

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин

« _____ » 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата
направления подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

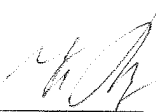
Разработчик:

Кабачёк Н.Л., заведующий кафедрой хореографии, кандидат
искусствоведения, доцент.

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии

Протокол № 8 от 28.02 2022 г.

Заведующий кафедрой:



Н.Л.Кабачёк

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика танца программа подготовки бакалавриат направлены на определение уровня подготовленности абитуриента на базе среднего профессионального образования к освоению образовательной программы.

Целью вступительного испытания по дисциплине «История и теория хореографического искусства» является определение уровня знаний абитуриентов в области теории и истории хореографического искусства, осведомленности в вопросах хореографического искусства: знание фамилий выдающихся исполнителей и балетмейстеров, названий и репертуара известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

Области профессиональной деятельности:

- театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);
- общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а так же учреждения дополнительного образования
- в образовательных учреждениях физической культуры и спорта;
- культурные центры досуга, клубы;
- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

По направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство на первый курс принимаются лица, которые имеют среднее профессиональное образование.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте).

2. Требования к собеседованию по «Истории и теории хореографического искусства».

Вступительное испытание по «Истории и теории хореографического искусства» проводится в форме собеседования и оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 40 баллов.

Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Комиссией в произвольном порядке задается два вопроса, по одному из перечня указанных к собеседованию. Абитуриент четко формулирует свою мысль, демонстрируя владение профессиональной терминологией, теоретическими знаниями и практическими навыками.

Перечень вопросов к собеседованию по «Истории и теории хореографического искусства»:

1. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
2. Назвать выдающихся балетмейстеров в области классической хореографии.
3. Назвать выдающихся балетмейстеров в области народной хореографии.
4. Назвать выдающихся балетмейстеров в области современной хореографии.
5. Назвать имена выдающихся исполнителей в области классического танца.
6. Перечислить последовательность упражнений у станка в уроке классического танца.
7. Перечислить основные упражнения у станка в уроке народно-сценического танца.
8. Перечислить и охарактеризовать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича на выбор комиссии).
9. Перечислить и охарактеризовать деятельность ведущих профессиональных ансамблей танца Российской Федерации.
10. Перечислить и охарактеризовать деятельность ведущих профессиональных хореографических коллективов Республики Крым.
11. Перечислить и охарактеризовать стили современной хореографии.
12. Кратко изложить историю Государственного академического ансамбля танца России, назвать основателя (ей).
13. Перечислить и показать основные движения русского народного танца.
14. Дать характеристику творчества М. Петипа.
15. Дать характеристику творчества М. Фокина.
16. Дать характеристику творчества Ю. Григоровича.
17. Раскрыть понятие «профессиональная терминология» в области классического танца.
18. Раскрыть понятие «профессиональная терминология» в области народного танца.
19. Раскрыть понятие «профессиональная терминология» в области современного танца.
20. Раскрыть понятие «балет» и привести примеры.
21. Раскрыть понятие «хореографический рисунок» и привести примеры.
22. Раскрыть понятие «хореографическая лексика» и привести примеры.
23. Раскрыть понятие «либретто» и привести примеры.
24. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

3. Критерии оценивания знаний абитуриентов собеседования по «Истории и теории хореографического искусства»:

Собеседование – 100 баллов.

Каждый абитуриент отвечает на 2 вопроса из предложенного перечня вопросов. Максимальная сумма баллов - 100. Минимальная сумма баллов - 40.

1 вопрос оценивается в 50 баллов:

- Логика ответа – 5 баллов.
- Знание истории хореографического искусства – 20 баллов.
- Владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства – 15 баллов.
- Подкрепление примерами – 10 баллов.

Уровень знаний абитуриентов

I. Начальный – 40-54 баллов. На собеседовании абитуриент демонстрирует слабые / средние знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает слабое (или не показывает) владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента слабо (или не) прослеживается логика построения ответа, порядок излагаемой мысли экзаменуемого.

II. Средний – 55-69 баллов. На собеседовании абитуриент демонстрирует достаточные знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, но нет полноты и завершённости излагаемой мысли экзаменуемого.

III. Достаточный – 70-84 баллов. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами в малом объеме; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.

IV. Высокий – 85-100 баллов. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами; показывает уверенное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, и полнота и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.

Ниже 40 баллов выставляется, когда поступающий демонстрирует полное незнание теоретического, методического материала, не ориентируется в материале даже при помощи задаваемых экзаменатором вопросов.

4. Требования к Вступительным испытаниям в дистанционном режиме

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, университет предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний в дистанционном режиме (on-line) (по заявлению поступающего в приёмную

комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членам экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта, позволяющий четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося, а так же разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <https://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с.
7. Красовская, В.М. История русского балета: учебное пособие / В.М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с.
8. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.
9. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.
10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
12. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.