

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

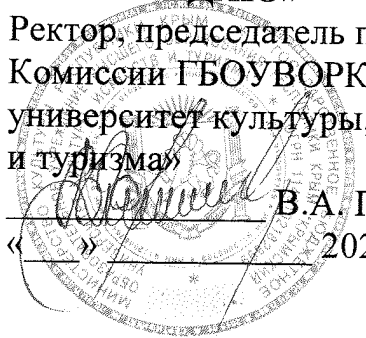
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
Комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»

В.А. Горенкин

« » 2022 г.



ПРОГРАММА

**профессиональных вступительных испытаний
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
для поступающих на базе СПО по программе специалитета
направление подготовки
52.05.02 Режиссура театра
профиль «Режиссер драмы»**

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук., доцент кафедры театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № «___» от _____ 2022 г.

Заведующая кафедрой: _____ канд. пед. наук., доцент Сапрыкина М.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры профессионального **вступительного испытания для поступающих на базе СПО по программе специалитета 52.05.02 Режиссура театра** в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по специальности **52.05.02 Режиссура театра**. Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области театральной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

При приеме на обучение по специальности 52.05.02 Режиссура театра проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности в дистанционном режиме, которое включает:

1. исполнение сольной творческой программы (готовится заранее) или электронное портфолио – исполнение чтецкой, вокальной и танцевальной программы (видеоролик);
2. собеседование, направленное на выявление уровня теоретической подготовленности поступающего к освоению основной образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

Абитуриенты должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

- 1) Исполнение сольной творческой программы (готовится

самостоятельно заранее) или электронное портфолио (видеоролик).

Абитуриент представляет видеозапись творческого выступления. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

Подробное видео-пособие для съемки ролика представлено на сайте университета: <http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytanij-v-2020-godu/>.

2) Собеседование в очном режиме или режиме онлайн.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

- обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии;
- знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров драматического театра;
- продемонстрировать знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

В ходе собеседования уделяется внимание представлениям поступающего о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, эстрадный или драматический монолог;
- выполнить этюд на живом инструменте (по выбору абитуриента);
- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
- предоставить рассказ по картине (репродукцию самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

3.2. СОБЕСЕДОВАНИЕ В ОЧНОМ РЕЖИМЕ ИЛИ РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

Собеседование проводится по вопросам .

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Абитуриенту предлагается устно ответить на 3-4 вопроса. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время собеседования не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Примерные вопросы для собеседования.

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Назовите крупнейшие театры мира, выдающихся театральных режиссеров.
- Перечислите выдающиеся театральные постановки мира.
- Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы?
- Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили?
- Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный), почему?
- Кого из знаменитых артистов Вы хотели бы задействовать в своей постановке, почему?
- Опишите свое любимое место в своем родном городе. В чем его уникальность?
- Роль и значение режиссера в театральном искусстве. К.С. Станиславский о месте режиссера в театре.
- Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
- Какие выставки и экспозиции вы посещали?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
- Каких отечественных драматургов-классиков Вы знаете?
- Назовите античных драматургов и их ключевые произведения.
- Перечислите современных драматургов, их наиболее выдающиеся работы.
- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать режиссер?
- Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

Абитуриент предоставляет комиссии **портфолио**: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фото-материал.

Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, музыкальные композиции и т.д.

Критерии оценивания

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
Создание образа	Мах 3
Актерские данные	Мах 2
Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов
Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
Режиссерское решение басни	Мах 2
Передача характера персонажей	Мах 5
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
Завершенность действия	Мах 3
Создание образа	Мах 3
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Мах 10 баллов
Художественные достоинства монолога	Мах-1
Режиссерское решение монолога	Мах 2
Передача характера персонажей	Мах 3
Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
Актерские данные	Мах 3
5. Постановка этюда	Мах 10 баллов
Замысел	Мах 2
Режиссерское решение	Мах3
Оригинальность прочтения темы	Мах 2
Актерские данные	Мах 3
6. Песня	Мах 10 баллов
Художественные достоинства произведения	Мах 1
Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Мах 5
Актерское воплощение	Мах 1

Сценический образ	Max 1
Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 10 баллов
Владение пластикой , ритмом	Max 5
Актерские данные	Max 5
7. Создание рассказа по картине	Max 10 баллов
Точность композиционного построения рассказа	Max 3
Логика и последовательность развития сюжета	Max 3
Художественность изложения	Max 4
8. Создание предметно-пространственный этюд с целью создания художественного образа	Max 10 баллов
Точность композиционного построения	Max 5
Оригинальность прочтения темы	Max 5
9. Собеседование	Max 10 баллов
Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
Общая эрудиция	Max 2
Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Рекомендованная литература

1. Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира.
2. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
3. Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
4. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
5. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
6. Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
7. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
9. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.

10. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
11. Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
12. Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
13. Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
14. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
15. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
16. Русский драматический театр. М., 1976.
17. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание)
18. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
19. Таиров А. О театре. М., 1970.
20. Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
21. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
22. Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание)

