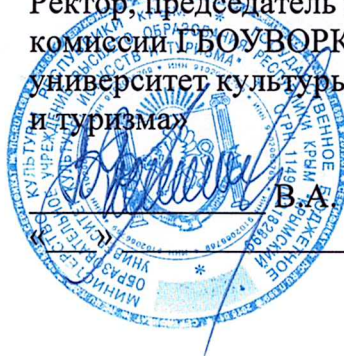


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор, председатель приемной  
комиссии ГБОУВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств  
и туризма»



В.А. Горенкин

2021 г.

**ПРОГРАММА**

**дополнительных вступительных испытаний творческой направленности  
с применением дистанционных технологий  
в 2022 году**

**для поступающих на обучение  
по программам бакалавриата  
направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
профили «Коммуникативный дизайн», «Дизайн одежды»**

**Формы обучения: очная, очно-заочная**


г. Симферополь, 2021 г.

Разработчик:

Котляревская Н.В., канд. пед. наук, доцент

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 5 от «22» октября 2021 г.

Заведующая кафедрой дизайна: \_\_\_\_\_  Н.В. Котляревская

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **вступительных испытаний для поступающих по программам бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн.**

Прием студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн осуществляется при наличии документа о среднем общеобразовательном, среднем профессиональном и высшем образовании любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений, поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена по направлению 54.03.01 «Дизайн» – 50 баллов.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

## 2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Вступительное испытание проводится по следующим объектам контроля:**

1. Электронное портфолио
2. Собеседование в очном режиме или режиме онлайн
3. Практическое задание в очном режиме или режиме онлайн

**1. Электронное портфолио.** На первом этапе вступительного испытания абитуриенты предоставляют комиссии личное портфолио с творческими работами (в количестве не менее 20 страниц) по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному творчеству, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера в формате \*pdf (*на адрес электронной почты кафедры дизайна – [design@kikiit.ru](mailto:design@kikiit.ru), не позднее последнего дня приема документов*).

**Требования к презентации-портфолио:**

Портфолио выполняется и предоставляется только в электронном виде в формате А4 с помощью таких программ, как MS Word, MS Power Point или MS Publisher. После создания документа, в одной из перечисленных программ необходимо сохранить файл в формате pdf, для чего во вкладке «Файл» нажать «Сохранить как...» и в раскрывающемся списке форматов выбрать PDF.

1 страница – титульная, на которой отображена фамилия и имя абитуриента, его фотография

2 страница – резюме: полное количество лет

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край);
- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);
- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания), информация указывается при наличии;
- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище), информация указывается при наличии;
- место работы, информация указывается при наличии.

Далее, портфолио оформляется по разделам:

- Рисунок – натюрморты, фигуры, полуфигуры, портреты (карандаш, уголь, тушь).
- Живопись – натюрморты, фигуры, полуфигуры, портреты (акварель, темпера, масло).
- Работы по композиции – тематика по выбору абитуриента, техника свободная;
- Работы по компьютерной графике;
- Работы по декоративно-прикладному искусству;
- Личные достижения (наличие грамот, дипломов, благодарностей).

По итогам просмотра портфолио, члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы во время собеседования.

**2. Собеседование и практическое задание** проходят в очном или дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

***Информация о проведении вступительного испытания в очном режиме:*** абитуриент приносит с собой все необходимые инструменты и материалы для выполнения работы по композиции (листы акварельной бумаги формата А4, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш, маркеры, линеры). По окончании выполнения задания абитуриент предоставляет комиссии выполненную чистовую работу по композиции (с обратной стороны обозначив свою фамилию, имя, отчество).

***Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме,*** а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

## **2.1. Собеседование проводится очно или в режиме онлайн, по основным вопросам дизайна**

Собеседование проводится с целью выявления знаний абитуриента об общих проблемах современного дизайна и искусства и выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов. Количество задаваемых вопросов – 3. Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

### Вопросы собеседования:

1. Аргументируйте выбор профессии по направлению подготовки.
2. Охарактеризуйте роль дизайнера в современном обществе.
3. Каким образом дизайн соприкасается с искусством (архитектура, скульптура, живопись и др.)?
4. Охарактеризуйте виды дизайнерской деятельности.
5. Какие направления дизайна Вы знаете? Чем они характерны?
6. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?
7. Что такое дизайн?
8. Какие направления в искусстве Вам наиболее интересны?
9. Какие исторические стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
10. Назовите характерные особенности романского средневекового стиля в искусстве.
11. Назовите характерные особенности готического средневекового стиля в искусстве.
12. Особенности готического стиля в средневековом costume.
13. Назовите характерные особенности стиля Ренессанс (эпоха Возрождения)
14. Назовите характерные особенности стиля Барокко
15. Назовите характерные особенности стиля Рококо
16. Назовите характерные особенности стиля Амбир
17. Назовите характерные особенности стиля Модерн
18. Какие современные стили в искусстве Вы знаете? Дайте характеристику одного из них.
19. Назовите основные стили в живописи. Дайте характеристику одного из них.
20. Назовите крымских художников, приведите примеры их работ.
21. Кто из крымских художников изображал море? Приведите примеры работ.
22. Как называют художников, изображающих морскую тематику? Назовите ярких представителей.
23. Назовите известные памятники архитектуры Крыма, опишите их внешний вид.
24. Назовите известных дизайнеров (по профилю), приведите примеры их творчества.
25. Какая область современной моды Вам ближе всего?
26. Перечислите элементы декора летней женской одежды.
27. Что характерно для одежды спортивного стиля?
28. Назовите музеи Крыма, охарактеризуйте содержание их экспозиций.
29. Какая художественная выставка Вам запомнилась и почему?
30. Назовите материалы, применяемые в различных видах дизайна (по профилю).
31. Какие науки определяют область необходимых знаний дизайнера-графика? Приведите примеры.
32. Почему именно реклама представляет собой наиболее развивающееся направление графического дизайна?
33. Каких известных иллюстраторов Вы знаете? Охарактеризуйте их

творчество.

34. Выполняли ли Вы в материале собственные проекты? Чем они были интересны?

35. Творчество каких дизайнеров одежды Вам интересно? В чем отличительная особенность их творчества?

36. Как Вы считаете, каковы признаки удачного дизайна интерьера?

37. Перечислите элементы декора интерьера для спальни.

38. Перечислите элементы декора для гостиной.

39. Перечислите элементы декора для детской спальни.

40. Какие виды элементов декора интерьера Вы знаете?

41. Какие архитектурные элементы используются в дизайне интерьера?

42. Знаменитый архитектор и дизайнер XX века (французский архитектор швейцарского происхождения)? В Москве ему поставлен памятник.

43. Какими графическими материалами Вы профессионально владеете?

44. С какой специальной литературой по избранной Вами области дизайна Вы знакомы?

**2.2. Творческое испытание по профилям (выдается в начале экзамена и для каждого профиля будет единым):**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн	
Композиция. Профиль подготовки «Коммуникативный дизайн»	Композиция. Профиль подготовки «Дизайн одежды»
Выполнение декоративной композиции на тему нескольких заданных предметов – набора профессиональных ручных инструментов (портного, чертежника, столяра, слесаря, парикмахера, строителя, художника, дизайнера).	Разработка и выполнение модели костюма на заданную тему (классический стиль, романтический стиль, спортивный, фольклорный стиль, авангардное решение молодежного костюма) с головным убором, различными аксессуарами и дополнениями.
Предполагает выявление у абитуриента способностей к образному, ассоциативному, абстрактному, колористическому и композиционному мышлению. Умение, используя метод трансформации реалистического изображения на основе формализации и стилизации, создать целостный, колористически гармоничный, декоративный графический образ на заданную тему.	Предполагает выявление способностей поступающих, по приемам оформления стилизованной фигуры в костюме (1 модель, пропорция фигуры 1:8; 1:9) на заданном формате бумаги.

<p>Материал: акварельная бумага, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А4 (вертикальный или горизонтальный, поля – 1 см.)</p> <p><i>Время исполнения – 3 часа.</i></p>	<p>Материал: акварельная бумага, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Формат листа – А4 (вертикальный, поля: верх – 1 см., по низу и по бокам – 2 см.)</p> <p><i>Время исполнения – 3 часа.</i></p>
--	---

### **Специфика представления задания комиссии:**

Компоновка листа (формат А4) строится следующим образом:

Поля и расположение объектов на листе – в соответствии задуманной композицией и требованиями, перечисленными выше.

***В очном режиме*** абитуриент предоставляет комиссии выполненную чистовую работу по композиции (с обратной стороны обозначив свою фамилию, имя, отчество).

#### ***В режиме онлайн***

В ходе выполнения задания абитуриенту необходимо делать оцифровку процесса работы (не менее 5 фотографий с учетом фото чистовой работы). Фотографии могут быть сделаны на любое устройство с разрешением фото не менее 200 dpi.

1. Выполненное задание предоставляется комиссии в виде зашифрованного текстового документа в формате \*.doc, где на каждом листе абитуриент выставляет фотографии процесса работы над композицией, каждая фотография должна иметь подпись с комментарием – обозначением вида проведенной работы, например, выполнение карандашного рисунка и др., с указанием времени заполнения каждого из документов. На листе, завершающем ход работы, размещается фотография чистового варианта композиции, с подписью-комментарием «Чистовой вариант работы». Данный документ сопровождается титульным листом. На титульном листе размещается следующая информация:

- заголовок – Композиция (по заданию);
- дата выполнения задания в соответствии с расписанием вступительных испытаний;
- время начала работы над композицией и время окончания.

2. Вместе с документом формата \*.doc комиссии присылается фотография готовой работы по композиции в формате dpi., с подписью – **шифр абитуриента.**

**На формирование данной папки к отправке комиссии дается 15 минут.**

В течение 15 минут после завершения экзамена абитуриент обязан выслать документ о выполнении задания на адрес электронной почты, объявленный приёмной комиссией.

## **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТОВ**

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку по 100-балльной системе.

### **Портфолио оценивается от 10 – 20 баллов**

- Разнообразие представленных работ от 2-5 баллов;



- Аккуратность оформления презентации от 3-5 баллов;
- Техническое, художественное исполнение и качество изображения представленных работ от 3-5 баллов;
- Объем портфолио, от 2-5 баллов.

При оценке представленных работ по рисунку, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовленном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение рисунка, оригинальность композиционного решения, качество выполнения.

При оценке живописных работ, представленных в портфолио, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта или фигуры человека, передача в подготовительном рисунке формы, пропорций и пространственного положения, определения границ света и тени, передача цветовых и тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение, оригинальность композиционного решения, качество выполнения, колористическое решение.

#### **Собеседование состоит из 3-х вопросов и оценивается от 15 до 30 баллов**

- Учитывается грамотность и логика изложения материала;
- Раскрытие темы каждого вопроса от 5 до 10 баллов.

#### **Творческое испытание (композиция) оценивается от 25 до 50 баллов.**

##### **Учитывается:**

- грамотное композиционное решение работ на плоскости листа от 5-10 баллов;
- точное конструктивное построение формы предметов, с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала от 5-10 баллов;
- передача цветом объёма предметов и создание пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в работе от 7 до 15 баллов;
- законченная и выполненная графическая композиция с выявленным характером форм элементов и композиционного решения от 8 до 15 баллов.

##### **Баллы снимаются за нарушение:**

- композиции – 5 баллов;
- конструкции предметов, их построения и пропорций – 5 баллов;
- тональных и цветовых отношений – 5 баллов;
- передачи объема – 4 балла;
- передачи пространства – 2 балла;
- колорита – 2 балла;
- фактуры предметов - 2 балла.

#### 4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я / Д. Волкова. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
3. Ермилова Д.Ю. История Домов моды / Д.Ю. Ермилова. – М.: Academija, 2003. – 285 с.
4. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – Владос, 2010 г. – Гриф УМО (ЭБС)
5. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил.
6. Котляревская Н.В. История костюма: учеб. пособ. для уч-ся проф.-техн. учеб. завед. профессии «Закройщик» / составитель Наталия Котляревская. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2009. – 288 с., ил.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
8. Хоппен К. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен [перевод с англ. Н. Позднякова] / Келли Хоппен, Винсент Кнапп. – М.: Арт-Родник, 2012. – 176 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Владимир Шаров. – Эксмо, 2013. – 648 с.