

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»



В.А. Горенкин

2021 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ОБУЧЕНИЯ ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГБОУВО РК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
В 2022 ГОДУ**

Формы обучения: очная, заочная


Симферополь - 2021

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., заведующая кафедрой театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № 3 от 05.10 2021 г.

Заведующая кафедрой:  канд. пед. наук, доцент Сапрыкина М.Ю.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по Программе подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду: Актер драматического театра и кино.**

Вступительные испытания творческой направленности в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Колледж) проводятся с целью выявления определенных творческих способностей, соответствующих выбранной специальности **52.02.04 Актерское искусство по виду: Актер драматического театра и кино** (далее – **52.02.04 Актерское искусство**).

Поступающие по ППССЗ по специальности **52.02.04 Актерское искусство по виду: Актер драматического театра и кино** проходят вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, голосовых, речевых, психофизических, пластических, движенческих и музыкальных данных.

Вступительные испытания оцениваются по балльной системе.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **52.02.04 Актерское искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 (с изменениями и дополнениями).

При приёме на обучение по ППССЗ по специальности **52.02.04 Актерское искусство** проводятся вступительные испытания творческой направленности, состоящие из двух отборочных туров:

- Первый отборочный тур – исполнение чтецкого репертуара и песни.
- Второй отборочный тур – пластическая проверка, исполнение сценического этюда, собеседование.

Отборочные туры вступительных испытаний творческой направленности проводятся на русском языке.

Отборочные туры вступительных испытаний творческой направленности (далее – отборочные туры вступительных испытаний) **могут проводиться в очном и (или) дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий** (далее – в дистанционном режиме).

В целях информирования о приеме на обучение приемная комиссия Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) размещает информацию в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», иными способами с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - на официальный сайт Университета), а также обеспечивает свободный доступ в здание образовательной организации к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии и (или) в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩЕМУ

На отборочных турах вступительных испытаниях оцениваются следующие способности поступающих:

- владение навыками актерского мастерства (глубина понимания исполняемого произведения, сила воздействия на зрителя / слушателя);
- умение импровизировать на заданную тему и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способности к образному мышлению;
- речевые данные (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость);
- развитие психофизических данных;
- понимание основных принципов актерской профессии.

Результаты отборочные туры вступительных испытаний оцениваются по

балльной системе.

В протоколах и ведомостях за каждый отборочный тур вступительных испытаний члены приемной комиссии выставляются результаты по 50-балльной системе, и удостоверяется подписями членов комиссии.

Успешным прохождением каждого отборочного тура вступительных испытаний является результат набора за один отборочный тур от 25 до 50 баллов и получившие их поступающие допускаются к последующему отборочному туру вступительных испытаний.

Прохождением всех двух отборочных туров вступительных испытаний является итоговая сумма – от 50 до 100 баллов за все туры.

Итоги отборочных туров вступительных испытаний оформляются ведомостями, протоколами отборочных туров вступительных испытаний и листом результатов отборочных туров вступительных испытаний творческой направленности, а также результаты отборочных туров вступительных испытаний творческой направленности выставляются на официальном сайте Университета – <http://kukiit.ru/> не позднее второго рабочего дня после проведения каждого отборочного тура вступительных испытаний.

Вступительные испытания каждого отборочного тура могут проводиться в несколько потоков по мере формирования групп из числа лиц, подавших документы для поступления в Колледж. При организации прохождения отборочных туров вступительных испытаний в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний одного и того же отборочного тура.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительных испытаний по уважительной причине и подтвердившие это документально (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к прохождению данного отборочного тура вступительных испытаний в следующей группе, на следующем этапе сдачи отборочных туров вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительных испытаний

без уважительной причины, набравшие по результатам отборочного тура вступительных испытаний 0–24 балла, а также забравшие документы в период проведения отборочных туров вступительных испытаний, выбывают из участия в любом отборочном туре вступительных испытаний и не зачисляются в Колледж.

Повторное участие в любом отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения не допускается.

В случае прохождения отборочных туров (отборочного тура) вступительных испытаний в дистанционном режиме, поступающему необходимо предоставить электронное портфолио (видеоролик), которое готовится самостоятельно заранее. Электронное портфолио (видеоролик) отборочного тура вступительных испытаний обязательно следует подписать: Ф.И.О. и номер отборочного тура вступительных испытаний. Электронное портфолио (видеоролик) отправляется в приёмную комиссию Университета заблаговременно согласно расписания отборочных туров вступительных испытаний Колледжа, которое доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте Университета: <http://kukiit.ru/>. По желанию, поступающий может выслать заранее электронные портфолио (видеоролики) на первый отборочный тур вступительных испытаний проходимый в дистанционном режиме до указанной в расписании даты первого тура вступительных испытаний.

После окончания отборочных туров вступительных испытаний на официальном сайте Университета (<http://kukiit.ru/>) и информационном стенде приемной комиссии Университета публикуется список поступающих, рекомендуемых к зачислению.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. Вступительные испытания творческой направленности проводятся в ходе двух отборочных туров.

3.1.1. Первый отборочный тур вступительных испытаний:

- *исполнение чтецкого репертуара* - чтение наизусть отрывков из литературных разнохарактерных произведений: стихотворения, басни, отрывка из прозы.

- **песни** – песни или романса а саррелла. Допускается также игра поступающего на музыкальных инструментах.

В случае прохождения первого отборочного тура вступительных испытаний **в очном режиме**, поступающему необходимо прочитать наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

Рекомендуется подготовить несколько произведений каждого жанра. Также желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Фрагменты драматургических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется.

Исполнение песни или романса а саррелла. Допускается также игра поступающего на музыкальных инструментах.

В случае прохождения первого отборочного тура вступительных испытаний **в дистанционном режиме**, поступающему необходимо предоставить электронное портфолио (видеоролик), которое готовится самостоятельно заранее. Электронное портфолио (видеоролик) включает в себя:

- чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения). Рекомендуется подготовить несколько произведений каждого жанра;

- исполнение песни или романса а саррелла. Допускается также игра поступающего на музыкальных инструментах.

Электронное портфолио (видеоролик) отправляется в приёмную комиссию Университета заблаговременно согласно расписания отборочных туров вступительных испытаний Колледжа, которое доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте Университета: <http://kukiit.ru/>.

Первый отборочный тур вступительных испытаний оценивается:

минимальный проходной балл – 25, максимальный проходной балл – 50.

Успешным прохождением первого отборочного тура вступительных испытаний является результат набора 25–50 баллов, что является допуском к прохождению второго отборочного тура вступительных испытаний.

Повторное участие в первом отборочном туре вступительных испытаний не допускается.

Поступающий должен:

- продемонстрировать подбор разнопланового литературного материала, глубину проникновения в авторский замысел, трактовку произведения и органичность исполнения, передачу характера персонажей, органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах, дикцию, артикуляцию, голосовые данные, использование выразительных средств речи, актерские данные, музыкальность, сценическую выразительность и темперамент, уровень исполнительской подготовки, понимание выбранного музыкального материала, вокальные данные, владение ритмом и интонацией, органическое воплощение драматургии вокального произведения и актерское мастерство.

Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Университета (<http://kukiit.ru/>) не позднее второго рабочего дня после проведения первого отборочного тура вступительных испытаний.

3.1.2. Второй отборочный тур вступительных испытаний: пластическая проверка, исполнение сценического этюда, собеседование.

3.1.2.1. Пластическая проверка в очном или онлайн (дистанционном) режиме.

Данный отборочный тур не требует от поступающего подготовки специального пластического номера. Поступающий должен быть готов к выполнению тестовых упражнений на пластичность, координацию, гибкость, реактивность; по заданию членов комиссии поступающему нужно импровизационно просуществовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов.

Отборочный тур проходит в несколько потоков группами 7-10 человек.

При себе иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

3.1.2.2. Этюд - импровизация на заданную тему в очном или онлайн (дистанционном) режиме.

Требования к сценическому этюду.

Задачи:

- проверка поступающего на веру в предлагаемых обстоятельствах;
- степень воображения;
- способность к импровизации;
- мобильность психофизического аппарата поступающего;
- способность прожить, а не показать события, заданные в этюде

Задание для сценического этюда определяет экзаменатор.

1. Исходное событие (происходящее до сюжета заданного в этюде).
2. Простейшее предлагаемое обстоятельство этюда (снег, дождь, жара, зима, лесные заросли и др.).
3. Цель (направленное действие, заданное поступающему).
4. Главное событие (возникшее непосредственно во - время исполнения этюда).
5. Развязка (выход из создавшегося положения).

При себе иметь спортивный костюм и соответствующую обувь.

3.1.2.3. Собеседование в очном или онлайн (дистанционном) режиме.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи и кинематографии

на подготовку к ответу не выделяется.

Предлагаемые темы собеседования и список литературы для подготовки к собеседованию изложены ниже.

Особенности прохождения второго отборочного тура вступительных испытаний в онлайн (дистанционном) режиме.

В случае прохождения второго отборочного тура вступительных испытаний **в онлайн (дистанционном) режиме**, поступающие должны быть готовы пройти пластическую проверку, исполнение сценического этюда и собеседование в режиме видеоконференции, посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи имеющихся в Университете.

Информация о проведении второго отборочного тура вступительных испытаний в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающих посредством электронной почты и на главной странице официального сайта Университета: <http://kukiit.ru/>

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающих. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещениям, в которых находятся поступающие, случае прохождения второго отборочного тура вступительных испытаний **в онлайн (дистанционном) режиме**, предъявляются следующие требования:

- площадь помещения должна давать возможность выполнения актерского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях;
- отсутствие посторонних людей и животных;
- хорошее освещение;
- обеспечено надежное и высококачественное интернет соединение;
- отключены дополнительные компьютеры и другие мониторы и экраны;

- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;

- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер поступающего, должна быть свободна от всех посторонних предметов;

- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения и должна обеспечить качественное изображение поступающего.

Поступающие и члены комиссии должны быть обеспечены средствами связи, которые позволяют передавать и воспроизводить аудио-видео информацию в реальном времени (онлайн).

Между поступающими и членами комиссии устанавливается качественная двухсторонняя аудио-видео-связь, которая дает возможность поступающим и членам комиссии видеть и слышать друг друга в реальном времени (онлайн).

Перед началом проведения второго отборочного тура вступительных испытаний в онлайн (дистанционном) режиме:

- поступающие проходят идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации, позволяющий четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи. В случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения отборочного тура вступительных испытаний, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола поступающих.

Использование справочной литературы во время собеседования не допускается.

Собеседование проводится в формате вопрос-ответ. Дополнительное время на подготовку к ответу не выделяется.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения отборочного тура вступительных испытаний в онлайн (дистанционном) режиме.

Успешным прохождением второго отборочного тура вступительных испытаний является результат набора 25 – 50 баллов.

Повторное участие во втором отборочном туре вступительных испытаний не допускается.

Результаты второго отборочного тура вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Университета (<http://kukiit.ru/>) не позднее второго рабочего дня после проведения второго отборочного тура вступительных испытаний.

Перечень предлагаемых тем собеседования

1. Что такое театр? В чём его отличие от других видов искусств?
2. Что вы знаете о профессии актёра?
3. Как вы думаете, что важнее всего для актёра, или какими качествами должен обладать актёр?
4. Расскажите чем, по вашему мнению, отличается работа актёра в театре и в кино.
5. Выдающиеся режиссеры русского и современного театра.
6. Выдающиеся мастера-актеры русского театра и кино.
7. Театры вашего города, их история и день сегодняшний.
8. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.
9. Мировое кино, его знаменитые актеры и режиссеры.
10. Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.
11. Отечественное кино и его создатели.
12. Современное кино России. Имена и фильмы.
13. Деятели современного российского театра.
14. Что такое для Вас театр?

15. Почему Вы хотите стать актером?
16. Какую роль мечтаете сыграть?
17. Назовите любимых артистов театра и кино.
18. Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.
19. Назовите известных вам современных театральных режиссеров.
20. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов.
21. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
22. Ваше любимое драматическое произведение.
23. Ваше любимое литературное произведение.
24. Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актер?
25. Зачем нужен театр сегодня?

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Общее количество баллов для двух отборочных туров вступительных испытаний - 100 баллов.

Первый отборочный тур вступительных испытаний творческой направленности - максимальное количество баллов – 50

Первый отборочный тур вступительных испытаний творческой направленности	Мах 50 баллов
1. Стихотворение	Мах 15 баллов
Речевые данные	Мах 5 -Четкость речи– до 2б. -Отсутствие органических недостатков голоса и речи – до 2б. -Свобода звучания голосового аппарата-до 1б.
Сценический темперамент	Мах 5 -степень эмоциональности– до 2б. -сценическая заразительность – до 2б. -понимание смысла произведения – до 1б.
Способность к образному мышлению	Мах 5 -степень оригинальности – до 2б. -степень абстрактности – до 2б. -наглядно-действенное мышление – до 1б.
2. Басня	Мах 15 баллов
Речевые данные	Мах 5 -Четкость речи– до 2б. -Отсутствие органических недостатков голоса и речи – до 2б. -Свобода звучания голосового аппарата-до 1б.
Передача характера персонажей	Мах 5 -наглядно-образное мышление –до 2б. -словесно-логическое мышление – до 1б. -наглядно-действенное мышление – до 2б.
Сценический темперамент	Мах 5 -степень эмоциональности– до 2б. -сценическая заразительность – до 2б. -понимание смысла произведения – до 1б.
3. Проза	Мах 15 баллов
Речевые данные	Мах 5 -Четкость речи- до 2б. -Отсутствие органических недостатков голоса и речи – до 2б.

	-Свобода звучания голосового аппарата-до 1б.
Сценический темперамент	Мах 5 -степень эмоциональности- до 2б. -сценическая заразительность – 2б. -понимание смысла произведения – до1б.
Способность к образному мышлению	Мах 5 -степень оригинальности – до 2б. -степень абстрактности – до 2б. -наглядно-действенное мышление – до 1б.
4. Песня (романс)	Мах 5 баллов
Музыкальность	Мах1 -слуховые способности -ритмические способности -вокальные данные
Сценическая выразительность и темперамент	Мах 2 -артистизм - до 1б. -сценическая заразительность – до 1б.
Уровень исполнительской подготовки	Мах 2 -исполнительский стиль – до 1б. -понимание смысла произведения – до 1б.

Второй отборочный тур вступительных испытаний творческой направленности - максимальное количество баллов – 50

Второй отборочный тур вступительных испытаний творческой направленности	Мах 50 баллов
1. Пластическая проверка	Мах 20 баллов
Пластическая выразительность	Мах 5 -техника исполнения– до 2б.

	-танцевальная выразительность – до 2б. -музыкально-пластический ритм – до 1б.
Гибкость	Max 5 -телесная осознанность – до 2б. -амплитуда тела– до 2б. -растяжка – до 1б.
Координация	Max 5 -моторная способность – до 3б. - телесная осознанность – до 2б.
Реактивность	Max 5 -высокий уровень мобилизации при выполнении физической нагрузки – до 5б. - средний уровень мобилизации при выполнении физической нагрузки – до 3б. - низкий уровень мобилизации при выполнении физической нагрузки – до 2б.
2. Сценический этюд	Max 20 баллов
Отсутствие штампов	Max 5 -степень оригинальности – до 3б. -использование острой речевой и пластической характерности – до 2б.
Творческое мышление и воображение	Max 5 -степень оригинальности – до 2б. -степень абстрактности – до 2б. -наглядно-действенное мышление – до 1б.
Степень сценической заразительности	Max 5 -артистизм – до 3б. -сценическое обаяние – до 2б.
Импровизация	Max 5 -актерское воображение – до 3б. -включение в предлагаемые обстоятельства – до 2б.
3.Собеседование	Max 10 баллов
Общая эрудиция и коммуникативные данные поступающего	Max 5 -общекультурный уровень – до 2б. -умение правильно сформулировать и выразить мысль – до 2б. -самостоятельность и критичность мышления– до 1б.

Знания в области театрального искусства	Max 5 -общекультурный уровень – до 2б. -эстетические взгляды– до 2б. -самостоятельность и критичность мышления– до 1б.
---	--

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Пьесы

1. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.
2. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
3. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
4. Шоу Б. Пигмалион.
5. Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети.
6. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
7. Ибсен Г. «Кукольный дом»
8. Фонвизин Д.И. Недоросль.
9. Грибоедов А.С. Горе от ума.
10. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
11. Лермонтов М.Ю. Маскарад.
12. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.
13. Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.
14. Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.
15. Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.
16. Горький А.М. На дне.
17. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.
18. Шварц Е.Л. Дракон.
19. Розов В.С. Вечно живые.
20. Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.

Специальная литература

1. Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века (любое издание).
2. История зарубежного театра: В 4-х тт./ Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд.

- М., 1981- 1987.

3. История русского советского драматического театра: В 2-х тт. - М., 1984-1987. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. - М., 1999.

4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.

5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. – М., 2001. – 567 с.

6. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 233 с.

7. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1973. – 128 с.

8. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. – Л.: Искусство, 1987.– 248 с.

9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 т., т.1.- М.: Искусство, 1953. – 302 с.

10. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. Собрание сочинений в 8 т., т.3. – М.: Искусство, 1954. – 557 с.

11. Станиславский К. С. Этика. Собрание сочинений в 8 т., т. – М.: Искусство, 1955. – 48 с.

12. Чехов А.П. О технике актёра: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496с.

Периодика

Журналы "Театр", "Театральная жизнь". Альманах "Современная драматургия".

Газеты "Экран и сцена", "Культура" и др., начиная с 2004 г.