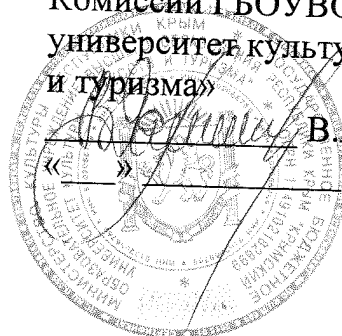


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
Комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин

2022 г.

ПРОГРАММА

профессиональных вступительных испытаний
с применением дистанционных образовательных технологий в 2022 году
для поступающих на базе СПО по программе бакалавриата
направления подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь - 2022

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук., доцент кафедры театрального искусства

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № «_____» от _____ 2022 г.

Заведующая кафедрой: _____ канд. пед. наук., доцент Сапрыкина М.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на базе СПО по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников** в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**.

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области театральной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

При приеме на обучение по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

1) исполнение чтецкой, вокальной и танцевальной программы (видеоролик) или электронное портфолио;

1) собеседование, направленное на выявление уровня теоретической подготовленности поступающего к освоению основной образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Исполнение сольной творческой программы (готовиться самостоятельно) или электронное портфолио (видеоролик).

В случае поступления в дистанционном режиме абитуриент представляет видеозапись творческого выступления. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

Подробное видео-пособие для съемки ролика представлено на сайте университета:

<http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytaniy-v-2020-godu/>.

2) Собеседование в очном режиме или режиме онлайн.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.

Знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров массовых праздников, а также проявить осведомленность в области истории праздничной культуры.

Обнаружить знакомство с практикой современного массового праздника, наиболее значительными событиями праздничной жизни страны.

В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО (ВИДЕОРОЛИКА).

Абитуриенту необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, эстрадный монолог;
- выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
- предоставить сценарий массового праздника или театрализованного представления в электронном виде.

Сценарий разработанного театрализованного представления или праздника направлен на выявление навыков проектирования театрализованного

представления или праздника у абитуриента, а так же на оценку его прикладных способностей, в ракурсе профессионального инструментария режиссера театрализованных представлений и праздников.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки:

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

3.2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проводится в очном режиме или режиме онлайн по вопросам – с использованием средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Абитуриенту предлагается устно ответить на 3-4 вопроса. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время собеседования не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- 1.Режиссура как вид художественного творчества.
- 2.Функции режиссера.
3. Формирование режиссерского театра и режиссуры как профессии в России.
- 4.Система К.С. Станиславского – научная основа воспитания актера и режиссера.
- 5.Современные технологии подготовки и проведения массовых праздников, фестивалей и конкурсов.
- 6.Современные выразительные средства режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- 7.Театрализация – творческий метод сценариста и режиссера представлений и праздников.
- 8.Назовите видных деятелей культуры, искусства России, а также вашего региона, области, республики.
- 9.Что вы знаете о театрах города Симферополь?
- 10.Проблемы культуры вашего региона.
- 11.Ваше отношение к профессии (режиссер театрализованных представлений и праздников).
- 12.Назовите театры, национальные ансамбли вашей республики, а также театры России. Кто является их руководителями, режиссерами?
13. Ведущие формы организации досуга жителей вашего села, поселка, города.
- 14.Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
- 15.Назовите ведущих телевизионных шоу-программ и дайте свою оценку их работы.
- 16.Ваши любимые писатели, поэты.
17. Каких художников вы знаете?
18. Ваши любимые фильмы и кинорежиссеры.
- 19.Ваши любимые актеры.
20. Ваш любимый телеведущий.
- 21.Какие молодежные радиoproграммы вы слушаете?
- 22.Какие экономические проблемы существуют в области культуры?
23. Как на ваш взгляд освещается проблема молодежи на страницах литературы, в СМИ?
- 24.Ваше мнение об организации досуга молодежи.
25. Что вы любите читать?
26. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
27. Ваш любимый композитор, певец?
- 28.Назовите исполнителей эстрадных монологов
- 29.Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ?
- 30.Что вы знаете о К.С. Станиславском, Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде?

31. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно?
32. Ваше отношение к современной праздничной индустрии?
33. Расскажите о празднике, театрализованном представлении, спектакле или концерте в котором вам приходилось участвовать.
34. Ваше отношение к творчеству эстрадных певцов, рок-групп, эстрадных исполнителей и коллективов.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Мах-1

· Режиссерское решение монолога	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
· Актерские данные	Max 3
5. Постановка этюда	Max 15 баллов
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	Max 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
7. Создание сценарного замысла на тему	Max 10 баллов
- Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 5
- Сюжет	Max 5
8. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2

- «отлично» - 90-100 баллов
«хорошо» - 70-89 баллов
«удовлетворительно» - 50-69 баллов
«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
2. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНИИ НТИКПР, 1985.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
4. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
5. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
7. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
8. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
9. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
12. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений:

- история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
 15. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
 16. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.

Электронные ресурсы:

1. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актерское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.

Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks»