

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



**В.А. Горенкин**  
**2018 г.**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа подготовки  
Бакалавриат**

**Профиль подготовки -  
Оркестровые струнные инструменты**


**Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого  
коллектива**

**Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)**


**Форма обучения  
(очная, заочная)**

**Симферополь, 2018**

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:  
старший преподаватель  
кафедры музыкального искусства

 /Ю.И. Цурикова/

доцент кафедры музыкального искусства

 /Э.Ш. Абдувелиева/

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:  
доцент кафедры музыкального искусства,  
Заслуженный работник культуры РК,  
Лауреат международных конкурсов

 /Р.Н. Караснов/

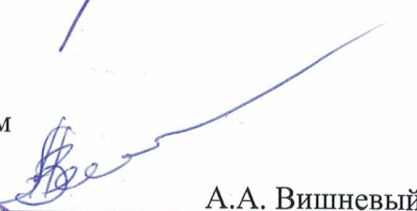
Рассмотрена на заседании кафедры музыкального  
искусства, протокол № 7 от «29» 03 2018 г.  
зав. кафедрой \_\_\_\_\_

 /Е.И. Семиониди/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:  
Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»



М.П.

 А.А. Вишневым

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



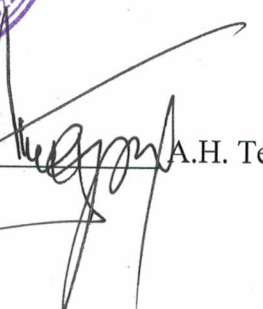
М.П.

 К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище имени П.И. Чайковского»




М.П.

 А.Н. Терещенко


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Симферопольская детская  
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь



М.П.

 У.А. Петренко

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»  
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 /О.Б. Элькан/

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол от 04.04.2018 № 3

Приказ ректора от 27.04.2018 № 76

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	68
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	68
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	68
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	69
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»	70
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	70
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	71
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	73
2.4.	Требования к абитуриенту	73
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	75
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	75
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	103
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	104
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	115
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	131
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВОПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	182
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	182

4.2.	Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	183
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	186
4.4.	Программы всех видов практик	253
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	301
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	301
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	304
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	307
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	308
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	309
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	310
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	310
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	312
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	318
	ПРИЛОЖЕНИЯ	320
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВО РК «КУКИИТ») по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты», осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО №730 от 01.08.2017) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

Основная профессиональная образовательная программа отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

*Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»* состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в областях профессиональной деятельности - «Образование и наука», «Культура и искусство» (в соответствии с приложением к приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 года №667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)») и сферах профессиональной деятельности, способных и готовых к самостоятельной творческой, педагогической и исследовательской деятельности в области музыкального искусства и исполнительства, имеющих сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №730, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (22.08.2017 г. №47895);

- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 №47415);

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 № 38132);

- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40168);

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 № 38993);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 № 38994)

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

- Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

УК - универсальные компетенции

ОПК - общепрофессиональные компетенции

ПК - профессиональные компетенции

ПС - профессиональный стандарт

ОТФ - обобщенная трудовая функция

ТФ - трудовая функция

ГИА - государственная итоговая аттестация

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»

### 2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:** бакалавр.

**Форма получения образования:** образовательная организация высшего образования.

**Формы обучения:** очная, заочная.

**Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы:** Оркестровые струнные инструменты.

**Нормативно установленный объем образовательных программ:** 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Объём программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении — не более 80 з.е.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года;

- в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме;

- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

**Структура и объём программы бакалавриата**

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки: «Дисциплины (модули)», «Практика», «Государственная итоговая аттестация» (Таблица 1)

Таблица 1

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>Не менее 180</b>	<b>207</b>
Б1.О	Обязательная часть	Не менее 106	130
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Не менее 74	77
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	<b>Не менее 12</b>	<b>24</b>
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6-9</b>	<b>9</b>
<b>ФТД</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Объём программы бакалавриата</b>		<b>240</b>	<b>240 (без ФТД)</b>

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений в результате анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда (рекомендации и пожелания работодателей, объединений работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников), и обеспечивающая им возможность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности, установленных в соответствии с п.1.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (далее ФГОС ВО), и решать задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с п.1.12 ФГОС ВО. Согласно п.2.2. ФГОС ВО ОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

К обязательной части программы отнесены дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

В соответствии с п.2.8 ФГОС ВО образовательная организация обеспечила обучающимся освоение элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Согласно п.2.3. ФГОС ВО ОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту (Таблица 2).

Таблица 2

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1.О	Дисциплины (модули)	Не менее 2 з.е.	2 з.е.
Б1.В.ДВ	Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору	Не менее 328 акад. часов (обязательные для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объём программы бакалавриата)	328 акад. часов

Для инвалидов и лиц с ОВЗ Университет установил особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

При реализации программы бакалавриата объём аудиторной контактной работы обучающихся с профессорско-преподавательским составом Университета при проведении учебных занятий составляет при очной форме обучения — не менее 30 %, при заочной форме обучения — до 10 % общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## 2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Деятельность выпускников направлена на решение проблем, требующих применения фундаментальных знаний и практических навыков в области музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в ансамбле, выступление в качестве солистов);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## **Области профессиональной деятельности выпускников:**

### **«01. Образование и наука»**

«01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

«01.004. Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

### **Сферы профессиональной деятельности выпускников (не вошедшие в Реестр профессиональных стандартов Минтруда России).**

В соответствии с п.1.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **Виды задач профессиональной деятельности выпускников:**

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### ***в области художественно-творческой деятельности:***

- музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара;
- художественно-просветительская деятельность: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

#### ***в области педагогической деятельности:***

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических технологий.

#### ***в области научно-исследовательской деятельности:***

- анализ актуальных тенденций развития дисциплин искусствоведческой и музыковедческой направленности;
- изучение основных проблем развития музыкального образования;
- рассмотрение аспектов модернизации системы музыкального образования;
- изучение актуальных вопросов сфере истории, теории и практики музыкального исполнительства.

### **Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:**

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации, учреждения культуры и иные организации, в которых востребованы выпускники.

### 2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

№ п.п.	Код ПС	Наименование ПС	Реквизиты приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении	Дата и регистрационный номер Министерства юстиции Российской Федерации
1	01.003	<b>Педагог дополнительного образования детей и взрослых</b>	Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н	Зарегистрировано в Минюсте России 24 сентября 2015 г. № 38994
2	01.004	<b>Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>	Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 608н	Зарегистрировано в Минюсте России 24 сентября 2015 г. № 38993

### 2.4. Требования к абитуриенту

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»** допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное образование, среднее профессиональное образование по профилю подготовки, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику программы подготовки специалистов среднего звена соответствующего профиля.

Крымский университет культуры, искусств и туризма осуществляет прием на первый курс по программам высшего образования по очной и заочной формам обучения.

При приёме на данную ОПОП ВО учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

#### **Специальность**

- полифоническое произведение;
- сонатная форма (1 часть или 2-3 части);

– виртуозное концертное произведение.

Программа должна включать произведения различных стилевых направлений.

Программа обязательно обсуждается на предварительных консультациях.

### **Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)**

#### *Письменная работа*

##### Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

##### Теория музыки

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов
- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с разрешением
- группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах
- транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 45 минут

#### *Устный ответ*

- интонирование одноголосного примера в тональностях до 5-ти знаков
- интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука
- определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями
- ответ на теоретический вопрос

#### Ориентировочные вопросы:

- Характеристика понятия «лад».
- Виды ладов.
- Тональность. Квинтовый круг тональностей.
- Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Септаккорд II ступени и его разрешение.
- Септаккорд VII ступени и его разрешение.
- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

#### 3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД/код/уровень (подуровень) квалификации	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной компетенции (ПК)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Музыкально-исполнительская деятельность			Концертно-исполнительская деятельность (соло, в качестве солиста ансамбля, концертмейстера) с применением полученных знаний и практических навыков в соответствии с профилем подготовки	ПК-1 - Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-2 - Способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность
			Анализ и интерпретация существенных особенностей национальных исполнительских школ и исполнительских стилей	ПК-3 - Способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ
			Анализ музыкально-текстологической культуры и	ПК-4 - Способен воспринимать и оценивать музыкальное

			редакторских концепций	произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции
			Совершенствование индивидуального исполнительского стиля путём постижения закономерностей, методов и приёмов работы над музыкальными произведениями	ПК-5 - Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стиливыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения ПК-6 - Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению
			Анализ особенностей функционирования основных структурных	ПК-7 - Готов осознанно использовать в условиях профессиональной

			<p>компонентов музыкальности в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления  ПК-8 - Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений  ПК-9 - Готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p>
			<p>Анализ основных этапов совершенствования исполнительского мастерства и закономерностей подготовки концертным мероприятиям различного уровня</p>	<p>ПК-10 - Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных</p>

				закономерностей ПК-11 - Способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры
			Участие в концертных мероприятиях (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), выступление в концертных программах и работа в студийных условиях	ПК-12 - Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно- исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений ПК-13 - Способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности ПК-14 - Готов к музыкально- педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений
			Художественное руководство	ПК-15 - Способен руководить

			творческим коллективом (ансамбль, оркестр)	музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
«01. Образование и наука» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительно профессиональном образовании).	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительны	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	ОТФ - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6 / 6.1 ТФ 3.1.1 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-16 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем
			А/04.6/6.1. ТФ 3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	
			А/05.6/6.1 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	

	ых общеобразова тельных программ			
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	<p>ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального обучения (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП, ориентированным на существующий уровень квалификации)</p> <p>А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ОТФ- Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6 / 6.1 ТФ 3.1.1 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	
	Организация деятельности учащихся по	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного</b>	ОТФ – Организационно-педагогическое	ПК-17 - Способен овладевать и использовать в

	<p>усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p><b>ьного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>	<p>педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p>
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий</p>	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного</b></p>	<p>ОТФ Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1. ТФ 3.3.1. Создание педагогических условий для развития группы (курса)</p>	

	<p>для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p><b>профессионального образования»</b></p>	<p>обучающихся по программам СПО</p>	
			<p>ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</p>	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам A/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК-18 - Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром</p>

	<p>способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>		<p>ОТФ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3.</p> <p>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>	<p>–</p> <p>–</p>
	<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования;</p>	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>ОТФ - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального обучения (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП, ориентированным на существующий уровень квалификации)</p> <p>А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1.</p> <p>Организация учебной деятельности по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин</p>	

	<p>создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>		<p>(модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ОТФ - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1 ТФ 3.3.1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессионал</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК-19 - Готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p>

	<p>ьной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>			
	<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения их потребностей в углублении и расширении образования;</p>	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
			<p>А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</p>	

	методическое обеспечение реализации образовательных программ		<p>ОТФ – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1</p> <p>ТФ 3.3.1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1</p> <p>ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>ОТФ – Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>С/03.6/6.3</p> <p>ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</p>	<p>ПК-20 - Способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения</p>

	<p>х результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>			
	<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении</p>	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
			<p>А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	

	и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		ОТФ – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1 ТФ3.3.1. Создание педагогических условий для развития групп (курса) обучающихся по программам СПО	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-21 - Готов к познанию и внедрению музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий
ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ В/02.6/6.3 ТФ 3.2.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования				
ОТФ – Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ				

	дополнительных общеобразовательных программ		С/03.6/6.3 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении	<b>ПС 01.004</b> <b>«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
			А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	

	и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		<p>ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности В/01.6/6.1 ТФ 3.2.1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ</p> <p>ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</p> <p>F/03.6/6.3 ТФ 3.6.3 Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов курсов, дисциплин (модулей), практик.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <hr/> <p>А/04.6/6.1 ТФ 3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <hr/> <p>А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК-22 - Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций</p>
--	--	--	---	--

	<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/02.6/6.1</p> <p>ТФ 3.1.2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> <hr/> <p>ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности В/01.6/6.1</p> <p>ТФ 3.2.1. – Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</p> <hr/> <p>В/02.6/6.1</p> <p>ТФ 3.2.3. - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации</p>	
--	--	---	---	--

			рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающегося	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1. ТФ 3.1.1. – Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/05.6/6.2. ТФ 3.1.5. – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК-23 - Способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением</p>
	Организация	<b>ПС 01.004</b>	ОТФ - Преподавание	

	<p>деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>	<p><b>«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. – Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной</p>	<p>ПК-24 - Способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p>

	<p>формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>		<p>общеобразовательной программы</p>	
	<p>Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно</p>	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>ОТФ - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных</p>	

	<p>установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>		<p>дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
			<p>А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	
			<p>ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>В/03.6/6.2 ТФ 3.3.3. – Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	

			<p>ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6..3</p> <p>ТФ 3.6.2. – Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</p>	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1</p> <p>ТФ 3.1.1. – Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/02.6/6.1</p> <p>ТФ 3.1.2. – Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>А/03.6/6.1</p> <p>ТФ 3.1.3. – Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями)</p>	<p>ПК-25 - Способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных и вкусовых</p>

	<p>ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительны х общеобразоват ельных программ</p>		<p>учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <hr/> <p>А/04.6/6.1 ТФ 3.1.4. – Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <hr/> <p>А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. – Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <hr/> <p>ОТФ – Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <hr/> <p>В/02.6/6.3 ТФ 3.2.2. – Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p> <hr/> <p>ОТФ – Организационно- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <hr/> <p>С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. –</p>
--	---	--	---

			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для	<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	ОТФ - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. - Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	

	<p>профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>		<p>ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. – Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</p>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности:</b> научно-исследовательская деятельность</p>				
<p>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогическо</p>	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/05.6/6.2 ТФ 3.1.4. – Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК-26 - Способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации</p>

й деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительно профессиональном образовании).	способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		ОТФ Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ  В/01.6/6.3	-
			ТФ 3.2.1. Организация проведения исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	- и
			ОТФ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/01.6/6.3 ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям подготовки	-
Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять	<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного</b>	ОТФ Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным	-	

	<p>профессиональную деятельность, обеспечения достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ</p>	<p><b>профессионального образования»</b></p>	<p>на соответствующий уровень квалификации</p> <p>A//01.6/6.1</p> <p>ТФ 3.1.1 – Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (моделей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <hr/> <p>A/03.6/6.2</p> <p>ТФ 3.1.3. – Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин-(модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p> <p>ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p> <p>V/01.6/6.1</p> <p>ТФ 3.2.1. - Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки</p>	
--	--	--	--	--

			квалифицированных рабочих, служащих	
	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>ОТФ- Организационное обеспечение реализации программы профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p> <p>F/02.6/6.3</p> <p>ТФ 3.6.3 – Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</p>	<p>ПК-27 - Способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем</p>

### 3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

**3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения**  
**Универсальные компетенции**

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>ИНДИКАТОР УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские).</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-1.2.</b> Реконструирует и структурирует задачи узкопрофессиональной направленности.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-1.3.</b> Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-1.4.</b> На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-1.5.</b> Опирается на эмпирической базой доказательств, не полагается на субъективные мнения и рассуждения участников деятельности.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-1.6.</b> Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-1.7.</b> Определяет и оценивает практические последствия</p>

			возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>ИНДИКАТОР УК-2.1.</b> Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-2.2а.</b> Изучает спектр действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-2.2б.</b> Изучает спектр стилистических, жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-2.3.</b> Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-2.4.</b> Решает конкретные задачи в рамках профессиональной деятельности</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-2.5.</b> Публично представляет результаты решения задачи, вступает в прения, отстаивая свою позицию.</p>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>ИНДИКАТОР УК-3.1.</b> На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-3.2.</b> Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-3.3а.</b> Оценивает и понимает</p>

			<p>особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-3.36.</b> Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.).</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-3.4.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-3.5.</b> В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества).</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-3.6.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.</p>
Коммуникация	<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p><b>ИНДИКАТОР УК-4.1.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-4.2.</b> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске</p>

			<p>необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-4.3.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные, конфессиональные и иные особенности ведения переговоров и оформления корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-4.4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-4.5а.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-4.5б.</b> Демонстрирует умение выполнять перевод литературного текста и научных терминов в процессе музыкально-исполнительской и педагогической деятельности, в процессе работы с музыкальным опусом (музыкальная терминология, малые и крупные формы) и грамотно произносить текст (музыкальная терминология, практическая деятельность в качестве концертмейстера, коуча).</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<b>ИНДИКАТОР УК-5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных

		<p>историческом, этическом философском контекстах и</p>	<p>особенностях и традициях различных социальных групп.  <b>ИНДИКАТОР УК-5.2.</b>  Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, творческое наследие основных деятелей науки, культуры и искусства) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от социальной среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.  <b>ИНДИКАТОР УК-5.3.</b> Умеет и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и профессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-6</b></p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>ИНДИКАТОР УК-6.1.</b>  Применяет знание о своих возможностях и перспективах их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.) с целью успешного выполнения порученной работы.  <b>ИНДИКАТОР УК-6.2а.</b>  Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.  <b>ИНДИКАТОР УК-6.2б.</b>  Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных</p>

			<p>возможностей и отведённого времени.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-6.3.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-6.4.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-6.5.</b> Демонстрирует достаточный уровень сформированности внутренней мотивационной направленности на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>ИНДИКАТОР УК-7.1.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-7.2.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при	<p><b>ИНДИКАТОР УК-8.1.</b> Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-8.2.</b></p>

		возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Анализирует и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-8.3.</b> Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.</p> <p><b>ИНДИКАТОР УК-8.3.</b> Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (педагогическая деятельность).</p>
--	--	-------------------------------------	---

#### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-1-1а.</b> Знает историю музыкального искусства, анализирует современное состояние развития науки, перспективные направления развития, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-1-1б.</b> Знает основные сведения по теории музыкального искусства, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-1-2.</b></p>

			<p>Осуществляет анализ музыкального материала на основе комплекса знаний из сферы истории и теории музыкально-исполнительского искусства.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-1-3.</b> Корректно интерпретирует различные музыкальные явления (стилевые особенности, музыкально-гармонический язык, жанровые основы и т.д.).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-1-4.</b> Обладает навыками анализа музыкального материала в историческом контексте.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-1-5.</b> Имеет практический опыт работы с научным наследием исследователей-искусствоведов и культурологов.</p>
<b>Музыкальная нотация</b>	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-2-1.</b> Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, особенности интерпретации и т.д.).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-2-2.</b> Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-2-3.</b> Публично интерпретирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений.</p>
<b>Музыкальная педагогика</b>	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-1.</b> Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-2.</b> Владеет терминологией в</p>

		<p>различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>сфере музыкальной педагогики вне зависимости от профиля обучения.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-3.</b> Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные и гендерные аспекты, стили общения и т.д.)</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-4.</b> Грамотно пользуется методологической базой, сопоставляет факты и делает выводы.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-5.</b> Грамотно разрабатывает методические материалы, анализируя различные методы и системы в области музыкальной педагогики, использует эффективные педагогические стратегии, направленные на решение поставленных педагогических задач.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-6.</b> На основе имеющихся знаний в сфере музыкальной педагогики корректно подбирает комплекс методов и приёмов работы с обучающимися. Пользуется в процессе практической деятельности основными принципами обучения: индивидуальность, системность, последовательность и т.д.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-3-7.</b> Способен самостоятельно проводить сбор и анализ информации в рамках педагогической деятельности (основы научных исследований)</p>
--	--	--	---

<p><b>Работа информацией</b></p>	<p><b>ОПК-4</b></p>	<p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-4-1.</b> Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).  <b>ИНДИКАТОР ОПК-4-2.</b> Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности.  <b>ИНДИКАТОР ОПК-4-3.</b> Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений.</p>
<p><b>Информационно-коммуникативные технологии</b></p>	<p><b>ОПК-5</b></p>	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-5-1.</b> Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.  <b>ИНДИКАТОР ОПК-5-2.</b> Использует в профессиональной деятельности методы и приёмы решения стандартных организационных задач.  <b>ИНДИКАТОР ОПК-5-3.</b> Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Музыкальный слух</b></p>	<p><b>ОПК-6</b></p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-6-1.</b> Знает специфику и последовательность основных этапов работы</p>

		<p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>над музыкальными произведениями (в качестве солиста, концертмейстера, солиста ансамбля).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-6-2.</b> Знает основные механизмы, методы и приёмы развития внутреннего слуха.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-6-3.</b> Владеет достаточно развитыми навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-6-4.</b> Посредством развитого психомоторного аппарат свободно воплощает услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки слышания симфонической партитуры, постижения оркестрового разнообразия фактуры и тембров, исполнительское туше и т.д.)</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-6-5.</b> Способен критически анализировать интерпретируемый материал и сравнивать с представляемым музыкально-слуховым эквивалентом, проводить коррекции в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p>
<p><b>Государственная культурная политика</b></p>	<p><b>ОПК-7</b></p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ОПК-7-1.</b> Знает и ориентируется в нормативно-правовой базе, регулирующей культурную деятельность в РФ и Республике Крым</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-7-2.</b> Знает основные проекты законов, вносимые на рассмотрение Депутатами</p>

			<p>ГД РФ</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-7-3.</b> Владеет данными о состоянии развития культурной сферы в РФ и Республике Крым</p> <p><b>ИНДИКАТОР ОПК-7-4.</b> Понимает суть новаций в законодательстве в сфере культуры и способен активно выстраивать свою деятельность в соответствии с ними</p>
--	--	--	--

### 3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения, определенные разработчиком ОПОП

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Художественно-творческая деятельность	ПК-1	Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-1-1</b> Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально-исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-1-2.</b> Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-1-3.</b> Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-1-4.</b> Уверенно применяет</p>

			<p>имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-1-5.</b> Грамотно интерпретирует образ, заложенный в музыкальном произведении и творчески вживается в образ исполняемого произведения в качестве солиста-инструменталиста, солиста или участника ансамбля, концертмейстера (в процессе работы с солистом-инструменталистом, коллективом, инструментальным/вокальным ансамблем и т.д.).</p>
Художественно-творческая деятельность	ПК-2	Способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-2-1.</b> Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-2-2.</b> Имеет сформированную исполнительскую позицию.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-2-3.</b> Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-2-4.</b> Способен стилистически</p>

			грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность.
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-3</b>	Способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ	<b>ИНДИКАТОР ПК-3-1.</b> Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). <b>ИНДИКАТОР ПК-3-2.</b> Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности <b>ИНДИКАТОР ПК-3-3.</b> Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности.
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-4</b>	Способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с его позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские	<b>ИНДИКАТОР ПК-4-1.</b> Знает основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира <b>ИНДИКАТОР ПК-4-2.</b> Знает основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли <b>ИНДИКАТОР ПК-4-3.</b> На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского

		концепции	<p>замысла</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-4-4.</b> На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-4-5.</b> Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-4-6.</b> Способен создавать индивидуальные (редакторские) прочтения авторского текста.</p>
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-5</b>	Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стиливыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-5-1.</b> Знает основные стиливые особенности исполняемых произведений.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-5-2.</b> Знает арсенал средств музыкальной выразительности, присущих определённому музыкальному стилю, жанру, композитору и т.д.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-5-3.</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, критически анализируя и соотнося стиливые и жанровые художественные средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-5-4.</b> Является всесторонне и гармонично развитой личностью.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-5-5.</b> Способен к личностному, общепрофессиональному и узкопрофильному саморазвитию и совершенствованию.</p>
<b>Художественно-</b>	<b>ПК-6</b>	Готов применять на	<b>ИНДИКАТОР ПК-6-1.</b>

<p><b>творческая деятельность</b></p>		<p>практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p>	<p>Знает основные этапы, закономерности и методы работы над музыкальным произведением (в соответствии с направленностью деятельности – работа в ансамбле, в качестве солиста и концертмейстера).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-2.</b> Способен на практике моделировать процесс работы над музыкальным произведением в зависимости от качественного и количественного состава участников деятельности, поставленных задач и целей.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-3.</b> Моделирует репетиционную ситуацию в зависимости от субъективных и объективных факторов.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-4.</b> Владеет навыками подготовки программы к публичному выступлению в качестве солиста, члена ансамбля, концертмейстера, студийной записи.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-5.</b> Анализирует результаты репетиционного процесса и вносит корректировки в зависимости от условий, целей и задач.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-6.</b> Знает специфику и отличия работы в концертных и студийных условиях (в качестве участника и солиста ансамбля).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-7.</b> Имеет навыки работы в студийных условиях.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-8.</b> Использует в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую аппаратуру, звуковоспроизводящую</p>
---------------------------------------	--	--	---

			<p>аппаратуру.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-9.</b> Способен вносить изменения в исполнительскую концепцию в процессе работы в студии звукозаписи в соответствии с требованием звукорежиссера и звукооператора.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-6-10.</b> Способен принимать и анализировать позицию профессионалов-звукорежиссеров и звукооператоров в процессе работы в студии.</p>
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-7</b>	<p>Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-7-1.</b> Знает основные принципы и механизмы развития и функционирования структурных компонентов музыкальности - музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, в том числе эмоциональной отзывчивости и чувствительности к музыкальному тембру, гармонии и т.д., эмоциональной и волевой сфер, воображения, музыкально-слуховых представлений и т.д.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-7-2.</b> Соотносит выявленные закономерности с этапом работы над произведением.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-7-3.</b> Владеет основными методами регуляции эмоциональной и волевой сфер на этапе репетиционной работы, концертной деятельности в качестве солиста ансамбля и концертмейстера</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-7-4.</b> Анализирует индивидуально-психологические особенности участников репетиционного процесса и способен вносить корректирующие приёмы в процессе ансамблевой и сольно-исполнительской и</p>

			концертмейстерской деятельности.
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-8</b>	Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений	<b>ИНДИКАТОР ПК-8-1.</b> Знает основные принципы организации и проведения репетиционного процесса. <b>ИНДИКАТОР ПК-8-2.</b> Знает основные приёмы интенсификации репетиционного этапа работы. <b>ИНДИКАТОР ПК-8-3.</b> Моделирует ситуации репетиционного процесса в зависимости от задач, качественного и количественного состава участников, особенностей и режима функционирования исполнительского аппарата. <b>ИНДИКАТОР ПК-8-4.</b> Готов к самостоятельному овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. <b>ИНДИКАТОР ПК-8-5.</b> На практике организует работу коллектива на различных этапах подготовки программы (рабочие репетиционные моменты, предконцертная подготовка, подготовка к конкурсным мероприятиям и т.д.).
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-9</b>	Готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства	<b>ИНДИКАТОР ПК-9-1.</b> Знает особенности организации и проведения процесса систематической творческо-исполнительской работы. <b>ИНДИКАТОР ПК-9-2.</b> Знает основные причины эмоционального и творческого выгорания, используя на практике «замещающую терапию» (грамотный подбор репертуара, приёмы преодоления травмирующих ситуаций – неудачные концертные выступления и т.д.) <b>ИНДИКАТОР ПК-9-3.</b>

			<p>Разрабатывает самостоятельно энергосберегающий режим творческо-исполнительской работы в зависимости от состояния психоэмоциональной сферы и психофизического здоровья участников музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-9-4.</b> Знает основные приёмы психоэмоциональной мобилизации.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-9-5.</b> На практике применяет действенные методы и приёмы психоэмоциональной мобилизации</p>
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-10</b>	<p>Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-10-1.</b> Имеет сформированную личную и артистическую позицию (система мировоззрения, мировосприятия, мироощущения, музыкально-художественный вкус и т.д.).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-10-2.</b> Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для мероприятий различного уровня и состава.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-10-3.</b> Составляет концертные программы, зная основные задачи и цели музыкально-просветительской деятельности.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-10-4.</b> Знает основные принципы составления концертных программ в зависимости от состава творческого коллектива (возрастных и профессиональных особенностей участников)</p>

Художественно-творческая деятельность	ПК-11	Способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-11-1.</b> Владеет планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры как в качестве солиста ансамбля, так и в качестве концертмейстера.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-11-2.</b> Осуществляет индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-11-3.</b> Способен моделировать процесс планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры в зависимости от субъективных и объективных причин.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-11-4.</b> Знает специфику организации и проведения творческих мероприятий, приуроченных к различным памятным датам и историческим событиям.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-11-5.</b> Готов на практике применять комплекс знаний в сфере менеджмента в сфере культуры и искусства и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
Художественно-творческая деятельность	ПК-12	Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-12-1.</b> Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-12-2.</b> Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-12-3.</b> Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии</p>

			<p>с профилем в различных видах ансамблей и в качестве концертмейстера</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-12-4.</b> Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы с солистами (вокалистами и инструменталистами)</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-12-5.</b> Способен к работе в рамках коллективного сотворчества.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-12-6.</b> Обладает комплексом качеств (личностных, индивидуально-психологических), необходимых для работы в различных видах ансамбля.</p>
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-13</b>	<p>Способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-13-1.</b> Обладает основными знаниями о строении инструмента, особенностях настройки и ремонта, т.д.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-13-2.</b> Использует имеющиеся знания о тембральных возможностях инструментов в профессиональной деятельности (исполнительской и педагогической деятельности).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-13-3.</b> Имеет знания о гигиене исполнительского аппарата, использует полученные знания на практике с целью профилактики и недопущения возникновения профессиональных заболеваний.</p>
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<b>ПК-14</b>	<p>Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-14-1.</b> Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе).</p>

		искусства и науки, а так же популяризации современных течений	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-14-2.</b> Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-14-3.</b> Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-14-4.</b> Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-14-5.</b> Владеет информацией о художественных вкусах, художественных предпочтениях, запросах слушательской аудитории.</p>
Художественно-творческая деятельность	ПК-15	Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-5-1.</b> Знает основные принципы руководства творческим коллективом.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-15-2.</b> Способен самостоятельно анализировать партитуры (в качестве концертмейстера - оперные, хоровые партитуры, в качестве участника ансамбля/оркестра – симфонические и иные партитуры и т.д.), применяя полученные знания из сферы истории и теории музыки, гармонии, полифонии в процессе музыкально-исполнительской деятельности в качестве сольного исполнителя, солиста ансамбля</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-15-3.</b></p>

			<p>Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в различных коллективах в соответствии с исполнительским профилем.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-15-4.</b></p> <p>Знает основные принципы и методы работы в коллективе с целью создания благоприятных условий для реализации поставленных художественных задач и целей.</p>
Педагогическая деятельность	ПК-16	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-16-1.</b></p> <p>Знает основные принципы построения дополнительных общеразвивающих программ для ДМШ и ДШИ по соответствующему направлению подготовки, образовательный стандарт среднего профессионального образования.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-16-2.</b></p> <p>Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-16-3.</b></p> <p>Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей обучающихся различных возрастных категорий.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-16-4.</b></p> <p>Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-16-5.</b></p> <p>Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей.</p>

			<b>ИНДИКАТОР ПК-16-6.</b> Накапливает и удерживает в рабочем состоянии значительный по объёму педагогический репертуар.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-17</b>	Способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося	<b>ИНДИКАТОР ПК-17-1.</b> Владеет понятийным аппаратом в области музыкальной психологии, музыкальной педагогики (возрастная и педагогическая педагогика и психология). <b>ИНДИКАТОР ПК-17-2.</b> Знает основные механизмы формирования мотивационной сферы обучающихся в исполнительском классе. <b>ИНДИКАТОР ПК-17-3.</b> Знает основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику проведения урока, его структуру, методы анализа и разрешения проблемных ситуаций. <b>ИНДИКАТОР ПК-17-4.</b> Знает основные концепции и положения в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-18</b>	Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром.	<b>ИНДИКАТОР ПК-18-1.</b> Способен к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. <b>ИНДИКАТОР ПК-18-2.</b> Способен к активному пересмотру и расширению репертуара. <b>ИНДИКАТОР ПК-18-3.</b> Знает основной репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-19</b>	Готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и	<b>ИНДИКАТОР ПК-19-1.</b> Использует имеющиеся знания на практике, моделирует проблемные ситуации в зависимости от выявленных особенностей обучающихся. <b>ИНДИКАТОР ПК-19-2.</b>

		видов, анализу и решению проблемных ситуаций	Знает основы методики музыкально-педагогической деятельности. <b>ИНДИКАТОР ПК-19-3.</b> Знает основные научные достижения и исследования в области музыкальной педагогики. <b>ИНДИКАТОР ПК-19-4.</b> Использует в практической деятельности достижения в области музыкальной педагогики, анализирует инновационные учебные модели и адаптирует их в соответствии с профилем подготовки. <b>ИНДИКАТОР ПК-19-5.</b> Непрерывно совершенствует свою профессиональную компетентность в сфере музыкальной педагогики.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-20</b>	Способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения	<b>ИНДИКАТОР ПК-20-1.</b> Знает основные исполнительские концепции произведений, изучаемых на занятиях с обучающимися, способен проводить объективный анализ. <b>ИНДИКАТОР ПК-20-2.</b> Анализирует процесс исполнения музыкальных произведений на занятиях с обучающимися. <b>ИНДИКАТОР ПК-20-3.</b> Способен использовать различные педагогические методы и приёмы в процессе работы с обучающимися, в том числе и педагогический показ.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-21</b>	Готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий.	<b>ИНДИКАТОР ПК-21-1.</b> Знает основные методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса с обучающимися. <b>ИНДИКАТОР ПК-21-2.</b> Планирует поурочную деятельность на основе существующих инновационных методик и индивидуальных

			<p>особенностей обучающихся.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-21-3.</b> Использует в педагогическом процессе основные принципы обучения.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-21-4.</b> Способен проводить процедуры диагностического характера с использованием инновационных технологий, с целью выявления показателей развития структурных компонентов музыкальности у обучающихся.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-21-5.</b> Моделирует учебную ситуацию в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-21-6.</b> Изучает, адаптирует и вводит в учебный процесс инновационные модели организации индивидуального и группового занятия в исполнительском классе.</p>
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-22</b>	Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-22-1.</b> Знает основные стилевые и индивидуальные особенности прочтения и расшифровки авторского текста (мелизматика, динамика, агогика, темповые решения, особенности нивелирования звука и т.д.).</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-22-2.</b> Знает основные принципы работы с редакторскими интерпретационными концепциями.</p>
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-23</b>	Способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением	<p><b>ИНДИКАТОР ПК-23-1.</b> Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-23-2.</b> Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых</p>

			направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-24</b>	Способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем	<b>ИНДИКАТОР ПК-24-1.</b> Знает основные типы и виды методической литературы и дидактических материалов. <b>ИНДИКАТОР ПК-24-2.</b> Способен классифицировать и систематизировать методическую литературу по определённым критериям в соответствии с исполнительским профилем.
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПК-25</b>	Способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса.	<b>ИНДИКАТОР ПК-25-1.</b> Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания. <b>ИНДИКАТОР ПК-25-2.</b> Знает основные методы формирования и развития художественного вкуса и сферы эстетических и творческих потребностей обучающихся в зависимости от их возрастных и личностных особенностей.
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>	<b>ПК-26</b>	Способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации	<b>ИНДИКАТОР ПК-26-1.</b> Владеет методикой сбора и анализа информации, основными приёмами работы с научными и научно-методическими источниками. <b>ИНДИКАТОР ПК-26-2.</b> Знает специфику современных исследований в соответствии с выбранным профилем. Проводит системный анализ результатов исследований.
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>	<b>ПК-27</b>	Способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем.	<b>ИНДИКАТОР ПК-27-1.</b> Разрабатывает методические материалы на основе последних исследований, проводимых в области музыкального исполнительства. <b>ИНДИКАТОР ПК-27-2.</b> Знает основные методы поиска, отбора и

			<p>систематизации материала в соответствии с исполнительским профилем..</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-27-3.</b> Проводит анализ существующих материалов научно-методического и научно-исследовательского характера с целью их адаптации к процессу работы в исполнительском классе.</p> <p><b>ИНДИКАТОР ПК-27-4.</b> Критически анализирует современный уровень развития науки, достижения в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности</p>
--	--	--	--

**3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы**

Наименование ПК	Сопряжённый ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена ПК
ПК-1 - Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции	Для ПК-1 - ПК-15 сопряжённый ПС отсутствует. В связи с этим ТФ, на подготовку выполнения которой направлена ПК и конкретные ТД, обозначена разработчиками ОПОП.	Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	Творческая функция	Исполнение концертных номеров на различных сценических площадках в соответствии с профилем обучения (исполнение произведений в качестве солиста камерного ансамбля, концертмейстера, сольного исполнителя)

<p>ПК-2 - Способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание интерпретационных концепций.</li> <li>- Подготовка концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках</li> </ul>
<p>ПК-3 - Способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p>		<p>Музыкально-критическая деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Критическая деятельность в области музыкально-инструментального исполнительства (в зависимости от квалификации).</li> <li>- Анализ и оценка особенностей формирования и развития национальных исполнительских школ.</li> <li>- Выявление национальных и инонациональных традиций, присущих различным исполнительским школам.</li> </ul>
<p>ПК-4 - Способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные</p>	<p>Творческая функция</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналитико-синтетическая деятельность в области музыкального исполнительства.</li> </ul>

стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		инструменты)		– Понимание культурно-исторических предпосылок создания музыкальных произведений.
ПК-5 - Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	Творческая функция	– Анализ и подготовка музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках. – Познание семантических особенностей музыкального языка композиторов в различных стилевых направлениях.
ПК-6 - Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному		Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	Творческая функция	Анализ и подготовка концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках в соответствии с видом профессиональной деятельности

выступлению				
ПК-7 - Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	Творческая функция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ и подготовка музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках.</li> <li>– Анализ основных методов работы исполнителя над музыкальными произведениями.</li> <li>– Планирование репетиционного процесса.</li> </ul>
ПК-8 - Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями и различных жанров и стилевых направлений		Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	Творческая функция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирование процесса подготовки музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках.</li> <li>– Совершенствование исполнительского мастерства.</li> </ul>
ПК-9 - Готов разрабатывать и анализировать стратегические		Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-	Творческая функция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организация и планирование практической</li> </ul>

<p>подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p>		<p>инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>		<p>деятельности в процессе подготовки музыкальных концертных номеров к исполнению на различных концертных площадках. — Анализ механизмов репетиционной работы в различных исполнительских составах.</p>
<p>ПК-10 - Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<p>— Совершенствование исполнительского мастерства. — Планирование процесса подготовки музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках.</p>
<p>ПК-11 - Способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры направлений</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<p>— Расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. — Оценка творческого наследия современных композиторов. — Самостоятельная работа над музыкальными</p>

				<p>ми произведениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Введение в репертуар музыкальных произведений различных стилевых направлений, в том числе современных композиторов.</li> <li>— Пропаганда творческого наследия малоизвестных композиторов, композиторов — представителей национальных школ (крымско-татарской, армянской, греческой, караимской и т.д.)</li> </ul>
<p>ПК-12 - Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Мониторинг эстетических вкусов и потребностей слушательской аудитории</li> <li>— Обработка информации об эстетических потребностях слушателей.</li> <li>— Планирование процесса музыкально-просветительской деятельности</li> </ul>

				<p>в области музыкального искусства.</p> <p>Инициирование и разработка новых концертных программ с учетом запросов потребителей.</p>
<p>ПК-13 - Способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<p>Исполнение концертных номеров и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.</p> <p>Планирование индивидуальной программы деятельности в учреждениях культуры.</p>
<p>ПК-14 - Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных</p>		<p>Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)</p>	<p>Творческая функция</p>	<p>Работа со звукорежиссером и звукооператором.</p> <p>Использование современных технических звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств в процессе исполнительской деятельности</p>

течений звукорежиссер ом и звукооператор ом				Планирование и проведение исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.
ПК-15 - Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем		Музыкально-исполнительская деятельность в области музыкально-инструментального искусства (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	Творческая функция	Использование знаний в сфере истории и теории музыки, истории и теории музыкального исполнительства в профессиональной деятельности.
ПК-16 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе. Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии).</li> <li>- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.</li> </ul>

			<p>А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>– Контроль и оценка дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)</p> <p>– Контроль и оценка дополнительных предпрофессиональных программ</p>
			<p>А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>– Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов), дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации</p>

	<p><b>ПС 01.004</b>  <b>«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>A/01.6          Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>– Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы          – Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>
		<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>C/01.6          Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>– Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразн</p>

				ые социокультур ные практики, профессиона льную деятельность
ПК-17 Способен овладевать и использовать в педагогическо м процессе комплекс психолого- педагогически х знаний и представлений в области музыкальной педагогике и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося	<b>ПС 01.003</b> <b>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Организационн о- педагогическое обеспечение реализации дополнительны х общеобразоват ельных программ	С/03.6 Организация дополнительног о образования детей и взрослых по или нескольким направлениям деятельности	– Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнитель ного образования в организации, осуществляю щей образователь ную деятельность. – Планировани е и организация совместно с методистом методическо й работы и повышения квалификаци и педагогов организации, осуществляю щей образователь ную деятельность.
	<b>ПС 01.004</b> <b>«Педагог профессиональног о обучения, профессиональног о образования и дополнительного профессиональног о образования»</b>	Организационно- педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	– Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителе й), сотрудников образовательн

				ой организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	– Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения

ПК-18 Способен овладеть музыкальным педагогическим репертуаром	ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	– Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебные занятия – Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведение на занятиях
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям	– Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации и педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность
	ПС «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	– Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы – Консультирование обучающихся и их родителей (законных представител

				ей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации и (профессиональной компетенции))
		Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программе СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программе СПО	– Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планировании

				е досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
ПК-19 - Готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>— Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</li> </ul>
			А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.</li> <li>— Определение педагогических целей и</li> </ul>

				задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) — Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))
	<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	— Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы — Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся

				<p>я по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена)</p> <p>– Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)</p>
			<p>A/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>– Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП</p>
		<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программе СПО</p>	<p>C/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программе СПО</p>	<p>– Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей</p>

				(законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
ПК-20 - Способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции- и деятельности и поведения на занятиях.</li> <li>– Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> </ul>
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного</li> </ul>

				образования) в организации, осуществляю щей образователь ную деятельность, и представлени е их руководству организации Планировани е и организация совместно с методистом методическо й работы и повышения квалификаци и педагогов организации, осуществляю щей образователь ную деятельность
	<b>ПС 01.004</b> <b>«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы  Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам

				<p>профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации и (профессиональной компетенции))</p>
			<p>А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>– Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП</p>
		<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по</p>	<p>С/01.6 Создание педагогических условий для развития групп</p>	<p>– Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся,</p>

		программам СПО	(курса) обучающихся по программам СПО	их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность — Организационно-педагогическая поддержка общественной, научной, творческой и предпринимательской активности студентов
ПК-21- Готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий	<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	— Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации. — Определение

				педагогическ их целей и задач, планировани е занятий и (или) циклов занятий, направленны х на освоение избранного вида деятельности (области дополнитель ного образования)
		Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации	С/03.6 Организация дополнительного образования	Анализ внутренних и внешних (средовых)

		дополнительных общеобразовательных программ	детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность — Планирование организации совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность
	<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	— Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы — Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

		<p>А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>– Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП</p> <p>– Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения</p>
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>В/01.6 Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</p>	<p>– Формирование в учебно-производственной мастерской (на полигоне, площадке, в лаборатории, в ином месте занятий) образовательной производственной среды,</p>

				разработка мероприятий по модернизации их оснащения
		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	– Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП
			F/02.6 Мониторинг и оценка качества реализации преподавателям и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	– Разработка рекомендаций по совершенствованию качества образовательного процесса – Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации повышения квалификации и переподготовки педагогических работников

<p>ПК-22 - Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>– Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях – Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>
			<p>А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>– Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии). – Контроль и оценка освоения дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам</p>

				<p>в области искусства)</p> <p>– Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>
			<p>А/05.6 Разработка программно-методической реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>– Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.</p> <p>– Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p> <p>– Разработка системы оценки</p>

				достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/02.6 Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	– Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии) – Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии	
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и	В/01.6 Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и	– Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе учебной и	

		направленности	(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	производственной практики (практического обучения)
			В/02.6 Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающегося	<p>– Оценка освоения программы профессионального модуля (учебного предмета, курса, дисциплины, иного компонента программы, обеспечивающего освоение квалификации и рабочего, служащего) в части практической подготовки при проведении промежуточной аттестации в составе экзаменационной комиссии</p> <p>– Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии</p>

ПК-23 Способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением	ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	01.003	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
				А/05.6 Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно- методических материалов для их реализации. Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

				– Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
	<b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	– Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы – Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы – Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной

				квалификационной работы (если она предусмотрена)
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП</li> <li>– Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения</li> <li>– Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО,</li> </ul>

				профессионального обучения и (или) ДПП
ПК-24 - Способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем	<b>ПС 01.003</b> <b>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	– Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации. – Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))
	<b>ПС 01.004</b> <b>«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующи	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	– Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития,

		й уровень квалификации		профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации и (профессиональной компетенции))
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП</li> <li>– Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО,</li> </ul>

				<p>профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения</p> <p>– Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП</p>
		<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации общеобразовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>В/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	<p>– Разработка и обновление основных программ профессионального обучения и (или) рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основных программ профессионального обучения, обеспечивающих практическую подготовку, и</p>

				<p>(или) программ практики, обеспечивающей освоение квалификации и рабочего, служащего, основных профессиональных образовательных программ</p> <p>– Разработка и обновление учебно-методического обеспечения профессионального обучения и (или) программ учебной и производственной практики (практического обучения)</p> <p>– Планирование занятий и (или) учебной практики (практического обучения): разработка и обновление планов, технологических карт, сценариев занятий по освоению профессии рабочего, должности служащего</p>
		Организационно	F/02.6	– Организация

		-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП Организация внешней экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
--	--	--	--	---

<p>ПК-25 - Способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса</p>	<p><b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b></p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.  Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии).  Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).  Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>
			<p>А/02.6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации</p>	<p>Планирование подготовки досуговых мероприятий</p>

			дополнительной общеобразовательной программы	
			А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	– Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся
			А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	– Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) – Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся

				<p>(для преподавания по программам в области искусств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>
			<p>A/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</li> <li>– Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного</li> </ul>

				<p>образования)</p> <p>— Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>— Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))</p>
		<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p>	<p>— Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения</p>

				<p>ния  позитивного  опыта  профессиона  льной  деятельности  педагогов  дополнитель  ного  образования  Организация  под  руководство  м  уполномочен  ного  руководителя  образователь  ной  организации  методическо  й работы, в  том числе  деятельности  методически  х  объединений  (кафедр) или  иных  аналогичных  структур,  обмена и  распростране  ния  позитивного  опыта  профессиона  льной  деятельности  педагогов  дополнитель  ного  образования</p>
		<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>С/03.6  Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям</p>	<p>Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного</p>

				<p>ного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представлении их руководству организации</p> <p>Координация и контроль работы педагогов и объединений детей и школьников в организации, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p>Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации и педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность</p> <p>Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного</p>
--	--	--	--	--

				ного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность
ПК-26 - Способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации	<b>ПС 01.003</b> <b>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Планирование массовых досуговых мероприятий</li> <li>— Планирование подготовки мероприятий</li> <li>— Организация подготовки мероприятий</li> <li>— Проведение массовых досуговых мероприятий</li> </ul>
	<b>ПС 01.004</b> <b>«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b>	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразн</li> </ul>

				ые социокультур ные практики, профессиона льную деятельность
		Проведение профориентацио нных мероприятий со школьниками и их законными родителями (законными представителям и)	Е/02.6 Проведение практико- ориентированн ых профориентаци онных мероприятий со школьниками и их законными родителями (законными представителям и)	Планировани е совместно с другими педагогическ ими работниками профориента ционной деятельности образователь ной организации Проведение мастер- классов по профессии для школьников Взаимодейст вие со школьными учителями технологии и профильных предметов по вопросам профессиона льной ориентации, в том числе вовлечения школьников в техническое творчество, декады и конкурсы профессиона льного мастерства

ПК-27 Способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем	ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» 01.003	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
		Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	Формирование предложений по определению перечня, содержания программ дополнительного образования детей и взрослых, условий их реализации, продвижению услуг дополнительного образования, организации на основе изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых Организация экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической

				<p>документаци и Организация под руководство м уполномочен ного руководителя образователь ной организации методическо й работы, в том числе деятельности методически х объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распростране ния позитивного опыта профессiona льной деятельности педагогов дополнитель ного образования</p>
		<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям подготовки</p>	<p>Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образователь</p>

				<p>ную деятельность, и представление их руководству организации</p> <p>— Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность</p>
	<p><b>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</b></p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>A/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>— Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена)</p> <p>— Консультирование обучающихся и их родителей (законных</p>

				представител ей) по вопросам профессиона льного самоопределе ния, профессиона льного развития, профессиона льной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиона льной компетенции (для преподавани я учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентирова нного на освоение квалификаци и (профессиона льной компетенции )
			А/03.6 Разработка программно- методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессиональн ого обучения, СПО и (или) ДПП	– Ведение документаци и, обеспечиваю щей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессиона льного обучения и

				(или) ДПП
		Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	В/01.6 Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе учебной и производственной практики (практического обучения)
		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП Контроль и оценка качества разрабатываемых материалов Организация внешней экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации Организация под руководством

				уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
--	--	--	--	---

**4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

В соответствии с п.39 Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования и ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется следующим пакетом документов: рабочий план бакалавриата с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; годовым календарным учебным графиком; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Учебный план по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты» предусматривает изучение следующих блоков (Б) и дисциплин:

- «Дисциплины (модули)» (Б.1);
- «Практика» (Б.2);
- «Государственная итоговая аттестация» (Б.3);
- Факультативные дисциплины (ФТД)

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение следующих дисциплин (модулей): «История», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура».

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивает реализацию дисциплины «Физическая культура и спорт» в объёме 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» и «Физическая культура и спорт», в объёме 328 акад.часов (246 астрономических часов), которые являются обязательными для освоения, но не переведены в з.е. и не включены в объём программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает также изучение дисциплин, «История зарубежной музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Основы научных исследований», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «История отечественной музыки», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Инструментоведение», «Психология».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (часть, формируемая участниками образовательных отношений), Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП вуза, включая дисциплины по выбору обучающегося, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием обязательных дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

В соответствии с п.2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство образовательная организация установила объёмы практик каждого типа и определила следующие типы производственной практики: исполнительская, педагогическая, преддипломная.

Учебные практики: исполнительская, педагогическая и оркестровая.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

В соответствии с п.2.8. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство образовательная организация обеспечила возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей), которые не включены в объём программы бакалавриата.

#### **4.2. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

**Календарный учебный график** (Приложение 1) соответствует положениям ФГОС ВО, является составной частью учебного плана и включает последовательность

реализации данной ОПОП ВО по годам, в том числе теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую государственную аттестации, каникулы:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц (без факультативов);
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы студентов;
- практики студентов проводятся в рассредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости семестра;
- государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоемкости недели.

**Учебный план** образовательной программы профиля «Оркестровые струнные инструменты» отображает логическую последовательность освоения блоков ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемых частях учебных циклов указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с профилем «Оркестровые струнные инструменты» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство с учетом рекомендаций, соответствующих профилю ОПОП ВО.

Объём обязательной части учебного плана, без учета объёма государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п.2.9. ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты» содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками образовательной организации при проведении учебных занятий определен в соответствии с требованиями п.2.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Университет определил следующий перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно (Вариативная часть), в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»:

Таблица 2.

Б1.В.01	Дирижирование и чтение оркестровых партитур
Б1.В.02	Инструментовка
Б1.В.03	Фортепиано или дополнительный инструмент
Б1.В.04	Культурология
Б1.В.05	Основы права
Б1.В.06	Социология
Б1.В.07	Полифония

Б1.В.08	Педагогика
Б1.В.09	История исполнительского искусства
Б1.В.20	Информационные технологии
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Экология
Б1.В.ДВ.01.02	Концепция современного естествознания
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Камерный ансамбль
Б1.В.ДВ.02.02	Совершенствование исполнительского мастерства
Б1.В.ДВ.03	<b>Блок дисциплин по выбору Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту Б1.В.ДВ.03</b>
Б1.В.ДВ.03.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.03.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола
Б1.В.ДВ.03.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04</b>
Б1.В.ДВ.04.01	Этикет
Б1.В.ДВ.04.02	Культура межнациональных отношений
Б1.В.ДВ.04.03	Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»
Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05</b>
Б1.В.ДВ.05.01	История отечественной культуры
Б1.В.ДВ.05.02	История искусств
Б1.В.ДВ.06	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06</b>
Б1.В.ДВ.06.01	Политология
Б1.В.ДВ.06.02	Межкультурные коммуникации
Б1.В.ДВ.07	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07</b>
Б1.В.ДВ.07.01	Музыкальная форма
Б1.В.ДВ.07.02	Анализ музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.08	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08</b>
Б1.В.ДВ.08.01	Методика работы с ансамблем (оркестром)
Б1.В.ДВ.08.02	Оркестровая литература

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

**Методы и средства теоретической подготовки:** лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

**Методы и средства практической подготовки:** индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, прослушивания; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в Крымском университете культуры, искусств и туризма установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.) и мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, обзорно-повторительная (отражает все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал), обзорная (систематизация знаний на более

высоком уровне), лекция-объяснение (объясняется готовая информация, подлежащая запоминанию), проблемная (побуждает обучающихся к поиску решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели), мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), интерактивная (предполагает постоянный диалог с обучающимися), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), лекция-визуализация, интроспективная лекция, лекция - пресс-конференция и т.д. Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у субъекта соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций. Наиболее адекватными формами реализации поставленных задач являются занятия семинарского типа и индивидуальные занятия.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний. Основными формами инновационных форм обучения являются: дискуссия, лекция с заранее запланированными ошибками, мозговой штурм, эвристическая беседа, кейс-задача, деловая игра, портфолио обучающегося, индивидуальный или коллективный проект.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения были отнесены: «мозговой штурм», метод кейсов, эвристическая беседа, решение ситуационных задач, дискуссия (дисциплины гуманитарной, в том числе профессиональной направленности), тренинг, мастер-класс (дисциплины профессиональной направленности), работа в группах (практики) и т.д.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин гуманитарной направленности); метод кейсов, решение ситуационных задач - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин профессиональной направленности - «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль», и т.д., и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения субъектов образовательного процесса путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины профессиональной направленности); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО по данному направлению подготовки, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями

преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы. Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект), цель и задачи работы; гипотетические предположения; методическая и методологическая база; поиски и обработка материалов; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

#### **4.3. Аннотации к учебным дисциплинам**

##### **Аннотация к программе дисциплины Б1.О.01 История**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы, события и процессы отечественной истории в контексте истории мировой; место и роль России в мировой истории и современном мире; закономерности исторического развития и исторические основания формирования межкультурного разнообразия общества; сущность и функции исторического знания, системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации;

**уметь:** осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ориентироваться в мировом историческом процессе; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

**иметь практический опыт:** осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.01 «История».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ**

## **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Народы и древнейшие государства на территории России**

- 1.1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.
- 1.2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.
- 1.3. Восточные славяне в древности.

#### **2. Древнерусское государство**

- 2.1. Киевская Русь IX - начала XII вв.
- 2.2. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.
- 2.3. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

#### **3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.**

- 3.1. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.
- 3.2. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.
- 3.3. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.
- 3.4. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».
- 3.5. Россия в XVII веке.

#### **4. Российская империя в XVIII веке**

- 4.1. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.
- 4.2. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.
- 4.3. Россия во второй половине XVIII в.

#### **5. Российская империя в XIX веке.**

- 5.1. Россия в первой четверти XIX века.
- 5.2. Российская империя в правление Николая I.
- 5.3. Эпоха «великих реформ» Александра II.

#### **6. Россия в начале XX в.**

- 6.1. Российская империя в 1900–1917 гг.
- 6.2. Великая Русская революция (1917–1921).

#### **7. СССР в 20-30-е годы XX века**

- 7.1. СССР в 20-е гг. XX в.
- 7.2. СССР в 30-е гг. XX в.

#### **8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)**

- 8.1. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

#### **9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.**

- 9.1. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.
- 9.2. СССР во второй пол.60-х – кон. 80-х гг. XX в.

#### **10. Российская Федерация в 1991–2019 гг.**

- 10.1. Российская Федерация в 1991–2019 гг. Крым в составе РФ.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к программе дисциплины Б1.О.02 Философия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** историю и основные разделы философии, основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе – межкультурного разнообразия; сущность системного метода и его возможности для решения поставленных задач;

**уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях, межкультурном взаимодействии, соответствующей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для критического оценивания и анализа различной информации;

**иметь практический опыт:** владения понятийным аппаратом и методами философии, в том числе – системным; объективного и критического восприятия и анализа информации, ее философского осмысления; ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.02 «Философия».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. История философии**

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Традиции отечественной философии.

#### **2. Основные разделы философии**

- 2.1. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии.

**Изучение дисциплины завершается:** экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы деловой и повседневной коммуникации на иностранном языке; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий с использованием иностранного языка в различных социокультурных ситуациях; особенности стиля произношения на иностранном языке, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции; значение лексических единиц в необходимом объеме; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; основные способы словообразования; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи на иностранном языке; лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, а также основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;

**уметь:** осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; применять соответствующие нормы и правила делового общения, анализировать проблемы профессионального общения на иностранном языке с целью повышения его эффективности; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества для осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях; владеть социокультурными знаниями о правилах вежливости в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании за границей, при приглашении в гости и т.п.); владеть языковыми средствами, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера; применять знания, с помощью которых возможно представить родную страну, ее культуру и традиции в иноязычной среде; оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения; использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую; ориентироваться в письменных и аудио текстах на английском языке; обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять основную информацию из различных источников на английском языке;

**иметь практический опыт:** продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом, сложившегося межкультурного разнообразия общества; толерантного отношения к представителям различных культур, преодоления коммуникативных, психологических, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; читать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения, понимать описания событий,

чувств, намерений в письмах личного характера на иностранном языке; понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на иностранном языке на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе, отдыхе и т.д.; понимать, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях на иностранном языке, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами; общаться на иностранном языке в большинстве ситуаций, возникающих во время взаимодействия с иностранными гражданами; участвовать в диалогах на знакомую или интересную тему (например: «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»); строить простые, связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать на иностранном языке о своих мечтах, надеждах и желаниях; кратко обосновывать и объяснять свои взгляды и намерения; рассказывать историю или изложить сюжет книги или фильма, и выразить к этому свое отношение; писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы, писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях; вести деловую переписку на иностранном языке; работать со словарем (различать прямое и переносное значение, находить перевод фразеологических единиц и т.п.)

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.03. «Иностранный язык»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)**

- 1.1. Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.
- 1.2. Быт современного студента. Мой университет.
- 1.3. Спорт. Досуг.
- 1.4. Питание и еда.
- 1.5. В магазине. Покупки.
- 1.6. Путешествия. Отдых (виды путешествий - поезд, самолет, авто)
- 1.7. Праздники

**2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.**

- 2.1. Выдающиеся люди.
- 2.2. Кино и телевидение.
- 2.3. Театр. Визит в театр.
- 2.4. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
- 2.5. Музыка. Жанры музыки.

**3. Английский язык- язык международного общения**

- 3.1. Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).
- 3.2. Россия (страноведческий материал).
- 3.3. Масс Медиа

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами.

**уметь:** ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты; соблюдать правила речевого этикета;

**иметь практический опыт:** владения устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, ОПК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Культура общения и речь**

1.1. Понятие литературного языка и его нормативные особенности.

1.2. Территориальные диалекты как источник пополнения русского литературного языка.

1.3. Культура речи, норма языка, их отражение в лексикографических источниках.

#### **Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура делового общения**

2.1. Функциональные стили.

2.2. Доминантные черты научного стиля.

2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.

2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

#### **Раздел 3. Основы ораторского искусства**

3.1. Оратор и его аудитория.

3.2. Особенности устной публичной речи.

3.3. Особенности служебно-делового общения.

3.4. Основные виды аргументов. Актуализация деловых контактов.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения

групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 История зарубежной музыки**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной зарубежной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные

исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

**иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области зарубежной музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-5.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.05 «История зарубежной музыки»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Античности
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
3. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
4. Развитие европейская музыка ХУП века.
5. Музыкальная культура эпохи барокко.
6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
7. Музыка Великой французской революции и творчество Л. Бетховена.
8. Романтизм как основное направление развития европейской музыки XIX в.
9. Музыкальный романтизм в Германии и Австрии.
10. Итальянская музыкальная культура эпохи романтизма
11. Французская музыкальная культура эпохи романтизма
12. Становление национальных школ в музыкальном искусстве эпохи романтизма
13. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX - первой половины XX века.
14. Французская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков
15. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX - первой половины XX веков.
16. Итальянская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков. Оперный веризм.
17. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Сольфеджио**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

**уметь:** интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного свободно ориентироваться в многоголосном музыкального произведения; (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

**иметь практический опыт:** профессиональных навыков сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыков свободного чтения с листа, так в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыков записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методики комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-4; ОПК-2; ОПК-6; ПК-6.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.06 «Сольфеджио»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

1. Интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.
2. Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.
3. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.
4. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.
5. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот.
6. Модуляции в тональности первой степени родства.
7. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.
8. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Гармония**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта, коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; основы коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта, пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.

**уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

**иметь практический опыт:** навыков критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; знания основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии формообразования; использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, в анализе практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации; в гармоничном общении в будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-3.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.07 «Гармония»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.
2. Септаккорды. Трезвучия побочных ступеней.

3. Натурально-ладовая гармония.
4. Альтерированные аккорды. Тональные соотношения.
5. Неаккордовые звуки.
6. Альтерация. Виды тональных соотношений.
7. Типы модуляций.
8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.08 Основы научных исследований**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы методики организации выполнения научных исследований; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере инструментального исполнительства; основные принципы системного подхода, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере вокального искусства; научные основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; цели, задачи, значение и основные этапы проведения исследований в искусствоведении; направления, особенности реализации, методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам искусствоведения; методическую литературу, в том числе дидактического характера в соответствии с исполнительским профилем; основную методическую литературу и дидактические пособия, посвященную проблемам соответствующего исполнительского профиля; принципы применения на практике методов аналитико-синтетической переработки информации; терминологическую систему; методику проведения исследований в области инструментального искусства; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**уметь:** проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника; осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере инструментального искусства; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности;

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач с использованием современных научных подходов в педагогических науках; ориентироваться в учебно-методическом материале; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет; проводить исследования в сфере вокального искусства применять методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам музыкально-инструментального искусства, в том числе интерпретации; выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения; подбирать и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем; методологией аналитико-синтетической переработки информации в сфере искусствоведения, в частности инструментального искусства; выполнять теоретические и эмпирические исследования под руководством специалиста более высокой квалификации в соответствии с исполнительским профилем.

**иметь практический опыт:** готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала; навыками поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере музыкально-инструментального искусства; системой знаний о научных основах планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет; технологиями сбора, обработки, анализа, упорядочения, интерпретации и представления эмпирической информации в научных прикладных исследованиях по актуальным проблемам инструментального искусства; методологией и методикой интерпретации произведений разных стилей и жанров; методологией анализа методической литературы и дидактических пособий в соответствии с исполнительским профилем; навыками анализа, систематизации, обобщения результатов научных исследований в сфере инструментального исполнительства; базовыми принципами и методами аналитико-синтетической переработки информации; профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области инструментального искусства под научным руководством.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-26, ПК-27.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.08. Основы научных исследований.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Наука как социокультурный феномен.**

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира

Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

## **Раздел 2. Методология научного исследования**

Тема 3. Методы научного исследования

Тема 4. Научное исследование и его структура

Тема 5. Информационная база научного исследования.

## **Раздел 3. Методика оформления результатов**

Тема 6. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся

Тема 7. Внедрение результатов научного исследования.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Специальный инструмент**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** обширный репертуар произведений для солирующего инструмента (струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель), включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; особенности индивидуальных композиторских стилей; основные термины и понятия связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; национальные и стиливые особенности инструментального искусства; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами; этапы работы над музыкальными опусами; методические основы усовершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стиливые особенности исполняемого музыкального произведения; анализировать произведения инструментального искусства, выявлять особенности музыкального языка исполнения жанрово-стилевых особенностей его драматургию и форму, оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки

музыкального произведения, использовать полученные знания в собственном исполнительстве; работать над созданием интерпретационных концепций, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей почерка композитора;

**иметь практический опыт:** работы над музыкальными произведениями (соло, с концертмейстером); репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям (соло, с концертмейстером, в сопровождении ансамбля/оркестра); навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; реализации на практике полученных умений и навыков работы над музыкальными произведениями; совершенствования исполнительского мастерства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13,, ПК-14, ПК-16, ПК-22, ПК-24.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.09. «Специальный инструмент».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 24 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Основные принципы и методы развития исполнительского аппарата
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений.
3. Музыкальный образ и замысел
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Методы работы над произведениями эпохи Барокко (соло)
6. Методы работы над произведениями крупной формы
7. Методы работы над пьесами, этюдами (каприсами и т.д.)
8. Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Безопасность жизнедеятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы и методы критического анализа окружающей действительности с целью обнаружения проблем безопасности жизнедеятельности и возможностей их решения; поиска необходимой информации, оптимальных способов и ресурсов для эффективного определения и решения задач обеспечения безопасности жизнедеятельности; виды и особенности природных и техногенных опасностей и

соответствующие методы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека, в том числе – в музейной сфере, проведении экскурсий; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда; основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций;

**уметь:** : определять риск в различных сферах жизни человека, в том числе – трудовой; находить нестандартные решения относительно обеспечения безопасности жизнедеятельности; применять методы и способы защиты от природных и техногенных опасностей; быть готовым к изменению условий внешней среды, прогнозировать ее развитие, находить адекватный выход из создавшейся ситуации; применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей;

**иметь практический опыт:** определения оптимальных способов и методов решения производственных проблем, связанных с безопасностью жизнедеятельности человека и охраной труда, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений; применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях; обеспечения безопасности человека при решении производственных задач, в том числе – при осуществлении экскурсионной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-8.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.10. «Безопасность жизнедеятельности».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

- 1. Теоретические основы БЖД**
  - 1.1. ЧС природного характера и защита населения от их последствий
  - 1.2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий
- 2. Управление безопасностью жизнедеятельности человека**
  - 2.1. Экстремальные ситуации социального характера.
  - 2.2. Охрана труда и производственная безопасность.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.11 Ансамбль**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** ансамблевую литературу - репертуар, включающий произведения зарубежной и русской классики, современной, отечественной музыки, разнообразной по направлениям и стилям, а также произведения национальных композиторов; основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия; особенности исполнения и работы над различными произведениями;

**уметь:** исполнять музыкальное произведение в составе ансамбля, которое предполагает ритмическую устойчивость и согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, умения гибко менять характер исполнения и исключает инерцию солировать, не принимая во внимание партию партнёра; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**иметь практический опыт:** концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией воспитание у обучающихся навыков ансамблевого музицирования, необходимого для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы:**

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.11 «Ансамбль».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Технологии обучения игре в ансамбле
2. Выбор программы
3. Разбор нотного текста
4. Формирование плана интерпретации произведения
5. Реализация плана интерпретации произведения
6. Сценическая реализация

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.12 Физическая культура и спорт**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении; профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную; работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.13. «Физическая культура и спорт».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 ЗЕТ

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

### **Раздел 1. Основные понятия физической культуры**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры.

### **Раздел 2. Легкая атлетика**

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

### **Раздел 3. Волейбол**

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Оркестровый класс**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** репертуар оркестра, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности индивидуальных композиторских стилей; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе оркестра; педагогические и психологические принципы работы в коллективе (принципы формирования благоприятного климата, поэтапность работы над музыкальными произведениями и т.д.); методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских концепций;

**уметь:** как самостоятельно, так и в коллективе работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными произведениями, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей творческого облика композитора; инструментовать, делать переложение и вносить изменения в исполнительскую концепцию в зависимости от особенностей исполнительского уровня и состава коллектива;

**иметь практический опыт:** опыт самостоятельной работы с коллективом над музыкальными произведениями; переложений и инструментовок симфонических, народных, духовых и других разновидностей партитур; репетиционной, концертной работы в качестве артиста оркестра

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12; ПК-14; ПК-18; ПК-20; ПК-22

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.13. Оркестровый класс.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

#### **1. Адаптация студентов в оркестре**

1.1 Приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра.

- 1.2 Развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий.
- 1.3 Исполнительские штрихи, тембр, динамика, темп и искусство звукоизвлечения.
- 1.4 Особенности работы над оркестровым аккомпанементом (вокалисты, инструменталисты).
- 1.5 Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра.
- 1.6 Работа над произведениями классического концертного репертуара.
- 1.7 Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей.
- 1.8 Достижение чистоты интонирования. Процесс воспитания интонационной культуры в оркестре.
- 1.9 Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.
2. **Становление навыков игры в оркестре**
  - 2.1 Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра.
  - 2.2 Чтение с листа несложных оркестровых партий.
  - 2.3 Ритм как фактор ансамблевого достижения единства, синхронности звучания.
  - 2.4 Развитие навыков работы с оркестровым аккомпанементом.
  - 2.5 Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра.
  - 2.6 Работа над произведениями оригинального цикла.
  - 2.7 Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Ритм как фактор ансамблевого достижения единства, синхронности звучания.
  - 2.8 Значение фактуры и средств музыкальной выразительности в работе над произведением.
3. **Развитие навыков игры в оркестре**
  - 3.1 Развитие навыков чтения с листа в составе оркестра
  - 3.2 Значение и роль репетиционной работы оркестрового коллектива.
  - 3.3 Закрепление навыков работы с аккомпанементом с солистами-инструменталистами в составе оркестра.
  - 3.4 Совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра
  - 3.5 Самостоятельная работа над произведением – как главная задача участников коллектива.
  - 3.6 Детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.
  - 3.7 Исполнительская выносливость и распределение внимания в процессе работы с солистами-инструменталистами и в составе оркестра. Закрепление навыков.
  - 3.8 Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.
4. **Совершенствование навыков игры в оркестре**
  - 4.1 Практическое развитие навыков чтения с листа на разных этапах работы над произведениями.
  - 4.2 Метро-ритмическая стабильность и эмоционально-исполнительская выносливость в оркестровом исполнительстве.
  - 4.3 Основные виды фактуры и элементы оркестровой фактуры в работе над музыкальным произведением.
  - 4.4 Специфика формирования профессионального мастерства студентов в процессе оркестрового исполнительства.
  - 4.5 Соотношение тембров различных групп в зависимости от их значения в общем развитии драматургии музыкального произведения.
  - 4.6 Детальное изучение своих партий. Решение технических задач. Достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма.

- 4.7 Работа над обработками народной музыки.
- 4.8 Усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях.

## **5. Профессиональная игра в оркестре**

- 5.1 Свободное чтение с листа в составе оркестра
- 5.2 Свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности
- 5.3 Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства.
- 5.4 Совершенствование работы над оркестровым аккомпанементом.
- 5.5 Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.
- 5.6 Детальное изучение своих партий. Решение технических и художественных задач.
- 5.7 Достижение чистоты интонирования, точности исполнения всех средств музыкальной выразительности (штрихов, ритма, динамики, агогических отклонений т.д.)
- 5.8 Развитие художественно-музыкального мышления в работе над произведением и его влияние на репертуар в условиях оркестрового коллектива.
- 5.9 Практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях. Обыгрывание концертной программы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 История отечественной музыки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет

ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной отечественной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

**уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

**иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилистового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-5.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.14 «История отечественной музыки»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки

4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910))
5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М. П. Мусоргского (1839-1881)
6. Новаторство музыкального стиля А. П. Бородина (1833-1887)
7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)
8. Творческий облик П. И. Чайковского (1840-1893)
9. Развитие отечественной музыки в творчестве А. К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н. К. Метнера
10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).
11. Индивидуализм в художественном облике А. Н. Скрябина (1871-1915)
12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С. В. Рахманинова (1873-1943)
13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)
14. Развитие классических традиций в произведениях Н.Я. Мясковского (1881-1950)
15. Эволюция музыкального творчества С. С. Прокофьева (1891-1953)
16. Особенности творчества Д. Д. Шостаковича (1906-1975)
17. Воплощение национальных мотивов в произведениях Ю. А. Шапорина (1887-1966) и А.И. Хачатуряна (1903-1978)

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 Методика обучения игре на инструменте**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основные средства музыкальной выразительности; принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку; основы методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; особенности основных школ игры на изучаемом инструменте; психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии; педагогический репертуар начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века; специфику постановки рук на различных инструментах, особенности звукоизвлечения на различных инструментах; знать специальную литературу по предмету; обширный репертуар ансамблевых и сольных

произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; достижения в области музыкальной педагогики; требования к личности педагога; современные методики обучения игре на инструменте; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; требования к личности педагога; грамотного изложения материала; грамотное изложение материала; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; инновационные технологии; информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики; выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы; профессиональную терминологию; методологические аспекты формирования художественно-эстетического вкуса; педагогические условия формирования художественно-эстетического вкуса; психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

**уметь:** анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; грамотно ориентироваться в особенностях различных школ игры; ориентироваться во всех основных аспектах профессии делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики использовать эту специфику на уроках; навыками работы с учебно-методической литературой; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства; вести и грамотно заполнять учебную документацию в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт; творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях; грамотно излагать материал; применять современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; инновационные технологии; работать с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики; ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы; творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях; использовать профессиональную терминологию; применять методологические аспекты формирования художественно-эстетического вкуса; применять педагогические условия формирования художественно-эстетического вкуса; психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

**иметь практический опыт:** методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста; навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их

разрешения; грамотно создавать свои методические и наглядные пособия для обучения игре на инструменте; применять на практике все основные аспекты профессии педагогическим репертуаром начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века; различными техниками исполнения на инструментах; принципами обращения с инструментами; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; планировать развитие профессиональных навыков ученика, владеть профессиональной терминологией; навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики; делать педагогический анализ ситуации в классе и продуктивно её разрешать; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; исполнительским и педагогическим опытом; знаниями в различных педагогических ситуациях; грамотным изложением материала современными методиками обучения игре на инструменте; творческими и педагогическими исполнительскими школами; инновационными технологиями; навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики; навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; навыками ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы знаниями в различных педагогических ситуациях; применять профессиональную терминологию; методологическими аспектами формирования художественно-эстетического вкуса; педагогическими условиями формирования художественно-эстетического вкуса психологические, педагогическими, исполнительскими, эстетическими аспектами профессии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-6; ПК-5; ПК-9; ПК-10, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.15 «Методика обучения игре на инструменте».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 13 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

Часть I

1. Общие проблемы методики.
2. Особенности исполнительского процесса на инструментах.
3. Исполнительский аппарат и методы его развития.
4. Выразительные средства исполнения на инструментах
5. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта
6. Проблемы музыкальной деятельности.

Часть II.

1. Основы воспитания музыканта
2. Музыкальные способности.
3. Основы рациональной постановки.
4. Звукоизвлечение
5. Особенности работы с начинающими музыкантами
6. Работа над музыкальным материалом.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом и курсовой работой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Музыкальная педагогика и психология**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** Методические основы музыкальной педагогики и психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирование её познавательных процессов; индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыканта; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

**уметь:** Осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы содержания, средства, методы для обучения и воспитания направленные на совершенствование будущих музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для совершенствования самоопределения и саморазвития; применять полученные знания и передавать опыт другим; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в различных музыкальных образовательных учреждениях; владеть основами психолого-педагогической техники позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1; ОПК-3; ПК-11; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-24; ПК-25

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.16. «Музыкальная педагогика и психология»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

- 1.1. Цели и задачи изучения предмета
- 1.2. История становления и развития предмета
- 1.3. Взаимосвязь творческой и педагогической деятельности
- 1.4. Методика проведения урока .Урок .Структура построения урока.
- 2.1. Музыкальные способности. Характеристика каждого вида
- 2.2. Основные критерии в системе постановки рук, Аппликатура
- 2.3. Основные факторы звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения.
- 2.4. Основные динамические нюансы, и способы их исполнения
- 3.1. Работа над воплощением художественного содержания произведения.
- 3.2. Основные задачи процесса изучения произведения
- 3.3. Развитие индивидуальной тембровой палитры
- 4.1. Психологическая сторона педагогического процесса
- 4.2. Принципы индивидуального подхода к ученику
- 4.3. Базовые навыки и умения педагога
- 4.4. Специфика звукоизвлечения на эстраде и учет психофизиологических механизмов эстрадного состояния

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 Теория музыки**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; основные понятия, структуры, функции, принципы, методы, основные категории теории музыки как науки;

**уметь:** пользоваться научной терминологией; строить письменно, устно и на фортепиано изученные элементы музыки; грамотно оформлять нотный текст при выполнении письменных заданий; пользоваться всеми доступными источниками знаний, самостоятельно подбирать материал к самостоятельной работе, использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности; использовать в работе средства массовой коммуникации, в т.ч. компьютерные источники информации;

**иметь практический опыт:** профессиональной лексикой, навыков интонационного анализа музыкального текста; навыков понимания роли элементов музыкального языка в создании художественного образа произведения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.17 «Теория музыки»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).**

1. Музыкальная система
2. Музыкальная нотация
3. Ритм. Метр. Размер.
4. Интервалы
5. Лад. Тональность.
6. Аккорды.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 Инструментоведение**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** состав народного, симфонического, духового оркестров; историю возникновения инструментов; строение партитур народного, симфонического, духового оркестров; принципы построения музыкальной ткани в партитуре; строй, строение инструментов народного оркестра, их диапазон, штрихи и способы звукоизвлечения; истории возникновения оркестров; вертикали и горизонтали партитуры; особенности инструментов в другом строе.

**уметь:** различать партитуры (народного, симфонического, духового оркестров); грамотно рассказать историю возникновения инструментов и оркестров; писать партитуры народного, симфонического, духового оркестров; настраивать инструменты народного оркестра; на практике применять штрихи, способы звукоизвлечения; инструментовать любое произведение; видеть вертикали и горизонтали партитуры; читать транспонирующие инструменты любого оркестра.

**иметь практический опыт:** навыками чтения партитур; навыками чтения транспонирующих инструментов; навыками построения музыкальной ткани в партитуре;

навыками настраивания инструментов; навыками инструментовки для различных составов инструментов (народный, симфонический, духовой, смешанные составы);

навыками чтения вертикали и горизонтали партитур; навыками транспортировки инструментов в другом строе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-6, ПК-5, ПК-13.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.18. «Инструментоведение».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Общие сведения об оркестрах и партитурах
2. Баян, аккордеон
3. История создания «Великорусского оркестра»
4. Н.И. Белобородов и его гармоника
5. Духовой оркестр
6. Симфонический оркестр.
7. Русский народный оркестр.
8. Гусли в народном оркестре. Гитарное искусство
9. Музыкальный инструмент как артефакт духовной и материальной культуры

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 Психология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

**уметь:** учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и

этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**иметь практический опыт:** учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-3, УК-4, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.19 «Психология».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

### **1. Психология**

1.1. Система психологического знания

1.2. Происхождение и развитие сознания у человека.

1.3. Психология деятельности познавательных процессов

1.4. Психология личности

1.5. Психология межличностных отношений

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»**

**Перечень планируемых результатов обучения, по дисциплине дирижирование и чтение оркестровых партитур, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия теории дирижирования, основные требования к работе с оркестровым коллективом, принципы работы над оркестровым произведением; репертуар для оркестра народных инструментов; специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования; типы и принципы организации партитур; строй инструментов народного и симфонического оркестра; особенности нотации струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; оркестровые функции и их особенности; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано;

**уметь:** дирижировать по клавиру и партитуре, руководить оркестром небольшого состава, разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее результаты; дирижировать произведения, исполняемые в переложении для двух фортепиано; разбираться в особенностях инструментовки, анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; играть на фортепиано партитуру любой сложности; создавать переложения и клавиры с симфонических партитур и партитур для других типов оркестров

**иметь практический опыт:** навыков владения основами дирижерской техники, выразительными средствами в процессе дирижирования, мануальной техникой, практическими навыками дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; навыками творческого сотрудничества дирижера с солистами, методами разучивания оркестрового произведения; навыками самостоятельной работы в качестве руководителя народных инструментов.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.01 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 19 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
3. Основы постановки дирижерского аппарата. Функции рук дирижера. Ауфтакт: структура, функции и разновидности. Закономерности работы с нотным текстом
4. Психомоторные концепции. Визуально-мимические концепции.
5. Специфика работы с клавиром (распределение фактуры изложения).
6. Специфика работы с партитурой (симфоническая, народная, духовая, эстрадно-симфоническая).
7. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.
8. Значение и разновидности фактуры и средств музыкальной выразительности в работе над произведением.
9. Разновидности размеров и способы их изложения.
10. Средства выразительности (динамика, темп, штрихи, ферматы, синкопы, паузы и т.д.).
11. Музыкально-эстетические и волевые качества дирижерского жеста в работе над произведением.
12. Дирижирование как особый вид музыкального исполнительства.

13. Принципы и значение подбора репертуара.
14. Планирование репетиционного процесса.
15. Дирижер оркестра как аккомпаниатор.
16. Исполнительские задачи. Исполнительская выносливость и распределение внимания в процессе работы с солистами.
17. Волнение на сцене, методы его преодоления.
18. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Обыгрывание концертной программы.
19. Творческая лаборатория дирижера оркестра. (Разновидности инструментовки, способы переложения).

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: фортепиано и зеркало во весь рост, пюпитр; нотные ресурсы – партитуры, клавиры; учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Инструментовка**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен

**знать:** основной репертуар разных видов оркестров (симфонический, народных инструментов, духовой, эстрадный и др.); художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле; теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм;

**уметь:** определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом; воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала; работать в составе музыкального коллектива

**иметь практический опыт:** современными нотными редакторами (Finale, Sibelius, MuseScore и др.); всем комплексом приёмов инструментовки, умением создавать разнообразную оркестровую фактуру, владеть техникой чтения партитур, навыками транспонирования, способностью творчески перерабатывать нотный материал.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-4, ПК-5, ПК-21.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.02 «Инструментовка».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Инструментовка как вид творческой деятельности музыканта,
2. Приёмы инструментовки.
3. Инструменты, виды фактуры и сравнительная характеристика оркестровых групп.
4. Функциональное использование инструментов в оркестрах и ансамблях.
5. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту), вокалисту.
6. Инструментовка и переложение для ансамблей народных инструментов.
7. Инструментовка для полного состава оркестра.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Информационные технологии - это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Фортепиано или дополнительный инструмент**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** методы разбора и анализа нотного текста; методы работы над музыкальными произведениями; методы и приёмы работы с фортепианной фактурой в зависимости от стилевых и жанровых особенностей произведений; механизмы чтения с листа нотного текста; основной репертуар произведений для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями; анализировать фортепианную фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения; читать с листа музыкальные произведения для фортепиано;

**иметь практический опыт:** работы с нотным тестом (чтение с листа и исполнение партии фортепиано в произведениях для солирующего инструмента и фортепиано).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-5, ПК-7, ПК-23.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.03 «Фортепиано или дополнительный инструмент»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

1. Формирование и развитие пианистического аппарата
2. Этапность в работе над музыкальными произведениями
3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом
6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Культурология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры и искусства.

**уметь:** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

**иметь практический опыт:** владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике;

применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.04 «Культурология».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 ЗЕТ.

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Особенности культурологического знания:**

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

**2. Культура как мир человека:**

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Искусство как феномен культуры.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Основы права**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; понятийный аппарат в области права; основы отраслей права в РФ; нормативно-правовую базу деятельности музеев РФ;

**уметь:** ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах; правильно использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области музейной деятельности; применять полученные знания в области организации и управления в сфере музейной деятельности;

**иметь практический опыт:** анализа социальных и профессиональных проблем с точки зрения соответствующего законодательства; поиска наиболее обоснованных и правомерных способов решения профессиональных и социальных задач, организации и управления деятельностью музея; использования понятийного аппарата в области права при работе с нормативными документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.05 «Основы права».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Основы теории государства и права**

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура.

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

**2. Конституция РФ – основной закон государства**

2.1. Конституция. ее роль и место в правовой системе РФ.

2.2. Система органов государственной власти РФ.

**3. Отрасли права в РФ**

3.1. Основы семейного права РФ

3.2. Основы гражданского права РФ

3.3. Основы трудового права РФ

3.4. Основы административного права РФ

3.5. Основы уголовного права РФ

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.06 Социология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности; факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий; закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных;

виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

**уметь:** использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции; достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного разнообразия; оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям; прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом; навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.О.06 «Социология»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

- 1. Социология как наука и учебная дисциплина**
  - 1.1. Социология и ее роль в обществе
  - 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
  - 1.3. Общество как социальная система
  - 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
- 2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования**
  - 2.1. Социология культуры, религии, морали
  - 2.2. Социология конфликта
  - 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
  - 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
  - 2.5. Социология личности и семьи

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Полифония**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теорию и основные этапы истории полифонии; основные термины, понятия и закономерности развития полифонии; законы построения полифонической музыки по вертикали и по горизонтали; элементы музыкальной речи полифонического многоголосия; принципы полифонического мышления в их историческом развитии (от Средневековья до XXI века); традиционные методы нотации полифонического многоголосия; периоды развития зарубежной и отечественной полифонической музыки; этапы эволюции художественных стилей в полифонической музыке; стилевые и жанровые особенности полифонической музыки; драматургическую архитектуру полифонических форм;

**уметь:** применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования полифонии строго и свободного письма; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений и виды полифонической фактуры; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений и виды полифонической фактуры; осуществлять музыкальную рефлексию значимости полифонической музыки для профессионального совершенствования музыканта; анализировать композиционную структуру полифонического произведения; оценивать художественную ценность полифонического произведения;

**иметь практический опыт:** владения методикой анализа полифонических произведений; методами музыковедческого анализа полифонической музыкальной формы; приемами контрапунктического многоголосия; навыками сочинения полифонических форм; основами теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; навыками стилевого и жанрового анализа полифонической музыки; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.07 «Полифония».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Полифония как учебная дисциплина
2. Генезис полифонической музыки
3. Подголосочная полифония
4. Жанры и формы вокальной полифонии
5. Мелодия как основа полифонического письма
6. Простой контрапункт
7. Сложный контрапункт
8. Разновидности форм вокальных произведений строгого стиля
9. Полифонический тематизм
10. Имитация полифонической музыки
11. Фуга
12. Сложные фуги.
13. Полифония эпохи классицизма
14. Полифония в музыке XIX и XX вв.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

**уметь:** учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в

психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**иметь практический опыт:** учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-3, УК-4, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.08 «Педагогика».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 ЗЕТ.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Педагогика:**

1. Введение в педагогику
2. Возрастная динамика развития человека в процессе обучения
3. Человек как субъект воспитания
4. Воспитание, развитие и социализация личности
5. Дидактика как раздел педагогики
6. Основные направления развития современного образования.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 История исполнительского искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся

должен:

**знать:** возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских); технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь:** использовать возможность эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; применять теоретические знания на практике в качестве педагога музыканта и (или) исполнителя; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оперировать методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности; анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности;

**иметь практический опыт:** эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; применения выявленных закономерностей в процессе исполнительской деятельности; анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; **владеть** методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.09 «История исполнительского искусства».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Музыкальное исполнительство в контексте музыкальной культуры.
2. Истоки исполнительства. Формы западноевропейского музыкального исполнительства
3. Русская исполнительская музыкальная культура
4. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков. Становление академического направления в исполнительстве на РНИ во 2-й половине XIX- начале XX века
5. История исполнительского искусства: фортепиано
6. История исполнительского искусства: струнные инструменты
7. История исполнительского искусства: духовые и ударные инструменты
8. История исполнительского искусства: инструменты народного оркестра
9. Становление ансамблевого и оркестрового народно-инструментального исполнительства на рубеже XIX-XX веков исполнительства

10. Оркестровое народно-инструментальное исполнительство в XX-XXI веках  
**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**  
**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 Информационные технологии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** информационные технологии поиска, анализа и синтеза информации; программное и аппаратное обеспечение информационных технологий; основные форматы записи и воспроизведения музыки, основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звука.

**уметь:** анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; использовать в профессиональной деятельности методы и приемы решения стандартных организационных задач.

**иметь практический опыт:** формированием собственных суждений на высоком профессиональном уровне, проведением процедуры оценивания; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки; современными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр:** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.10 «Информационные технологии»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания разделов дисциплины**

**Раздел 1.** Информационные технологии и музыкальная информатика.

**Раздел 2.** Техническая база современного персонального компьютера.

**Раздел 3.** Информационные технологии обработки информации.

**Раздел 4.** Компьютерные технологии в профессиональной деятельности музыканта.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Экология**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** базовую профессиональную терминологию дисциплины; историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

**уметь:** воспринимать обучающимся экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

**иметь практический опыт:** использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности; основ экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.01.01 «Экология».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера**

1.1. Тема: Экологические основы и понятия. Биосфера.

1.2. Тема: Вернадский и биосфера.

**Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды**

2. 1. Тема: Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды.

2.2. Тема: Охрана окружающей среды.

**Раздел 3. Экология человека и его здоровье**

3.1. Тема: Качество жизни, здоровье и окружающая среда.

3.2. Тема: Экология человека и его здоровье.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Концепция современного естествознания**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** принципы и основные концепции естествознания; методы и формы научного познания; исторические этапы познания природы; различные исторически сложившиеся научные картины мира; понятия пространства, времени и материи; основные космологические и космогонические концепции; основные формы организации живой материи; о месте человека в биосфере и космических циклах.

**уметь:** воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания. использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере; вести дискуссии на естественнонаучные темы

**иметь практический опыт:** применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии; навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением; применения

современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек; навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-6.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.01.02 «Концепция современного естествознания»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Тема 1.1.** Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.

**Тема 1.2.** Естественнонаучная и гуманитарная культуры.

**Тема 1.3.** Структурные уровни организации материи.

**Тема 1.4.** Солнечная система и Земля

**Тема 1.5.** Происхождение жизни на Земле.

**Тема 1.6.** Понятие биосферы и концепции ноосферы.

**Тема 1.7.** Антропогенез.

**Тема 1.8.** Специфика человеческого познания.

**Тема 1.9.** Проблема коэволюции человека и природы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Камерный ансамбль**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** обширный репертуар камерных произведений (фортепианные дуэты, трио, квартеты), включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; особенности индивидуальных композиторских стилей; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе ансамбля; психологические механизмы работы в ансамбле (принципы формирования благоприятного климата в ансамбле, этапность работы над музыкальными опусами и т.д.); методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций;

**уметь:** самостоятельно и в ансамбле работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными

произведениями, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей творческого облика композитора; анализировать и вносить коррективы в исполнительскую концепцию в зависимости от особенностей строя инструмента и его тембральных особенностей;

**иметь практический опыт:** работы над музыкальными произведениями (над партией струнно-смычкового инструмента и в ансамбле); репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации на практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков работы над музыкальными произведениями; совершенствования исполнительского мастерства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-15; ПК-8; ПК-10; ПК-12.

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.02.01 Камерный ансамбль.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

1. Основные принципы ансамблевого исполнительства
2. Пианистическое и ансамблевое мастерство исполнителей.
3. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
4. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
5. Этапы работы над музыкальными произведениями
6. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)
7. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Совершенствование исполнительского мастерства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции, агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию. Строения музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой;

основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально-исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование); основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма; все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча; сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии; сущность жанровостилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира; основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли;

**уметь:** планировать этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.; уверенно применять имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями учащихся в процессе музыкального образования, педагогической практики; организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования; на практике применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла;

**иметь практический опыт:** применения знаний о своих возможностях и перспективах их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.) с целью успешного выполнения порученной работы; грамотной интерпретации образа, заложенного в музыкальном произведении; способен творчески вживаться в образ исполняемого произведения в качестве солиста-инструменталиста, солиста или участника ансамбля, концертмейстера (в процессе работы с солистом-инструменталистом, вокалистом, хоровым коллективом, инструментальным/вокальным ансамблем и т.д.); **владеть** системой знаний по теории музыки; методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; - методами анализа музыкальных произведений с дидактических позиций; навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций; навыками индивидуального прочтения авторского текста.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.02.02  
Совершенствование исполнительского мастерства.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Исполнительское мастерство. Пути и средства совершенствования
2. Аккомпанемент как вид творческой деятельности
3. Техника аккомпанемента
4. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху
5. Инструментальный аккомпанемент.

б. Акомпанемент солисту-вокалисту, ансамблю, хору

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, соответствующий профилю музыкальный инструмент.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных

условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общая физическая подготовка.**

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

**Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки**

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

**Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки**

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

**Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов**

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

**Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки**

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При

необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и  
спорту: Подвижные игры с элементами волейбола**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную

работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплина (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и

спорт. Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:  
Подвижные игры с элементами волейбола

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Практический раздел:**

**Раздел 1. Общая физическая подготовка. Базисные технические действия**

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры**

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

**Раздел 3. Виды действий у сетки**

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры**

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Комплексное использование приемов игры

**Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов**

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Б1.В.ДВ.03.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

**уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную

работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

**иметь практический опыт:** способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплина (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

## **Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов**

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

## **Раздел 3. Бег. Разновидности бега**

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

## **Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.**

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

## **Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой**

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Этикет**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность этикета как науки и учебной дисциплины; сущность и социальные функции морали; основные этические категории и ценности; этические основы общения; структуру и этические аспекты профессионального имиджа; основные правила этикета;

роль этики и морали в жизнедеятельности общества и личности, обеспечении профессиональной деятельности;

**уметь:** использовать этикет, понятия и принципы морали для осуществления эффективных социальных взаимодействий и работы в коллективе; воспринимать межкультурное разнообразие в этическом контексте, исходя из этических принципов толерантности, равенства, гуманизма и т.п.; соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики при осуществлении организации и управления в сфере музейной деятельности; применять знания по этике и этикету при осуществлении соответствующей трудовой деятельности, общении с различными категориями населения, в экскурсионной работе; анализировать социально-исторические, политические и культурные проблемы жизнедеятельности общества, применяя этические категории, ценности и принципы;

**иметь практический опыт:** осуществления эффективных социальных взаимодействий и работы в коллективе, используя этику, понятия и принципы морали; восприятия межкультурного разнообразия в этическом контексте, исходя из этических принципов толерантности, равенства, гуманизма и т.п.; осуществления организации и управления в сфере музейной деятельности с соблюдением требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; применения знаний по этике и этикету при осуществлении соответствующей трудовой деятельности, в экскурсионной работе, общении с различными категориями населения; анализа социально-исторических, политических и культурных проблем жизнедеятельности общества, применяя этические категории, ценности и принципы; оценки, корректировки и формирования мировоззренческой и гражданской позиции, исходя из моральных и нравственных требований.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.01 «Этикет»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **1. История и теория этики**

- 1.1 Этика как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 История становления и развития этики.
- 1.3 Социальная сущность и специфика морали.
- 1.4 Этические категории.

## **2. Проблемы прикладной этики**

- 2.1 Моральный идеал и смысложизненные ориентации личности.
- 2.2 Этика общения.
- 2.3 Профессиональная этика и профессиональный имидж.
- 2.4 Происхождение и сущность этикета как феномена культуры.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Культура межнациональных отношений**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** законодательные основы регулирования межнациональных отношений; теоретические и практические аспекты межнациональных отношений: сущность, причины возникновения, условия предупреждения и урегулирования межнациональных конфликтов; принципы критического анализа межнациональных проблем; принципы эффективного выстраивания межнациональных отношений в производственном коллективе и создания благоприятного организационного климата; особенности формирования и существования межкультурного разнообразия общества, развития духовной и материальной культуры народов мира; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере;

**уметь:** реализовывать собственные социальные взаимодействия, в том числе – в производственном многонациональном коллективе и с представителями различных этносов; правильно определять стиль и методы управления для осуществления эффективного руководства командой и достижения необходимого результата с учетом ее этнического состава; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, применять системный подход к его изучению; осуществлять межэтнические взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере; воспринимать различия этнических культур, соблюдая нормы и принципы профессиональной этики, в том числе – в музейной сфере; осуществлять деловые коммуникации, учитывая этнические характеристики коллектива и опираясь на нормы профессиональных стандартов; учитывать культуру межнациональных отношений при составлении экскурсионных программ, осуществлении экскурсионной деятельности;

**иметь практический опыт:** межкультурных взаимодействий, организации работы в многонациональной команде, владения навыками выстраивания межнациональных отношений в производственном коллективе и создания благоприятного организационного климата, необходимого для решения производственных задач; соблюдения норм и принципов профессиональной этики в условиях межэтнического общения, в том числе – в музейной сфере; осуществления трудовой деятельности, учитывая особенности и правила профессионального поведения в полиэтничном сообществе; навыками осуществления профессиональных коммуникаций, опираясь на нормы профессиональных стандартов; принципы и методы успешного взаимодействия с представителями иных национальностей; применения знаний о культуре межнациональных отношений при составлении экскурсионных программ, осуществлении экскурсионной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.02. «Культура межнациональных отношений».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **1. Общетеоретические основы межнациональных отношений**

- 1.1. Законодательные основы регулирования межнациональных отношений.
- 1.2. Этнонациональное и общечеловеческое в современном мире.
- 1.3. Культурные аспекты межнациональных отношений.

#### **2. Социально-практические аспекты культуры межнациональных отношений**

- 2.1. Национальная психология как фактор межнациональных отношений.
- 2.2. Национальное сознание и культура межнациональных отношений.
- 2.3. Межнациональный конфликт как форма межнациональных отношений и возможности его предупреждения и урегулирования.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.04.03 Адаптационная дисциплина «Технология урегулирования конфликтов»**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

**уметь:** применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

**иметь практический опыт:** использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных

взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-4, УК-5.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.03 Адаптационная дисциплина «Технология урегулирования конфликтов».

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

### **1. Теоретические основы конфликтологии**

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

### **2. Технологии урегулирования конфликтов**

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 История искусств**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** понятия искусства и художественной культуры, функции и типологию искусства, виды пластических искусств, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров искусства; принципы и методы анализа произведений искусства;

**уметь:** извлекать и усваивать получаемую информацию из искусствоведческих источников, применять ее в профессиональной деятельности и социальной практике;

воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

**иметь практический опыт:** применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности; объяснения и раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявления в них общего и различного; извлечения и усвоения полученной информации из искусствоведческих источников, применения ее в профессиональной деятельности и социальной практике; восприятия межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.01 «История искусств».

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.**

## **Раздел №1. Классификация искусств**

### **1.1. Основные понятия искусствоведения. Классификация видов искусств**

1. Искусствоведение как научная дисциплина. Произведение и искусство.
2. Характерные черты искусства. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Классификация видов искусств. Виды, жанры, роды искусства.

### **1.2. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств**

1. Пространственные или пластические виды искусств.
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства.

## **Раздел №2. Искусство Древнего мира**

### **2.1. Искусство Древнеегипетской цивилизации и Древней Месопотамии**

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.
3. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. Искусство Древней Месопотамии.
4. Предметно-бытовое окружение, архитектура, искусство и костюм Ассирии-Вавилонии.

### **2.2. Искусство Античной Греции и Рима**

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура, философия, религия, предметно-бытовое окружение и эстетический идеал древних греков.
2. Искусство Античного Рима.
3. Республика и империя. Периодизация Римской империи, общие проблемы. Эстетический идеал.

### **2.3. Искусство стран Востока.**

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.

2. Культура и искусство Индии. Своеобразие архитектуры и других видов искусства Индии.
3. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
5. Культура и искусство Японии. Архитектура культовая и гражданская.

### **Раздел №3. История Западноевропейского искусства**

#### **3.1. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего и позднего средневековья.**

1. Специфические особенности языка византийского искусства.
2. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Романский стиль.
3. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
4. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
5. Архитектура. Рост городской культуры. «Карнавал мод» Бургундского двора

#### **3.2. Искусство Возрождения в Западной Европе. Основные стили 17 - 19 вв.**

1. Причины возникновения культуры Возрождения. Периодизация, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
2. Искусство Северного Возрождения. Эпоха Возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.
3. Общая характеристика искусства Западной Европы 17-18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
4. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
5. Особенности культуры 19 столетия. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.

#### **3.3. История русского искусства**

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской и Московской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
2. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).
3. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).
4. Искусство России 17-19 вв. Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18-19 вв.
5. Искусство начала 20 века, советского периода и постсоветского пространства.

#### **Изучение дисциплины завершается зачетом.**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 История отечественной культуры**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** особенности отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественной культуры; наиболее значительные памятники и выдающихся представителей отечественной художественной культуры; особенности развития и основные проблемы современной культуры;

**уметь:** использовать знание истории отечественной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социальной практике, применять их в процессе осуществления социокультурной работы музеев и экскурсионной деятельности; толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный результат историко-культурного развития;

**иметь практический опыт:** владения навыками объективного восприятия особенностей и традиций культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; навыками анализа закономерностей исторической динамики и основных этапов развития отечественной культуры при реализации экскурсионной деятельности и социальной практике; навыками использования знаний об особенностях развития и основных проблемах современной культуры для осуществления социокультурной деятельности музеев.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.02 «История отечественной культуры».

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины:**

### **1. Общие понятия истории отечественной культуры**

1.1. История отечественной культуры как наука и учебная дисциплина: предмет и основные понятия.

1.2. Отечественная культура как общественное явление: понятие и основные характеристики.

### **2. Отечественная культура от древних до новейших времен**

2.1. Первобытный мир и рождение цивилизаций.

2.2. Культура античности.

2.3. Отечественная культура в эпоху Средневековья.

2.4. «Культура Ренессанса».

2.5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.

2.6. Русская культура XIX в.

2.7. Русская культура в XX– начале XXI вв.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Политология**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность политики как социального феномена; сущность и основные аспекты осуществления политической власти; характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы; особенности формирования и функционирования гражданского общества; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; основные историко-политические факты, даты, события, имена выдающихся политических деятелей России;

**уметь:** осуществлять системный подход к поиску, анализу и синтезу информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критически воспринимать и оценивать политические события и процессы; учитывать цели и задачи государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры, соответственно корректировать свою профессиональную деятельность; учитывать особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализировать основные проблемы государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности;

**иметь практический опыт:** применения политологических категорий в профессиональной деятельности и социальной практике; системного поиска, анализа и синтеза информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критического восприятия и оценки политических событий и процессов; учета цели и задач государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры и соответственной корректировки своей профессиональной деятельности; учета особенностей историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализа основных проблем государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности.

**Процесс изучения дисциплины «Политология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.01 «Политология».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Политика как социальный феномен**

1.1. Политология как наука и учебная дисциплина.

1.2. Политическая власть.

**2. Политическая деятельность**

2.1. Субъекты политики.

2.2. Политические идеологии.

2.3. Политические режимы.

2.4. Государство как институт политической системы.

2.5. Политические процессы.

2.6. Гражданское общество.

2.7. Политическая культура.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.06.02 Межкультурные коммуникации**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность и особенности межкультурной коммуникации как социокультурного феномена; теоретические основы межкультурной коммуникации; основные аспекты межкультурной коммуникации и межкультурного взаимодействия; коммуникативные технологии в музеях и их особенности; важнейшие коммуникативные ценности различных культур, определяющие коммуникативное поведение их носителей, и способы выхода из межкультурных конфликтов;

**уметь:** ориентироваться в проблемах межкультурной коммуникации; адекватно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения представителей иных культур в вербальной, невербальной, эмоциональной коммуникациях; выбирать оптимальную стратегию и тактику поведения с учётом цели коммуникации и культуры собеседника, соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; адаптировать свое поведение к поведению собеседника; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; использовать коммуникативные технологии в процессе реализации экскурсионной и иной профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** осуществления деловых коммуникаций и применения коммуникативных технологий в социальной практике и профессиональной деятельности; преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия и работе в команде; соблюдения в процессе межкультурного и социального взаимодействия профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; учета межкультурного разнообразия общества в процессе межкультурной коммуникации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.02 «Межкультурные коммуникации»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Теория межкультурной коммуникации как научная дисциплина**

- 1.1. Культурно-антропологический аспект современной коммуникации.
- 1.3. Коммуникативный аспект межкультурной коммуникации.
- 1.4. Лингвокультурологический аспект межкультурной коммуникации.
- 1.5. Психологический аспект межкультурной коммуникации.
- 1.6. Социокультурный аспект межкультурной коммуникации.

**2. Теория музейной коммуникации и ее роль в формировании музея XXI в.**

- 2.1. Коммуникативные технологии в музееведении на современном этапе.
- 2.2. Особенности межкультурной коммуникации в музейном пространстве Крыма.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплин  
Б1.В.ДВ.07.01 Анализ музыкальных произведений**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии; сущность жанровостилювого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира; основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли;

**уметь:** научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве

содержания и художественной формы; проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями учащихся в процессе музыкального образования, педагогической практики; организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования; на практике применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла;

**иметь практический опыт:** системного музыкального мышления; владеть методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей с дидактических позиций; навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций; индивидуального прочтения авторского текста.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-2, ПК-4.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.07.01 «Анализ музыкальных произведений».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Введение в методiku музыкально-аналитической работы.
2. Период
3. Простые музыкальные формы
4. Двойные и промежуточные формы
5. Сложные музыкальные формы
6. Вариационная форма
7. Форма рондо
8. Сонатная форма
9. Циклические формы.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Музыкальная форма**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теорию и основные этапы становления и развития музыкальной формы; основные формы и жанры музыкальных произведений; простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и

смешанных формах; функции частей музыкальной формы; периоды развития музыкальной формы; этапы эволюции художественных стилей в музыке; музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским идеей композитора; типы и виды музыкальных форм в соответствии со временем их возникновения и дальнейшей эволюцией; особенности музыкального языка, характерные для каждого историко-стилевого этапа; стилевые признаки и закономерности развития каждой из музыкальных форм; основную исследовательскую литературу по проблемам стиля и формы

**уметь:** применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать стиль музыкальных произведений и их содержание с точки зрения художественных направлений в музыкальном искусстве; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; осуществлять музыкальную рефлексию значимости для профессионального совершенствования музыканта; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений;

**применять теоретические знания:** в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оценивать художественную ценность музыкального произведения;

**иметь практический опыт:** владения методикой анализа музыкальных произведений; методами музыковедческого анализа музыкальной формы; навыками музыковедческого анализа мелодии, ритмики, гармонии, фактурного изложения произведения; навыками находить общие и частные закономерности развития композиции; профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной формы и стиля; навыками стилевого анализа; основами формообразования в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; использовать положения и категории музыкознания для оценки и анализа различных тенденций в структурной организации музыки; навыками стилевого и жанрового анализа музыкального произведения; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-2, ПК-4.

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.07.02 «Музыкальная форма».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина
2. Структурная организация музыкальной формы
3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений
4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения
5. Музыкальные формы эпохи Барокко
6. Циклические формы в музыке
7. Вокально-хоровые формы и жанры
8. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная комедия
9. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки
10. Двухчастная форма
11. Трехчастная форма
12. Вариационная форма

13. Форма рондо
14. Сонатное аллегро, как часть крупной формы
15. Рондо-соната
16. Полифонические формы в музыке
17. Композиционно-технические приемы современной музыки

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 Методика работы с оркестром (ансамблем)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные принципы методики работы с оркестром, особенности работы с коллективами различного профессионального и возрастного уровня. Виды деятельности дирижера, и организационные стороны работы руководителя оркестра и ансамбля. Принципы построения репертуара. Репетиционную и концертную деятельность. Исполнительские особенности произведений разного характера и стилевых направлений.

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями в коллективе; анализировать оркестровую фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать, делать переложение.

**иметь практический опыт:** работы с партитурами различных видов изложения (чтение с листа и исполнение на фортепиано); репетиционной работы в коллективе, в процессе подготовки к концертным выступлениям.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-18.

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.01 «Методика работы с ансамблем (оркестром)».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Оркестр и ансамбль как форма исполнительства
2. Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства
3. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра
4. Анализ партитуры музыкального произведения и его значение в работе с оркестром
5. Методологические основы в работе с оркестровым коллективом
6. Мастерство руководителя в организации качественной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Оркестровая литература»**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** ярких деятелей народно-оркестрового жанра; ведущих дирижеров и композиторов, создававших произведения для оркестра народных инструментов; составы наиболее популярных оркестров народных инструментов и их историю;

**уметь:** давать художественную оценку услышанному произведению в исполнении оркестра народных инструментов; делать переложение произведений из симфонической оркестровой литературы на народную и обратно;

**иметь практический опыт:** расчертить партитуры для: ансамбля народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов; проанализировать и определить функции оркестровой фактуры, их взаимодействие в произведениях; проанализировать и определить исполнительские приёмы и штрихи в заданных партитурах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-18.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.02 «Оркестровая литература».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

1. Освоение музыкальных произведений, написанных или переложенных для ансамблей и оркестров народных инструментов.
2. Закрепление умений и навыков.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** лексические единицы академической и узкопрофессиональной тематики, а также основные термины соответствующего направления подготовки;

**уметь:** читать и переводить тексты узкопрофессиональной направленности; составлять монологические высказывания и строить диалоги в пределах изученных тем; выражать свое мнение, давать оценку действиям.

**иметь практический опыт:** применения знаний из области фонетики, лексики, грамматики для продуктивного участия в процессе профессиональной деятельности (работа с режиссером, дирижером, солистами и участниками постановки), достижения своих коммуникативных целей, использования навыков и умений в области деловой и научной речи в процессе осуществления профессиональной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Часть «Факультативные дисциплины». ФТД.01 «Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 1 ЗЕТ.

#### **Краткая аннотация содержания дисциплины**

1. Музыкальные оперные жанры и формы
2. Композиторы и их творчество.
3. Репетиционный процесс.
4. Работа в студии звукозаписи
5. Исполнители.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **4.4. Программы всех видов практик**

В соответствии с пп. 2.4.-2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и защиту выпускной

квалификационной работы. При реализации ОПОП бакалавриата предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Базами учебной (педагогической), производственной (педагогической) практики являются образовательные учреждения системы дополнительного предпрофессионального образования, среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, соответствующие профилю ОПОП бакалавриата. Базами учебной (исполнительской), производственной (исполнительской) практики могут быть учреждения культуры в соответствии с профилем подготовки бакалавров (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы на основе заключенных двухсторонних договоров).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Согласно учебному плану подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», в рамках освоения раздела «Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство предусматривает следующие типы практики:

- исполнительская;
- педагогическая;
- оркестровая;
- преддипломная.

*Программа практики включает в себя:*

– формулировки целей и задач, вытекающих из целей ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты», направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности;

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Целью учебной и производственной практик является закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения, в процессе педагогической и исполнительской деятельности. Задачи непосредственно связаны с формированием студента как

высококвалифицированного специалиста в области музыкально-инструментального искусства.

К основным задачам практики относятся: воспитание у студента устойчивого интереса к будущей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в высшем учебном заведении, их применение в исследовательской и творческо-исполнительской деятельности в процессе подготовки к сдаче Итоговой государственной аттестации

Исполнительская практика начинается с 1 курса и носит рассредоточенный характер, педагогическая практика начинается с 3 курса и носит рассредоточенный характер.

Руководство и контроль за проведением практики на конкретном предприятии возлагается на руководителя практики от кафедры, а так же руководителя практики от предприятия.

Функции руководителя практики от кафедры заключаются в осуществлении постоянного контроля над ходом выполнения программы производственной практики, сбором материала и написанием отчета, а также в консультировании обучающихся по возникшим вопросам.

Функции руководителя от базы практики заключается в ознакомлении обучающихся с материально-технической и учебно-методической составляющей базы практики, консультировании и осуществлении контроля за их дисциплиной, подготовке характеристики на каждого практиканта.

При прохождении практики обучающиеся должны подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик, изучать и строго выполнять правила техники безопасности при работе с любыми видами аппаратуры, используемой в ходе практики, выполнять задания, предусмотренные программой практики, вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении.

Сроки и порядок проведения каждой практики определяется утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса Крымского университета культуры, искусств и туризма.

По окончании практики практикант представляет: справку о прохождении практики, заверенную печатью, отчет о практике (общая характеристика базы практики, перечень выполненных заданий, замечания и предложения по организации и содержанию практики, дневник практики, характеристика с базы практики). К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы (раскрытие цели и задачи практики, общую характеристику базы практики, описание выполненной работы с приложениями, обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики), ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

## **Программа практики** **Б2.О.01 (У) Учебная практика (исполнительская практика)**

### **Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (профили подготовки: «**Оркестровые струнные инструменты**»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Учебная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение концертных мероприятий, участие в репетиционном процессе и в подготовке к участию в концертных программах с целью демонстрации уровня овладения универсальными, общими профессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с профилем подготовки (исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров), контролируемый анализ процесса подготовки исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;

- получение практического опыта исполнительской деятельности в процессе работы в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);

- совершенствованием практических умений и навыков;

- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;

- участие в период прохождения учебной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах/3-4 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Места прохождения практики*

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

### **Цели и задачи практики**

#### *Цель учебной практики (исполнительская практика)*

Целью данного вида практики является формирование и развитие у обучающегося опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение будущего исполнителя к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в

творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

*Задачами данного вида практики являются:*

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, солиста ансамбля, оркестра;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебная практика (исполнительская практика)»** (профили подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»)

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<p style="text-align: center;"><b>знать</b></p> основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	<p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p> анализировать полученную информацию и использовать ее на практике	<p style="text-align: center;"><b>владеть</b></p> методами анализа получаемой информации и основными принципами системного подхода
УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		

	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	свои возможности и перспективы их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.)	планировать этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени.	навыками планирования своей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста
ОПК– 2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	на высоком уровне музыкальную грамоту, правила группировки, основные принципы нотации	ориентироваться в нотном тексте в процессе исполнительской деятельности вне зависимости от тональности, темпа, ключа, размера и стиливых особенностей	навыками предслышания и внутреннего интонирования интервалов и аккордов в процессе исполнения музыкальных произведений, чтения с листа соло и в составе ансамбля
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные положения в области истории и теории музыкального искусства, музыкальной педагогики; методы поиска и обработки информации в области музыкального искусства	анализировать и обрабатывать информацию, которая включает в себе актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства	навыками использовать в профессиональной деятельности знания из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками адаптации полученной информации в ходе музыкально-исполнительской деятельности
ПК – 4	способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира, методы постижения	применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений	навыками критического анализа предлагаемых редакторских и исполнительских (ансамблевая работа и работа в качестве

	музыкальных произведений, их стилевых и жанровых особенностей; критерии и нормы оценивания музыкального произведения	различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла	концертмейстера) интерпретационные концепциями.
ПК – 5	способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные принципы анализа комплекса средств музыкальной выразительности; основные стилевые особенности исполняемых произведений	грамотно использовать на практике в процессе интерпретационной деятельности арсенал средств музыкальной выразительности, присущих определённому музыкальному стилю, жанру, композитору и т.д.	навыками грамотного использования средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальными произведениями
ПК – 7	готовностью к постижению закономерностей и методов оркестровой работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях		
	<b>Знать</b>	<b>уметь</b>	<b>Владеть</b>
	этапы и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи	работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности	на конкретных произведениях постигать закономерности оркестровой работы над музыкальными произведениями, подготавливать произведения к концертному этапу и записи в студийных условиях
ПК – 9	готов разработывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства		
	<b>Знать</b>	<b>уметь</b>	<b>Владеть</b>
	особенности организации и проведения процесса систематической	организовать самостоятельную работу в зависимости от поставленных	основными приемами психоэмоциональной мобилизации в процессе самостоятельного

	самостоятельной творческо-исполнительской работы.	целей и задач, этапа работы над музыкальным произведением	постижения творческо-исполнительских задач
ПК – 10	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для мероприятий различного уровня, ансамблей различного качественного и количественного состава, а так же в процессе сольной деятельности	составлять концертные программы, учитывая основные задачи и цели музыкально-просветительской и творческо-исполнительской деятельности.	навыками анализа и систематизации личностных переменных в процессе творческой деятельности
ПК – 11	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	специфику организации и проведения творческих мероприятий в соответствии с профилем обучения	организовывать процесс деятельности в учреждениях культуры в зависимости от субъективных и объективных причин.	навыками планирования, корректировки и моделирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры
ПК – 13	способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	строение инструмента (механика фортепиано/иных инструментов, особенности их настройки и ремонта, т.д.); особенности работы с инструментом в зависимости от акустических особенностей помещений, в которых осуществляется	осуществлять мелкий ремонт своего основного инструмента и родственных инструментов	навыками мелкого ремонта и профилактики технического состояния инструмента в зависимости от профиля подготовки

	процесс интерпретации музыкальных произведений		
ПК – 18	способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром.		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основной репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	анализировать и классифицировать изучаемый репертуар, выделяя значимые цели и задачи, определяя круг методов и приёмов для овладения	Навыками работы над репертуаром, его интерпретации на высоком художественном уровне; навыками подбора репертуара, исходя из поставленных целей и задач

### Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 4 зачетных единицы 108 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	–собрать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; –свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; –уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
<b>2</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>		
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях,	– организовывать творческие	проверка отчетной документации

	<p>анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контактная работа с руководителем практики</li> <li>– участие в организации и проведении концертов</li> <li>– участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>– организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами</li> <li>– формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</li> <li>– ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром</li> <li>– анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul>	<p>проекты в области музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ</li> <li>– подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива</li> </ul>	
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики</li> <li>– изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки</li> <li>– накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности</li> <li>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</li> </ul>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе          проверка дневников          собеседование</p>

	возможностями – формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия		
2.3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» – работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; – накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; – обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки	– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Контроль за посещаемостью репетиций

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (исполнительская практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

#### **Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

#### **Форма проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

– посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

– анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

– участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

– участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

#### **Место и время проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической практики) в 6 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Базы прохождения практики*

– учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.

– кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

#### **Цели и задачи учебной практики (педагогическая практика)**

*Целью данного вида практики является* воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере музыкально-инструментальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные обучаемого, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов образовательного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения инструментальному искусству.

#### *Задачами данного вида практики являются:*

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;

- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;

- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;

- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

**Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (педагогическая практика)» (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для организации учебно-воспитательного процесса	анализировать круг задач в рамках поставленной в рамках учебной цели задачи, находить комплекс основных способов решения профессиональных задач	применять в учебном процессе на базе практики основные правовые нормы, в соответствии с конкретной ситуацией осуществлять выбор наиболее оптимальных способов решения задач
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	структуру образовательного процесса, новейшие методы и технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять организационную и методическую работу, анализируя основные педагогические системы и принципы	новейшими методами и технологиями в области музыкальной педагогики
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

		музыкального искусства;	
ПК-17	Способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основы музыкальной психологии и педагогики; программные требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся согласно их индивидуальным способностям	организовать свою деятельность, самостоятельно оценивать результаты своей педагогической деятельности. составлять план работы по развитию навыков и развитию исполнительского/психомоторного аппарата ученика; организовывать обучение учащихся исполнительству на музыкальных инструментах с учётом их возраста и уровня подготовки	представлением о современном процессе обучения в России и за рубежом; основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии; практическими навыками работы с обучающимся; теоретическими знаниями в процессе развития музыкальных способностей обучающихся
ПК – 18	Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основной педагогический репертуар для обучающихся различных уровней подготовки	подбирать репертуар в зависимости от качественных показателей развития основных музыкальных способностей, уровня развития исполнительского аппарата	репертуаром разных стилевых направлений и жанров
ПК-19	Готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные методики работы с обучающимися в классе специального инструмента, концертмейстерского класса, методологию анализа проблемных	создавать проблемные ситуации для решения музыкально-исполнительских задач, анализировать проблемные	навыками адаптации инновационных методов обучения к процессу обучения игре на музыкальных инструментах

	ситуаций и способы их разрешения	ситуации, возникающие в процессе обучения	
ПК-20	Способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	навыками выстраивания с обучающимися образовательной траектории с целью развития у них потребности в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-22	Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные методики работы с обучающимися в специализированном классе, формы и типы индивидуальных и групповых уроков, особенности планирования урока, методы анализа проблемных ситуаций и способы их решения в процессе создания интерпретационных концепций, существующие интерпретационные и редакторские концепции	использовать под руководством руководителя практики основные принципы решения музыкально-исполнительских задач в процессе создания и реализации интерпретационных концепций	навыками работы над художественным образом в зависимости от стиливых, индивидуально-личностных особенностей исполнителя и композиторского стиля
ПК-23	Способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	этапы и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки	работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами	на конкретных произведениях постигать закономерности исполнительской работы над музыкальными

	произведений к публичному выступлению, студийной записи, сольной и ансамблевой деятельности	предстоящей деятельности	произведениями, подготавливать произведения к концертному этапу и записи в студийных условиях
ПК-24	Способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	навыками работы с учебно-методической и научной литературой в соответствии с целями и задачами образовательного процесса, индивидуальными особенностями обучающихся

### Структура и содержание учебной практики (педагогической практики)

Общая трудоемкость учебной практики (педагогическая практика) составляет 4 зачетных единицы 108 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; – уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование

1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	<b>«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»</b>		
2.1	<p>Организация и проведение учебного процесса на базе практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения;</li> <li>- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;</li> <li>- изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении;</li> <li>ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>– способность изучать и накапливать педагогический репертуар;</li> </ul>	Собеседование. Проверка дневников

	(учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.); - изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)		
3	<b>«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»</b>		
3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам</li> <li>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</li> <li>– Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений</li> <li>– На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</li> <li>- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися;</li> <li>- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</li> </ul>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>

	обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
4	<b>«Работа на базе университета»</b>		
4.1	Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; - создавать аналитические материалы по вопросам организации и проведения занятий: цель, задачи, методы обучения и т.д.	Собеседование, Проверка текущей документации

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося на учебной практике (педагогическая практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Б2.О.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика)**

### **Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство** (профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения производственной практики (педагогическая практика)**

Производственная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- активное участие в организации, планировании и проведении индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- организация и проведение открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения производственной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и активного участия в процедуре оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

### **Место и время проведения производственной практики (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (педагогической практики) в 7 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Базы прохождения практики*

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

### **Цели и задачи производственной практики (педагогическая практика)**

*Целью данного вида практики является* совершенствование навыков педагогической деятельности, подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере музыкальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, корректировки и адаптации существующих инновационных технологий к процессу преподавания профилирующих/специализированных дисциплин в соответствии с профилем подготовки, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей субъектов образовательного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения в соответствии с профилем подготовки.

*Задачами данного вида практики являются:*

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

– закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности;

– предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

– реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

– формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;

– использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;

– формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

**Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Производственная практика (педагогическая практика)» (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<p style="text-align: center;"><b>знать</b></p> <p>основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p> <p>анализировать литературу, выявлять закономерности развития музыкального искусства и его места в системе смежных видов искусств</p>	<p style="text-align: center;"><b>владеть</b></p> <p>навыками работы с учебно-методической и научной литературой</p>
УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	<p style="text-align: center;"><b>знать</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>уметь</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>владеть</b></p>

	действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для организации учебно-воспитательного процесса	определять круг задач в рамках поставленных целей учебно-воспитательного процесса и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками применения действующих правовых норм и имеющихся ресурсов ограничений для решения поставленных целей и задач в организации учебно-воспитательного процесса
ОПК – 3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	структуру образовательного процесса, новейшую методологию и технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК – 5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основы информационно-коммуникативных технологий, основные	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-

	требования информационной безопасности	информационно-коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	коммуникативных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ПК-16	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные принципы организации образовательного процесса в образовательных организациях в соответствии с профилем обучения	организовывать и осуществлять деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем; осуществлять педагогическую деятельность в организациях с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных	навыками корректировки учебно-воспитательного процесса в соответствии с исполнительским профилем, уровнем подготовки обучающихся, целями и задачами, поставленным в рамках образовательного процесса
ПК-18	Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основной педагогический репертуар в соответствии с исполнительским профилем; принципы работы над педагогическим репертуаром с целью создания и трансляции интерпретационных особенностей трактовки музыкального замысла, музыкального образа	работать над разнотилевым и разножанровым педагогическим репертуаром	навыками интерпретации музыкально-педагогического репертуара в соответствии с исполнительским профилем, уровнем подготовки обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПК-21	Готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>

	<p>современные тенденции развития образовательной системы; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность; виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании;</p>	<p>поставить цели инновационной деятельности в образовательном учреждении; обосновать необходимость внесения запланированных изменений в образовательное учреждение; представить результаты работы в соответствии с принятыми решениями; внедрять инновационные приемы в музыкально-педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации студентов.</p>	<p>технологией планирования, организации и управления инновационной деятельностью в музыкальном образовательном учреждении; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах</p>
ПК-22	Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций		
	<p><b>знать</b></p> <p>методы работы на созданием интерпретационной концепции, существующие принципы интерпретации произведений с учетом национальных и инонациональных традиций</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания концепции музыкального произведения</p>	<p><b>владеть</b></p> <p>навыками практической работы над художественным образом в зависимости от стилевых, индивидуально-личностных особенностей исполнителя и композиторского стиля</p>
ПК – 23	Способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением		
	<p><b>знать</b></p> <p>этапы и методы работы над</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>работать над музыкальным</p>	<p><b>владеть</b></p> <p>навыками создания комплексных</p>

	музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведений к репетиционному процессу, концертному выступлению	произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности	образовательных паттернов, направленных на постижение обучающимися закономерностей исполнительской работы над музыкальными произведениями, подготавливать произведения к концертному этапу и записи в студийных условиях
ПК-25	Способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	методы, принципы и приёмы актуализации имеющихся знаний и опыта в процессе саморазвития для совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня	самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для совершенствования и развития у обучающихся художественных потребностей и вкуса	навыками действовать в условиях неопределенности, корректируя планы повышения интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, а также предпринимать шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов

### Структура и содержание производственной практики (педагогическая практика)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление		Проверка отчётной

	индивидуального и общего пакетов отчетной документации		документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	<b>Активная практика (база практики)</b>		
2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)</li> <li>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</li> <li>– Посещение занятия магистранта-практиканта</li> <li>– Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.</li> <li>– Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и студентом</li> <li>– На основе проведенного анализа выявить закономерности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</li> <li>- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</li> <li>-способность изучать и накапливать педагогический репертуар;</li> <li>- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</li> <li>- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</li> <li>Посещение занятий на базе практики</li> <li>Собеседование</li> </ul>

	<p>организации учебного процесса обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>– Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики</p>		
3	<b>Активная практика (на базе Университета)</b>		
3.1	<p>Разработать и утвердить с руководителем практики план-конспект лекции, предназначенной для организации и проведения учебного процесса в ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <p>Подготовить и провести лекционное занятие</p> <p>Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия</p> <p>Подготовка и проведение индивидуальных занятий</p> <p>Разработать и</p>	<p>-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися</p> <p>- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>

	использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа		
<b>4.</b>	<b>Аналитический этап</b>		
	Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации  Сбор и интерпретирование необходимых данных  Формирование навыков публичной речи  Сбор информации и компиляция её в текст профессионального назначения	-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; -свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Проверка текущей документации

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (педагогическая практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, субъект образовательного процесса получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Программа практики**

**Б 2.О.04 (П) Производственная практика (исполнительская практика)**

**Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Музыкально-инструментальное искусство** (профили подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

#### **Форма проведения производственной практики (исполнительская практика)**

Производственная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

– посещение и участие в концертных мероприятиях, концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;

– работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;

– участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;

– участие в период прохождения производственной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

#### **Место и время проведения производственной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 3-5 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

##### *Места прохождения практики*

– Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

– кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

#### **Цели и задачи практики**

##### ***Цель производственной практики (исполнительская практика)***

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, расширение репертуара, приобщение практиканта к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

##### ***Задачи производственной практики (исполнительская практика)***

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской, оркестровой работы;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (по специальному инструменту, инструментальному ансамблю, оркестровому классу);

– формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

– формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;

– подготовка и совершенствование концертного репертуара.

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (исполнительская практика)» (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> анализировать полученную информацию и использовать ее на практике	<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> методами анализа получаемой информации и основными принципами системного подхода
УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> свои возможности и перспективы их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.)	<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> планировать этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени.	<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> навыками планирования своей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности		
	<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> основные положения и методы психолого-педагогических наук в области истории, теории и музыкального	<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> навыками использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики

	искусства и музыкальной педагогики		
ПК – 1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально-исполнительской воли, внимания	грамотно интерпретировать образ, заложенный в музыкальном произведении и творчески вживаться в образ исполняемого произведения в качестве солиста-инструменталиста, солиста или участника ансамбля	основными приёмами работы на сцене и в качестве солиста, и в различных составах, и в качестве концертмейстера/кочуха.
ПК – 2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений	стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты	навыками, необходимыми для создания интерпретационной концепции
ПК – 3	Способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные принципы анализа интерпретаторских концепций, особенности развития национальных школ и принципы формирования исполнительских стилей	анализировать и выявлять закономерности существования национальных композиторских школ, исполнительских стилей	навыками анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.
ПК – 5	способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств		

	музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные стилевые особенности исполняемых произведений; комплекс средств музыкальной выразительности, присущий определенным стилевым вехам в развитии музыкального искусства, композиторским школам и т.д.	грамотно использовать арсенал средств музыкальной выразительности, присущих определенному музыкальному стилю, жанру, композитору и т.д. в ходе музыкально-исполнительской деятельности	навыками грамотного использования средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальными произведениями с учетом стилевых, жанровых особенностей, индивидуального стиля композитора, национальных и инонациональных факторов
ПК – 6	готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные этапы, закономерности и методы работы над музыкальным произведением; основные закономерности работы над музыкальными произведениями в зависимости от этапа работы над опусом, количественного и качественного состава участников	моделировать процесс работы над музыкальным произведением в зависимости от качественного и количественного состава участников деятельности, поставленных задач и целей	навыками подготовки программы к публичному выступлению в качестве солиста, члена ансамбля, концертмейстера, студийной записи с учетом внешних и внутренних ситуационных переменных
ПК – 8	способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	<b>Знать</b>	<b>уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные принципы организации и проведения репетиционного процесса с целью расширения репертуара исполняемых произведений	организовать репетиционную работу на различных этапах подготовки программы	навыками планирования, проведения и корректировки репетиционной деятельности и концертно-исполнительской работы, направленной на расширение и углубление

			репертуара разножанровыми и разностилевыми произведениями
ПК – 10	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для мероприятий различного уровня и состава.	составлять концертные программы, зная основные задачи и цели музыкально-просветительской деятельности.	навыками анализа и систематизации личностных переменных в процессе творческой деятельности
ПК – 12	способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности	быстро адаптироваться для работы в разного рода ансамблях и исполнения произведений различных стилевых направлений	комплексом навыков, необходимых для грамотного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилевых направлений
ПК – 14	готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок.	организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства	основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве
ПК – 15	способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основные принципы руководства творческим	самостоятельно анализировать партитуры, применяя	основными навыками работы в коллективе с целью создания

	коллективом, особенности работы и исполнения музыкальных произведений в различных коллективах в соответствии с исполнительским профилем	полученные знания из сферы истории и теории музыки, гармонии, полифонии в процессе музыкально-исполнительской деятельности в качестве сольного исполнителя, солиста ансамбля и в качестве концертмейстера	благоприятных условий для реализации поставленных художественных задач и целей
ПК – 18	способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
	основной педагогический репертуар, соответствующий исполнительскому профилю	анализировать и классифицировать изучаемый репертуар; систематизировать методы и приёмы работы над произведениями, исходя из внутренних и внешних ситуационных переменных	Навыками подбора и овладения разножанровым и разностилевым репертуаром, исходя из поставленных целей и задач

### Структура и содержание производственной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительская практика) составляет 6 ЗЕТ или 162 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации

1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	языке, навыками публичной речи;	собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция	– уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Зачёт с оценкой
<b>2</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)</b>		
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций – контактная работа с руководителем практики – участие в организации и проведении концертов – участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей – организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами – формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям – ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром – анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации	– организовывать творческие проекты в области музыкального искусства – разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ – подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива	проверка отчётной документации
2.2	Работа над развитием практических навыков и умений: – посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики – изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки – накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями – формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия	– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование
2.3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» – работа с руководителем над	– умение осознавать специфику музыкального	Контроль за посещаемостью репетиций

	<p>репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта;</li> <li>– обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки</li> </ul>	<p>исполнительства, как вида творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</li> </ul>	
--	---	--	--

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (исполнительская практика).**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Программа практики**

**Б2.О.05 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)**

**Общие сведения**

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство практика студентов является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и способствует формированию и развитию практических умений и навыков и педагогической деятельности. Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

**Форма проведения производственной практики (преддипломной практики)**

Производственная практика предполагает следующие виды работ:

- концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;

- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;

- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе современных композиторов в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамбля (сводного оркестра, ансамбля и т.д.);

- участие в период прохождения производственной практики (преддипломной практики) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

#### **Место и время проведения производственной преддипломной практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной преддипломной практики: очная форма обучения - 4 курс (8 семестр), заочная форма обучения – 5 курс (10 семестр). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

#### *Базы прохождения практики*

Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».
- МБОУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им.С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь
- Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»
- Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

#### **Цели и задачи дисциплины**

**Целями производственной (преддипломной) практики** являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в соответствии с профилем подготовки,
  - формирование способности к анализу и интерпретации музыкальных сочинений, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии исполнительства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
  - развитие навыков музыкального исполнительства на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников,
  - выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.
- выработка способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- воспитание способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики

**Задачами производственной (преддипломной) практики** являются:

- воплощение профессиональных компетенций, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, классу камерного ансамбля и т.д.;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде;

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для исполнительской деятельности как в качестве солиста, участника ансамбля, концертмейстера и т.д.;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- повышение уровня самостоятельности, самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся;
- приобретение эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- повышение качества исполнения музыки и самосовершенствования обучающихся в профессионально-личностном плане;
- умение сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства в соответствии с поставленными задачами и профилем исполнительской деятельности;
- владение источниками информации по вопросам современной государственной культурной политики Российской Федерации;

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Производственная практика (преддипломная практика)»**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
ОПК – 1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	осуществлять творческий поиск области музыкального исполнительства	музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности
ОПК 5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	знать возможности решения стандартных задач в профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	применять информационно-коммуникационные технологии и с учетом основных требований информационной безопасности	навыками работы с коммуникационными технологиями для решения задач в профессиональной деятельности
ОПК – 7	способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	источники информации по вопросам	внедрять на практике курс государственной политики РФ и	возможностями и особенностями компьютерных средств

	современной государственной культурной политики Российской Федерации; систему информационного обеспечения;	применять его в своей исполнительской работе	для обработки различных видов информации
ПК – 4	способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	принципы интерпретации музыкального текста, музыкально-интонационные принципы отражения внутреннего мира композитора в произведениях различных жанров; - критерии оценивания редакторских и исполнительских концепций	работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых и жанровых особенностей композиторского письма;	навыками интерпретации нотного текста, средств музыкальной выразительности в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ПК – 5	способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	критерии и подходы, применимые для поиска и отбора	грамотно оценивать информацию, представленную для	навыками решения задач, направленных на поиск информации,

	информации, необходимой для решения поставленных задач; способы совместного поиска информации с целью достижения высоких качественных результатов деятельности; цели и методы планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);	рассмотрения, с целью её систематизации и отбора наиболее оптимальных подходов для решения задач, поставленных в ходе музыкально-исполнительской деятельности	её критический анализ и систематизацию в зависимости от внешних и внутренних факторов; навыками решения задач, исходя из условий деятельности, поставленных целей и т.д.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	Особенности прочтения и трактовки терминов профессиональной направленности на иностранных языках	выполнять перевод академических и профессионально-ориентированных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.	навыками грамотной работы с музыкальной терминологией в процессе создания интерпретационных коцепций
ПК-26	способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	основные приёмы переработки информации в соответствии с профилем обучения и задачами, поставленными в ходе учебно-воспитательного и репетиционного процесса	анализировать и систематизировать информацию, поступающую в процессе постижения музыкально-образных, творческо-исполнительских задач; активно и объективно оценивать поступающую информацию	навыками работы с информацией в ходе решения практических задач; навыками адаптации к условиям совместного решения задач в ходе ансамблевого исполнения произведений;
ПК - 27	способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским		

	профилем		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	научную литературную базу по теоретическим вопросам и исследованиям	пользоваться багажом знаний в научно теоретической области и использовать их в своей исследовательской деятельности, в ходе работы над постижением композиторского замысла, раскрытия музыкального образа, создания интерпретационной концепции	навыками постижения и практического преломления информации, проанализированной в ходе теоретического осмысления проблематики; реализации достигнутых результатов в ходе практической деятельности в соответствии с профилем обучения

### Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной практика) составляет 2 ЗЕТ или 54 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
1.1	- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над государственной сольной программой	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи;	Собеседование
1.2	- Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	- уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Собеседование
1.3	- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы в составе ансамбля		Собеседование
1.4	- Занятия по освоению партий в составе ансамбля, в оркестре, в концертмейстерском классе		Собеседование
1.5	- Занятия по работе со		Собеседование

	звукорежиссером		
<b>2</b>	<b>Концертная работа</b>		
2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработать совместно с педагогом и утвердить программу в соответствии с профилем подготовки (партия в оркестре, ансамбле)</li> <li>- Подготовка и участие в конкурсах/концертах с концертными произведениями (например, из программы ВКР)</li> <li>- Подготовка и участие в концертах, проводимых на площадках города и республики (например, из программы ВКР)</li> <li>-Подготовить совместно с руководителем блок номеров в соответствии с профилем подготовки и квалификации</li> <li>- Подготовка к защите ВКР (генеральные репетиции, отработка номеров с преподавателем)</li> </ul>	<p>Готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства;</p> <p>осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства. Обладать способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p>Психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	Проверка текущей документации

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает субъекту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, практикант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.О.05 «Производственная практика (преддипломная практика)» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.В.01 (У) Учебная практика (оркестровая практика)**

### **Общие сведения**

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство»** (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

### **Форма проведения учебной практики (оркестровая практика)**

Учебная практика (оркестровая практика) предполагает следующие виды работ:

– работа в коллективе в качестве руководителя и дирижера на базе оркестра (ГБОУВОРК «Крымского университета культуры, искусств и туризма») над совершенствованием практических умений и навыков;

– участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных жанров и стилевых эпох.

Практика проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

### **Место и время проведения учебной практики (оркестровая практика)**

Практика проводится непосредственно на базе Крымского университета культуры, искусств и туризма (сводный оркестр). Продолжительность и сроки проведения оркестровой практики устанавливается в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса университета.

### **Цели и задачи практики**

Целью учебной (оркестровой) практики является – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра; закрепление навыков профессиональной исполнительской деятельности в области инструментальной музыки.

Развитие музыкально-художественного мышления, навыков и умений самостоятельной работы в коллективе и активному участию в концертной деятельности. Эффективность подготовки будущего оркестранта, сориентированного на личностное и профессиональное саморазвитие, готового плодотворно работать в образовательных заведениях разного типа.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в оркестрах различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

### **Задачами данного вида практики являются:**

– приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;

– ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;

– предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (ДМШ/ДШИ, учреждения СПО);

– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;

– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.);

– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Учебной практики (оркестровая практика)» (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
	знать	уметь	владеть
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.		
	Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	Объективно оценивать свои возможности и определять роль и место в команде, предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	Способностью взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) в случае необходимости.
ПК-1	Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	Культурно-исторические предпосылки создания музыкальных произведений.	Трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции; воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия.	Способностью к аналитико-синтетической деятельности в области музыкального исполнительства.
ПК-5	Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств		

	музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения.		
	Семантические особенности музыкального языка композиторов различных стилевых направлений.	Применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения.	Методологией анализа и подготовки музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках в составе оркестра(ансамбля).
ПК-6	Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению.		
	Этапы и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи	Работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности.	Методами репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению.
ПК-7	Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления.		
	Механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности.	Анализировать особенности функционирования основных структурных компонентов музыкальности в процессе музыкально-исполнительской деятельности	Творческим воображением, музыкальной памятью и музыкальным мышлением.
ПК-8	Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений.		
	Методы совершенствование исполнительского мастерства.	Самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу.	Оркестровым репертуаром различных жанров и стилевых направлений.

ПК-10	Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	Закономерности подготовки концертным мероприятиям различного уровня	Разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей.	Методами подготовки к концертным мероприятиям различного уровня
ПК-12	Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.		
	Музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений.	Вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность.	Музыкальным репертуаром различных жанров и стилевых направлений.
ПК-14	Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений.		
	Способы работы с звукорежиссером и звукооператором.	Использовать современные технические звукозаписывающие и звуковоспроизводящие средства в процессе исполнительской деятельности.	Способами планирования и проведения исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.
ПК-15	Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем.		
	Методы руководства музыкально-инструментальными коллективами.	Руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем	Знаниями в сфере истории и теории музыки, истории и теории музыкального исполнительства в профессиональной деятельности.
ПК-18	Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром		

	Способы и принципы подбора музыкального педагогического репертура.	Адаптировать педагогический репертуар к требованиям условий работы.	Музыкальным педагогическим репертуаром различной степени сложности
ПК-22	Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.		
	Способы взаимодействия с обучающимися	Осуществлять разбор музыкального произведения	Знаниями о существующих интерпретационных концепциях

### Структура и содержание учебной практики (оркестровая практика)

Общая трудоемкость учебной практики (оркестровая практика) составляет 8 ЗЕТ или 216 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление отчетной документации</b>		
1	Установочная конференция	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Собеседование
2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Собеседование
3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
7	Отчетная итоговая конференция		Проверка отчетной документации
<b>2.</b>	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)</b>		

1	<p>Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительских интерпретаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение концертов</li> <li>– участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей</li> <li>– организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами</li> <li>– формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям</li> <li>– ознакомление с репертуарной политикой базы практики</li> <li>– анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;</li> <li>– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;</li> <li>– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стиливых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности</li> </ul>	Проверка отчётной документации
2.2.	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики</li> <li>– изучение нового репертуара по направлению и профилю подготовки</li> <li>– накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой</li> <li>– Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики</li> <li>– Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для всех видов оркестров и ансамблей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;</li> <li>– ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;</li> <li>– предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (ДМШ/ДШИ, учреждения СПО);</li> <li>– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством</li> </ul>	<p>Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование</p> <p>Проверка материала</p>

		<p>освоения и подготовки к концертному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.</li> </ul>	
3	<p><b>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базе Университета</li> <li>– анализ результатов деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;</li> <li>– обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;</li> <li>– углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.);</li> <li>– развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.</li> </ul>	<p>Контроль за посещаемостью репетиций</p>

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

В процессе освоения Б2.В.01 «Учебная практика (оркестровая практика)» практиканты готовятся к самостоятельной практической концертной и исполнительской деятельности.

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Фонд дополнительной литературы включает справочно-библиографические, специализированные периодические и нотные издания, законодательные и нормативные акты в области образования.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Обучающиеся имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Таблица 3

ЭБС «Издательство «Лань»: ДОГОВОР № 486 от 14. 12. 2017 г.	С 15 декабря 2017 г. по 15 декабря 2018 г.
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С 19 декабря 2017 г. по 18 декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С 03 апреля 2018 г. по 03 апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Книжный фонд библиотеки составляет 26701 экземпляров, в том числе брошюрный фонд составляет порядка 5600 изданий. Из них 18164 (68%) – на русском языке, 8537 (32%) – на иностранных языках. В структуре библиотечного фонда преобладают научные и учебные издания (7,4 тыс. и 7,3 тыс. экземпляров соответственно); 4 тыс. составляют литературно-художественные издания, 6,1 тыс. – научно-популярные и справочные, нотные – 6,3 тыс.

#### Фонд дополнительной литературы

Таблица 4

№ п/п	Типы изданий	Количество изданий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многостомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	52/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	804/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	9	90/9
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	48	119
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	2524	3365
9.	Информационные базы данных	В открытом	

		доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателям и : ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»	1500 доступов 1500 доступов Безлимитное количество доступов (Коллекция по туризму)
--	--	---	---

### Библиотечный фонд периодических изданий

#### Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

#### Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВО РК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВО РК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

## **5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

В ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 301 человек. В различных структурных подразделениях университета работает 151 сотрудник профессорско-преподавательского состава, из них в штате 112 человек (74,12%) и 125 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 64 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 57,14% от числа штатных преподавателей. Ученое звание профессор имеют 9 человек (14,06% от числа остепененных преподавателей), ученое звание доцент, ученую степень кандидата наук имеют 55 человек (85,94%).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист СССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессиональных дисциплин имеют базовое музыкальное, хореографическое и актерское образование.

Доля педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

При реализации программы бакалавриата в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей запланирована работа концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

Кафедра музыкального искусства:

Сова М.А. – доктор педагогических наук, профессор;

Идрисова М. А. – старший преподаватель;

Новицкая Е.В. – старший преподаватель;

Абдувелиева Э. Ш. – доцент кафедры;

Карсанов Р.Н. – доцент кафедры, Заслуженный работник культуры РК, Лауреат международных конкурсов

Цурикова Ю.И. - старший преподаватель

Кафедра театрального искусства:

Донская Е. В. – кандидат культурологии, доцент

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Абрашкевичус Г.А. – кандидат культурологии, доцент;

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент;

Кафедра физической культуры и спорта

Гружевский В. А. – кандидат педагогических наук, доцент

Кафедра иностранных языков и межязыковых коммуникаций:

Спивак Е.Н. – старший преподаватель кафедры;

Цирюльник В.И. – преподаватель кафедры;

Никонова Д. А. – старший преподаватель.

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – доктор философских наук, профессор

Микитинец О.И. – кандидат философских наук, доцент;

Микитинец А.Ю. – кандидат философских наук, доцент;

Скоблик О.Н. – кандидат психологических наук, доцент кафедры.  
 Норманская А. В. – кандидат культурологии, старший преподаватель  
 Кафедра хореографии:  
 Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет не менее 5 процентов.

Таблица 5

№	ФИО	Место работы	Должность	Почетное звание
1.	Налбантова Э.Э.	ГБУ РК «Крымская государственная филармония»	Художественный руководитель крымскотатарского ансамбля песни и танца «Хайтарма»	Заслуженная артистка Украины
2.	Абдувелиева Э.Ш.	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского», преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»	

Таблица 6

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<p><i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:</i></p> <p>- показатель научной, учебно-методической и (или) практической работы педагогических работников, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины</p>	$\geq 70\%$	100%

- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	5,7%
--	-----	------

### 5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6337,2 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание студентов осуществляется в буфете на 44 места, площадью 64,4 кв.м.

Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 105 кв.м., волейбольная площадка площадью 490 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «Acer X», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся два рояля, фортепиано, мультимедийная электромагнитная доска. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами.

В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты (ксилофон, барабаны, аккордеон и др.).

В соответствии с пунктом 4.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты», необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя также:

- аудитории для проведения занятий по профилирующим дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль»;

- аудитории для проведения занятий по дисциплинам «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», с необходимым инструментарием и оборудованием;

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГАУК РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

#### **5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля )

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

– по зрению - университет разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

### **5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников**

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В ГБОУВОРК «КУКИИТ» созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций студентов, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу в Университете, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:  
*на общеуниверситетском уровне:*

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

- Управление по практикам и работе со студентами аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

- Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

*на уровне факультетов и кафедр:*

- организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
- кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций студентов, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

**Цель** развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

**Задачи** учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

**Факторами** духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

- студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга студентов, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*

- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, универсиады и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты» оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами Крымского университета культуры, искусства и туризма «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Для промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций, используются прослушивания и академические концерты.

Студенты, обучающиеся в Университете по ОПОП ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты», выполняют 2 курсовые работы («Методика обучения игре на инструменте», «История искусств»), для выполнения которых разработаны и изданы методические указания.

Таблица 7

Индекс	Наименование цикла/дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость дисциплины		Коды формируемых компетенций
			Зачетные единицы	Часы	
Б1.О.15	Методика обучения игре на инструменте	Абдувелиева Э.Ш	13	351	ОПК-6; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25
Б1.В.ДВ.05.02	История искусств	Донская Е.В.	3	81	УК-1, УК-5

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Цели и задачи курсовой работы
2. Выбор темы курсовой работы
3. Рекомендации по написанию курсовой работы
4. Требования по оформлению курсовой работы
5. Перечень тем курсовых работ
6. Рецензирование курсовой работы
7. Порядок защиты курсовой работы
8. Критерии оценки курсовой работы
9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Приложение 1. Рабочий план-график подготовки курсовой работы.

Приложение 2. Образец оформления титульного листа.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»** включает

- Государственный экзамен;
- Защита выпускной квалификационной работы.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и дальнейшей профессиональной деятельности.

*Фонд оценочных средств* для ГИА включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 8

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА зачетные единицы	Коды формируемых компетенций
1.	Государственный экзамен (теоретическая работа (реферат))	Методические рекомендации	4	УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27
	Выпускная квалификационная работа («Специальный инструмент», «Камерный ансамбль»)	Методические рекомендации	5	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-22, ПК-24

*Государственный экзамен* проходит в форме защиты теоретической работы (реферата).

В теоретической работе (реферате) выпускник должен продемонстрировать комплексные знания в области истории и теории музыкального искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкальной педагогики и психологии, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности компетенций.

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В области истории, теории и методики исполнительства она может быть посвящена изучению соответствующей специальной литературы и содержать анализ одной какой-либо актуальной проблемы, включать комментарии и анализ прочитанного. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором какого-либо источника мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендаций, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу и т.д. Поэтому

при написании работы в большинстве случаев целесообразно идти путем выявления их основной проблематики, концентрируя на ней внимание.

В рефератах в русле рассматриваемой проблемы могут быть изложены собственные аналитические исследования музыкальных текстов произведений, с опорой на профессиональный опыт автора.

Научное руководство рефератом осуществляет преподаватель кафедры. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы реферата;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника кафедры;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по исправлению недостатков.
- Обучающийся самостоятельно:
  - составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек;
  - изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата;
  - пишет и редактирует текст реферата;
  - оформляет реферат.
- Структура теоретической работы (реферата):
- Основными элементами реферата являются:
  - введение;
  - основная содержательная часть;
  - заключение;
  - список рекомендуемой литературы;
  - приложения.

О требованиях к оформлению теоретической работы (реферата) заявлено в соответствующем разделе Методических рекомендаций.

Текст выступления на защите предварительно согласовывается с научным руководителем.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово выпускника и ответное выступление по содержанию работы (до 7 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- выступление научного руководителя.

Тщательная, качественно организованная работа над теоретической работой (рефератом) завершает подготовку выпускника на кафедре музыкального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Критерии оценивания:

**«отлично»** – выпускник глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приёмы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

**«хорошо»** – ответ выпускника соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при

изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, однако в них отражены не все приёмы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и/или психологические особенности целевой аудитории. Демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

**«удовлетворительно»** – выпускник обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приёмы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«неудовлетворительно»** – выпускник имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. В работе отсутствуют методические рекомендации. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

**Выпускная квалификационная работа** (бакалаврская работа) является заключительным этапом обучения субъекта образовательного процесса в высшем учебном заведении. ВКР (бакалаврская работа) представляет собой 2 блока выступлений:

1. «Специальный инструмент»;
2. «Камерный ансамбль».

Защита выпускной квалификационной работы по блоку 1 «Специальный инструмент» включает исполнение следующих произведений:

- одна или две части полифонического произведения И.С. Баха для скрипки (альта, виолончели) соло (кроме контрабаса)
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

Защита выпускной квалификационной работы по блоку 2 «Камерный ансамбль» включает исполнение следующих произведений:

- соната для струнно-смычкового инструмента и фортепиано (дуэт, трио и т.д.)

Требования к содержанию, объёму и структуре ГИА определяются программой, методическими рекомендациями и локальным актом «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Согласно пунктам 5.1., 5.4 вышеназванного акта, для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных

аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

Цель ВКР (бакалаврской работы) – систематизация, закрепление и обобщение практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В ВКР выпускник должен продемонстрировать комплексные знания и умения в области музыкального искусства, исполнительства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности компетенций.

Таким образом, исходя из направленности и профиля выпускной квалификационной работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного репертуара, включающего произведения разных эпох, разных жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, произведения композиторов – классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных народов; теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов.

- **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, в том числе для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительскую деятельность; анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа; адаптироваться к требованиям условий работы конкретной концертной организации; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

- **владение** арсеналом художественно выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста-ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; развитыми навыками ансамблевой игры, бегло читать с листа; достаточно обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

Критерии оценивания ВКР:

#### **Блок 1. «Специальный инструмент»**

**«отлично»** присваивается выпускнику, который:

- демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения;

понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли. Демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«хорошо»** присваивается выпускнику, который:

- осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения; осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«удовлетворительно»** присваивается выпускнику, который:

- демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«неудовлетворительно»** присваивается выпускнику, который:

- демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

## **Блок 2. «Камерный ансамбль»**

**«отлично»** присваивается выпускнику, который:

- безупречно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в камерном ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроил по форме произведение; осознает стиль и особенности музыкального языка композитора; на высоком уровне раскрыт художественный образ благодаря высокому уровню технического мастерства участников ансамбля, которые продемонстрировали свободное владение инструментом, своевременно реагируя на особенности звучания незнакомого инструмента в непривычной акустической среде. Демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«хорошо»** присваивается выпускнику, который:

- на достаточно высоком уровне исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в камерном ансамбле: достаточный уровень синхронности и штриховой согласованности в исполнении, слухового контроля; грамотно выстроил по форме произведение, однако имеет место незначительные расхождения при взятии афтактов по причине работы в новой акустической среде; осознает стиль и особенности музыкального языка композитора; на достаточном уровне раскрыт художественный образ, однако имели место некоторые недочеты технического характера, которые не исказили композиторский замысел. Демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«удовлетворительно»** присваивается выпускнику, который:

- на низком уровне исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; однако владеет основными навыками игры в камерном ансамбле: имеют место значительные расхождения в звуковом балансе, штриховой интерпретации; по форме произведение выстроено со значительными недочетами; исполнители осознают стиль и особенности музыкального языка композитора, но на недостаточном уровне раскрыт художественный образ, имеют место недочеты технического характера, которые в значительной мере исказили композиторский замысел. Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

**«неудовлетворительно»** присваивается выпускнику, который:

- на очень низком уровне исполнено произведение; участники ансамбля не продемонстрировали основные навыки игры в камерном ансамбле: имеют место значительные расхождения в звуковом балансе, штриховой интерпретации; по форме произведение выстроено со значительными недочетами; исполнители не осознают стиль и особенности музыкального языка композитора, что полностью деформировало художественный образ произведения, имеют место грубые недочеты технического характера, которые исказили композиторский замысел. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена по специальности, Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «бакалавр».

### **6.3 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедр и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» современным

нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**