

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин

2022 г.

ПРОГРАММА

**профессиональных вступительных испытаний
(педагогика танца и исполнительское мастерство)
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
для поступающих на базе СПО по программам бакалавриата
направления подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

Разработчик:

Кабачёк Н.Л., заведующий кафедрой хореографии, кандидат
искусствоведения, доцент.

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии

Протокол № 9 от 18.02 2022 г.

Заведующий

кафедрой:



Н.Л.Кабачёк

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика танца программа подготовки бакалавриат направлены на определение уровня подготовленности абитуриента на базе среднего профессионального образования к освоению образовательной программы.

Целью «Профессионального испытания (педагогика танца и исполнительское мастерство)» является выявление практических навыков основ методики классического и народно-сценического танца.

Области профессиональной деятельности:

- театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);
- общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а так же учреждения дополнительного образования
- в образовательных учреждениях физической культуры и спорта;
- культурные центры досуга, клубы;
- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

По направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство на первый курс принимаются лица, которые имеют среднее профессиональное образование; соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

Вступительные испытания проводятся на русском языке. «Профессиональное испытание (педагогика танца и исполнительское мастерство)» проходит в два этапа: портфолио и практическое задание.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте).

Абитуриент должен знать:

- принципы построения урока классического, народно-сценического танца;
- терминологию классического, народно-сценического танца;

Абитуриент должен уметь:

- сочинить танцевальную комбинацию на основе экзерсиса классического и народно-сценического танца;

— подобрать музыкальный материала при составлении комбинаций.

Абитуриент должен владеть:

- основными танцевальными и постановочными приемами;
- практическими навыками освоения сценического пространства;
- музыкальностью, танцевальностью, координацией движений.

2. Требования к сдаче «Профессионального испытания (педагогика танца и исполнительское мастерство)»

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов. Максимальная сумма баллов - 100.

2.1. Портфолио.

Основу портфолио составляет исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и поставлен на материале любой хореографической и стилевой направленности, продолжительностью 1,5-2 минуты (**готовится самостоятельно заранее**). Портфолио демонстрируется в учебной аудитории абитуриентом самостоятельно.

Танцевальный этюд исполняется без костюма в танцевальной форме: черный купальник, черная юбка, трико, обувь, соответствующая виду хореографии танцевального этюда.

2.2. *Практическое задание* выявляет степень необходимой практической подготовки для поступления по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство и представляет собой сочинение и исполнение комбинаций у палки, на середине зала, раздел *allegro*.

Абитуриент отправляет видеозапись практического задания в приемную комиссию не позднее, чем за десять дней до начала вступительного испытания, согласно расписанию. Видеозапись сольного исполнения практического задания: четкая фронтальная съемка исполнителя на танцевальной площадке.

Для выполнения практического задания каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму.

По классическому танцу: девушки – черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли, прическа имеет опрятный вид (волосы собраны в пучок); юноши – черное трико, белая футболка с коротким рукавом, мягкие балетные туфли, опрятная прическа.

Не допускается наличие украшений.

Перечень движений для составления комбинаций:

Exercice у станка

1. Demi-plie, grand plie по I, II, III, V и IV позициям.
2. Battement tendu:
в маленьких и больших позах croisee, efface, ecartee, II arabesques
с demi-plie
с demi-rond de jambe par terre
3. Battement tendu jete:
в больших и маленьких позах croisee, efface, ecartee, II arabesques
с demi-plie
с battement tendu jete pique
с battement tendu jete balancoire
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

- с releve lent на 45°
 с demi-rond de jambe par terre, на 45°
 с rond de jambe на 45°
5. Battement fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе и на полупальцах:
 в больших и маленьких позах croisee, efface, ecartee
 с battement soutenu на 45°
 battement double fondu на всей стопе и на полупальцах en face
 battement fondu с plie-releve
6. Battement frappe на всей стопе и на полупальцах:
 в больших и маленьких позах croisee, efface, ecartee
 battement double frappe
 petit battement sur le cou-de-pied
 pas tombe с продвижением
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полной стопе и на полупальцах:
 с temps releve на 45°
 с flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ поворота, полный поворот
8. Adagio на всей стопе и на полупальцах:
 battement developpe во всех направлениях и больших позах (croisee, efface, ecartee, arabesques)
 с battement developpe passe
 с attitude croisee et efface
 с port de bras ногой в пол и с ногой, поднятой вперед или назад на 90°
9. Grand battement jete на всей стопе и на полупальцах:
 grand battement jete pointe во всех направлениях и больших позах (croisee, efface, ecartee, arabesques)
 с passe par terre
 с grand battement jete developpe
10. Tour en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, полный поворот:

Exercice на середине зала:

1. Temps lie:
 par terre
 с port de bras
 на 90°
2. Battement tendu и Battement tendu jete:
 в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques
 en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
3. Rond de jambe par terre:
 demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie
 en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
4. Battement fondu:
 в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и III arabesques

с plie- releve et demi rond de jambe на 45° en face
double на всей стопе и на полупальцах:

5. Battement frappe:

с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы
double frappe

с подъемом на полупальцы

6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы

7. Adagio:

с port de bras

с tour lent

с подъемом на полупальцы

8. Grand battement jete:

с подъемом на полупальцы

с grand battement jete developpe (мягкие battements)

В комбинации включаются preparation a la pirouette со II и V позиции en dehors et en dedans, tours et en dehors et en dedans со II и IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.

Раздел Allegro:

1. Pas saute всем позициям:

с продвижением

2. Changement de pied

с продвижением

grand changement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

3. Pas echappe:

en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота

grand echappe

4. Pas glissade

5. Pas assemble:

с продвижением en face и в позах

pas double assemble

pas assemble battu

6. Pas jete:

с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах

7. Pas sissone simple

8. Pas sissone ouverte

в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface
на 45°

9. Pas sissone fermee

в сторону, вперед и назад, в позах croisee et efface
во всех маленьких позах

10. Pas de chat

11. Сценический pas sissone в I и II arabesques

3. Критерии оценивания Профессионального испытания (педагогика танца и исполнительское мастерство)»

1. Портфолио (исполнение танцевального этюда) – 20 баллов

- Соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства – 4
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 4
- Техника исполнения, актерская выразительность – 4
- Логика развития хореографического рисунка – 4
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 4

2. Практическое задание – 80 баллов

- Техника исполнения движений – 20
- Методически грамотное составление комбинаций – 20
- Музыкальность исполнения движений – 20
- Артистичность – 20

Уровень знаний абитуриентов

I. Начальный – 50-62 баллов. Абитуриент демонстрирует элементарные способности к композиционному построению хореографического произведения. В практической работе нарушена логика и методика выполнения. Не выдержанна длительность композиции. Абитуриент демонстрирует низкий уровень технического исполнения этюда. В практическом задании абитуриент не владеет навыками исполнения комбинации (у станка, на середине зала и раздела *allegro*) на начальном уровне и допускает методические ошибки в показе.

II. Средний – 63-75 баллов. При исполнении танцевального этюда абитуриент использует лексику несоответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, или допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно используется хореографический рисунок). В этюде выдержана длительность композиции, но не выстроено драматургическое развитие, музыкально хореографическая форма этюда имеет незначительные нарушения (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное. В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения комбинации (у станка, на середине зала и раздела *allegro*) на среднем уровне и допускает некоторые технические ошибки в показе.

III. Достаточный – 76-89 баллов. Композиционное построение танцевального этюда абитуриента имеет законченную музыкально хореографическую форму. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнительства, владения сценическим пространством, актерского мастерства. Драматургическое развитие сюжета композиции встроено логически методически правильно. В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими

навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала и раздела *allegro*) на достаточном уровне и допускает не точности в показе.

IV. Высокий – 90-100 баллов. Демонстрирует законченную практическую работу, с выдержанной логикой композиционного построения, завершенной музыкально-хореографической формой, выразительностью, артистичностью и высоким техническим уровнем исполнения. В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала и раздела *allegro*) на высоком уровне и не допускает технические ошибки в показе.

Ниже 50 баллов выставляется, когда поступающий демонстрирует полное незнание методического материала, не ориентируется в материале даже при помощи задаваемых экзаменатором вопросов; в танцевальном номере не раскрыта тема, танец не соответствует музыке по форме, нет логики сочинения лексики.

4. Требования к Вступительным испытаниям в дистанционном режиме

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, университет предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний в дистанционном режиме (*on-line*) (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

Абитуриент представляет видеозапись портфолио (видеоролика) и практического задания. Видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя на танцевальной площадке. Видеозапись отправляется в приемную комиссию не позднее, чем за десять дней до начала вступительного испытания, согласно расписанию.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;

- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членам экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиокколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта, позволяющий четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося, а так же разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <https://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 272 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с.
7. Красовская, В.М. История русского балета: учебное пособие / В.М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с.
8. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Лань, Планета музыки - Москва, 2009. - 320 с.
9. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.
10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
12. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015. - 223 с.