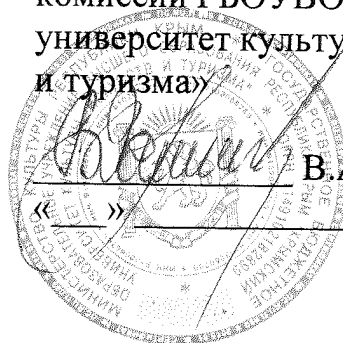


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин


2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата
направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Театр оперетты»**

Формы обучения: очная, заочная

Разработчики:
Элькан О.Б.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.
Протокол № «__» от _____ 2022 г.

Заведующая кафедрой:  д-р искусств., доцент Элькан О.Б.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности для поступающих на основе среднего профессионального образования на обучение по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.**

Вступительное испытание предусматривает владение абитуриентами специальными знаниями в области теории и истории музыки, направлено на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры и искусства.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Вступительное испытание профессиональной направленности проводится в форме собеседования.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или иному профилю при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования в очном режиме или режиме онлайн.

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса / задания теоретического и практического характера.

Собеседование проводится в очном или дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса

видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент должен:

продемонстрировать знания следующих понятий:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Ключи. Знаки альтерации.
3. Наиболее употребительные обозначения темпа, динамики, характера исполнения.
4. Ритм. Длительности, их основное деление.
5. Такт. Размер. Правила группировки длительностей. Синкопа.
6. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Простые и составные. Консонансы и диссонансы.
7. Диатонические лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, ионийский.
8. Гармоническая тональность: мажор и минор. Квинтовый круг тональностей.
9. Главные трезвучия лада и их обращения.
10. Неаккордовые звуки: задержание, проходящий, вспомогательный.
11. Четырехголосное изложение аккордов: правила удвоения в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах главных трезвучий.
12. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.
13. Септаккорды V, II и VII ступеней. Обращения. Разрешение.
14. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Прерванная каденция.
15. Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов.
16. Отклонение и модуляция. Транспозиция.
17. Основные виды музыкального склада: монодический, гомофонно-гармонический, полифонический.

уметь строить (письменно и на фортепиано):

1. от любого звука – простые интервалы, трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд;
2. мажорную, минорную и хроматическую гамму; диатонические лады;
3. в указанной тональности – интервалы и аккорды (главные трезвучия и обращения, септаккорды V, II и VII ступеней с обращением и разрешением);
4. несложную последовательность аккордов.

иметь представление о творчестве выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XVIII – XX вв.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Билет состоит из 2 вопросов:

Максимальное количество баллов - 100 баллов (50 баллов за каждый вопрос билета).

Минимальное количество баллов – 50 баллов (25 баллов за каждый вопрос билета).

Теоретический вопрос: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение поступающего применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

46-50 баллов	абитуриент полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; -допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.
41-45 баллов	абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной

	<p>логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами;</p> <p>допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p>
25-40 баллов	<p>абитуриент излагает материал не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;</p> <p>показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;</p> <p>не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении;</p> <p>испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</p> <p>отвечает неполно на вопрос билета</p>
0-24 баллов	<p>абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета;</p> <p>при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов;</p> <p>отказывается отвечать на вопрос билета или просит вытянуть другой билет</p>

Практическое задание: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

46-50 баллов	<p>задание выполняет чётко, без ошибок, демонстрирует свободное владение материалом</p>
41-45 баллов	<p>уверенно выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов</p>

25-40 баллов	абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
0-24 баллов	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; абитуриент не смог ответить на вопрос билета; абитуриент отказался отвечать на вопрос билета; абитуриент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
2. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография»: учебное пособие для спо / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9423-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197047>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991. – 336 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с.
5. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. – 202 с.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. – 291 с.

9. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.