актуальность данного массового зрелища, композиционный анализ сценария массового зрелища, идейно-тематический анализ сценария зрелища, характеристика жанра);	Max 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10 баллов
<i>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	
2. Собеседование (теоретическая часть, коллоквиум)	Max 50 баллов
владение профессиональным понятийным аппаратом	Max 10
знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области РТПП	Max 5
способность к теоретическому осмыслению и решению исследовательских задач	Max 5
знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Max 10
знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников	Max 10
участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Max 10
<i>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов, предполагающее прохождение вступительных испытаний в сумме: **50 баллов.**

4.Список рекомендованной литературы

- 1.Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
- 2.Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
- 3.Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
- 4.Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
- 5.Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
- 6.Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1985.

7. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.
8. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
9. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
10. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
12. Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
13. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014. – 680 с.
14. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
15. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
16. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
17. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
19. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
20. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
21. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. -М.: Просвещение, 1986.

Электронные ресурсы:

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— ЭБС «IPRbooks»
2. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks».