

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор, председатель приемной  
комиссии ГБОУВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств  
и туризма»

\_\_\_\_\_ В.А.Горенкин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году  
по учебной дисциплине «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата  
направления подготовки**

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Формы обучения: заочная

Симферополь - 2022

Разработчики:

Резник О.В., доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков и межъязыковых коммуникаций

Программа утверждена на заседании кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_ доктор филолог. наук, профессор О.В. Резник

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания по дисциплине «Отечественная литература» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ**

**Поступающий должен: знать / понимать / уметь:**

- знать основные этапы, стили и направления развития литературы;
- знать выдающиеся произведения отечественной литературы;
- владеть навыками системного анализа литературного произведения;
- анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов;
- уметь выполнять практические задания в соответствии с программой курса.

## **3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания по отечественной литературе проводятся в форме собеседования в очном или дистанционном режиме – режиме видео-конференц-связи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в очном или дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством передачи информации по электронной почте и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиокколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий, последовательность действий и очередность вопросов, задаваемых членами экзаменационной комиссии, процедуру обсуждения и согласования результатов вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на теоретический вопрос билета и выполнить практическое задание: дать развернутый ответ на предложенное задание (7-10 предложений). Продолжительность экзамена – 15 минут: 5 минут выделяется на подготовку ответа, 5 минут – на ответ теоретического задания, 5 минут – на выполнение практического задания. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

#### **4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**1.** Общая характеристика литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, реализм.

**Практическое задание:** проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

**2.** Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с комедией А.С. Грибоедова?

**3.** Проблемы долга и чести в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт долга и чести и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

**4.** Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

**Практическое задание:** Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».

**5.** «Энциклопедия русской жизни» в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений

Онегин».

**Практическое задание:** Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

6. Проблема смысла жизни, счастья, долга в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

**Практическое задание:** Приведите примеры, в каких произведениях русской классики перед читателем разворачивается широкая панорама русской жизни и в чем её можно сопоставить с произведением А.С. Пушкина?

7. Лирика М.Ю. Лермонтова.

**Практическое задание:** проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова (по выбору).

8. Тема сильной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отобразён конфликт между личностью и обществом и в чём эти произведения можно сопоставить с указанным романом?

9. Образ «маленького человека» Акакия Башмачкина в повести Н. В. Гоголя «Шинель».

**Практическое задание:** Приведите примеры произведений русской литературы, где изображён столичный град Петербург.

10. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Практическое задание:** на примере любого гоголевского персонажа покажите приёмы гоголевского смеха.

11. Образы крестьянской Руси в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Практическое задание:** Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена помещица Россия.

12. Изображение чиновничьей России в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Практическое задание:** Приведите примеры произведений русской литературы, где изображена дворянская Россия.

13. Изображение трагической женской судьбы в драме А.Н. Островского «Гроза».

**Практическое задание:** раскройте, чем различаются трагедия, комедия, драма.

14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Практическое задание:** на примере любого персонажа русской литературы покажите приёмы комического и сатирического изображения.

15. Творчество Н.А. Некрасова.

**Практическое задание:** проанализируйте стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору).

16. Герой и купеческий мир в пьесах А.Н. Островского (на примере «Гроза» или «Бесприданница»).

**Практическое задание:** Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.

17. Главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов».

**Практическое задание:** Приведите примеры произведений русской литературы, в которых используется эпизод сновидения.

18. Поиски смысла жизни героями романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

**Практическое задание:** Раскройте характерные черты жанра «роман-эпопея».

19. Рассказы А.П. Чехова: герои и проблематика.

**Практическое задание:** на примере одного рассказа раскройте своеобразие чеховского смеха.

20. Конфликт поколений в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отобразён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно

сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

**21.** Какие проблемы, поднимаемые Ф.М. Достоевским, прошли сквозь время и актуальны сегодня?

**Практическое задание:** На примере одного из образов Ф.М. Достоевского раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

**22.** Столкновение разума и чувства в произведении «Война и мир» Л.Н. Толстого.

**Практическое задание:** развёрнутая характеристика одного из героев романа-эпопеи.

**23.** Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображена трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

**24.** Лирический герой поэзии А. А. Блока.

**Практическое задание:** проанализируйте ключевые символы стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» или «О доблестях, о подвигах, о славе».

**25.** В.В. Маяковский и футуризм.

**Практическое задание:** проанализируйте футуристическое стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

**26.** Лирический герой поэзии В.В. Маяковского.

**Практическое задание:** проанализируйте стихотворение В.В. Маяковского (по выбору).

**27.** Романтизм и реализм в ранних рассказах М. Горького.

**Практическое задание:** раскройте понятие «романтизм» на примерах русской классической литературы.

**28.** Проблематика пьесы А.М. Горького "На дне»

**Практическое задание:** на примере любого героя пьес М.Горького докажите мастерство Горького-драматурга.

**29.** Любовь и красота — вечные спутники человека (по творчеству И. А. Бунина).

**Практическое задание:** На примере одного из произведений И.А. Бунина Раскройте тему «Нравственные искания в русской литературе».

**30.** Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой С.А. Есенина?

**31.** Лирический портрет поэтессы Марины Цветаевой.

**Практическое задание:** проанализируйте одно из стихотворений М.Цветаевой.

**32.** «Василий Теркин» А.Т. Твардовского: лучшая поэма о солдате.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

**33.** Русские поэты XX века о духовной красоте человека (на примере творчества Е. А. Евтушенко).

**Практическое задание:** Приведите примеры русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе.

**34.** «Не с теми я, кто бросил землю...» (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики звучит тема любви к Родине и в чём эти произведения можно сопоставить с лирикой А.А. Ахматовой?

**35.** Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой.

**Практическое задание:** проанализируйте одно из стихотворений А.А. Ахматовой.

**36.** Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить с данным рассказом?

**37.** Трагедия донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображена

трагедия революции и гражданской войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

**38.** Трагедия личности в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Практическое задание:** Приведите пример, в каком произведении русской литературы также изображается трагическая женская судьба.

**39.** Два типа личности в романтическом рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с рассказом М.Горького?

**40.** Идеи и образы современной поэзии.

**Практическое задание:** Приведите примеры раскрытия темы «Поэт и поэзия» в русской литературе.

**41.** Судьба писателя в тоталитарном государстве.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?

**42.** Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.

**Практическое задание:** Приведите примеры раскрытия темы Родины в русской литературе.

**43.** Проблема нравственного выбора человека в русской литературе.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

**44.** Символика вишневого сада в одноименной пьесе А. Чехова.

**Практическое задание:** приведите примеры символов в русской классической литературе.

**45.** Раздумья о Добре и Зле в русской литературе.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**46.** «Вечные вопросы» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом М.А. Булгакова?

**47.** Иерашалаимские главы и главы о Москве XX века в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом?

**48.** Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между добром и злом и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**49.** Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в русской литературе.

**Практическое задание:** В каких произведениях русской классики отображена трагедия Великой Отечественной войны и в чём эти произведения можно сопоставить?

**50.** Трагическая судьба художника в тоталитарном государстве.

**Практическое задание:** Приведите примеры, в каких произведениях русской классики отображён конфликт между личностью и обществом.

## 5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
2. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.
3. Буслакова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
4. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
5. Вишневецкий И. Изобретение традиции, или Грамматика новой русской поэзии // Новое литературное обозрение. 2003. № 62.
6. Голынкин-Вольфсон Дм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003. № 62.
7. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб., 2000.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
9. Казначеев С. Современные русские поэты. - М., 2006.
10. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.

### Электронные ресурсы

12. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>.— ЭБС «IPRbooks».
14. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Устный ответ на экзамене оценивается по 2 позициям:

### 1. Ответ на теоретический вопрос:

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

### 2. Выполнение практического задания:

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 16.

Сумма баллов за вступительное испытание:



Максимально – 100 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 40 баллов.

### 1. Критерии оценивания ответа на теоретический вопрос

Анализ содержания ответа	Демонстрируется отличное владение материалом, вопрос раскрыт в полном объеме, фактические ошибки отсутствуют, приведены примеры, свидетельствующие о знании текстов (30)	Вопрос раскрыт не в полном объеме: присутствуют фактические ошибки (15)	Вопрос раскрыт в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы (8)	Незнание материала, замена фактов и имен, незнание творчества и биографии указанного автора. Отказ от ответа (0)
Лексическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет лексических ошибок; словарный запас адекватен поставленной задаче (10)	Словарный запас экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении (7)	Словарный запас экзаменуемого скуден, однако в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении (4)	Словарного запаса не хватает для ответа на вопрос в полном объеме (0)
Грамматическое оформление речи	В речи экзаменуемого нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями (10)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции (7)	В речи экзаменуемого присутствуют грубые грамматические ошибки, однообразные грамматические конструкции (4)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание (0)

### 2. Критерии оценивания практического задания:

45-50 баллов:

точный ответ, отличное знание текста, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и

содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами

30-44- баллов:

хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

16-29 баллов:

ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний

0-15 баллов:

незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.