МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки

Графический дизайн

Программа подготовки «Академический бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Нормативный срок освоения Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)

> Форма обучения (очная, заочная)

у в тупару Ректор ТБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» В.А. Горенкин

20__г.

Лист согласования 6601

Основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн, разработанной в соответствии с ФГОС ВО утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации

(Приказ № 1004 от 11.08.2016г., зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации № 43405 от 25.08.2016г.)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№	Наименование предприятия (организации)	Руководитель ФИО	Телефон (факс)
3.	ООО «Издательство Типография «Ариал»	Директор Бражникова Наталья Андреевна	8 (978) 717-29-03

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работолателем

№	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответст вие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	1 (
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профилю подготовки «Графический дизайн» 3. Матрица компетенций выпускника, формируемых в результате освоения ОПОП	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Директор ООО «Издательство Типография «Ариал»

оналствог отвиненный ответственностью ТИПОГАФИВ СТИТОГАФИВ СТИТОГ

Н.А. Бражникова

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

к.п.н., и.о. заведующего кафедрой дизайна

к. п..н, доцент

/ Н.В. Котляревская/

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна, протокол № 1 от « 29 » 08. 2016 г.

И.о. зав. кафедрой дизайна

/ Н.В. Котляревская/

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

/ Л.Ф.Ващенко/

«<u>30» 08 20 16</u>г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ	6
	ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ	
	ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ	
	ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной	6
	образовательной программы бакалавриата по направлению	
	подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический	
1.0	дизайн	
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению	6
	подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический	
2.	дизайн ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ	7
۷.	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	/
	ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ	
	ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	
	ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО	
	НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ	
	ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.	
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по	7
	направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки	
	Графический дизайн.	
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности	7
	бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль	
	подготовки Графический дизайн	
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по данному направлению	8
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по данному направлению	8
2.4.	Требования к абитуриенту ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ	9
3.	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
	БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01	
	ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН	
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с	10
3.1.	требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной	• •
	образовательной программы и задачами профессиональной	
	деятельности должен обладать следующими общекультурными	
	компетенциями (ОК)	
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с	11
	требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной	
	образовательной программы и задачами профессиональной	
	деятельности должен обладать следующими	
0.0	общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	4.4
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с	11
	требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной	
	образовательной программы и задачами профессиональной	
	деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	
	компениями (тик)	

4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ	12
	РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн	12
4.2.	График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн	16
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	16
4.4.	Программы учебных и производственных практик	154
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН	182
5.1.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	182
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	185
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	188
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	189
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников	190
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	191
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	192
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата	192
	приполения	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Приложение 3. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн.

Приложение 4. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

- 1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ «АКАДЕМИЧСЕКИЙ БАКАЛАВР», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
- 1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, (далее ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУВОРК «КУКИИТ» с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

- 1.1.2. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
- 1.1.3. Профиль подготовки является частью направления подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП вуза по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной профессиональной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформированы ГБОУВОРК «КУКИИТ» самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, разработанной и утвержденной профильным УМО, на основе требований к структуре ОПОП, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-Ф3;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 11.08.2016 № 1004 Зарегистрирован в Минюст России 25.08.2016. № 43405;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированый в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015
 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», зарегистрированый в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015
 № 40168;
- Приказ Минобрнауки России от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636», зарегистрированый в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУВОРК «КУКИИТ» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 A);
 - Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «КУКИИТ».
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Цель ОПОП бакалавриата 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями и умениями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и практической деятельности, востребованной обществом и государством.

- 2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Графический дизайн.
- 2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Графический дизайн

Целью ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн является развитие у студентов личностных качеств; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн (бакалавр); подготовка выпускника, способного успешно и творчески выполнять, под руководством специалиста более высокого уровня, профессиональные задачи в мобильного, целеустремленного, социально организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, общепрофессиональными И профессиональными компетенциями.

Сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, являются:

- творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметнопространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующая проектно-художественная, научная деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и жизни населения;
- художественное образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления и др.);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

Видами профессиональной деятельности бакалавра являются:

- художественная деятельность;
- проектная деятельность;
- информационно-технологическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

Выпускник программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с основными типами профессиональной деятельности:

в области художественной деятельности:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

в области проектной деятельности:

- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- демонстрировать знание основ инженерного конструирования;
- владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владеть методами эргономики и антропометрии;

в области информационно-технологической деятельности:

- знать основы промышленного производства;
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

в области научно-исследовательской деятельности:

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Срок освоения ОПОП по очной форме обучения составляет 4 года. Для заочной формы обучения - 5 лет.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Трудоёмкость освоения ОПОП -240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн.

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (Таблица 1).

ФТД. Факультативы

Таблица 1.

Код учебного	Учебные блоки и	Трудоёмкость в	Трудоёмкость в ЗЕТ
блока	разделы	ЗЕТ (нормативно	(показатели,
ОП ВО		установленные	установленные
		показатели)	образовательной
			организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	213	213
Б1.Б	Базовая часть	90-115	108
Б1.В	Вариативная часть	98-123	105
Б2	Практики	18-21	18
Б2.В	Вариативная часть	18-21	18
Б3	Государственная	6-9	9
	итоговая аттестация		
Б3.Б	Базовая часть	6-9	9
Объем программы бакалавриата		240	240
ФТД.	Вариативная часть	1	1
Факультативы	-		

2.4. Требования к абитуриенту

При поступлении по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или о среднем (полном) общем образовании, или о начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования.

Поступающие на программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн сдают вступительный экзамен, который состоит из трех компонентов: представление портфолио, вступительное испытание

профессиональной направленности по композиции, собеседование. Максимальный балл – 100. Минимальный проходной балл вступительного экзамена – 50 баллов.

Требования к содержанию портфолио:

- визуализация творческих работ: рисунок натюрморты (карандаш, уголь, тушь); живопись натюрморты (акварель, темпера, масло); композиция тематика по выбору абитуриента, техника свободная: формат бумаги A-2, A-3.
- личные достижения.

Собеседование проводится по основным вопросам дизайна:

- роль дизайнера в современном обществе;
- дизайн и искусство: точки пересечения;
- виды дизайнерской деятельности;
- эргономика и дизайн;
- стили в дизайне;
- стили в искусстве;
- любимый дизайнер, художник, архитектор, характеристика работ;
- характерные особенности творчества знаменитых дизайнеров, художников, архитекторов.

Количество задаваемых вопросов -3. Время ответа на каждый вопрос - не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Вступительное испытание по композиции помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора. Задание предусматривает выполнение декоративной композиции на тему нескольких заданных предметов — набора профессиональных ручных инструментов (портного, чертежника, столяра, слесаря, парикмахера, строителя и др.).

Абитуриент должен продемонстрировать:

- способность к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
- способность к творческому раскрытию заданной темы пластическим языком изобразительного искусства;
- способность к образному, ассоциативному, абстрактному, колористическому и композиционному мышлению; умение, используя метод трансформации реалистического изображения на основе формализации и стилизации, создать целостный, колористически гармоничный, декоративный графический образ на заданную тему;
- умение выразительно размещать элементы изображения в рабочей плоскости листа;
- умение отобразить в рисунке конструкцию и взаимное расположение геометрических тел в пространстве (при рисовании с натуры), выявить их форму и объем;
- умение пользоваться материалами и инструментами для рисунка и живописи водными красками.
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.
- 3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной

программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).
- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).
- Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).
- Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).
- Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
- Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
 - Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).
- Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).
- Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
 - Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)
- Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).
- 3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).
- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
- 3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

художественная деятельность:

- способностью владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5):
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять методы научных исследований при создании дизайнпроектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, график учебного процесса);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностноориентированной ОПОП ВО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн.

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, целями основной профессиональной образовательной

программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров включает обязательную часть (базовую) и часть формируемую вузом (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программы бакалавриата в полном объеме.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Учебные блоки и разделы:

Блок 1. «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Б1.Б Базовая часть

Б1.В Вариативная часть

Блок 2. «Практики» в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Факультативы (устанавливаются по усмотрению вуза).

Учебный блок ОПОП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую часть и вариативную, дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и обучения на бакалавриате.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от профиля программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, устанавливает вуз, в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплины (модули), по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяется вузом самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме не менее 54 астрономических часов (2 з.е.) в очной форме обучения; элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 246 астрономических часов. Указанные астрономические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленной вузом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок усвоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, устанавливает вуз, в соответствии с профилем подготовки. После выбора обучающимися направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимися.

Блок 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает изучение дисциплин (модулей) в объеме 213 зачетных единиц.

В рамках базовой части Блока 1 (в объеме 108 зачетных единиц) программы бакалавриата реализуются следующие дисциплины:

Б1.Б.01	История
Б1.Б.02	Философия

Б1.Б.03	Иностранный язык
Б1.Б.04	Русский язык и культура речи
Б1.Б.05	История искусств
Б1.Б.06	Академический рисунок
Б1.Б.07	Академический живопись
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Б1.Б.09	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.10	Основы производственного мастерства
Б1.Б.11	Проектирование
Б1.Б.12	Физическая культура и спорт
Б1.Б.13	История дизайна

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

В рамках вариативной части Блока 1 (в объеме 105 зачетных единиц) программы бакалавриата реализуются следующие дисциплины:

оакалавриата реализуются следующие дисциплины.			
Б1.В.01	Спецрисунок		
Б1.В.02	Спецживопись		
Б1.В.03	Теория и практика дизайна		
Б1.В.04	Комплексное проектирование		
Б1.В.05	Макетирование		
Б1.В.06	Компьютерные технологии в дизайне		
Б1.В.07	Выполнение проекта в материале		
Б1.В.08	Материаловедение		
Б1.В.09	Пластическая анатомия		
Б1.В.10	Современные компьютерные дизайн-программы		
Б1.В.11	Цветоведение		
Б1.В.12	Культурология		
Б1.В.13	Социология		
Б1.В.14	Педагогика		
Б1.В.15	Основы экономики		
Б1.В.16	Пропедевтика		
Б1.В.17	Технический рисунок		
Б1.В.ДВ.01.01	Графические техники		
Б1.В.ДВ.01.02	Прикладная графика		
Б1.В.ДВ.02.01	Шрифт		
Б1.В.ДВ.02.02	Каллиграфия		
Б1.В.ДВ.03.01	Дизайн упаковки		
Б1.В.ДВ.03.02	Дизайн рекламы		
Б1.В.ДВ.04.01	Основы права		
Б1.В.ДВ.04.02	Правоведение		
Б1.В.ДВ.05.01	История орнамента		
Б1.В.ДВ.05.02	Символика в изобразительном искусстве		

Б1.В.ДВ.06.01	Фотографика
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн и рекламные технологии
Б1.В.ДВ.07.01	Основы научных исследований
Б1.В.ДВ.07.02	Методология научных исследований
Б1.В.ДВ.08.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и
	спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.08.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и
	спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.08.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и
	спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики
Б1.В.ДВ.09.01	Экология
Б1.В.ДВ.09.02	Концепция современного естествознания
Б1.В.ДВ.10.01	Политология
Б1.В.ДВ.10.02	Межкультурные коммуникации
Б1.В.ДВ.11.01	Графический дизайн визуальных коммуникаций
Б1.В.ДВ.11.02	Визуальные коммуникации и реклама
Б1.В.ДВ.12.01	Техника печатной графики
Б1.В.ДВ.12.02	Техника гравюры
Б1.В.ДВ.13.01	Психология
Б1.В.ДВ.13.02	Психология художественного творчества
Б1.В.ДВ.13.03	Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования
	конфликтов»

При разработке программ бакалавриата вуз выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности на которые ориентирована программа бакалавриата.

Блок 2 «**Практики**» (в объеме 18 зачетных единиц) относится к вариативной части программы и предусматривает следующие виды практик: пленэрная практика (рисунок, живопись); музейная практика (обзорно-искусствоведческая); проектно-технологическая практика; преддипломная практика.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации. Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (в объёме 9 зачетных единиц) входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по специальности.

Реализация части (частей) образовательной программы направленная на подготовку к творческой деятельности, а также государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электроноого обучения, дистанционных образовательных технологий.

Факультативы (устанавливаются по усмотрению вуза), в объеме 1 зачетной единицы предусматривается изучение дисциплины «Инновационная деятельность в дизайне».

При проектировании и реализации программы бакалавриата, в соответствии с требованиями ФГОС ВО, вуз обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30% от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (модули).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 50 процентов от общего количества аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, практическое занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа студента, консультация.

ОПОП предоставляет обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

4.2. График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года 60 зачетных единиц, семестра как правило, 30 зачетных единиц;
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы студентов;
- нормативная трудоемкость недели составляет 41 астрономический час; аудиторная нагрузка не более 27 астрономических часов;
- практики студентов и государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости недели (41 астрономический час).

График учебного процесса (Приложение 1) включает последовательность реализации данной ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн (Приложение 2).

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП бакалавриата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.01 История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до начала XXI в контексте европейской и всемирной истории;
- основные подходы к ее изучению, основные этапы истории государственных институтов, эволюции законодательства и социально-экономических отношений, развития культуры;
- место человека в историческом процессе, взаимосвязи развития общества и науки;

уметь:

- объективно воспринимать исторические процессы и явления, анализировать их на научном, профессиональном уровне;
- ориентироваться в основных вопросах истории России, формулировать и высказывать собственную точку зрения на проблемы исторического развития России в связи с общеисторическими закономерностями, аргументировано отстаивать собственную точку зрения по проблемам, изучаемым в курсе;

иметь практический опыт:

- объективного восприятия исторических процессов и явлений, анализа их на научном, профессиональном уровне;
- владения методологическими принципами проведения исторического исследования, основными методами работы с источниками и историографией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

История в системе социально-гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки.

Современная наука о происхождении человека.

Периодизация первобытнообщинного строя.

Проблемы антропогенеза.

Заселение территории Восточной Европы и Сибири.

Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья).

Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья.

Великое переселение народов.

Особенности становления государственности России и Европы.

Киевская Русь IX - начала XII вв. Феодальная раздробленность.

Россия в XVI - XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени. Россия и мир в XVIII- XIX вв.

Россия в начале XX в.

Великая русская революция (1917 г.).

СССР в 20-е гг. ХХ в.

СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

СССР во второй половине 40-конце 80-х гг. ХХ в.

Место России во всемирной и европейской истории новейшего периода.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университ

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом философии;
- восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемов ведения дискуссии и полемики;
- поиска, критического анализа и синтеза информации;
- публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: OK-1, OK-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:

- 1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX в.в.
- 1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.
- 2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

 основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по профессиональной направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности;

уметь:

использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

иметь практический опыт:

- общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разговорные темы:

- 1. Быт современного студента
- 2. Спорт.
- 3. Питание и еда.
- 4. Покупки.
- 5. Путешествия
- 6. Праздники
- 7. Выдающиеся люди
- 8. Планы на будущее

- 9. Проблемы воспитания
- 10. Английский язык
- 11. Англоязычные страны. Великобритания.
- 12. Россия.
- 13. Англоязычные страны. США.
- 14. Кино и телевидение.
- 15. Пресса.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

 основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами

уметь:

ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт:

 применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика.
- 1.3. Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.
- 2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.05 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; - закономерности профессионально-творческого и культурнонравственного развития;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства;
 биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;

уметь

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, владение технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- искусствоведческого анализа;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

- 1. Искусствоведение как научная дисциплина.
- 2. Произведение и искусство. Характерные черты искусства.
- 3. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
- 4. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Тема 2. Классификация видов искусств

- 1. Классификация видов искусств
- 2. Виды, жанры, роды искусства.

Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

- 1. Пространственные или пластические виды искусств
- 2. Временные или динамические виды искусств
- 3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Раздел №2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.

- 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
- 2. Материальная и духовная культура древних египтян.
- 3. Климат, психология, социальные условия, религия.
- 4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.

- 1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
- 2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
- 3. Предметно-бытовое окружение.
- 4. Архитектура, искусство, костюм.

Тема 6. Искусство Античной Греции.

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.

- 2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
- 3. Понятие и этимология Античности.
- 4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Тема 7. Искусство Античного Рима.

- 1. Архитектура Древнего Рима.
- 2. Живопись Древнего Рима.
- 3. Скульптура Древнего Рима.
- 4. Древнеримский костюм.

Раздел №3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

- 1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
- 2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
- 3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. Значение искусства Индии.

Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

- 1. Культура и искусство Китая.
- 2. Влияние природы на искусство Китая.
- 3. Архитектура, культовая и гражданская.
- 4. Культура и искусство Японии.
- 5. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

Раздел №4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

- 1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.
- 2. Архитектура Византии.
- 3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
- 4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.

- 1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
- 2. Архитектура. Рост городской культуры.

Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.

- 1. Причины возникновения культуры Возрождения.
- 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
- 3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
- 4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Тема 13. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

- 1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст.
- 2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
- 3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
- 4. Особенности культуры и искусства 19 столетия.

Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца 19 века.

- 2. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19 нач. 20 вв.
- 3. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.
- 4. Западноевропейская скульптура и скульптура Америки конца 19 начала 20 века.

Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. - начала 21 века

- 1. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.
- 2. Субкультуры и молодежные течения второй половины 20 века.
- 3. Современные направления в искусстве начала 21 века.

Раздел № 5. История русского искусства.

Тема 16. Русское искусство

- 1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
- 2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
- 3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).
- 4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка.

Тема 17. Искусство России 17-19 вв.

- 1. Искусство России 17 в.
- 2. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.
- 3. Искусство России первой половины 19 века.
- 4. Искусство России второй половины 19 века.

Тема 18. Искусство России 20 века

- 1. Искусство России первой половины 20 в.
- 2. Искусство России второй половины 20 в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.06 Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- в целом, основы рисунка;

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов.

Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять

пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные приски.

Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш

Раздел 2. Части лица

2.1. Части лица (нос, губы, глаз). Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место детали.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Череп в двух поворотах

3.1. Череп в двух поворотах.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Необходимо передать конструкцию черепа, почувствовать его пропорции и характер с двух разных точек зрения.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 4. Гипсовая голова

4.1. Простая гипсовая голова

Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию головы. Найти место детали.

На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

4.2. Портретная гипсовая голова.

(Вальтер, Сократ, Гомер)

Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер и пропорции головы, портретное сходство. Выявить конструкцию головы, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение.

На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 5. Голова натурщика

5.1. Голова натурщика.

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы — найти меру главного и второстепенного.

Материал: бумага, карандаш.

5.2. Голова в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображение головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с

индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап - появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщения и выявления индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность. Материал: бумага, карандаш.

5.3. Голова натурщика с плечевым поясом.

Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложиться в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить, конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 6. Одетая полуфигура

6.1. Одетая полуфигура (портрет с руками). Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить будущее тональное решение. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Обратить особое внимание на пластическую взаимосвязь головы и рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Так же почувствовать, как складки одежды проявят скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, карандаш.

6.2. Одетая полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

Раздел 7. Обнаженная полуфигура

7.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратить особое внимание на конструктивные выходы скелета. Передать характер освещения и увидеть, как оно проявляет форму. Передать объем в целом и найти место детали. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

7.2. Обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратить особое внимание на конструкцию и пластику рук – найти главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном

этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 8. Одетая фигура

8.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Необходимо передать пластику и характер движения модели, перспективные сокращения. Анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, торс и таз. Поставить фигуру на плоскости. На заключительном этапе важно убедиться, что деталь не разрушает целого – работа выглядит цельной и законченной. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.Б.07 Академическая живопись</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;
- принципы построения цветовой композиции; приемы цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

уметь:

- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;

- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать цвет в композиции; выстраивать цветовые отношения;
- использовать колористические принципы; моделировать форму цветом;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- использовать цвет в композиции и при организации объекта в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза при работе со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- работы средствами рисунка;
- работы техниками и материалами рисунка;
- использования навыков линий конструктивного построения;
- использования цвета в композиции;
- основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- использования основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Натюрморт на материальность, 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные приски.

Важно обратить внимание на материальность предметов из которых состоит натюрморт, на то, как поверхности предметов по-разному отражают свет, использовать эти особенности в последующей передаче формы. Необходимо грамотно выстроить большие цветовые и тональные отношения, смоделировать среду. На завершеющем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.2. Тематический натюрморт (искусство, дары природы и т.д.), 5-6 предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и колористического решения. Студенты должны определить пропорции предметов, их характер и взаимное расположение. Необходимо взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить ворму цветом, передать материальность. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.3. Натюрморт с гипсовой розеткой или рельефом. Натюрморт может быть дополненн простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные приски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение рельефа, на соотношение всех его элементов. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на особенности написания светлой поверхности рельефа. Подчинить второстепенное главному.

Материал: бумага, акварель.

1.4. Простой натюрморт с гипсовой маской.

Натюрморт может быть дополненн простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные приски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение маски, ее пропорции и характер. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на моделировку формы, участие рефлексов в формообразовании. На зверщающем этапе обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой

2.1. Несложный натюрморт с простой гипсовой головой.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Натюрморт может быть дополнен небольшой гипсовой вазой и драпировками. Необходимо передать конструкцию головы, найти место детали. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Студенты должны живописными средствами вылепить объем гипсовой головы, проследить участие рефлексов в образовании живописной формы. Материал: бумага, акварель.

2.2. Натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства».

В натюрморте должны присутствовать предметы, символизирующие искусство: кисти, тюбики краски, палитра или музыкальный инструмент, ноты. Предварительно выполняются композиционные поиски. Студенты должны выполнить построение гипсовой головы и передать ее объем. Связать ее с окружающей средой, а также, передать материальность предметов из которых состоит натюрморт. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 3. Голова натурщика

3.1. Голова натурщика (мужская голова)

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные приски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Верно взять большие тональные и цветовые отношения. Вылепить форму цветом. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы — найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 4. Голова с кистью руки

4.1. Голова с кистью руки.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, цель которых — найти наиболее острое формальное решение будущей работы. Студенты должны анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, руку, плечевой пояс. Взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом. Обратить внимание на строение и конструкцию руки. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на цельность всей работы. На место и роль детали в системе целого. Материал: бумага, акварель.

Раздел 5. Одетая полуфигура

5.1. Живая модель. Одетая полуфигура (портрет с руками). Выбор модели произвольный. Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения,

определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

5.2. Полуфигура в национальном костюме. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Должны быть верно переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму, как цвет костюма влияет на цвет тоткрытых учасков тела. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

Раздел 6. Обнаженная полуфигура

6.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Постановка ставится на цельном фоне. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз руки. Подчинить главной руке второстепенную. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

6.1. Обнаженная полуфигура в ракурсе.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате, почувствовать ее пропорции, грамотно выстроить большие тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и руки. Передать ракукрс и движение модели. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, учитывая влияние среды. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы., чтобы деталь не разрушала целого, а аполутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, акварель.

Раздел 7. Одетая фигура

7.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется контруктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Передать пластику и пропорции модели. Обратить внитмание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Анатомически грамотно связать между собой большие пластические массы. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Раздел 8. Обнаженная фигура

8.1. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу).

В данной постановке фон должен составлять тональный и цветовой контраст к телу. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз, руки и ноги, поставить фигуру на плоскости Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание на роль рефлексов в формообразовании. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- научно-теоретические и методические основы скульптуры;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методов организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественной проектной деятельности;
- средства гармонизации скульптурной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции;
- методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- основы теории и методологии проектирования;

- методы проектирования и способы решения проектного задания;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития;
- поэтапно разрабатывать скульптурные объёмы и объёмно-пространственные модели;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации объектов скульптуры;
- работы с пластическими материалами, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- конструирования пропорциональной, пространственной, живописной и пластически организованной формы;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция. 1.1. Введение. Скульптура.

Ваяние. Пластика. Лепка. Материалы и технология скульптуры. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма. Работа в материале.

1.2. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

Пространство и скульптура. Художественный язык скульптуры. Скульптура и пластическая анатомия. Композиция в скульптуре.

1.3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры

Лепка с натуры гипсовых частей лица. Изучение анатомического строения формы; конструктивный анализ формы; подготовка плинта; набор объёма (общей массы) и уточнение объёма (основных высот) при помощи измерительных приборов (циркуля, линейки); разбор модели на простейшие геометрические формы; уточнение формы отдельных деталей и их проработка; сравнительный анализ и обобщение формы от общего к частному и от частного к общему.

Лепка модели головы человека с шеей (мужская или женская) с выявлением характерных особенностей данной модели.

1.4. Лепка модели фигуры человека.

Создание однофигурной композиции в статичной позе. Эскизы (с разных сторон и ракурсов) модели в характерной позе (стоя, сидя, лежа и т.д.), выражающей какую-либо эмоцию. Передача основных пропорций фигуры и типа телосложения. изготовление каркаса фигуры. Лепка фигуры человека: основные формы скелета, мышечная система, обобщение и проработка деталей фигуры, проработка складок одежды.

1.5. Лепка рельефа с анималистическими мотивами

Понятие рельефа, разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Изучение законов построения классического, со средним выносом (высота выступающих объемов), при различном фактурном и конструктивном строении изображаемых предметов в академической постановке. Выполняется в мягком материале (пластилине) на специально заготовленных досках. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза рельефа с анималистическими мотивами. Выполнение рельефа в материале.

Раздел 2. Выполнение пространственных композиций различной степени сложности

2.1. Материалы для произведений малой пластики

Тенденции развития скульптуры малых форм: как искусства массовых вещей и неповторимых, единичных произведений. Материалы, традиционно используемые в малой пластике (фарфор, кость, терракота, шамот), технология работы с этими материалами. Современные материалы, используемые при создании произведений малой пластики.

Выполнение скульптурной композиции на свободную тему, с использованием материалов (холодный фарфор, солёное тесто, паперклей, полимерная глина или др.).

2.2. Проектирование арт-объекта

Отличительные черты арт-дизайна: использование нестандартных материалов: преобладание принципа «hand-made» («сделано вручную») при создании объектов дизайна; неожиданные комбинации цвета и света; использование нестандартных образов; художественная деталировка формы, качества поверхности; применение экзотических стилей, ранее в дизайне не применявшихся; высокое качество композиции; смешение стилей в одном объекте. Арт-объекты в городской среде, рекламе и интерьере. Освоение основных этапов проектирования (разработки) арт-объекта: предпроектный анализ; замысла разработка дизайн-концепции проектного (композиционные материальное воплощение арт-объекта (обоснование выбора материала). Выполнение артобъекта на любую тему по выбору студента.

2.3 Скульптура малых форм (жанровая статуэтка)

Разработка эскиза интерьерной жанровой статуэтки. Подготовка каркаса, заполнение объема каркаса (используются различные материалы: полиплекс, фольга, вата и т.д.). Лепка головы статуэтки из полимерной глины. Подготовка массы папье-маше, формирование туловища, рук и ног. Ошкуривание поверхности, покрытие акриловой шпатлевкой. Окраска поверхности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.09 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- резервы и возможности организма человека;
- характеристику методов идентификации опасных и вредных факторов, являющихся последствиями аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития.

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценить степень риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациями; использовать методы защиты здоровья и жизни персонала и населения в условиях чрезвычайной ситуации;

- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях.

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- владения методами оказания первой помощи пострадавшим;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-9, ОК-11

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

- 1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
- 2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
- 3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
- 4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
- 5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
- 6. Средства обеспечения личной безопасности.
- 7. Основы медицинских знаний.
- 8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.Б.10** Основы производственного мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся лолжен:

знать:

- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов;
- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов;
- основы функционирования финансовых рынков;
 условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста;
- знать основы российской налоговой системы;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки.
- основные методики разработки дизайна с помощью информационных технологий;
 основные принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационных технологий создания дизайн-проекта

уметь:

- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для профессиональных проектов;
- решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием;
- искать и собирать финансовую и экономическую информацию;
- работать с научной и учебной литературой;

- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя; анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объёмно-пространственные модели
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам; ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы; применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза визуальной информации; финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике;
- анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- владения приемами и техниками академического рисунка;
- владения методами изобразительного языка рисунка;
- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности; приемами и техниками академической живописи;
- владения методами изобразительного языка живописи;
- владения приемами работы в макетировании и моделировании;
- работы в современных компьютерных дизайн-программах; владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- конструирования пропорциональных, пространственных, живописных и пластически организованных форм;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- владения навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с

принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;

– эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Основные виды печатных изданий и их классификация.

1.1. Проектирование многостраничных печатных изданий

- 1. Конструктивный и оформительский элементы.
- 2. Издательская информация.
- 3. Издательские текстовые оригиналы.

1.2. Форматы многостраничных изданий

- 1. Принципы, положенные в основу выбора форматов книжных изданий.
- 2. Принципы, положенные в основу выбора форматов журнальных изданий.
- 3. Принципы, положенные в основу выбора форматов газетных изданий.

1.3. Конструкция и структура книги

- 1. Генезис книги. Типология книги. Нормативы.
- 2. Конструкция книги.
- 3. Структура книги. Рубрикация.
- 4. Издательский этап разработки. Нормативы. Расчеты. Формат. Полоса набора. Сетка.

Тема 2. Издательско-полиграфические системы

2.1. Правила верстки многостраничных изданий

- 1. Основные правила верстки.
- 2. Выбор гарнитур.
- 3. Правила верстки многостраничных изданий.

2.2. Виды печатной продукции.

Технологии изготовления печатной продукции

- 1. Разновидности печатной продукции.
- 2. Издательско-полиграфические единицы измерения.
- 3. Требования к макетам печатных изданий.

2.3. Виды переплёта многостраничных изданий

- 1. Переплёт.
- 2. Виды переплёта.
- 3. Оформление обложки и переплета.

Тема 3. Шрифты, полиграфия

3.1. Классификация шрифтов

- 1. Классификация шрифтов.
- 2. Характеристика шрифтов.
- 3. Выразительные возможности шрифта.

3.2. Шрифты: компьютерный набор и цифровой фотонабор

- 1. Описание шрифтов при компьютерном наборе.
- 2. Описание шрифтов при цифровом фотонаборе.
- 3. Сравнение и анализ.

3.3. Выбор и взаимодействие гарнитур

1. Композиционные аспекты шрифтовой графики.

- 2. Выбор гарнитур.
- 3. Взаимодействие гарнитур.

Тема 4. Электронные издания

4.1. Основные компоненты электронных изданий

- 1. Текстовая информация.
- 2. Полутоновые и цветные иллюстрации. Анимационная графика.
- 3. Видеоинформация.
- 4. Аудиоинформация.

4.2. Анимация. Принципы анимации.

- 1. Основные понятия, виды анимации.
- 2. Компьютерная анимация.
- 3. Виды компьютерной анимации. Мультипликационное кино
- 4. Компьютерная анимация в Internet.
- 5. Покадровая и расчётная Flash-анимация.

4.3. Классификация видеороликов

- 1. Классификация рекламных видеороликов по способу исполнения.
- 2. Постановочные (игровые) видеоролики. Анимационные (2D и 3D графика) видеоролики. Информационные видеоролики.
- 3. Разделение видеороликов по группам.

Tema 5. Анимация средствами программы Adobe Animate

5.1. Анимация. Виды анимаций в программе Adobe Animate

- 1. Особенности интерфейса программы Adobe Animate.
- 2. Анимация. Виды анимаций в программе Adobe Animate.
- 3. Классическая анимация движения.
- 4. Анимация движения.
- 5. Анимация формы.

5.2. Анимирование персонажа

- 1. Применение геометрических примитивов для построения 2Д персонажа.
- 2. Способы анимирования персонажа в программе Adobe Animate.
- 3. Особенности анимирования персонажа в программе Adobe Animate.

5.3. Анимация сложных объектов

- 1. Анимация по траектории.
- 2. Применение маскирующих слоёв.
- 3. Анимация сложных объектов.

Tema 6. Особенности работы в программе Adobe Animate

6.1. Вложенная анимация

- 1. Построение многослойного объекта.
- 2. Анимация сложных объектов.
- 3. Вложенная анимация.

6.2. Звуковое сопровождение

- 1. Работа в программе Adobe Animate.
- 2. Подбор звукового сопровождения.
- 3. Импорт аудиофайлов.
- 4. Настройка звукового сопровождения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.11 Проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию; программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- методики композиционного представления объёмно пространственного решения дизайнерского объекта; методику поэтапного создания проектов, источники финансирования, специфику оформления документов;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- работать с научной и учебной литературой;

- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования;
- создавать основные чертежи и модели проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности;
- определять целевую аудиторию разнообразных проектов;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайнпроектирования, выделять особенности стилей; применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования понятийно-терминологического аппарата дизайн-проектирования, владеть основами профессионального языка;
- анализа и синтеза визуальной информации;
- владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- владения приемами и техниками академического рисунка;
- владения методами изобразительного языка рисунка;
- владения приемами работы в макетировании и моделировании;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;
- синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническими условиями и другими нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы;
- создания основных чертежей и моделей проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности; навыками презентации проекта;
- использования ПО для разработки ментальных карт ассоциативных связей создаваемого дизайн-проекта;

применения методов научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Проектирование знака. Проектирование простейших полиграфических форм: визитка, бедж, карта, пропуск.

1.1. Проектирование знака

- 1. Определение понятия «товарный знак».
- 2. Виды товарных знаков.
- 3. Сферы применения знака.
- 4. Типология знака.

1.2. Методика проектирования товарного знака

- 1. Функциональные особенности знака.
- 2. Эстетические особенности знака.
- 3. Методика проектирования знака.
- 4. Гармонизация композиции товарных знаков: ассоциативность товарных знаков; средства и приемы композиционного построения; принципы цветового решения; применение модульных сеток и конфигураторов; геометрические основы формообразования товарных знаков.
- 5. Оценка результатов проектирования

1.3. Проектирование визиток

- 1. Технологии исполнения визиток.
- 2. Сферы применения визитки.
- 3. Функциональные и эстетические особенности визитки.
- 4. Методика проектирования визитки.
- 5. Обоснование выбора материалов для изготовления визиток.

1.4. Проектирование беджей

- 1. Сферы применения беджей.
- 2. Функциональные и эстетические особенности беджа.
- 3. Методика проектирования беджа.
- 4. Методы печати бейджей и дополнительная обработка бейджей.
- 5. Технические требования к макетам бейджей.

1.5. Проектирование карт

- 1. Сферы применения карт/пропусков.
- 2. Материалы для изготовления карт/пропусков
- 3. Технологии исполнения карт/пропусков.

1.6. Методика проектирования карт

- 1. Функциональные особенности карт/пропусков.
- 2. Эстетические особенности карт/пропусков.
- 3. Методика проектирования карт/пропусков.

Тема 2. Проектирование рекламно-презентационных DM- и PR-комплексов продукции предприятий Крыма: DM-акция: флаер, DM-конверт. PR-акция: листовка, папка прессредиза, сувенир, рекламный плакат (постер).

2.1. Проектирование рекламно-презентационных DM-комплексов

1. Инструменты, средства маркетинговых коммуникаций.

- 2. Составляющие ATL и BTL рекламы, их визуальное сопровождение
- 3. Сферы применения рекламно-презентационных комплексов. DM-акции (почтовая рассылка).

2.2. Методика проектирования рекламно-презентационных комплексов

- 1. Типология рекламно-презентационных комплексов.
- 2. Функциональные и эстетические особенности рекламно-презентационных комплексов.
- 3. Методика проектирования рекламно-презентационных комплексов.

2.3. Проектирование рекламно-презентационных PR-комплексов: сферы применения, типология

- 1. Сферы применения рекламно-презентационных комплексов. РR-акции.
- 2. Типология рекламно-презентационных PR-комплексов.

2.4. Проектирование рекламно-презентационных PR-комплексов: функциональные и эстетические особенности, методика проектирования

- 1. Функциональные особенности рекламно-презентационных PR-комплексов
- 2. Эстетические особенности рекламно-презентационных PR-комплексов
- 3. Методика проектирования рекламно-презентационных PR-комплексов

2.5. Проектирование плаката

- 1. Генезис плаката.
- 2. Типология плаката.
- 3. Технологии исполнения рекламного плаката.
- 4. Сферы применения рекламного плаката.

2.6. Методика проектирования плаката

- 1. Функциональные и эстетические особенности плаката (постера).
- 2. Методика проектирования рекламного плаката (постера): Анализ проблемной ситуации. Концептуальное проектирование. Художественно-образное проектирование. Использование методов дизайна при создании плакатных и рекламных форм

Тема 3. Проектирование рекламного проспекта —**многостраничного издания розничной торговли** — **печатной или Web-версии.**

3.1. Полиграфия. Сферы, типология, технологии рекламных полиграфических изданий.

- 1. Полиграфические рекламные издания.
- 2. Сферы функционирования печатной рекламы.
- 3. Функциональные и эстетические особенности распространения, восприятия и потребления полиграфических изданий.
- 4. Типология технологий и проектируемых печатных изданий.

3.2. Электронные СМИ. Сферы, типология, технологии рекламных Web-изданий.

- 1. Виртуальные издания в Web-рекламе и электронные СМИ.
- 2. Сферы функционирования Web-рекламы.
- 3. Функциональные, эстетические особенности распространения, восприятия и потребления Web-изданий.
- 4. Типология Web-технологий и проектируемых Web- изданий.

3.3. Проектирование рекламного проспекта

- 1. Методологические особенности проектирования рекламных полиграфических изданий.
- 2. Современные информационные технологии проспектов.
- 3. Методологические особенности проектирования рекламных Web-изданий.
- 4. Организация и планирование процесса подготовки проспекта к изданию.

3.4. Издательский этап издания

- 1. Издательский этап разработки проспекта.
- 2. Техническое задание на проектирование и план.
- 3. Технологические параметры издания и расчеты. Нормативы. Формат издания, полоса набора, шрифт. Сетка.

4. Информационная структура содержания издания, рубрик, последовательности, параметров и способов изложения описания свойств рекламируемых услуг и продуктов.

3.5. Типографский этап издания

- 1. Типографский этап издания.
- 2. Технологическая подготовка верстки.
- 3. Редактирование текста проспекта.
- 4. Редактирование фотографических изображений.
- 5. Редактирование векторных изображений.

3.6. Технология верстки типовых разворотов проспекта

- 1. Технология графического комплекса.
- 2. Технология верстки навигации (содержания).
- 3. Технология верстки заглавной страницы.
- 4. Технология верстки типовой страницы.

Тема 4. Проектирование каталога однотипных и разнотипных услуг и продукции для оптовой торговли – печатной или Web-версии.

4.1. Проектирование каталога

- 1. Маркетинговые и рекламные технологии продвижения услуг и продуктов в полиграфии, СМИ, Интернете.
- 2. Издательский этап разработки каталога. Технологические параметры издания и расчеты. Нормативы. Формат издания, полоса набора, шрифт. Сетка.

4.2. Проектирование каталога: информационная структура, типовые развороты каталога

- 1. Классификационная система, информационная структура и содержание рубрик, последовательность, параметры и способы изложения.
- 2. Редактирование и верстка типовых разворотов каталога.

4.3. Проектирование каталога: разработка графического комплекса

- 1. Проектная разработка графического комплекса. Сетка.
- 2. Проектная разработка обложки каталога.

4.4. Проектирование каталога: разработка навигации, заглавной и типовой страниц каталога

- 1. Проектная разработка навигации каталога.
- 2. Проектная разработка заглавной и типовой страниц каталога.

4.5. Верстка обложки каталога

- 1. Доработка элементов графического комплекса каталога.
- 2. Верстка обложки каталога.

4.6. Верстка навигации, заглавной и типовой страниц каталога

- 1. Верстка навигации каталога.
- 2. Верстка заглавной и типовой страниц.

Тема 5. Проектирование книги – технической или художественной.

Электронные книги

5.1. Проектирование книги

- 1. Генезис книги. Образцы.
- 2. Типология книги. Нормативы.

5.2. Конструкция и структура книги

- 1. Конструкция книги. Переплет.
- 2. Структура книги. Рубрикация.

5.3. Основные принципы разработка комплекса графического оформления книги

- 1. Издательский этап разработки. Нормативы. Расчеты. Формат, полоса набора, шрифт. Сетка.
- 2. Выбор типа издания, конструкции, переплета книги.

5.4. Проектная разработка комплекса графического оформления книги

- 1. Структура книги. Рубрикация.
- 2. Проектная разработка комплекса графического оформления книги.

5.5. Требования предъявляемые к верстке книги

- 1. Типографский этап проектирования. Редактирование текста книги.
- 2. Редактирование фотографических (пиксельных) изображений книги.

5.6. Основы композиции типовых разворотов книги

- 1. Редактирование векторных изображений книги.
- 2. Основы композиции типовых разворотов книги: суперобложки, обложки, форзаца, авантитула, титула, выходных сведения, содержание (навигации), титульной и типовой страниц.

Тема 6. Проектирование журнала – периодического многостраничного издания. Электронные журналы.

6.1. Генезис и типология журнала

- 1. Генезис журнала. Образцы.
- 2. Типология журнала. Нормативы.

6.2. Конструкция и структура журнала

- 1. Конструкция журнала. Переплет.
- 2. Структура журнала. Рубрикация.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.Б.12 Физическая культура и спорт</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- -использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных залач.
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

- **Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.
- **Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.** (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)
- **Тема 3.** Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).
- **Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры.** (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Разлел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационнодвигательных способностей средствами <u>легкоатлетических физических упражнений</u>. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационнодвигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационнодвигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом:

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

При освоении дисциплины используются специализированного спортивного зала (кабинета) для проведения занятий, подсобного помещения для хранения инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.13 История дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; творческие концепции и программные работы;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- организации самообразования, владения технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

- 1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна.
- 1. Основные положения дизайна.
- 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
- 3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII начала XIX века; техника как искусство.
- 4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

- 1. Поиск нового формообразования в начале XX века.
- 2. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
- 3. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
- 4. Стилистические особенности модерна.
- 5. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
- 6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилевые направления в формообразовании начала XX века.

- 1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
- 2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
- 3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
- 4. Расцвет русский инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Раздел 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке

- 1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз архитектурнохудожественная школа, одна из основоположников современного формообразования
- 2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

- 1. Стилевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
- 2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
- 3. Предвоенный дизайн в СССР.
- 4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

- 1. Стилевые направления дизайна 1960-х годов.
- 2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
- 3. Общая характеристика стилевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Раздел 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилевые направления постиндустриального общества.

- 1. Альтернативный дизайн эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
- 2. Стилевые направления постиндустриального общества.
- 3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

- 1. Появление новых видов дизайна. Мемфис.
- 2. Хай-тек стиль высоких технологий.
- 3. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
- 4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

- 1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
- 2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
- 3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Спецрисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; пользоваться рисунками в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- в различных видах изобразительного искусства;
- использования рисунка в макетировании и моделировании;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет).

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и конструктивные особенности. Построение выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, мягкий материал.

1.2. Сидящая фигура с участием среды (натюрморта)

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Построение выполняется контруктивно, линией разного нажима. Важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы Материал: бумага, карандаш.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции и анатомические особенности. Линейно-конструктивное построение выполняется линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Необходимо смоделировать форму в среде. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целого, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.02 Спецживопись</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия шветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет). Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом, передать образ и характер модели. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей

второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

1.2. Сидящая фигура с участием среды (натюрморта)

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Так же важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целого, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени.

Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.03 Теория и практика дизайна</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации,
- основы культуры мышления;
- социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- в целом, основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- знать отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;

– применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.
- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- использования первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способов определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- применения методов научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика дизайна» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория дизайна.

1.1. Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна

- 1. Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. Термины практики и теории лизайна.
- 2. Сущность понятий «предмет дизайна» и «объекты дизайна». Их определения.
- 3. Смысл и определения понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
- 4. Основные рабочие категории дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

1.2. Типология дизайн-деятельности.

- 1. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна
- 2. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные.
- 3. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
- 4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».

1.3. Цель, функции, задачи дизайна.

- 1. Основная цель дизайна, ее смысл и определение
- 2. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь
- 3. Социально значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.

1.4. Принципы и закономерности дизайна.

- 1. Сущность и определения основных принципов дизайна.
- 2. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.

1.5. Композиционное формообразование

- 1. Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции. Результат процесса композиции.
- 2. Сущность и определение художественно конструкторского формообразования.
- 2. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.
- 3. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна.
- 4. Формирование художественной образности объектов дизайна.

1.6. Категории, виды и принципы композиции.

- 1. Категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит.
- 2. Виды композиции, присущие основным пространственным искусствам: пространственная, живописно-плоскостная, объемно-пластическая, линейно-графическая.
- 3. Принципы композиции: единство целого и частей формы, соподчиненность элементов формы, уравновешенность элементов формы, соразмерность элементов формы.

1.7. Средства и приемы композиции.

- 1. Средства композиции: пропорции, ритм, масштаб.
- 2. Приемы композиции: симметрия-асимметрия, динамика-статика, контраст-нюанс.
- 3. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.

1.8. Дизайн украшений и сувенирных изделий

- 1. Виды украшений и сувенирных изделий.
- 2. Материалы для изготовления украшений и сувенирных изделий.
- 3. Классификация и описание сувениров.

1.9. Дизайн поздравительных открыток и праздничных упаковок

- 1. Виды поздравительных открыток и праздничных упаковок
- 2. Материалы для изготовления
- 3. Принципы оформления

Раздел 2. Основные теории и методологии проектирования

2.1. Дизайн в системе предметного художественного творчества.

- 1. Предметное творчество. Сущность и определение. Систематизация видов.
- 2. Дизайн в семействе архитектонических искусств как видов предметного художественного творчества.

2.2. Дизайн как формальная деятельность человека

- 1. Дизайн как формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы.
- 2. Дизайн и другие виды предметного творчества.
- 3. Объекты предметного творчества по типу ценностного значения их социально-культурной сущности.

2.3. Виды предметного творчества: художественного, художественно-технического, инженерно-технического.

- 1. Область применения дизайна.
- 2. Виды архитектонических искусств: индустриальная архитектура, промышленный дизайн, прикладное искусство, арт-дизайн, декоративное искусство.
- 3. Основные группы объектов предметного художественного творчества.
- 4. Исторический очерк периода начала XX в.

2.4. Понятие о дизайне объектов систем.

- 1. Предмет проектирования и подходы к нему в каждом из видов дизайна.
- 2. Место дизайнера в производственном процессе.
- 3. Функции дизайна в культуре и жизни человека.

2.5. Процесс и методика проектирования.

- 1. Учёт комплекса функциональных условий.
- 2. Дизайн как система.
- 3. Элементы и уровни дизайн-процесса.

2.6. Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.

- 1. Влияние на образование промышленного формообразования.
- 2. Рациональное использование материалов, конструкций и прогрессивных методов производства.
- 3. Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.

2.7. Закономерности и средства композиции в художественном конструировании.

- 1. Общность композиционных принципов и закономерностей дизайна, архитектуры и промышленного искусства.
- 2. Единство формы и содержания, образность.

2.8. Понятие знаковых систем в графическом дизайне.

- 1. История развития знаковых систем, эволюция шрифтов.
- 2. Зарождение фирменного стиля, понятия фирменного стиля.
- 3. Знаки визуальной коммуникации в городской среде. Семиотика знаков. Реклама наружная.
- 4. Знак как коммуникация, символы в графическом дизайне.
- 5. Иллюстрация, персонаж, графическое изображение.

2.9. Определение принципов и средств решения задачи

- 1. Формирование формального образа.
- 2. Анализ проектной ситуации.
- 3. Эскизный поиск принципиальных решений. Проектная проработка.

Раздел 3. Этапы и методы проектирования в дизайне.

3.1. Эстетический характер дизайна

- 1. Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность.
- 2. Природа эстетической ценности.
- 3. Понятие «ценность». Ценность и оценка.
- 4. Структура ценностного сознания. Эстетическое и художественное в дизайне: взаимосвязь и взаимоотрицание. Проблемы китча и эклектики в современном дизайне, рекламе, РКпроектах.

3.2. Генезис эстетического. Специфика эстетического отношения.

- 1. Утилитарное и эстетическое, польза и красота, целесообразность и выразительность.
- 2. Тождество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайнпроектирования. Эстетическое как выражение идеи.
- 3. Рациональность эстетической формы в дизайне. Эстетические потребности и чувства.
- 4. Понятие «эстетический вкус». Место эстетического вкуса профессиональном сознании дизайнера.

3.3. Проектность как стиль мышления дизайнера. Понятие «проектная культура».

- 1. Специфика проектности в дизайне. Генезис и сущность проектного мышления.
- 2. Специфика проектного дизайнерского мышления. От проекта к предмету. Содержание понятия «проект».
- 3. Дизайн как эстетическое проектирование. Возможности упорядочивания мира средствами дизайна.
- 4. Принципы проектирования вещи в дизайне. Дизайн как проектирование для другого: диалогический характер дизайн-проектирования.

3.4. Этапы и методы проектирования в дизайне Проект как программа создания реальной вещи.

- 1. Концепция формообразования как необходимый элемент дизайн-проектирования.
- 2. Проблема выбора методов проектирования.
- 3. Краткая характеристика и анализ потенциала основных методов проектирования в лизайне.

3.5. Творческий компонент в дизайне

- 1. Понятие «творчество». Особенности дизайнерского творчества в системе взаимодействия с другими специалистами.
- 2. Творчество и ремесло. Творчество и стандарт. Новаторство в дизайне. Понятия креатив и креативность в дизайне.
- 3. Индивидуальное и коллективное в дизайнерском творчестве. Проблемы коммуникации и адаптации к творческой группе.
- 4. Соотношение творчества дизайнера с деятельностью смежных специалистов архитекторов, декораторов, стилистов, технологов и т.д. Творчество и мировоззрение

Раздел 4. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна.

4.1. Социокультурные детерминанты современного дизайна

- 1. Экономические, технологические, экологические, субъективноличностные детерминанты творчества дизайнера.
- 2. Современные направления в графическом дизайне.
- 3. Веб-дизайн.
- 4. Мультимидийные технологии в современном дизайне.

4.2. Проблемы современной урбанистической культуры, их влияние на дизайнпроцесс.

- 1. Проблемы урбанистического дизайна.
- 2. Знаки визуальной коммуникации в среде.
- 3. Наружная реклама.

4.3. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна.

- 1. Западноевропейские школы дизайна и их представители.
- 2. Основные тенденции развития и напрвления.

4.4. Осмысление проблем интерактивности и виртуальности. Приоритетные направления развития теории и практики дизайна.

- 1. История развития веб-дизайна.
- 2. Виртуальность современной графической среды.
- 3. Цели и задачи современного дизайнера.

4.5. Взаимодействие дизайна с теорией и практикой массовых коммуникаций (Интернет, социальные сети и т.п.).

- 1. Понятие стиля в социальных сетях. Цели и задачи.
- 2. Средства массовых коммуникаций. Стратегия продвижения.

4.6. Экспо-дизайн и его возрастающее значение на современном этапе.

- 1. Понятие Экспо-дизайна. Основные направления развития.
- 2. Значение выставочных пространств для развития современных технологий и дизайна.
- 3. Экспо-дизайн в Крыму.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.04 Комплексное проектирование</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах;
- закономерности перспективного сокращения предметов;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии графического проектирования и конструирования;
- способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе;
- основы технологии производства рекламных объектов;
- основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию;
- программные приложения работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- методики композиционного представления объёмно пространственного решения дизайнерского объекта;
- методику поэтапного создания проектов, источники финансирования, специфику оформления документов;

методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа;

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- работать с научной и учебной литературой;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения;
- выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования;
- создавать основные чертежи и модели проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности;
- определять целевую аудиторию разнообразных проектов;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайнпроектирования;
- выделять особенности стилей;

иметь практический опыт:

- использования понятийно-терминологического аппарата дизайн-проектирования, владеть основами профессионального языка;
- анализа и синтеза визуальной информации;
- анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- приемов и техник академического рисунка;
- методов изобразительного языка рисунка;
- анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- приемов и техник академической живописи;
- методов изобразительного языка живописи;
- макетирования и моделирования;
- выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;

- синтеза возможных проектных решения и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативным документами;
- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы;
- владения способами создания основных чертежей и моделей проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности; навыками презентации проекта;
- использования программного обеспечения для разработки ментальных карт ассоциативных связей создаваемого дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Проектирование многокомпонентных и многофункциональных графических дизайн-объектов

1.1. Комплексное проектирование. Фирменный стиль как пример комплексного проектирования в графическом дизайне

- 1. Определение понятия «комплексное проектирование». Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач.
- 2. Универсальность феномена дизайна, как особого вида мышления, способного применяться в любых областях деятельности.
- 3. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).
- 4. Понятие фирменного стиля. Разработка фирменного стиля.

1.2. Бренд, брендинг и фирменный стиль

- 1. Бренд. Инструментарий и цели брендинга
- 2. Бриф на разработку дизайна
- 3. Руководство по фирменному стилю (брендбук)
- 4. Разработка брендбука

Раздел 2. Комплексное проектирование веб-ресурса

2.1. Комплексное проектирование сайта как ведущего рекламного звена

- 1. Этапы проектирования сайта
- 2. Типы сайтов. Цели и задачи проекта. Аудитория сайта
- 3. Последовательность проектирования веб-сайта
- 4. Виды веб-представительств

2.2. Особенности разработки веб-сайта

- 1. Последовательность создания гипертекстовых систем. Комплекс работ по созданию сайта
- 2. Роль web-design в продвижении сайта. Содержание работ по Веб-программированию
- 3. Технология проектирования сайта. Определение цели разработки вебпредставительства и разработка соответствующей модели
- 4. Фиксация внешних условий, в которых будет функционировать веб-представительство. Концептуальное проектирование веб-сайта.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Макетирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему;
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию;
- программные приложения работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- способы технического моделирования;
- технологии различных видов печати на различных материалах, технологию изготовления различных рекламных объектов.

уметь:

- работать с научной и учебной литературой;
- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
- критически оценивать принятые решения;
- избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объёмнопространственные модели;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам; ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм созданных дизайн-объектов;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом объекте, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза визуальной информации;
- анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- макетирования и моделирования;
- конструирования пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;
- создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна полиграфической и рекламной продукции;
- изготовления промышленных образцов из различных современных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Макеты полиграфической продукции

1.1. Материалы и инструменты для макетирования

- 1. Понятие о макете и макетировании.
- 2. Функции макетов.
- 3. Типология макетов.
- 4. Материалы для макетирования.
- 5. Инструменты для макетирования.

1.2. Макетирование полиграфической продукции

- 1. Виды и назначение публикаций.
- 2. Макет газеты.
- 3. Дизайн журнала

- 4. Технические требования, предъявляемые к макету
- 5. Акциденция.

Тема 2. Макеты в наружной рекламе

2.1. Виртуальное макетирование в рекламе

- 1. Виртуальное прототипирование.
- 2. Особенности создания макетов наружной рекламы.
- 3. Особенности разработки макетов для различных рекламных носителей.
- 4. Классификация рекламы на транспорте.
- 5. Макеты оформления витрин.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.В.06** Компьютерные технологии в дизайне

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- использования мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования методики организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- использования основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создании документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в компьютерные технологии.

1.1. Архитектура современного компьютера.

Понятие информации. Информация и развитие общества. Современные тенденции информатизации общества. Единицы измерения информации. Представление информации в компьютере. Информационные системы и новые информационные технологии. История вычислительной техники. История создания компьютера. Поколения компьютеров.

Основные устройства, входящие в персональный компьютер, и их характеристики. Примеры конфигураций ПК. Дополнительное оборудование ПК (принтеры, средства мультимедиа, сетевые компоненты, модемы и др.). Принципы создания электронной вычислительной системы: процессор, память, адаптеры и контроллеры, периферийные устройства. Представление данных в памяти компьютера. Принципы осуществления оперативной и долговременной памяти.

1.2. Программное обеспечение персонального компьютера.

Программное обеспечение (ПО) ПК (Software). Основные определения. Классификация программного обеспечения персонального компьютера. Системное программное обеспечение. Операционная система. Функции операционных систем. Раскрыть понятие интерфейс. Классификация операционных систем. Операционная система Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Операции с файловой системой Windows. Файловые менеджеры. Сервисное ПО. Компьютерные вирусы. Классификация компьютерных вирусов. Антивирусные программы. Типы антивирусных программ. Инструментальное ПО (Softwaretools). Прикладные программы (Applicationsoftware). Системы управления базами данных.

1.3. Технологии набора и редактирования текста. Текстовый процессор MS Word.

Текстовый процессор Word. Понятие и структура электронного офиса Microsoft Office. Состав пакета. Текстовый процессор Microsoft Word: назначение, меню, работа с файлами. Понятие редактирования текстов, документов, графики и изображений, издательские системы. Создание нового документа. Сохранение нового документа. Подготовка Word к работе. Назначение параметров страницы. Элементы экрана. Работа с текстом (заголовки, обычный текст). Копирование и перемещение текста с спользованием буфера обмена. Быстрые клавиши (Home, End, Ctrl-Home, Ctrl-End, Ctrl <- ->). Отмена операций. Работа со списками. Отступы и табуляция. Разрыв страницы. Предварительный просмотр. Таблицы в Word. Работа с объектами в Word. Работа с математическими формулами. Диаграммы. Работа с графическими объектами. Вставка объекта СlipArt Gallery. Вставка рисунка из файла. Редактирование рисунка. Редактирование объекта. Вставка копий экрана. Редактирование копий экрана. Рисование в Word. Использование буфера обмена.

1.4. Программное обеспечение мультимедийных технологий.

Программное и аппаратное обеспечение мультимедийных технологии. Понятие мультимедийных технологий. Microsoft Power Point. Необходимость создания презентаций. Возможности программы. Понятие слайда. Действия со слайдами. Форматирование слайда. Просмотр слайдов и проведение презентаций. Ввод и редактирование текста. Таблицы. Диаграммы, рисунки, графические объекты. Анимация.

1.5. Программы-архиваторы. Архивация файлов.

Архивация данных. Архивный файл. Методы сжатия. Архиваторы. Понятие разархивирования. Архиватор WinRAR. Архив в формате zip. Программа архивации Microsoft Backup.

1.6. Компьютерные сети.

Компьютерные сети. Аппаратное и программное обеспечение функционирования компьютерной сети. Конфигурация сетей. Иерархия протоколов. Локальные сети. Глобальные сети. Международная компьютерная сеть Internet. Новые средства компьютерной связи: электронная почта, телеконференции, доски.

Раздел 2. Введение в компьютерную графику.

2.1. Виды компьютерной графики.

Понятие компьютерной графики. Форматы файлов графической информации. Программы для обработки изображений. Принципы получения растровой и векторной графики. Работа с графическими редакторами: возможности, функции и основные операции.

2.2. Модели передачи цвета.

Функции цвета в изображении. Свет. Спектральное распределение. Излученный и отраженный свет. Роль внешнего источника света.

Аддитивная модель (RGB). Цветность и треугольник цветности. Цветовой круг. Достоинства и недостатки модели цвета RGB.

Субтрактивная модель. Модели HSB и HSL. Модель Lab.

2.3. Работа в векторном редакторе.

Понятие векторной графики. Интерфейс Inscape. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Создание графических документов.

2.4. Работа в растровом редакторе.

Понятие растровой графики. Интерфейс Gimp. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Редактирование цифровых фотографий. Режимы рисования.

2.5. Применение компьютерной графики в профессиональной деятельности по направлению дизайн.

Коллаж с применением векторных и пиксельных изображений. Импортированные пиксельные изображения. Импорт. Настройка цвета. Пиксельные эффекты и фильтры. Растеризация векторных объектов. Векторизация пиксельных объектов. Автоматическая векторизация. Ручная векторизация. Базовые приемы коллажа.

Вывод векторных изображений. Форматы сохранения и экспорта. Формат Adobe PostScript. Формат Encapsulated PostScript. Формат CorelDRAW. Формат Adobe Illustrator. Формат SVG. Формат PDF. Форматы WMF и EMF. Форматы AutoCAD. Форматы пиксельной графики.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.07 Выполнение проекта в материале</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma O C$ ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);
- основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях;
- основы построения геометрических предметов; основы перспективы;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги, законы распределения света на предметах;
- закономерности перспективного сокращения предметов;

- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему;
- основные методики разработки дизайна с помощью информационных технологий;
- основные принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции;
- методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии графического проектирования и конструирования;
- способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов;
- строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе;
- основы технологии производства рекламных объектов;
- основные виды печати;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологии создания дизайн-проекта;
- способы технического моделирования;
- технологии различных видов печати на различных материалах, технологию изготовления различных рекламных объектов;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- работать с научной и учебной литературой;
- выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения;
- критически оценивать принятые решения;
- избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач;
- развивать творческий потенциал и образное мышление, зрительную память посредством наблюдений окружения; выполнять изображения с учетом конструктивного анализа формы;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись» знания и навыки в практической деятельности;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития;
- поэтапно разрабатывать объёмы и объёмно-пространственные модели;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
- ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
- применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм созданных дизайн-объектов;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом объекте, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза визуальной информации;
- анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- использования методик анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- использования приемов и техник академического рисунка;
- методов изобразительного языка рисунка;
- анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
- макетирования и моделирования;
- работы в современных компьютерных дизайн-программах;
- конструирования пропорционально, пространственно, живописно и пластически организованной формы;
- использования методик выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартом, техническими условиями и другим нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы;
- создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна полиграфической и рекламной продукции;
- изготовления промышленных образцов из различных современных материалов;
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: OK-10, OK-11, OПК-1, OПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, OK-8, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток

Тема 1. Бумага и картон — основные материалы в полиграфии

1.1. Свойства бумаги

- 1. Свойства бумаги. Вид и сорт бумаги
- 2. Назначение процесса проклейки и его контроль

- 3. Бумага для переплетных работ
- 4. Критерии выбора бумаги для полиграфических работ

1.2. Картон. Переплетные и отделочные процессы.

- 1. Картон и его свойства. Разновидности гофрокартона. Характеристики картона
- 2. Брошюровочно-переплетные процессы
- 3. Бесшвейное скрепление. Шитье проволокой или скрепками (скобами)
- 4. Отделочные процессы и переплетные материалы

Раздел 2. Объемно-пространственные рекламные конструкции Тема 2. Материалы для изготовления наружной рекламы

2.1. Применяемые материалы для изготовления наружной рекламы

- 1. Пластики
- 2. Профили, аксессуары, крепежные элементы.
- 3. Металлы
- 4. Виниловые ткани и виниловые пленки.
- 5. Виды конструкций наружной рекламы

2.2. Технология изготовления POS материалов

- 1. Виды POS материалов
- 2. Материалы для изготовления POS-материалов
- 3. Технологии нанесения изображений
- 4. Ценообразующие факторы POS-материалов
- 5. POS-материалы в картинках

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.08 Материаловедение</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования;
- способы обработки материалов;
- способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
 анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владеть навыками сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение. Понятие о материаловедении по видам материалов.

1.1. Понятие о материаловедении по видам материалов

- 1. Предмет и задачи курса «Материаловедение».
- 2. Определение понятия и его сущностные характеристики.
- 3. Исторический аспект развития материаловедения. Периодизация.
- 4. Классификация материалов.
- 5. Критерии оценивания и общая характеристика.

Тема 2. Материалы и изделия. Использование различных материалов в рекламе.

2.1. Использование различных материалов в рекламе

- 1. Место материаловедения в процессе проектирования.
- 2. Зависимость формы изделия от материала.
- 3. Функционально-эстетические требования к материалам и продукции.
- 4. Использование материалов в рекламной и полиграфической продукции.

Тема 3. Бумага и картон.

3.1. Бумага и картон

- 1. Применение в зависимости от свойств.
- 2. Бумага как основной материал для макетирования.
- 3. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов.
- 4. Особенности бумаги по плотности, прозрачности, степени белизны, шероховатости поверхности, влажности, электропроводности.

Тема 4. Виды пластика. Область его применения в графическом дизайне

4.1. Виды пластика

- 1. Общие сведения о полимерах и пластмассах.
- 2. Состав пластических масс.
- 3. Классификация полимеров и пластмасс.
- 4. Основные свойства полимеров и пластмасс.

4.2. Пластик. Область его применения в графическом дизайне

- 1. Полимеризационные полимеры и пластмассы на их основе.
- 2. Поликондесационные полимеры и пластмассы на их основе. Пластмассы на основе химически модифицированных природных полимеров.
- 3. Полимерные пленки.
- 4. Влияние способов переработки пластмасс на качество изделий.
- 5. Типы плёнок для рекламы.

Тема 5. Способы обработки материалов для создания конструкций.

5.1. Способы обработки материалов для создания конструкций

- 1. Понятие технологичности.
- 2. Способы целенаправленной обработки материалов для создания конструкций.
- 3. Материалоемкость, компактность, безопасность, экономичность.

5.2. Конструкционные материалы: свойства и характеристики

- 1. Конструкционные материалы, декоративно-защитные покрытия.
- 2. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов.

Тема 6. Особенности и виды нанесения на различные материалы рекламной графики.

6.1. Материалы-носители рекламной графики: свойства и характеристики

- 1. Физико-механические, технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики материалов-носителей.
- 2. Зависимость качества и долговечности изображения от носителя.

6.2. Новые материалы в современном графическом дизайне и рекламе

- 1. Новые материалы в современном графическом дизайне и рекламе.
- 2. Новые материалы и современные технологии в материаловедении.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 Пластическая анатомия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- историю развития пластической анатомии и строения фигуры человека;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- строение скелета человека, мышц, их определение;
- основы теории и методологии проектирования;

уметь

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- собирать необходимую информацию о фигуре человека, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения техникой работы различными художественными материалами;

- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой, картоном и видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Анатомия скелета

1.1. Общая характеристика строения скелета человеческого тела.

- 1. Общая характеристика предмета «Пластическая анатомия». Методы изучения.
- 2. Общая характеристика скелета человека. Основные функции. Характеристика.
- 3. Суставы и их виды.

1.2. Скелет туловища.

- 1. Позвоночник.
- 2. Ребра и грудина.

1.3. Скелет верхних и нижних конечностей.

- 1. Кости свободной верхней конечности.
- 2. Кости свободной нижней конечности.

1.4. Скелет головы (черепа).

- 1. Кости мозгового черепа.
- 2. Кости лицевого черепа.

Раздел 2. Мышечная система

1.1. Мышечная система туловища.

- 1. Большая грудная мышца.
- 2. Малая грудная мышца.

2.2. Мышечная система груди и таза человека.

- 1. Мышцы груди.
- 2. Мышны тазового пояса.

1.1. Мышечная система спины и живота.

- 1. Мышны живота
- 2. Мышцы спины.

2.4. Мышечная система верхних и нижних конечностей.

- 1. Мышцы верхних конечностей.
- 2. Мышцы нижних конечностей.

2.5. Мышны головы и шеи.

- 1. Мышцы головы: жевательные и мимические их особенности и функции
- 2. Мышцы шеи: поверхностные, средней группы, глубокие. Их функции и расположение.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 Современные компьютерные дизайн-программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- термины и понятия используемые в специализированном программном обеспечении векторной и растровой графики; принципы организации графических данных в современном ПО.
- назначение и функции векторных и растровых редакторов; инструментарий программ компьютерной графики;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- работать с различными форматами графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами.
- создавать и редактировать собственные творческие композиции средствами графических дизайнерских программ;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайнпроектирования,
- выделять особенности стилей.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
- владения информационными ресурсами: современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные компьютерные дизайн-программы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Компьютерная графика в дизайне

1.1. Предмет компьютерной графики и области её использования

Программные средства. Графические редакторы. Средства просмотра изображений. Аппаратные средства. Мониторы, сканеры, печатающие устройства.

1.2. Процесс работы над графическим дизайн-проектом

Создание, сохранение, передача, экспорт, импорт, редактирование, вывод. Векторная и растровая графика. Функции цвета в изображении. Аддитивная цветовая модель RGB. Субтрактивная цветовая модель CMYK. Система управления цветом. Методы преобразования цветовых пространств.

Тема 2. Векторная графика и векторные редакторы

2.1. Графические редакторы векторной графики

Введение в векторную графику. Способ формирования изображения в векторной графике. Отличия векторной графики от растровой. Преимущества и недостатки векторной графики, сравнение возможностей векторной и растровой графики. Сравнение ограничений и недостатков векторной и растровой графики. Роль векторной графики в дизайне. Примеры использования векторной графики как носителя информации и инструмента создания изображений (в т. ч. шрифтов). Роль векторной графики в дизайне, её необходимость. Примеры изображений, созданных средствами векторной графики. Графические редакторы векторной графики. Форматы графических файлов.

2.2. Интерфейс. Настройка рабочей среды.

Интерфейс программы. Настройка рабочей среды. Создание и сохранение документа. Создание и редактирование монтажных областей. Навигация по документу. Масштаб отображения документа. Линейки, направляющие и сетка.

2.3. Графические примитивы

Графические примитивы. Базовые настройки заливки и абриса. Рисование контуров произвольной формы. Выделение объектов. Группировка. Базовая трансформация объектов. Интеллектуальные направляющие. Масштабирование объектов. Свободная трансформация.

2.4. Работа с графическими объектами

Выделение. Привязки. Привязка к координатной сетке. Привязка к направляющим. Трансформация графических объектов: масштабирование и отражение, поворот, копирование, дублирование и клонирование, скос. Блокировка. Группы объектов. Упорядочивание объектов (изменение порядка наложения). Выравнивание и распределение объектов.

2.5. Логические операции с контурами (объектами)

Создание сложных контуров с помощью команд: соединение, вычитание, пересечение, разделение, объединение, исключение.

2.6. Кривые Безье. Точки и сегменты контуров

Кривые Безье. Классификация точек и сегментов. Инструменты работы с кривыми Безье: инструмент «Перо», инструмент «Добавить опорную точку», инструмент «Удалить опорную точку», инструмент «Опорная точка». Выделение узлов и сегментов. Перемещение узла. Разрезание и слияние узлов. Добавление и удаление узла. Изменение типа узла или сегмента.

2.7. Настройка внешнего вида объекта: обводка (абрис)

Изменение основных параметров обводки. Палитра «Обводка». Толщина, характер углов, выравнивание обводки относительно контура и конечных точек. Параметр «Профиль». Инструмент «Ширина». Масштабируемость контуров. Превращение контура в объект.

2.8. Векторный текст

Создание и редактирование текста. Форматирование текста. Палитра «Символ». Палитра «Абзац». Текстовые фреймы. Обтекание текстом графических объектов. Размещение текста вдоль контура. Импорт и экспорт текста. Работа с текстом во фреймах. Перетекание текста между фреймами. Фреймы произвольной формы.

2.9. Градиентные заливки

Виды градиентной заливки: линейный градиент, радиальный градиент, произвольный градиент (в режиме точки и линии). Палитра «Градиент». Инструмент «Градиент». Применение градиентной заливки к объекту и обводке. Настройка параметров градиента.

2.10. Слои

Слой. Подслой. Параметры слоя. Работа со слоями. Виды слоёв. Шаблонные слои. Слияние слоёв. Изолированный режим редактирования объектов.

Тема 3. Растровая графика и редакторы растровых изображений

3.1. Графические редакторы растровой графики

Введение в растровую графику. Роль растровой графики в дизайне. Примеры использования растровой графики. Сферы использования растровой графики. Примеры изображений, созданных средствами растровой графики. Строение растровой графики. Понятие пиксела. Преимущества и недостатки растровой графики. Интерфейс графического редактора растровой графики. Создание и сохранение документа. Инструменты, палитры, команды меню. Рабочие пространства. Работа с документами. Форматы графических файлов. Масштаб отображения документа. Навигация по документу. Инструменты выделения. Параметры инструментов. Панель настроек. Выбор цвета.

3.2. Ретушь растровых изображений

Ретушь. Инструменты клонирования. Инструменты ретуши: штамп, восстанавливающая кисть, точечная восстанавливающая кисть, заплатка. Группа инструментов: осветление, затемнение, палец. Группа инструментов: резкость, размытие, губка.

3.3. Слои

Слои. Виды слоёв. Работа со слоями. Организация слоёв. Группировка слоев. Слияние слоев. Прозрачность в слоях. Режимы наложения. Эффекты и стили слоя.

3.4. Тональная коррекция изображений

Тональная коррекция изображения. Способы тональной коррекции изображений: Яркость/Контраст, Уровни, Кривые. Корректирующие слои.

3.5. Цветовая коррекция изображений

Цветовая коррекция изображения. Способы цветовой коррекции изображений: Цветовой тон/Насыщенность, Цветовой баланс, Выборочная коррекция цвета. Корректирующие слои.

3.6. Текст

Группа инструментов «Текст». Настройка параметров текста. Палитра «Символ». Палитра «Абзац». Текстовые слои. Размещение текста вдоль кривой. Растеризация текста.

3.7. Маска слоя

Быстрая маска. Создание сложных выделений. Маска слоя. Принцип и приёмы работы с маской слоя.

3.8. Смарт-объект

Смарт-объект. Сферы применения. Преимущества. Создание и редактирование смарт-объекта.

Тема 4. Типографика и вёрстка: компьютерная подготовка издательских оригиналов

4.1. Общий обзор программы для вёрстки и макетирования многостраничных изданий

Интерфейс и его элементы. Главное командное меню. Контекстные меню. Палитры. инструментов. Клавиатурные эквиваленты. Настройка клавиатурных эквивалентов. Создание, открытие и закрытие документов. Сохранение документов. Сохранение установок по умолчанию. Отображение документа в нескольких окнах. Экранный масштаб. Перемещение увеличенного отображения. Палитра «Навигатор». Перемещение масштабирование изображения. Демонстрация разворотов. Измерительные линейки. Установка единиц измерения. Автоматический пересчет значений в альтернативные единицы измерения. Перемещение начала координат. Установка параметров страницы. Сохранение вариантов установок. Сохранение оформления рабочей области.

4.2. Работа с графическими объектами

Инструменты для простых геометрических объектов. Геометрические примитивы: Прямоугольник, Эллипс, Многоугольник. Инструменты группы «Карандаш»: Карандаш, Сглаживание, Стирание контура. Инструменты «Отрезок линии», «Ножницы». Составные (сложные) контуры.

Контуры и опорные точки. Способы выделения объектов. Использование габаритного прямоугольника. Выделение нескольких объектов. Инструменты группы «Перо». Рисование прямолинейных сегментов. Типы опорных точек. Рисование криволинейных сегментов. Основные правила построения кривых. Изменение формы сегментов. Добавление и удаление опорных точек. Изменение прямолинейных сегментов. Изменение криволинейных сегментов.

4.3. Работа с цветом

Индикаторы цвета в палитре инструментов. Цветовые заливки. Палитра «Цвет». Градиентные заливки. Многоцветные градиентные заливки. Инструмент «Градиент». Градиентные заливки для текста. Палитра «Образцы». Работа с образцами. Библиотека образцов. Импортирование цветовых образцов из других документов. Использование стандартных цветовых библиотек. Оттенки цветов. Параметры обводки. Палитра «Обводка». Создание собственных стилей обводки. Угловые эффекты. Направление приращения толщины обводки. Создание стрелок. Реверсирование.

4.4. Размещение и трансформирование объектов

Перемещение и копирование объектов. Общие установки и способы перемещения объектов. Перемещение фреймов и их содержимого. Подгонка размеров фрейма и объекта. Изменение типа фрейма. Выравнивание и размещение объектов по горизонтали и по вертикали. Удаление объектов. Упорядочивание объектов (изменение порядка наложения). Перемещение объектов в стопке. Палитра «Трансформирование». Инструменты трансформирования: Поворот, Масштабирование, Наклон. Дублирование объектов. Группировка объектов. Работа с отдельными объектами группы. Группировка объектов в стопке. Фиксирование объектов. Кадрирование и маскирование изображения. Работа с обтравочными контурами.

4.5. Работа с текстом

Инструмент «Текст». Создание текстового фрейма. Вложенные текстовые фреймы. Текстовые фреймы на мастер-страницах. Ввод текста. Вставка шаблонного текста. Импорт текстового файла. Выделение текстовых фрагментов и текстовых фреймов. Связанные текстовые фреймы. Создание и удаление связи текстовых фреймов. Потоки текста. Ручное, полуавтоматическое и автоматическое управление потоком текста. Параметры текстовых фреймов. Редактирование текста. Вставка специальных символов. Отображение служебных символов. Форматирование текста. Форматирование символов. Палитра «Символ». Конвертирование символов в кривые. Замена отсутствующих шрифтов. Палитра «Абзац». Форматирование абзацев. Выключка. Абзацные отступы. Абзацные отбивки. Выравнивание абзацев относительно базовых линий. Создание буквицы.

4.6. Форматирование текста

Редактирование и обновление связанных текстовых файлов. Абзацные и символьные стили. Палитры «Стиль абзаца» и «Стиль символа». Создание нового стиля. Присвоение, редактирование и удаление стиля. Использование стилей другого документа. Внутритекстовая графика и текстовый блок. Обтекание текстом графических объектов. Игнорирование обтекания для отдельных блоков. Внешнее оформление текста. Настройки и трансформация текстового фрейма.

4.7. Создание многостраничного документа

Изменение параметров страницы. Палитра «Страницы». Добавление и организация страниц. Шаблоны страниц. Создание и редактирование шаблона. Дублирование шаблона. Удаление шаблона. Применение шаблона к странице. Нумерация страниц. Навигация по страницам.

Тема 5. Основы веб-дизайна. Технология создания веб-сайтов

5.1. Понятие веб-сайта. Доменное имя. Веб-порталы. Хостинг

Классификация сайтов. Критерии классификации: по доступности сервисов, по природе содержимого, по физическому расположению. Типы веб-ресурсов: сайт-визитка, интернет-представительство, представительский сайт, корпоративный сайт, интернет-магазин, промо-сайт, сайт-квест, информационные ресурсы, тематический сайт, тематический портал. Веб-сервис. Технологии создания сайтов. Инструменты создания сайтов.

5.2. Теоретические основы веб-дизайна. Основные принципы веб-дизайна

Базовые элементы дизайна. Принципы создания композиции. Стили веб-дизайна. Проектирование дизайна сайта. Особенности веб-графики.

5.3. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma

Знакомство с интерфейсом: главное меню; панель инструментов; панель фреймов и слоев; панель свойств. Создание нового документа. Создание страниц документа. Работа со слоями. Группировка слоёв.

5.4. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma

Создание, редактирование и трансформирование примитивов. Выделение. Размещение. Привязки. Выравнивание. Распределение. Трансформация графических объектов: масштабирование и отражение, поворот, копирование, дублирование и клонирование, наклон. Блокировка.

5.5. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: работа с пветом

Работа с цветом. Создание однородной заливки. Создание градиентной заливки: виды градиента, редактирование градиента. Эффекты, применимые к графическим объектам: тень, размытие и т. д. Параметр «Непрозрачность».

5.6. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: работа с текстом

Типографика в веб-дизайне. Работа с текстом. Создание и формативарование текста в Figma.

5.7. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования — Figma: модульные сетки

Виды модульных сеток для создания дизайна сайта. Создание модульной сетки. Редактирование параметров сетки.

5.8. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: работа с растровыми изображениями

Импорт растровых изображений. Особенности работы с растровыми изображениями. Тональная и цветовая коррекция растровых изображений.

5.9. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: компонент

Понятие компонента в Figma. Создание компонента. Создание дочерних объектов. Редактирование компонента.

5.10. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования — Figma: экспорт макета

Предоставление прав доступа к проекту. Экспорт макета. Форматы.

5.11. Онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования – Figma: прототипирование сайтов

Вкладка «Prototype». Создание анимации перехода: целевое действие, выбор анимации, установка параметров, просмотр. Предоставление прав доступа к прототипу.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 Цветоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка; основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- приемы работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- предельно выразительно создавать колористические сочетания в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
- выполнять эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; применять рисунки и при макетировании и моделировании, в работе с цветом и цветовыми композициями;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- раскрытия художественно-образного решения через гармонию цвета;
- техник работы различными художественными материалами;
- использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета.

Тема 1. Основы цветоведения

- 1. Предмет цветоведения.
- 2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
- 3. Основы цветоведения.

Тема 2. Феномен света и цвета

- 1. Физика света и цвета.
- 2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
- 3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
- 4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации.

Тема 3. Цветовые контрасты

- 1. Контраст цветовых сопоставлений.
- 2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого.
- 3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
- 4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Тема 4. Цветовые гармонии

- 1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.
- 2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайнпроектов.
- 3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
- 4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

Тема 5. Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне

- 1. Три основных типа организации цвета.
- 2. Художественность и утилитарность в дизайне.
- 3. Сочетание и синтез форм и цвета.

Тема 6. Цветовая композиция. Колорит.

- 1. Цветовой акцент и композиционный центр.
- 2. Фактура цвета.
- 3. Средства цветовой композиции

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры;
- методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности межкультурной коммуникации; природу феноменов и процессов культуры.

уметь:

- использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций для анализа социально значимых проблем и процессов, работы в коллективе, самоорганизации и самообразования;
- использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в жизнедеятельности общества и личности.

иметь практический опыт:

- владения навыками научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями, работой в коллективе, самоорганизацией и самообразованием;
- навыками осмысления и анализа идей и явлений в культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-5, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Особенности культурологического знания» и 2. «Культура как мир человека», включающих такие темы, как:

- 1.1. Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Тема 3. Типология культуры.
- 1.4. Тема 4. Культура и цивилизация.
- 2.1. Тема 5. Культура и личность.

- 2.2. Тема 6. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Тема 7. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.13 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества;
- природу социальных взаимодействий и их видов;
- основные методы прикладных социологических исследований, прежде всего опрос в виде анкетирования.

уметь:

- использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций в своей профессиональной деятельности;
- использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене;

иметь практический опыт:

- владения навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер;
- предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; проведения социологических исследований, прежде всего анкетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Социология как наука и учебная дисциплина» и 2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования», включающих такие темы, как:

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.14 Педагогика</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
 соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- уметь общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;

 применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования;

иметь практический опыт

- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- использования основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе;
- педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Общие основы педагогики как науки

Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Тема 2. Дидактика - теория и практика обучения.

Дидактические концепции и принципы обучения. Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения; научности; систематичности и системности; доступности; наглядности, единство наглядности и образности; сознательности и активности; действенности и прочности; связи теории с практикой.

Тема 3. Образование как педагогический процесс

Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 4. Формы, средства обучения, их применение на практике.

Формы обучения - урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Средства обучения, их применение на практике.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная - достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся. Стили педагогического общения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.15 Основы экономики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- экономические категории и законы, главные направления и школы экономической теории, а также факторы, влияющие на экономику;
- экономические механизмы и принципы работы рыночной системы;
- социально-экономические системы и их модели;
- экономические потребности, ресурсы, интересы общества;
- основные проблемы экономической теории, их взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе.

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями экономической теории;
- различать основные школы, концепции и направления экономической науки;
- строить схемы и графики, иллюстрирующие различные экономические модели;
- собирать, сравнивать и анализировать фактический материал и делать обобщающие выводы;
- применять принципы, законы и методы экономической теории к анализу экономических явлений и процессов;
- описывать взаимодействие между микроэкономическими и макроэкономическими уровнями экономической системы;

иметь практический опыт:

- применения экономических методов анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
- анализа инфраструктуры бизнеса, экономических проблем Российской Федерации и иностранных государств;
- расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.В.16; Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Сущность экономической теории.

- 1.1. Предмет, метод и история развития экономической науки.
- 1.2. Экономическая система общества.
- 1.3. Производство, его сущность и роль в жизни общества.

2. Рынок, предпринимательство, государство.

- 2.1. Теория товара и денег.
- 2.2. Теоретические основы рыночной экономики и ее основные элементы.
- 2.3. Предприятие и предпринимательство в рыночной экономике.
- 2.4. Доходы населения, их формирование и распределение.

3. Поведение потребителя.

- 3.1. Полезность экономического блага. Экономический выбор.
- 3.2. Анализ поведения потребителя.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.16 Пропедевтика</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства; лучшие образцы мирового изобразительного искусства.
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка; материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией; применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техниками работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиция в дизайне

Тема 1. Средства выразительности в композиции

Общие закономерности композиционного построения объектов.

- 1. Особенности композиции в различных видах искусства (архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, литературе)
- 2. Основные типы композиции. Формы композиции.
- 3. Принципы и средства композиционного построения.
- 4. Ассоциативная композиция.
- 5. Стилизация в композиции. Формальная композиция.

Основные свойства пространственных форм.

- 1. Геометрический вид формы, величина формы.
- 2. Положение формы в пространстве.
- 3. Масса, фактура, цвет.

Тема 2. Средства выражения художественного образа

Средства выражения художественного образа

- 1. Симметричные и асимметричные композиции из геометрических фигур.
- 2. Стилизованная статичная и динамичная метрическая композиция.
- 3. Абстрактная композиция на контраст, нюанс, тождество.
- 4. Линия. Композиция на основе линейных модификаций.
- 5. Ассоциация. Композиции на основе объемных точек и линий.

Тема 3. Средства гармонизации художественной формы

Художественная выразительность композиции.

- 1. Композиционное целое как система отношений.
- 2. Средства гармонизации пространства.

Бумажное моделирование

- 1. Бумажное моделирование
- 2. Основные приёмы пластической моделировки формы.
- 3. Раппортная композиция рельефа из бумаги

Тема 4. Принципы композиционно-художественного формообразования Принципы композиционно-художественного формообразования

1. Образ и его интерпретация по принципу соподчиненности.

- 2. Образ, его стилизация и взаимодействие с фоном.
- 3. Образ и его трансформация в орнамент и геометрические мотивы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.17 Технический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; особенности культурного и исторического наследия Крыма; основные достижения мировой культуры и искусства;
- в целом основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- методы организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами; построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
- в различных видах изобразительного искусства;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие о графических фактурах

1.1. Графические техники в искусстве рисунка

- 1. Техническое рисование как один из элементов технической эстетики.
- 2. Мягкие материалы. Виды бумаги. Линия, пятно, штрих в рисунке.
- 3. Графическая фактура, как способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками.
- 4. Понятие перспективы.

Раздел 2. Стилизация как мера изображения природных форм

2.1. Гармония форм в живой природе и архитектуре. Понятие о стилизации

- 1. Декоративная выразительность. Декоративная стилизация.
- 2. Роль стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация и стиль.
- 3. Стилизация природных форм. Приемы стилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.01.01 Графические техники</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез); основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

 оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации использования методов графического изобразительного языка;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техник работы различными художественными материалами;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графические техники» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Принципы работы традиционными графическими материалами.

1.1. Техники работы карандашом.

- 1. Искусство графики. Основные изобразительные средства графики: линия, штрих, пятно, светотень, фактура.
- 2. Фон, тон и цвет бумаги. Три типа линий: изобразительная, каллиграфическая и геометрическая.
- 3. Штрих. Задача штриха в передаче пятна и фактуры. Выразительные возможности линии и штриха.

1.2. Техника работы тушью.

- 1. Технические и физические свойства материалов для рисунка пером. Перья, кисти, палочки, тростниковое перо. Приемы штриховки пером и тушью. Отмывка тушью.
- 2. Контурный и линеарный рисунок.
- 3. Силуэты в природе.

Тема 2. Принципы работы не традиционными графическими материалами.

2.1. Техники акварельной живописи.

- 1. Технические возможности акварели и гуаши. Техники рисования акварелью: акварель по-сухому (итальянская акварель); акварель по-мокрому (английская акварель); комбинированная (смешанная) техника; акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.
- 2. Лессировки. Многослойная акварель. Однослойная акварель. Имприматура. Текстурирование в акварели.

2.2. Работа сангиной, сепией, соусом, рисовальным и прессованным углем, пастелью.

- 1. Техника работы углем и сангиной.
- 2. Техника работы соусом.
- 3. Техника работы пастелью.

Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Прикладная графика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез); основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;

 применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации использования методов графического изобразительного языка;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техник работы различными художественными материалами;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-1,ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная графика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Виды прикладной графики.

1.1. Графика малых форм.

- 1. Предмет и методы учебной дисциплины «Прикладная графика».
- 2. Рисунок для почтовой марки.
- 3. Функции почтовой марки.
- 4. Дизайн открыток. Открытки поздравительные и корпоративные

1.2. Графический дизайн настольных игр

- 1. Дизайн настольных игр
- 2. История игральных карт.
- 3. Материалы для производства игральных колод
- 4. Требования к производству игральных карт
- 5. Особенности подготовки изображений для игральных карт

Тема 2. Графические материалы.

2.1. Техники акварельной живописи.

- 1. Технические возможности акварели и гуаши. Техники рисования акварелью: акварель по-сухому (итальянская акварель); акварель по-мокрому (английская акварель); комбинированная (смешанная) техника; акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.
- 2. Лессировки. Многослойная акварель. Однослойная акварель. Имприматура. Текстурирование в акварели.

2.2. Книжная иллюстрация и оформление книги

- 1. Стили и направления в книжной графике (карикатура, шарж, иллюстрация, разворот)
- 2. Художественная иллюстрация.
- 3. Техники и материалы для иллюстрации.
- 4. Научно-познавательная иллюстрация. Ботанический рисунок.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы шрифтовых композиций, цели использования модульной сетки;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации
- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы шрифтовой культуры

1.1. Введение. Основные понятия.

Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Шрифт древних греков и римлян. Унциальное, полунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).

1.2. Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица.

Возникновение славянской письменности. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.

1.3. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.

Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.

Раздел 2. Стиль в типографической композиции

2.1. Основные требования, предъявляемые к шрифту.

Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.

2.2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

Классификация шрифтов. Типы шрифтов. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.

2.3. Шрифт как образ

Каллиграмма. Шрифт как иллюстрация.

2.4. Использование методов дизайна при создании плакатных и рекламных форм

Использование методов дизайна при создании плакатных форм. Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания. Реклама и психологические

особенности ее воздействия на человека. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Каллиграфия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основные законы и принципы построения классической каллиграфии;
- принципы каллиграфической композиции;
- материалы, техники и цифровые технологии;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- владеть принципами каллиграфической композиции;

- применять различные способы, техники и технологии работы графическими материалами;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками работы со всеми доступными источниками знаний;
- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- средствами каллиграфической композиции;
- техниками, материалами и цифровыми технологиями;
- основными навыками каллиграфии;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Каллиграфия» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы каллиграфии

1.1. История каллиграфии

История западной каллиграфии. Средневековые рукописи. Средневековые часословы. Готическое письмо. Ротунда. Бастарда. Искусство каллиграфии в эпоху Возрождения. Известные каллиграфы прошлого.

1.2. Современная каллиграфия

Основные материалы и инструменты каллиграфов. Металлические и тростниковые перья. Бумага. Тушь и чернила. Леттеринг. Кисти. Базовый стиль. Последовательность работы над каллиграфической композицией.

1.3. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта

Анатомия шрифта и элементы знака. Понятия структуры шрифта: «кегль», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4

группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами.

Раздел 2. Стиль в типографической композиции

2.1. Практика каллиграфии. Работа ширококонечным пером.

Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония. Стили, основанные на рукописных текстах. Модифицированные классические буквы. Приемы манипулирования ширококонечным пером.

2.2. Шрифтовые композиции.

Симметричные и асимметричные композиции. Создание рукописной книги. Оформление титульных листов. Инициалы (буквицы).

2.3. Шрифт как образ

Каллиграмма. Шрифт как иллюстрация

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Дизайн упаковки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- художественную проектную деятельность
- основы теории и методологии проектирования;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки;
- основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии;
- классификации печатной продукции, схему издательского процесса.

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки;
- применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии;
- классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса.

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;

- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки;
- основ художественно-технического редактирования и макетирования, систем типометрии в полиграфии;
 - классификаций печатной продукции, схемами издательского процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн упаковки» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Упаковка как неотъемлемый элемент продвижения товара

1.1. Упаковка как часть маркетинговой коммуникации

- 1. Сущность и функции упаковки. Эргономика.
- 2. Безопасность и экологичность упаковки.

1.2. Упаковка как элемент рекламной кампании и канал коммуникации с потребителем

- 2. Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки.
- 3. Рекламные технологии в графическом дизайне упаковки.

1.3. Дизайн упаковки

- 1. Концепция упаковки.
- 2. Основные требования, предъявляемые к информации указанной на упаковке.

1.4. Функции упаковки при формировании и продвижении товарного бренда

- 1. Функции дизайна упаковки.
- 2. Выражение упаковкой отличительных особенностей товара.
- 3. Психологическое воздействие цвета упаковки на потребителя.

Тема 2. Основы проектирования упаковки

2.1. Концептуальные основы дизайн-моделирования упаковки

- 1. Задачи дизайн-моделирования упаковки.
- 2. Основные свойства дизайна упаковки.

2.2. Исследование упаковки с точки зрения ее значения.

- 1. Рассмотрение первичных параметров графиче-ской и объемной композиции в контексте проек-тирования упаковки.
- 2. Рассмотрение особенностей перенесения графики на упаковку, взаимодействие формы с нанесен-ной на нее графикой.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.03.02 Дизайн рекламы</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность
- основы теории и методологии проектирования;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки;
- основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

- создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки;
- применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия;
- реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки;
- владения основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн рекламы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Реклама и её роль в системе маркетинговых коммуникаций

1.1. Роль и значение рекламы в современных условиях

- 1. Функции рекламы. Законодательство в области рекламы
- 2. Коммуникационные характеристики рекламы.
- 3. Классификации рекламы.
- 4. История развития рекламы.

1.2. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.

- 1. Возрастные психологические особенности потребителей.
- 2. Мотив, желание, активность потребителей и их значение для рекламы.
- 3. Основные типы восприятия рекламы.
- 4. Межличностное восприятие и его роль в создании рекламы

1.3. Определение и создание бренда.

- 1. Фирменный стиль в узком и широком смысле слова.
- 2. Основные составляющие фирменного стиля.

1.4. Законы гармоничной композици.

1. Цвет и цветовые гармонии в рекламе.

- 2. Свет и форма в дизайне рекламы.
- 3. Структурные элементы рекламы и способы работы с ними.
- 4. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие.

1.5. Печатная реклама и её элементы.

- 1. Вербальные и визуальные элементы печатной рекламы.
- 2. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.

Тема 2. Особенности рекламной деятельности

2.1. Особенности дизайна наружной рекламы.

1. Виды наружной рекламы: биллборды (стандартные уличные щиты), брандмауэры, ситиформат, транспаранты-растяжки (перетяжки), суперсайты, крышные установки, панелькронштейны, призматроны, уличные рекламные конструкции, световая реклама, электронные табло и экраны,

указатели, вывески, витрины, штендеры.

2. Мобильные выставочные конструкции: Pop-up (зонтик), Foldable (ширма), мобильные стенды роллерного и «баннерного» типа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

<u>Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04</u>

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
 соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
 анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: OK-2, OK-4, OK-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы права» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы теории права

1.1. «Основы права» как наука и учебная дисциплина.

Общенаучные, специальные и частные методы познания права. Функции юридической науки. Понятие юриспруденции. Основные подходы к изучению права. Место юриспруденции в системе общественных наук. Ее роль в обществе и государстве. Структура курса «Основы права». Цель и задачи изучения дисциплины «Основы права». Соотношение экономики, политики и права. Право, как явление цивилизации. Место и роль права в жизни общества.

1.2. Понятие и сущность права. Норма права и правовые отношения.

Система права и ее элементы. Источники права. Правовая норма: понятие, структура. Норма права и статья закона. Применение правовых норм. Стадии правоприменительного процесса. Пробелы в законодательстве и способы их восполнения. Толкование правовых норм. Правовые отношения: понятие, виды и признаки. Предпосылки возникновения, взаимосвязь норм права и правоотношений. Содержание понятий правовой статус, правовое положение.

1.3. Правовой статус человека и гражданина.

Конституционный статус личности. Классификация конституционных прав и свобод человека и гражданина. Права и свободы человека и личности. Гарантии прав и свобод человека в Российской Федерации. Международные документы по правам человека. «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.). Понятие гражданства. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Способы приобретения и утраты гражданства Российской Федерации.

Понятие и основные виды правомерного поведения. Юридический конфликт. Понятие и виды правонарушений. Состав правонарушения. Юридическая ответственность и ее виды. Признаки юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Функции юридической ответственности.

Раздел 2. Основы отраслей российского права.

2.1. Основы конституционного права Российской Федерации

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

2.2. Основы административного и гражданского права Российской Федерации

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административноправовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное исполнительная vправление власть. Понятие И административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

2.3. Основы трудового права Российской Федерации

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.04.02 Правоведение</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурнонравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
 соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
 анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Происхождение государства: этапы, основные теории. Понятие, признаки и сущность государства. Функции государства. Форма государства. Форма правления. Форма государственного устройства. Политический режим.

Понятие и происхождение права. Понятие источников права и их основные виды. Система российских нормативно-правовых актов. Понятие, содержание и виды правоотношений. Норма права как основной элемент регулирования правоотношений.

Система права РФ. Отрасли права, подотрасли и институты права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

Тема 4. Основы трудового права РФ

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Тема 5. Основы семейного права РФ.

Понятие, предмет, метод и принципы семейного права России. Источники семейного права России. Понятие, характерные особенности и элементы семейных правоотношений. Понятие брака, условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Понятие и основания прекращения брака. Личные правоотношения между супругами. Имущественные отношения супругов. Семейные правоотношения между родителями и детъми.

Тема 6. Основы административного права РФ

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-

правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление исполнительная власть. Понятие И виды административных И Административная административного правонарушений. Состав проступка. ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Тема 7. Основы уголовного права РФ

Понятие, предмет, метод уголовного права. Система и принципы уголовного права. Действие уголовного закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Понятие и признаки преступления. Состав преступления. Виды преступлений: Преступления против личности и собственности. Преступления против общественной безопасности и общественного порядка. Понятие уголовного наказания, виды и назначение. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие ответственность.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 История орнамента

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка орнамента;
- принципы использования рисунков в практике составления раппортов орнамента;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею.
- законы зрительного восприятия и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;

- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков орнаментов;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления раппортов и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых орнаментальных рисунков для составления композиций;
- владения приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето- техникой работы различными художественными материалами;
- техники работы различными художественными материалами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Виды орнаментов

Тема 1. Дисциплина «История орнамента» и ее предмет Основные виды орнамента.

- 1. Предмет и методы учебной дисциплины «История орнамента». Знакомство с предметом изучения.
- 2. Планы, цели и задачи курса.
- 3. История возникновения орнаментальных рисунков.

Основные виды простейших орнаментов.

- 1. Основные виды простейших орнаментальных мотивов.
- 2. Принципы построения простейших орнаментов.
- 3. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
- 4. Принципы построения симметрий в орнаментах.

Основные виды симметрий в орнаменте.

- 1. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
- 2. Принципы построения симметрий в орнаментах.
- 3. Примеры схем различных видов орнаментов.

Тема 2. Орнаменты в искусстве, дизайне и архитектуре.

Бордюры в графике.

- 1. Оберточная бумага.
- 2. Орнамент на обоях.
- 3. Применение орнамента в различных видах графики.

Бордюры в типографике.

- 1. Применение орнамента в типографике.
- 2. Форзацы книг, журналы.
- 3. Орнамент в открытках.

Бордюры в вышивке и ткачестве.

- 1. Применение орнамента в вышивке и ткачестве.
- 2. Орнаментальный текстиль.
- 3. Гобелены.

Различные виды применения раппортов, орнаменты в искусстве и дизайне.

- 1. Оберточная бумага, текстиль, обои, роспись интерьеров, форзацы книг.
- 2. Орнаменты в искусстве и дизайне.
- 3. Применение элементов исторического орнамента в современном искусстве.

Орнаменты в архитектуре.

- 1. Фризы, карнизы.
- 2. Виды розеток, штучные кружева, архитектурные плафоны.
- 3. Современные виды орнамента, применяемые в архитектуре.

Различные виды построения математических схем орнаментальных сеток (17 вариантов).

- 1. Основные математические схемы орнаментальных сеток (17 вариантов).
- 2. Использование орнаментов на разные темы.
- 3. Область применения различных орнаментальных сеток

Тема 3. Знаки и символы в орнаменте.

Солярные и религиозные знаки в орнаменте.

- 1. Основные виды солярных и религиозных знаков в орнаменте.
- 2. Принципы построения солярных и религиозных орнаментов.
- 3. Область применения солярных и религиозных орнаментов.

Геральдические знаки в орнаменте.

- 1. Основные виды геральдических орнаментов.
- 2. Использование геральдических орнаментов.
- 3. Отличительные особенности выполнения геральдических орнаментов.

Тема 4. Орнаменты народов Европы и Востока

Стилевые признаки орнаментов народов Европы, Скандинавских стран, Африки, Австралии.

- 1. Стилевые признаки орнаментов Франции, Германии, Италии, Греции.
- 2. Стилевые признаки орнаментов Скандинавских стран.
- 3. Особенности орнамента Африканских государств.
- 4. Особенности орнамента Австралийского континента.

Стилевые признаки орнаментов Востока.

- 1. Стилевые признаки орнаментов мусульманского Востока арабеска.
- 2. Особенности орнамента Китая.
- 3. Особенности орнамента Японии.

Стилевые признаки орнаментов Индии и ближнего востока.

- 1. Особенности орнамента Индии.
- 2. Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Узбекистан, Татарстан, Казахстан).

Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Грузия, Армения, Азербайджан).

Русский национальный орнамент.

- 1. Характерные особенности русского национального орнамента.
- 2. Цветовая гамма и область применения орнамента на Руси.
- 3. Основная тематика орнаментальных мотивов в современной России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Символика в изобразительном искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; смысловую структуру символики;
- в целом основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные символы пейзажного жанра и натюрморта;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- свойства материалов: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал находить смысловую структуру символики;
- определять коммуникативные функции символа; распозновать основные символы пейзажного жанра и натюрморта;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальныминавыками линейно-конструктивного построения простых рисунков для составления композиций;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке выми композициями;
- идеей воплощения в символике явлений, действий и художественных образах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве». Религиозная символика Средневековья

1.1. Введение.

- 1. Предмет и методы учебной дисциплины «Символика в изобразительном искусстве» и ее предмет. Знакомство с предметом изучения.
- 2. Планы, цели и задачи курса.

1.2. Символика цвета, жестов и изображаемых предметов.

- 1. Символическое значение цвета в религиозной символике Средневековья.
- 2. Символическое значение жестов в религиозной символике Средневековья.
- 3. Символическое значение изображаемых предметов в религиозной символике Средневековья.

1.3. Смысловая структура символа. Принципы изображения символики.

- 1. Развитие символизма на Востоке: в Индии, Китае, Японии.
- 2. Развитие символизма в Англии.
- 3. Развитие символизма в Нидерландах.
- 4. Развитие символизма во Франции.
- 5. Развитие символизма в Норвегии.
- 6. Развитие символизма в Германии.
- 7. Развитие символизма в России.

Тема 2. Символика натюрмортов

2.1. Символика музыкальных инструментов.

1.Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах.

2.Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах художниками Западной Европы и Востока.

2.2. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах.

2.3. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах художниками Англии и Азии.

2.4. Символика различных видов цветов.

1. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах.

2.5. Символика различных видов цветов.

1. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах художниками Руси и Японии.

Тема 3. Символика пейзажного жанра

3.1. Внешние признаки символики природы.

- 1. Символическое значение изображаемых признаков природы в пейзажном жанре.
- 2. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.
- 3. Анализ работ художников Западной Европы

3.2. Символика различных видов животных и птиц.

- 1. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.
- 2. Анализ работ, изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре художников Западной Европы.
- 3. Символическое значение изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре.
- 4. Анализ работ, изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре художников Азии.

Тема 4. Символика портретного жанра

4.1. Символика духовной жизни.

- 1. Символическое значение изображаемой духовной жизни.
- 2. Символика изображения духовной жизни в портретном жанре художников различных стран.

4.2. Символика жизни и смерти.

- 1. Символическое значение изображаемой светской жизни и смерти в портретном жанре.
- 2. Символика изображения жизни и смерти в портретном жанре художников различных стран.

4.3. Портретный жанр.

- 1. Примеры символики в портретном жанре.
- 2. Художники-символисты портретного жанра.

1.4. Символы в портретной живописи.

- 1. Наиболее встречающиеся символы в портретной живописи.
- 2. Примеры символизма в портретной живописи художников России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.06.01 Фотографика</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;

- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- овладения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов.
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

развить собственное видение и профессиональные качества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы фотографики.

1.1. История развития фотографии, ее место и роль в обществе.

- 1. История развития фотографии.
- 2. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
- 3. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
- 4. Использование фотографии в профессиональной деятельности

1.2. Появление фотографии в России.

- 1. Развитие фотографии и фототехники в России до и после 1917 года представители: С.Прокудин-Горский.
- 2. Фотография Советского периода представители: А.М. Родченко, М.В. Альперт, Д.Н. Бальтерманц, Г. Бинде, В. Генде-Роте, Н. Козловский и др.
- 3. Современная фотография.

1.3. Фотосъемочная аппаратура, фотопленки и фотобумаги.

- 1. Устройство фотоаппаратов и виды фотооборудования.
- 2. Конструкции фотообъективов; линзы; экспонометры; штативы, фильтры осветители, вспышки, схемы освещения.
- 3. Разновидности фотопленок и фотобумаг.

1.4. Параметры съемки.

- 1. Матрица. Формат записи изображения.
- 2. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, 10 система фокусировки, система экспозамера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание.
- 3. Зонная система Адамса. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность.
- 4. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Раздел 2. Принципы фотокомпозиции.

2.1. Принципы фотокомкомпозиции. Основы психологии восприятия изображения.

- 1. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии: линейная перспектива, перекрытие объектов, воздушная перспектива, основы теории информации применительно к фотографическим образам.
- 2. Последовательность изучения снимка зрителем.
- 3. Главный объект, сюжетный центр, формат снимка

2.2. Основы композиции.

- 1. Соотношение объект/фон, упрощение композиции.
- 2. Цветовой, качественный и количественный контрасты.
- 3. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры.
- 4. Композиция кадра центр, акцент, многоплановость, ритм глубина, ритм, резкость, перспектива; композиция фотопортрета.

2.3. Виды фотографических изображений.

- 1. Изобразительные средства фотографии
- 2. Конструкция и композиция. Тон, линия, пятно.
- 3. Тождество, нюанс, контраст, статика и динамика.

2.4. Рекламная фотография.

- 1. Основное понятие рекламной фотографии.
- 2. Рекламный плакат, реклама в журналах, наружная реклама, фото-статьи, социальная реклама и т.д.

- 3. Имиджевая фотография, фоторепортаж, предметная фотография, католожная фотография, интерьерная фотография, фотографирование детей, деловой и политический портрет.
- 4. Жанры фотографии; ночная фотосъемка; ракурс; цветное и ч/б фото.

2.5. Обработка фотографий в графическом редакторе Photoshop

- 1. Интерфейс редактора.
- 2. Загрузка файлов из фотокамеры и преобразования формата и параметров изображения (размера и плотности) в зависимости от конечной цели.

2.6. Основные операции преобразования изображения.

- 1. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции, установка цветового баланса, изменение тонового диапазона, улучшение контраста и насыщенности цвета, резкости.
- 2. Перевод снимка в черно-белое изображение при сохранении информации в цветовых каналах и дальнейшая его коррекция по каналам.
- 3. Замена фрагментов, замена цвета. Использование фильтров группы Artistic, Brush Strokes, Pixelate, Render, Sketch, Style, Texture.
- 4. Создание рамок и паспарту. Создание изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDRI).

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн и рекламные технологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;

- отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- основы теории и методологии проектирования;
- композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление; оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам.

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; навыками поиска новых решений в дизайне;
- взаимодействия и общения; организационно-управленческими навыками в профессиональной деятельности; овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- работы с компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;

- организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- композиционного формообразования и объемного макетирования; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Реклама в городской среде.

1.1. Общие понятия о рекламном дизайне.

- 1. Предмет, цели и задачи изучаемой дисциплины;
- 2. Понятие рекламы как социальной технологии и ее признаки.
- 3. Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
- 4. Субъекты рекламной деятельности.
- 5. Контролирующая и корректирующая функции рекламы.

1.2. Виды рекламы. Задачи рекламы.

- 1. Виды рекламы.
- 2. Информативная задача.
- 3. Увещевательная задача.
- 4. Напоминающая задача.

1.3. История и теория рекламной деятельности

- 1. Истоки происхождения рекламы.
- 2. Изобретение Гутенбергом печатного станка поворотный пункт в истории рекламы.
- 3. Сущность рекламного процесса: рекламодатель рекламное агентство средства распространения потребитель.

1.4. Копирайтинг.

- 1. Сущность копирайтинга.
- 2. Блоггинг как форма копирайтинга.
- 3. Цифровой копирайт: защита интеллектуальной собственности в Интернете.
- 4. Биржи копирайтинга.

1.5. Виды и многообразие текстовой рекламы.

- 1. Жанры и структура текстов рекламы.
- 2. Характерные способы и приемы воздействия на адресата.
- 3. Типичные лингвистические приемы воздействия на адресата в рекламе.
- 4. Этические нормы в рекламе.

Тема 2. Средства и технологии дизайна в рекламной продукции.

2.1. Творчество в маркетинге и рекламе.

- 1. Творчество в маркетинге и рекламе.
- 2. Понятие рекламного креатива.
- 3. Креативные методы в рекламной деятельности.
- 4. Классификация и характеристика креативных методов.

2.2. Навигационные визуально-коммуникативные системы в городской среде

- 1. Проблемы ориентирования в архитектурной среде современного города. Навигационные визуально-коммуникативные системы
- 2. Взаимовлияние городской среды и навигационных визуально-коммуникативных систем.
- 3. Функциональные и художественно-эстетические аспекты
- 4. Виды навигационных визуально-коммуникативных систем, применяемых в городской среде. Типология знаков.

2.3. Графический дизайн и его место в рекламе.

- 1. Графический дизайн основной инструмент рекламы.
- 2. Проектирование рекламной информации средствами дизайна.
- 3. Реклама в Интернете.

2.4. Рекламные носители

- 1. Малые рекламные формы внутри общественного транспорта.
- 2. Экскурсионный транспорт.
- 3. Объемная реклама.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;

- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка
- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», «Дисциплины по выбору».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Введение в дизайн-исследования

1.1. Особенности дизайн-исследования

- 1. Особенности дизайн-исследования
- 2. Краткий экскурс в историю дизайн-исследования
- 3. Цели и задачи дизайн-исследования

- 4. Основные принципы дизайн-исследования
- 5. Формулирование целей

1.2. Исследование исходной ситуации и объекта дизайн-проектирования

- 1. Анализ источников информации
- 2. Маркетинговые исследования
- 3. Анализ существующих решений
- 4. Анализ формы
- 5. Анализ социокультурного контекста
- 6. Исследование производства

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования

2.1. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта

- 1. Технологии исследования потребителей
- 2. Дизайн-исследования
- 3. Выявление потребностей пользователей (заказчиков)
- 4. Анкетирование пользователей
- 5. Интервьюирование
- 6. Качественные методы в маркетинговых исследованиях
- 7. Наблюдение: Этнография
- 8. Анализ (моделирование) типологии потребителей
- 9. Сценарный анализ

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

3.1. Синтез результатов исследований

- 1. Систематизация исследований
- 2. Метод проектной классификации
- 3. Методы систематизация данных
- 4. Рекомендуемые образовательные технологии

3.2. Оформление результатов научных исследований

- 1. Композиция научной работы.
- 2. Рубрикация научной работы.
- 3. Язык и стиль научной работы.
- 4. Редактирование научной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.07.02 Методология научных исследований</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка;
- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

– разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Наука и научные исследования.

Научное исследование. Теоретический уровень исследования. Эмпирический уровень исследования. Этапы научно-исследовательской работы.

Методология научных исследований. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования.

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования.

Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации.

Основные источники научной информации. Виды научных изданий Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Другие виды изданий. Изучение литературы.

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

Структура учебно-научной работы. Основные правила оформления учебно-научных работ. Оформление рисунков в пояснительной записке. Графический способ изложения иллюстративного материала. Оформление таблиц в пояснительной записке. Оформление библиографического аппарата. Общие правила составления библиографического списка. Оформление библиографических ссылок. Язык и стиль. Оформление результатов научных исследований. Особенности подготовки и защиты выпускных квалификационных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

<u>Б1.В.ДВ.08</u> <u>Блок дисциплин по выбору Элективные дисциплины (модули) по</u> физической культуре и спорту

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:</u> <u>Общая физическая подготовка</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся лолжен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр.Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины в асторономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

- **Тема 2.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.
- Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки
- **Тема 3.** Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.
- **Тема 4.** Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.
- Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки
- **Тема 5.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.
- **Тема 6.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных
- **Тема 7**. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.
- **Раздел 4.** Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов
- **Тема 8**. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей
- **Тема 9.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса
- **Раздел 5.** Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической полготовки
- Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости
- **Tema11.** Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

<u>Б1.В.ДВ.08.02</u> Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач.
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Объем дисциплины в асторономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1.Общая физическая подготовка. Базисные технические действия

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Предачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростносиловых, координационных способностей

Раздел 2. Нижня прямая подача и прием как первый этап освоения игры

Тема 3. Нижняя подача и ее виды.Тактические действия.Развитие скоростносиловых,координационных способностей

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростносиловых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды.Тактические действия. Развитие скоростно-силовых,координационных способностей

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростносиловых, координационных способностей

Тема 9. Комплексное использование приемов игры

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростносиловых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

<u>Б1.В.ДВ.08.03</u> Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогназирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Объем дисциплины в асторономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

- Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения
- Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.
- Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длинну с места, с трёх шагов
- **Тема 3.** Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростносиловых, координационных способностей
- **Тема 4.** Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.
- Раздел 3. Бег. Разновидности бега
- **Тема 5**. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей
- **Тема 6.** Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей
- **Тема** 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей
- Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.
- **Тема 8.** Эстафетныйбег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей
- Тема 9. Разновидности эстафетного бега.
- Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Tema11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.09.01 Экология</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma O C$ ВО обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-миро-возренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet)
 для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для организации в Крыму экологического туризма.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- острой проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;

- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Экология» формирует у студентов представление об экологии как науке, способной воплотить принцип взаимообогащения гуманитарной и естественнонаучной культуры для сохранения окружающей среды в интересах человечества, а также целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество. Экология дает представление о системном характере функционирования организменного, популяционного и экосистемного уровней организации живой материи, о механизмах регуляции и предотвращения негативных экологических последствий, а также знания о влиянии экологических факторов на развитие организма и личность человека, как картина современного состояния системы "природа-общество", оказывает непосредственное влияние на социальное и экономическое развитие государств. Экология дает представление о новых теориях и подходах к изучению взаимодействия человечества с биосферой. Изучение учебной дисциплины «Основы экологии» осуществляется следующими разделами:

- Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера
- Раздел 2. Глобальные экологические проблемы
- Раздел 3. Охрана окружающей среды
- Раздел 4. Ландшафтная экология
- Раздел 5. Экология человека

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 Концепция современного естествознания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Концепции современного естествознания» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;
- о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь:

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научномировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания.
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

иметь практический опыт:

- использования современных концепций естествознания в освоении других научных дисциплин и направлений;
- естественно-научного мышления;
- первичных навыков применения современных естественно-научных положений и теорий;
- самостоятельной работы, поиска информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концепции современного естествознания» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» предполагает помочь студентам овладеть современной естественнонаучной картиной мира, формировать у них целостный научный взгляд на мир, познакомить с наиболее важными концепциями происхождения природы и человека.

Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» предполагает формирование у студентов представлений о научном естествознании, его специфике, структуре, методах и формах познания, представлений об основных этапах становления и развития естествознания, крупнейших естественнонаучных открытиях в истории человечества, о концептуальных основах современного естествознания, ознакомление студентов с принципами и категориями современных междисциплинарные концепций естествознания, что может способствовать формированию научного мировоззрения, повышению общего кругозора и культуры мышления студента.

Изучение учебной дисциплины **«Концепции современного естествознания»** осуществляется следующими разделами:

Раздел 1.

Концепции современного естествознания, включающие следующие темы:

- Тема 1.1. Научные методы и естественнонаучные картины Мира.
- Тема: 1.2. Периоды и этапы истории естествознания.
- Тема: 1.3. Принципиальные особенности современной естественнонаучной картины Мира.
- Тема: 1.4. Структурные уровни организации материи.
- Тема: 1.5. Пространство и время в современной научной картине Мира.
- Тема: 1.6. Особенности биологического уровня организации материи.
- Тема: 1.7. Человек, биосфера и космические циклы.

Изучение дисциплины «Концепции современного естествознания» завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.10 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Политология», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Политология» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру;
- особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины «Политология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Политология» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Политология»:

Политика как социальный феномен

- Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина
- Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли
- Тема 3. Политическая власть

Политическая деятельность

- Тема 4. Субъекты политики
- Тема 5. Политическая система общества
- Тема 6. Политические режимы
- Тема 7. Государство как институт политической системы
- Тема 8. Гражданское общество
- Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности
- Тема 10. Политические процессы
- Тема 11. Международная политика
- Тема 12. Демократия: понятие и основные аспекты развития.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 Межкультурные коммуникации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Межкультурные коммуникации», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Межкультурные коммуникации» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Межкультурные коммуникации»:

Тема 1. Теория межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация: структура и виды; комплексность и процессуальность коммуникации; основные понятия в коммуникации; характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер; актуальность межкультурной коммуникации; отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций; проблемы.

Тема 2. Культура как социальный феномен

Определения и подходы к изучению культур (элементы культуры, виды культур). Понятие «диалог культур». Культура как социальный феномен. Социокультурная память (социологический, культурологический, психологический и исторический подходы). Культурный релятивизм и этноцентризм, культурные универсалии. Культура как совокупность ценностей, норм, символов, верований, реализующихся в социальных представлениях, восприятии и особенностях поведения различных групп (субкультуры и контркультуры). Проблемы личности в контексте культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Общее и различное в культурном развитии западной и восточной цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Место и роль российской культуры в контексте современности.

Тема 3. Сущность и формы межкультурной коммуникации. Виды коммуникации

Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура; убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Виды коммуникации. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы: телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Тема 4. Коммуникация в разных культурах

Модели коммуникации. Проблема адекватной интерпретации сообщения. Социальная коммуникация, как осознанная и кооперативная деятельность. Смысловой контакт в межкультурной коммуникации. Возможности возникновения «псевдокоммуникации» и 5

«квазикоммуникации» в инокультурном контексте общения. Фреймы как способы познания разных культур. Понятие коммуникативной неудачи. Типологии коммуникативных неудач. Специфика использования различных средств коммуникации (ВК и НВК), каналов, видов коммуникации при взаимодействии с представителями других культурных ареалов.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.11 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.11

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 Графический дизайн визуальных коммуникаций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Графический дизайн визуальных коммуникаций» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Визуальные коммуникации и реклама

Тема 1. Визуальные коммуникации и реклама

1.1. Визуальные коммуникации. Образ как средство визуальной коммуникации

- 1. Понятие коммуникации. Коммуникационный процесс.
- 2. Виды визуальных коммуникаций.
- 3. Образ как средство визуальных коммуникаций.

1.2. Системы знаковых сообщений в дизайне и рекламе

- 1. Семиотика наука о знаковых системах.
- 2. Восприятие средств визуальной коммуникации. Дизайн визуальных коммуникаций.
- 3. Цели рекламы и средств визуальной коммуникации. Использование наиболее употребительных приемов в создании рекламного изображения.

Тема 2. Свойства и функции визуальных коммуникаций

2.1. Функции визуальных коммуникаций

- 1. Классификация графических знаков.
- 2. Функции визуальных коммуникаций.
- 3. Пиктограммы обеспечение навигационных функций визуальных коммуникаций.
- 4. Проектирование пиктограмм для сайта.

Раздел 2. Дизайн упаковки, этикетки и POS-материалов

Tema 3. POS-материалы, упаковка и реклама: взаимосвязь, особенности дизайн-проектирования

3.1. Проектирование POS материалов

- 1. Основные виды и формы POS-материалов.
- 2. Роль POS-материалов и упаковки на современном рынке.
- 3. Функции упаковки и POS-материалов.
- 4. Особенности использования упаковки и POS-материалов при продвижении товаров.

Тема 4. Инфографика в современной системе коммуникаций

4.1. Дизайн инфографики

- 1. Понятие инфографики.
- 2. Виды инфографики.
- 3. Современные тенденции развития инфографики.
- 4. Применения инфографики в современной системе коммуникации.
- 5. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.11.02 Визуальные коммуникации и реклама</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;

- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- сбора, обработки и анализа информации;
- организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальные коммуникации и реклама» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения

Тема 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения

1.1. Визуальные коммуникации. Образ как средство визуальной коммуникации

- 1. Понятие коммуникации. Коммуникационный процесс.
- 2. Виды визуальных коммуникаций.
- 3. Образ как средство визуальных коммуникаций.

1.2. Системы знаковых сообщений в дизайне и рекламе

- 1. Семиотика наука о знаковых системах.
- 2. Восприятие средств визуальной коммуникации. Дизайн визуальных коммуникаций.
- 3. Цели рекламы и средств визуальной коммуникации. Использование наиболее употребительных приемов в создании рекламного изображения.

Тема 2. Графический дизайн и рекламное предложение.

2.1. Визуально-коммуникационные трансляции в выставочных экспозициях

- 1. Коммуникативные функции выставки.
- 2. Классификация выставок и их значение для рекламы.
- 3. Этапы подготовки и организации выставки.
- 4. Выставочный дизайн.
- 5. Разработка выставочного стенда.

Раздел 2. Рекламные коммуникации и бренд

Tema 3. POS-материалы, упаковка и реклама: взаимосвязь, особенности дизайн-проектирования

3.1. Проектирование РОЅ материалов

- 1. Основные виды и формы РОЅ-материалов
- 2. Роль POS-материалов и упаковки на современном рынке
- 3. Функции упаковки и POS-материалов
- 4. Особенности использования упаковки и POS-материалов при продвижении товаров

Тема 4. Бренд и рекламная коммуникация

4.1. Бренд и маркетинговые коммуникации

- 1. Понятие бренда и брендинга.
- 2. Дизайн в сфере продаж.
- 3. Айдентика бренда и потребительские ассоциации.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.12 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.12.01 Техника печатной графики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка; средства рисунка, материалы; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; о
- пределять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника печатной техники» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Плоская гравюра

1.1. Современное искусство печатной графики. Виды и техники гравюры

- 1. Современное искусство графики, его основные виды.
- 2. Виды художественной печати.
- 3. Эстамп и офорт. История развития.

1.2. Виды и техники гравюры

- 1. Виды гравюры. Выпуклая гравюра.
- 2. Углубленная гравюра
- 3. Плоская гравюра. Цветная гравюра.
- 4. Схемы печати. Краски для печати.

1.3. Монотипия, диатипия

- 1. История возникновения. Материалы и инструменты. «Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия.
- 2. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия.
- 3. Техника, материалы, инструменты и приспособления.
- 4. Стилистические направления в монотипии.
- 5. Диатипия.

Тема 2. Выпуклая гравюра

2.1. Гравюра на дереве

- 1. История возникновения выпуклой гравюры.
- 2. Гравюра на дереве.
- 3. Инструменты и материалы.

2.2. Линогравюра

- 1. История возникновения линогравюры.
- 2. Инструменты и материалы, приёмы гравирования на линолеуме.

2.3. Глубокая печать

- 1. Офортные техники. Гравюра сухой иглой.
- 2. Травленый штрих. Мягкий лак. Акватинта. Лавис. Меццо-тинто.
- 3. Материалы, техники травления, инструменты.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1.В.ДВ.12.02 Техника гравюры</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка; средства рисунка, материалы; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; о
- пределять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- использования компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника гравюры» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Искусство гравюры.

1.1. Исторический очерк развития искусства гравюры

1. Краткое знакомство с техникой гравюры.

- 2. Немецкая гравюра 15-16 вв. «Апокалипсис» А. Дюрера. Особенности графического языка.
- 3. Нидерландская ксилография. Использование ксилографии в иллюстрации книг.
- 4. Влияние техники ювелирного искусство на технику итальянской гравюры.

1.2. Особенности творчества художников-гравёров прошлого

- 1. Архитектурные мотивы в творчестве Дж. Б. Пиранези. Серия работ «Темницы».
- 2. Анализ аллегорического языка серии гравюр Питера Брейгеля старшего «Семь смертных грехов» и гравюр на тему «Добродетели»
- 3. Литографии Гюстава Доре. Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.

Раздел 2. Офортные техники (глубокая печать)

2.1. Техника офорта

- 1. Офорт гравюра на металле.
- 2. Технология травления. Травленый штрих.
- 3. Предварительная обработка доски. Грунтовка доски.
- 4. Техника рисунка иглой.
- 5. Перевод изображения на доску.
- 6. Травление доски.
- 7. Печатание офортов.

2.2. Резцовая гравюра

- 1. Метод «сухая игла».
- 2. Акватинта. Меццо-тинто (черная манера, английская манера).
- 3. Приемы гравирования. Гравирование на пластике (оргстекле).
- 4. Линолеум (плоская печать). Печать линогравюры. 5. Цветная линогравюра.
- 5. Гравюра на картоне.
- 6. Монотипия.

Раздел 3. Другие виды техники получения эстампа

3.1. Шелкография

- 1. Подготовка сетки, химическое обезжиривание.
- 2.Обезжиривание моющими средствами.
- 3. Изготовление трафарета
- 4. Копирование. Проявление
- 5. Печать шелкографии.

3.2. Литография

- 1. Приёмы работы на гладком камне
- 2. Приёмы работы на корешковом (зернёном камне)
- 3. Применение литографских игл и шабера
- 4. Травление камня
- 5. Печать на литографском станке
- 6. Цветная литография (хромолитография)
- 7. Подготовка рисунка и камней
- 8. Печатание цветных литографий.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.13 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.13

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 Психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- предмет психологии;
- специфику психологии как науки и учебной дисциплины;
- закономерности психологии личности, психической деятельности человека;
- индивидуально-психологические особенности личности (темперамент, характер, способности, эмоционально-волевая сфера);
- условия развития и формирования личности, способы и условия успешной коммуникации и работы в коллективе, психологию самоорганизации и самоконтроля.

уметь:

- использовать знания по психологии для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на взаимоотношения в межличностных коммуникациях;
- использовать знания о психологии общения, в том числе в коллективе, для урегулирования проблемных (конфликтных) ситуаций в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных психологических исследований для получения соответствующей информации и самоконтроля, саморазвития;

иметь практический опыт:

- общения в коллективе, урегулирования и предупреждения конфликтных ситуаций; работы в команде;
- личностного самоусовершенствования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций обучающегося, как: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): цель изучения дисциплины – сформировать научный подход к анализу психологических аспектов жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление о психологии

человека, ее роли в социальных и межличностных коммуникациях, самоконтроле и саморазвитии личности.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общая психология.

- 1.1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
- 1.2. История развития психологии.
- 1.3. Психическая организация человека. Деятельность и её виды.
- 1.4. Познавательные процессы.

Раздел 2. Социальная психология.

- 2.1. Психология личности.
- 2.2. Индивидуально-психологические особенности личности.
- 2.3. Психология общения.
- 2.4. Психология конфликта.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы становления психологии художественного творчества;
- психологические основы творчества и особенности творческой личности и творческого коллектива;
- закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- мотивации достижения творческих целей и самосовершенствования, самоорганизации и самообразования личности в процессе творческой деятельности;
- особенности творческой деятельности и их роль в осуществлении соответствующей педагогической деятельности;

уметь:

- использовать знание психологии художественного творчества в профессиональной деятельности и решении задач межличностного взаимодействия;
- стимулировать и активизировать творческие способности и инициативы личности;

– применять в профессиональной деятельности знания психологии творческой личности и творческого коллектива;

иметь практический опыт:

– применения знаний в области психологии художественного творчества для решения профессиональных задач различной направленности, собственного профессионального роста, осуществления межличностных взаимодействий, коллективной работы, педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1. В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Процессуальный аспект творчества

- 1.1. Психологические основы процесса творчества.
- 1.2. Психофизиологические факторы творчества.
- 1.3. Мотивация творческой деятельности.
- 1.4. Психологические характеристики творческой личности.

2. Психология познавательных процессов и социально-психологические факторы творческой деятельности

- 2.1. Психические процессы в художественном творчестве.
- 2.2. Креативность как уникальная способность к творчеству.
- 2.3. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
- 2.4. Психология творческого коллектива.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины <u>Б1. В.ДВ.13.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- методы критического анализа и синтеза информации современных научных достижений;
- основные условия эффективной командной работы;
- стратегии и принципы командной работы;
- теорию конфликта, его структурные элементы, динамику развития, причины возникновения, условия и способы урегулирования.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- вырабатывать командную стратегию;
- использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии в анализе и решении соответствующих ситуаций, применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации;
- обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов;
- выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе.

иметь практический опыт:

- выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;
- применения навыков системного анализа психологических аспектов общения с целью предупреждения и урегулирования конфликтов;
- эффективного использования технологий предупреждения, диагностики и урегулирования конфликтов с целью решения поставленных задач и эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.13.03 Технологии урегулирования конфликтов

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы трудовых конфликтов.

- 1.1. Конфликт как тип трудных ситуаций.
- 1.2. Структурные элементы конфликта в организации. Причины конфликтов.
- 1.3. Типология конфликтов в организации. Динамика развития конфликтов в организации.

Раздел 2. Технологии урегулирования конфликтов.

- 2.1. Прогнозирование и профилактика конфликтов.
- 2.2. Технология предупреждения конфликтов.
- 2.3. Конструктивное разрешение конфликтов.
- 2.4. Урегулирование конфликтов с участием третьей стороны.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины факультатива <u>ФТД.В.01 Инновационная деятельность в дизайне</u>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с $\Phi \Gamma OC$ ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений

иметь практический опыт:

- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.
- базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-7, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Инновационная деятельность в дизайне» входит в вариативную часть «Факультативные дисциплины».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Инновации в дизайн-проектировании

1.1. Понятие инновации. Современные инновационные технологии в технике и лизайне.

- 1. Современные инновационные технологии в технике и дизайне
- 2. Введение. Понятие инновации
- 3. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.
- 4. Инновационная деятельность
- 5. Различие между базисными, улучшающими и интегрирующими инновациями.
- 6. Ноу-хау. Инновации и творчество.

7. Инновации и научные открытия. Инновационная деятельность и предпринимательство

1.2. Инновационный проект и управление проектами.

- 1. Инновационное управление проектами
- 2. Инновационное корпоративное управление.
- 3. Инновационные проекты в дизайне. Обзор развития и состояния теории и практики управления инновационными проектами в стране и за рубежом.
- 4. Инновационные технологии в дизайне. Регулирование инновационной деятельности.

1.3. Дизайн-мышление как технология управления инновационными процессами

- 1. Понятие «дизайн-мышление» и его роль в современном бизнесе.
- 2. Эффективное взаимодействие с конечными пользователями инновационных решений.
- 3. Анализ потребности рынка с помощью инструментов дизайн-мышления.
- 4. Использование современных моделей прототипирования и тестирования на основе дизайн-мышления и бизнес-эмпатии.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы учебных и производственных практик

Практика - одна из важнейших составляющих процесса профессиональной подготовки бакалавра. В рамках данного вида занятий осуществляется закрепление и углубление теоретических знаний, и формирование практической компетентности в сфере будущей профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики создаются условия для профессионального развития и профессионального самоопределения студентов.

В ГБОУВОРК «КУКИИТ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн предусмотрены следующие виды практик: пленэрная практика (рисунок, живопись); музейная практика (обзорно-искусствоведческая); проектно-технологическая практика; преддипломная практика, а также разработана и утверждена модель рабочей программы для всех видов практик. Рабочие программы учебной, производственной практик для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн ориентированы на решение следующих задач:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра;
- наблюдение и изучение окружающей действительности;
- умение создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды.
- ознакомление с производственной и творческой деятельностью предприятий, организаций и отдельных художников и дизайнеров, работающих в Крыму.

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по дисциплинам;
- дальнейшее развитие навыков и умений по созданию объектов дизайна;
- совершенствование навыков творческого поиска в решении актуальных задач региональной культуры и искусства;
- расширение профессионального кругозора бакалавра дизайна.

Практики проводятся в сторонних организациях, на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой.

Программа практики **Б2.В. 01(У)** Пленэрная практика (рисунок, живопись)

Пленэрная практика (рисунок, живопись) является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Работа во время учебных занятий и самостоятельная работа направлены на освоение студентами законов работы на пленэре, формирование художественного вкуса и понимание глубокой связи между всеми специальными дисциплинами учебного курса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

1. Цели учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись)

Цель учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись) заключается в развитии профессионального мастерства студентов на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды, практическое овладение художественными умениями эмоционально-образной организацией пластической формы различными средствами графики; приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

2. Задачи пленэрной практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление навыков по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись»;
- изучение различных художественных и графических материалов;
- умение собирать и анализировать натурный художественный и графический материал;
- изучение законов пленэра;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- умение работать в творческом коллективе.

3. Место пленэрной практики (рисунок, живопись) в структуре ОПОП

Пленэрная практика (рисунок, живопись) относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б 2. «Практики». Является продолжением учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» и состоит в междисциплинарной связи с дисциплинами «Батик», «Проектирование», «Теория и практика дизайна», «Цветоведение», «Технический рисунок», «Пропедевтика» то есть с образными,

творческими дисциплинами, где необходимо умение собирать, анализировать и использовать натурный материал в практической деятельности дизайнера.

Пленэрная практика (рисунок, живопись) необходима для освоения дисциплин «Спецрисунок», «Спецживопись».

4. Формы проведения пленэрной практики

Форма проведения пленэрной практики (рисунок, живопись) - художественно-творческая.

5. Место и время проведения пленэрной практики

Пленэрная практика (рисунок, живопись) проводится в течении периода 2 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет — 15 часов, самостоятельная работа — 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет -4,5 часа, самостоятельная работа -73,5 часа, зачет с оценкой -3 часа.

Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения пленэрной практики (рисунок, живопись):

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть	- в целом, основы	- находить основные	- первоначальными
	рисунком, умением	рисунка;	тональные и	навыками линейно-
	использовать	- принципы	цветовые	конструктивного
	рисунки в практике	выбора техники	отношения в	построения простых
	составления	исполнения	рисунке,	предметов на
	композиции и	конкретного	использовать	плоскости;
	переработкой их в	рисунка;	разные типы	- навыками
	направлении	- принципы	рисунка в практике	оперативного и
	проектирования	использования	составления	живописного
	любого объекта,	рисунков в	композиции и	рисунка, способами
	иметь навыки	практике	перерабатывать их в	изображения
	линейно-	составления	направлении	растений, животных,
	конструктивного	композиций;	проектирования	архитектурных
	построения и	- особенности	любого объекта;	объектов, пейзажей;
	понимать принципы	графических		- принципами
	выбора техники	техник, приемы		выбора техники
	исполнения	гармонизации		конкретного
	конкретного рисунка	форм, структур и		рисунка, высокой
		систем;		мотивацией к
				выполнению
				профессиональной
				деятельности;
ОПК-2	владение основами	- закономерности	- применять в	- техникой работы
	академической	построения	дизайнерской	различными
	живописи, приемами	цветовой	практике	художественными
	работы с цветом и	композиции,	«психологию цвета»	материалами;
	цветовыми	колорита,	и законы	- навыками
	композициями;	сочетания цветов,	восприятия	построения
		выражающих	цветовой	конструктивного
		авторскую идею в	композиции;	изображения,
		живописном	- применять	композиции в

		произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка;	различные графические и художественные материалы.	рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	*	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке	- основы теории и методологии проектирования в	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую	- методами реализации художественно-

художественного	промышленном	самостоятельный	дизайнерского
замысла	дизайне, в дизайне	поиск решения	замысла в
особенности	костюма;	взаимосвязанного	проектной
материалов с учетом		ряда задач на основе	деятельности,
ИХ		анализа условий и	способами
формообразующих		мобилизации	определения плана
свойств		имеющихся знаний;	действий и выбора
			средств достижения
			художественной или
			проектной цели.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер	Объем в	Продолжите	ельность практики
	семестра	зачетных единицах	В неделях	В астрономических часах
1	2	3	20	81

8. Структура и содержание пленэрной практики (живопись, рисунок)Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы- 81 час. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики - зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оф	ормление учетно-отчетной документации	
1.1	Установочная конференция.	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	Собеседовани е
1.2	Составлению индивидуального плана	информационной и библиографической культуры с применением информационно-	Собеседовани е
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	Собеседовани е
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	безопасности (ОПК-6); - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Проверка учетно- отчётной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	Творческая работа студентов (г	выполнение зарисовок и этюдов)	
2.1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского	- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейноконструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - Владение основами академической	Проверка дневников и альбома зарисовок

	пейзажа. Этюды на состояние.	живописи, приемами работы с цветом и	
2.2	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде	цветовыми композициями (ОПК-2); - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	Проверка дневников и альбома зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)	композициями (ПК-1); - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Проверка дневников и альбома зарисовок

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов является необходимой частью проведения пленэрной практики (рисунок, живопись). Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности художникадизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики <u>Б2.В.02 (У) Музейная практика (обзорно-искусствоведческая)</u>

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) предусматривает знакомство с культурным наследием страны, изучение и зарисовки образцов культуры и искусства (архитектуры, живописи, прикладного искусства, костюма и т.д.). Анализ музейных экспозиций. Новые тенденции в деле музейного экспонирования. Изучение принципов построения экспозиций.

1. Цели музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Целью музейной практики является ознакомление с экспозициями музеев и выставок, включающим в себя анализ просмотренных работ, прослеживание эволюции

формообразования, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн. А также, закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

2. Задачи музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее, как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, живопись, композиция и т.п.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов.

3. Место музейной практики (обзорно-искусствоведческой) в структуре ОПОП

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика относится к вариативной части учебного цикла, Блок: Б. 2. «Практики».

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Опирается на дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств», «История дизайна», «Теория и практика дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика». Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика является опорой для дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

4. Формы проведения музейной практики

Практика может включать в себя различные формы работы:

- аудиторные (лекции, семинары, дискуссии, беседы, практические занятия и т. д.);
- внеаудиторные (экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы в музеях и т.д.);
- работу в музее (эскизирование, анализ, изучение предметов культуры);
- самостоятельную работу (сбор материала, написание эссе, аналитический обзор, выполнение и подача графического и текстового материала и т. д.);

5. Место и время проведения музейной практики

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится в течении 4 семестра, после успешного завершения теоретического обучения 3 семестра и перед сдачей летней экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет — 15 часов, самостоятельная работа — 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет -4,5 часа, самостоятельная работа -73,5 часа, зачет с оценкой -3 часа.

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится на базе музеев, расположенных в г. Симферополь и Республике Крым. В зависимости от варьируемых заданий, различные занятия проводятся в различных отделах и филиалах музеев.

Примерный список баз практики:

- 1. Государственное бюджетное учреждение культуры республики Крым «Крымская Республиканская универсальная научная библиотека».
- 2. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центральный музей Тавриды».
- 3. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский этнографический музей».
 - 4. Выставочный зал Крымской организации Союза художников России.
- 5. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей»
- 6. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»
- 7. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»»
- 8. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым ООО «Дом творчества имени К.А. Коровина» Гурзуф.
- 9. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»
- 10. ООО «Местная национально-культурная автономия крымчаков «Крымчахлар» городского округа Симферополь.
- 11. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».
- 12. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник».
- 13. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Симферопольский районный музей им. Николая Островского».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения учебной музейной (обзорно-искусствоведческой) практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-10	способность к	- основы культуры	- оценивать,	- мыслительными
	абстрактному	мышления;	диагностировать	операциями
	мышлению,	- особенности	информацию,	анализа и синтеза,
	анализу, синтезу	культурного и	проблематизировать	сравнения,
		исторического	мыслительную	абстрагирования,
		наследия Крыма;	ситуацию,	конкретизации,
		- основные	представлять ее на	обобщения,
		достижения мировой	уровне проблемы;	классификации;
		культуры и	- определять пути,	
		искусства;	способы, стратегии	
			решения	
			проблемных	
			ситуаций;	
			- логично	
			формулировать,	
			аргументировано	
			излагать, отстаивать	

			собственное видение проблем и	
			способов их решения;	
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно- коммуникационные технологии	- навыками сбора, обработки и анализа информации
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов

		графическом и
		цветовом решении.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер	Объем в	Продолжительность практики	
	семестра	зачетных	В неделях	В астрономических
		единицах		часах
2	4	3	20	81

8. Структура и содержание музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики - зачет с оценкой

	Наименование раздела	Наименование закрепляемых навыков	Формал
№	(этапа) практики/виды	паименование закрепляемых навыков	Формы
	деятельности		текущего
П/П			контроля
1.		та и оформление учетно-отчетной документации	
1.1	Установочная	- Способность осуществлять поиск, хранение,	собеседование
	конференция.	обработку и анализ информации из различных	
1.2	Составлени	источников и баз данных, представлять ее в	собеседование
	индивидуального	требуемом формате с использованием	
	плана	информационных, компьютерных и сетевых	
1.3	Консультации по	технологий (ОПК-7);	собеседование
	ведению учетно-	- Способность составлять подробную	
	отчетной	спецификацию требований к дизайн-проекту и	
	документации	готовить полный набор документации по дизайн-	
1.4	Подготовка и	проекту, с основными экономическими расчетами	Проверка
	оформление	для реализации проекта (ПК-9).	отчётной
	индивидуального и		документации
	общего пакетов		•
	отчетной		
	документации		
1.5	Отчетная итоговая		Зачёт с
	конференция		оценкой
2.		зацией работы музеев и выставочных залов	
2.1	Изучение объектов	- Способность к абстрактному мышлению,	проверка
	материальной	анализу, синтезу (ОК-10);	дневников
	культуры, музейных	- Способность решать стандартные задачи	фотоотчет
	экспонатов.	профессиональной деятельности на основе	•
2.2	Выполнение анализа	информационной и библиографической культуры	проверка
	экспозиции и	с применением информационно-	дневников
	произведений	коммуникационных технологий и с учетом	фотоотчет
	искусства.	основных требований информационной	^
2.3	Зарисовка экспонатов,	безопасности (ОПК-6).	проверка
	знакомство с		дневников и
	историческими		альбома с
	сведениями о развитии		зарисовками
	материальной		предметов
	культуры и		искусства
	предметного мира		
L	1		

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическое руководство Музейной (обзорно-искусствоведческой) практикой осуществляется кафедрой дизайна. Для руководства музейной практикой назначается руководитель. Кроме того, возможно назначение куратора из музея. Руководитель практики осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой, контроль за ее ходом. Куратор из музея обеспечивает студента необходимой информацией, связанной с историей музея, его работой и экспозицией, а также, дает информацию о текущих выставках, проектах и мероприятиях. Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- регулярно посещать занятия в музее;
- работать над эскизированием и зарисовками, как непосредственно в музее, так и в учебных аудиториях, по усмотрению руководителя;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- представить в срок на защиту, готовую работу.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики <u>Б2.В.03 (П) Проектно-технологическая практика</u>

1. Цели производственной Проектно-технологической практики

производственной Проектно-технологической практики Целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по направлению ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, формирование общих и профессиональных компетенций, деятельностью учреждений организаций знакомство И фирм, подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

Производственная Проектно-технологическая практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

2. Задачи производственной Проектно-технологической практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

 закрепить, углубить и дополнить теоретические знания, полученные при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла;

- ознакомиться с предприятием (организацией), как объектом производственной практики;
- приобрести опыт в формировании профессиональных практических умений и навыков, необходимых для будущей работы на предприятии (организации).

3. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП

Проектно-технологическая практика относится к вариативной части учебного цикла — Блок: Б.2. «Практики» и является первым этапом освоения студентами навыков работы на предприятии. Проектно-технологическая практика опирается на дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные компьютерные дизайн-программы». Проектно-технологическая практика является опорой для дисциплины «Комплексное проектирование».

4. Формы проведения производственной Проектно-технологической практики Форма проведения производственной практики — лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Производственная Проектно-технологическая практика проводится в течении 6 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет -14,25 часов, самостоятельная работа -66,75 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет -4,5 часа, самостоятельная работа -73,5 часа, зачет с оценкой -3 часа.

Место проведения проектно-технологической практики — базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республики Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения производственной Проектно-технологической практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-	способность владеть	- в целом, основы	- находить	- первоначальными
1	рисунком, умением	рисунка;	основные	навыками линейно-
	использовать	- принципы выбора	тональные и	конструктивного
	рисунки в практике	техники исполнения	цветовые	построения
	составления	конкретного	отношения в	простых предметов
	композиции и		рисунке,	на плоскости;
	переработкой их в	- принципы	использовать	
	направлении	использования	разные типы	
		рисунков в практике	рисунка в практике	
	любого объекта,		составления	
	иметь навыки	композиций;	композиции и	
	линейно-		перерабатывать их в	
	конструктивного		направлении	
	построения и		проектирования	
	понимать принципы		любого объекта;	
	выбора техники			
	исполнения			
	конкретного			
	рисунка			
ОПК-	владение основами	1		- техникой работы
2	академической	построения цветовой	_	различными
	живописи,	композиции,	практике	художественными
	приемами работы с	колорита, сочетания	«психологию	материалами;

	T		Г <u></u>	
	цветом и цветовыми	цветов, выражающих	цвета» и законы	- навыками
	композициями;	авторскую идею в	восприятия	построения
		живописном	цветовой	конструктивного
		произведении;	композиции;	изображения,
		- средства рисунка,		композиции в
		материалы и		рисунке;
		техники рисунка;		- навыками работы
		- композиционные		с натурой
		принципы;		(натюрморт,
		_		портрет);
ОПК-	способность	- основные законы,	- практически	- приемами работы
3	обладать	понятия и категории	использовать	с пластическими
	начальными	композиции,	композиционные	материалами,
	профессиональными	принципы	приемы в	бумагой и
	навыками	композиционной	формообразовании;	картоном, видами
	скульптора,	гармонизации форм;	- логически	соединений;
	приемами работы в	- способы		·
			, , , ,	- навыками
	макетировании и	трансформации	конструированию и	пользования всеми
	моделировании	поверхности,	поиску формы;	видами
		(надрезание, сгиб,		инструментов для
		прорезание, отворот);		работы с
		- принципы и методы		пластическими
		рационального		материалами,
		конструирования		бумагой и
		изделий;		картоном,
				обеспечивающими
				точность передачи
				формы;
				- методами
				эргономики и
				антропометрии;
ОПК-	способность	- основы шрифтовых	- комбинировать	- компьютерными
4	применять	композиций,	различные виды	технологиями при
	современную	назначение	шрифтов, создавать	составлении
	шрифтовую	модульной сетки;	шрифтовые блоки,	шрифтовых
	1 1 2	- компьютерные	размещать их на	композиций,
	культуру и компьютерные	технологии,	носителях	навыками
	•			
	технологии,	применяемые в	различного	проектирования собственных
	применяемые в	дизайн-	формата;	
	дизайн-	проектировании;		шрифтов;
	проектировании			- практическими
				навыками
				различных видов
				изобразительного
				искусства и
				способов
				проектной
				графики;
ОПК-	способность решать	- степень развития	- пользоваться	- навыками работы
6	стандартные задачи	современной	программными	с программными
	профессиональной	цивилизации,	методами защиты	средствами общего
	деятельности на	характеризующуюся	информации при	И
	основе	увеличением роли	работе с	профессионального
	информационной и	информации,	компьютерными	назначения;
	библиографической	возрастанием доли	системами и	···,
	onomor papi reckon	возрастанном доли	onoromanni M	

		1		1
	культуры с применением	информационных средств	организационными мерами и приемами	
	информационно-	коммуникаций,	антивирусной	
	коммуникационных	информационных	защиты;	
	l		защиты,	
		продуктов и услуг;		
	учетом основных	- отличительные		
	требований	черты		
	информационной	информационного		
	безопасности	общества;		
ОПК-	способность	- основы современных	- использовать	-навыками сбора,
7	осуществлять поиск,	технологий сбора,	современные	обработки и
	хранение, обработку	обработки и	информационно-	анализа
	и анализ	представления	коммуникационные	информации;
	информации из	информации;	технологии;	1 1 , ,
	различных			
	источников и баз			
	данных,			
	представлять ее в			
	требуемом формате			
	с использованием			
	информационных,			
	компьютерных и			
	сетевых технологий			
ПК-1	способность владеть	- специфику	- применять методы	практическими
	рисунком и	выразительных	организации	навыками в
	приемами работы, с	средств различных	творческого	различных видах
	обоснованием	видов искусства;	процесса в дизайне;	изобразительного
	художественного	- методы организации	1 , , , ,	искусства;
	замысла дизайн-	творческого процесса		- опытом
	проекта, в	в дизайне;		реализации
	макетировании и	- основы		художественного
	моделировании, с	художественно-		замысла в
	цветом и цветовыми	проектной		практической
		-		деятельности;
ПК-2	композициями	деятельности;	DATE OF OTODAYES	
11K-Z	способность	- основы теории и	- видеть и ставить	- методикой
	обосновать свои	методологии	творческую задачу,	организации
	предложения при	проектирования	предполагающую	целостного
	разработке		самостоятельный	художественно-
	проектной идеи,		поиск решения	творческого
	основанной на		взаимосвязанного	процесса с
	концептуальном,		ряда задач на	использованием
	творческом подходе		основе анализа	информационно-
	к решению		условий и	компьютерной
	дизайнерской		мобилизации	техники с целью
	задачи		имеющихся знаний;	оптимизации
			- собирать	проектной
			необходимую	деятельности;
			информацию,	- творческим
			перерабатывать ее и	переносом знаний
			предоставлять в	и умений в новые
			образной	условия;
			графической или	<i>y</i> ,
			объемной форме;	
ПК-3	способность	- основы теории и	- видеть и ставить	- методами
1110 3	учитывать при	методологии	творческую задачу,	реализации
	улитого при	методологии	творческую задачу,	реализации

	разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	художественно- дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирование; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- основы конструирования, теория и методология проектирования;	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого

			расчеты проекта;	художественного
				замысла;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнпроекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебновоспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового	замысла; - методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	назначения; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической,

	технологическую		изделий;	экологической,
	карту исполнения			рефлексивной);
	дизайн-проекта			- методикой
				работы со
				специальной
				литературой и
				нормативно-
				технической
THE				документацией;
ПК-9	способность	- методы составления	- составлять	- навыками
	составлять	подробной	подробную	составления
	подробную	спецификации	спецификацию	подробной
	спецификацию	требований к дизайн-	требований к	спецификации
	требований к	проекту и готовить	дизайн-проекту и	требований к
	дизайн-проекту и	полный набор	готовить полный	дизайн-проекту и
	готовить полный	документации по	набор	готовить полный
	набор документации	дизайн-проекту, с	документации по	набор
	по дизайн-проекту,	основными	дизайн-проекту, с	документации по
	с основными	экономическими	основными	дизайн-проекту, с
	экономическими	расчетами для	экономическими	основными
	расчетами для	реализации проекта;	расчетами для	экономическими
	реализации проекта		реализации проекта;	расчетами для
				реализации
				проекта;
ПК-10	способность	- информационные	- использовать	- навыками
	использовать	ресурсы: современные	информационные	использования
	информационные	информационные	ресурсы:	современных
	ресурсы:	технологии и	современные	информационными
	современные	графические	информационные	технологий и
	информационные	редакторы для	технологии и	графических
	технологии и	реализации и	графические	редакторов для
	графические	создания	редакторы для	реализации и
	редакторы для	документации по	реализации и	создания
	реализации и	дизайн-проектам;	создания	документации по
	создания		документации по	дизайн-проектам.
	документации по		дизайн-проектам;	
	дизайн-проектам			

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер	Объем в	Продолжительность практики	
	семестра	зачетных единицах	В неделях	В астрономических часах
3	6	3	20	81

8. Структура и содержание производственной Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость производственной Проектно-технологической практики составляет 3 зачетные единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Наименование		Наименование закрепляемых навыков	Формы
$N_{\underline{0}}$	раздела (этапа)		текущего
Π/Π	практики/виды		контроля

	деятельности		
1.		я работа и оформление учетно-отчетной документации	
1.1	Установочная	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать	собеседование
	конференция.	рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	
1.2	Составление	направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	собеседование
	индивидуально	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора	
1.0	го плана	техники исполнения конкретного рисунка;	
1.3	Консультации	ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами	собеседование
	по ведению	работы с цветом и цветовыми композициями;	
	учетно-	ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками	
	отчетной	скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	
1.4	документации	ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	
1.4	Подготовка и	и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании;	Проверка
	оформление		учетно- отчётной
	индивидуально	ОПК-6: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и	документации
	го пакета	библиографической культуры с применением информационно-	<u></u>
	учетно-	коммуникационных технологий и с учетом основных требований	
	отчетной	информационной безопасности;	
1 5	документации	ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и	Зачёт
1.5	Отчетная	анализ информации из различных источников и баз данных,	Jayer
	итоговая	представлять ее в требуемом формате с использованием	
	конференция	информационных, компьютерных и сетевых технологий;	
		ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке	
		проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	
		подходе к решению дизайнерской задачи;	
		ПК-4: Способность анализировать и определять требования к	
		дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи	
		или подходов к выполнению дизайн-проекта.	
2.	Выполнение инд	ивидуального проектного задания	
2.1	Получение	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в	собеседование
	производственно	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	
	го задания.	композициями;	
		ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного	
2.2	Выполнение	замысла особенности материалов с учетом их формообразующих	проверка
	индивидуального	свойств;	дневников и
	проектного задания		альбома
	на основе	промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения,	
	теоретической	объекты, в том числе для создания доступной среды;	
	подготовки с	ПК-6: Способность применять современные технологии,	
	использованием	требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;	
	различных	ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта	
	методов, средств и	дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	
	приемов	ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,	
	проектирования, а также технических	технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн	
	возможностей	проекта;	
	организации.	ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию	
2.3	Разработка	требований к дизайн-проекту и готовить полный набор	проверка
2.3	визуально-	документации по дизайн-проекту, с основными экономическими	дневников и
	графической	расчетами, для реализации проекта;	альбома
	части отчета по	ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы:	
	производственно	современные информационные технологии и графические	
	й проектно-	редакторы для реализации и создания документации по дизайн-	
	технологической	проектам.	
	практике.		
2.4	Создание	1	проверка
	презентации		дневников и
	выполненного		альбома
	проектного		
	задания,		
L	r 1 2	I .	

иллюстрирующег	
о все этапы	
проектирования.	

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной Проектно-технологической практике

- 1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.
- 2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).
- 3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.
- 4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.
 - 5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.
 - 6. Представление отчета на проверку.
 - 7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики **Б2.В.04** (Пд) Преддипломная практика

1. Цели преддипломной практики

Преддипломная практика является заключительным этапом практического обучения студентов.

Целью Преддипломной практики является знакомство с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики

Студенты во время прохождения Преддипломной практики решают следующие задачи:

- сбор и обработка эмпирического материала по теме своей выпускной квалификационной работы;
- приобретение и развитие навыков применения научно-технических знаний к решению конкретных практических задач;
- развитие интереса к аналитической работе, поиску наиболее успешного решения задач будущей профессиональной деятельности.

3. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б2. «Практики» и является этапом сбора и систематизации материала по теме выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика опирается на дисциплины: «Современные компьютерные дизайн программы», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Комплексное проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Выполнение проекта в материале».

Для освоения этапов Преддипломной практики студент должен знать:

- историю дизайна, искусств, науки и техники;
- изображение объектов предметного мира, пространства и человеческих фигур с использованием разнообразных техник;
- современные способы компьютерной разработки и авторского оформления предметов дизайна;
- приемы объемного макетирования и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- приемы объемного и графического моделирования компьютерными средствами;
- основные программы векторной и растровой графики, трёхмерного моделирования;
- виды, формы и приемы создания объектов декоративно-прикладного искусства.

4. Формы проведения Преддипломной практики

Форма проведения Преддипломной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения Преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после успешного завершения теоретического обучения 7-го семестра перед сдачей экзаменационной сессии, после каникул.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 243 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет — 81 часов, самостоятельная работа — 162 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет -24 часа, самостоятельная работа -216 часов, зачет с оценкой -3 часа.

Место проведения Преддипломной практики – лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
OK-3	способность	- базовые	- анализировать	- методами
	использовать	экономические	финансовую и	финансового
	основы	понятия,	экономическую	планирования
	экономических	объективные	информацию,	профессиональной
	знаний в различных	основы	необходимую для	деятельности,
	сферах	функционировани	принятия	использования
	деятельности	я экономики и	обоснованных	экономических
		поведения	решений в	знаний в

	T	<u></u>		
		экономических	профессиональной	профессиональной
		агентов;	сфере;	практике;
		- основные виды	- оценивать	
		финансовых	процентные,	
		институтов и	кредитные,	
		финансовых	курсовые, рыночные,	
		инструментов;	операционные,	
		- основы	общеэкономические,	
		функционировани	политические риски	
		я финансовых	неблагоприятных	
		рынков;	экономических и	
		- условия	политических	
		функционировани	событий для	
		я национальной	профессиональных	
		экономики,	проектов;	
		понятия и	- решать типичные	
		факторы	задачи, связанные с	
		экономического	профессиональным и	
		роста;	личным финансовым	
		- основы	планированием;	
		российской	- искать и собирать	
		налоговой	финансовую и	
		системы;	экономическую	
		,	информацию;	
ОК-4	способность	- базовые	- анализировать	- методами правового
	использовать	правовые понятия,	правовую	регулирования в
	основы правовых	основы	информацию,	профессиональной
	знаний в различных	функционировани	необходимую для	деятельности,
	сферах	я правоведения и	принятия	использования
	деятельности	правового	обоснованных	правовых знаний в
	деятельности	поведения;	решений в	профессиональной
		- основные виды	профессиональной	практике;
			сфере;	практике,
		правовых		
		институтов и	- решать типовые	
		правовых	задания, связанные с	
		инструментов;	профессиональным и	
		- основы	личным правовым	
		российской	полем;	
		правовой	- находить	
		системы;	необходимую	
			правовую	
			информацию для	
			решения проблем в	
			экономической	
			деятельности	
			хозяйствующих	
OFTIC 1			субъектов;	
ОПК-1	способность владеть	- в целом, основы	- находить основные	- первоначальными
	рисунком, умением	рисунка;	тональные и	навыками линейно-
	использовать	- принципы	цветовые отношения	конструктивного
	рисунки в практике	выбора техники	в рисунке,	построения простых
	составления	исполнения	использовать разные	предметов на
	композиции и	конкретного	типы рисунка в	плоскости;
			типы рисунка в практике	плоскости;

	проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	использования рисунков в практике составления композиций;	композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;

	продеживорании	продитировании		проканноскими
	проектировании	проектировании;		- практическими
				навыками различных
				видов
				изобразительного
				искусства и способов
	_			проектной графики;
ОПК-5	способность	- теоретико-	- применять	- основными
	реализовывать	методологические	современные методы	способами
	педагогические	основы	диагностирования	диагностирования
	навыки при	разработки	достижений	достижений
	преподавании	современных	обучающихся в	обучающихся и
	художественных и	методов	образовательном	воспитанников в
	проектных	диагностирования	процессе;	образовательном
	дисциплин	достижений	- методы, приемы	процессе;
	(модулей)	обучающихся и	обучения в	- педагогическими
		воспитанников;	соответствии с	приемами, методами
		- теоретические	поставленными	при преподавании
		основы	целями;	художественных и
		преподавания;	- осуществлять	проектных
			выбор содержания	дисциплин
			образования;	(модулей);
ОПК-6	способность решать	- степень развития	- пользоваться	- навыками работы с
01111	стандартные задачи	современной	программными	программными
	профессиональной	цивилизации,	методами защиты	средствами общего и
	деятельности на	характеризующую	информации при	профессионального
	основе	ся увеличением	работе с	назначения;
	информационной и	роли информации,	компьютерными	- навыками
	библиографической	возрастанием	системами и	использования
	культуры с	доли		
			организационными	компьютерных систем в дизайн—
	применением информационно-	информационных средств	мерами и приемами	
	^ ^	_	антивирусной	проектировании;
	коммуникационных	коммуникаций,	защиты;	
	технологий и с	информационных		
	учетом основных	продуктов и		
	требований	услуг;		
	информационной	- отличительные		
	безопасности	черты		
		информационного		
0.777.7		общества;		
ОПК-7	способность	- основы	- использовать	-навыками сбора,
	осуществлять поиск,	современных	современные	обработки и анализа
	хранение, обработку	технологий сбора,	информационно-	информации;
	и анализ	обработки и	коммуникационные	
	информации из	представления	технологии;	
	различных	информации;	- прогнозировать	
	источников и баз		развитие новых	
	данных,		модных тенденций;	
	представлять ее в			
	требуемом формате			
	с использованием			
	информационных,			
	компьютерных и			
	сетевых технологий			
ПК-1	способность владеть	- специфику	- применять методы	практическими
	рисунком и	выразительных	организации	навыками в
L	11 - / 11		1	

	Ę			
ПК-2	приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайнпроекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно- проектной деятельности; - основы теории и методологии проектирования	творческого процесса в дизайне; - на основе различных источников вдохновения создавать дизайнконцепции предметов, объектов, коллекции одежды; - видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения	различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; - методикой организации целостного художественнотворческого процесса
	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно- дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления

	Ī			· ~- ·
		проектирования,	- решать основные	объектов дизайна и
		конструирование;	типы проектных	макетирования;
		- способы	задач;	
		обработки	- выполнять	
		материалов;	художественное	
		- технологии	моделирование и	
		изготовления	эскизирование;	
		костюма,	- выполнять	
		удовлетворяющие	комплексные	
		утилитарные и	дизайн-проекты,	
		духовные	изделия и системы,	
		потребности	предметные	
		человека;	информационные	
			комплексы на основе	
			методики ведения	
			проектно-	
			художественной	
			деятельности;	
ПК-5	способность	- основы	- решать основные	- приемами
-	конструировать	конструирования,	типы проектных	объемного и
	предметы, товары,	теория и	задач с подготовкой	графического
	промышленные	методология	полного набора	моделирования
	образцы, коллекции,	проектирования;	документации по	формы объекта, и
	комплексы,	- тектонические	дизайн-проекту для	соответствующей
	сооружения,	закономерности	его реализации,	организации
	объекты, в том	формообразовани	осуществлять	проектного
	числе для создания	я объектов	основные	материала для
	доступной среды	предметной	экономические	передачи
	доступпои среды	среды, принципы	расчеты проекта;	творческого
		комбинаторного	рие теты проекти,	художественного
		решения формы		замысла;
		объектов		замысла,
ПК-6	способность	проектирования; - рациональные	- самостоятельно	- методикой
11111-0				
	применять		планировать свою	организации
	современные	отбора,	деятельность в	целостного
	технологии,	систематизации и	конкретной учебно-	художественно-
	требуемые при	использования	воспитательной	творческого
	реализации дизайн-	информации;	ситуации, отбирать	процесса,
	проекта на практике	- основы	методы, приемы,	использовать
		художественно-	средства решения	информационно-
		промышленного	художественной	компьютерную
		производства;	задачи, использовать	технику с целью
			методическую и	оптимизации
			научную литературу	проектной
			по профилю	деятельности;
			подготовки и	- принципами
			смежным вопросам;	художественно-
			- создавать	технического
			оригинальные	редактирования,
			проекты	макетирования,
			промышленного	компьютерных
			образца, серии или	технологий;
			авторские	
			коллекции, среди	

ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразовани я и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	обработки; - применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторскотехнологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативнотехнической документацией;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайнпроекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные	- информационные ресурсы: современные информационные	- использовать информационные ресурсы: современные информационные	- навыками использования современных информационными технологий и

	информационные	технологии и	технологии и	графических
	технологии и	графические	графические	редакторов для
	графические	редакторы для	редакторы для	реализации и
	редакторы для	реализации и	реализации и	создания
	реализации и	создания	создания	документации по
	создания	документации по	документации по	дизайн-проектам.
	документации по	дизайн-проектам;	дизайн-проектам;	
	дизайн-проектам			
ПК-12	способность	- общенаучные и	- применять методы	- навыками
	применять методы	специализированн	научных	применения методов
	научных	ые методы	исследований на	научных
	исследований при	исследования;	базовом уровне и	исследований на
	создании дизайн-	- критерии	оценивать	базовом уровне и
	проектов и	оригинальности	оригинальность	обоснования
	обосновывать	концепт-решений	концепт-решений;	оригинальности идей
	новизну			и концепт-решений.
	собственных			
	концептуальных			
	решений			

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер	Объем в	Продолжительность практики	
	семестра	зачетных единицах	В неделях	В астрономических
	_	-	_	часах
4	8	9	8	243

8. Структура Преддипломной практики

№ раз дел а	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ознакомительный	Общее ознакомление с программой практики, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности в лабораториях.	Консультация
2	Научно- исследовательский	Сбор и систематизация материала по теме преддипломного проектирования.	Реферат
3	Проектировочный	Поиск эскизных решений концептуального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции.	Творческое задание
4	Оформительский	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике	Итоговый контроль

8.1. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц 243 часа. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики — зачет с оценкой.

	Наименование раздела	Наименование закрепляемых навыков	Формы
No	(этапа) практики/виды		текущего

п/п	деятельности		контроля
1.	Организационная рабо	ота и оформление учетно-отчетной документации	
1.1	Установочная	ОК-3: Способность использовать основы экономических	собеседование
	конференция.	знаний в различных сферах деятельности;	
		ОК-4: Способность использовать основы правовых знаний	
		в различных сферах деятельности;	
1.2	Консультации по	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением	собеседование
	ведению текущей	использовать рисунки в практике составления композиции	
	документации и	и переработкой их в направлении проектирования любого	
	составлению	объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	
	индивидуального	•	
	плана	исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи,	
		приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	
1.3	Консультации по	ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными	собеседование
1.3	ведению учетно-	навыками скульптора, приемами работы в макетировании и	соосседование
	отчетной	моделировании;	
	документации	ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую	
	77	культуру и компьютерные технологии, применяемые в	
1.4	Подготовка и	дизайн-проектировании;	Проверка
	оформление	ОПК-5: Способность реализовывать педагогические	учетно-
	индивидуального	навыки при преподавании художественных и проектных	отчётной
	пакета учетно-	дисциплин (модулей);	документации
	отчетной	ОПК-6: Способность решать стандартные задачи	
	документации	профессиональной деятельности на основе	
		информационной и библиографической культуры с	
1.5	Отчетная итоговая	применением информационно-коммуникационных	Зачёт с
	конференция	технологий и с учетом основных требований	оценкой
		информационной безопасности; ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение,	
		ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников	
		и баз данных, представлять ее в требуемом формате с	
		использованием информационных, компьютерных и	
		сетевых технологий;	
		ПК-2: Способность обосновать свои предложения при	
		разработке проектной идеи, основанной на	
		концептуальном, творческом подходе к решению	
		дизайнерской задачи;	
		ПК-4: Способность анализировать и определять	
		требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	
		возможных решений задачи или подходов к выполнению	
2	D	дизайн-проекта;	
2 . 2.1		ального проектного задания ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы	KOHOVIII TOVIII
۷.1	Ознакомительный	в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	консультация
	раздел Общее ознакомление	композициями;	
	с программой	ПК-3: Способность учитывать при разработке	
	практики.	художественного замысла особенности материалов с	
	Ознакомление с	учетом их формообразующих свойств;	
	правилами	ПК-5: Способность конструировать предметы, товары,	
	внутреннего	промышленные образцы, коллекции, комплексы,	
	распорядка, техникой	сооружения, объекты, в том числе для создания доступной	
	безопасности на	среды;	
	предприятии. Выдача	ПК-6: Способность применять современные технологии,	
	и ознакомление с	требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;	
	проектным заданием,	ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы	
	с условиями	объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	
	выполнения работ.	материале;	
	Ежедневный анализ и	ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с	
2.2	учет работ.	учетом технологий изготовления: выполнять технические	провожие
2.2	Научно-	чертежи, разрабатывать технологическую карту	проверка

	насполовотол окий	исполнения дизайн проекта;	пафарото
	исследовательский		реферата
	раздел	ПК-9: Способность составлять подробную	
	Сбор и	спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить	
	систематизация	полный набор документации по дизайн-проекту, с	
	аналогов и	основными экономическими расчетами, для реализации	
	материалов по теме	проекта;	
	преддипломного	ПК-10: Способность использовать информационные	
	проектирования.	ресурсы: современные информационные технологии и	
2.3	Проектировочный	графические редакторы для реализации и создания	проверка
	раздел	документации по дизайн-проектам.	творческого
	Проработка эскизных	ПК-12: Способность применять методы научных	задания
	вариантов	исследований при создании дизайн-проектов и	
	преддипломного	обосновывать новизну собственных концептуальных	
	проектирования.	решений.	
2.4	Оформительский		проверка
	раздел		дневников и
	Подготовка и		альбома
	оформление отчета по		
	практике. Сдача		
	отчетов по практике		
	на кафедру для		
	допуска к защите.		
	Прием защиты		
	отчетов по практике.		

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Преддипломной практике

- 1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с режимом работы лабораторий, с правилами внутреннего распорядка и техники безопасности.
- 2. Выдача задания на Преддипломную практику.
- 3. Сбор аналогов, сбор материалов по теме преддипломного проектирования.

Темы основных направлений преддипломных исследований:

- 1. Рекламно-информационная продукция коммерческих предприятий;
- 2. Дизайн упаковочной продукции;
- 3. Выполнение концептуального проекта с использованием различных методов, средств и приемов проектирования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия, планшеты, бумага, графические художественные материалы.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО (Приложение 4).

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 244 человека. В структурных подразделениях Университета работает 128 сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава, 20 педагогических работников и 106 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 69 человек (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 50% от общего количества сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава. Из 69 человек, имеющих ученую степень и ученое звание 47 штатных (68,1%), 22 совместителей (31,8%), Из 138 сотрудников профессорско-преподавательского состава 6 имеют ученую степень доктора наук (4,34 %), 36 - степень кандидата наук (26%), 5 - ученое звание профессора (3,62%), 21 - ученое звание доцента (15,2%).

Все штатные педагогические и научно-педагогические работники имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины — 3 человека; Заслуженный артист Украины — 5 человек; Заслуженный художник Украины — 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины — 3 человека; Заслуженный деятель искусств Украины — 2 человека; Заслуженный артист АР Крым — 7 человек; Заслуженный деятель искусств АР Крым — 2 человека; Заслуженный работник культуры АР Крым — 7 человек; Заслуженный работник образования АР Крым — 1 человек; Мастер спорта СССР — 1 человек; Заслуженный артист УССР — 1 человек; Заслуженный работник сферы услуг АР Крым — 1 человек; Заслуженный работник сферы АР Крым — 1 человек; Заслуженный художник Республики Крым — 2 человека.

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации ОПОП ВО имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической деятельностью.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн доля штатных научно-педагогических работников составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Университета.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата составляет не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Графический дизайн

Кафедра дизайна:

Балкинд Л.В. – и.о. профессора кафедры, заслуженный деятель искусств Украины, член Национального Союза художников Украины, член Союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств АИ АП ЮНЕСКО;

Алексеева Е.Н. – преподаватель;

Балкинд Е.Л. – ст. преподаватель, член Национального союза художников Украины; член союза художников России; член международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО; Заслуженный художник Крыма;

Верещак В.И. – ст. преподаватель, член Союза дизайнеров Украины;

Голынский В.Б. – доцент; Заслуженный художник Украины; Заслуженный художник АРК; член Союза художников России; член международной ассоциации изобразительных искусств - А И АП ЮНЕСКО; Лауреат премии АРК;

Котляревская Н.В. – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры;

Красовская Н.И. – преподаватель, член ассоциации «Ремесленная палата Крыма»; председатель гильдии «Вышивка лентой»;

Пунтус Е.Ю. – преподаватель;

Савченко Г.Ф. ст. преподаватель, член Союза художников СССР; член Союза художников России; член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО;

Чупина В.Н. – кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры;

Юрченко С.В. – преподаватель.

Кафедра иностранных языков и межязыковых коммуникаций:

Горенкин В.А. – кандидат политических наук, доцент, и.о. профессора кафедры;

Данишевская Е.В. – ст. преподаватель кафедры;

Матросова И. Г. - кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры;

Спивак Е.Н. – ст. преподаватель;

Татарникова Л.Р. – кандидат филологических наук, доцент.

Кафедра туризма:

Ибрагимов Э.Э. – профессор, кандидат экономических наук; доктор экономических наук.

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Севастьянов А. В. – кандидат исторических наук, и.о. доцента кафедры;

Тлущак Ю.М. – кандидат юридических наук, доцент;

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Гружевский В.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры;

Микитинец А.Ю. – кандидат философских наук, и.о. доцента кафедры;

Микитинец О.И. – кандидат философских наук, доцент кафедры;

Скоблик О.Н. – кандидат психологических наук, доцент;

Сухонина Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент;

Кафедра хореографии:

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры.

К образовательному процессу привлечено не менее 5% преподавателей из числа руководителей и работников организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), среди них:

№	ФИО		Место работы	I	Должность
1.	Бражникова Андреевна	Наталья	Издательство > г. Симферополь	Типография	директор

Критерии	Бакалан	вриат
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе: — базовое образование по профилю подготовки	≥ 70 %	100 %
— штатные педагогические работники, участвующие в реализации основной профессиональной образовательной программы	≥50%	84,15 %
 ученая степень и/или ученое звание (в том числе приравненные к званиям) (приведенная к целочисленным ставкам) 	≥60%	84,84 %
– привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	6,17 %

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой ГБОУВОРК «КУКИИТ». Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, дисциплинам основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Комплектование библиотечного фонда ведется по профилю подготовки бакалавров, специалистов и магистров. В структуре библиотеки 2 функциональных отдела: абонемент и читальный зал, основной задачей которых является обеспечение учебного процесса. Кроме учебной и научной литературы в читальном зале имеется фонд периодических изланий.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального блоков, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Магистранты имеют доступ к электронно-библиотечной системе содержащей необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 13 марта 2015 г., ЭБС Издательства «Лань»), открыт тестовый доступ к электронной библиотечной системе «IP Rbooks».

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

Таблица 3

No	Типы изданий	Количество	Количество
п/п		экземпляров	названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Нотные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

	Фонд дополнителы		
No	Типы изданий	Количество	Число
п/п		названий	однотомных
			экземпляров, а
			также комплектов
			(годовых и/или
			многотомных)
1.	Официальные издания (сборники	1	34/1
	законодательных актов, нормативно-		
	правовых актов и кодексов РФ)		
2.	Общественно-политические и научно-	14	95/14
	популярные периодические издания		
3.	Научные периодические издания по	10	41/10
	профилю образовательной программы		
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по	18	25
	профилю)		
7.	Текущие и ретроспективные	30	38
	библиографические пособия		
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом	
		доступе – в	
		доступе,	
		согласно с	
		договорами с	
		правообладател	
		ями – ЭБС	
		«ЛАНЬ»; ЭБС	
		«IP Rbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий <u>Газеты:</u>

- 1. Крымская газета
- 2. Крымские известия
- 3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

- 1. Архитектура. Строительство. Дизайн
- 2. Ателье
- 3. Балет
- 4. Библиография и книговедение
- 5. Библиотечное дело
- 6. Вопросы истории
- 7. Вопросы культурологии
- 8. Гражданская защита
- 9. Дизайн. Материалы. Технология
- 10. Мир музея
- 11. Музыкальная академия
- 12. Музыкальная жизнь
- 13. Обсерватория культуры
- 14. Полуостров сокровищ
- 15. Родина
- 16. Собрание законодательства Российской Федерации
- 17. Современная драматургия
- 18. Современные проблемы сервиса и туризма
- 19. Справочник руководителя учреждения культуры
- 20. Сценарий и репертуар
- 21. Творчество народов мира

Каждый обучающийся всего периода обучения обеспечен В течение индивидуальным неограниченным электронной информационнодоступом К образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной «Интернет, как территории сети Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- 1. Microsoft Security Essentials
- 2. 7-Zip

- 3. Notepad++
- 4. Adobe Acrobat Reader
- 5. WinDjView
- 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
- 7. Scribus
- 8. Moodle.

Справочные системы

- 1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
- 2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
- 3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
- 4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» –http://www.iprbookshop.ru

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6641,1 кв.м. В корпусах предусмотрены: зрительные залы; учебные аудитории, хореографические классы и др. Имеются типовые спортивные залы, площадью 138,2 кв.м и 110,4 кв.м., зрительные залы на 150, 100 и 50 посадочных мест общей площадью 460,4 кв.м., тренажерный зал площадью 105 кв.м. В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, студия звукозаписи, учебно-вспомогательные помещения площадью 939 кв.м.

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в информационно-образовательную среду организации.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общевузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строится с учетом компетентностноориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости ДЛЯ обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступление на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено

обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В настоящее время действует многоуровневая, но вместе с тем, слаженно функционирующая система социально воспитательной работы, стимулирующая, вопервых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Для реализации социально-воспитательной работы определяется концепция и программа развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива. Выполняются основные функции управления воспитательных процессов, разрабатываются основные направления воспитательной деятельности. Изучаются мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участие в проведении мониторингов по вопросам, касающихся жизнедеятельности студентов.

Главной целью социально-воспитательной деятельности является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разностороннее развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующее:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;

- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей проведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смыслжизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются условия, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. К подобным условиям относятся:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленные человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научноисследовательская работа, концертная деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Оценка качества освоения программ бакалавриата обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых,

контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

Студенты, обучающиеся в вузе по ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн при промежуточной аттестации сдают в течении учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине и практике устанавливаются вузом самостоятельно (в том числе особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных актах образовательной организации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представленный в форме матрицы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 11.08.2016 № 1004 предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников в виде Государственного экзамена по специальности и защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. На итоговую государственную аттестацию, включающую защиту ВКР (бакалаврской работы) и сдачу государственного экзамена по специальности, учебным планом отводится 9 недель после завершения учебного процесса.

Содержание Государственного экзамена по специальности строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Теория и практика дизайна»,

«Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале» и дает возможность оценить уровень теоретической подготовки выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Форма проведения экзамена включает в себя:

- теоретические вопросы по главным темам теории и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства, выполнению проекта в материале;
- практическую часть (выполнение практической задачи).

Практическая часть Государственного экзамена по специальности обеспечивает закрепление навыков профессиональной деятельности студента-выпускника, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течении всего срока обучения. В рамках практической части выпускник демонстрирует:

знание структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

умение использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Практическая задача должна включать:

- анализ дизайн-объекта по стилевым направлениям;
- художественно-конструкторский анализ;
- выбор материалов для создания дизайн-объекта;
- анализ художественных средств, выражающих главную идею объекта проектирования.

Задача для профиля подготовки «Графический дизайн»:

Выполнение шрифтовой композиции по ассоциациям к словам, имеющим отношение к различным видам искусств (например: музыка, живопись, рисунок, архитектура, дизайн, балет, хореография, театр и т.д.)

Практическая задача индивидуальна для каждого студента, разрабатывается выпускающей кафедрой дизайна и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена по специальности включают:

- 1) уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- 2) умения студента использовать приобретенные теоретические знания, собственный опыт для анализа профессиональных проблем;
- 3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения;
- 4) наличие качественной художественной трактовки проекта, чувства стиля;
- 5) техническую оснащенность и стабильность выполнения.

В соответствии с указанными критериями, ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» выставляется студенту, который:

— В теоретической части - глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами и фактами; демонстрирует профессиональные знания, делает выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет

обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

— В практической части — имеет зрелое дизайнерское мышление; наличие творческой индивидуальности; готов к самостоятельному созданию художественного образа; свободно владеет художественно-конструкторскими навыками, качественно проводит анализ и выполняет задание; владеет навыками всех видов профессиональной деятельности, культурой общения, понимания стиля и особенностей композиционного решения дизайн-проекта, стремится к совершенствованию профессиональных качеств.

«Хорошо» выставляется студенту, который:

- В теоретической части соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако, допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.
- В практической части имеет сформированное дизайнерское мышление; в достаточной степени самостоятельно создает художественный образ; уверенно выполняет задание; понимает и анализирует особенности композиционного решения дизайн-проекта, решает поставленные производственные задачи.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который:

- В теоретической части обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. опирается на аргументации ответа, студент не основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессиональноличностной позиции.
- В практической части имеет не достаточно сформированное дизайнерское мышление; не вполне убедительно создает художественный образ; недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками; допускает некоторые технические неточности при решении практических задач.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который:

- В теоретической части имеет разрозненные, безсистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения фактов.
- В практической части демонстрирует не сформированность дизайнерского мышления; недостаточно владеет профессиональными навыками; плохое знание конструктивных особенностей дизайн-проекта; отсутствие результата при решении практических задач.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется в форме дипломного проекта. Дипломный проект — самостоятельная дизайнерская разработка, отвечающая современным требованиям дизайна и решению конкретной проектной задачи. К защите ВКР допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», в соответствии с требованиями ФГОС ВО, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Важнейшим требованием к ВКР (бакалаврской работы) является комплексный характер работы. В содержании работы студент должен продемонстрировать знания по различным аспектам изучаемых в вузе дисциплин и умение тесно увязать исследуемую проблему с решением научно-методических и организационных проблем современной теории и практики дизайна. Кроме того, комплексность работы предполагает сочетание обзора и анализа существующего практического материала с самостоятельным исследованием проблемы.

Наличие теоретической части в работе обязательно. Применяя библиографический поиск, студент должен достаточно полно выявить специальную литературу по теме исследования. Теоретической базой являются труды великих ученых, практиков и теоретиков дизайна, преподавателей высших учебных заведений, учебные издания. Собранную информацию следует творчески проанализировать, самостоятельно обобщить и структурировать в соответствии с логикой работы. Сопоставив дискуссионные мнения, студенту надлежит высказать собственное аргументированное суждение и собственные выводы. Авторская позиция студента, его гипотезы и концепции должны быть логически оправданно выстроены и сформулированы литературным стилем. С теоретическим изучением проблемы практическое выполнение сочетается с анализом практики предприятий и фирм по профилю дизайна. В ходе исследования студент должен проводить краткий анализ произведений дизайна, стилистических аналогов, наблюдение или использовать другие исследовательские методы.

Тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Каждому выпускнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза. Темы ВКР предлагаются выпускающей кафедрой дизайна. По согласованию с научным руководителем, обучающийся может предложить свою тему ВКР, с обоснованием целесообразности её исследования. Темы ВКР закрепляются приказом ректора по предоставлению декана факультета и заведующего кафедрой. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за полгода до защиты.

Целевая направленность тематики ВКР должна соответствовать актуальным проблемам современного проектирования дизайн-продукции, должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки бакалавра согласно Государственного образовательного стандарта высшего образования. В частности, бакалавр должен:

- обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социальноэкономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства и художественного творчества;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- обладать теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми дизайнеру;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- представления о процессе художественно-промышленного производства.

Тематика ВКР для студентов составляется кафедрой дизайна с учетом:

- будущей профессиональной деятельности бакалавра;
- уровня теоретической подготовки по всем циклам дисциплин;
- бюджета времени, отводимого на выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Основные этапы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, составляется рабочий план-график подготовки ВКР. Рабочий план-график отражает сроки и последовательность проведения исследования практической части работы.

На основных этапах выполнения ВКР (бакалаврская работа) происходит:

- Предварительное изучение темы ВКР полное представление о теме ВКР (бакалаврской работы) помогут получить соответствующие разделы и рубрики официальных, справочных, научных и учебных изданий, а также периодических изданий по декоративно-прикладному искусству и дизайну, дизайну рекламной продукции, по художественному оформлению объектов дизайна и т.д.;
- Выявление источников поиска по теме исследования и изучение литературы предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы;
- Работа над проектно-графической частью ВКР в соответствии с заданием на ВКР производится анализ объекта графического дизайна, выполняются эскизы, излагаются идеи по реализации авторского замысла.
- Написание текста ВКР квалификационная работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации специальной печати, но и смог логически изложить их основное содержание, самостоятельно обобщить и интерпретировать материал, а также он имеет собственную точку зрения на изучаемую проблему;
- Работа над практической реализацией проектно графической части ВКР по окончанию работы над графической частью ВКР начинается обязательный этап практической реализации авторского замысла работы в материале по выполнению объектов дизайна. Объектами проектной и практической деятельности являются: фирменный стиль, веб-сайты, образцы различных видов полиграфических изданий; презентация проекта;
- Редактирование текста ВКР;
- Оформление ВКР.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Оформленная и подписанная студентом ВКР (бакалаврская работа) сдается на кафедру дизайна в установленный срок — не позднее чем за неделю до начала Государственной итоговой аттестации. Защите предшествует предзащита, сроки и порядок которой определяются не позднее, чем за 30 дней до защиты ВКР.

Научный руководитель готовит письменный отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается полнота раскрытия темы, степень самостоятельности и творческой инициативы студента. В отзыве руководителя производится рекомендуемая оценка работы.

Помимо отзыва научного руководителя ВКР рецензируется. В качестве рецензента могут выступать ведущие преподаватели вуза, специалисты из области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Окончательное решение о допуске ВКР к защите принимает заведующий кафедрой по итогам предзащиты ВКР.

Выступление по защите ВКР (бакалаврской работе) должно содержать информацию об актуальности и практической значимости темы, степени ее разработанности в специальной литературе, целях и задачах исследования и его основных, наиболее значимых результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Защита проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). На защите, кроме председателя и членов комиссии могут присутствовать преподаватели вуза, специалисты в области дизайна, студенты факультета.

Защита выпускной квалификационной работы может оцениваться по следующим критериям:

Таблица 6

Оценка	Критерии
	 работа оформлена в полном соответствии с требованиями.
	- работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, с
	полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное
	решение проблемы дипломной работы (ВКР); разработаны авторские проекты
<u> </u>	решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, в которых широко
«Отлично» (выполнены все пункты)	использованы различные методы исследования и дизайн-проектирования;
	– представленные дизайнерские разработки и научные исследования,
«Отлично»	выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или
III'Y	использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности;
Отл	- графические проектные материалы разработаны самостоятельно и
)» HIG	выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и
	использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
(BE	 дипломная работа отражает тематику выбранного проекта или
	исследования и является высокопрофессиональной;
	 доклад по теме ВКР сделан грамотно, четко и аргументированно;
	 даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные
	вопросы в ходе защиты.
	 работа оформлена с непринципиальными отступлениями от требований.
	– дипломная работа (ВКР) выполнена в полном объёме, на достаточно
	высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и
(<u>18</u>	обобщения;
KT	- разработанные проекты разрешения задач по наиболее актуальным
, and the state of	вопросам дизайна, не так широко представлены в дипломном проекте (ВКР);
lio Se 1	- графические проектные материалы разработаны самостоятельно и
poi	выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне, с
«Хорошо»	использованием современных компьютерных технологий и
) HILC	специализированных дизайнерских программ;представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные
«Хорошо» (выполнены все пункты)	в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения по
(B)	специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-
	информационного пособия;
	 дипломный проект (ВКР) выполнен согласно утверждённой тематике;
	 сделан хороший доклад и даны ответы на вопросы в ходе защиты.
%C SIH	 работа выполнена с незначительными отступлениями от требований.
ельно» Выполн ены 3 и	 в дипломной работе (ВКР) недостаточно глубоко разработана научно-
ел (въ	теоретическая и практическая база защищающей проблемы, вопроса, задачи;

- недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методологии дизайн-проектирования;
- графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия;
- не в полном объёме представлены отдельные части дипломной работы (пояснительной записки, презентационных материалов);
- сделан посредственный доклад и даны не все ответы на вопросы в ходе защиты.

«Неудовлетворительно» выполнен хотя бы один из пунктов)

- работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию.
- работа не соответствует требованиям.
- выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям.
- выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать.
- доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
- студент не <u>:</u>понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;
- студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

По итогам защиты ВКР Государственная аттестационная комиссии выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающую достигнутый студентом уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	Вид государственной итоговой	Издания, регламентирующие требования к	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
	аттестации	структуре и содержанию	зачетные единицы	
1.	Государственная итоговая аттестация (государственный экзамен по специальности)	Методические рекомендации	4	OK-1; OK-4; OK-7; OK-10; OK-11; OПК-1; OПК-2; OПК-3; OПК-4; OПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10

2.	Государственная	5	ОК-1; ОК-4; ОК-
	итоговая аттестация		7; OK-10; OK-11;
	(защита ВКР)		ОПК-1; ОПК-2;
			ОПК-3; ОПК-4;
			ОПК-6; ПК-1; ПК-
			2; ПК-3; ПК-4;
			ПК-5; ПК-6; ПК-
			7; ПК-8; ПК-12

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена по специальности Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студентувыпускнику квалификации (степени) «бакалавр».

Приложение 1

График учебного процесса подготовки бакалавра очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Календарный учебный график

Mec	С	ентя	брь		5	Oı	стяб		2		Ноя	брь			Дека	абрь		4	۶	Інва	рь	1		Фев	рал	Ь	1		Ма			2	Δ	-	ель	3		М	lай			Ик	ЭНЬ		5	ı	Июлі		2		Авгу	уст	
Числа	l '. l	8 - 14		22 - 28	29 -	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	3 - 9		17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	1	22 - 28	29 -	5 - 11	12 - 18	19 - 25	- 96 -	0 (0-7	9 - 15	16 - 22	23 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 -	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	- 67	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	1	10 - 16	- 1	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	. 22	2 2	3 2	24	25 2	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		52
										*									*			Э					*																			Э	К	К	К	К	К	К	К
		-								^									*		Э Э		- 666																							ר	K	K	K	К	K	K	K K
I										1								*	*	Э	ГЭ	К																							<u> </u>	Э	К	К	К	К	К	К	К
																		*		Э	Э	К														*						*			Э	К	К	К	К	К	К	К	К
																		*		Э	Э	К						*								*	*								Э	К	К	К	К	К	К	К	К
																			*		Э	Э					*																		Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К
										*									*	L	Э	Э																							Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К
II	\vdash									-								*	*	Э	Э	K																							Э	Э	K	K	K	K	K	К	K
	\vdash	-	-							1								*	Α	Э	Э Э	K V	-///													*						*		Э	ב	ב	K V	K	K V	K	K V	K	K
	\vdash																	*		Э	Э	К						*								*	*							Э	7	7	К	К	К	К	К	К	К
	H	_	_							1									*	Ť	Э	7	111				*	11111																7	7	7	7	К	К	К	К	К	K
										*									*		Э	Тэ					unii																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К
III																			*	Э	Э	К																						Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К
111																		*	*	Э	Э	К																						Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К
																		*		Э	Э	К														*						*		Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К
			_						<u> </u>	<u> </u>			<u> </u>					*		Э		К						*								*	*							Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К
	${oxdot}$									-									*		Э			4			*				Пд	Пд	Пд	<u> </u>	д Пд	Пд	Пд	Э	ļΓ	ļΓ	<u> </u>	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К
									<u> </u>	*	-		-						*	<u> </u>		3		+			_				ΙΙД	ПД	ШД	111/	<u>д Пд</u>	ПД	ЦД	9	1	Η̈́	낟	 4	Ä	끈	K	K	K	K	K	K	K	K	K
IV	-	+	-	-	-				 	1-	-		-					*	*	 	n n	K		+	+	-	-				НД	1112	+++4	<u> </u>	<u>4 4</u>	Пл	<u>Э</u>	3	+	H	H	+	Д	+	K	K	K K	K	K.	K	K	K	K K
		-+								1								*			Тэ	K		+		-+					Пд	Пл	Пл	1 I II /	<u>ціід</u> д Пд	ij	Э	7	 	 	'n	*	Л	7	К	К	К	К	К	К	К		К
																		*			Э							*			Пд		Пд		д Пд		*	Э	İΓ	Ē	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К		К

Сводные данные

			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		14
		сем. 1	сем. 2	Всего							сем. 7	сем. 8	Всего	Итого
	Теоретическое обучение и практики	18 1/6	20 2/6	38 3/6	18	19 4/6	37 4/6	18	19	37	18 4/6	6 4/6	25 2/6	138 3/6
Э	Экзаменационные сессии	2	1 2/6	3 2/6	2	2 4/6	4 4/6	2	3 2/6	5 2/6	1 2/6	1 3/6	2 5/6	16 1/6
Пд	Преддипломная практика											6	6	6
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											3 2/6	3 2/6	3 2/6
Γ	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											2 4/6	2 4/6	2 4/6
К	Каникулы	3/6	7 2/6	7 5/6	4/6	6 4/6	7 2/6	4/6	6 4/6	7 2/6	4/6	8 5/6	9 3/6	32
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6□ (8	1□ (6 дн)	2 2/6□ (14	9 2/6□ (56									
(не в	олжительность обучения П ключая нерабочие праздничные дни и кулы)	бол	iee 39	нед										
Итог	TO	22	30	52	22	30	52	22	30	52	22	30	52	208
Студ	ентов		10			10			10			10		
Груп	п		1			1			1			1		

График учебного процесса подготовки бакалавра заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Календарный учебный график

Mec	C	Сентя	брь	L	n	Окт	ябрь	,	2	H	Нояб	брь		,	Дека	абрь	ı	4	Я	нвар		1	Ф	евра	эль	1		Ma	арт		5	Α	прель	~	,	Ν	1ай			Июн	ΙЬ		2		ЮЛЬ		7	i	Авгу	•	
Числа	1 - 7		1	27 - 77	٧		1		7	1	1	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	5 - 11	12 - 18	19 - 25	- 92	2 - 8	9 - 15	16 - 22	7	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 -	6 - 12	13 - 19	- 22	4 - 10	11 - 17	- 1	25 - 31	1 - 7		15 - 21	22 - 28	29 -		13 - 19	20 - 26	27 -	1	1	1	24 - 31
Нед	1	2	3 4	4 5	5 6	5	7 8	3	9 1	10 1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33 3	4 35	36	37	38	39	40	41	42 4	43 4	44 4	45 4	46 4	47	48	49 5	50	51	52
																		К	*	Э	Э	К				*																Э		К	К	К	К	К	К	К	К
										*								К	*	Э	Э	К																				Э		К	К	К	К	К	К	К	К
I																		К	*	Э	Э	К	<u> </u>					<u> </u>												•		Э		К	K	К	K	K	<u>K</u>	K	K
-																		*	*	Э	Э	К						<u> </u>						- 1								Э	 -	К	K	K	K	K	К	К	K
	-					_	_	4		_								*	K	Э	Э	К	<u> </u>		-		*	<u> </u>						*		1						Э	\dashv	K	K	K	K	K	K	К	K
							_	4			_							*	K)	Э	К		10000	, and		*							· *	*		-		_	Э	Э	Э	-	K	K	K	K	K	K	K	K
																	К	K	*	Э	Э	Э				*											Э		Э			_		K	K	K	К	K	K	K	K
	-		_	_	_	_	_			*							К	K	*	Э	Э	Э															Э	Э	Э		_	-		K	K	K	K	K	<u>K</u>	K	K
II				_	_	_	_	_									К	K	*	Э	Э	Э															Э.	Э	Э		\perp	\dashv	_	К	K	K	K	••	К	К	K
				_	_	_	_	_									К	*	*	Э	Э	Э												<u> </u>			Э	Э	Э	*	-	\dashv		К	K	K	K	K		К	K
	\vdash		_	_	_	_		_		_							К	*	К) (i)	Э	Э					*			****				*	1/////	4444	Э	Э	Э	^	-+	\dashv		К	K	K	K	K		К	K
	igspace	_			_	_	_	_		_	_						К	Υ	К	3	Э	Э					, T							///) 3	Э	Э		+	\dashv		К	K	K	K	K	К	К	K
	\vdash		_	_	_	_	_			d.				Э	Э	Э_	Э	K	*	K						*								,	_	Э	_				_	-		К	K	K	K	K	K	K	K
	\vdash			_	_	_	_	-		*				Э	Э	9	Э	K	*	K														_		Э	_				+	\dashv		К	K	K	K	K	K	K	K
III	\vdash						_	_						Э	Э	Э	Э	*	*	K														_	Э	Э					+	\dashv		К	K	K	K	K		К	K
	\vdash							_						Э	Э	Э	Э	*		К														_	_	Э				*	\rightarrow	\dashv		К	K	K	K	K		К	K
	\vdash				_	_	_	_		_				Э	Э	Э	Э	*	К	К						4	*			****					<u>3</u>	Э				*	+	\dashv		К	K	K	K	K		К	K
	Щ			_				_	- 70	,,,,,,,				Э	Э	Э	Э		К	К							2							, ^	•	Э	_				\rightarrow	ightarrow	_	К	K	К	К	K			К
									Э ///									К	*	K						*	Э.		Э												\rightarrow	\dashv		К	K	K	K			К	K
				_	3				J	* 7								К	*	К						Э	Э		Э					_	-	1	-				-	\dashv		К	K	K	K	K	К		К
IV	-				3				Э 🥢									К	*	K						Э	Э	Э	Э							-						\dashv		K L	K	K	K	K	K	К	K
	\vdash				3		9 3		Э 🧾									*		К		*				Э	Э		Э					ale.						ale.	+	\dashv		K	K	K	K	K	K	К	K
	\vdash				3				Э 🧷									*	К	K		V				Э	Э		Э	_	ļ			*		1	1			*	_	_	\dashv	K	K	K	K	K	K	K	K
	\blacksquare	_	_	_	3) .	Э 3	€	Э 🥢									*	К	К						Э	*	Э	Э					*	*	₩	-			_	\Rightarrow	ightarrow	#	K	K	K	K	K	K	K	K
	igspace		_	\perp				4				Э	Э				К	К	*					Пд		_	Пд	4	1	Э	Э	Э	Э			1	1	Γ	Γ	Д	Д	4	<u>Д</u>	K	K	К	К	К	K	К	К
	igspace						_	4		_	_	Э	Э				К	К	*		Пд	ΙПд	Пд	Пд	ΠΔ	ιПд	4	1		Э	Э	Э	Э		_		1_	Ι Γ		Д	Д	4	<u>Д</u>	K	К	К	К	К	K	К	К
V	igspace			_				4			_	Э	Э				К	К	*		Пд	ΙПд	ΙПд	ДПД	ПД	і Пд	4	1	1	Э	Э	Э	Э	_		1	<u> </u>	Γ_	Γ	Д	Д	<u>4</u>	Д	K L	K	К	K	K			К
•	igspace				\perp			4		_		Э	Э				К	*	*					Пд		ι Пд		<u> </u>	1	Э	Э	Э	Э	4.		1	Γ	LΓ		Д	<u>Д</u> ↓	4	K	ΚĻ	K	К	K	K		К	К
	$\vdash \vdash$		_	\perp	\perp	_	_	_				Э	Э				К	*	1							і Пд		1	1	Э	Э	Э	Э	*		1	1	Γ	Γ	*	4	41	K	K	K	К	K	K			К
										Э	Э	Э	Э				К	*			Пд	ΙПд	Пд	Пд	$\Pi_{\mathcal{L}}$	ιПд	*			Э	Э	Э	Э	*	*		<u> </u>	ΙГ	Γ	Д	Д	Д⊥	K	K	К	К	К	К	К	К	К

График сессий

			Курс 1					Курс 2			
	Установочная сесси	Я	Зимняя сессия		Летняя сессия		Установочная сессия	Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность	6		14		20			20		20	
Дата начала/Номер недели	29 сентября 2017 г	5	12 января 2018 г	20	8 июня 2018 г	41		12 января 2019 г	20	18 мая 2019 г	38
Дата окончания/Номер недели	4 октября 2017 г	5	25 января 2018 г	21	27 июня 2018 г	43		31 января 2019 г	22	6 июня 2019 г	40
			Курс 3					Курс 4			
	Установочная сесси	Я	Зимняя сессия		Летняя сессия		Установочная сессия	Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность			25		25			25		25	
Дата начала/Номер недели			1 декабря 2019 г	14	20 апреля 2020 г	34		6 октября 2020 г	6	23 февраля 2021 г	26
Дата окончания/Номер недели			25 декабря 2019 г	17	14 мая 2020 г	37		30 октября 2020 г	9	19 марта 2021 г	29
			Курс 5								
	Установочная сесси	Я	Зимняя сессия		Летняя сессия						
Продолжительность			25		25						
Дата начала/Номер недели			3 ноября 2021 г	10	23 марта 2022 г	30					
Дата окончания/Номер недели			27 ноября 2021 г	13	16 апреля 2022 г	33					

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
	Теоретическое обучение и практики	35	33 5/6	32 2/6	32 1/6	19 5/6	153 1/6
<u>иииии</u> Э	Экзаменационные сессии	4 5/6	6	7 3/6	7 4/6	7 5/6	7 33 5/6
Пд	Преддипломная практика					6	6
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты					3 2/6	3 2/6
Γ	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена					2 4/6	2 4/6
К	Каникулы	9 5/6	9 5/6	9 5/6	9 5/6	10	49 2/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6□ (14 дн)	2/6 11 4/6□ (70				
	должительность обучения Включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед					
Итог	TO	52	52	52	52	52	260
Студ	центов	10	10	10	10	10	
Груг	п	1	1	1	1	1	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 7 от 31.08.2016

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Горенкин В.А.

по программе бакалавриата

54.03.01 ДИЗАЙН

54.03.01

Профиль:

Графический дизайн

научно-исследовательская

Кафедра: Факультет: Дизайна искусств

Квалификация: бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Форма обучения: Очная
Ст. ок получения образования: 4г
Основной Виды профессиональной деятельности
+ художественная
+ проектная
+ информационно-технологическая

Год начала подготовки (по учебному плану) Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2016 · 2016-2017 № 1004 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Начальник УМУ

Декан

Зав.кафедрой

_/Ващенко Л.Ф./

/ Спивак Е.Н./

/ Загурский В.И./

/ Котляревская Н.В./

(алендарный у	учебный	график
---------------	---------	--------

Mec		Сент	гябрь	ь	100		Эктяб	рь	2		Ho	ябры	0		Дек	абрь		4	5	Январ	Ъ	-	Ф	евра	Ль			Ma	рт		52	A	прел				Май			Ию	нь	re=	10	1	Июль	ь	~		Авг	густ	
Числа	1-7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	- 62	6 - 12	1	20 - 26	-12	3-9	10 - 16		9.6		8 - 14	15 - 21	22 - 28	- 62	5-11	12 - 18	19 - 25	- 92	2-8	9-15	16 - 22	23-	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 -	6 - 12	13 - 19	20 - 26	4 - 10	1	100	100	1-7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	6-12	13 - 19	20 - 26	27 -	3-9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34 3	5 3	6 3	7 38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
																			*			Э					in a												1000		1000			3	K	К	K	K	К	K	K
										*									*		3	_																						Э.	K	K	K	K	K	K	K
T						_													*		3	3	2000				1000													1		3000		3	K	K	K	K	K	K	K
		_		_	_	\perp		\vdash	\vdash									*	*	3	3	K																					3	3	K	K	K	K	K	K	K
	_	_	_	_	_	1			-		-	-		-	-	_		*		3	3	K													22000		4	4		*			3	3	K	K	K	K	K	K	K
	_			_	_	_						1				_	_	*	_	3	3	K.	2000			10000	*									200)	K	K	K	K	K	K	K	К
		1_	_	_	_	_			_							_	_	_	*		3					*											4		1000				3	3	3	K	K	K	K	K	K
	_	_		_	_	_				*	-	-			3			_	*		3			<u> </u>	1	ļ	-									-		4	-				3	3	3	K	K	K	K	K	K
11	_	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_	-	₩	₩	-	_	-	-	+-	-	-	-	-	₩	_	-	*	-	3	3					-											4 (000)		-			3	3	3	K	K	I K	K	K	K
	_	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-		-	-		*	- 8	-	1 3	K		-			-									-		-	-	8			3	3	K	K	K.	I K	K	K	K
	_	₩	-	+-	-	₩	+	\vdash	-	\vdash	+-	+-	+	+	-	-	-		-	3	3	K					*															- 7	3	3	N	N.	IV.	IV.	1	IV.	N N
	-	▙		-	\vdash	-	-	\vdash	-	\vdash	-	-	-	-	-	-	-	+	-	2	-	- 13	-	-																		1.5	3	=		12	N.	I.C.	100	10	- K
	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-		-	_	-	*	-	3			-	1	*	-							-	-	-				-			3	3	3	K	N.	K	I K	K	IK.
	-	-	-	-	-	-	+	\vdash	\vdash	*	+-	+-	-	-	-	\vdash	-	\vdash	*	-	3	3	2000									00000					-			-		3	3	크	2	K	1	IV.	10	IV.	IV.
III	⊢	-	-	-	+	-		-	-	-	-	+		-	-	-	-			1 -	3	IK.		-		-														-		3	3	3	2	N.	N.	I K	I IC	IV.	10
	-	-	-	+	-	-	+	+	\vdash	\vdash	+-	+	-	+	+	-	-		-	3	7	IV.		-		-											-			-		3	3	글	IV.	N.	1	IV.	100	IV.	IV.
	\vdash	+	-	-	-	+	-	-			-	+	-	-	+	-				3		10					*		6000000 60000000						*				+			3	3	3	V	V	1	K	1	K	N.
	-	+	-	-	+	+	-	\vdash	\vdash	-	+-	+	-	+	+-	+		-		3			-		0.000	8		-		De	De	De	D.	De D	n [7]	- 3	F	F	F	7	P	7	-	15	1/	1	V	1	IF.	1/C	IC.
	-	-	-	-	-	-	-	-		*	-	+	-	+	-			-	*	-		3	-	-	-	-	-	-	-	Da	Па	De	11/4	Ca C	4 11	2 3	-	+-	++	14	# 1	A	44	K	IV.	I K	K	I K	12	IV.	- K
	_	-	-	+	+	+	+	-	\vdash	-	+-	+	-	+	-	-		-	*	_	3				-	-			-	DA.	De	The	Па	Do D	4 11	3	+	1	+	+ + +	#	- A	V	V	V	V	V	V	V	1/2	V
IV	-	1	_	-	+-	+	-	+		+	+-	+	+-	+	-	1			*		3		-	1	-	-		-	-	Па	De	Da	Da	Da C	0 3	3	-	1	1	1 # 1	#	7	K	K	K	1	K	K	K	K	K
101		+	1	+	+	+	+	1	+	+	+	+		+	+	+			- 150		3									Пп	Пп	Па	Пл	Da	2	1 3	1	++	1 7	4	#	7	K	K	K	V.	K	- K	K	K	K
	-	1	1	1	1	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	1	_	*	-		3		-	1		1	8			Пд	Пл	Пп	Da	Dn I	1 6	1 5	-	17	17	7	n	7	16	K	K	K	K	K	IC	K	K

Сводные данные

			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Bcero	Сем. 3	Сем. 4	Bcero	Сем. 5	Сем. 6	Bcero	Сем. 7	Сем. 8	Всего	VIIOIO
	Теоретическое обучение	18 1/6	20 3/6	38 4/6	18 1/6	19 5/6	38	18	19 1/6	37 1/6	18 4/6	6 4/6	25 2/6	139 1/6
Э	Экзаменационные сессии	2	1 2/6	3 2/6	2	2 4/6	4 4/6	2	3 2/6	5 2/6	1 2/6	1 3/6	2.5/6	16 1/6
Пд	Преддипломная практика											6	6	6
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											3 2/6	3 2/6	3 2/6
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											2 4/6	2 4/6	2 4/6
К	Каникулы	3/6	7 1/6	7.4/6	3/6	6 3/6	7	4/6	6 3/6	7 1/6	4/6	8 5/6	9 3/6	31 2/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	1 2/6 (8 дн)	1 (6 дн)	2 2/6 (14 дн)	9 2/6 (56 дн)
(не в	олжительность обучения ключая нерабочие праздничные дни и «улы»	60	олее 39 н	ед.	6	олее 39 н	ед.	60	олее 39 н	ед.	60	олее 39 н	ед.	
Итог		22	30	52	22	30	52	22	30	52	22	30	52	208
Студ	ентов		10	8. 81		10			10			10		
Груп	П		1			1	ari Till		1			-1		

	i -			Season		-			î		C-0000 FT Factor		-				Func.1					-			_	Not 7	-			_					West 2	1				-	_		
-		/4		формо во	итрия:	4	3.6		-	100	OFFE SHIELD HAD	on .	_	-	Cerecip 1	_		_	- 9	- C (100m)		-		Caracto 1	_	T		Co	Hecq 4				Covery E			1	Cover	ni R	- i		-	Covery	77
Den	WHOSE.	Hammadavet	300 to	30 g	171	a 3	not 6	14 Harris 3.5.	9 30m	(Attent	Kpet.		3.6	Jies.	o too is	1 0	Rost &	n. Dec	Tip.	OH 10	ø	ior Ion	Jun 1	to Dec	10 CF	2004F 2007b	in. /bs	fle:	Cen HII	CP #0	14	Jec D	Circ	AS CF	Kitert (Itera	ta. Ser	To Co	les c	F Rom	žin.	/iei	rw Ce∞	.10
Беок 1 Де	IDANGUIGHA (MI	гдули)	C11001.1			_	213 2	(1)		08.30	100	-	CS-1 7 6	136 2	95 76	420	100 2	8 110	372	98	100	500	100 4	24 56	796	100	29 86	492	7	386 3	14 28	75 44	8 36	432	100	29 64	394 18					140 4E	
Базован ч	co					- 1	106 1	00		_	-	-	_	88 1		_	72 1	3 32	132	-36	212	36 14	44 21	08 36	144	72	13 26	234		136 7	2 11	26 20		198	36	18 26	234	26	90 106	11	26 1	68:	-
	H156.01	История	3		3 -	_	_		-		-	-	36 S	18		18.	×	-	+	-	+-	-	100	-	1000	-	-	-	_	-	-	_	+			-	-	-	-	+	-	+	+
_	81,572	DINTRODUS	-	3	-	_	-		72	-	34	15		-		1000		-	146	-	-	3	300	× ×	- 10	36	-	\vdash	_	-	-	-	+		+	_	-	++	-		-	+	+
	21,523	Ниостранный каж	31	2	-	_	_	2 30	-	300	-	-	N 3	_	*	36	36		-	_	20		1 2	~	-	-	_	+	_		-	_	1		\vdash								
	E1.6.05	Русской изын и уультура рени История изгууств	2	-		-	17.1	2 1 2		11.50	0.00	1000		16	11.	36	900	11	+	28	324	8			_	+																	
	E1.E.05	Анадамический рисунки	6	-	1 2 1	20	16.	24 36	579	576	354	18	36 2	4	17	×			36		32	2	4 3		18		1 4			12	2			1.0	-	6 4			29 36				1
	61.5:07	Андиническия комитика Андиническия скупьтура и гластическое	-	3 245	7			4 36	-		-			+	8	. 32	-	4	36	-	- 13	- 2	4 3	10	18.	1	3 4	16.	-	12	1 2	4 9		18	-	5 4	-	1	20 36	11	-	42	1
1	81.8.09 81.8.09	HERITADORANIA Seminaroccia milinegarrena-cicto	-	1	+	-	-	_	-	22	41	-	-	++		+		12	1	31	11	_		+		1									\vdash			++	_				+
_	81.630	Основы производительного наглярства	400	_	+++	_	_	_		-	282	_	ton	+-	++	_			+	-	1.0	- 2	6 3	10	- 30	+		52	-	40	6 6			90	×	2 6	94	1 1	12	2		4	
1	B1.B.15	Гросупаровные	2468	*		_		21 ×		-		-	144	+					\Box			_	15 4		18	32.	5 12	18.		-		12 10		- 22		4 12	-	1 2	78 36	1	12	4	
_	ELE 12	Физическая культура и стерт	25,600	1			-	2 %	-	-	м		- 2	1	29	Je.			\Box														\neg										
	61.8.13	eKttgeet graaf -	-	1			_	1 ×	72	.22	*			10	18	30	Assessment Con-																									-	1.
	61.0.03	Спадакуная		1.	10 11		105 3	4 30					360 11	48	28 4	150	36 1	5 78	240	Q	204	36 14	56 2	16 20	252	36	15 60	258	3:	299 7	2 13	50 29	0 16	234	11	11 38	160 18	16		19		72 48 42	*
	61.8.02	Cinquistories		9				1 36			-																														4		
	61.8.10	Теория и правтика дизайна	4		4		10	10 36	390	300	172	112	3E -2	19	14 4	- 36		20	- 36	4	12	2	je 3	26	- 26		A 12	26	2	68	6		\perp		\perp	_					_		1
	61.8.04	Конплексное проектерование	1	6		-		i 36		-	-	-	_						\perp	_									_						-	2 4	36	1 3	H	.4		2	1
1	\$1.8.06 \$1.8.05	Mantriposome:	5	2			201	1 %	_		_	72		-		-		2 10	20		32	30	1	*	- 34	×	-			-	-	t X		72	30			1				-	1
J	61.8.07 61.8.07	Non-Longous removerer a presine	56	-		-	1	-	5 252	-			n			-		100		-	1 -	- 20	1 2		-	1					1	6 2		- 20	ж	4 4	- 1	1	in 36				+
	E1.8.08	Вытичного проекти в наперните. Наперниловирания	_	5	-	_	2	-	73	0.7.	-	17.17	117.0			1															1		_	31	_								
	81.8.09	Голиточновая энетання	1				-	-	108	-	1000		3 3	18	18	36	Ж							- 4						-					H			-	-		-	+	-
	B1.8.10	Споненные компьютерные дохайн программы		4 3		_	4		144	212	.75		-		10	3		1 2			31	7	4 3	70	n		.e	-		-12	2:	- 3	1	36		-					-	-	+
	61.8.12	Eye/yponoxe		2		-	2	-	187	1	-0	1000	-			1-	11111111111	18.	_	22	32		1		- 14								4										
	81.6.13	Countries	-	5		-		_	12	_	36	-																			20	38 3	15	31									
<u> </u>	BURSH.	Dustriess	_	3		_	3:	_	-	73	36	ж										2	14	2 20	, m													7					
	61.6.15	Ооон жоюми	_	2		_		-	72	-	32			1.		N		1 4			22	×																		2	8	(6)	+
	81.8:36 81.8:37	Пропириения Техничногой расуча	1	1	+	_	1	2 3				×		11		. N		1	-																								
		Дисциплины по выбору К1.6.ДК.03		- 1		_	4			264		and the later late							\Box						_		2 4		_	72	2	4 50		18		_			-	-	-	-	+
		Графические техники Принумарная графия			+			4 30						+		+									1		2 6			10	1	4 30		18									
	61.8.88.02	Дисциплины по выбору 81.8.ДВ.01					*			144	+							3 30	-		32	-	10 2		36			-		75						-			-	13	-	_	1
	SLB (BR)02.91	Encytodes Factorouses	+	_	-	_		4 36		_	1 1000					+		2 10	30		32	2			36								\pm									\pm	
		Questrome in sudays \$1.0.48.03	6				3					32									123						_						+		-	3 12			12 ×		-	+-	+
		Дировн учанавни	1		1			3 36 3 36					36																							3 12			11 36				
	\$18,58.34	Дисциплины по выбору 81.8 ДВ.04		-		_		2		_	-	_	- 4			_		-		=						1	-	\vdash		-		-	-		\vdash			1	-	1	_	18	_
		Dis-onu repies	-	9.	-	-	_	2 36	-	-			_			_	-	-	-		-	-	+	_		+	_	-	_		-	_	-	_	\vdash	_		-	-	1	18	18	-
	81.8.28.04.02 81.6.28.05	Приницания Дисциплены по выбору \$1.8.28.03	-	7.		_	2	2 34	-	72	36		_	+		-		+	\vdash	-	-	1	10 1		36	+	2 12	26	+	32		-			-	_		-	-	1.5	1h	- 10	+
		Испорек примента					4	а ж	164	344	76	100										2	18 1	15	36		2 12	28		32												1	
	\$1.9.28.05,02 \$1.9.50.56	Сичессня в изоблиневличен искустия Диодиличны не выберу 63.0-ДВ-06	-	- 34		_	4	4 36	277		-	48	16	-		-		-	1	_	-	- 2	18 1	10	36		4 30		_	48	16	-	+			-		+	-	+	-	+	+
	R1.E.(\$6.0)	Surerpadienia	1				4	4 36	344	144	60	40	30														4 20	401		-6	6											\perp	\perp
	61.6.00.06.03 61.6.09.07	Довайн и ресчиные технология Диодиллины не выбору Б1.И.ДВ,07		7 0			4	4 3		144			36	++		-		-	-		-	_	-		_	+	4 85	-	_	46		_				-	-	+	-	3	18	18	
	-	Основы научных исполникай		1 1	_	_		_	-	11100/111	-	-																												1	10	16	-1
1.0	61.0.09.07.01	Репрости мунка истерваний		12. B	27 J		*	4. 36	6 190	164	- 96	88																												3	16	10	
	надан	Били дисциплин нь выбору Ферменския культура и совет		6					33	220	338								66				2	76				90				177					60						1
18.	SER.09.00.01	The second secon							320	336	339								(6)				3	26				100				212					-66						
		Этелтивный дипригинны (морутно го фицической	+	-	+	-	-		+		-		_		-	_		-		_								-	_			74		-	\vdash		44						
19	93.80,ED, 03.00	пунктуре и спорту: Півделяные міры з эпечентичні вспойбова		E					328	330	228		_			-			60			_	1 2	76		-		00				n		_			-	-		-		_	+
13	5(-9-23-94-01	Этективные дикциплины (модуты) по физической культуря и спорту: Оцюровительная хідьбо с		63					333	330	334								-60				3	76				60				70					44						
		запестана легеяй достник Дисциологии по выбору Б1.В.ДВ.00		7	+	-	2	,	-	72	36	26	-	+	-	-		-		-	+	-		-		1	-	-	-1-							-		++	-	2	10	e 13	-
12-11-1	\$1,848,09,01	Экропея		7			2	2 3	77	72	×	X.																												2	331	E 12	
		Конценция старенення т естествонняя Дисциплоны не выбору \$1.5.25.10			++		2	2 3	_	72						-			+	-	+					+										2 18	18		14	1	16	£ 12	1
		Characters		-			_	2 3	_		_																									2 .18			16.				
	61.828.35.03	Persystetypower eposyments per					2	2 3	1 77	72	36	31																								2 19	19	- 5	ж.				
120	81.9.(38.11	Десциплины по выбору П.В.ДВ.11		2		_	2		_	22	-	-																							1	-			-	-	10	200	-
		Графический дизайн вилуальных контункаций	_	7		_	-	2 3			36		-	+		-		-	-	-	-	-	+	-			-	1	_		-		+			-		-		7	-	26	+
	the second second	Выукъные изелучноски и реглама Дисциалины по выбиру 61.8-д6.12		4		-	2			n																	1 13			12											1		1
	619/91201	Техник почетной графия		4	\Box		.2	2 3	6 70	.72	46	- 12			9.8								-				2 12			12				-1-					-	-		-	+
		Телня грансом Диоциплины по выбору Б1.В.ДБ.13		2		_	2	3 3		72							1	2 12	12	16	32						- 10	1		-													
		Поизмоче		2			2	2 3	6 72	72	40	-12			127			ž 12	12	38	32				1 1																		-
	61-8-08-13-03	DENGENING INTERESTRETATION TRAPPERS		2			1	1 3		100		- 11					-	2 12	_		12					1							-	_	-						-	_	-
	St.B.05.13.03	Адаптиционня деорятина Технологія неотупеснями конфинтов'		1		_		-		72		##		\Box			_	2 12	-	18	32		-			-	1	30		.88			+	_	-	3	- in		18		-	-	+
Блок 2.П Варияти	литики ная часть					_	18	18		548						-		3	20		88							20		68						1	20		10				
	82.8.61(5)	Плинерния практика (рисрооц, живолись)		_			1	3 3	is 30	128	20	- 84						3	20		(0)																				-	-	1
_	NJ R (U)(V)	Мусейная практика (ибитрно-носусствовуднеская)		_		_		7 3	-	-	-	_	_	-	-	-		-		_	-						3	25		ME.				- 1			-			-	-	-	-
	62,8 0.9(1)	Проветно-технологическое практика				_	-	3 3	_	_	-	-	-				-	-		-	-		-		-	-	_	1	_	-	-		-		1	2	20	- "	ME .	-	-	-	-
		Предретисном произна вя итоговая аттостиция				-	9	9 3	_	1 324	-			+	-			-		-	-						-						-	_									-
Sassan		AND THE PROPERTY OF THE PROPER				-	9			134																																_	
6-36	E3.E.01(25	Заците выпусней неалификационной работы	2.0				1	3 3	18	151		172		1																													-
	63.6.02073	Гасурастиянный жазнен				\rightarrow	_	4 3	_	_		_									1		-										\perp			_		-	-				-
	ИБТИТИВЫ Ная часть					-	1 1	1	_	36	-	ANTONIO PROPERTY.	-	4		28																											1
	The second second second	Particular de l'acceptant le l'accep	15 7	AT.	11			1 3						4		28				_ 1		31	1 1	- 15		1 1				J	4,		\perp			1							

		4			Сеннор І					Зээрегиянный кофиция	
D*	flant 90%	16.	řec	ry.	Сен	10	ò.	10m 200	FM	Harmonosinee	Residence
502	72	12	16	77		12	296	72			
56	26	. 1	8.	40		-	166	72	- 66	Мурескопи и библиртенно-	TO THE THE PARTY OF THE PARTY O
	_									информация пой антиличести. Бигософия, культуропотия и	0K-1; 0K-2; 0K-4; 0K-4; 0K-7
_	_	_	-	_	_	_		-	3	Tremetikana dellasidani Vivotipianani specia e retananamini	ON-11 ON-3"
_	_								- 1	OMERCINAL REPORT OF THE PARTIES.	DK-5; DK-6; DK-7
									1	(Ostrone) and	065,067
				-	-	-	-	-	7.	Деміна Деміна	0x.1; 0xx.1; 0xx.2; 0xx.5; xx.1
26									1	Denties .	OK-10; COK-1; COK-2; COK-1; CK-1
LI.	- 30								y.	Geptlett	DH-HU DON-3, FN-G FN-3
									- 03	Мобератия и вибиментия: инференционной детельности	OF-7, D6-9; D6-11
20		8		20:			136	*	7	District	0m3, 0m10, 0m11, 0m11, 0m12, 0m3, 0m4, 0m4, 0m4, 1m1, 1m2, 1m3, 1m3
ja.		ı		20.	_		12	m	7	dixina	06-7) 06-10; 076-1; 076-2; 076-3; 076-4; 16-2; 76-3; 76-4; 76-5; 76-6; 76-9; 71 ult 06-12
						_			3	Gerocopee, sysyngosome e render(Notes: prileties)	064; 067; 064
		1		44.		- 100			.F.:	Деличи	(36-3) (36-7) (36-10) (379-7) (36-10)
36	36	1 2	4	32		12	92		9.	(Leminus	os-it; ons-i; ons-J; ns-J
28		1	4	18			15		7	Дета б -и	DE-10; ONE (; ONE 2; NO.)
									25	Диня	DK-1; DK-4; DK-7; DK-10; DK-11; DYK-1; DYK-2; DYK-3; DYK-4; DYK-6; DYK-7; TK- DK-2; DK-3; DK-4; DK-12
72	30								33	District.	(x: 7) (x; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0; 0;
=									3	(Dicinho)	06:10; GF (1); CFF (1); FF (1); FF (2); FF (4); FF (7); FF (6)
									40	Иностранных компой и неполитичных компониция	00-111 CRK-7; RK-6; RK-9; RK-10
									7)	(Josephie)	06-10; 06-12; 006-1; 006-2; 006-3; 006-6; 06-2; 06-2; 06-2; 06-5; 06-6; 06-1); is 06-12
									7.	Emples Emples	06-7; 0/36-7; 19-2; 196-4; 196-8
-									7	Same	00:10; 0"W /; 19:4; 19:4; 19:4; 19:31
_										Agena.	One-1; One-2; Ne-4; Ne-3; Ne-3
Т			11						1	физикофия, пупатуралотие м	00.2 00.5 00.4
									30	Омерсофия, культурскогия и	06.2, 06.6
									9	гонфилобения дексияховия Философии, культурскопии и	OK-2; OK-6; OTK-5
40									1	Опентарных декантине Турниче	04-3; 04-4; 04-7
									3	/broake	OK-10; DNO-1; DNO-2; DK-1; DK-4
-	-		-	-			-	-	7.	Dicaline .	OK-10; DNH-1; ORK-2; RH-1 OK-30; ORK-1; ORK-2; ORK-4; RK-8
	-								7	Δosiva	Ow to down't out-of out-of larks
									2	Desides .	06-10; 04:11; 076:1; 096-4; 06.8
_									2	Distance .	OK-10; ORK-4; TK-6 OK-10; DR(-4; TK-6
									7	/jaryalive	OV-10) DOH-4) TH-6
Ξ										TO 17	ORK-1; ORK-2; ORK-5; RK-1; RK-3; RK-3; RK-7
-	-		-		-	-	_		7	(Jephine (Jephine	One-1, one-2, one-1, re-1, re-2, re-3, re-7 one-1, one-2, one-1, re-1, re-2, re-3, re-7
36										Marian Company	00: 2: 00: 4: 00: 7
36			i i	-						Мужеством и библистечес- информационной артельности	ON-12-ON-4, OR-7
36.										Муреовогии и Виблиоте-4но-	OK-2: OK-4: DK-7
										энформиционой дипальности	0K-10; 0NK-1; 0NK-3; NK-3
_									7	Sateline Control	OK-10: ONE-1: ONE-2: TK-3
_	\vdash								-	D-39-9	0K-10; OK-11; ONK-4; ONK-6; ONK-7; NK-2; NK-4; NK-6
									1	Дизийни	OK-10; OK-11; ONK-4; ONK-5; OKK-7; NK-2; FW-4; NK-6
04	-	1				- 11	24			Дезин-к.	OK-7; OK-10; DRE4; ORE8; OTE-7; RE2; TRE4; TRE6 OK-7; OK-10; TRE2; TRE-33
54		1				12	24		3	Теспософия, пультуролятия и	Oc-1; Oc-10; Di-2; Dic-12
64		U.				12	24		3	Portscopes, rystypamene e	Ox. () OH-10) (No-2; No-12)
-	_	r i	-	-	_	-			-	Desire Children C. Bright Const.	00:4; 00:7; 08:8
=									-	Devocative, restarted from in	00.00.00.00
								1	3	Ummercatives thanhanes	D(4, GE2) DE4
									2	Янспософия, культурстогия и	04-6; 04-7; 04-8
-	-	-					-		-	PARTITION OF THE PARTITION OF T	podowani.
									3	Фениофия, прикращития и гуничегорных дисцептия	D6.4; O6.7; O6.8
30	-	-				\vdash			-		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
36 X		1							2	Хорентрафия	OK-4; OK-7; OK-9 OK-4; OK-7; OK-9
×:									1	Xopeorpagees	0K-6; OK-7; OK-9
						1			-	(Baccontes), (con-temporary)	OK 1; OK 1; OK 6; OK-7
	1			1		1			1	PARAMETERS OF THE PARAMETERS O	06-1; 08-2; 06-6; 06-7
_	-	-				-			1	systematical system in the parameters	on-t; on-t; on-t; on-t
36								-	-	B. La C.	00C-10; 00W-1; 00W-7; 00C-4; 00C-4; 00C-10
36 36	-			-		-		-	2.	Dosine Dosine	06 IJI, 0706 L ODK-7; DK-8; DK-8; DK-10
36						1	-		1	Dual-e	OK-10; ONK-1; ONK-7; PK-6; NK-6; NK-10 OK-10; ONK-1; ONK-2; ONK-4; NK-8
									1	Doubles .	OK-LO, CHK-L, ONK-L, CHK-A, TK-8
	-					-		-	'n	Denies	OR US ON A COURT OF A COURT OF A
	-								2	Филохифия, культуралагия и	06-5; 06-6; 06-7; 06-10; 076-5 06-5; 06-6; 06-7; 06-10; 076-5
-	-	-	_	-		-	_	-	1	CHRISTIOSAL ZEGANTANI Succeptus, systopportonia a	
-	-	1				1		-	2	Predigitalization and anticome in	06-5; 06-6; 06-7; 08-10; 09-6
-	-	9		106	-		215	-	1	rysmedianist anguestyst.	G045 D63*
		9		108			216				
									.7	[Jestines	00%); 00%-E-00%-6; 0%-(; 0%-3; 0%-7
									7	Дизино	or us one-s, one-s, re-e
							_		7	(Leaniera	Orac 1; Cric 2; Orac 2; Cris 4; Cris 4; Cris 5; Fill 4; Fill 2; Fill 4; Fill 4; Fill 5; Fill 6 7; Fill 8; Fill 9; Fill 10
		9		108			218		2.	Дизийни	06-3; 06-4; 006-1; 006-2; 006-3; 006-4; 006-3; 006-3; 06-1; 06-2; 08- 06-4; 06-6; 06-6; 06-8; 06-8; 06-9; 06-12; 06-12
		9	26				308				and agreement of the beautiful ties.
	1	9	26 8				171		9	Contribut	06:11 06:3-06:4; 06:7; 06:00; 06:11; 006:1; 006:2; 006:3; 006:4; 006:4; 006:4;
_	-	4	-		-	-	171		3	Production of the contract of	2: 08:3: 18:4: 06:5: 58:4; 08:7; 08:10: 06:11; 018:4; 018:
-	+	-	-13			\vdash	1.50	-	.7	Дизянн	2, 06,3, 06-4, 06.6, 06.6, 06.7, 06.6, 06.9, 06.36
_											
									7	Decarbos	OF90-7; No.10; No.12



					Итого				Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4	
		Баз.%	Bap.%	ДВ(от		з.е.		Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Bcero	Сем. 5	Сем. 6	Bcero	Сем. 7	Сем.
EV -		Das. 70	Бар. 70	Bap.)%	Мин.	Макс.	Факт	DEELO	CCM, 1	CGM, 2	Bacio	CCI4. 5	CCM. 4	Deciro	CCN. 5	CCM. U	bacio	CCN. 7	CC14.
	Итого (с факультативами)				238	244	241	61	30	31	60	28	32	60	28	32	60	30	30
	Итого по ОП (без факультативов)				237	243	240	60	29	31	60	28	32	60	28	32	60	30	30
1	Дисциплины (модули)	51%	49%	33.3%	213	213	213	57	29	28	57	28	29	57	28	29	42	30	12
1.5	Базовая часть	T, III V			90	115	108	31	18	13	27	14	13	31	13	18	19	11	8
1.B	Вариативная часть				98	123	105	26	11	15	30	14	16	26	15	11	23	19	4
2	Практики	0%	100%	0%	18	21	18	3		3	3		3	3		3	9		9
2.B	Вариативная часть				18	21	18	3		3	3		3	3		3	9		9
3	Государственная итоговая аттестация				6	9	9										9		9
3.5	Базовая часть				6	9	9				15-111-1						9		9
тд	Факультатипы				1	1	1 **	1	1										
тд.в	Вариативная часть				1	1	1	1	1										
		ОП, факу	/льтативь	і (в перио,	д ТО)		53.9	I -	53.6	53.9		53.8	53.9	-	54	53.9	(1 4 :	54	54
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факу	/льтативь	і (в перио	д экз. сес	сий)	53.5		54	54	3 <u>4</u>	54	54	- SE	54	54	150	54	48
•		в период	гос. экза	менов				-			2		1 1	200			i des		54
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без э	лект. дис	циплин по	физ.к.		25.9	-	28	26.4	12	27.8	27.3	- 2	26	22.8	1	27.2	15
	полтактная расота в период то (акадиве/пед)	элективн	ые дисци	плины по	физ.к.		2.4	-		3		4.2	3.1	9.5	4	3.2	(1.50 m)		
0.1		Блок Б1					3870	-	508	580		580	580	E \$1	540	476	291	506	100
4		_	сле по эл	ект. дисц.	по ф.к.		328			60	==	76	60	350	72	60	0.76		
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б2					168	-		20	- 9	50X 11	20			20	- 100	(NESS)	108
	ay, may have a carried and a c	Блок БЗ					16	-							"		-		16
	19000	Блок ФТ,					8	-	8	600		FOR	600		E40	405		FOC	224
			всем бло	кам			4062	-	516	600	-	580	600	-	540	496	1945	506	224
	- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	ЭКЗАМЕ	_ ' '					5	3	2	7	3	4	8	3	5	4	2	2
	OF state of the death of the state of the st	3AYET ((за) С ОЦЕНКО	านี้ (วะกา				8	2	5	6	2	2	4	3	4	4	5	3
	Обязательные формы контроля		ЗОЙ ПРОЕ					3	- 4	1	1	- 2	1	1	3	1	4	7	3
			BAA PAGO					1		1	1	1	-	1	1		1	1	
	Процент занятий от аудиторных (%)	лекцион					19.71%												
	, and the substant of dygen opinion (10)	в интера	активной	форме			12.9%												
		в интере	IVINDHON	wohile			46197.70	74.											

Прошито, пронумеранцьом скреплено гербовой печатию — пист пист Ректор (Мостора) В.А. Горенски



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 7 от 31.08.2016

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Горенкин В.А.

по программе бакалавриата

54.03.01 ДИЗАЙН

54.03.01

Профиль:

Графический дизайн

Кафедра:

<u>Дизайна</u>

Факультет:

ИСКУССТВ

Кө	алификация:	бакалавр
Пр	бол вимваѕос	готовки: академический бакалавриат
Φς	ррма обучени.	я: Заочная
C	ок получения	образования: 5л
	Основной	Виды профессиональной деятельности
	+	художественная
	+	проектная
	+	инфориационно-технологическая
16	+	научно-исследовательская

Год начала подготовки (по учебному плану)

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2016 - 2016-2017 № 1004 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Начальник УМУ

Декан

Зав.кафедрой

/Ващенко Л.Ф./

/ Спивак Е.Н./

/ Загурский В.И./

/ Котляревская Н.В./

Календарный учебный график

Mec		Сен	гябрь		22	O	стябр	ъ	2		Ноя	б рь			Дека	абрь		4	Я	нвар	ь	_	Ф	вдаэ	ль	_		Ma	рт		ь	Ar	прель			١	4ай			Ик	НЬ		LO.		Июл	ь	2		Ав	густ	
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	- 53	6 - 12	13 - 19	20 - 26	- 72	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1-7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	5 - 11	12 - 18	19 - 25	78	2-8	9 - 15	16 - 22	23 -	2-8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 -	6 - 12	13 - 19	27 - 27 -	4 - 10	11 - 17	82	53	1-7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	- 62	6 - 12	13 - 19	20 - 26	12	3-9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33 3	4 3:	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
																		K	*	3	Э	K				*						=	=	1		\blacksquare				3	Э.	3		K	K	K	K	K	K	K	K
	\vdash	_	\vdash	_	_	-	_			*				_			_	K	*	3	3	K	-	-	-	_	_	_			_	-	-	-	+	+	+	-	-	3	3	3	\vdash	K	K	I.K	K	K	K	K	13
1	\vdash	-	\vdash	- 8		-	-							_			-	*	*	3	3	K	-	-		-	\vdash				-		-	+-	+	+	+	-	-	3	9	7	\vdash	K	K	15	1	I K	K	1 5	H
	\vdash	-			-	-	-		-		\vdash	-	\vdash				-	*	v	3	3	V	-	-		_	-		-			-	-	+	+	+	+	-		3	5	3	-	V	IV.	12	10	12	10	10	H
	\vdash	-		_	-		\rightarrow				\vdash							*	V	3	3	N.	_	-		-				\vdash	-		-	*	_	+	+		-	3	3	3	-	K	K	K	1K	1 K	K	K	H
		-	+	-	-		-				\vdash	-		=			V	W.	-	3	3	3	200000			-	000000										1 3	3	3	-	-	-	\vdash	V	W	V	W	1 1	1/2	1 K	Ħ
	\vdash			\rightarrow	-			_		*	\vdash		\vdash	-			K	10	*	4	1	3				0000											15	1 4	3		_		\vdash	K	K	K	T R	1 K	R	K	
(Const.)	-																K	К	*	3	3	3															3	3	3					К	K	K	K	IK	K	K	Ħ
п											П						K		*	3	3	3															3	3	3		1.7			К	К	K	K	K	K	K	
																	K		К	3	3	3					202							*	000		Э		Э.					K	K	K	K	K	K	K	
						9-3											K	. 8	K	3	3	3	10000			(March 1997)								*	- 1	1000	3	3	3		1			К	К	K	K	K	K	K	
		\Box			\neg									3	-3	3	3	К	*	K	10000					*	0000							3 3	Э	3	ā							K	K	K	K:	K	K	K	T
						3 3								3	3	3	3	K	, W.,	K									****				889) G	3	3	3					1 0			K	K	K	K	K	K	K	
III	\perp								3 3		-			3	3	Э	3	K	*	K	10000													3 3	1 3	13	9							K	K	K	K	1 K	K	K	
***					\perp		_				\Box			3	3	3	Э.		*	K	2000													3 3	3	13	_		\vdash				\Box	K	K	K	K	K	K	K	
	\vdash		_	\rightarrow	_						-			3	3	3	3		K	K																13	_	-			-		\vdash	K	K	I K	I K	I K	K	K	1
	_					_								್ರತ	3	3	3		K	K	100000	E	10000		C.	(3333)	*		6553	*****		10000		*		13	-	-			_			K	K	15	LK	LK	L.K.	I K	1
	\vdash	_	-	\rightarrow	_	Э	3	3	Э	1000								K	*	K						*	3	Э	3	-	-	_	_	-	-	-	-	-	_	_	ш,	_	\vdash	K	K.	K	I K	I K	K	K	13
	⊢	_	-	\rightarrow	_	3	3	3	3									K	*	K.						2	2	3	2				-	-	+	+	+	-	-				-	K	K	K	I.K	I K	K	K	1
IV	\vdash	-	1	\rightarrow	\rightarrow	3	3	1	3									*	*	K	2000					2	3	9	3	\vdash		-	_	-	-	-	+	-	-	-		-	\vdash	- 15	10	K	1 1	I K	K	K	+
	<u> </u>		-	\rightarrow	\rightarrow	3	3	3	3	20000			2000			- COOK			0	10						7	3	3					-	+	+	+	+	-	-		-		\vdash	K	-	IV.	10	10	10	K	+
	\vdash			-	-	3	3	3		20000				*****		-			D.	N.		2000				3	*	3	-			-	_	*		1	+		-		-	-	\vdash	- 12	0	1 P	10	12	10	K	_
	-	-	+	\rightarrow	\rightarrow	2	- 3	20	2	- 3	131	7	3		-	-	17	1/2	-	-0	Fla	D.	CO0000	Pin.	17.0		The	-	-	150	- 20	3	3	+	+	+	+	P	-	- n	n	- /4	n.	V	0	- N	10	10	1	1 V	10
	\vdash	-		-	\rightarrow	-	-			-	3	3	3				N	W.		-	Па	Oc.	100	11/4	CIA.	Flo.	214	-	-	3	3	3	3	-	+	1		1	F	7	#	7	#	K	8	K	K	1 K	K	10	1 5
rac:	\vdash			\rightarrow	\rightarrow					3	3	3	3				K	K	*		Па	Пn	Tin	Tin.	TIA.	Tin				3	3	3	3	-	1	1	1 1	17	11	71	7	77	77	K	NC.	1 16	10	1 K	1 K	K	TH
٧		1	1	\rightarrow	\dashv					3	3	3	5				K				Пп	TIG.	Da	Tin	Па					3	3	3	3	_	_	+	17	1	T	ZI.	77	n	K	К	HC:	K	K	K	K	K	-
	\vdash				\dashv					3	3	3	3				K		7		Пп	По	Па	110	Пл	-				3	3	ž	3	1 *			Tr	IT	T	*	n	Л	K	K	K.	K	K	1 K	K	K	-
					\neg	- 1			W	3	3	3	3				K	*	2 5			Пп	Пп	Пп	Па	and the last			100	3	3	3	3				T	IT	T.	71	Л	Л	К	H	K	K	K	K	K	K	T H

График сессий

			Kypc 1					Курс 2			
	Установочная сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия		Установочная сессия	Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность	6		14	.,,	20			20		20	
Дата начала/Номер недели	29 сентября 2016 г.	5	12 января 2017 г.	20	8 июня 2017 г.	41		12 января 2018 г.	20	18 мая 2018 г.	38
Дата окончания/Номер недели	4 октября 2016 г.	5	25 января 2017 г.	21	27 июня 2017 г.	43		31 января 2018 г.	22	6 июня 2018 г.	40
			Курс 3					Курс 4			
	Установочная сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия		Установочная сессия	Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность			25		25			25		25	
Дата начала/Номер недели			1 декабря 2018 г.	14	20 апреля 2019 г.	34		6 октября 2019 г.	6	23 февраля 2020 г	26
Дата окончания/Номер недели			25 декабря 2018 г.	17	14 мая 2019 г.	37		30 октября 2019 г.	9	18 марта 2020 г.	29
			Курс 5			101	77.7		77		
¥1	Установочная сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия						
Продолжительность			25		25						
Дата начала/Номер недели			3 ноября 2020 г.	10	23 марта 2021 г.	30					
Дата окончания/Номер недели			27 ноября 2020 г.	13	16 апреля 2021 г.	33					

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
	Теоретическое обучение и практики	35	33 5/6	32 2/6	32 1/6	19 5/6	153 1/6
Э	Экзаменационные сессии	45/6	6	73/6	7 4/6	7 5/6	33 5/6
Пд	Преддипломная практика	10 0				6	6
Д	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты					3 2/6	3 2/6
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена					2 4/6	2 4/6
К	Каникулы	9 5/6	9 5/6	9 5/6	9 5/6	10	49 2/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6 (14 дн)	2.2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	2 2/6 (14 дн)	11 4/6 (70 дн)
	олжительность обучения ключая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.					
Итого		52	52	52	52	52	260
Студ	ентов			205 2			
Групі	n						100

	12	Впрых контросс	38: 41	VT1073, 04102, 40000	- Windowskii (er)		Kypc 1.	Jenus	Trove	Service COLLEGE	ypt 2	
na Ngac	Namedapase	South Seed Sever 1 and 1	so Server and House	3-ones to lead or lead	10. 10 Marco Day Day Com 103	CP Start Segment Inneco Res	0 0 In 10 10 100	Strong House Fig. Care	NO CO HOME DOOMS IN HE HOUSE CO.	Do Com MD On Four to	Special Manager Day Com Later	o or tipe Depris 16 of these De
HE .	"Westilliances"	HO1 00 100	THER E.S.	THE MANY DEC. DOG	Appear Commission Comm	JENE KONTO.	pic.	BONT .		jesa ko	ortg.	State Actual soliton
нсциплины (не часть	одулн)	w		7996 7996 788 6837 371 3888 3888 402 3308 181	48 180 8 2 2 27 72 4 2	THE STREET STREET STREET	32 10 590 34 24 10 401 21	924 20 46 16 412 8 30 8		94 858 34 36 377 17	792 6 60 2 632 2 40	680 44 45 856 18 364 26 27 304 6
ni.sa:	история	11		108. 108 8 91 9	3 3 2	S 22 2						
61,6.02	Вигософия	3	2 2 ×	72 77 8 60 4								2 72 +
61,623	reconnect rown	3 1	2 1 1 14	282 282 18 221 13	4	72	4 #	72 6	62 4 5 3 118	6 91 9		
B1.604	Русский кішы и культура рачы	a .	2 2 3	106 100 10 89 .0	3	36 2	2 2	2 2 4	57 9 g			
51.5.05 51.5.06	Participant Holyacom Residence mitorial protypica	4 3 3		292 292 14 229 9 125 525 72 479 25	7 8 2 2	H H 3	4 2 4	344 2 4 3 30 3	28 8 10 3 36		77. 1	100 100 100 100 100
B1.8/07	Aragements stemmer	3 1 246		148 648 92 527 25	2	3	11 21 4	3 12	28 2 3 36	8 04 04	72 1	66 4 8 5 72
811.8100	Анадопи-ясная спута-глура и пласти-чаская подстающение	(4)	4 4 %	1H 1H 16 138 9								
61.639	Белогоского миниципетанийсти		2 2 X	72 72 8 60 4	3			22 + 4	18 e			
BLB.III	Основы прокаворственного настероза	234 2	21 21 35	.55 .756 .64 .001 .31 .					9 194	8 134 4	.r 180 52	150 9 a 5 100
61-6-11	Прооглерования	236 2	21 21 %	756 256 80 848 33					3 2 2	t 8 4	e 300 32 32	81 9 y 10 100 2
86.B.17	Фентической культурн и спорт	3	2 2 8	72 72 6 64 4	3	77 2	200					
BLB.13	Humber Designs			73 73 8 80 4 4108 4108 386 3532 190	21 108 4 2	102 215 6			440 16 21 529 2	26 481 17	360 4 20 2	316 18 18 152 12
81.801	Стирисунов	1 2		144 144 20 120 4	21 109 4 2	216 6	* BY D	102 42 26 8	770 47 27 328 2	28 184 17	200 4 20 2	310 15 16 352 12
51.8.02	CHELENBOONECL	A		108 100 14 10 4								
6L 8.03	Teogram or reportment australias	3 1		360 360 26 325 9		72 2	2 8	77 2 2 2	6 138 2	4 90	106 2 6 2	98 A N
61.804 61.605	Elementation representation	5 4		216 216 20 181 13						+	+	
B1.B.96	Конторияние Контория поческом в дишёне	2 1		184 181 18 157 13	2			77 2 2	54 4 a 5 tm	6 83 9		
BLEO7	Палтичения приняти и імперацію			312 252 12 221 19								
SLASS:	Неприложјения	. 5	1 1 8									
BLR00	finactioners as an arthropie	1			3 8 1	34 32 2	2 18 9					
61.8.11 61.8.11	Сопроновые контыстирные дишей-горограмы Пактомодиния	3 4		166 166 52 129 8 251 252 12 236 4	4 8 2	м ж	2 34	12 4	68 1 100	4 100 4		
61.8.17	Кусьтуросогия	1		77 77 6 82 4	1 2 1			72 2 4	62 4 1			
61.8:13	Courceover	4		72 72 12 56 4								
BLRIS	Department	i i		72 77 8 80 4								2 72 4
81.832	Основы экономия	1 .	2 2 ×	77. 77 6 52 4	2 M 2	34 36 2	2 28 4					
81.B.15	Проотдентна Тепинероні ресунах	2 2		180 (80 S2 139 9 72 72 4 64 4					1 2	6 66 4 94 4		.D. 3)
SERZAGI	Дисциализми па выбору Б1.8.ДВ.01			544 164 18 124 4					1 1 "			2
	Графическое технични Прикладная прафия			144 544 16 124 8 144 544 16 524 4								2 2
6t-8.09.02	Дипциятины по выбору Б1.6.ДВ.02		4 4	144 544 16 134 4 144 544 12 126 4					T T		2 2 4	66 2 72 2
818280201	Mostr	1	4 f 36	144 244 12 129 4					2		72 2 4	66 2 13 3
ELB-05/03	Кальнуафия Дисципанны из выбору В1.В.ДВ.03	3		144 144 12 125 4 108 108 16 85 9							12 3 4	66 2 73 2
ELBIJBOJOJ.	(Souths yrtacsess	5	3 3 3	100 100 18 23 9								
51.8.78.03.02 51.8.78.04	Дицийн россины Дициплины по выбору Б1.8.Д8.04	5		108 108 18 E3 9 72 72 12 58 4								
DL B.08.04.01	- I the state of t	1		72 72 12 30 4								
B1.8.08.04302	100000	5		22 22 33 4								
RIBURAS	Дициоличны не выбору EL R.ДВ.06	3		184 344 36 136 4								0 140 6
	Истории привинения Синестина в нообварительном немусство	3		244 144 18 124 4 244 144 18 124 8								9 144 E
S182806	Дипциплины по выбору 51.8.ДВ.06	1	4 4	144 144 12 125 9								
	Фетиграфия Детаби и респенные тоослагия	3		144 144 12 123 9 144 144 12 123 9								
81.B.28(07	Диприлины по выбору 51.6.Д8.67	3 5		144 144 40 96 B								
81.0.28.67.01	Основникумыя исследований	3 3	4 4 M	244 244 40 96 8								
81 R 281 17/12		3 1	4 4 36	144 144 40 9K 8								
scatters	Блих дисантник по выбору Физическая Аудьууна и алиет	3		328 328 20 304 4				60 4	54 (d)	4 56	22 4	66 94
11.020111.01	Зтегтивные десциятиемы (недуне) по физической нутитуре и спорту. Общие физическое подпитива	ā		329 323 20 354 4				60 4	59 60	4 56	77 4	66 64
81.9730.06/03	Земетивные дипципанны (недули) по физической			125 228 20 304 4				ω 4	56 60	4 4	77 4	44 300
H1/8/20100/02	erestan.	2		328 228 20 304 4				e 4	ts 60	4 9		A1 64
613/20/09/03	Эпостивный дишинтенны (надужн) по физической нучилуре и спорту: Оздорожительная издыба с	3		32A 325 20 304 #					56 60	+ 36	22 4	50 54
	Эленонзын леткой эттепнан Дэгциолины на выбору Б1.В.ДВ.ЛН		1 1	72 72 4 64 4					4 1	0 1 200		
\$1.8 430 09.00	Зициотни	i		72 72 4 64 4				72 2 2	64 4 3			
	Почитые горононог оситонами	1		72 77 4 64 4	1			72 -2 2	54 4 1			
	Дисциолины по выбору 61.6.25.38			72 72 12 56 4 72 72 12 H +								
	Межеультурные компониция			72 72 12 56 4								
-	Диприличны по выбору 61.6.49.11	3	1 1	72 72 18 12 4								
	Графический диалён випующих комуческий	.1		72 72 16 52 4								
	Systematic spergmentation is pecualist	3		72 72 18 52 4								
	Дисциплины по выбору 61.8.ДВ.13 Тенник печетной графии	1		72 72 B 40 4 72 72 B 60 4								1 1
B1-BJB-12-02	Тення граноры (3	2 2 %	72 72 8 80 4								2
	Диприлимы он выбору #1.8.4(8.15 Поветочи	4		72 72 8 60 4 72 72 2 8 60 4				12 4 2 2	60 6 s			
	Поислотия ууровестванного творчастве			72 72 8 60 4	1		 	72 4 2 2	60 4 3			
61.8.08.13.13	Адаглационая диациона Технология			72 72 8 60 4				7 1 1 1	60 4 3			
канки	roscosomen so-deserte!		10 10	548 548 50 582 1E					3		106 E	38 (3
# HOCIS	In a second	1 1 12 1 2	10 18	648 648 50 382 16					3		108 6	38 4 3
62.8/02(9)	Прегорная практика пресуют, живопись) Ресейная практика (оборно искустяваесьности)	2 2		100 103 6 90 4 100 103 6 90 4					1 3		196 6	91 4 1
67.8.03(7)	Провите трактиц розории порти выправления			108 108 4 39 4								
	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	1		324 324 32 288 4								
дэрствиння	я итпговая аттестация		5 9	224 324 8 225								
C116	T.		9 9	124 324 8 231								
63.6.01	Зната выпромей патифиналичной реботы			100 000 4 231						+		
E3 E/IZ	Глохиостивный экзинан			[## [## 4 33# 4 36 36 6 34 4	+							
ак часть				36 36 8 24 4 36 36 8 24 4					1 36 4			
етд в.о.	Иновароння дополнесть в диайне	121 1		* * 1 24 4			2.3		1 2 4			

	Kyps 2															þ	yje 4				- The Park										Hypc'll							1	Japanessa odega	
1 200					Sesien and	190	1		30 3	-	1	1	len	MI THERE			22111			Terum	DEDM			0.010			51	Seemen cocc		1225			T _a .	Jimes	55	74	120	-	December 2011/10/20	
O po	et depre-	More	. Nee :	Tip 1	Cer II		D 8	tows stow	ng. ros	per se	ore Te	e No	Site	.0	0	Bon i	CONTE: N	teore De	· IN	Cox	yū	O 10	title start	91. AUDOR	imoro	flec	no.	One P	0	Havif park	south- soloum	ifrocs //	Nr.	Ow	10	P His	4 400m	49m	Наимене	Вости
739 2			1				()				GO II				760			720 E				100 3			648			22 8	542			432 2	0 28	- 6	0 3	41 29	9		1	
433 1	1	468	2	54	-	- 3	90	22	- 2	25 54	04 2	- 60	+	-	425	17	+	296	38	-		207 3	14	5	180		10	-	166	4		-	+		-	+	+	-	Муниция и бибритено-	OK-1; OK-2; OK-4; OK-6; OK-7;
m (-	+	+		-		-	+	+			-	-				-	-	-	+				-	-			-					1	1	BHIOCOQNIA, NUTUTIONOCTHI H	OK.1; OK.7
in a	1			-	+	-	+	-	+	-	-	+	+		\vdash	-	-	-	+	-	-	-	+	+				-	-			-	-			-	-		Prosent Sinse Resignates	120-75 200 120-75 200
	-		\vdash	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-			-	-	-	-	-		-	-	-			-	+	-			-	-			-	-	8	stransmated	06-5: 06-5: 06-7:
-	-						-			-		-	-			-	-	-	+				-	+			-	-	+			-	-			-	+		scoonsulii Demen	06-5; 09-6
43		108		12				4 3				:18			94				12			17																- 2	dessères	OK-10, DRIV II, DRIV-2, DRIV III RIV I
62	-	106		- 12			87	9 3		2 3	_	- 12	_	-	-	_	_	ж	10	=	-	11	4 0	1	180		:10	_	166	. 4	ū	-		\Box		-	-	-	Drawks	Ox 10) One 1; One 2; One 5; no 1
_	-			_		-	1	_	- 0	4 3	44	- 18	9	-	118	9	9	-	-	-	_	-	_	-	-	\vdash	-	-	-	-		-	-			-	-		Дишения Мунксоотии и библистично-	06:10; D08:3; FB-1; FB-2
1101	-	-			_	-	-	_	-			-	+	-		-	-	-1111	-	-	-				-	-		-	+			-	-			-	+	-	HISSER HOLDS TO SELLE	06-3; 06-10; 06-31; 006-3; 006-2; 006-3; 008-4; 006-4; 006-4; 006-3; 006-3;
at t	,	72		12		_	80	_	_		DE .	- 12	_		186	_	-	266		-	\rightarrow	127	_	-	-	\vdash	-	-	-	-		-	-	\vdash	-	-	-	+	Domines .	067) 06:10; 009-11; 006-3; 009-1; 006-4; 16-2; 16-3; 16-4; 16-5; 16-
164		:00	= 3)	.00	_	1	194	9 3		£ 1	26 2	3.00	ii.	-	96		- 1	TER .		_	_	15	8 >		-	\vdash	-	-	-	-		-	_	\vdash	_		-	-	The state of the s	10: No. 12
				_		11_	_		_				4				_	_					_	1									_				+	13	TO SERVICE PARTY THE TREE PARTY.	064; 067; 064
100 1	-	412	0	32	-	1	23	21	-	10 X	96 6	28	4		335	31		334 6	10	6		275 2	23	25	A68	16	34	12	376	22	-	432 2	D 28	-	9 3	41 25	-	12	Диобення	08-E-06-5-06-0, 006-5-06-10
		111,177					***	-			100															1			62							12 4				06:10; DN6:1; ON6-2; R6-1
-	+			\rightarrow	_	-	-	-	- 12	2 2	22			-	64		- 1	ж		\vdash	-	36	4 ×	-	+	\vdash	-	-	+	1		-	-	\vdash	-	-	+	-		06:10, 000:1, 000:2, 10:1 06:1, 06:4, 00:7, 06:10; 00:11; 000:1; 000:2, 000:3, 000:4, 000:4;
-	-	\vdash	\vdash	\rightarrow	-	+	-	+	-		-	+	+	\vdash		-	-	-	-	\vdash	\rightarrow	-		-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	D-she	D(-2: D(-3: D(-4: D(-12
-	-	1					-	-	- 1	2		-	-	-		-	-	11	.6	-	\rightarrow	63	4 10		144	_	12	-	-	9	3	-	+	\vdash	-	-	+	-	and the second	06-3; 06-32; 076-3; 06-3; 06-3; 16-3; 16-3; 16-4; 16-5; 16-6
			\vdash	-				+										-				- 1	- 10	17	1.00		4	+	129	1	30								Интеренци хашта и искультовия	OK-10, OR-11 OF 6-2 FK-1, FK-2, FK-10 OK-10, ORK-7, FK-6, FK-6, FK-10 FK-10
-			\vdash	-	-			-	-	, ,	00		1		92	*		199			-	129				\vdash	-											-	(Crementalist)	0x 10; 0x 11; 0rsc t; 0rsc 2; 0rsc 3; 0rsc 6; rsc 1; rsc 2; rsc 3; rsc 6; r
-													1											2								77.	6 6			40 4	-			6: 76:52 06:7; 09:67; ne-2; ne-4; ne-8
																																						1.3	Дешен	09(-1, 09(-2, 09(-3), 19(-)
		77		6			₩.	+ 1		8 7	ti	- 6			EZ.	+	9			-				-				4										-	Denise .	QK-10; GMA-7; FW-6; MH-8; MH-8; FW-10
			\vdash				-		+					-					-	-		-			-		-		-				-			-		17	\$10.00 CO.00	Out-1 Out-2 de li De 2
					-	-	-	-	-				174	-	-	2				-	-	-		-	-			-	-		-	-	-		-	-	-	1	COMMITTED IN THE WITCH	06-7; 06-8; 08-8
			\vdash	-	-		-	-	18	2)	72 6		- 6	1	38	4	4.	-	-	-	-	-		1	-	\vdash	-	-	-		-		-			-	-	-3	Cythles Catemia Aveluncases	000 004
		-	\vdash		-	-	-	-	-	-	-	-	+	+				-			\rightarrow	-	-	1	-	\vdash	-		-	-			-			-	-	1 5	Printer/Street Antium/Street	0x-2; 0x-4; 0x-5 0x-2; 0x-4; 0x-7
																							- (Demine Demine	06:10; 090:1; 090:3; 190:1; 190:4
																																						17		DK-10; DYK-1; DDK-2; YK-1
-	+-	72	\vdash	8	-		64	-		2 7		1	-	+	60	4	4	-	-	-	-	-	-	+	+		-	+	+			-	+				1	1		ok-st; onk-s; onk-s; onk-s; nk-s
		12		0			54			1 7		-			80		4																							DK-HZ OH-HJ ODK-H, ONG-E, DK-B
				-			-		-			-		1										4	1	\vdash			-								-		Manager	OK-50, OTK-4) TK-4
					-	+	+	-	+	-			-					1						1										\vdash		-	+		Desires Desires	0x 10, 079: 4; 0x:4 0x:20, 079: 4; 19:4
																								-	*		:8		28	_	-	22		-		50 t	_			ONK-1; ONK-2; ONK-3; FIC-1; FIC-2; FIC-2; FIC-3; FIC-7
-	-	-		-	-	-	-	-	-	-		-	-	-		-	-				-	-		_	36	-	*		28	-		72	3	-				_		006-1; 006-2; 006-2; 06-1; 06-2; 18-3; 18-7 006-1; 006-2; 006-1; 08-1; 18-2; 18-3; 18-7
																								1					1			72 1	_			36 4		1		OK-2; OK-4; OK-7
							J												J					1								22				56 4	. 3		Mymoronia in Settinomini-o- prodotravorio di attitizzacioni	002 064 06F
																								1 20								22	ũ	. 6				: 6	My accordance of activation of the accordance of	002,004,007
	4 0																																						CONTRACTOR IN THE	QK-10; QMC-1; QMC-2; MC-3
	0		\vdash	\rightarrow	-	-	+	-	+	+	-	+	+	+			-		-	-		-	-	+	-	1		+	-			-	-			-	1			0x-16, 0xe-1; 0xe-3; re-3
		144	-					9 1															1																	OK-10; OK-11; ORK-4; ORK-6; ORK-7; RK-2; RK-4; RK-6
-	-		1			_		1 1		-	14		1	1			-	-		-		-	-	-	-	\vdash	-	-	-				-			-	-			06-10; 06-11; 076-4; 076-5; 076-7; 76-2; 76-4; 76-6 06-10; 08-11; 076-4; 076-6; 076-7; 76-2; 76-4; 76-4
													1											- 4	72	11		12	34	4	7	72				00 4	1			OK 5/ OK 10/ UK 5/ UK 21
		+																							.4:	12		12.	: 26	137	2.	74				e 1			DOMESTICAN APPARTMENT	067; 0610; R62; R612
																								*	n	12		12	1 16	4	4	22				4	n	. 3		DE-7; DE-12; FB-12
10		п		40			44	£ .																																OK-4; SK-2; SK-8
0		72		4			64	41 G	,																													1	Bernicidaes, vynstypomines e	0KA; 0KA; 0KB
100		100	-		-	-	200	500 000	511 L	-	-	+	+	-			-		-	-	-		-	-	+	\vdash	-	-	-		-		-	+	-	-	+	100	Cyntheritational and property and	Control Control
60		72		. 4			64	4	2																			-										- 3	Unerstudient technologischen	OK-6; OK-2; OK-8
100		70		230			10	F .	20																													194	бискофии, пртуграпатии и	Marketine a
int :		72		40			64	4	*																													- 3	Гуновитарных дисципулин	0K-6; 0K-7; 0K-6
																												1									1			QK-6; QK-7; QK-9
-	-	-			-	-	-	-	-	-	-		-	-			-	+	-	+	\vdash	-	-	-	+	\vdash	-	-	-	-			-	1	-	-	1	_	Kopentjačan Kopentjačan	0K-6; 0K-7; 0K-9 0K-6; 0K-7; 0K-9
										1								73		4		56	4 9															1		OK-3; OK-3; OK-4; OK-7
									18	3		Ш					1	72 1				16.		1														3	Percodes, systemations a rysologicals picuropes	001,002,004,007
									8	3								72				16		î															Establishment of the same of taken are arranged	001; 005; 004; 007
														-				-						-1	_						-			_		12 4	_	-		OK 10; ONG 1; ONG 7; TIK 6; TIK 0; TIK 0; TIK 10
																								2	-	\Box			1		_	-		-	_		_	_		DK-10; ORM-1; DDK-7; DK-6; DK-0; DK-1; DK-10
-	-	- 72	-			-	60				-		1	-		\vdash	-	-	+	+-		-	-	2					+			72 1				12 6	3	1	(Jennite)	OK-10; O'R-1; O'R-7; TR-6; TR-6; TR-8; TR-10 OK-10; O'RE-1; O'RE-2; O'RE-4; TR-6
			1					1		-	-		1	1																								1	Дерен	OK-10, ORK-11 ORK-2; ORK-4; TW-8
			1				ŵ	4	1.					1																							1	-01	g-sail-sa	06:10; 0191:1; 01912; 0191-4; FB18
+	+	1			-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	1		-	-	-	1			-	-			-	-	+							-	1	,	Философии, изпалужения и	OK-6; OK-6; OK-7; OK-10; ORK-5 OK-6; OK-6; OK-7; OK-10; ORK-6
+	-	-			-		+	-	-	-		-	-	+		-	-	+		+	\rightarrow			-	-	\vdash		-	+				-	1		-	1	1	TYMINETTERNOL DECARCION	100 to 10
-	-			\rightarrow	-			-	-			-		-			-	+	-	-	-	-	-	+	-			-	-	+	-	-	-	1	-	-	-	-	(VHENTERS DEUTON)	06-5; 06-6; 06-7; 06-(0) 006-5
-		198		6			98		-	,			1	+	-		-	100	-	-	6:	56	4	9	1			-	-	1		324	32		-	88 4	+	-3	Consettania acambii	OX-5; OX-3
		106		6			56			3		1						108			-	08		9	_						-	324	31			88 4				A CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE
		115.00																		15		-																_		DACT DUCT DARFLACT DCT DCT
		106		65			38	€ 7	0										_							\square												-		0x 10; 01x4; 01x,7; 1x 0
										3								100			50	28	4 0															3	[[pettered]	000-1; 000-2; 000-3; 000-4; 000-3; 00-1; 00-2; 00-3; 00-4; 00 5; 00-8; 00-9; 00-35
		4						- 4																9	_						\rightarrow	324	. 52			253 4		7	<u>Sicuria</u>	DOC 3; DOC 4; DOC 2] ONE 3; DOC 4; DOC 5; DOC 6; DOC 7; DOC 1; DOC 5; DOC 5; DOC 10-7; DOC 10; DOC 12;
							\Box																	9	_							203 1				35				
-	-	-			-		1	-	+	-		1	1	1			-	-	-			-		1 1	-	1		-	-	-	$\overline{}$	18 in				35	-	1.7	(Drissins)	DC 1; DC 5; DC 4; DC 7; DC DC DC DC 11; DTC 1; DTC 2; DTC 3; DTC 4; DT
+		-			-		-		+			+		1			-	-	-	+			-	-	-						-	-			_	104		-	Anaha	2: 08-3: 08-4: 08-5: 08-6: 08-7: 08-8: 08-12 08-1; 08-2; 08-4; 08-7: 08-10; 08-11; 098-1; 098-2; 098-3; 098-4; 08
-	-	+			-	+	-	-	+	-	-	-		+			-	-	-	+-		-	-	1	-				-			100			-	75.		1		2 00-2 00-6 00-6 00-6 00-7 08-8 08-9 08-9
	-	1																																					7-0	000-7;700-10; 00-12
\pm						_							_				- 1														_							-	Semina	

			17.		Итого								
		Баз.%	Bap.%	ДВ(от		з.е.		Kypc 1	Курс 2	Курс 3	Kypc 4	Курс 5	
		563.70	pap. 70	Bap.)%	Мин.	Макс.	Факт		5300	AZA	(67)		
	Итого (с факультативами)				238	244	241	48	49	48	48	48	
B0000 H	Итого по ОП (без факультативов)				237	243	240	48	48	48	48	48	
Б1	Дисциплины (модули)	51%	49%	33.3%	213	213	213	48	45	45	45	30	
61.6	Базовая часть				90	115	108	27	24	27	25	5	
51.B	Вариативная часть				98	123	105	21	21	18	20	25	
52	Практики	0%	100%	0%	18	21	18		3	3	3	9	
62.B	Вариативная часть				18	21	18	4	3	3	3	9	
53	Государственная итоговая аттестация	150			6	9	9					9	
63.6	Базовая часть				6	9	9					9	
ФТД	Факультативы			İ	1	1	1		1			-	
ФТД.В	Вариативная часть				1	1	1	1	1				
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факу	льтативы		44.9	47.6	46.8	43.4	39.1				
1	Vourautuag nafora (augu viagles a)	Блок Б1 (обязател	ьная)	154	136	186	170	142				
	Контактная работа (акад.час/год)	Блок Б1 (необязат	ельная)					27.0				
		Блок Б1			154	136	186	170	142				
	-		ле по эле	ект. дисц.	4	8	8						
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б2				6	6	6	32				
	(atage las)	Блок Б3 Блок ФТ/								8			
		8		8									
		854	154	150	192	176	182						
		ЭКЗАМЕ				4	6	4	6	3			
		3AYET (11	2	6	4	4	
	Обязательные формы контроля		ОЦЕНКО	Company of the comment			5	3	6	4			
		КУРСОВ	ОЙ ПРОЕН	CT (KII)			1		1				
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)										1	
	Процент занятий от аудиторных (%)	лекцион	ных				17.19%						

Прошито, пронумеровано и скреплено гербовой печаты 6 лист
Ректор В.А. Горенкин

Приложение 3

Матрица соответствия составных частей ОПОП, общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	OK-1; OK-2; OK-3; OK-4; OK-5; OK-6; OK-7; OK-8; OK-9; OK-10; OK-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	OK-1; OK-2; OK-3; OK-4; OK-5; OK-6; OK-7; OK-8; OK-9; OK-10; OK-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.01	История	OK-1; OK-2; OK-4; OK-6; OK-7
Б1.Б.02	Философия	OK-1; OK-7
Б1.Б.03	Иностранный язык	OK-5; OK-6; OK-7
Б1.Б.04	Русский язык и культура речи	OK-5; OK-7
Б1.Б.05	История искусств	ОК-7; ОПК-6
Б1.Б.06	Академический рисунок	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
Б1.Б.07	Академический живопись	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование	ОК-10; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Б1.Б.09	Безопасность жизнедеятельности	OK-7; OK-9; OK-11
Б1.Б.10	Основы производственного мастерства	ОК-3; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.Б.11	Проектирование	ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.12	Физическая культура и спорт	OK-6; OK-7; OK-8
Б1.Б.13	История дизайна	ОК-1; ОК-7; ОК-10; ОПК-7; ПК-10
Б1.В	Вариативная часть	OK-1; OK-2; OK-3; OK-4; OK-5; OK-6; OK-7; OK-8; OK-9; OK-10; OK-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.В.01	Спецрисунок	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1

Б1.В.02	Спецживопись	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
Б1.В.03	Тоория и прокличес чисой из	ОК-1; ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-
כט.ם.וע	Теория и практика дизайна	7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-12
Б1.В.04	Комплексное проектирование	ОК-7; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-
	Комплексное проектирование	10
Б1.В.05	Макетирование	ОК-10; ОК-11; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8
Б1.В.06	Компьютерные технологии в дизайне	ОК-10; ОПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.07	Выполнение проекта в	ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;
	материале	ПК-7; ПК-8; ПК-12
Б1.В.08	Материаловедение	ОК-7; ОПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-9
Б1.В.09	Пластическая анатомия	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-3
Б1.В.10	Современные компьютерные дизайн-программы	ОК-10; ОПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.11	Цветоведение	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Б1.В.12	Культурология	OK-2; OK-5; OK-6
Б1.В.13	Социология	OK-2; OK-6
Б1.В.14	Педагогика	ОК-2; ОК-6; ОПК-5
Б1.В.15	Основы экономики	OK-3; OK-6; OK-7
Б1.В.16	Пропедевтика	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4
Б1.В.17	Технический рисунок	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-8
Б1.В.ДВ.01.01	Графические техники	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-8
Б1.В.ДВ.01.02	Прикладная графика	ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК-8
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02	ОК-10; ОПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.02.01	Шрифт	ОК-10; ОПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.02.02	Каллиграфия	ОК-10; ОПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
Б1.В.ДВ.03.01	Дизайн упаковки	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7

Б1.В.ДВ.03.02	Дизайн рекламы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04	OK-2; OK-4; OK-7
Б1.В.ДВ.04.01	Основы права	OK-2; OK-4; OK-7
Б1.В.ДВ.04.02	Правоведение	OK-2; OK-4; OK-7
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.01	История орнамента	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.05.02	Символика в изобразительном искусстве	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06	ОК-10; ОК-11; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.06.01	Фотографика	ОК-10; ОК-11; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн и рекламные технологии	ОК-10; ОК-11; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-4; ПК-6
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07	ОК-7; ОК-10; ПК-2; ПК-12
Б1.В.ДВ.07.01	Основы научных исследований	ОК-7; ОК-10; ПК-2; ПК-12
Б1.В.ДВ.07.02	Методология научных исследований	ОК-7; ОК-10; ПК-2; ПК-12
Б1.В.ДВ.08	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт	OK-6; OK-7; OK-8
Б1.В.ДВ.08.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка	OK-6; OK-7; OK-8
Б1.В.ДВ.08.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола	OK-6; OK-7; OK-8
Б1.В.ДВ.08.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:	OK-6; OK-7; OK-8

		Оздоровительная ходьба с	
		элементами легкой атлетики	
Б	1.В.ДВ.09	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09	OK-6; OK-7; OK-9
	Б1.В.ДВ.09.01	Экология	OK-6; OK-7; OK-9
	Б1.В.ДВ.09.02	Концепция современного естествознания	OK-6; OK-7; OK-9
Б	1.В.ДВ.10	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10	OK-1; OK-2; OK-6; OK-7
	Б1.В.ДВ.10.01	Политология	OK-1; OK-2; OK-6; OK-7
	Б1.В.ДВ.10.02	Межкультурные коммуникации	OK-1; OK-5; OK-6; OK-7
Б	1.В.ДВ.11	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.11	ОК-10; ОПК-1; ОПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10
	Б1.В.ДВ.11.01	Графический дизайн визуальных коммуникаций	ОК-10; ОПК-1; ОПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10
	Б1.В.ДВ.11.02	Визуальные коммуникации и реклама	ОК-10; ОПК-1; ОПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1	1.В.ДВ.12	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-8
	Б1.В.ДВ.12.01	Техника печатной графики	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-8
	Б1.В.ДВ.12.02	Техника гравюры	ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-8
Б1	1.В.ДВ.13	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.13	OK-5; OK-6; OK-7; OK-10; ОПК-5
	Б1.В.ДВ.13.01	Психология	OK-5; OK-6; OK-7; OK-10; OΠK-5
_	Б1.В.ДВ.13.02	Психология художественного творчества	OK-5; OK-6; OK-7; OK-10; ОПК-5
	Б1.В.ДВ.13.03	Адаптационная дисциплина "Технологии урегулирования конфликтов"	OK-6; OK-7
		Практики	ОК-3; ОК-4; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; П 1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12

Б	52.B	Вариативная часть	ОК-3; ОК-4; ОК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
	Б2.В.01(У)	Пленэрная практика (рисунок, живопись)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
	Б2.В.02(У)	Музейная практика (обзорно-искусствоведческая)	ОК-10; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9
	Б2.В.03(П)	Проектно-технологическая практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
	Б2.В.04(Пд)	Преддипломная практика	ОК-3; ОК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б3		ГИА	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б	53.Б	Базовая часть	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12
	Б3.Б.01(Д)	Защита выпускной квалификационной работы	OK-1; OK-3; OK-4; OK-7; OK-10; OK-11; OПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12
	Б3.Б.02(Г)	Государственный экзамен	ОК-1; ОК-3; ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
ФТ	Д	Факультативы	ОПК-7; ПК-10; ПК-12
d	РТД.В	Вариативная часть	ОПК-7; ПК-10; ПК-12
	ФТД.В.01 Инновационная деятельность в дизайне		ОПК-7; ПК-10; ПК-12

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн/ профиль подготовки Графический дизайн

	Наименования	Характеристика педаго	гических работников					
№ п/п	специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	Доля в ООП
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Б1.Б.05 История искусств Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы Б3.Б.02(Г) Государственный экзамен по специальности	Котляревская Н.В., доцент кафедры дизайна	-Киевский технологический институт легкой промышленности. (УВ №952277 от 02.06.1993) Специализация: Конструирование швейных изделий. Квалификация: инженер-конструктортехнолог. Аспирантура при институте профессионального образования и образования взрослых НАПИ Украины	Кандидат педагогических наук. (ДК №066519 от 30.03.2011) Тема диссертации: «Формирование художественнотворческих умений будущих специалистов сферы услуг во внеурочной деятельности высшего профессионального училища» Специализация: теория и методика профессионального образования	2014-2015г ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса». 2016г. ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет» «Инновационные технологии в образовании и отрасли» 72 ч.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры дизайна	штатный	0,067
2.	Б1.Б.13 История дизайна (практические занятия) Б1.В.03 Теория и практика дизайна (практические занятия) Б1.В.05 Макетирование (практические занятия)	Алексеева Е.Н., преподаватель	- Харьковская государственная академия дизайна и искусств. (ХА № 28165631 от 08.06.2005) Специализация: изобразительное и	-	2014г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных	ГБОУВОРК «Крымский инженерно-педагогический университет», преподаватель	внешнее совместительство	0,015

	Б1.В.08		декоративно-		программ» 72 ч.			0,015
	Материаловедение		прикладное искусство.		iipoi pawiwi// /2 i.			0,013
	(практические занятия)		Квалификация:		2016г.			
	(прикти теские запитни)		художник-график,		г. Симферополь ГБОУ			
			преподаватель.		ДПО РК КРИППО			
			преподаватель.		«Совершенствование			
					профессиональной			
					компетентности			
					педагогов высших			
					учебных заведений в			
					области			
					изобразительного			
					искусства и дизайна»			
					72 ч			
3.	Б1.В.11 Цветоведение	Балкинд Е.Л.,	- Академия	-Член Национального	72 ч 2016г.	ГБОУВОРК	штатный	0,099
٥.	Б1.В.ДВ.01.01	старший	- Академия изобразительных	союза художников	г. Симферополь ГБОУ	«Крымский	шіаіный	0,099
	Графические техники	преподаватель	искусств и	Украины (№4703 с	ДПО РК КРИППО	университет		0,007
	(лекционные занятия)	преподаватель	архитектуры.	20.03.2005 по	«Совершенствование	культуры,		
	Б1.В.ДВ.01.02	-	(АО №012200 от	31.12.2015Γ.)	профессиональной	искусств и		0,007
			30.06.98)	-Член союза	компетентности	туризма»,		0,007
	Прикладная графика		Специализация:	художников России-	педагогов высших	туризма», ст.преподаватель		
	(лекционные занятия)		живопись.	Член международной	учебных заведений в	кафедры дизайна		0.01
	Б1.В.ДВ.12.01 Техника		живопись. Квалификация:	ассоциации	области	кафедры дизаина		0,01
	печатной графики		1	изобразительных	изобразительного			
	(лекционные занятия)	-	художник-живописец	искусств АИАП	искусства и дизайна»			0.01
	Б1.В.ДВ.12.02 Техника			ЮНЕСКО. (№17570 от	72 ч			0,01
	гравюры (лекционные			01.09.2014.)	/2 4			
	занятия)	_		- Заслуженный				
	Б1.Б.07 Академический							0,04
	живопись			художник Крыма				
1	Γ1 Γ 06 Α	Г П В	I/	(2016г.)	2016-	ГБОУВОРК		0.205
4.	Б1.Б.06 Академический	Балкинд Л.В.,	- Киевский	- Доцент кафедры	2016г.		штатный	0,285
	рисунок	профессор кафедры	государственный	изобразительного	г. Симферополь ГБОУ	«Крымский		0.207
	Б1.Б.07 Академический		художестенный	искусства	ДПО РК КРИППО	университет		0,307
	живопись	-	институт.	(12ДУ №023558 от	«Совершенствование	культуры,		0.010
	Б2.В.01(У) Пленэрная		(Ц №883174 от	09.11.2010г.)	профессиональной	искусств и		0,019
	практика (рисунок,		29.06.1977г.)	-Заслуженный деятель	компетентности	туризма»,		
	живопись)		Специализация:	искусств Украины	педагогов высших	профессор		
			живопись.	(№683 от	учебных заведений в	кафедры дизайна		
			Квалификация:	07.10.21998г.);	области			
			художник-живописец,	-Член Национального	изобразительного			
			педагог.	союза художников	искусства и дизайна»			
				Украины;	72 ч.			

				-Член Союза художников России- Член международной ассоциации изобразительных искусств - А И АП				
				ЮНЕСКО. (№17571 от 01.09.2014г.)				
5.	Б1.В.17 Технический рисунок (лекционные занятия)	Верещак В.И., старший преподаватель	- Украинский полиграфический институт	-Член союза дизайнеров Украины (№470 от 01.06.1994)	2016г. г. Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО	ГБОУВОРК «Крымский университет	штатный	0,003
	Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт (лекционные занятия)		им.И.В.Федорова Специализация:		«Совершенствование профессиональной	культуры, искусств и		0,016
	Б1.В.ДВ.02.02 Каллиграфия (лекционные занятия)		Оформление и иллюстрация книги) Квалификация:		компетентности педагогов высших учебных заведений в	туризма», ст. преподаватель кафедры дизайна		0,016
	Б1.Б.10 Основы производственного мастерства		Художник-график по оформлению и иллюстрации книги		области изобразительного искусства и дизайна»			0,235
	Б1.Б.11 Проектирование		(Б-I №781245 от 30.06.1976)		72 ч.			0,212
	Б1.В.ДВ.05.01 История орнамента (лекционные занятия)							0,025
	Б1.В.ДВ.05.02 Символика в изобразительном искусстве (лекционные занятия)							0,025
	Б1.В.07 Выполнение проекта в материале							0,063
	Б2.В.03(П) Проектно- технологическая практика							0,016
	Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование (лекционные занятия)							0,003
6.	Б1.В.09 Пластическая анатомия (лекционные занятия)	Голынский В.Б., доцент	- Киевский государственный художественный	-Доцент кафедры изобразительного искусства. (12ДЦ	2014г. ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г.Шухова» по	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-	внешнее совместительство	0,016

	Б1.В.01 Спецрисунок Б1.В.02 Спецживопись		институт. (Б-І №619535 от 26.06.1981) Специализация: живопись. Квалификация: художник-живописец, педагог	№029339 от 23.12.2011г.) -Член Союза художников России- Член международной ассоциации изобразительных искусств - А И АП ЮНЕСКО. (№17581 от 01.09.2014г.)- Заслуженный художник Украины	программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» 72 ч. 2016г. г. Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО «Совершенствование профессиональной	педагогический университет», доцент		0,058
7.	Б1.В.ДВ.10.01	Горенкин В.А.,	- Симферопольский	(№1223 от 15.12.2007г.) -Заслуженный художник АРК(№923-2/2000 от 21.02.2000г.) -Лауреат премии АРК	компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна» 72 ч. Получение звания	ГБОУВОРК	внутреннее	0,033
	Политология Б1.В.ДВ.10.02 Межкультурные коммуникации	профессора кафедры	государственный университет им. Фрунзе, 1996 г., специальность «История», Кв. «историк, преподаватель истории» (диплом ЛРВЕ № 008185)	политических наук (ДК №028409 от 13.05.2005г. Тема: «Сепаратизм как социально-политическое явление» Доцент (диплом 12ДЦ №018686 от 24.12.2007г.)	доцента в 2007 г. Таврический национальный університет им. В.И.Вернадского кафедра социологии, 2010 г. Сертификат ФГБОУВПО «Рос.гос.университет туризма и сервиса». Повышение квалификации 2014г.	«Крымский университет культуры, искусств и туризма», Ректор	совместительство	0,033
8.	Б1.Б.12 Физическая культура и спорт Б1.В.ДВ.08.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: подвижные игры с элементами волейбола	Гружевский В.А., доцент, канд. пед.наук	Фрунзе. Диплом МВ №930061 от 17.06.1985	Кандидат педагогических наук. Диплом ДК №013132 от 25.04.2013 г. Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова. Специальность 13.00.02	Присвоение уч. звания доцента (16.05.2014)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры физической культуры и спорта	штатный	0,031

			37 1	1	<u> </u>	<u> </u>		1
			«Учитель физического	- теория и методология				
				обучения (физическая				
				культура, основы				
				здоровья). Тема				
				исследования:				
				«Формування				
				особистісно-				
				орієнтованої мотивації у				
				студентів до фізичного				
				виховання з				
				урахуванням рухового				
				досвіду, обумовленого				
				регіоном проживання».				
				Доцент кафедры				
				физического				
				1				
				, , ,				
				16.05.2014 г. (протокол				
	71 7 77 00 01			№4/02-Д).				0.50
9.	Б1.В.ДВ.08.01	Королёв К.С.,		Мастер спорта Украины		ГБОУ ВО РК	Штатный	0,29
	Элективные	старший	национальный	по бейсболу.		«Крымский		
	дисциплины (модули)	преподаватель	университет им. В.И.	Удостоверение №1958		университет		
	по физической			от 18.02.2009 г.		культуры,		
	культуре и спорту:		108224 0762539 от			искусств и		
	Общая физическая		30.06.2014 г. (протокол			туризма», старший		
	подготовка		№65). Специальность:			преподаватель		
			«Физическая культура».			кафедры		
			Квалификация:			физической		
			«Магистр».			культуры и спорта		
10.	Б1.В.ДВ.08.03	Лапырева И.А.,	Таврический		ГБОУ ВО РК	ГБОУ ВО РК	Штатный	0,29
	Элективные	старший	национальный		«Крымский университет	«Крымский		, -
	дисциплины (модули)	преподаватель	университет им. В.И.		культуры, искусств и	университет		
	по физической	1	Вернадского		туризма»,	культуры,		
	культуре и спорту:		Специальность		Дополнительная	искусств и		
	Оздоровительная		«Физическое		профессиональная	туризма»,		
	ходьба с элементами		воспитание»,		профессиональная программа «Педагогика,	преподаватель		
	легкой атлетики		квалификация		программа «педагогика, психология и методика	кафедры		
1	легкой атлетики		1 ~ 1			физической		
1					преподавания учебных	*		
1			физическому		дисциплин в	культуры		
1			воспитанию, тренер-		образовательных			
			преподаватель». Диплом		учреждениях высшего			
			от 30.06.2007 г.		образования»,			

					Повышение квалификации в объеме 72 часа, 22-27.05.2017г			
11.	Б1.В.06 Компьютерные технологии в дизайне	Данишевская Е.В., старший преподаватель	- Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (КР № 27986643 от 27.6.2005) Специальность: «Прикладная физика» Квалификация: магистр физики, преподаватель	-	2016г. Крымский Федеральный Университет имени В.И. Вернадского Обучение на четвертом курсе аспирантуры заочного обучения 72 ч.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст. преподаватель кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций	штатный	0,063
12.	Б1.В.15 Основы экономики	Ибрагимов Э.Э., профессор	- Киевский национальный экономический университет (ДМ № 013320 от 25.12.1997) Специальность: «Экономика предприятия» Квалификация магистра: «Делового администрирования» -Одесская национальная юридическая академия (СК № 33265698 от 04.04.2008) Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист	Кандидат экономических наук ДК № 053560 (08.07.2009) Доктор экономических наук ДД № 003426 (26.06.2014). Тема диссертации: «Обеспечение корпоративного стратегического планирования на основе экономики знаний» (2014 г.) 08. 00. 04 — Экономика и управление предприятиями (по видам экономической деятельности) доцент (20.01.2011) (12 ДЦ № 026025)	2014г. ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (№ 0060) 72 ч.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры туризма	штатный	0,03
13.	Б1.В.09 Пластическая анатомия (практические занятия)	Красовская Н.И., преподаватель	- ГОУВПО Славянский-на-Кубани государственный	-Член ремесленной палаты Крыма, председатель гильдии	2013г. «Крымский республиканский	ГБОУВОРК «Крымский университет	штатный	0,015
	Б1.В.ДВ.05.01 История орнамента		педагогический институт.	«Вышивка лентой» (№26 с 01.01.2011)	институт последипломного	культуры, искусств и		0,038

	(практические занятия)		ВСБ №0527646 от		педагогического	туризма»,		
	Б1.В.ДВ.05.02		25.12.2004)		образования»	преподаватель		0,038
	Символика в		Специализация:		повышение	кафедры дизайна		
	изобразительном		штукатур-маляр.		квалификации			
	искусстве		Квалификация: учитель		преподавателей			
	(практические занятия)		технологии,		спецдисциплин ПТНЗ			
	Б2.В.02(У) Музейная		предпринимательства и		72 ч.			0,016
	практика (обзорно-		экономики					
	искусствоведческая)				2014г.			
					ФГАУ «Федеральный			
					институт развития			
					образования» по			
					программе			
					«Проектирование			
					основных			
					профессиональных			
					образовательных			
					программ среднего			
					профессионального			
					образования» 72 ч.			
					2016г.			
					ГБОУ ВО РК			
					«Крымский			
					инженерно-			
					педагогический			
					университет»			
					«Инновационные			
					технологии в			
					образовании и отрасли»			
					72 ч.			
14.	Б1.В.ДВ.09.01	Лесова Л.Д.,	- Крымский	Кандидат	Колледж им. Грента	ГБОУВОРК	штатный	0,032
	Экология	доцент	государственный	биологических наук	МакЮена, г. Эдмонтон,	«Крымский		
	Б1.В.ДВ.09.02		педагогический	Решением совета СГУ	Канада, стажировка	университет		0,032
	Концепция		институт им. Фрунзе	им.М.В. Фрунзе	2009 г.	культуры,		
	современного		(Ч № 639349 от	(диплом БЛ №004335		искусств и		
	естествознания		28.06.1969).	от 29.11.1978)	Курсы ГП «Главный	туризма», доцент		

	Б1.В.ДВ.09.03 Адаптационная дисциплина «Основы инклюзивного образования»		Специальность — биология, химия. Квалификация — учитель биологии и химии средней школы - Аспирантура Симферопольского государственного университета (1975) Симферопольский государственный университет специальный факультет физической реабилитации (1999) (ЛВ КМ № 000589)	доцент,кандидат физиол.человека и животных и биофизики ДЦ № 091592 Решением ВАК при Совете Министров СССР 2.07.1986 г. Диссертация «Морфофункциональные особенности рецепторов фасций мышц лопатки позвоночника животных и человека	учебно-методический центр по вопросам охраны труда и требованиям нормативно-правовых актов по охране труда», г. Киев – Симферополь, 2011 г. ГБОУ ВО РК КИПУ (05.09-05.11. 2016), (СДПО № 06) 72 ч.	кафедры хореографии		0,032
15.	ФТД.В.01 Инновационная деятельность в дизайне Б1.В.10 Современные компьютерные дизайн- программы Б1.В.04 Комплексное проектирование Б1.В.ДВ.07.01 Основы научных исследований Б1.В.ДВ.07.02 Методология научных исследований Б1.В.ДВ.11.01 Графический дизайн визуальных коммуникаций Б1.В.ДВ.11.02 Визуальные коммуникации и	Матросова И.Г., доцент	- Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе. Специальность -физика, квалификация —преподаватель 06.07.1990, диплом УВ № 857562	Диплом кандидата педагогических наук (ДК № 006812 от 17.05.2012 г.) Институт профессиональнотехнического образования НАПН Украины по специальности «Теория и методика профессионального образования» Аттестат доцента кафедры информационнополиграфических технологий (12 ДЦ № 035066 от 25.04.2013 протокол № 4/02- D)	2015г. Свидетельство о повышении квалификации ГБОУВОРК «КИПУ» (СПК № 05 от 10.06.2015) 72 ч.	ГБОУВОРК «КУКИИТ», доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций	штатный	0,016 0,067 0,067 0,055 0,055 0,032
16.	реклама Б1.Б.02 Философия Б1.В.13 Социология	Микитинец А.Ю., доцент кафедры	- Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (КР № 30300349 от	Кандидат философских наук ДК №061835 (06.10.2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции	2013 г. Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и	штатный	0,047

			27.06.2006) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	человека в современной философии (методологический аспект)» Доцент по научной специальности «Теория и история культуры» (2016) (ЗДЦ № 004775)	культурологии и медиа-коммуникаций) (08.04-01.10.2013 г.) 72 ч. 2015г. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) 72 ч. 2016г. Получение ученого звания доцента (2016)	туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин		
17.	Б1.В.12 Культурология	Микитинец О.И., доцент	- Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (КР № 29743564 от 27.06.2006) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	Кандидат философских наук ДК №061836 (06.04.2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)»	2013г. Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) 2015г. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) 72 ч.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	штатный	0,035
18.	Б1.В.17 Технический рисунок (практические занятия) Б1.В.ДВ.01.01 Графические техники (практические занятия) Б1.В.ДВ.01.02	Пунтус Е.Ю., преподаватель	- Кубанский государственный университет Специальность: черчение и и изобразительное искусство	-	2016г. г. Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель	штатный	0,026
	Б1.В.ДВ.01.02 Прикладная графика (практические занятия)		искусство Квалификация: преподаватель		недагогов высших учебных заведений в области	преподаватель кафедры дизайна		0,071

	Б1.В.ДВ.12.01 Техника печатной графики (практические занятия) Б1.В.ДВ.12.02 Техника гравюры (практические занятия)		изобразительного искусства и черчения (УВ № 254888 от 28.06.1991)		изобразительного искусства и дизайна» 72 ч.			0,023
19.	Б1.В.16 Пропедевтика Б1.В.ДВ.06.01 Фотографика Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн и рекламные технологии	Савченко Г.Ф., старший преподаватель	- Львовский государственный институт прикладного и декоративного искусства. (Э №079118 от 28.06.72) Специализация: интерьер и оборудование. Квалификация: художник декоративноприкладного искусства	-Член Союза художников СССР; -Член Союза художников России — Член международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО. (№17652 от 01.09.2014.)	2013г. Крымский институт информационно- полиграфических технологий украинской академии печати «Повышение квалификации по курсу основы композиции, проектирования, основы работы в графических техниках» 72 ч. 2016г. г.Симферополь ГБОУ ДПО РК КРИППО «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна» 72 ч.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст.преподаватель кафедры дизайна	штатный	0,063 0,05 0,05
20.	Б1.Б.01 История	Севастьянов А.В., доцент кафедры	- Таврический национальный ун-т имени В.И. Вернадского (2007), (КР № 32606450) Специальность: «Магистр истории» Аспирантура при кафедре истории Украины и	Кандидат исторических наук (2011) (ДК № 000067) Тема диссертации: «Вклад Российского общества по изучению Крыма в развитие историкокраеведческих исследований (1922—1932)»	2014г. Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, 2014 г., 22-27 сентября («Реставрация и сохранность книжных памятников») (№ 78-10 / 00057) 72 ч.	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры музеологии и БИД	штатный	0,047

	Τ			T	T			1
			вспомогательных					
			исторических					
			дисциплин по					
			специальности					
			«историография,					
			источниковедение,					
			специальные					
			исторические					
			дисциплины»					
21.	Б1.В.ДВ.13.01	Скоблик О.Н.,	- Чувашский	Кандидат	Переаттестация	ГБОУВОРК	штатный	0,035
	Психология	доцент	педагогический	психологических наук	диплома кандидата	«КУКИИТ»,		
	Б1.В.ДВ.13.02		институт им.	(КТ № 026168 от	наук (2012 г.)	доцент кафедры		0,035
	Психология		И.Я.Яковлева (ТВ №	20.12.1996)	, , ,	философии,		
	художественного		548605 от 27.06.1992г).	Педагогическая и	Аспирантура	культурологии и		
	творчества		Специальность:	возрастная психология.	Московского	гуманитарных		
	Б1.В.ДВ.13.03		педагогика и методика	Московский	государственного	дисциплин		0,035
	Адаптационная		начального обучения.	педагогический	педагогического			,,,,,
	дисциплина «Основы		Квалификация: учитель	государственный	университета им. В.И.			
	психологии делового		начальных классов	университет им. В.И.	Ленина кафедра			
	общения»		средней школы.	Ленина.	психологии (2014)			
	оощения//		ородной диконы.	Тема диссертации:	[11011110111111 (2011)			
				«Влияние				
				эмоционального				
				отношения к родителям				
				на развитие общих				
				способностей ребёнка».				
				спосооностей реоенка».				
				Кандидат				
				психологических наук				
				(ДК №004036 от 17.02.2012)				
				*				
				Педагогическая и				
				возрастная психология				
				Южноукраинский				
				национальный				
				педагогический				
				университет имени К.				
				Д. Ушинского. Одесса.				
				Тема диссертации:				
				«Влияние				
				эмоционального				
				отношения к родителям				
1				на развитие общих				

				способностей ребёнка».				
22.	Б1.Б.04 Русский язык и культура речи	Спивак Е.Н., старший преподаватель	- Симферопоьский гос. университет им. Фрунзе (РВ № 795093 от 29.06.1987) Специальность: русский язык и литература Квалификация: филолог преподаватель		2015г. ФГБ ОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», Программа «Повышение квалификации для преподавателей, реализующих образовательную программу в области туризма» УПК 14 029206 ФГАОУВО «Российский университет дружбы народов», программа дополнительного профессионального образования «Организационные и методические основы проведения экзамена по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ».	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст.преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,045
23.	Б1.В.14 Педагогика	Сухонина Н.С., доцент	- Крымский государственный инженерно-педагогический университет (КР № 23393889 от 25.06.2003) Специальность: «начальное обучение»; Квалификация: «Учитель начальных классов».	Кандидат педагогических наук (диплом ДК №066596 от 22.04.2011) Тема диссертации: «Развитие сенсорноперспективной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».	2016 г. ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет» (17.03- 22.04.2016) Программа «Инновационные образовательные технологии». 72 ч.	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент кафедры специализированн ого (дефектологическ ого) образования (с 2010)	внешнее совместительство	0,032

24	E1 E 02 Mycomogywydd	Тоторунуюро П.В.	государственный инженерно- педагогический университет (КР № 28034735 от 25.06.2005) Специальность: «Музыкальная педагогика»; Квалификация: учитель музыки, дирижер хора, преподаватель специальных дисциплин.	Variation	2000p	ГБОУВОРК	Western vic	0.099
24.	Б1.Б.03 Иностранный язык	Татарникова Л.Р., доцент	- Читинский Государственный педагогический институт (1989) РВ № 518771 Специальность: «Учитель английского и немецкого языков»	Кандидат филологических наук, доцент Тема диссертации: Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Курта Воннегута, Ивлина Во и Джона Фаулза (2006) 10-01-03 «Литература народов стран зарубежья»	2009г. ТНУ им.Вернадского Педагогическая стажировка	ГЬОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций	штатный	0,099
25.	Б1.Б.09 Безопасность жизнедеятельности Б1.В.ДВ.04.01 Основы права Б1.В.ДВ.04.02 Правоведение	Тлущак Ю.М., доцент	- Национальная академия внутренних дел Украины. Специальность «Правоведение», квалификация «Юрист» (МВ №10000401 от 27.04.1999)	Канд. юр. наук, (диплом ДК 029255 от 08.07.05),. Доцент кафедры историко-правовых дисциплин (диплом 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г.)	Заслуженный юрист АР Крым ТНУ им. В.И.Вернадского, кафедра гражданскоправовых дисциплин, стажировка, 2011 г. 2015г. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры музеологии и БИД	штатный	0,035 0,032 0,032

					программ в области			
					туризма) (№ 0109) 72 ч.			
26.	Б1.Б.13 История	Чупина В.Н., доцент	- Харьковский	Кандат педагогических	Защита диссертации.	ГБОУВОРК	штатный	0,016
	дизайна (лекционные	кафедры	государственный	наук	Получение ученой	«Крымский		
	занятия)		педагогический	(ДК № 021664 от	степени кандидата	университет		
	Б1.В.03 Теория и		институт им.	16.05.2014г)	педагогических наук	культуры,		0,053
	практика дизайна		Г.С.Сковороды.	Тема дисертации:	2014г.	искусств и		
	(лекционные занятия)		(ΦB №753684	«Формирование основ		туризма», доцент		
	Б1.В.05 Макетирование		№ 19.06.1993)	художественно-	2016г.	кафедры дизайна		0,005
	(лекционные занятия)		Специализация:	графической культуры	ГБОУ ВО РК			
	Б1.В.08		изобразительное	будущих художников-	«Крымский			0,016
	Материаловедение		искусство, черчение,	ювелиров средствами	инженерно-			
	(лекционные занятия)		художественный труд.	декоративно-	педагогический			
	Б1.В.ДВ.03.01 Дизайн		Квалификация: учитель	прикладного	университет			0,035
	упаковки		изобразительного	искусства»	««Инновационные			[
	Б1.В.ДВ.03.02 Дизайн		искусства, черчения и	Специализация: теория	технологии в			0,035
	рекламы		художественного	и методика	образовании и отрасли»			,,,,,,
	Permana		труда.	профессионального	72 ч.			
			- Луганский	образования				
			национальный	_				
			педагогический					
			университет им. Тараса					
			Шевченко.					
			(АН № 25764883 от					
			31.08.2004)					
			Специализация:					
			пелагогика высшей					
			школы. Квалификация:					
			преподаватель высшего					
			учебного заведения.					
			- Аспирантура при					
			Луганском					
			национальном					
			педагогическом					
			университете им.					
			Тараса Шевченко.					
			Специализация: теория					
			и методика					
			профессионального					
			образования					
27.	Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт	Юрченко С.В.,	- Таврический	_	2016 г.	ГБОУВОРК	штатный	0,046
۷1.	(практические занятия)	преподаватель	Гуманитарно-	=	г. Симферополь ГБОУ	«Крымский	шиппын	0,040
<u> </u>	(киткпъс эмязэгитяван)	преподаватель	т уманитарно-		1. Симфероноль і воз	«терымекии		

	Б1.В.ДВ.02.02 Каллиграфия (практические занятия) Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование (практические занятия)		Экологический Институт. Факультет Дизайна. Специализация: Дизайн. Квалификация: Дизайнер интерьера. (КР № 43633326 от 05.06.2012г.) - РВУЗ «Крымский инженернопедагогический университет» Специализация: Декоративноприкладное искусство. Квалификация: Художник декоративноприкладного искусства, преподаватель. (КР № 46446195 от		ДПО РК КРИППО «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов высших учебных заведений в области изобразительного искусства и дизайна» 72 ч.	университет культуры, искусств и туризма», преподаватель кафедры дизайна		0,046
28.	Б1.Б.11	Бражникова Н.А.,	01.02.2014г.) Высшее по	_	_	ООО «Типография	внешний	0,092
20.	Проектирование (практические занятия) Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика	преподаватель	опециальности — Финансы, квалификация — Экономист.			Издательство «Ариал», директор	совместитель	0,12
			национальный технический университет, диплом специалиста от 15.02.2005 г. СЕ № 25962935					

прошито, пронумеровано и скреплено гербовой печатью — 23 пист Ректор В.А. Горенкин наприментация в порежения наприментация в порежения наприментация в порежения наприментация в порежения наприментация в порежения на приментация в порежения