

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор, председатель приемной  
комиссии ГБОУВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств  
и туризма»



**В.А. Горенкин**

\_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПРОГРАММА**

**профессиональных вступительных испытаний  
(исполнение сольной программы)**

**с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году  
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата  
направления подготовки**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**


**профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и  
струнные щипковые инструменты»**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

Разработчики:  
Новицкая Е.В., Элькан О.Б.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.  
Протокол № «\_\_» от \_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующая кафедрой:  доктор искусствоведения, доцент Элькан О.Б.

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Творческое испытание выявляет потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

**Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.**

**Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

- Исполнение сольной программы.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

**Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.**

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ**

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки, высшее профессиональное образование, и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующего профиля.

## **3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Исполнение сольной программы в очном режиме или видеоролик с записью сольной программы (готовится самостоятельно заранее,**

абитуриент представляет видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя с музыкальным инструментом. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику и на электронный адрес, которые доводятся до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>).

Рекомендуется обсудить перечень произведений сольной программы на предварительных консультациях, проводимых перед вступительными испытаниями преподавателями кафедры.

**В случае очной формы прохождения вступительного испытания абитуриент заранее представляет ноты для концертмейстера;**

**В случае дистанционной формы – абитуриент представляет видеоролик.**

#### **Профиль подготовки «Фортепиано»**

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I ч. или II-III ч. сонаты)
- виртуозная концертная пьеса.

#### **Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»**

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонаты или партиты для скрипки/альта, виолончели соло И.С. Баха)
- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

#### **Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

##### *Духовые инструменты*

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

##### *Ударные инструменты*

##### *На малом барабане:*

- этюд

##### *На ксилофоне:*

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса

#### **Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

##### *Баян, аккордеон*

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

**«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»**

- произведение крупной формы (I или II–III части сонаты, концерта)
- оригинальное произведение на выбор:
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

*Гитара*

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII вв.
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного allegro
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

#### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 100 баллов.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

#### **ВНИМАНИЕ**

Абитуриент, набравший за исполнение сольной программы **менее 50 баллов (0-49 баллов - «неудовлетворительно»)**, из конкурса выбывает и к сдаче собеседования (музыкально-теоретическая часть вступительного испытания) **не допускается**.

#### **Критерии оценки творческой части экзамена – (исполнение сольной программы)**

Максимально можно набрать 100 баллов.

**Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 50 баллов**

| <b>Исполнение сольной программы</b> |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>78-100 баллов</b>                | Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д. |
| <b>68-77 баллов</b>                 | Грамотное исполнение произведений; абитуриент демонстрирует понимание особенностей композиторского замысла и стиля, раскрывает художественный образ, владеет навыками и приемами  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла, музыкальной формы и т.д.</p>   |
| <b>40-67 баллов</b> | <p>Исполнение произведений с погрешностями технического, музыкально-образного или метро-ритмического характера, имеют место остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; достаточный уровень осмысления замысла музыкального произведения и раскрытия музыкального образа.</p> <p>Исполнительская концепция частично противоречит стилевым особенностям интерпретации композиторского замысла; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности не в полной мере раскрывают музыкальный образ.</p>   |
| <b>10-39 баллов</b> | <p>Одно из произведений программы исполнено с погрешностями технического и метро-ритмического характера, имеют место неточности в прочтении нотного текста (штриховые, интонационные, метро-ритмические неточности, неверная трактовка и исполнение мелизматике, «грязная педаль» и т.д.); уровень осмысления замысла музыкального произведения и раскрытия музыкального образа носит поверхностный характер.</p> <p>Исполнительская концепция противоречит стилевым особенностям интерпретации композиторского замысла; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности вступают в диссонанс с музыкальным образом, имеет место концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения; низкий уровень артистизма и развития исполнительской воли.</p> |
| <b>0-9 баллов</b>   | <p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Отказ от исполнения произведения абитуриентом.</p>  |

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87049.html>.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1991. — 336 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М.: Кифара, 1998. — 34 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963. — 202 с.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962. — 291 с.