

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
Комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин
В.А. Горенкин

«28» *сентября* 2022 г.

ПРОГРАММА

**дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
для поступающих на обучение на базе СПО
по программе бакалавриата
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и
праздников**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2022 г.

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 3 от 17 октября 2022г.

Зав. кафедрой театрального искусства



Сапрыкина М.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

При приеме обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников допускаются лица, имеющие документ о среднем (полном) общем образовании.

Прием проводится на конкурсной основе: по программе бакалавриата (за исключением приема лиц, имеющих право на прием без вступительных испытаний) – на основании результатов единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 50

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

- 1) Творческое испытание
- 2) Собеседование.

1. Творческое испытание.

Поступающему необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, эстрадный монолог;
- выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
- предоставить авторский сценарий массового праздника или театрализованного представления в электронном виде.

Сценарий разработанного театрализованного представления или праздника направлен на выявление навыков проектирования театрализованного представления или праздника у абитуриента, а так же на оценку его прикладных способностей, в ракурсе профессионального инструментария режиссера театрализованных представлений и праздников.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки:

- Театрализованные представления, посвященные:
 - Возрождению духовности и нравственности;
 - Международной экологической акции;
 - Новому году;
 - Международному женскому дню;

Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

музыкальное;

литературно-поэтическое;

спортивно-цирковое;

кукольное.

Празднества:

новорожденных,

детства,

совершеннолетия;

выпускников;

профессий;

чествования ветеранов войны и труда;

Победы;

Проводов зимы и другие календарные праздники;

торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;

свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

2.Собеседование.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, его общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.

Знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров массовых праздников, а также проявить осведомленность в области истории праздничной культуры.

Обнаружить знакомство с практикой современного массового праздника, наиболее значительными событиями праздничной жизни страны.

В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- 1.Режиссура как вид художественного творчества.
- 2.Функции режиссера.
3. Формирование режиссерского театра и режиссуры как профессии в России. 4.Система К.С. Станиславского – научная основа воспитания актера и режиссера.
- 5.Современные технологии подготовки и проведения массовых праздников, фестивалей и конкурсов.
- 6.Современные выразительные средства режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- 7.Театрализация – творческий метод сценариста и режиссера представлений и праздников.
- 8.Назовите видных деятелей культуры, искусства России, а также вашего региона, области, республики.
- 9.Что вы знаете о театрах города Симферополь?
- 10.Проблемы культуры вашего региона.
- 11.Ваше отношение к профессии (режиссер театрализованных представлений и праздников).

12. Назовите театры, национальные ансамбли вашей республики, а также театры России. Кто является их руководителями, режиссерами?
13. Ведущие формы организации досуга жителей вашего села, поселка, города. 14. Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
15. Назовите ведущих телевизионных шоу-программ и дайте свою оценку их работы.
16. Ваши любимые писатели, поэты.
17. Каких художников вы знаете?
18. Ваши любимые фильмы и кинорежиссеры.
19. Ваши любимые актеры.
20. Ваш любимый телеведущий.
21. Какие молодежные радиoprogramмы вы слушаете?
22. Какие экономические проблемы существуют в области культуры?
23. Как на ваш взгляд освещается проблема молодежи на страницах литературы, в СМИ?
24. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
25. Что вы любите читать?
26. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
27. Ваш любимый композитор, певец?
28. Назовите исполнителей эстрадных монологов
29. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ?
30. Что вы знаете о К.С. Станиславском, Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде? 31. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно?
32. Ваше отношение к современной праздничной индустрии?
33. Расскажите о празднике, театрализованном представлении, спектакле или концерте в котором вам приходилось участвовать.
34. Ваше отношение к творчеству эстрадных певцов, рок-групп, эстрадных исполнителей и коллективов.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Стихотворение	Max 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Трактовка стихотворного произведения	Max 1
· Создание образа	Max 3
· Актерские данные	Max 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Max 3
2. Басня	Max 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1

· Режиссерское решение басни	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2
3. Проза	Max 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Завершенность действия	Max 3
· Создание образа	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
4. Монолог (эстрадный)	Max 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Max-1
· Режиссерское решение монолога	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
· Актерские данные	Max 3
5. Постановка этюда	Max 15 баллов
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	Max 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5

- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
7. Создание сценарного замысла на тему	Max 10 баллов
- Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 5
- Сюжет	Max 5
8. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

4.Список рекомендуемой литературы

1. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
2. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНИЦ НТИКПР, 1985.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
4. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
5. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
7. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
8. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
9. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
12. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
15. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
16. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.

Электронные ресурсы:

1. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист

драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks»