

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор, председатель приемной  
комиссии ГБОУ ВОРК «Крымский  
университет культуры, искусств  
и туризма»



В.А. Горенкин

2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**с применением дистанционных технологий  
в 2022 году**

**для поступающих на обучение по программам  
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
направления подготовки 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направленность (профиль): «Теория и история культуры»**

Формы обучения: очная, заочная

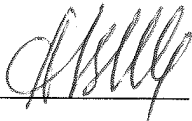
Симферополь – 2021

Разработчик:

д-р филос. н., проф. А. В. Швецова

Программа утверждена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Протокол № 2 от «23» сентября 2021 г.

Заведующая кафедрой  д-р филос. н., проф. А. В. Швецова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительных испытаний для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Программа сформирована на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22.08.2014 № 1038.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

**Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.**

Содержанием профиля «Теория и история культуры» является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Экзаменуемый должен

**знать:**

место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;

содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.);

содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.);

содержание, теоретико-методологические особенности и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: Античность – Средние века – Новое время и др.);

основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация» и др.);

содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры;

методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;

обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом;

**уметь:**

критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;

определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;

анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;

**владеть:**

понятийным аппаратом дисциплины;

навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;

техниками анализа текстов.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО**

Лица, желающие освоить основную образовательную программу подготовки аспиранта по данному направлению, должны иметь высшее профессиональное образование (по образовательно-квалификационным уровням магистратуры или специалитета).

## **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ТЕМА 1. Введение. Теория культуры в системе культурологических дисциплин.**

Структура культурологической, научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Роль теоретических построений и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры.

### **ТЕМА 2. Базовые категории теории культуры: «культура» и «цивилизация»**

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» – слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность – Ренессанс – Новое время).

Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации).

### **ТЕМА 3. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры.**

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неопрейдистских подходов к анализу культуры.

Философская антропология и ее место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепты А. Бергсона, К. Ясперса, О. Шпенглера, А. Тойнби, М. Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Культура как диалог в концепции М. Бахтина, культура как диалог культур в концепции В. Библера.

#### **ТЕМА 4. Культура как система.**

Культура – сложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э. Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем.

Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

#### **ТЕМА 5. Функции культуры**

Понятие функциональности культуры. Классификация функций культуры по Т. Парсонсу и Р. Мертону. Внешняя и внутренняя, стратегическая и тактическая ориентации функций культуры. Защитно-адаптивная функция: цели, средства, связь с витальными потребностями. Функция преобразования и освоения мира: направленность на бесконечное. Техническое и духовное освоение мира вне себя и внутри себя. М. Шелер о трех типах знания: знание ради господства, знание образовательное (сущностное), знание спасения (метафизическое знание). М. Фуко о «технике себя», «заботы о себе». Информационно-коммуникативная функция. Культура как социальная информация, содержащая язык, память, программы действия (культурный код). Условия эффективности коммуникации. Передача информации и понимание. Средства передачи и хранения информации: естественная память, коллективная память, символические и вещественные средства. Развитие коммуникации в историческом аспекте. Теория коммуникации Г. Маклуэна и ее критика. Классификация способов коммуникации: традиционный способ, функционально-ролевой способ и массовая коммуникация. Роль коммуникации в открытом информационном обществе. Миф, искусство, наука, как способы «упаковки» информации. Средства массовой информации – «четвертая власть» современного общества. Сигнификативная функция культуры. Культура как ценностно-смысловая реальность. Смыслы, значения, знаки, имена. Роль языка в культуре. Наука, искусство, философия как сложные знаковые системы. Накопление и хранение информации посредством знаковых систем. Взаимосвязь информационно-коммуникативной и сигнификативной функций культуры. От возникновения письменности к созданию сложных информационных систем. Линейное и нелинейное письмо. Гипертекстовое пространство современной культуры. Проблема бытия в современном информационном пространстве: вопросы систематизации, хранения, поиска информации, доступа к информации. Информационная безопасность. Регулятивная (нормативная) функция культуры. Право, мораль, идеология как средства регуляции и координации социального взаимодействия, выбора оптимального пути для решения

конфликтных ситуаций, опыт решения экзистенциальных проблем. Ценности, значения, нормы. Дискуссионность понятия нормы. Норма как указание на пределы. Способы соблюдения нормы в обществе (сила и авторитет).

Понятие общечеловеческих ценностей и норм. Степень распространения нормы в обществе. «Нормативная избыточность» и «нормативная недостаточность». Норма в закрытом обществе. Норма в обществе открытого, динамичного типа. Фиксация целей, проектов и перспектив человеческой деятельности в ценностно-смысловой сфере культуры. Понятие аномии. Компенсаторная (рекреативная) функция. Социальная регламентация и регуляция, чрезмерная специализация деятельности, вынужденное одиночество и избыток общения, «экзистенциальные потребности» как причины скрытых конфликтов и напряжения в обществе. Рациональные и иррациональные способы снятия напряжений. Индивидуальные и коллективные способы эмоциональной разрядки. Праздник и карнавал как коллективные формы обновления жизни. Понятие «смеховая культура. Компенсаторные возможности игры. Гуманные и антигуманные формы игровой разрядки. Массовое искусство как регулятор коллективных напряжений. Функции, ориентированные на личностное становление. «Гоминизация», социализация, «инкультурация», индивидуализация и самодетерминация индивида как пути овладения родовыми и качествами человека, включения в жизнь социума и бытие культуры, реализации личностного потенциала.

#### **ТЕМА 6. Преемственность и изменения в культуре**

Сохранение и трансляция культурного наследия. Соотношение вертикали и горизонтали в культуре. Традиции и новации. Закон исторической преемственности культурного наследия. Функционирование механизма традиции в культуре. Коллективный и индивидуальный исторический опыт поколения.

Процессы опредмечивания и распредмечивания и формы фиксации культурного наследования. Понятие ядра культуры и классического наследия мировой культуры.

Деформация процесса преемственности культуры в реальной истории. Методы экстремизма в уничтожении культурных ценностей.

Формы приобщения к культуре и механизм трансляции культурных ценностей.

Роль социальных институтов в истории культуры. Понятие культурной политики и специфика управления культурой.

Источники и факторы культурной динамики. Типы культурных изменений. Изменения в культуре в связи со сменой типов социальности (доиндустриальный, индустриальный, постиндустриальный). Циклические изменения в культуре.

Смена типов мировосприятия, стилей жизни, художественных методов и стилей, жанров и направлений и их влияние на культуру в целом. Понятие обогащения и дифференциации культуры.

Понятие и проявления в истории культуры прогресса, застоя и регресса, постепенных и революционных изменений, инверсии, кризиса культуры и культурного ренессанса. Непрерывность и прерывистость культурной динамики. Понятие «взрыва» и «символической» революции в культуре.

Духовная и социальная составляющие изменений в культуре. Концепция культурного лага и ее критика. Соотношение устойчивости и изменений, центра и периферии в культуре.

Типы культурных изменений в современном мире.

#### **ТЕМА 7. Динамика культуры. Процессы коммуникации в культуре**

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепции О. Шпенглера. Круговорот «локальных цивилизаций» у А. Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л. Гумилева.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, ее связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти и других подсистем культуры; интерпретации данного комплекса проблем у представителей различных школ и направлений.

Культурные процессы: взаимодействие элементов при изменениях состояния системы. Исследование процессов культурной динамики, их обусловленности и направленности. Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития ее структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс» как модели социокультурной динамики. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадиальность и цикличность изменений. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Условия и структурные элементы социокультурной коммуникации. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур и проблема культурной вменяемости.

#### **ТЕМА 8. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры**

Типологизация как метод исследования. Тип и культура. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Циклические концепции культуры: теории Н. Данилевского и О. Шпенглера. Идеино-публицистический, естественнонаучный и философско-исторический смысловые слои понимания культуры Н. Данилевским. Влияние славянофильства на концепцию Данилевского. Положение о биологическом единстве человечества и «самодостаточности», самобытности культур. Культуры как субъекты исторического процесса.

Сочетание «морфологического» и «эволюционного» принципов в теории Данилевского. Понятие культурно-исторического типа как интеграции языковых, этнографических, хозяйственных, политических, духовно-нравственных и религиозных элементов отдельной культуры. Дискретный характер исторического процесса и взаимоотношения между этносами и культурными типами. Понятие жизненного цикла культур; этнографический, государственный и цивилизационный периоды развития культуры. Виды культурных контактов между народами: «прополка» (колонизация), «прививка» и «удобрение». Позитивные и негативные стороны теории межкультурных взаимодействий. Оценка Данилевским русского национального характера. Циклическая теория культур О. Шпенглера. Антипросветительский характер работ О. Шпенглера. Становящаяся природа человека и двойственность его мироощущения. Культура как символически выраженная смысловая целостность, как «организм», «историческая личность», обладающая неповторимым мироощущением.

Поиск внерациональных смысловых оснований культуры. Понятие «души» и «первосимвола» культуры. «Аполлонический», «магический», «фаустовский» душевно-смысловые типы культур. Дискретность истории и принцип культурного полицентризма. Проект построения морфологии культуры в качестве совокупности исторических типов. «Жизнь» как бесконечное зарождение и гибель культур. Культура и цивилизация. Отрицание культурной преемственности и единства человеческой культуры. Критика постулата полной изолированности и взаимонепроницаемости культур.

А. Тойнби о постижении мировой истории и культуры. Динамика развития культуры и цивилизации в работе А. Тойнби «Постигание истории». Идея культурного полицентризма и альтернативности исторического процесса. Постигание смысла истории. Локальные культуры как ступени реализации человеком своего божественного предназначения. Многообразие и уникальность цивилизаций в истории мировой культуры. Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Контакты между цивилизациями во времени и пространстве. Диалогическая природа развития культуры в концепции «Вызова и Ответа». Интенсивность динамики культуры и роль творческого меньшинства в Ответе на Вызов истории. Перерождение элиты в правящее меньшинство и утрата импульсов динамики. Архаизм, футуризм, преображение как поиск преодоления кризиса. Универсальное государство, Вселенская церковь как модели согласия.

Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Применение логико-смыслового и каузально-функционального методов анализа для упорядочения социокультурного пространства. Понятие социокультурной системы. Культура как система ценностей, интегрирующих социальное взаимодействие. Уровни интеграции: интеграция идеальных значений, объективаций и индивидов. Формы интеграции культурных элементов: пространственное, или механическое сосуществование; соединение

обусловленное внешним фактором; каузальная или функциональная интеграция; логико-смысловая интеграция культуры. Системообразующий характер смылосодержащих связей. Двойственная природа человека, идеационная, сенситивная и идеалистическая системы ценностей и модели «интегральных суперсистем культуры». «Чувственный» и идеационный («умозрительный») типы культурных суперсистем. Переходный характер идеалистического типа культуры. Исторический процесс как смена суперсистем культуры, флуктуация культурных стилей. Выявление генезиса, эволюции, распада и кризиса преобладающей культурной суперсистемы на основании принципов «ограничения» и «имманентного изменения». Понятие рекуррентного ритма социокультурной системы. Тезис об истории, «всегда себя повторяющей» и «никогда не повторяющей себя». Критика схематизма истории культуры в концепции Сорокина. Анализ Сорокиным взаимосвязи развития общества и духовного развития личности на основании «закона поляризации». Идея «положительной и отрицательной поляризации» и поиск путей творческого альтруизма.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера. Типология, основанная на линейно-прогрессивной схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (В. Иванов, П. Флоренский, Н. Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О. Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П. Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Структурно-антропологические подходы к типологизации культур.

## ТЕМА 9. Природа и культура



Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Поиск аналогов между функционированием человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаических и традиционных культурах. Культурные традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

#### **ТЕМА 10. Пространство как категория культуры**

Культура и пространство: образы пространства в картинах мира различных культур. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Хронотоп как единое пространство время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П. Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись – графика, скульптура, пластика и др.); типы художественного построения пространства в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей. Проблема «точки зрения» в искусстве; перспективность и ее теоретико-культурологическое значение. Перспектива прямая и обратная. Исследование индивидуальных образов пространственности в литературном творчестве (В. Топоров).

#### **ТЕМА 11. Время как категория культуры**

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Отношение ко времени в архаических культурах (концепция М. Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах. Проблема времени в исторической антропологии.

Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и культура в споре о культуре В. Иванова и М. Гершензона («Переписка из двух углов»). Память и культура в культурологической концепции О. Шпенглера. Искусство памяти в античности и Средние века (Ф. Йейтс). Мнемонические механизмы в культурах письменных и бесписьменных народов. Фольклор и литература. Культура как преодоление временности человеческого существования (концепция М. Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах.

Парадоксы времени в культуре. Культура как переживание одновременности всех когда-то бывших культур.

### **ТЕМА 12. Культура и общество**

Соотношение понятий «культура» и «общество» в культурологическом знании. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Т. Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

### **ТЕМА 13. Культура и личность**

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как активатор процессов воспроизводства и динамики культуры.

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация», «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях.

Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро источника» формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство). «Типы личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов.

### **ТЕМА 14. Культура и язык. Языки культуры**

Язык как специфический способ представления, трансляции и переработки культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия. Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, лингвистикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. «Реальность» и «виртуальность» миров искусства.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В. Гумбольдта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гримм). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф. Буслаев А. Афанасьев). Учение А. Потебни о «внутренней форме слова». Психология языка В.

Вундта и ее значение для теоретико-культурологического осмысления проблемы «язык и культура». Концепция вторичного языкового родства у Н.Трубецкого и ее значение для культурологии евразийства. Бытие – Имя – Культура в концепции П.Флоренского. Язык как «дом бытия» в концепции М. Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятия «концепт» и «концептосфера» языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и ее исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (В. Иванов, Ю. Лотман, Б. Успенский) Универсальный характер бинарных оппозиций. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Дуализм восприятия и культурного освоения человеком пространства: «свое» и «чужое», правое и левое, Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

### **ТЕМА 15. Культура и история**

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л. Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология.

Культурная эпоха в истории, историческая психология. Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа.

### **ТЕМА 16. Антропогенез и начало культуры**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

### **ТЕМА 17. Ранние формы культуры**

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизационного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс) Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е. Торчинов).

### **ТЕМА 18. Традиционные культуры Древних цивилизаций**

«Речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру. Географические и временные границы. Социальная основа культуры Древнего Египта. Феномен пирамид. Особенности духовной культуры Древнего Египта. Культ смерти. Эллинистический Египет. Географические и временные границы. Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Культура Ирана.

Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль. Философско-религиозные основы индийской культуры. Индийская мифология. Художественная культура Древней Индии. Наука. Проникновение в Индию эллинизма и ислама. Философия ненасилия и современный мир. Философско-религиозные основы китайской культурной традиции. Китайская мифология. Художественная культура и наука Древнего Китая.. Периодизация японской культурной истории. Религиозные составляющие японской культурной традиции. Японское отношение к природе и среде обитания. Японская мифология. Художественная культура Японии. Особенности японского образования. Ареал и социокультурные предпосылки распространения ислама. Коран как свод исламской культуры. Художественная культура Арабского Востока. Наука и образование Арабского Востока. Ислам в современном мире.

#### **ТЕМА 19. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу**

Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. «Гомеровская эпоха» и ее роль в процессах перехода от мифа к логосу (М. Петров). Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и В. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Периодизация античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и «философский монотеизм». Античная мифология. Древнегреческая философия. Образование и воспитание в античности. Достижения науки и техники. Художественная культура античности. Культура Древнего Рима. Зарождение христианства.

#### **ТЕМА 20. Средневековая европейская культура**

Временные и географические границы Средневековья. История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Отношения «варварства» и «христианства», микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А. Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира.

Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Явления культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Социокультурные особенности Средних веков. «Символ веры» и раскол церкви. Христианская религия как доминанта средневековой культуры. Средневековое отношение к античности. Средневековые теология и философия. Особенности научного познания в эпоху Средневековья. Средневековое образование. Художественная культура Средневековья.

#### **ТЕМА 21. Культура Возрождения**

Временные и географические рамки Возрождения. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и её антропоцентризм. Рост влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров, которым была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой, и её аскетичный, смиренный дух. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений. Появление гуманизма как общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность в качестве высшей ценности и критерия оценки общественных

институтов. Появление светских центров науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Изобретение в середине XV века книгопечатания сыграло огромную роль в распространении античного наследия и новых взглядов по всей Европе.

Проторенессанс (2-я половина XIII века – XIV век). Джотто ди Бондоне. Наполнение религиозных форм светским содержанием, постепенный переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным, нарастание реалистичности, ввёл в живописи пластический объём фигур, изобразил в живописи интерьер.

Раннее Возрождение (начало XV – конец XV века). Искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Высокое Возрождение (конец XV – первые 20 лет XVI века). Центр влияния итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим. Античность изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой игривую красоту, которая составляла стремление предшествовавшего периода; припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства. Творчество трех великих итальянских мастеров знаменует собой вершину Ренессанса, это Леонардо да Винчи (1452-1519), Микеланджело Буонаротти (1475-1564) и Рафаэль Санти (1483-1520).

Позднее Возрождение (середина XVI – 90-е годы XVI века). Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности. В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии. Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий – маньеризм. Тициан. Палладио.

Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение». Выдающиеся представители – Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший, Лукас Кранах Старший, Питер Брейгель Старший.

Развитие знаний в XIV-XVI веках существенно повлияло на представления людей о мире и месте человека в нём. Великие географические открытия, гелиоцентрическая система мира Николая Коперника изменили представления о размерах Земли и её месте во Вселенной, а работы Парацельса и Везалия, в которых впервые после античности были предприняты попытки изучить строение человека и процессы, происходящие в нём, положили начало научной медицине и анатомии.

## **ТЕМА 22. Новоевропейская культура**

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира.

Основные перемены в «культуре повседневности» к началу XVII века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVII-XVIII вв. Содержание и формы «научной революции» XVII-XVIII вв. Распространение научного (сциентистского)

метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

### **ТЕМА 23. Культуры России в контексте мировой культуры**

Особенности исследования и освещения культурной истории России. «Откуда есть пошла...». Картина мира древних славян. Обучение и воспитание в Древней Руси.

Культура Киевской Руси и вольных княжеств XII-XIII вв. Формирование Российской государственности. Крещение Руси и его значение для славянских народов. Создание письменности. Первые образовательные книги и учреждения. Место монастырей в истории русской культуры. Художественная культура Киевской Руси. Распад Киевской Руси. Культура русских земель XII-XIII вв.

Культура Московской Руси и России XVI в. Выдвижение Москвы в столицу земли Русской. Рост национального самосознания на рубеже XIV-XV вв. Место религии в русской культуре XV века. Образование и наука на Руси XV-XVI вв. Русская художественная культура XIV-XVI вв. «Изменение вешем». Вера в «добраго царя» и самозванство как социокультурные феномены российской истории. Церковный раскол и его социально-культурные последствия. Особенности русской художественной культуры в XVII в. Образование и наука в России XVII в.

Российское Просвещение. «Окно в Европу». «Просвещение Петрово». Учреждение российских академий и университетов. «Просвещенный абсолютизм» в России. Просветители России XVIII в. Достижения российской науки и техники XVIII в. Художественная культура Российского Просвещения. Русская культура XIX в. «Дней Александровых прекрасное начало». Поиски «национальной идеи» для России XIX в. Изменения в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX в. Российское образование в XIX в. Научные открытия и технические изобретения. Художественная культура России XIX в.

Идея мировой культуры и локальных культур. История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.Хомякова, К. Леонтьева, А. Герцена, Ф. Достоевского, М. Волошина, Н.Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России

Анализ историософской схемы В. Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического «всеединства».

Серебряное сияние и его темные тени. Позиция русской интеллигенции в духовных метаниях рубежа XIX-XX вв. Философские и религиозные поиски «Серебряного века». Образование в России рубежа XIX-XX вв. Художественная культура «Серебряного века». Взгляд на советскую историю из XXI в. Политика советского государства в области культуры. Советское образование и воспитание. Советская наука и техника. Советская художественная культура. Особенности культуры России после распада Советского Союза.

Критика идеи монистического единства мировой культуры, «европеизма» и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной самобытности у ранних «евразийцев», их отношение к культуре советской России.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А. Сахарова и А. Солженицына.

Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

#### 4. ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: особенности и основные этапы формирования.
2. Понятие «культура»: основные подходы и определения.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Структурные элементы культуры.
5. Культура и личность.
6. Культурная преемственность и культурное наследие: взаимодействие понятий. Традиции и новаторство в культуре.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Функции культуры в современном обществе.
9. Школы и направления культурологии.
10. Типология культур.
11. Глобализация и глокализация в социокультурных процессах.
12. Культура в философии постмодернизма.
13. Первобытная мораль и религия: сущность и особенности. Общая характеристика первоискусства.
14. Язычество как феномен русской культуры.
15. Православие в истории отечественной культуры.
16. Ислам: мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
17. Мировые религии: история и современность.
18. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
19. Культура Арабского Востока.
20. Общая характеристика Античной культуры: философия и искусство.
21. Культура Индии, Китая, Японии: религиозные и философские основы, художественные особенности.
22. Средневековье: основные черты, историческая эволюция, картина мира.
23. Культура европейского Возрождения: мировоззрение, научные и художественные достижения.
24. Основные черты культуры Нового времени и Просвещения.
25. Европейская культура XIX века: философия, наука, художественные стили.
26. Особенности европейской культуры XX века: наука, философия, религия, искусство.
27. Культура древних славян: этногенез, обычаи и религиозные верования.
28. Культура Киевской Руси.
29. Золотой век русской иконописи: Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.
30. Культура Московской Руси XIV-XVI веков.
31. Культура России XVII века: противоречия и достижения.
32. Особенности русского Просвещения.
33. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
34. Культура «просвещенного абсолютизма».
35. Русская культура I-ой половины XIX века.
36. Культурно-историческая альтернатива «славянофильство-западничество».
37. «Серебряный век» русской культуры и его особенности.
38. Культура России советского периода: содержание и последствия культурной революции.
39. Период «оттепели» в советской культуре.

40. Культура русского Зарубежья. «Диссидентская» и «катакомбная» культура.
41. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
42. Государственная культурная политика Российской Федерации на современном этапе.

## **5. СТРУКТУРА И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Экзамен по специальной дисциплине проходит в форме устного собеседования по билетам в дистанционном либо очном режиме, в зависимости от эпидемиологической ситуации в регионе.**

Каждый билет содержит два вопроса.

Уровень знаний абитуриента оценивается по пятибалльной системе.

## **6. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ**

Собеседование может проводиться в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством Zoom, Skype.

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера, поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения



вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета.

Продолжительность экзамена – до 30 минут: до 15 минут выделяется на подготовку ответа, до 15 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

## 7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

### Источники

1. *Адорно Т.* Исследование авторитарной личности. М., 2001.
2. *Анкерсмит Ф.* Нарративная логика. Семантический анализ языка историков. М., 2003.
3. *Анкерсмит Ф.* Возвышенный исторический опыт. М., 2007.
4. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
5. *Барт Р.* Мифологии. М., 1997.
6. *Барт Р.* Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. *Бауман З.* Текущая современность / Пер. с англ. СПб, 2008.
7. *Бахтин М.М.* К методологии гуманитарных наук. М., 1979.
8. *Бахтин М.М.* Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
9. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. М., 1990.
10. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. Эссе / Пер. с нем. М., 1996.
11. *Бенхабиб С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / Пер. с англ. М., 2003.
12. *Бергер П., Лукман Т.* Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. М., 1995.
13. *Блок М. С.* Апология истории или ремесло историка. М., 1986.
14. *Бердяев Н.А.* Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. М., 1991.
15. *Белый А.* Символизм как миропонимание. М., 1994.
16. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.
17. *Бодрийяр Ж.* Система вещей. М., 2001.
18. *Бодрийяр Ж.* Символический обмен и смерть. М., 2006.
19. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987. Т. 1.
20. *Бурхардт Я.* Культура Возрождения в Италии: опыт исследования / Пер. с нем. М., 1996.

21. Бубер М. Я и Ты. М., 1996.
22. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: протестантская этика и дух капитализма. М., 2006.
23. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994.
24. Гадамер Х. Г. Истина и метод. М., 1988.
25. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
26. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004.
27. Гириц К. Интерпретация культур. М., 2004.
28. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
29. Дебор Ги. Общество спектакля. М., 2000.
30. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
31. Декарт Р. Рассуждение о методе // Р. Декарт Сочинения в 2-х тт. М., 1989. Т.1.
32. Делёз Ж. Различие и повторение. СПб., 1998.
33. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
34. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000.
35. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. М., 1996.
36. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры // Избранное. Философия культуры. М., 1996. Т.1.
37. Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое Просвещение // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. М., 1994. Т.1.
38. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
39. Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004.
40. Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000.
41. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. М., 1977.
42. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. М., 2004.
43. Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
44. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
45. Леви - Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
46. Леви- Строс К. Первобытное мышление. М., 1985.
47. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
48. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
49. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
50. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1983.
51. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Таллинн, 1992. Т.1.
52. Луман Н. Медиа коммуникация. М., 2005
53. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003
54. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
55. Малиновский Б. Избранное: динамика культуры. М., 2004.
56. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв.ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2003.
57. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
58. Моль А. Социодинамика культуры / Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. 2-е изд. М., 2005.
59. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
60. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. М., 2001.
61. Ницше Ф. К генеалогии морали // Ницше Ф. Сочинения: В 2-х тт. М., 1990.Т.2.
62. Ницше Ф. Европейский нигилизм // Избранные произведения: В 3-х тт.

- М., 1994. Т. 1.
63. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
  64. *Полани М.* Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. М., 1985.
  65. *Поппер К.* Логика и рост научного знания. М., 1983.
  66. *Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
  67. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике / Пер. с фр. М., 2002.
  68. *Рикер П.* Время и рассказ. СПб., 1999. Т.1.
  69. *Саид Э.* Ориентализм. Западные концепции Востока / Пер. с англ. СПб., 2006.
  70. *Сетир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
  71. *Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество / Пер. с англ. М., 1992.
  72. Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
  73. *Тайлор Э.Б.* Первобытная культура / Пер. с англ. М., 1989.
  74. *Тэрнер В.* Символ и ритуал / Пер. с англ. М., 1983.
  75. Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова. М., 1990.
  76. *Успенский Б.А.* Этюды о русской истории. СПб, 2002.
  77. *Февр Л.* Бои за историю. М., 1991.
  78. *Фейерабенд П.* Против методологического принуждения // Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
  79. *Флоренский П.* Мысль и язык // Флоренский П. Сочинения. М., 1990. Т.2.
  80. *Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1993.
  81. *Фуко М.* Археология знания. СПб, 2004.
  82. *Фрейд З.* По ту сторону принципа удовольствия // Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990.
  83. *Фрейд З.* Психология бессознательного. М. 1990.
  84. *Фрейд З.* Я и Оно // Фрейд З. Избранное. М., 1995.
  85. *Фромм Э.* Иметь или быть. М., 1990.
  86. *Хейзинга Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
  87. *Хейзинга Й.* Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах и другие лекции. Лондон, 1992.
  88. *Хоркхаймер М., Адорно Т.В.* Диалектика просвещения: Философские фрагменты. М.: СПб., 1997.
  89. *Шестов Л.* Афины и Иерусалим / Сочинения. М., 1993. Т.1.
  90. *Шпенглер О.* Закат Европы. М., 1993., 1998. Т.1., Т.2.
  91. *Щоц А.* Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986. №1.
  92. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
  93. *Эко У.* Заметки на полях «Имени розы» // Имя розы. М., 1989.
  94. *Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005.
  95. *Элиаде М.* Космос и история. М., 1987.
  96. *Элиаде М.* Священное и мирское. М., 1994.
  97. *Юнг К.Г.* Архетип и символ. М., 1992.
  98. *Якобсон Р.* Язык и бессознательное. М., 1996.

### **Учебная литература**

1. *Белик А.А* Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998.
2. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1996.
3. *Дианова В.М.* Культурология. Основные концепции. Учебное пособие. СПб., 2005.

4. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий: учебн. пос. 2-е изд. СПб., 2005.
5. *Ионин Л.Г.* Социология культуры, М., 1996.
6. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
7. *Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
8. *Кондаков И.В.* Культура России. М., 1999.
9. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Брагина Л.М. и др. М. 1996.
10. *Михайлов А.В.* Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
11. Очерки истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М., 1997.
12. *Реале Дж., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. М., Т.4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997.
13. *Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры: учеб. пос. СПб. 2010.

#### **Энциклопедические издания и словари**

1. *Ильин И.П.* Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1998. Т.1., Т. 2.
3. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001.
4. *Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М., 2001.
5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.

#### **Исследовательская литература**

1. *Автономова Н.С.* Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., Росспен. 2009.
2. *Аймермахер К.* Знак. Текст. Культура. М., 1997.
3. *Асоян Ю.А., Малафеев А.В.* Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков. М., 2001
4. *Ауэрбах Э.* Мимесис. СПб., 2000.
5. Актуальные проблемы типологии культуры. М., 1997.
6. *Барг М.А.* Эпохи и идеи: становление историзма. М. 1987.
7. *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М. 1989.
8. *Баткин Л.М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М. 1978.
9. *Библер В.С.* От наукоучения к логике культуры. М., 1991. Гл. 1.
10. *Ваттимо Дж.* Прозрачное общество. М., 2003
11. *Вирилио П.* Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002.
12. *Великовский С.И.* Культура как полагание смыслов // Одиссей. М., 1989.
13. *Гайденко П.П.* Эволюция понятий науки (XVII-XVIII в.в.). М., 1985.
14. *Губман Б.Л.* Западная философия культуры XX века. Тверь. 1997.
15. *Гуревич А.Я.* Человек и культура: индивидуализм в истории культур. М.1990.
16. *Гуревич А.Я.* Исторический синтез и “школа Анналов” М., 1994.
17. *Дубин Б.В.* Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
18. *Иванов В.В.* Культурная антропология и история культуры // Одиссей. Человек в истории. М., 1989.
19. *Иванов В.В.* Наука о человеке. Введение в современную антропологию. М., 2004.
20. *Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.

21. История ментальностей. Историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М. 1996.
22. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001.
23. *Косарева Л.М.* Социокультурный генезис науки нового времени. М.1989.
24. *Кребер А. Клакхон С.* Культура. Критический анализ концепций. М.,1992.
25. *Кузнецова Н.И.* Наука в ее истории М.1982.
26. Культура русского зарубежья. М., 1995.
27. *Лотман Ю.М. Успенский Б.А.* Миф - имя - культура. Тарту, 1973.
28. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1999.
29. *Маркова Л.А.* Наука: история и историография XIX - XX вв. М. 1987.
30. *Назаров М.М.* Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований. М., 2000.
31. *Новикова Л.И.* Цивилизация как идея и как объяснительный принцип исторического процесса // Цивилизации. Вып.1. М. 1992.
32. *Пелипенко А.А., Яковенко И.Г.* Культура как система. М., 1998.
33. *Петров М.К.* Язык. Знак. Культура. М., 1991.
34. *Поршнев Б.Ф.* О начале человеческой истории. М., 1974.
35. *Топоров В.Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М. 1995.
36. *Торчинов Е.А.* Религии мира. Спб., 1997.
37. *Уэбстер Ф.* Теории информационного общества. М., 2004.
38. *Черных А.* Мир современных медиа. М., 2007.
40. *Ястребицкая А.Л.* Средневековая культура и город в новой исторической науке. М. 1995.

## **8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

***Оценка 5 («отлично») ставится абитуриентам, которые при ответе:***

- умеют излагать и анализировать материал вопросов билета с позиции междисциплинарного подхода;
- демонстрируют глубокое всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- знают современную научную, научно-методическую литературу по проблематике вопроса;
- свободно владеют профессиональной терминологией;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных научных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- умеют подтверждать теоретические положения примерами из практики.

***Оценка 4 («хорошо») ставится абитуриентам, которые при ответе:***

- демонстрируют знание теории и методологии профессиональной сферы;
- владеют основной и наиболее важной терминологией по проблематике вопросов билета;
- применяют знание теории к решению научно-практических задач профессиональной сферы;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе на вопросы билета.

***Оценка 3 («удовлетворительно») ставится абитуриентам, которые при ответе:***

- недостаточно демонстрируют всестороннее и систематическое знание материала по вопросам билета;
- слабо владеют знаниями в области теории и истории культуры и способностью применения их к решению научно-практических задач;

- в целом освоили основные теоретические и научно-методические исследования в заявленной проблематике;
- слабо владеют профессиональной терминологией;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

***Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится абитуриентам, которые при ответе:***

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют отсутствие знания в области теории и истории культуры.