

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин

_____ 2022 г.


**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
по дисциплине «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата
направления подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и
струнные щипковые инструменты»**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

Разработчики:
Элькан О.Б.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.
Протокол № «___» от _____ 2022 г.

Заведующая кафедрой:  д-р искусств., доцент Элькан О.Б.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности для поступающих на основе среднего профессионального образования на обучение по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Вступительное испытание предусматривает владение абитуриентами специальными знаниями в области теории и истории музыки, направлено на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Вступительное испытание профессиональной направленности проводится в форме собеседования.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или иному профилю при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования в очном режиме или режиме онлайн.

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса / задания теоретического и практического характера.

Собеседование проводится в очном или дистанционном режиме с использованием средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета (1 теоретический вопрос и 1 практическое задание). Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент должен:

продемонстрировать знания следующих понятий:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Ключи. Знаки альтерации.
3. Наиболее употребительные обозначения темпа, динамики, характера исполнения.
4. Ритм. Длительности, их основное деление.
5. Такт. Размер. Правила группировки длительностей. Синкопа.
6. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Простые и составные. Консонансы и диссонансы.
7. Диатонические лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, ионийский.
8. Гармоническая тональность: мажор и минор. Квинтовый круг тональностей.
9. Главные трезвучия лада и их обращения.
10. Неаккордовые звуки: задержание, проходящий, вспомогательный.
11. Четырехголосное изложение аккордов: правила удвоения в трезвучиях, сектаккордах и квартсектаккордах главных трезвучий.
12. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.
13. Септаккорды V, II и VII ступеней. Обращения. Разрешение.
14. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Прерванная каденция.
15. Энгармонизм звуков, интервалов и аккордов.
16. Отклонение и модуляция. Транспозиция.
17. Основные виды музыкального склада: монодический, гомофонно-гармонический, полифонический.

уметь строить (письменно и на фортепиано):

1. от любого звука – простые интервалы, трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд;
2. мажорную, минорную и хроматическую гамму; диатонические лады;
3. в указанной тональности – интервалы и аккорды (главные трезвучия и обращения, септаккорды V, II и VII ступеней с обращением и разрешением);
4. несложную последовательность аккордов.

иметь представление о творчестве выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XVIII – XX вв.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Билет состоит из 2 вопросов:

Максимальное количество баллов - 100 баллов (50 баллов за каждый вопрос билета).

Минимальное количество баллов – 50 баллов (25 баллов за каждый вопрос билета).

Теоретический вопрос: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение поступающего применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

46-50 баллов	абитуриент полно излагает материал, дает правильное определение теоретических понятий; может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; -допускает незначительные ошибки при изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах экзаменатора.
41-45 баллов	абитуриент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной

	<p>логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или после «наводящего» вопроса экзаменатора; подтверждает ответ конкретными примерами; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p>
25-40 баллов	<p>абитуриент излагает материал не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допускает ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теории, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопрос билета</p>
0-24 баллов	<p>абитуриент обнаруживает полное незнание и непонимание вопроса билета; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже после наводящих вопросов экзаменаторов; отказывается отвечать на вопрос билета или просит вытянуть другой билет</p>

Практическое задание: минимально 25 баллов, максимально 50 баллов.

46-50 баллов	<p>задание выполняет чётко, без ошибок, демонстрирует свободное владение материалом</p>
41-45 баллов	<p>уверенно выполняет практическое задание, однако допускает ошибку (незначительного характера), которую абитуриент сам исправляет без помощи и наводящих вопросов со стороны экзаменаторов</p>

25-40 баллов	абитуриент допускает 1-3 ошибки, которые исправляет после указания на них экзаменаторами, пропускает в процессе решения практического задания знаки альтерации и т.д.
0-24 баллов	допускает три и более ошибки, демонстрирует неуверенность в выполнении практического задания; абитуриент не смог ответить на вопрос билета; абитуриент отказался отвечать на вопрос билета; абитуриент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
2. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография» : учебное пособие для спо / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9423-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197047>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991. – 336 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с.
5. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. – 202 с.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. – 291 с.

9. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.