

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»

_____ В.А. Горенкин
« _____ » _____ 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
по учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА»
для поступающих на базе СПО по программам
бакалавриата и специалитета
направления подготовки:

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

52.05.02 Режиссура театра

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № ____ от _____ 2022 г.

Заведующая кафедрой _____ канд. пед. н., доцент М.Ю. Сапрыкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания по учебному предмету «История отечественного театра» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Программа вступительного испытания по предмету «История отечественного театра» разработана на основе содержания базового курса мировой художественной культуры для средней школы. Вступительное испытание по истории отечественного театра построено по принципу комбинирования знаний, умений и навыков, приобретенных в учебных заведениях среднего звена.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по истории отечественного театра проводятся в форме собеседования в очном или дистанционном режиме с использованием средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в очном и дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного

испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий, последовательность действий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

В программу собеседования включена проверка знаний по истории отечественного театра, умений точно и логично формулировать суждения, излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться в проблемах современной действительности. На собеседовании могут быть заданы дополнительные вопросы, уточняющие основной ответ абитуриента.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность экзамена – до 30 минут: до 20 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен показать знание основных этапов развития русского театрального искусства, биографий и творческих особенностей крупнейших драматургов, режиссёров и артистов, иметь представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии.

4. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Тема 1. Театральные формы в Древнерусской культуре.

1. Элементы театра в первобытном обществе. 2. Народные истоки русского театра. 3. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, 4. Скоморохи и их связь с народным творчеством. Преследование скоморохов церковью и государством. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Тема 2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.

1. Церковные действа. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них. 2. Церковный обряд «Хождение на осляти» и его политическое значение. 3. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедного царя. Обряд «Умовение ног». 5. Значение церковных действий в истории русского театра.

Тема 3. Русский народный (фольклорный) театр.

1. Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. 2. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». 3. Вертепный кукольный театр и его особенности. 4. Развитие театра «охочих» комедиантов.

Тема 4. Школьный театр и первый придворный театр в России.

1. Школьный театр. 2. История организации придворного театра. 3. Репертуар и техническое оснащение сцены. 4. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.

Тема 5. Публичный театр эпохи Петра I.

1. История организации первого общедоступного театра в России. 2. Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году. 3. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра.

Тема 6. Придворный театр 1730-1740-х гг.

1. Театр в эпоху Анны Иоанновны. 2. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. 3. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. 4. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.

Тема 7. Возникновение русского профессионального театра.

1. Создание русского профессионального театра в 1756 году. 2. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. 3. Становление национального актерского искусства. Ф. Г. Волков как актер.

Тема 8. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.

1. Русский классицизм и его характеристика. 2. Драматургия Сумарокова. Создание русской литературной комедии. 3. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина. 4. Творчество Я. Б. Княжнина. 5. Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века. Зарождение сентиментализма. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия. 6. Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др. 7. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв.

Тема 9. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.

1. Творчество В. А. Озерова. Очеловечивание классицизма, превращение его в неоклассицизм. 2. Сатирические комедии Крылова. Консервативно-охранительная направленность комедий А. А. Шаховского и М. Н. Загоскина. 3. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр. 4. А. С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. 5. Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С. Семеновы. 6. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. Сущность романтизма: прогрессивный и консервативный. 7. М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма.

Тема 10. Актерское искусство XIX века.

1. Романтическое искусство П. С. Мочалова. Творчество В. А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. 2. Реалистическое искусство М. С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

Тема 11. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

1. Утверждение реализма как господствующего художественного метода. А. Н. Островский (1832- 1886 гг.) и театр. 2. А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. 3. Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. 4. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.

Тема 12. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.

1. Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям. 2. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.). 3. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. 4. Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Тема 13. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

1. Малый театр и реформы А. П. Ленского. 2. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. 3. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. 4. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. 5. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.

Тема 14. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

1. Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма. 2. В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. 3. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922 гг.). Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра. 4. А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.).

Тема 15. Театр 1950-х-1960-х годов. Общая характеристика.

1. «Эпоха оттепели». Подъем и расцвет общественной и культурной жизни. 2. Театр в контексте процессов в литературе и искусстве. «Падение «железного занавеса». Стремление возродить творческое многообразие различных режиссерских школ и направлений. 3. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. 4. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, А.В. Эфрос, эстетические поиски режиссеров.

Тема 16. Драматургическое наследие А. Вампилова.

1. Драматургия «новой волны». Творчество Л. Петрушевской, А. Галина, В. Арро, С. Злотникова, А. Казанцева, В. Славкина, Л. Разумовской и др. 2. Сквозные темы, особенности конфликта, социально-философская проблематика, пространство и быт в «поствампиловской драматургии». 3. Сценические интерпретации пьес.

Тема 17. Новые тенденции в театре и драматургии 1980– 1990-х годов.

1. Н. Садур, А. Шипенко, Н. Коляда, М. Курочкин, О. Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О. и В. Пресняковы, М. Угаров и др. 2. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. 3. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией.
2. Истоки русского театра.
3. Искусство скоморохов: этапы развития - от зарождения до запрета деятельности.

4. Народный театр, его виды (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп).
5. Возникновение устной народной драмы. Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде».
6. Создание первого придворного театра при Алексее Михайловиче.
7. Церковные театрализованные «действия» - «Пещное действо», «Шествие на осляти», "Умовение ног".
8. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России.
9. Школьный театр в России.
10. Создание публичного государственного театра в России при Петре I.
11. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763).
12. Основные принципы эстетики русского классицизма.
13. Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии.
14. Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра.
15. Основание русского государственного профессионального театра.
16. Актерское искусство А. С. Яковлева и Е. С Семеновой.
17. Крепостной театр графа Шереметьева.
18. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.
19. Сатирическая комедия Д.И. Фонвизина. «Недоросль».
20. Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Философская проблематика пьесы.
21. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
22. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
23. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
24. Театр эпохи А.Н. Островского.
25. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
26. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
27. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
28. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.
29. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
30. Творческая деятельность Г.А. Товстоногова.
31. Кризисные явления в театральном процессе. Коммерциализация театра, сближение с массовой культурой.
32. Поиск новых театральных идей. Театральная ситуация в Крыму.
33. Создание нового театрального коллектива «Современник»,
34. Театральные школы. Актёрские достижения последних лет.
35. Творческая деятельность А. Гончарова.
36. Творческая деятельность О. Ефремова.
37. Творческая деятельность Ю. Любимова,
38. Творческая деятельность А. Эфроса.
39. Творческая деятельность М. Захарова.
40. Творческая деятельность Л. Додина.
41. Творческая деятельность П. Фоменко.
42. Творческая деятельность К. Гинкаса.
43. Творческая деятельность Р. Виктюка.
44. Творческая деятельность Г. Яновской.
45. Творческая деятельность С. Женовача.

46. Творческая деятельность К. Серебрянникова.
47. Творческая деятельность, Р.Туманиса.
48. Творческая деятельность М. Карбаускиса.
49. Творческая деятельность К. Богомолова.
50. Создание театрального коллектива «Современник».

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Основная литература

1. История русского театра. От его истоков до конца XX века: Учебник. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2011. – 704 с. (В учебнике имеется библиографический список по всем разделам дисциплины).
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 576 с.16
4. Русский драматический театр: Учебник. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
5. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1984-1987.

Дополнительная литература

- 1.Бернар, С. Искусство театра +DVD. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
- 2.Строева М.Н. Режиссёрские искания Станиславского 1917-1938. Мастера большого театра. – Л., 1967
- 3.Горчаков Н. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского: Бе-седы и записи репетиций. – М., 1977
- 4.Творческое наследие В.Э. Мейерхольда. – М., 1976
- 5.Моров А. Г. Три века русской сцены: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1978-1984.
- 6.Соловьева И. Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. – М.: Московский Художественный театр, 2007. – 671 с.
- 7.Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. – 367 с.
- 8.Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.
- 9.Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с.

Электронные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»
2. URL: www.e.lanbook.com ЭБС «Лань»
3. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам.www.allend.ru/edu/educ.htm
4. Портал гуманитарное образование www.humanities.edu.Ru
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
7. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
9. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов за ответ на один вопрос – 50 баллов, минимальное количество баллов – 18.

Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос собеседования. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальная – 40 балла.

Абитуриент устно излагает содержание вопросов билета, материал освещается литературным языком с использованием соответствующих понятий и терминов.

Поступающие, набравшие менее 40 баллов, выбывают из конкурса.

Количество баллов за ответ на один вопрос:

От 50 до 42 баллов. Поступающий показывает глубокое знание и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Умеет составить полный и правильный ответ, выделяет главные положения, подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, делает необходимые выводы. Проявил уверенное владение элементами анализа, объяснения и сравнения, умение излагать проблемы логично, аргументировано оценивать соответствующие театральные события. Ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов. При допуске 1-2 недочетов легко исправляется по просьбе экзаменатора.

От 41 до 32 баллов. Поступающий показывает хорошие знания и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные недочеты или неточности. Умеет выделять главные положения, делать необходимые выводы. Проявил достаточно уверенное владение элементами анализа, объяснения и сравнения, умение излагать проблемы логично, но затрудняется аргументировано оценивать соответствующие театральные события. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, однако допускает 3-5 негрубых ошибок или недочетов, которые исправляет по просьбе экзаменатора или при его небольшой помощи.

От 31 до 16 баллов. Поступающий демонстрирует знание основного содержания материала, но излагает его фрагментарно, не всегда последовательно и систематизировано. Не смог полностью дать содержательные ответы на основные вопросы, затруднился объяснить смысл и значение важнейших театральных событий, не сумел дать им аргументированную оценку. Допускает фактологические ошибки и недостаточное знание второстепенных вопросов. На вопросы экзаменатора отвечает неточно. Выводы и обобщения аргументирует слабо. Демонстрирует негрубые ошибки или недочеты, которые с трудом исправляет по просьбе экзаменатора или при его небольшой помощи.

От 15 до 0 баллов (абитуриент выбывает из конкурса). Поступающий не раскрыл основное содержание вопроса. Не знает или не понимает основную часть программного материала, демонстрирует неполные знания. Ответ логически непоследователен, отсутствуют выводы и обобщения. Затрудняется оценивать театральные события, не владеет элементами анализа и объяснения. Допускает принципиальные ошибки при ответах на дополнительные вопросы экзаменатора.