МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ В.А. Горенкин
«31» _____ 2016 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

54.03.01 Дизайн

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Дизайн одежды

Программа подготовки
«Академический бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2016

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

«30» _____ 2016

Лист согласование ОПОП ВО направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки «Дизайн одежды»
(уровень высшего образования бакалавриат)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Филиппов С.В.	7(3652) 25-45-52

2. Перечень структурных элементов основной образовательной программы, согласуемых с работодателем.

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП магистратуры по направлению подготовки: 1. Годовой календарный учебный график. 2. Учебный план. 3. Рабочие программы учебных курсов. 4. Программы учебной и производственной практик.	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП) _____ С.В. Филиппов

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

к.п.н., и.о. заведующего кафедрой дизайна _____ / Н.В. Котляревская/

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна, протокол № 1 от « 29 » 08. 2016 г.

И.о. зав. кафедрой дизайна _____ / Н.В. Котляревская/

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» _____/ Л.Ф.Ващенко/

«30» 08 20 16 г.

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»
Протокол от 31.08.2016 № 7

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ.	7
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по данному направлению	8
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по данному направлению	9
2.4.	Требования к абитуриенту	9
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	10
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	10
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	11
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	11
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	12
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению	12

	подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды	
4.2.	График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды	16
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	16
4.4.	Программы учебных и производственных практик	168
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	199
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	199
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	201
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	204
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	205
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников	206
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	208
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	208
6.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата	209
ПРИЛОЖЕНИЯ		
Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды		
Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды		
Приложение 3. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.		
Приложение 4. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО		

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАКАЛАВР», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды, (далее – ОПОП ВО)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУВОРК «КУКИИТ» с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

1.1.3. Профиль подготовки является частью направления подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП вуза по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной профессиональной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформированы ГБОУВОРК «КУКИИТ» самостоятельно и с учетом рекомендаций примерной основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, разработанной и утвержденной профильным УМО, на основе требований к структуре ОПОП, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

– Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 11.08.2016 № 1004 Зарегистрирован в Минюст России 25.08.2016. № 43405;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированый в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», зарегистрированый в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;

– Приказ Минобрнауки России от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636», зарегистрированый в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;

– Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

– Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

– Устав ГБОУВОРК «КУКИИТ» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

– Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «КУКИИТ».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Цель ОПОП бакалавриата 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями и умениями в области дизайна, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и практической деятельности, востребованной обществом и государством.

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Дизайн одежды.

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки Дизайн одежды

Целью ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды является развитие у студентов личностных качеств; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн (бакалавр); подготовка выпускника, способного успешно и творчески выполнять, под руководством специалиста более высокого уровня, профессиональные задачи в сфере дизайна; социально мобильного, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность, являются:

- творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующая проектно-художественная, научная деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и жизни населения;
- художественное образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления и др.);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

Видами профессиональной деятельности бакалавра являются:

- художественная деятельность;
- проектная деятельность;
- информационно-технологическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

Выпускник программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с основными типами профессиональной деятельности:

в области художественной деятельности:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

в области проектной деятельности:

- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- демонстрировать знание основ инженерного конструирования;
- владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владеть методами эргономики и антропометрии;

в области информационно-технологической деятельности:

- знать основы промышленного производства;
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

в области научно-исследовательской деятельности:

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн одежды»

Срок освоения ОПОП по очной форме обучения составляет 4 года. Для заочной формы обучения – 5 лет.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды

Трудоёмкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (Таблица 1).

ФТД. Факультативы

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	213	213
Б1.Б	Базовая часть	90-115	108
Б1.В	Вариативная часть	98-123	105
Б2	Практики	18-21	18
Б2.В	Вариативная часть	18-21	18
Б3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
Б3.Б	Базовая часть	6-9	9
Объем программы бакалавриата		240	240
ФТД. Факультативы	Вариативная часть	1	1

2.4. Требования к абитуриенту

При поступлении по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн одежды абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или о среднем (полном) общем образовании, или о начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования.

Поступающие на программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды сдают вступительный экзамен, который

состоит из трех компонентов: представление портфолио, вступительное испытание профессиональной направленности по композиции, собеседование. Максимальный балл – 100. Минимальный проходной балл вступительного экзамена – 50 баллов.

Требования к содержанию портфолио:

– визуализация творческих работ: рисунок – натюрморты (карандаш, уголь, тушь); живопись – натюрморты (акварель, темпера, масло); композиция – тематика по выбору абитуриента, техника свободная: формат бумаги – А-2, А-3.
– личные достижения.

Собеседование проводится по основным вопросам дизайна:

– роль дизайнера в современном обществе;
– дизайн и искусство: точки пересечения;
– виды дизайнерской деятельности;
– эргономика и дизайн;
– стили в дизайне;
– стили в искусстве;
– любимый дизайнер, художник, архитектор, характеристика работ;
– характерные особенности творчества знаменитых дизайнеров, художников, архитекторов.

Количество задаваемых вопросов – 3. Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Вступительное испытание по композиции помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора. Задание предусматривает разработку и выполнение коллекции костюмов на заданную тему (классический стиль, романтический стиль, спортивный, фольклорный стиль и др.).

Абитуриент должен продемонстрировать:

– способность к принятию и творческой интерпретации поставленной изобразительной задачи;
– способность к творческому раскрытию заданной темы пластическим языком изобразительного искусства;
– выявление способностей по стилистическим приемам оформления фигуры в костюме (3 единицы) на заданном формате бумаги.
– умение выразительно размещать элементы изображения в рабочей плоскости листа;
– умение отобразить в рисунке конструкцию и взаимное расположение геометрических тел в пространстве (при рисовании с натуры), выявить их форму и объем;
– умение пользоваться материалами и инструментами для рисунка и живописи водными красками.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ.

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

– Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

– Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

– Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

– Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).

– Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

– Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

– Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

– Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

– Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

– Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

– Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

– Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

– Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

– Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

– Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

– Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

– Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

художественная деятельность:

– способностью владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

– способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

– способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Программные документы объединены в три группы:

– документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, график учебного процесса);

– дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);

– программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров включает обязательную

часть (базовую) и часть формируемую вузом (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программы бакалавриата в полном объеме.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Учебные блоки и разделы:

Блок 1. «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Б1.Б Базовая часть

Б1.В Вариативная часть

Блок 2. «Практики» в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Факультативы (устанавливаются по усмотрению вуза).

Учебный блок ОПОП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую часть и вариативную, дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и обучения на бакалавриате.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от профиля программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, устанавливает вуз, в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплины (модули), по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяется вузом самостоятельно.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме не менее 54 астрономических часов (2 з.е.) в очной форме обучения; элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 246 астрономических часов. Указанные астрономические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленной вузом. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок усвоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата, в соответствии с ФГОС ВО, устанавливает вуз, в соответствии с профилем подготовки. После выбора обучающимися направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимися.

Блок 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает изучение дисциплин (модулей) в объеме 213 зачетных единиц.

В рамках базовой части Блока 1 (в объеме 108 зачетных единиц) программы бакалавриата реализуются следующие дисциплины:

Б1.Б.01	История
Б1.Б.02	Философия
Б1.Б.03	Иностранный язык

Б1.Б.04	Русский язык и культура речи
Б1.Б.05	История искусств
Б1.Б.06	Академический рисунок
Б1.Б.07	Академический живопись
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Б1.Б.09	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.10	Основы производственного мастерства
Б1.Б.11	Проектирование
Б1.Б.12	Физическая культура и спорт
Б1.Б.13	История дизайна

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

В рамках вариативной части Блока 1 (в объеме 105 зачетных единиц) программы бакалавриата реализуются следующие дисциплины:

Б1.В.01	Спецрисунок
Б1.В.02	Спецживопись
Б1.В.03	Теория и практика дизайна
Б1.В.04	Комплексное проектирование
Б1.В.05	Макетирование
Б1.В.06	Компьютерные технологии в дизайне
Б1.В.07	Выполнение проекта в материале
Б1.В.08	Материаловедение
Б1.В.09	Пластическая анатомия
Б1.В.10	Современные компьютерные дизайн-программы
Б1.В.11	Цветоведение
Б1.В.12	Культурология
Б1.В.13	Социология
Б1.В.14	Педагогика
Б1.В.15	Основы экономики
Б1.В.16	Пропедевтика
Б1.В.17	Технический рисунок
Б1.В.ДВ.01.01	Искусство вышивки
Б1.В.ДВ.01.02	Основы трикотажного производства
Б1.В.ДВ.02.01	Батик
Б1.В.ДВ.02.02	Шелкография
Б1.В.ДВ.03.01	Моделирование и художественное оформление изделий
Б1.В.ДВ.03.02	Технология швейного производства
Б1.В.ДВ.04.01	Основы права
Б1.В.ДВ.04.02	Правоведение
Б1.В.ДВ.05.01	История орнамента
Б1.В.ДВ.05.02	Символика в изобразительном искусстве
Б1.В.ДВ.06.01	Конструирование швейных изделий

Б1.В.ДВ.06.02	Экономика дизайн-проектирования
Б1.В.ДВ.07.01	Основы научных исследований
Б1.В.ДВ.07.02	Методология научных исследований
Б1.В.ДВ.08.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.08.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола
Б1.В.ДВ.08.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики
Б1.В.ДВ.09.01	Экология
Б1.В.ДВ.09.02	Концепция современного естествознания
Б1.В.ДВ.10.01	Политология
Б1.В.ДВ.10.02	Межкультурные коммуникации
Б1.В.ДВ.11.01	История костюма и кроя
Б1.В.ДВ.11.02	История моды и стиля
Б1.В.ДВ.12.01	Дизайн аксессуаров
Б1.В.ДВ.12.02	Формообразование и графика костюма
Б1.В.ДВ.13.01	Психология
Б1.В.ДВ.13.02	Психология художественного творчества
Б1.В.ДВ.13.03	Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

При разработке программ бакалавриата вуз выбирает типы практик в зависимости от видов деятельности на которые ориентирована программа бакалавриата.

Блок 2 «Практики» (в объеме 18 зачетных единиц) относится к вариативной части программы и предусматривает следующие виды практик: пленэрная практика (рисунок, живопись); музейная практика (обзорно-искусствоведческая); проектно-технологическая практика; преддипломная практика.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации. Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (в объёме 9 зачетных единиц) входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Реализация части (частей) образовательной программы направленная на подготовку к творческой деятельности, а также государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электроноого обучения, дистанционных образовательных технологий.

Факультативы (устанавливаются по усмотрению вуза), в объеме 1 зачетной единицы предусматривается изучение дисциплины «Инновационная деятельность в дизайне».

При проектировании и реализации программы бакалавриата, в соответствии с требованиями ФГОС ВО, вуз обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30% от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (модули).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 50 процентов от общего количества аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, практическое занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа студента, консультация.

ОПОП предоставляет обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

4.2. График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды.

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц, семестра – как правило, 30 зачетных единиц;
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы студентов;
- нормативная трудоемкость недели составляет 41 астрономический час; аудиторная нагрузка не более 27 астрономических часов;
- практики студентов и государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости недели (41 астрономический час).

График учебного процесса (Приложение 1) включает последовательность реализации данной ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды (Приложение 2).

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП бакалавриата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до начала XXI в контексте европейской и всемирной истории;
- основные подходы к ее изучению, основные этапы истории государственных институтов, эволюции законодательства и социально-экономических отношений, развития культуры;
- место человека в историческом процессе, взаимосвязи развития общества и науки;

уметь:

- объективно воспринимать исторические процессы и явления, анализировать их на научном, профессиональном уровне;

– ориентироваться в основных вопросах истории России, формулировать и высказывать собственную точку зрения на проблемы исторического развития России в связи с общеисторическими закономерностями, аргументировано отстаивать собственную точку зрения по проблемам, изучаемым в курсе;

иметь практический опыт:

– объективного восприятия исторических процессов и явлений, анализа их на научном, профессиональном уровне;
– владения методологическими принципами проведения исторического исследования, основными методами работы с источниками и историографией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

История в системе социально-гуманитарных наук.
Основы методологии исторической науки.
Современная наука о происхождении человека.
Периодизация первобытнообщинного строя.
Проблемы антропогенеза.
Заселение территории Восточной Европы и Сибири.
Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья).
Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья.
Великое переселение народов.
Особенности становления государственности России и Европы.
Киевская Русь IX - начала XII вв. Феодальная раздробленность.
Россия в XVI - XVII веках в контексте развития европейской цивилизации нового времени.
Россия и мир в XVIII- XIX вв.
Россия в начале XX в.
Великая русская революция (1917 г.).
СССР в 20-е гг. XX в.
СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).
СССР во второй половине 40-конце 80-х гг. XX в.
Место России во всемирной и европейской истории новейшего периода.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
- использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

иметь практический опыт:

- владения понятийным аппаратом философии;
- восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемов ведения дискуссии и полемики;
- поиска, критического анализа и синтеза информации;
- публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:

1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX в.в.
1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.
2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.
2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.
2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по профессиональной направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности;

уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

иметь практический опыт:

- общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разговорные темы:

1. Быт современного студента
2. Спорт.
3. Питание и еда.
4. Покупки.

Путешествия
Праздники
Выдающиеся люди
Планы на будущее
Проблемы воспитания
Английский язык
Англоязычные страны. Великобритания.
Россия.
Англоязычные страны. США.
Кино и телевидение.
Пресса.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами

уметь:

– ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт:

– применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
1.2. Русский язык: история и общая характеристика.
1.3. Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

2.1. Функциональные стили, подстили речи.
2.2. Доминантные черты научного стиля.
2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.
2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.05 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;

иметь практический опыт:

– организации самообразования, владение технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
– искусствоведческого анализа;
– работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
– объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.
1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство. Характерные черты искусства.
3.Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
4. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Тема 2. Классификация видов искусств
1. Классификация видов искусств
2. Виды, жанры, роды искусства.

Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств
1. Пространственные или пластические виды искусств
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Раздел №2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.
1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.
1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

Тема 6. Искусство Античной Греции.
1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Тема 7. Искусство Античного Рима.
1. Архитектура Древнего Рима.
2. Живопись Древнего Рима.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Древнеримский костюм.

Раздел №3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. Значение искусства Индии.

Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

1. Культура и искусство Китая.
2. Влияние природы на искусство Китая.
3. Архитектура, культовая и гражданская.
4. Культура и искусство Японии.
5. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.

Раздел №4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.
2. Архитектура Византии.
3. Предметно-бытовой мир и религия Западноевропейского искусства раннего средневековья.
4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов. Средневековый замок.

Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Тема 13. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст.
2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
4. Особенности культуры и искусства 19 столетия.

Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века

1. Характеристика искусства Западной Европы и Америки конца 19 века.
2. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19 – нач. 20 вв.
3. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.
4. Западноевропейская скульптура и скульптура Америки конца 19 – начала 20 века.

Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. - начала 21 века

1. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.
2. Субкультуры и молодежные течения второй половины 20 века.
3. Современные направления в искусстве начала 21 века.

Раздел № 5. История русского искусства.

Тема 16. Русское искусство

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).

3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).
4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка.

Тема 17. Искусство России 17–19 вв.

1. Искусство России 17 в.
2. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.
3. Искусство России первой половины 19 века.
4. Искусство России второй половины 19 века.

Тема 18. Искусство России 20 века

1. Искусство России первой половины 20 в.
2. Искусство России второй половины 20 в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.06 Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- работы с натурой (натюрморт, портрет);
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов.

Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные приски.

Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш

Раздел 2. Части лица

2.1. Части лица (нос, губы, глаз). Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место детали.
Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Череп в двух поворотах

3.1. Череп в двух поворотах.
Предварительно делаются композиционные поиски.
Необходимо передать конструкцию черепа, почувствовать его пропорции и характер с двух разных точек зрения.
Материал: бумага, карандаш.

Раздел 4. Гипсовая голова

4.1. Простая гипсовая голова
Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию головы. Найти место детали.
На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.
Материал: бумага, карандаш.

4.2. Портретная гипсовая голова.
(Вальтер, Сократ, Гомер)
Предварительно выполняются композиционные поиски. Студентам необходимо верно передать характер и пропорции головы, портретное сходство. Выявить конструкцию головы, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение.
На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 5. Голова натурщика

5.1. Голова натурщика.
Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.
Предварительно выполняются композиционные поиски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного.
Материал: бумага, карандаш.

5.2. Голова в трех поворотах.
Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображение головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап - появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщения и выявления индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность.
Материал: бумага, карандаш.

5.3. Голова натурщика с плечевым поясом.
Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложиться в основу будущей работы. Построение делается конструктивно,

линией разного нажима. Важно проследить, конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.
Материал: бумага, карандаш.

Раздел 6. Одетая полуфигура

6.1. Одетая полуфигура (портрет с руками). Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить будущее тональное решение. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Обратить особое внимание на пластическую взаимосвязь головы и рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Так же почувствовать, как складки одежды проявят скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, карандаш.

6.2. Одетая полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы.
Материал: бумага, карандаш.

Раздел 7. Обнаженная полуфигура

7.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратить особое внимание на конструктивные выходы скелета. Передать характер освещения и увидеть, как оно проявляет форму. Передать объем в целом и найти место детали. Почувствовать меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

7.2. Обнаженная полуфигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс и таз. Выявить конструкцию и анатомические особенности модели. Обратить особое внимание на конструкцию и пластику рук – найти главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 8. Одетая фигура

8.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Необходимо передать пластику и характер движения модели, перспективные сокращения. Анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, торс и таз. Поставить фигуру на плоскости. На заключительном этапе важно убедиться, что деталь не разрушает целого – работа выглядит цельной и законченной. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.07 Академическая живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;
- принципы построения цветовой композиции; приемы цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

уметь:

- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- использовать цвет в композиции; выстраивать цветовые отношения;
- использовать колористические принципы; моделировать форму цветом;
- применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования;
- использовать цвет в композиции и при организации объекта в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза при работе со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- работы средствами рисунка;

– работы техниками и материалами рисунка;
– использования навыков линий конструктивного построения;
– использования цвета в композиции;
– основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
– использования основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; цветовой организации объекта в макетировании и моделировании;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 18 зачётных единиц.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт

1.1. Натюрморт на материальность, 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные приски.

Важно обратить внимание на материальность предметов из которых состоит натюрморт, на то, как поверхности предметов по-разному отражают свет, использовать эти особенности в последующей передаче формы. Необходимо грамотно выстроить большие цветовые и тональные отношения, смоделировать среду. На завершеющем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.2. Тематический натюрморт (искусство, дары природы и т.д.), 5-6 предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и колористического решения. Студенты должны определить пропорции предметов, их характер и взаимное расположение. Необходимо взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить ворму цветом, передать материальность. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

1.3. Натюрморт с гипсовой розеткой или рельефом. Натюрморт может быть дополненн простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные приски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение рельефа, на соотношение всех его элементов. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на особенности написания светлой поверхности рельефа. Подчинить второстепенное главному.

Материал: бумага, акварель.

1.4. Простой натюрморт с гипсовой маской.

Натюрморт может быть дополненн простой вазой и драпировкой. Предварительно выполняются композиционные приски. Необходимо обратить внимание на конструктивное построение маски, ее пропорции и характер. Следует верно выстроить большие тональные и цветовые отношения. Найти место детали в системе целого. Обратить внимание на моделировку формы, участие рефлексов в формообразовании. На зверщающем этапе обратить внимание на целостность всей работы.

Материал: бумага, акварель.

Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой

2.1. Несложный натюрморт с простой гипсовой головой.

Предварительно делаются композиционные поиски.

Натюрморт может быть дополнен небольшой гипсовой вазой и драпировками. Необходимо передать конструкцию головы, найти место детали. Выстроить большие

цветовые и тональные отношения. Студенты должны живописными средствами вылепить объем гипсовой головы, проследить участие рефлексов в образовании живописной формы. Материал: бумага, акварель.

2.2. Натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства».

В натюрморте должны присутствовать предметы, символизирующие искусство: кисти, тюбики краски, палитра или музыкальный инструмент, ноты. Предварительно выполняются композиционные поиски. Студенты должны выполнить построение гипсовой головы и передать ее объем. Связать ее с окружающей средой, а также, передать материальность предметов из которых состоит натюрморт. Выстроить большие цветовые и тональные отношения. Найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 3. Голова натурщика

3.1. Голова натурщика (мужская голова)

Характерный типаж с ярко выраженной конструкцией. Постановка ставится на светлом фоне.

Предварительно выполняются композиционные приски. Следует обратить внимание студентов на пластическую взаимосвязь головы и шей, на строение и конструкцию головы, ее характер и анатомические особенности. Верно взять большие тональные и цветовые отношения. Вылепить форму цветом. Найти место детали в системе целого. На заключительном этапе обратить внимание на цельность всей работы – найти меру главного и второстепенного. Материал: бумага, акварель.

Раздел 4. Голова с кистью руки

4.1. Голова с кистью руки.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, цель которых – найти наиболее острое формальное решение будущей работы. Студенты должны анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, руку, плечевой пояс. Взять большие цветовые и тональные отношения, вылепить форму цветом. Обратить внимание на строение и конструкцию руки. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на цельность всей работы. На место и роль детали в системе целого. Материал: бумага, акварель.

Раздел 5. Одетая полуфигура

5.1. Живая модель. Одетая полуфигура (портрет с руками). Выбор модели произвольный. Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Должны быть переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

5.2. Полуфигура в национальном костюме. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место полуфигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Должны быть верно переданы пропорции и характер модели. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму, как цвет костюма влияет на цвет тоткрытых учасков тела. На заключительном

этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

Раздел 6. Обнаженная полуфигура

6.1. Мужская обнаженная полуфигура.

Постановка ставится на цельном фоне. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз руки. Подчинить главной руке второстепенную. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

6.1. Обнаженная полуфигура в ракурсе.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут определить место модели в формате, почувствовать ее пропорции, грамотно выстроить большие тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и руки. Передать ракукрс и движение модели. Большие отношения следует брать широко и целостно. Необходимо вылепить форму цветом, учитывая влияние среды. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Проследить как рефлекс в тени участвует в формообразовании. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы., чтобы деталь не разрушала целого, а аполутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, акварель.

Раздел 7. Одетая фигура

7.1. Одетая фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется контруктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Передать пластику и пропорции модели. Обратить внитмание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. Анатомически грамотно связать между собой большие пластические массы. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Раздел 8. Обнаженная фигура

8.1. Обнаженная фигура (стоящая с опорой на одну ногу).

В данной постановке фон должен составлять тональный и цветовой контраст к телу. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз, руки и ноги, поставить фигуру на плоскости Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание на роль рефлексов в формообразовании. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- научно-теоретические и методические основы скульптуры;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности;
- методический алгоритм и технологию ведения работы в скульптуре (от общего к частному и от частного к общему);
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методов организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественной проектной деятельности;
- средства гармонизации скульптурной формы, операции преобразования пластических моделей, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции;
- методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- основы теории и методологии проектирования;
- методы проектирования и способы решения проектного задания;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя;
- анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития;

- поэтапно разрабатывать скульптурные объёмы и объёмно-пространственные модели;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации объектов скульптуры;
- работы с пластическими материалами, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- конструирования пропорциональной, пространственной, живописной и пластически организованной формы;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

1.1. Введение. Скульптура.

Ваяние. Пластика. Лепка. Материалы и технология скульптуры. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство. Жанры скульптуры. Материал и скульптурная форма. Работа в материале.

1.2. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция.

Пространство и скульптура. Художественный язык скульптуры. Скульптура и пластическая анатомия. Композиция в скульптуре.

1.3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры

Лепка с натуры гипсовых частей лица. Изучение анатомического строения формы; конструктивный анализ формы; подготовка плинта; набор объёма (общей массы) и уточнение объёма (основных высот) при помощи измерительных приборов (циркуля, линейки); разбор модели на простейшие геометрические формы; уточнение формы отдельных деталей и их проработка; сравнительный анализ и обобщение формы от общего к частному и от частного к общему.

Лепка модели головы человека с шеей (мужская или женская) с выявлением характерных особенностей данной модели.

1.4. Лепка модели фигуры человека.

Создание однофигурной композиции в статичной позе. Эскизы (с разных сторон и ракурсов) модели в характерной позе (стоя, сидя, лежа и т.д.), выражающей какую-либо эмоцию. Передача основных пропорций фигуры и типа телосложения. изготовление каркаса фигуры. Лепка фигуры человека: основные формы скелета, мышечная система, обобщение и проработка деталей фигуры. Затем проработка складок одежды.

1.5. Лепка рельефа с флористическими мотивами

Понятие рельефа, разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости. Построение чертежа. Изучение законов построения классического, со средним выносом (высота выступающих объемов), при различном фактурном и конструктивном строении изображаемых предметов в академической постановке. Выполняется в мягком материале (пластилине) на специально заготовленных досках. Принцип выхода незначительного объема из общей плоскости. Подчинение рельефного ряда и зависимость от большой формы плоскости. Условное сокращение (уплощение) объемов, выдержанных в едином масштабе. Зарисовки цветов и растений в различных ракурсах для разработки эскиза рельефа с флористическими мотивами. Выполнение рельефа в материале.

Раздел 2. Выполнение пространственных композиций различной степени сложности

2.1. Произведения малой пластики, создание аксессуаров

Тенденции развития скульптуры малых форм: как искусства тиражируемых изделий и произведений штучных, единичных. Глиптика - древнейшее искусство резьбы по поделочным и драгоценным камням. Народные промыслы, керамика, резьба по дереву, кости.

Материалы, традиционно используемые в малой пластике, такие как фарфор, кость, терракота, шамот, а также технология работы с этими материалами. современные материалы, используемые при создании произведений малой пластики.

Выполнение аксессуаров из материалов (холодный фарфор, солёное тесто, паперклей, полимерная глина или др.).

2.2. Создание натюрморта в авторской технике

Характерные черты произведений декоративно – прикладного искусства: использование традиционных (керамика, глина, гипс и т. д.) и современных материалов (полимерная глина, папье-маше и т. д.); доминирование авторской идеи и техники в создании произведений малой скульптурной пластики; гармоничные нюансные и контрастные сочетания цвета; использование нестандартных образов; художественная деталировка формы, качества поверхности (имитация глазури, патины и т. д.); применение авторской стилизации; высокое качество композиции; смешение стилей в одном произведении. Освоение основных этапов проектирования (разработки) объекта декоративно- прикладного искусства в интерьере: предпроектный анализ; разработка дизайн-концепции проектного замысла (композиционные поиски); материальное воплощение натюрморта (обоснование выбора материала). Выполнение стилизованного натюрморта в любой стилистике по выбору студента.

2.3. Интерьерная кукла как арт-объект

Разработка эскиза арт-объекта. Подготовка каркаса, заполнение объема каркаса (используются различные материалы: полиплекс, фольга, вата и т.д.). Лепка головы куклы из полимерной глины. Подготовка массы папье-маше, формирование туловища, рук и ног. Ошкуривание поверхности, покрытие акриловой шпатлевкой. Окраска поверхности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.09 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- резервы и возможности организма человека;
- характеристику методов идентификации опасных и вредных факторов, являющихся последствиями аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития.

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценить степень риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациями; использовать методы защиты здоровья и жизни персонала и населения в условиях чрезвычайной ситуации;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях.

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- защиты людей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- владения методами оказания первой помощи пострадавшим;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-9, ОК-11

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности.
2. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека.
3. Идентификация опасностей технических систем и защита от них.
4. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
5. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций.
6. Средства обеспечения личной безопасности.
7. Основы медицинских знаний.
8. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную**.**

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.10 Основы производственного мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- в целом, основы рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;

- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основные понятия и терминологию в технологии изготовления костюма;
- методы проектирования костюма, размерные признаки и приемы их измерения;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- режимы обработки материалов;
- способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы построения чертежей, основ плечевой и поясной одежды, разнообразие отделок в одежде;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять серию эскизов моделей выбранного ассортимента;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- грамотно выбирать материалы для разработки конструкций деталей одежды, выбора методов обработки узлов изделия, для выбора оборудования и выпуска одежды высокого качества;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- проводить анализ технологической последовательности в проектировании костюма;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- устанавливать объем и состав исходной информации для разработки проекта изготовления образца модели по собственному эскизу;
- создавать конструкции моделей различного ассортимента;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческими навыков в профессиональной деятельности;
- методов прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения приемами гармонизации форм и композиционных решений;
- техник работы с различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- приемов работы в макетировании и моделировании;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- выбора материалов для разработки конструкций деталей одежды;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- поиска методов обработки швейных изделий различного ассортимента;
- владения приемами последовательной технологической обработки узлов и деталей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы технологической обработки изделий.

1.1. Введение. Основные виды ручных и машинных швов.

1. Основные цели и задачи предмета «Основы производственного мастерства».
2. Процесс создания новой модели одежды от идеи до подиума.
3. Основные виды ручных швов: прямых, разметочных, косых, декоративных. Терминология ручных швов.
4. Основные виды машинных швов: соединительных, краевых, декоративно- отделочных. Терминология машинных швов.
5. Обработка вытачек
6. Влажно-тепловая обработка.

1.2. Поузловая обработка элементов деталей в изделиях.

1. Технология выполнения различных деталей одежды: рельефы, подрезы, склады, защипы, кокетки, вставки, застежки.

1.3. Обработка карманов

1. Виды карманов
2. Технологическая последовательность обработки накладных карманов.
3. Обработка карманов в рельефных швах.
4. Обработка прорезных карманов.

Раздел 2. Технология изготовления изделий различного ассортимента

2.1. Технология изготовления поясных изделий: юбка.

1. Ассортимент поясных изделий.
2. Технологическая последовательность изготовления юбки прямой формы: раскрой, примерка, уточнение деталей после примерки.
3. Технология изготовления юбки прямой формы.
4. Обработка вытачек, обработка боковых швов, застежки-молния.
5. Обработка пояса и нижнего среза юбки.
6. ВТО юбки

2.2. Технология изготовления поясных изделий: брюки.

1. Виды и ассортимент брюк женских и мужских.
2. Технологическая последовательность изготовления брюк прямой формы: раскрой, примерка, осноровка.
3. Технология изготовления брюк прямой формы.
4. Обработка вытачек, карманов, застежки, обработка боковых швов, застежки-молния с гульфиком
5. Обработка шаговых швов, шва сидения, пояса и низа брюк.
6. ВТО брюк.

2.3. Технология изготовления поясных изделий: шорты.

1. Виды и ассортимент шорт женских и мужских.
2. Технологическая последовательность изготовления шорт прямой формы: раскрой, примерка, осноровка.
3. Обработка вытачек, карманов, кокеток, обработка боковых швов, застежки-молния с гульфиком
4. Обработка шаговых швов, шва сидения, пояса и низа шорт.

Раздел 3. Технологическая обработка деталей одежды сложной формы

3.1. Технология изготовления плечевых изделий легкого ассортимента.

1. Ассортимент плечевых изделий легкого ассортимента.
2. Технологическая последовательность изготовления летнего платья.
3. Особенности технологической обработки изделий из хлопка, иск. шелка и трикотажа.
4. Подготовка изделия к примерке. Осноровка изделия.

3.2. Обработка горловины, застежки и лифа плечевого изделия.

1. Виды горловины в различных изделиях.
2. Способы обработки горловины.
3. Технологическая последовательность обработки горловины.
4. Обработка застежки с притачным бортом, с планкой, с застежкой-молния.
5. Последовательность обработки оборок, воланов, драпировок.

3.3. Технологическая обработка проймы изделия без рукавов.

1. Обработка проймы изделия без рукавов.
2.Технологическая последовательность обработки рукавов: фонарик, крылышко.
3. Обработка низа рукава манжетом и на затяжке шнуром.

3.4. Технологическая обработка изделий с воротником.

1. Виды воротников.
2. Технологическая последовательность обработки отрезных отложных воротников.
3. Соединение воротников с горловиной.
4. Технологическая последовательность обработки цельновыкроенных на горловине воротников: шаль, апаш, воротник с лацканом.

3.5. Технологическая обработка изделий с втачными рукавами.

1. Технологическая последовательность обработки одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов.
2. Обработка низа рукавов манжетом или планкой
3. ВТО рукавов.
4. Соединение втачных рукавов с проймой изделия. Взаимосвязь рукава с проймой.
5. Технологическая последовательность соединения рукавов с проймой изделия.

3.6. Обработка изделий с рукавом покроя «реглан», рубашечного покроя и цельновыкроенными рукавами.

1. Виды оформления проймы изделий с рукавом покроя «реглан»
2. Последовательность технологической обработки изделий с рукавом покроя «реглан».
3. Обработка изделий с рукавом рубашечного покроя
4. Виды и ассортимент изделий с рукавом рубашечного покроя.
5. Последовательность технологической обработки изделий с рукавом рубашечного покроя.
6. Обработка изделий с цельновыкроенными рукавами.
7. Виды и ассортимент изделий с цельновыкроенными рукавами
8. Последовательность технологической обработки изделий с цельновыкроенными рукавами.

Раздел 4. Выполнение изделий различного ассортимента по собственным эскизам.

4.1. Анализ направлений моды по ассортименту.

1. Анализ направлений моды по ассортименту женской, мужской и детской одежды.

2. Разработка проекта изготовления образца модели по собственному эскизу (подготовительный этап).
3. Выполнение серии эскизов моделей выбранного ассортимента. Выбор и характеристика модели изделия.
4. Выбор материалов и конструктивной основы.
5. Выполнение графических работ, моделирования.

4.2. Разработка проекта изготовления образца модели по собственному эскизу.

1. Режим обработки изделия, выбор методов обработки узлов изделия, характеристика технологического оборудования.
2. Разработка общей схемы сборки изделия.
3. Раскрой, примерка модели.

4.3. Технологическая последовательность обработки изделия.

1. Выбор технологической последовательности обработки изделия.

4.4. Подготовка модели к просмотру

1. Оформление графической работы к просмотру.
2. Подготовка и оформление демонстрационной площадки.
3. Выбор демонстранта, оформление образа.

4.5. Сценарий показа модели

1. Выбор аксессуаров.
2. Сценарий показа
3. Музыкальное оформление.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.11 Проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

- основы культуры мышления;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- принципы связи элементов в системе костюма;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- особенности телосложения и пропорции фигуры человека;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- свойства текстильных материалов;
- основные понятия и терминологию в проектирования костюма;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма, структуру формы в костюме;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- создавать художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания;
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- трансформации силуэта исторического (народного) костюма в современный костюм;
- поиска ассортиментных решений различных изделий;
- техник работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;

– пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
– определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
– практических навыков в различных видах изобразительного искусства;
– реализации художественного замысла в практической деятельности;
– выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
– владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
– творческого переноса знаний и умений в новые условия;
– владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
– композиционного формообразования и объемного макетирования;
– владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
– приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
– использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
– применения методов научных исследований на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма.

1.1. Развитие дизайна и его функции. Костюм в системе моды и культуры.

1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.
2. Терминология в проектировании костюма.
3. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.

1.2. Информативность костюма.

1. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.
2. Функции моды. Современные направления моды.
3. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.

Раздел 2. Фигура человека как объект проектирования.

1.1. Фигура и силуэт костюма.

1. Фигура человека как объект проектирования.
2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.

3. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры, линии в костюме.
4. Структура базовой формы.

Раздел 3. Средства гармонизации костюма.

3.1. Гармония и гармонизация костюма.

1. Принципы связи элементов в системе костюма. Пластическая сопряженность частей костюма.
2. Понятие об отношениях частей формы одежды. Контраст, нюанс, тождество.
3. Пропорциональность в соотношении частей костюма.
4. Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, пластика.

3.2. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. Масштаб. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Статика и динамика.

1. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма.
2. Масштаб, масштабность.
3. Симметрия, асимметрия в организации костюма.
4. Статика и динамика.

3.3. Композиционный центр. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет.

1. Композиционный центр. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.
2. Цвет – средство организации костюма.

Раздел 4. Зрительные иллюзии.

4.1. Иллюзии линий и форм.

1. Зрительные иллюзии в костюме.
2. Переоценка вертикалей.
3. Иллюзии заполненного промежутка
4. Переоценка острого угла
5. Контраст и подравнивание

4.2. Иллюзия восприятия линий и форм. Оптические коррективы в костюме.

1. Иллюзия восприятия объемной формы.
2. Иллюзии восприятия линий на поверхности формы одежды.
3. Оптические коррективы в костюме.

4.3. Иллюзии формы, цвета и рисунка ткани.

1. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступание цвета, цветовой контраст)
2. Иллюзии восприятия рисунка ткани
3. Иллюзии восприятия фактуры ткани

Раздел 5. Проектирование одежды различного ассортимента

5.1. Основные этапы проектирования.

1. Дизайн и промышленность.
2. Костюм в системе промышленного проектирования.
3. Основные этапы проектирования.

1.2. Классификация одежды по ассортиментным группам.

1. Ассортимент одежды в зависимости от использования.
2. Классификация одежды по ассортиментным группам

1.3. Особенности проектирования одежды различного ассортимента

1. Особенности проектирования бельевых и чулочно-носочных изделий, сорочечных изделий и домашней одежды.
2. Особенности проектирования юбок, брюк и комбинезонов
3. Особенности проектирования производственной и форменной одежды
4. Особенности проектирования повседневной одежды, платьев и сарафанов
5. Особенности проектирования спортивной одежды

6. Особенности проектирования вечерней одежды
7. Особенности проектирования верхней одежды, изделий из меха.

Раздел 6. Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

6.1. Методы проектирования костюма. Комбинаторика. Трансформация.

1. Комбинаторика.
2. Трансформация.
3. Применение методов комбинаторики и трансформации в проектировании одежды

1.2. Методы проектирования костюма. Кинетизм. Модульное проектирование. Метод деконструкции.

1. Кинетизм.
2. Модульное проектирование.
3. Метод деконструкции.
4. Применение метода кинетизма, модульного проектирования, метода деконструкции в проектировании одежды

1.3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

1. Требования к объектам проектирования.
2. Источники для создания образа.

6.4. Методы творчества.

1. Метод инверсии
2. Метод аналогии
3. Метод ассоциации.
4. Методы эмпатии.
5. Метод фантазии.
6. Метод новых комбинаций.
7. Метод морфологического анализа.
8. Применение методов творчества в проектировании костюма.

6.5. Создание художественного образа.

1. Этапы создания художественного образа.
2. Создание художественного образа из некроеных полотен и материалов.
3. Создание художественного образа с использованием оптических и графических иллюзий.

6.6. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма

1. Этапы создания художественного образа с использованием образного содержания пословиц (поговорок, частушек).
2. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма

Раздел 7. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

7.1. Проектирование единичных изделий женской одежды

1. Принципы художественной организации изделия для женщин.
2. Художественное оформление единичных изделий женской одежды по возрастным группам.

7.2. Проектирование единичных изделий мужской одежды

1. Принципы художественной организации изделия для мужчин.
2. Художественное оформление единичных изделий мужской одежды по возрастным группам.

7.3. Проектирование единичных изделий детской одежды

1. Принципы художественной организации изделия для детей.
2. Художественное оформление единичных изделий одежды для детей по возрастным группам.

7.4. Проектирование комплектов

1. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект, туалет.
2. Проектирование комплектов различного ассортимента и назначения.

7.5. Комплектная организация одежды

1. Повседневная и домашняя одежда
2. Нательное белье, корсетные изделия и пляжная одежда.
3. Нарядная одежда. Декоративные отделки.
4. Демисезонная и зимняя одежда

7.6. Проектирование ансамбля костюма.

1. Проектирование ансамбля костюма.
2. Особенности составления ансамбля костюма для молодежи.

Раздел 8. Проектирование коллекции одежды.

8.1. Этапы разработки коллекции.

1. Типы коллекций одежды.
2. Этапы разработки коллекции.
3. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей.

8.2. Структура коллекции

1. Факторы гармонизации
2. Структура коллекции

8.3. Проектирование коллекций разных типов.

1. Особенности проектирования коллекций разных типов.
2. Выбор стилевого направления.

8.4. Средства объединения моделей костюмов в коллекции.

1. Культура костюма.
2. Аксессуары.

8.5. Мастера моды России и ближнего зарубежья

1. Мастера моды России
2. Мастера моды ближнего зарубежья

8.6. Мастера международной моды

1. Мастера международной моды Европы
2. Мастера международной моды Азии
3. Мастера международной моды Америки

8.7. Коллекции моделей «прет-а-порте»

1. Характерные особенности подготовки сезонных коллекций моделей одежды.
2. Организация показов коллекций моделей одежды.

8.8. Коллекции моделей «от кутюр»

1. Особенности подготовки тематических коллекций моделей одежды
2. Художественно-образное решение коллекций «от кутюр».
3. Системный подход к проектированию коллекций.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.12 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- -использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом:

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

При освоении дисциплины используются специализированного спортивного зала (кабинета) для проведения занятий, подсобного помещения для хранения инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.13 История дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

– пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;

– систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;

– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

– основы культуры мышления;

– основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;

– основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; творческие концепции и программные работы;

уметь:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;

– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);

– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

– оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;

– логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

– различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;

– осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

– использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

– использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

– работы с основными философскими категориями;

– организации самообразования, владения технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;

– владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

– определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;

– сбора, обработки и анализа информации;

– использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Предистория дизайна.

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Поиск нового формообразования в начале XX века.
2. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
3. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
4. Стилистические особенности модерна.
5. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
6. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилевые направления в формообразовании начала XX века.

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русский инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Раздел 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Стилевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

1. Стилевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
3. Общая характеристика стилевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Раздел 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилевые направления постиндустриального общества.

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Стилевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

1. Появление новых видов дизайна. Мемфис.
2. Хай-тек - стиль высоких технологий.
3. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Спецрисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; виды изобразительного искусства;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- принципы использования рисунка в макетировании и моделировании;
- методы организации творческого процесса в дизайне;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; мыслить абстрактно.

– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
– пользоваться рисунками в макетировании и моделировании;
– применять методы организации творческого процесса в дизайне; пользоваться рисунками в макетировании и моделировании;

иметь практический опыт:

– анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
– линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
– работы различными художественными материалами;
– в различных видах изобразительного искусства;
– использования рисунка в макетировании и моделировании;
– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет).

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и конструктивные особенности. Построение выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, мягкий материал.

1.2. Сидящая фигура в тематическом костюме (исторический костюм, национальный костюм, карнавальный костюм, профессиональный костюм/униформа). Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Построение выполняется контруктивно, линией разного нажима. Важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы Материал: бумага, карандаш.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции и анатомические особенности. Линейно-конструктивное построение выполняется линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Необходимо смоделировать форму в среде. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на

целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целого, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Спецживопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом основы рисунка;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- работы различными художественными материалами;
- работы в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Одетая фигура

1.1. Одетая фигура (портрет). Постановка должна быть ясной по тону и контрастной по цвету. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные и цветовые отношения. Рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо анатомически грамотно связать голову, шею, торс, таз и руки. Следует верно выстроить большие цветовые отношения, определить самые темные и светлые места постановки, вылепить форму цветом, передать образ и характер модели. Особое внимание надо обратить на взаимосвязь головы и рук. Определить главную руку и подчинить ей второстепенную. Проследить, как складки одежды проявляют скрытую под ними форму. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы - деталь не должна разрушать целое. Материал: бумага, акварель.

1.2. Сидящая фигура в тематическом костюме (исторический костюм, национальный костюм, карнавальный костюм, профессиональный костюм/униформа).

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и определить тональные отношения. Подготовительный рисунок выполняется конструктивно, линией разного нажима. Необходимо верно выстроить тональные и цветовые отношения. Так же важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта. Обратить внимание на пластику рук, выявить главную руку и подчинить ей второстепенную. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, акварель.

Тема 2. Обнаженная фигура

2.1. Стоящая обнаженная фигура.

Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Найти меру главного и второстепенного. На заключительном этапе важно обратить внимание на целостность всей работы, чтобы деталь не разрушала целого, а полутон на свету не попадал в рефлекс в тени.

Материал: бумага, акварель.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 Теория и практика дизайна

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; основные виды правовых институтов и правовых инструментов;
- современное состояние дизайна в различных областях деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основные стилевые направления ведущих Домов высокой моды и характерные черты творчества дизайнеров, их возглавляющих;
- основы культуры мышления;
- основополагающие постулаты теории дизайна: понятия, термины, определения, категории, цели, функции, задачи, принципы, закономерности дизайна, а также типологию дизайн-деятельности;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; средства рисунка;
- материалы и техники рисунка; основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

– методы организации творческого процесса в дизайне;
– основы художественно-проектной деятельности; основы теории и методологии проектирования (в промышленном дизайне, в дизайне костюма);
– типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование; способы обработки материалов;
– общенаучные и специализированные методы исследования, критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
– анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
– решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
– использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного художественного творчества и создания целостных трендовых образов с включением белья, обуви, причесок, головных уборов, аксессуаров, украшений, макияжа и т.п.;
– оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
– логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
– применять на практике основополагающие постулаты теории дизайна;
– решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
– формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
– практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию костюма и поиску его формы;
– комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;
– пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
– использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
– применять методы организации творческого процесса в дизайне;

- работать с литературными источниками, выполняя копии эскизов моделей одежды Домов высокой моды или отдельных дизайнеров;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование, комплексные дизайн-проекты, изделия, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями; методами правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- ориентирования в трендах моды;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; опытсистемного анализа теории и практики дизайна;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- владения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения рисунком, умений использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
- владения техниками работы различными художественными материалами; построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- владения приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- сбора, обработки и анализа информации;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- разработки приемов гармонизации форм моделей одежды, белья, причесок, аксессуаров, украшений и т.д.
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;

– композиционного формообразования и объемного макетирования;
– информационных технологий различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
– владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
– применения методов научных исследований на базовом уровне и обоснования оригинальности идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Теория и практика дизайна» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория дизайна.

Тема 1. Типология дизайн-деятельности, принципы и закономерности дизайна

Ключевые понятия, термины и определения, рабочие категории дизайна

1. Дизайн. Этимология, смысл и определения понятия. Термины практики и теории дизайна.
2. Сущность понятий «предмет дизайна» и «объекты дизайна». Их определения.
3. Смысл и определения понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
4. Основные рабочие категории дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

Типология дизайн-деятельности.

1. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна
2. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные.
3. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».

Цель, функции, задачи дизайна.

1. Основная цель дизайна, ее смысл и определение
2. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь
3. Социально значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.

Принципы и закономерности дизайна.

1. Сущность и определения основных принципов дизайна.
2. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.

Тема 2. Композиционное формообразование в дизайне

Композиционное формообразование

1. Определение понятий «композиция», «гармония». Цель композиции. Результат процесса композиции.
2. Сущность и определение художественно конструкторского формообразования.
2. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.
3. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна.
4. Формирование художественной образности объектов дизайна.

Категории, виды и принципы композиции.

1. Категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит.
2. Виды композиции, присущие основным пространственным искусствам: пространственная, живописно-плоскостная, объемно-пластическая, линейно-графическая.
3. Принципы композиции: единство целого и частей формы, соподчиненность элементов формы, уравновешенность элементов формы, соразмерность элементов формы.

Средства и приемы композиции.
1. Средства композиции: пропорции, ритм, масштаб.
2. Приемы композиции: симметрия-асимметрия, динамика-статика, контраст-нюанс.
3. Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.

Дизайн украшений и сувенирных изделий
1. Виды украшений и сувенирных изделий.
2. Материалы для изготовления украшений и сувенирных изделий.
3. Классификация и описание сувениров.

Дизайн поздравительных открыток и праздничных упаковок
1. Виды поздравительных открыток и праздничных упаковок
2. Материалы для изготовления
3. Принципы оформления

Раздел 2. Дизайн в системе предметного художественного творчества

Тема 3. Творчество дизайнеров Домов высокой моды конца XIX-начала XX века

Дизайн в системе предметного художественного творчества
1. Предметное творчество. Сущность и определение. Систематизация видов
2. Дизайн в семействе архитектонических искусств как видов предметного художественного творчества.
3. Синдикат высокой моды.

Творчество дизайнеров (ДВМ) конца XIX в.
1. Исторический очерк периода конца XIX.
2. Творчество дизайнеров Домов Высокой моды конца XIX.
3. Характерные особенности форм костюма конца XIX века.

Мода и костюм в начале XX в.
1. «Эстетский» костюм конца XIX – начала XX века.
2. Исторический очерк периода начала XX века.
3. Движение за реформу женского костюма в конце XIX – начале XX века.

Творчество дизайнеров Домов высокой моды начала XX века
1. Творчество дизайнеров Домов Высокой моды начала XX века (Поль Пуаре, Мариано Фортуни, сестры Калло, Мадлен Вионне).
2. Творчество дизайнеров Домов Высокой моды начала XX века (Жанна Пакен, Жанна Ланвен, Мадам Мадлен Шерюи, Жанна Морган Лакруа).
3. Изменения в одежде во время первой мировой войны.

Тема 4. Творчество дизайнеров Домов Высокой моды 1920-х гг.

Профессиональная деятельность дизайнеров Европы 1920-х гг.
1. Характерные особенности периода 1920-х гг. в Европе.
2. Стиль «ар-деко» и высокая мода 1920-х годов.
3. Творчество дизайнеров Мадлен Вионне и Коко Шанель в 1920-х гг.

Авангардное искусство 1920-х гг.
1. Мода и авангардное искусство 1920-х гг.
2. Беспредметный декор Александры Экстер и Сони Делоне.
3. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты.
4. Творчество Н.П. Ламановой и моделирование одежды в советской России в 1920-1930-е годы

Тема 5. Характерные особенности периода и моды 1930-х годов

Характерные особенности периода и моды 1930-х годов.
1. «Великая депрессия».
2. Дома высокой моды в 1930-е годы.
3. Основные формы костюма 1930-х годов и идеал красоты.

Стилевые направления в искусстве и моде 1930-х гг.

1. Основные стили в моде 1930-х годов.
2. Лидеры высокой моды 1930-х годов.
3. Сюрреализм и мода в 1930-е годы.

Тема 6. Творчество Домов высокой моды 1940-х годов

Мода во время второй мировой войны

1. Основные тенденции военной моды
2. Характеристика форм военного костюма
3. Аксессуары и косметика военного времени.

Творчество Домов высокой моды 1940-х годов.

1. Французские дома моды во время войны
2. Мода Британии. План «утилити»
3. Мода в США - создание американского стиля
4. Мода до 1947 г. «Театр моды».

Раздел 3. Формы организации дизайнерской деятельности

Современное искусство и дизайн одежды.

Тема 7. Стилевые направления в моде 1950-х гг.

1. Послевоенная мода. Формирование «общества потребления».
2. «Нью лук» К. Диора.
3. Творчество дизайнеров (ДВМ) 1950-х гг.

Тема 8. Стилевые направления в моде 1960-х гг.

1. Итальянская мода. Рождение молодежной культуры.
2. Соединение уличной моды и «haute couture».
3. «Космическая мода», новые материалы и технологии.
4. Творчество дизайнеров (ДВМ) 1960-х гг.
5. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х годов.

Тема 9. Стилевые направления в моде 1970-х гг.

1. Мода в эпоху постмодерна. Основные стили и тенденции в моде 1970-х годов.
2. Этнический стиль и творчество Кензо Такада.
3. Создатели «прет-а-порте». Высокая мода 1970-х годов и творчество И.Сен-Лорана и Джорджио Армани.
4. Молодежные субкультуры 1970-х годов.
5. Творчество Японских дизайнеров. Деконструктивизм.

Тема 10. Творчество дизайнеров (ДВМ) и стилевые направления в моде 1980-х гг.

1. Основные стили и тенденции.
2. Неоклассика - творчество К. Лагерфельда. Необарокко - творчество К. Лакруа.
3. Творчество Аззедина Алайя, Т. Мюглера, К. Монтана, Ж.-П. Готье.
4. Знаменитые дома моды Италии.

Тема 11. Стилевые направления в моде 1990-х гг. Мода на рубеже XX-XXI веков.

1. Стили и направления в искусстве и моде 1990-х гг.: минимализм, бейсик, эко-лук, тинэйджер, колледж, гранж, кежуал, фьюжн, бельевой, барби, спорт.
2. Экологическое направление в дизайне одежды
3. Особенности британской моды.
4. Творчество В.Вествуд, Дж.Галльяно, Макквина
5. Британская мода в начале XXI в.
6. Концерны в сфере моды начала XXI в., теория лейбла.

Раздел 4. Разновидности и особенности дизайна.

Тема 12. Разновидности и особенности дизайна декора тела

1. Принципы классификации: боди-арт, татуировка, татуаж, пирсинг, роспись по телу, шрамирование, скарификация, рубцевание, модификации тела, макияж, грим, маникюр, педикюр, наращивание ногтей, наращивание волос, нейл-арт.
2. История использования декора тела.

3. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.

Тема 13. Разновидности и особенности дизайна женских мужских и детских причесок

1. История развития причесок.
2. Классификация причесок по различным принципам.
3. Виды причесок. Материалы и фурнитура для выполнения причесок. Технологии декорирования.
4. Постижерные изделия.

Тема 14. Ассортимент и особенности дизайна украшений

1. История эволюции различных видов украшений.
2. Классификация украшений по различным принципам.
3. Виды украшений для создания образа модели.
4. Материалы и фурнитура для выполнения украшений. Технологии декорирования.

Тема 15. Ассортимент и особенности дизайна головных уборов

1. История эволюции различных видов головных уборов.
2. Принципы классификации головных уборов.
3. Материалы и фурнитура для создания головных уборов. Технологии декорирования.

Тема 16. Ассортимент и особенности дизайна обуви

1. История эволюции различных видов обуви.
2. Принципы классификации обуви.
3. Материалы и фурнитура для изготовления обуви.
4. Фантастическая обувь от мировых дизайнеров.

Тема 17. Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров

1. Ассортиментная группа костюмных аксессуаров (веер, галстук, зонт, трость, сумки, кошельки, часы, носовой платок, перчатки, очки, подтяжки, пояса, шарфы),
2. История эволюции различных видов аксессуаров.
3. Материалы и фурнитура для выполнения аксессуаров. Технологии декорирования.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Комплексное проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

знать:

– пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;

- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- принципы связи элементов в системе костюма;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основные понятия и основные методы промышленного проектирования коллекций;
- определяющие признаки коллекции;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- свойства текстильных материалов;
- основные понятия и терминологию в проектирования костюма;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- выбирать базовую конструкцию с наиболее высокими комбинаторными качествами;
- проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;

- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма, структуру формы в костюме;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- создавать художественный образ костюма;
- гармонично использовать цветовые сочетания;
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- грамотно определять структуру коллекции, сценарно выстраивать элементы коллекции;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- трансформации силуэта исторического (народного) костюма в современный костюм;
- поиска ассортиментных решений различных изделий;

– техник работы различными художественными материалами;
– построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
– приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
– пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
– определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
– владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
– реализации художественного замысла в практической деятельности;
– выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
– владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
– анализа выбора формы, цветовой гаммы, конструктивной основы при проектировании коллекции моделей одежды;
– творческого переноса знаний и умений в новые условия;
– владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
– композиционного формообразования и объемного макетирования;
– информационных технологий различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
– владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
– владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
– владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
– владения различными презентационными техниками и средствами для передачи проектного замысла в эскизах, схемах, чертежах и т.д.
– использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
– применения методов научных исследований на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Специфика дизайн-проектирования XXI века. Источники творчества в проектировании костюма.

1.1. Основы творческого процесса – постановка задачи, замысел, проект.

1. Сведения о создании художественной формы костюма.
2. Костюм как утилитарная вещь и художественное произведение.
3. Источники творчества, используемые при проектировании костюма (природа, бионика, архитектура, театр, музыка, книга, изобразительное и декоративное искусство)
4. Стилизация в эпоху постмодерна. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

1.2. Исторический и народный костюм как источники творчества.

1. Предметы материальной культуры и творческий процесс.
2. Форма и декор исторического костюма в образно-ассоциативной связи с современными моделями одежды.
3. Эстетика и утилитарность формы народного костюма – основной пример для подражания.
4. Крой и предельная функциональность, различные приемы декоративного оформления народного костюма.
5. Роль творческого девиза, презентация авторского дизайн-проекта. Подготовка материалов для участия в фестивале «Времена года в Крыму» и различных конкурсах моды.

Раздел 2. Комплексное дизайн-проектирование

2.1. Методика дизайн-проектирования.

1. Основные составляющие концептуального решения проекта. Выбор и обоснование актуальности темы проекта.
2. Сбор материала и методика работы с аналогами. Постановка целей и задач в комплексном проектировании.
3. Специфика проектирования моделей одежды (образность, единство формы и содержания, стилистическое единство и понятие гармонии в решении комплексного проекта, расчёт масштабов и материалов при проектировании моделей).
4. Технические требования к выполнению проекта. Художественное решение коллекции.
5. Способы производства и рекламные акции.

2.2. Материалы и новые технологии, применяемые в комплексном проектировании.

1. Материалы и новые технологии в обработке изделий.
1. Образно-декоративное оформление моделей.
2. Примеры организации показа коллекции модельерами.
3. Особенности восприятия авторских коллекций модной одежды зрителями.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 Макетирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основные направления моды;
- способы и методы макетирования;
- специфику выразительных средств различных видов искусства, методов организации творческого процесса в дизайне;
- художественную проектную деятельность;
- основы теории и методологии проектирования (в промышленном дизайне, в дизайне костюма);
- приемы труда с различными материалами;
- конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности работы с ними;
- методики создания формы одежды из материала, на манекене;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- свойства бумаги и картона, а также изделий из них;
- основы художественно-технического редактирования и макетирования;
- принципы связи элементов в костюме;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- требования к конструкции изделий;
- технологию и приемы макетных работ;

уметь:

- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;

- формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- принимать наиболее эффективные решения;
- действовать в нестандартных ситуациях;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- выполнять наколку моделей различных ассортиментных групп и моделей сложных форм без предварительного раскроя;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- создавать макеты изделий, учитывая свойства бумаги и картона;
- трансформировать традиционные формы изделий в эксклюзивные;
- креативно мыслить для выбора нестандартных технологических решений;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- применять на практике различные приемы макетирования;
- изготавливать макеты изделий в натуральную величину или в нужном масштабе;
- владеть приемами работ в материале;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- владения методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;

– владения информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
– владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
– применения современных принципов, методов и приемов художественного проектирования;
– основ художественно-технического макетирования;
– владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Способы и методы макетирования.

1.1. Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.

1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.
2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод).
3. Виды макетов.
4. Организация макетных работ.

Раздел 2. Проектирование одежды макетным методом.

2.1. Этапы проектирования одежды макетным методом

1. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению наколки.
2. Основные правила и приемы наколки.
3. Оформление полученных наколкой чертежей конструкции деталей одежды.
4. Правила и порядок наколки основы полочки и спинки. прилегающего лифа, рукава.
5. Правила и порядок наколки основы юбки.

Раздел 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.

3.1. Творческий поиск новых форм костюма.

1. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений.
2. Каркасные системы.
3. Бионические формы в дизайне одежды.
4. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 Компьютерные технологии в дизайне

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- использования мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- сбора, обработки и анализа информации;
- использования методики организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- использования основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);

– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
– использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создании документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в компьютерные технологии.

1.1. Архитектура современного компьютера.

Понятие информации. Информация и развитие общества. Современные тенденции информатизации общества. Единицы измерения информации. Представление информации в компьютере. Информационные системы и новые информационные технологии. История вычислительной техники. История создания компьютера. Поколения компьютеров.

Основные устройства, входящие в персональный компьютер, и их характеристики. Примеры конфигураций ПК. Дополнительное оборудование ПК (принтеры, средства мультимедиа, сетевые компоненты, модемы и др.). Принципы создания электронной вычислительной системы: процессор, память, адаптеры и контроллеры, периферийные устройства. Представление данных в памяти компьютера. Принципы осуществления оперативной и долговременной памяти.

1.2. Программное обеспечение персонального компьютера.

Программное обеспечение (ПО) ПК (Software). Основные определения. Классификация программного обеспечения персонального компьютера. Системное программное обеспечение. Операционная система. Функции операционных систем. Раскрыть понятие интерфейс. Классификация операционных систем. Операционная система Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Основные элементы графического интерфейса Windows. Операции с файловой системой Windows. Файловые менеджеры. Сервисное ПО. Компьютерные вирусы. Классификация компьютерных вирусов. Антивирусные программы. Типы антивирусных программ. Инструментальное ПО (Softwaretools). Прикладные программы (Applicationsoftware). Системы управления базами данных.

1.3. Технологии набора и редактирования текста. Текстовый процессор MS Word.

Текстовый процессор Word. Понятие и структура электронного офиса Microsoft Office. Состав пакета. Текстовый процессор Microsoft Word: назначение, меню, работа с файлами. Понятие редактирования текстов, документов, графики и изображений, издательские системы. Создание нового документа. Сохранение нового документа. Подготовка Word к работе. Назначение параметров страницы. Элементы экрана. Работа с текстом (заголовки, обычный текст). Копирование и перемещение текста с спользованием буфера обмена. Быстрые клавиши (Home, End, Ctrl-Home, Ctrl-End, Ctrl <- ->). Отмена операций. Работа со списками. Отступы и табуляция. Разрыв страницы. Предварительный просмотр. Таблицы в Word. Работа с объектами в Word. Работа с математическими формулами. Диаграммы. Работа с графическими объектами. Работа с графическими объектами. Вставка объекта ClipArt Gallery. Вставка рисунка из файла. Редактирование рисунка. Редактирование объекта. Вставка копий экрана. Редактирование копий экрана. Рисование в Word. Использование буфера обмена.

1.4. Программное обеспечение мультимедийных технологий.

Программное и аппаратное обеспечение мультимедийных технологии. Понятие мультимедийных технологий. Microsoft Power Point. Необходимость создания презентаций. Возможности программы. Понятие слайда. Действия со слайдами. Форматирование слайда. Просмотр слайдов и проведение презентаций. Ввод и редактирование текста. Таблицы. Диаграммы, рисунки, графические объекты. Анимация.

1.5. Программы-архиваторы. Архивация файлов.

Архивация данных. Архивный файл. Методы сжатия. Архиваторы. Понятие разархивирования. Архиватор WinRAR. Архив в формате zip. Программа архивации Microsoft Backup.

1.6. Компьютерные сети.

Компьютерные сети. Аппаратное и программное обеспечение функционирования компьютерной сети. Конфигурация сетей. Иерархия протоколов. Локальные сети. Глобальные сети. Международная компьютерная сеть Internet. Новые средства компьютерной связи: электронная почта, телеконференции, доски.

Раздел 2. Введение в компьютерную графику.

2.1. Виды компьютерной графики.

Понятие компьютерной графики. Форматы файлов графической информации. Программы для обработки изображений. Принципы получения растровой и векторной графики. Работа с графическими редакторами: возможности, функции и основные операции.

2.2. Модели передачи цвета.

Функции цвета в изображении. Свет. Спектральное распределение. Излученный и отраженный свет. Роль внешнего источника света.

Аддитивная модель (RGB). Цветность и треугольник цветности. Цветовой круг. Достоинства и недостатки модели цвета RGB.

Субтрактивная модель. Модели HSB и HSL. Модель Lab.

2.3. Работа в векторном редакторе.

Понятие векторной графики. Интерфейс Inscape. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Создание графических документов.

2.4. Работа в растровом редакторе.

Понятие растровой графики. Интерфейс Gimp. Инструменты. Работа с документами. Создание, сохранение, открытие. Параметры инструментов. Редактирование цифровых фотографий. Режимы рисования.

2.5. Применение компьютерной графики в профессиональной деятельности по направлению дизайн.

Коллаж с применением векторных и пиксельных изображений

Импортированные пиксельные изображения. Импорт. Настройка цвета. Пиксельные эффекты и фильтры. Растеризация векторных объектов. Векторизация пиксельных объектов. Автоматическая векторизация. Ручная векторизация. Базовые приемы коллажа.

Вывод векторных изображений. Форматы сохранения и экспорта. Формат Adobe PostScript. Формат Encapsulated PostScript. Формат CorelDRAW. Формат Adobe Illustrator. Формат SVG. Формат PDF. Форматы WMF и EMF. Форматы AutoCAD. Форматы пиксельной графики.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.07 Выполнение проекта в материале

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- сущность понятий «деятельность», «лидерство» для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования профессионального стандарта, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг;
- отличительные черты информационного общества;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования;
- знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- свойства, ассортимент различных материалов;
- основные направления моды;
- основы конструирования, теорию и методологию проектирования;
- ассортиментные группы одежды;
- принципы связи элементов в системе костюма;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

– объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий;
– требования к конструкции изделий;
– общенаучные и специализированные методы исследования;
– критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

– оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
– логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
– уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
– решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни;
– формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
– принимать наиболее эффективные решения; действовать в нестандартных ситуациях;
– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
– креативно мыслить для выбора нестандартных технологических решений;
– работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
– практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
– логически подходить к конструированию и поиску формы;
– пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
– применять методы организации творческого процесса в дизайне;
– правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений;
– видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
– собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
– правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
– видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
– собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
– самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи,

использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа;
- разрабатывать сценарий показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно- пространственных форм моделей одежды;
- взаимодействия и общения;
- организационно-управленческих навыков в профессиональной деятельности;
- овладение методами анализа, прогнозирования, оптимизации и экономического обоснования управленческих решений;
- овладения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- выполнения авторских проектов моделей одежды в материале с различными свойствами;
- техник работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- овладения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения приемами создания графических, информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- изготовления макетов;

– основных видов художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
– применения методов научных исследований на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ОК-8, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.

1.1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.

1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).
2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)
3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда.
4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.
5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.

Раздел 2. Приемы декоративного оформления костюма

2.1. Декоративные отделки костюма. Приемы создания фактурной поверхности ткани.

1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.
2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.
3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани
4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».

Раздел 3. Выполнение проекта авторской модели костюма

3.1. Выполнение проекта авторской модели костюма

1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.
2. Разработка и утверждение эскизов
3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды
4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий

3.2. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.

1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.
2. Примерка комплекта с аксессуарами.
3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 Материаловедение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; -рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основы теории и методологии проектирования; подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;
- требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- требования к тканым материалам, используемым при изготовлении швейных и трикотажных изделий различного назначения;
- свойства различных видов волокон, тканей, трикотажа, нетканых материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ;
- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделия;
- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материаловедение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Волокнистые материалы. Производство тканей.

1.1. Общие сведения о волокнах.

1. Натуральные волокна растительного и животного происхождения.
2. Химические, искусственные и синтетические волокна.

1.2. Классификация, свойства и дефекты пряжи и ниток.

1. Прядение.
2. Классификация, свойства и дефекты пряжи и ниток.
3. Ткацкое производство, обработка тканей.

1.3. Состав и свойства тканей.

1. Волокнистый состав тканей. Структура пряжи и ниток.
2. Ткацкие переплетения.
3. Структура лицевой и изнаночной сторон ткани.
4. Механические, физические, эстетические и технологические свойства тканей.
5. Стандартизация и сортность тканей.

Раздел 2. Ассортимент тканей.

2.1. Ассортимент тканей.

1. Ассортимент хлопковых тканей.
2. Ассортимент льняных тканей.
3. Ассортимент шелковых тканей.
4. Ассортимент шерстяных тканей.

2.2. Нетканые текстильные материалы. Трикотажные полотна.

1. Полотнопрошивные, ниткопрошивные, тканепрошивные, клееные полотна.
2. Нетканые материалы, полученные валяльным и комбинированным способами.
3. Трикотажные переплетения.
4. Ассортимент трикотажных полотен.

2.3. Натуральные и искусственные кожи и мех.

1. Натуральная кожа
2. Искусственная кожа.
3. Натуральный мех.
4. Ассортимент меховых шкурок.
5. Искусственный мех.

2.4. Непромокаемые полотна. Утепляющие материалы.

1. Непромокаемые полотна.
2. Утепляющие материалы: вата, ватин.
3. Синтетические объемные полотна.

Раздел 3. Фурнитура и отделочные материалы.

3.1. Материалы для соединения деталей одежды, фурнитура и отделочные материалы.

1. Швейные нитки.
2. Клеевые материалы.
3. Фурнитура.
4. Отделочные материалы.

3.2. Выбор материалов для швейных изделий.

1. Выбор материалов для изготовления одежды.
2. Требования к выбору материалов.
3. Хранение материалов.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.09 Пластическая анатомия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– в целом, основы рисунка;
– принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
– принципы использования рисунков в практике составления композиций;
– историю развития пластической анатомии и строения фигуры человека;
– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
– средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
– значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;
– основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
– способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
– принципы и методы рационального конструирования изделий;
– строение скелета человека, мышц, их определение;
– основы теории и методологии проектирования;

уметь

– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
– работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
– практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
– логически подходить к конструированию и поиску формы;
– собирать необходимую информацию о фигуре человека, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
– видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

иметь практический опыт:

– первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
– владения техникой работы различными художественными материалами;
– построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;

– работы с натурой (натюрморт, портрет);

– приемов работы с пластическими материалами, бумагой, картоном и видами соединений;

– пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;

– владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Анатомия скелета

1.1. Общая характеристика строения скелета человеческого тела.

1. Общая характеристика предмета «Пластическая анатомия». Методы изучения.
2. Общая характеристика скелета человека. Основные функции. Характеристика.
3. Суставы и их виды.

1.2. Скелет туловища.

1. Позвоночник.
2. Ребра и грудина.

1.3. Скелет верхних и нижних конечностей.

1. Кости свободной верхней конечности.
2. Кости свободной нижней конечности.

1.4. Скелет головы (черепа).

1. Кости мозгового черепа.
2. Кости лицевого черепа.

Раздел 2. Мышечная система

2.1. Мышечная система туловища.

1. Большая грудная мышца.
2. Малая грудная мышца.

2.2. Мышечная система груди и таза человека.

1. Мышцы груди.
2. Мышцы тазового пояса.

2.3. Мышечная система спины и живота.

1. Мышцы живота
2. Мышцы спины.

2.4. Мышечная система верхних и нижних конечностей.

1. Мышцы верхних конечностей.
2. Мышцы нижних конечностей.

2.5. Мышцы головы и шеи.

1. Мышцы головы: жевательные и мимические - их особенности и функции
2. Мышцы шеи: поверхностные, средней группы, глубокие. Их функции и расположение.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.10 Современные компьютерные дизайн-программы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- способы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; возможности современных комплексов программного обеспечения в сфере дизайна;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

– сбора, обработки и анализа информации;
– творческого переноса знаний и умений в новые условия;
– художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
– владения информационными ресурсами: современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-7, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные компьютерные дизайн-программы» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Программное обеспечение для моделирования одежды

1.1. Использование программ векторной графики Corel Draw и Adobe Illustrator для эскизирования моделей одежды.

Знакомство с программой Corel Draw. Векторная и растровая графика. Настройка программного интерфейса. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов. Интерфейс Adobe Illustrator. Работа с объектами. Работа с текстом. Создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Создание технических эскизов и рисунка на ткани в Adobe Illustrator для дизайнеров одежды. Коллористика в одежде. Использование инструментов графического редактора Adobe Illustrator для разработки шкал сочетания цветов. Методы быстрой работы над проектированием коллекций одежды на компьютере. Основные приемы и инструменты графики в Adobe Illustrator для передачи текстуры и фактуры материала в эскизе костюма. Линия, как художественное средство построения композиции. Пятно, как художественное средство построения композиции. Разработка форэскизов с использованием методов пересечения и объединения объектов.

1.2. Использование Adobe Photoshop при создании художественных эскизов одежды.

Источники пиксельных изображений. Создание и сохранение документа с пиксельным изображением в Adobe Photoshop. Разрешение и размеры изображения. Разрешающая способность устройств ввода и вывода. Вывод на печать. Форматы растровых изображений. Сжатие растровой графики. Сканирование. Типы сканеров. Искажения при сканировании. Цифровая фотография. Импорт из программ. Выделение объектов: инструменты выделения. Маски и маскирование. Рисование и заливки. Работа со слоями. Режимы наложения слоёв. Текстовые слои. Растеризация текста. Создание фотоколлажа. Изучение особенностей выполнения тоновой и простой цветовой коррекции светлых изображений. Цветовая коррекция. Выбор цветовой модели для цветовой коррекции. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Изменение цветовой палитры коллекции моделей. Работа со слоями и разными видами кистей. Работа со слой-масками, заливкой и фильтрами. Изменение текстуры и декорирование ткани в Photoshop.

Раздел 2. Программное обеспечение для конструирования моделей одежды и построения лекал

2.1. Разработка лукбука коллекции одежды

Подготовка эскизов одежды для промышленного производства. Разработка мудборда. Определение цветовой гаммы. Создание коллажа, отражающего суть выбранной

дизайнерской концепции. Рисование ткани с орнаментом по выбранному образцу. Изучение способов копирования ткани с орнаментом. Преобразование орнамента в векторный вид. Выбор образца орнаментальной ткани с чётко обозначенным раппортом в хорошем качестве. Определение раппорта ткани. Копирование орнаментальной ткани при помощи изученных инструментов. Разработка единого модельного ряда коллекции с учётом структуры ткани.

2.2. Использование САПР Валентина для построения лекал одежды

Интерфейс программы Валентина. Интерфейс программы построения выкроек: точка, линия, кривая, дуга, эллиптическая дуга, операции, деталь, раскладка. Модуль «Мерки». Построение чертежа выкройки-основы на компьютере. Построение чертежа модельной конструкции. Создание деталей. Раскладка, сохранение и печать выкройки. Создание лекал моделей одежды коллекции.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.11 Цветоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка; основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта);
- приемы работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- предельно выразительно создавать колористические сочетания в цветовой композиции, используя закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;
- выполнять эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; применять рисунки и при макетировании и моделировании, в работе с цветом и цветовыми композициями;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- раскрытия художественно-образного решения через гармонию цвета;
- техник работы различными художественными материалами;
- использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- использования методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета.

Тема 1. Основы цветоведения

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

Тема 2. Феномен света и цвета

1.Физика света и цвета.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации.

Тема 3. Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Тема 4. Цветовые гармонии

1. Цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов.
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета.

Тема 5. Классификация типов цветового строя. Цвет в дизайне

1. Три основных типа организации цвета.
2. Художественность и утилитарность в дизайне.
3. Сочетание и синтез форм и цвета.

Тема 6. Цветовая композиция. Колорит.

1. Цветовой акцент и композиционный центр.
2. Фактура цвета.
3. Средства цветовой композиции

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.12 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры;
- методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности межкультурной коммуникации; природу феноменов и процессов культуры.

уметь:

- использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций для анализа социально значимых проблем и процессов, работы в коллективе, самоорганизации и самообразования;

– использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в жизнедеятельности общества и личности.

иметь практический опыт:

– владения навыками научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями, работой в коллективе, самоорганизацией и самообразованием;
– навыками осмысления и анализа идей и явлений в культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-5, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «**Особенности культурологического знания**» и 2. «**Культура как мир человека**», включающих такие темы, как:

1.1. Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
1.2. Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
1.3. Тема 3. Типология культуры.
1.4. Тема 4. Культура и цивилизация.
2.1. Тема 5. Культура и личность.
2.2. Тема 6. Межкультурные коммуникации.
2.3. Тема 7. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.13 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества;
– природу социальных взаимодействий и их видов;

– основные методы прикладных социологических исследований, прежде всего – опрос в виде анкетирования.

уметь:

– использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования;
– использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций в своей профессиональной деятельности;
– использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене;

иметь практический опыт:

– владения навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер;
– предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; проведения социологических исследований, прежде всего – анкетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зет.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Социология как наука и учебная дисциплина» и 2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования», включающих такие темы, как:

1.1. Социология и ее роль в обществе
1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
1.3. Общество как социальная система
1.4. Социологическое исследование: методология и методика
2.1. Социология культуры, религии, морали
2.2. Социология конфликта
2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
2.4. Социология политики, права, экономики и управления
2.5. Социология личности и семьи.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.14 Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- уметь общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования;

иметь практический опыт

- анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- использования основных способов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе;
- педагогических приемов, методов при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-6, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Общие основы педагогики как науки

Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Методы педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Тема 2. Дидактика - теория и практика обучения.

Дидактические концепции и принципы обучения. Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения; научности; систематичности и системности; доступности; наглядности, единство наглядности и образности; сознательности и активности; действенности и прочности; связи теории с практикой.

Тема 3. Образование как педагогический процесс

Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 4. Формы, средства обучения, их применение на практике.

Формы обучения - урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Средства обучения, их применение на практике.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная - достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся. Стили педагогического общения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.15 Основы экономики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- экономические категории и законы, главные направления и школы экономической теории, а также факторы, влияющие на экономику;
- экономические механизмы и принципы работы рыночной системы;
- социально-экономические системы и их модели;
- экономические потребности, ресурсы, интересы общества;
- основные проблемы экономической теории, их взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе.

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями экономической теории;
- различать основные школы, концепции и направления экономической науки;
- строить схемы и графики, иллюстрирующие различные экономические модели;
- собирать, сравнивать и анализировать фактический материал и делать обобщающие выводы;
- применять принципы, законы и методы экономической теории к анализу экономических явлений и процессов;
- описывать взаимодействие между микроэкономическими и макроэкономическими уровнями экономической системы;

иметь практический опыт:

- применения экономических методов анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
  анализа инфраструктуры бизнеса, экономических проблем Российской Федерации и иностранных государств;
- расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-3, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.В.16; Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Сущность экономической теории.

1.1. Предмет, метод и история развития экономической науки.
1.2. Экономическая система общества.
1.3. Производство, его сущность и роль в жизни общества.

2. Рынок, предпринимательство, государство.

2.1. Теория товара и денег.
2.2. Теоретические основы рыночной экономики и ее основные элементы.
2.3. Предприятие и предпринимательство в рыночной экономике.
2.4. Доходы населения, их формирование и распределение.

3. Поведение потребителя.

3.1. Полезность экономического блага. Экономический выбор.
3.2. Анализ поведения потребителя.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.16 Пропедевтика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- виды изобразительного искусства; лучшие образцы мирового изобразительного искусства.
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка; материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, теории и методологии проектирования, конструирование;
- способы обработки материалов;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения мирового культурного наследия, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
- мыслить абстрактно;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией; применять различные способы, техники и технологии работы;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, в процессе изучения мирового культурного наследия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техниками работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиция в дизайне

Тема 1. Средства выразительности в композиции

Общие закономерности композиционного построения объектов.

1. Особенности композиции в различных видах искусства (архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, литературе)
2. Основные типы композиции. Формы композиции.
3. Принципы и средства композиционного построения.
4. Ассоциативная композиция.
5. Стилизация в композиции. Формальная композиция.

Основные свойства пространственных форм.

1. Геометрический вид формы, величина формы.
2. Положение формы в пространстве.
3. Масса, фактура, цвет.

Тема 2. Средства выражения художественного образа

Средства выражения художественного образа

1. Симметричные и асимметричные композиции из геометрических фигур.
2. Стилизованная статичная и динамичная метрическая композиция.
3. Абстрактная композиция на контраст, нюанс, тождество.
4. Линия. Композиция на основе линейных модификаций.
5. Ассоциация. Композиции на основе объемных точек и линий.

Тема 3. Средства гармонизации художественной формы

Художественная выразительность композиции.

1. Композиционное целое как система отношений.
2. Средства гармонизации пространства.

Бумажное моделирование

1. Бумажное моделирование
2. Основные приёмы пластической моделировки формы.
3. Раппортная композиция рельефа из бумаги

Тема 4. Принципы композиционно-художественного формообразования

Принципы композиционно-художественного формообразования
1. Образ и его интерпретация по принципу соподчиненности.
2. Образ, его стилизация и взаимодействие с фоном.
3. Образ и его трансформация в орнамент и геометрические мотивы.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.17 Технический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:
- основы культуры мышления;
- основные достижения мировой культуры и искусства;
- в целом основы рисунка, средства рисунка, материалы;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность;

уметь:
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

иметь практический опыт:
- анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

– ориентирования в трендах моды;
– линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
– работы различными художественными материалами;
– в различных видах изобразительного искусства;
– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
– навыками владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Специфика графики фэшн-дизайна. От натурной зарисовки к имиджевому эскизу.

1.1. Специфика создания и восприятия графики фэшн-дизайна.

1. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.
2. Форэскиз и его назначение в дизайн-проектировании.
3. Значение творческого поиска (создания поисковых капсульных серий - форэскизов) в современном дизайне.
4. Подготовка выставочных эскизов. Приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров.

1.2. Особенности стилизации фигуры человека.

1. Каноны красоты в истории изобразительного искусства. Особенности стилизации фигуры человека, примеры эстетического идеала красоты разных эпох.
2. Методика построения модуля (1/9) фигуры в фэшн-дизайне XXI века. Параметры УПФ (условно-пропорциональной фигуры).
3. Особенности в изображении лица (грим-портрета) в эскизах фэшн-графики.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Искусство вышивки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- основополагающие постулаты теории искусства вышивки: понятия, термины, определения, категории, цели, функции, задачи;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и перевода его на ткань;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях одежды;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- основные закономерности строения объемных структур;
- классификацию и историю развития вышивки;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- алгоритм выполнения ручных и машинных швов на изделии;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков вышивки;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- составлять алгоритм выполнения вышивки на изделии по композиции рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- выполнять эталонные образцы моделей костюма или его отдельных элементов в макете, материале;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поиска новых решений вышивки в дизайне костюма;
- различных методов обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделий;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- приемов и средств графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации его в костюме;
- техники работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- построения объемных открытых и замкнутых структур в макетном материале;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способов определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, навыками использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами вышивки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство вышивки» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ручная вышивка

1.1. История развития ручной вышивки. Простые и декоративные швы ручной вышивки. Тамбурные стежки и строчки. Шов «Накрутка». Стебельчатый шов и его разновидности.

1. История развития ручной вышивки.

2. Простые и декоративные швы ручной вышивки.
3. Технология выполнения швов «Вперед иголку», «За иголку», «Накладные сетки». Тамбурные стежки и строчки.
4. Разновидности швов и область их применения. Технология выполнения тамбурных стежков и строчек.
5. Стебельчатый шов и его разновидности.
6. Шов «Накрутка». Область применения швов и технология их выполнения.

Раздел 2. Вышивка лентой

2.1. История развития вышивки лентой. Шов «Вытянутая петля», шов «Французские узелки». Шов «Петля с завитком». Изготовление розы из ленты. Шов «Петля с глазком».

1. История развития вышивки лентой.
2. Материалы и инструменты. Технология выполнения ленточного шва. Разновидности швов и область их применения.
3. Технология выполнения шва «Вытянутая петля» и шва «Французские узелки».
4. Разновидности, область применения и технология выполнения шва «Петля с завитком»
5. Технология выполнения розы из ленты
6. Разновидности, область применения и технология выполнения шва «Петля с глазком».

Раздел 3. Вышивка бисером и пайетками.

3.1. Вышивка бисером и паетками. **Виды крепления бисера за ткань. Разновидности бисеро-паеточных жгутов.**

1. История развития вышивки бисером и паетками. Классификация бисера и паеток.
2. Техника вышивания бисером. Техника вышивания бисером «вперед иголку».
3. Техника вышивания бисером «за иголку».
4.Техника выполнения бисеро-паеточных жгутов. Цветовая гамма материала, разновидности конфигурации накладного материала.
5. Виды бисеро-паеточных жгутов. Техника выполнгения бисеро-паеточных жгутов.

Раздел 4. Машинная вышивка.

4.1. История возникновения машинной вышивки. Оборудование для машинной вышивки. Швы машинной вышивки.

1. Развитие и назначение машинной вышивки
2. Материалы и нитки. Прокладочные материалы. Машинные строчки.
3. Современное вышивальное оборудование.
4. Процесс образования челночного стежка.
5. Счетные глухие швы. Строчевое шитье.
6. Гладьевая вышивка. Аппликация.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Основы трикотажного производства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- классификационные признаки и потребительские свойства трикотажного полотна; сырьевой состав трикотажного полотна, его свойства и факторы растяжимости;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях одежды;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий из трикотажного полотна;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- свойства тканей: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых моделей костюма;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;

- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- логически подходить к конструированию и поиску формы изделий из трикотажного полотна;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;
- определять сырьевой состав трикотажного полотна, фактор распускаемости; определять производные, образованные на базе главных переплетений трикотажа;
- выполнять эталонные образцы изделий из трикотажного полотна в разных техниках для моделей костюма или его отдельных элементов;

иметь практический опыт:

- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- владения различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделий;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации его в костюме;
- техники работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- построения объемных открытых и замкнутых структур в макетном материале;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора.
- учебно-воспитательной ситуацией, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- составления алгоритма выполнения трикотажного полотна для изделия по композиции рисунка.

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы трикотажного производства» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Применение трикотажных полотен в сфере производства и потребления.

1.1. Классификация трикотажных полотен. Чулочно-носочное производство. Производство верхнего трикотажа. Производство бельевого трикотажа.

1. История развития трикотажного производства. Трикотажное полотно машинного и ручного вязания. Сфера производства трикотажных полотен. Знакомство со свойствами шерстяной пряжи.
2. Свойства, влияющие на эстетическую оценку. Зависимость назначения полотна от толщины нитей.
3. Способы переплетения бельевого трикотажа. Виды переплетения трикотажного полотна. Характер отделки верхнего трикотажа.

Раздел 2. Классификационные признаки и потребительские свойства трикотажных полотен.

2.1 Классификация трикотажа по характеру технических процессов. Вязальное производство. Красильно-отделочное производство. Швейно-трикотажное производство.

1. Узорные свойства трикотажа. Комбинированные переплетения трикотажа.
2. Способы получения трикотажа «Заключения».
3. Способы получения трикотажа «Прокладывания нити».
4. Красильно-отделочные цеха трикотажных фабрик. Виды крашения и классы красителей. Раскрой трикотажа.
5. Пошив трикотажных изделий.

Раздел 3. Технологии производства трикотажного полотна.

3.1 Главные переплетения трикотажа. Производные переплетения трикотажа. Рисунчатые и комбинированные переплетения трикотажа.

1. Основовязанный трикотаж. Поперечно-вязанное переплетение.
2. Структура главного переплетения трикотажа. Подклассы главных переплетений трикотажа. Подклассы производных переплетений.
3. Виды производных переплетений.
4. Рисунчатые переплетения трикотажа.
5. Комбинированные переплетения трикотажа.

Раздел 4. Нормативно-техническая документация на трикотажные полотна.

4.1. Основные виды стандартов трикотажных полотен. Статистические методы управления качеством продукции. Термины и определения нормативно-технической документации на трикотажные полотна.

1. Документация стандартов трикотажных полотен.
2. Работа с документами.
3. Документация статистических методов.
4. Документация по управлению качеством продукции.
5. Сборники документов нормативной документации на трикотажные полотна.
6. Сборники документов технической документации на трикотажные полотна.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Батик

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций.
- принципы формообразования в декоративной композиции;
- стилизацию и трансформацию форм окружающей среды в орнаментальные и сюжетные мотивы;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании цветовой темы композиции
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта;
- материалы, инструменты подготовительного процесса для ручной росписи

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- владеть техникой ручной росписи приемами холодного и горячего батика, свободной росписи, техникой узелкового батика;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

- владения навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения понятийным аппаратом ручной росписи;
- владения современными методами создания декоративных изделий в технике батик.
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- владения навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Батик» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик

1.1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.

1. История возникновения и развития батика. Искусство батика на современном этапе.
2. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
3. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.
4. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.
5. Подготовка тканей. Организация рабочего места.
6. Техника «Холодный батик».
7. Техника «Горячий батик».

8. Техника «Узелковый батик».
9. Техника «Свободная роспись».
10. Техника «Роспись по-сырому».
11. Техника «Шибори».
12. 7 Необходимые материалы и оборудования.
13. Основные приемы росписи в различных техниках.

1.2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.

1. Основные ошибки в выполнении росписи. Методы устранения дефектов.
2. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани.
2. Способы нанесения.

1.3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.

1.4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.

Раздел 2. Искусство батика

2.1. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.

1. Основные виды художественной росписи тканей.
2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.

2.2. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.

2.3. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.

1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
2. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Шелкография

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- принципы формообразования в декоративной композиции;
- стилизацию и трансформацию форм окружающей среды в орнаментальные и сюжетные мотивы;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании цветовой темы композиции;
- законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании цветовой темы композиции;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности;
- материалы, инструменты подготовительного процесса для шелкографии;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- владеть техникой шелкографии, приемами нанесения рисунка на поверхность;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме;

иметь практический опыт:

– владения навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
– владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
– владения понятийным аппаратом ручной росписи;
– владения понятийным аппаратом шелкографии;
– владения техникой работы различными художественными материалами;
– владения навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
– владения навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
– владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
– опыт реализации художественного замысла в практической деятельности;
– владения современными методами и технологиями шелкографии;
– владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шелкография» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы ручной печати на текстильных изделиях

1.1. Художественная обработка ткани.

1. Исторические аспекты печати по текстилю.
2. Материалы, инструменты, приспособления для художественной отделки ткани.
3. Классификация красителей, применяемых в ручной росписи тканей, их маркировка.
4. Естественные красители.
5. Синтетические красители, их свойства.
6. Химические и вспомогательные вещества.
7. Особенности создания декоративного текстиля в костюме, интерьере.

1.2. Художественная отделка ткани: роспись способом печати.

1. Способы печати на ткани.
2. Художественная обработка ткани способом печати растительными материалами-шаблонами.
3. Оттиск в технике эко печати.
4. Печать при помощи штампа.
5. Материалы для штампов, изготовление штампов.
6. Отделка ткани способом трафаретной росписи.
7. Виды трафаретов.
8. Материалы для шаблонов, способы изготовления.
9. Роспись ткани способом переводной печати: материалы, инструменты, приспособления, оборудование.

1.3. Фотофильмпечать.

1. История развития шелкографии.
2. Возможности и применение шелкографии.
3. Принципы изготовления шаблонов.
4. Способы печати.
5. Преимущества и слабые стороны трафаретной печати.

Раздел 2. Основы цифровой печати на текстильных изделиях

2.1. Технология и материалы, применяемые в шелкографии.

1. Устройство ракеля и рамки.
2. Сито, натяжка сита. Подготовка фотоформы.
3. Изготовление печатной матрицы.
4. Рецепты красок для шелкографии.
5. Виды покрытий, наносимых шелкографией.

2.2. Шелкография в современном искусстве.

1. Место шелкографии в современном искусстве.
2. Влияние шелкографии на современное искусство и на его восприятие.

2.3. Методы работы в технике шелкография.

1. Основные функции искусства шелкографии.
2. Виды покрытий, наносимых шелкографией.
3. Методы работы.

2.4. Печать деколи методом шелкографии.

1. Основные этапы организации работы.
2. Материалы и оборудования для печати продукции методом деколи.

2.5. Цветоделение и подготовка шелкотрафаретных форм.

1. Подготовка векторных макетов для трафаретной печати по текстилю.
2. Подготовка макетов для трафаретной печати по текстилю термотрансфером.
3. Подготовка растровых макетов для трафаретной печати по текстилю.

Тематика вопросов для промежуточного контроля (зачет с оценкой 3 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Моделирование и художественное оформление изделий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;

- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций.
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка; материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- основные функции, классификацию, требования к одежде, ассортимент одежды;
- строение тела человека и размерные признаки; характеристику внешней формы и конструкции одежды, виды прибавок;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, конструирование, способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- объективные закономерности формообразования и связанных с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- виды и последовательность работ при моделировании новых моделей одежды;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- анализировать изменение форм костюма в процессе моделирования;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выполнять художественное моделирование и эскизирование;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий; устранять конструктивные дефекты;
- выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты; моделировать детали одежды различного вида, назначения, силуэта и покроя;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- устанавливать исходные данные для расчета и построения основных деталей конструкции;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- анализа внешней формы тела человека и его размерных признаков, для выбора формы изделия и способа ее построения;
- определения последовательности работ при конструировании и моделировании новых моделей одежды;
- владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- расчета конструкции, построения чертежей и раскроя мужской, женской и детской одежды различных видов, силуэтов и покроев рукавов;
- владения навыками основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;

- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- владения навыками конструктивного моделирования; подготовки образца к примерке на фигуре человека, или манекене; изготовления макетов, с учетом свойств бумаги, картона;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- рационального и экономичного использования материалов при раскрое разнообразных моделей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Моделирование и художественное оформление изделий» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы моделирования швейных изделий

Тема 1. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости

Способы моделирования

1. Общие сведения о дисциплине.
2. Цели и задачи дисциплины «Моделирование и художественное оформление изделий».
3. Основные понятия, виды и приемы моделирования костюма.
4. Моделирование одежды способом наколки.
5. Конструктивное моделирование.

6. Моделирование одежды на плоскости.

Моделирование изделий с изменением силуэта и формы

1. Моделирование лифов.
2. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки.
3. **Параллельное и коническое расширение деталей.**

1. Параллельное расширение деталей на разных конструктивных уровнях.
2. Коническое расширение или заужение деталей на разных конструктивных уровнях.
3. Коническое расширение с драпировками.

Моделирование рукавов.

1. Моделирование рукавов.
2. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на втачные рукава.
3. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на цельновыкроенный рукав, рукав покроя реглан, комбинированный рукав.

Моделирование юбок на базе основы двухшовной прямой юбки, моделирование брюк

1. Моделирование юбок сложной формы на базе основы двухшовной прямой юбки.
2. Взаимосвязь узлов изделия в брюках.
3. Моделирование изделий из клетчатых тканей.

Тема 2. Художественное оформление женской, мужской и детской одежды

Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.

1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки.
2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия.
3. Принципы художественной организации изделий для молодежи.
4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее.
5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Технология швейного производства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- внешние формы тела человека и его размерные признаки; основные функции, классификацию, требования к одежде, ассортимент одежды;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка; материалы и техники рисунка; композиционные принципы;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики, конструирование, способы обработки материалов;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;
- виды и последовательность работ при моделировании новых моделей одежды;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- анализировать изменение форм костюма в процессе его изготовления; анализировать внешние формы тела человека и его размерные признаки, для выбора формы изделия и способа его построения;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;
- выполнять художественное моделирование и технологию швейного производства; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий; устранять конструктивные дефекты; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты; моделировать детали одежды различного вида, назначения, силуэта и покроя;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- устанавливать исходные данные для расчета и построения основных деталей конструкции;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- анализа внешней формы тела человека и его размерных признаков, для выбора формы изделия и способа его построения;
- определения последовательности работ при конструировании и моделировании новых моделей одежды;

- владения первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; расчета конструкции, построения чертежей и раскроя мужской, женской и детской одежды различных видов, силуэтов и покроев рукавов;
- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- владения техниками работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; работы с натурой (натюрморт, портрет);
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности;
- конструктивного моделирования; подготовки образца к примерке на фигуре человека, или манекене; изготовления макетов, с учетом свойств бумаги и картона;
- владения основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);
- разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- рационального и экономичного использования материалов при раскрое разнообразных моделей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология швейного производства» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Оборудование швейного производства.

1.1. Введение. Оборудование швейного производства

1. Цели и задачи дисциплины «Технология швейного производства».

2. Основные понятия и терминология.
3. Приспособления для выполнения ручных работ.
4. Оборудование швейного производства.

1.2. Ручные стежки. Машинные строчки.

1**.** Виды строчек прямого, косого, крестообразного, петлеобразного ручного стежка.
2. Область применения стачных, накладных, настрочных и расстрочных соединительных швов.

1.3. Виды накладных карманов, применяемых в легкой одежде.

1. Накладные карманы.
2. Карман в боковом шве легкой одежды
3. Технологические схемы обработки карманов.

Раздел 2. Технология изготовления изделий швейного производства.

2.1. Технологическая последовательность обработки юбки и брюк.

1. Составление технологической схемы обработки боковых срезов прямой юбки.
2. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.
3. Составление технологической схемы обработки верхнего среза юбки притачным поясом.
4. Составление технологической схемы обработки низа юбки.
5. Составление технологической схемы обработки боковых срезов.
6. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.

2.2. Технологическая последовательность обработки брюк.

1. Составление технологической схемы обработки боковых срезов брюк.
2. Составление технологической схемы обработки застежки-молния.
3. Составление технологической схемы обработки верхнего среза брюк притачным поясом.
4. Составление технологической схемы обработки низа брюк.

2.3. Технологическая последовательность обработки блузы.

1. Составление технологической схемы обработки плечевых и нагрудных вытачек.
2. Составление технологической схемы обработки боковых срезов.
3 Составление технологической схемы обработки застежки.
4. Составление технологической схемы обработки плечевых срезов.
5. Составление технологической схемы обработки низа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;
- основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы права» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы теории права

1.1. «Основы права» как наука и учебная дисциплина.

Общенаучные, специальные и частные методы познания права. Функции юридической науки. Понятие юриспруденции. Основные подходы к изучению права. Место

юриспруденции в системе общественных наук. Ее роль в обществе и государстве. Структура курса «Основы права». Цель и задачи изучения дисциплины «Основы права». Соотношение экономики, политики и права. Право, как явление цивилизации. Место и роль права в жизни общества.

1.2. Понятие и сущность права. Норма права и правовые отношения.

Система права и ее элементы. Источники права. Правовая норма: понятие, структура. Норма права и статья закона. Применение правовых норм. Стадии правоприменительного процесса. Пробелы в законодательстве и способы их восполнения. Толкование правовых норм. Правовые отношения: понятие, виды и признаки. Предпосылки возникновения, взаимосвязь норм права и правоотношений. Содержание понятий правовой статус, правовое положение.

1.3. Правовой статус человека и гражданина.

Конституционный статус личности. Классификация конституционных прав и свобод человека и гражданина. Права и свободы человека и личности. Гарантии прав и свобод человека в Российской Федерации. Международные документы по правам человека. «Всеобщая декларация прав человека» (1948 г.). Понятие гражданства. Права и обязанности гражданина Российской Федерации. Способы приобретения и утраты гражданства Российской Федерации.

Понятие и основные виды правомерного поведения. Юридический конфликт. Понятие и виды правонарушений. Состав правонарушения. Юридическая ответственность и ее виды. Признаки юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Функции юридической ответственности.

Раздел 2. Основы отраслей российского права.

2.1. Основы конституционного права Российской Федерации

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

Основы административного и гражданского права Российской Федерации

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление и исполнительная власть. Понятие и виды административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

Основы трудового права Российской Федерации

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон

трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 Правоведение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе;
- политическую организацию общества;
- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; основные виды правовых институтов и правовых инструментов; основы российской правовой системы;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

уметь:

- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления; соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- анализировать правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере;
- решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;
- находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;

– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

– бережного отношения к культурному наследию и человеку;
– использования приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
– использования методов правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
– организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-2, ОК-4, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Происхождение государства: этапы, основные теории. Понятие, признаки и сущность государства. Функции государства. Форма государства. Форма правления. Форма государственного устройства. Политический режим.

Понятие и происхождение права. Понятие источников права и их основные виды. Система российских нормативно-правовых актов. Понятие, содержание и виды правоотношений. Норма права как основной элемент регулирования правоотношений.

Система права РФ. Отрасли права, подотрасли и институты права.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Конституционно-правовые отношения. Субъекты конституционно-правовых отношений. Источники конституционного права. Конституция Российской Федерации: понятие, юридические свойства и структура. Основы конституционного строя Российской Федерации. Понятие и признаки органа государственной власти. Система органов государственной власти в Российской Федерации: понятие и принципы организации. Конституционно-правовой статус Президента Российской Федерации.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Граждане как субъекты гражданских правоотношений. Юридическое лицо. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность. Понятие права собственности. Правомочия собственника. Государственная собственность. Собственность граждан и юридических лиц. Муниципальная собственность. Обязательственное право. Понятие и стороны обязательств. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Отдельные виды обязательств. Договор и договорные отношения. Основные виды гражданских договоров: купля-продажа, мена, дарение, аренда, подряд, заем, кредит, банковский вклад. Наследственное право.

Тема 4. Основы трудового права РФ

Понятие, предмет и метод трудового права РФ. Источники трудового права РФ. Трудовой кодекс РФ. Право на труд и гарантии его реализации. Понятие трудового договора. Трудовые отношения. Работники и работодатели. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Трудовая дисциплина. Дисциплинарная и материальная ответственность сторон трудового договора. Охрана труда. Социальное страхование. Льготы несовершеннолетних в сфере трудовых отношений. Права профсоюзов в сфере трудовых отношений. Индивидуальные и коллективные трудовые споры, порядок их разрешения.

Тема 5. Основы семейного права РФ.

Понятие, предмет, метод и принципы семейного права России. Источники семейного права России. Понятие, характерные особенности и элементы семейных правоотношений. Понятие брака, условия и порядок его заключения. Недействительность брака. Понятие и основания прекращения брака. Личные правоотношения между супругами. Имущественные отношения супругов. Семейные правоотношения между родителями и детьми.

Тема 6. Основы административного права РФ

Административное право в правовой системе Российской Федерации. Источники административного права. Административно-правовые нормы. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Государственное управление и исполнительная власть. Понятие и виды административных правонарушений. Состав административного проступка. Административная ответственность. Виды административных наказаний. Правовые основы защиты государственной тайны и информации.

Тема 7. Основы уголовного права РФ

Понятие, предмет, метод уголовного права. Система и принципы уголовного права. Действие уголовного закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Понятие и признаки преступления. Состав преступления. Виды преступлений: Преступления против личности и собственности. Преступления против общественной безопасности и общественного порядка. Понятие уголовного наказания, виды и назначение. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие ответственность.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01 История орнамента

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка орнамента;

- принципы использования рисунков в практике составления раппортов орнамента;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею.
- законы зрительного восприятия и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых рисунков орнаментов;

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления раппортов и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка на костюм;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- использования операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых орнаментальных рисунков для составления композиций;
- владения приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации ;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето- техникой работы различными художественными материалами;
- техники работы различными художественными материалами;
- владения приемами работы ВТО с тканью, создавая нужное по замыслу формообразование деталей в одежде;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Виды орнаментов

Тема 1. Дисциплина «История орнамента» и ее предмет. Основные виды орнамента.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «История орнамента». Знакомство с предметом изучения.
2. Планы, цели и задачи курса.
3. История возникновения орнаментальных рисунков.

Основные виды простейших орнаментов.

1. Основные виды простейших орнаментальных мотивов.
2. Принципы построения простейших орнаментов.
3. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
4. Принципы построения симметрий в орнаментах.

Основные виды симметрий в орнаменте.

1. Основные виды симметрий в орнаментальных мотивах.
2. Принципы построения симметрий в орнаментах.
3. Примеры схем различных видов орнаментов.

Тема 2. Орнаменты в искусстве, дизайне и архитектуре.2.1. Бордюры в графике.

1. Оберточная бумага.
2. Орнамент на обоях.
3. Применение орнамента в различных видах графики.

Бордюры в типографике.

1. Применение орнамента в типографике.
2. Форзацы книг, журналы.
3. Орнамент в открытках.

Бордюры в вышивке и ткачестве.

1. Применение орнамента в вышивке и ткачестве.
2. Орнаментальный текстиль.
3. Гобелены.

Различные виды применения раппортов, орнаменты в искусстве и дизайне.

1. Оберточная бумага, текстиль, обои, роспись интерьеров, форзацы книг.
2. Орнаменты в искусстве и дизайне.
3. Применение элементов исторического орнамента в современном искусстве.

Орнаменты в архитектуре.

1. Фризы, карнизы.
2. Виды розеток, штучные кружева, архитектурные плафоны.
3. Современные виды орнамента, применяемые в архитектуре.

Различные виды построения математических схем орнаментальных сеток (17 вариантов).

1. Основные математические схемы орнаментальных сеток (17 вариантов).
2. Использование орнаментов на разные темы.
3. Область применения различных орнаментальных сеток

Тема 3. Знаки и символы в орнаменте.

Солярные и религиозные знаки в орнаменте.

1. Основные виды солярных и религиозных знаков в орнаменте.
2. Принципы построения солярных и религиозных орнаментов.
3. Область применения солярных и религиозных орнаментов.

Геральдические знаки в орнаменте.

1. Основные виды геральдических орнаментов.
2. Использование геральдических орнаментов.
3. Отличительные особенности выполнения геральдических орнаментов.

Тема 4. Орнаменты народов Европы и Востока

Стилевые признаки орнаментов народов Европы, Скандинавских стран, Африки, Австралии.

1. Стилевые признаки орнаментов Франции, Германии, Италии, Греции.
2. Стилевые признаки орнаментов Скандинавских стран.
3. Особенности орнамента Африканских государств.
4. Особенности орнамента Австралийского континента.

Стилевые признаки орнаментов Востока.

1. Стилевые признаки орнаментов мусульманского Востока - арабеска.

2. Особенности орнамента Китая.
3. Особенности орнамента Японии.

Стилевые признаки орнаментов Индии и ближнего востока.

1. Особенности орнамента Индии.
2. Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Узбекистан, Татарстан, Казахстан).

Особенности орнаментальных мотивов народов ближнего востока (Грузия, Армения, Азербайджан).

Русский национальный орнамент.

1. Характерные особенности русского национального орнамента.
2. Цветовая гамма и область применения орнамента на Руси.
3. Основная тематика орнаментальных мотивов в современной России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02 Символика в изобразительном искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления; смысловую структуру символики;
- в целом основы рисунка;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные символы пейзажного жанра и натюрморта;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- свойства материалов: механические, физические, химические, биологические, комплексные для выбора способа обработки и формообразования;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал - находить смысловую структуру символики;
- определять коммуникативные функции символа; распозновать основные символы пейзажного жанра и натюрморта;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы рисунка;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- создавать объемную композицию из плоского материала;

иметь практический опыт:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальныминавыками линейно-конструктивного построения простых рисунков для составления композиций;
- -приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке выми композициями;
- идеей воплощения в символике явлений, действий и художественных образах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дисциплина «Символика в изобразительном искусстве». Религиозная символика Средневековья

1.1. Введение.

1. Предмет и методы учебной дисциплины «Символика в изобразительном искусстве» и ее предмет. Знакомство с предметом изучения.
2. Планы, цели и задачи курса.

1.2. Символика цвета, жестов и изображаемых предметов.

1. Символическое значение цвета в религиозной символике Средневековья.
2. Символическое значение жестов в религиозной символике Средневековья.
3. Символическое значение изображаемых предметов в религиозной символике Средневековья.

1.3. Смысловая структура символа. Принципы изображения символики.

1. Развитие символизма на Востоке: в Индии, Китае, Японии.

2. Развитие символизма в Англии.
3. Развитие символизма в Нидерландах.
4. Развитие символизма во Франции.
5. Развитие символизма в Норвегии.
6. Развитие символизма в Германии.
7. Развитие символизма в России.

Раздел 2. Символика натюрмортов

2.1. Символика музыкальных инструментов.

1. Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах.
2. Символическое значение изображаемых музыкальных инструментов в натюрмортах художников Западной Европы и Востока.

2.2. Символика различных видов деревьев.

1. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах.
2. Символическое значение изображаемых различных видов деревьев в натюрмортах художниками Англии и Азии**.**

2.3. Символика различных видов цветов.

1.Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах**.**
2. Символическое значение изображаемых различных видов цветов в натюрмортах художниками Руси и Японии**.**

Раздел 3. Символика пейзажного жанра

3.1. Внешние признаки символики природы.

1. Символическое значение изображаемых признаков природы в пейзажном жанре.
2. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.
3. Анализ работ художников Западной Европы

3.2. Символика различных видов животных и птиц.

1. Символическое значение изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре.
2. Анализ работ, изображаемых различных видов животных в пейзажном жанре художников Западной Европы.
3. Символическое значение изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре.
4. Анализ работ, изображаемых различных видов птиц в пейзажном жанре художников Азии.

Раздел 4. Символика портретного жанра

4.1. Символика духовной жизни.

1. Символическое значение изображаемой духовной жизни.
2. Символика изображения духовной жизни в портретном жанре художников различных стран.

4.2. Символика жизни и смерти.

1. Символическое значение изображаемой светской жизни и смерти в портретном жанре.
2. Символика изображения жизни и смерти в портретном жанре художников различных стран.

4.3. Портретный жанр.

1. Примеры символики в портретном жанре.
2. Художники-символисты портретного жанра.

1.4. Символы в портретной живописи.

1. Наиболее встречающиеся символы в портретной живописи.
2. Примеры символизма в портретной живописи художников России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01 Конструирование швейных изделий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- возможности применения прогрессивных методов конструкторско-технологической подготовки производства дизайн-проекта;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- принципы связи элементов в системе костюма;
- ассортиментные группы одежды;
- разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в модели костюма;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме; свойства текстильных материалов;
- основные понятия и терминологию в проектирования костюма; способы обработки материалов;
- вопросы организации экспериментального, подготовительного и раскройного производств;
- строение тела человека и размерные признаки;

- основы конструирования, теорию и методологию проектирования; характеристику внешней формы и конструкции одежды, виды прибавок;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- основные понятия и основные методы промышленного проектирования коллекций;
- определяющие признаки коллекции; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- конструктивные дефекты, причины их возникновения;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; создавать художественный образ костюма;
- гармонично использовать цветовые сочетания;
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- конструировать детали одежды различного вида, назначения, силуэта и покроя; пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий, устранять конструктивные дефекты;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологий приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- поиска ассортиментных решений различных изделий;
- техник работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- определения эксплуатационной экономичности проектируемых моделей одежды;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Исходные данные для конструирования одежды.

1.1. Основные функции, классификация и требования к одежде. Размерные признаки тела человека.

1. Ассортимент, функции, классификация современной одежды. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт массового производства. Потребительские и производственные требования к одежде.

2. Характеристика внешней формы тела человека. Основные морфологические признаки тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения.

3. Силуэты и покрои одежды. Характеристика внешней формы одежды.
4. Конструктивные прибавки на свободное облегание. Анализ исходных данных и расчетных формул для построения базовых основ конструкций одежды.

Тема 2. Конструирование поясной одежды.

2.1. Особенности построения конструкции юбок и брюк

1. Ассортимент женской и мужской поясной одежды. Общая характеристика форм и конструкций юбок и брюк.
2. Выбор исходных данных. Понятие о балансе. Построение конструкции прямой классической юбки.
3. Общая характеристика форм и построение конструкций юбок конической формы (солнце, полусолнце, клинка, клеш, годе) и юбок со складами.
4. Построение конструкции женских и мужских брюк прямой формы.
5. Особенности построение конструкции юбки-брюк.

Тема 3. Конструирование плечевой женской одежды с втачным покроем рукава

3.1. Построение базисной сетки основы плечевого изделия. Особенности силуэтных форм

1. Ассортимент женских плечевых изделий.
2. Исходные данные для разработки первичных чертежей. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия прямого силуэта. Понятие о балансе.
3. Построение чертежа основы спинки, полочки, боковых срезов, линии проймы, низа, борта, карманов.
4. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).

3.2. Построение отрезных воротников. Построение воротников цельновыкроенных с горловиной.

1. Классификация конструкций воротников.
2. Типовые расчеты и построение конструкций отложных воротников отрезных по линии втачивания в горловину (отложной, стойка, отложной на стойке, подкройной-плосколежащий и их разновидности).
3. Типовые расчеты и построение конструкции воротника с лацканами, воротника «шалька» и «апаш».
4. Конструкция воротника «цельновыкроенная стойка»

3.3. Построение конструкций втачных рукавов.

1. Взаимосвязь рукава с проймой, понятие о вертикальном диаметре проймы.
2. Построение основы конструкции рукава.
3. Расчет, построение и развертка одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов.
4. Особенности конструирования одношовного рукава с манжетом.

Тема 4. Конструирование плечевой женской одежды со сложными покроями рукавов.

4.1. Построение конструкции рукава покроя «реглан».

1. Подготовка основы плечевого изделия с оформлением проймы рукава покроя «реглан».
2. Построение рукава покроя «реглан» умеренного объема на основе втачного двухшовного покроя рукава.
3. Особенности построения объемного рукава покроя «реглан».

4.2. Построение конструкции рукава рубашечного покроя

1. Взаимосвязь рукава с проймой в изделиях с рубашечным покроем рукавов.
2. Построение основы плечевого изделия с проймой для рубашечного покроя рукава.
3. Особенности оформления линии проймы полочки и спинки для рукава рубашечного покроя.
4. Построение рукава рубашечного покроя.

4.3. Построение конструкции плечевого изделия с рукавами покроя «кимоно», с цельновыкроенным рукавом и подкройным бочком.

1. Выбор исходных данных. Построение основы изделия.
2. Построение конструкции рукава покроя «кимоно».
3. Варианты построения рукава покроя «кимоно».
4. Выбор исходных данных. Построение основы изделия с подкройным бочком и цельновыкроенным рукавом.
5. Построение конструкции цельновыкроенного рукава.

Тема 5. Особенности конструирования плечевой одежды для мужчин и детей

5.1. Особенности построения чертежей конструкций мужских изделий и изделий для детей.

1. Особенности телосложения мужских фигур, ассортимент современной мужской одежды. Исходные данные для построения конструкции мужской сорочки.
2. Построение чертежа конструкции, оформление линии борта, построение воротника, конструкции рукава, карманов в мужской сорочке, оформление манжет.
3. Особенности телосложения детских фигур, ассортимент современной детской одежды. Исходные данные для конструирования детской одежды.
4. Построение конструкции детской плечевой одежды.

5.2. Конструктивные дефекты. Подготовка новых моделей одежды к промышленному внедрению.

1. Причины возникновения дефектов, их исправление. Дефекты полочки, спинки, рукава, воротников, дефекты в юбках, дефекты брюк.
2. Этапы конструкторской подготовки новых моделей одежды к промышленному внедрению. Техническое описание на новые модели одежды.
3. Последовательность разработки лекал. Градация лекал.
4. Конструкторская документация при различных способах производства одежды.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02 Экономика дизайн-проектирования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- возможности применения прогрессивных методов конструкторско-технологической подготовки производства дизайн-проекта;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- принципы связи элементов в системе костюма;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- методы организации творческого процесса в дизайне;
- государственные и отраслевые стандарты;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- свойства текстильных материалов;
- способы обработки материалов;
- вопросы организации экспериментального, подготовительного и раскройного производств;
- экономические показатели проектируемых моделей одежды;
- сущность конструкторско-технологической подготовки производства дизайн-проекта;
- основы конструирования, теорию и методологию проектирования;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- основные понятия и основные методы промышленного проектирования коллекций;
- определяющие признаки коллекции;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;
- создавать художественный образ костюма;
- гармонично использовать цветовые сочетания;
- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- рассчитывать по принятой методике основные технико-экономические показатели деятельности организации;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;

иметь практический опыт:

- организации самообразования, технологий приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- поиска ассортиментных решений различных изделий;
- техники работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- владения практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;
- выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;

– творческого переноса знаний и умений в новые условия;
– владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
– композиционного формообразования и объемного макетирования;
– владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
– владения технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
– приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
– владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
– определения эксплуатационной экономичности проектируемых моделей одежды;
– изготовления макетов с учетом свойств материалов;
– создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора;
– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и под готовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономика дизайн-проектирования» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Конструкторско-технологическая подготовка производства дизайн-проекта

1.1. Сущность конструкторско-технологической подготовки производства дизайн - проекта. Повышение уровня технологичности конструкции одежды.

1. Разработка новых моделей производства дизайн-проекта.
2. Расчет и освоение новых моделей производства дизайн-проекта.
3. Разработка мероприятий по повышению уровня технологичности конструкции изделия;
4. Разработка мероприятий по повышению уровня эффективности его производства и эксплуатации.

1.2. Технологичность проектируемой конструкции одежды. Потребительские и промышленные требования к техничности проектируемой конструкции одежды.

1. Анализ технологичности проектируемой конструкции одежды.
2. Потребительские требования к техничности проектируемой конструкции одежды.
3. Промышленные требования к техничности проектируемой конструкции одежды.

Раздел 2. Состав и содержание проектно-конструкторской документации на швейные изделия.

2.1. Основные положения Государственной системы стандартизации Российской Федерации.

1. Основные положения Государственной системы стандартизации Российской Федерации и ее правовые основы.
2. Задачи стандартизации.

2.2. Состав и содержание проектно-конструкторской документации на швейные изделия.

1. Состав и содержание проектно-конструкторской документации на швейные изделия.
2. Рекомендации проектно-конструкторской документации для швейных предприятий.

Раздел 3. Технологичность проектируемых моделей одежды.

3.1. Технологичность проектируемых моделей одежды.

1. Технологические свойства моделей одежды.
2. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе сокращения или полного исключения внутри процессных операций.

3.2. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения точного кроя.

1. Системы кроя.
2. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения точного кроя.

3.3. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения замены ручных способов обработки машинными с ниточным креплением деталей.

1. Унификация технологического процесса изготовления моделей одежды.
2. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения замены ручных способов обработки машинными с ниточным креплением детале

3.4. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения замены ручных способов обработки машинными с безниточным креплением деталей.

1. Современные способы крепления деталей.
2. Повышение степени технологичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения замены ручных способов обработки машинными, с безниточным креплением деталей.

Раздел 4. Экономичность проектируемых моделей одежды.

4.1. Экономическая разработка рациональной раскладки лекал на ткань.

1. Повышение степени экономичности проектируемой конструкции одежды в процессе применения экономической разработки рациональной раскладки лекал на ткань.

4.2. Порядок приемки, маркировки и упаковки швейных изделий.

1. Статистические методы приемки по качеству;
2. Маркировки и упаковки швейных изделий.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

– выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
– применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

– использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка
– композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
– разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
– разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», «Дисциплины по выбору».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Введение в дизайн-исследования

1.1. Особенности дизайн-исследования

1. Особенности дизайн-исследования
2. Краткий экскурс в историю дизайн-исследования
3. Цели и задачи дизайн-исследования
4. Основные принципы дизайн-исследования
5. Формулирование целей

1.2. Исследование исходной ситуации и объекта дизайн-проектирования

1. Анализ источников информации
2. Маркетинговые исследования
3. Анализ существующих решений
4. Анализ формы
5. Анализ социокультурного контекста
6. Исследование производства

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования

2.1. Исследования пользователей проектируемого дизайн-объекта

1. Технологии исследования потребителей
2. Дизайн-исследования
3. Выявление потребностей пользователей (заказчиков)
4. Анкетирование пользователей
5. Интервьюирование
6. Качественные методы в маркетинговых исследованиях
7. Наблюдение: Этнография
8. Анализ (моделирование) типологии потребителей
9. Сценарный анализ

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

3.1. Синтез результатов исследований

1. Систематизация исследований
2. Метод проектной классификации
3. Методы систематизация данных
4. Рекомендуемые образовательные технологии

3.2. Оформление результатов научных исследований

1. Композиция научной работы.
2. Рубрикация научной работы.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Редактирование научной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02 Методология научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;
- основы культуры мышления;
- информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне;
- основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне;
- основы авторских прав в графическом дизайне;
- общенаучные и специализированные методы исследования;
- критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта;
- работать с цветом и цветовыми композициями;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы;
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

- использования научного понятийно-терминологического аппарата, владеть основами научного языка;
- композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- разработки дизайн-проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология научного исследования» входит в вариативную часть «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Наука и научные исследования.

Научное исследование. Теоретический уровень исследования. Эмпирический уровень исследования. Этапы научно-исследовательской работы.

Методология научных исследований. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования.

Раздел №2. Планирование, организация и ведение научного исследования.

Планирование научно-исследовательской работы. Сбор научной информации.

Основные источники научной информации. Виды научных изданий Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Другие виды изданий. Изучение литературы.

Раздел №3. Подготовка отчетов о результатах научных исследований и их апробация

Структура учебно-научной работы. Основные правила оформления учебно-научных работ. Оформление рисунков в пояснительной записке. Графический способ изложения иллюстративного материала. Оформление таблиц в пояснительной записке. Оформление библиографического аппарата. Общие правила составления библиографического списка. Оформление библиографических ссылок. Язык и стиль. Оформление результатов научных исследований. Особенности подготовки и защиты выпускных квалификационных работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.08 Блок дисциплин по выбору Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем

– технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
– методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
– средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
– навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
– навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр.Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины в астрономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. **Общая физическая подготовка**.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.08.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр.Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Объем дисциплины в астрономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Базисные технические действия

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники.Основные стойки,перемещения игроков.

Тема 2. Предачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры.

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения.Комплексное использование приемов игры.

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 9. Комплексное использование приемов игры.

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов.

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования .

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые,нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда

- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда,соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки,причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогназирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Объем дисциплины в астрономических часах: 246 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

Раздел 2. **Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длинну с места, с трёх шагов.**

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Разновидности бега.

Тема 5. Низкий, высокий старт.Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности.Развитие скоростно-силовых,координационных способностей

Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

Тема 8. Эстафетныйбег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой.

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых,координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.09.01 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-миро-возренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для организации в Крыму экологического туризма.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- острой проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Экология» формирует у студентов комплексное представление об экологии как науке, способной воплотить принцип взаимообогащения гуманитарной и естественнонаучной культуры для сохранения окружающей среды в интересах человечества, а также целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество. Экология дает представление о системном характере функционирования организменного, популяционного и экосистемного уровней организации живой материи, о механизмах регуляции и предотвращения негативных экологических последствий, а также знания о влиянии экологических факторов на развитие организма и личность человека, как картина современного состояния системы “природа-общество”, оказывает непосредственное влияние на социальное и экономическое развитие государств. Экология дает представление о новых теориях и подходах к изучению взаимодействия человечества с биосферой. Изучение учебной дисциплины «Основы экологии» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы

Раздел 3. Охрана окружающей среды

Раздел 4. Ландшафтная экология

Раздел 5. Экология человека

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.09.02 Концепция современного естествознания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины **«Концепции современного естествознания»** в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы и основные концепции естествознания;
- методы и формы научного познания;
- исторические этапы познания природы;
- различные исторически сложившиеся научные картины мира;
- понятия пространства, времени и материи;
- основные космологические и космогонические концепции;
- основные формы организации живой материи;
- о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь:

- воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания.
- использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере;
- вести дискуссии на естественнонаучные темы;

иметь практический опыт:

- использования современных концепций естествознания в освоении других научных дисциплин и направлений;
- естественно-научного мышления;
- первичных навыков применения современных естественно-научных положений и теорий;
- самостоятельной работы, поиска информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-6, ОК-7, ОК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концепции современного естествознания» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина **«Концепции современного естествознания»** предполагает помочь студентам овладеть современной естественнонаучной картиной мира, формировать у них целостный научный взгляд на мир, познакомить с наиболее важными концепциями происхождения природы и человека.

Учебная дисциплина **«Концепции современного естествознания»** предполагает формирование у студентов представлений о научном естествознании, его специфике, структуре, методах и формах познания, представлений об основных этапах становления и развития естествознания, крупнейших естественнонаучных открытиях в истории человечества, о концептуальных основах современного естествознания, ознакомление студентов с принципами и категориями современных междисциплинарные концепций естествознания, что может способствовать формированию научного мировоззрения, повышению общего кругозора и культуры мышления студента.

Изучение учебной дисциплины **«Концепции современного естествознания»** осуществляется следующими разделами:

Раздел 1.

Концепции современного естествознания, включающие следующие темы:

Тема 1.1. Научные методы и естественнонаучные картины Мира.

Тема: 1.2. Периоды и этапы истории естествознания.

Тема: 1.3. Принципиальные особенности современной естественнонаучной картины Мира.

Тема: 1.4. Структурные уровни организации материи.

Тема: 1.5. Пространство и время в современной научной картине Мира.

Тема: 1.6. Особенности биологического уровня организации материи.

Тема: 1.7. Человек, биосфера и космические циклы.

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.10 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.10.01 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Политология», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Политология» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

– философские основы профессиональной деятельности;
– основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
– процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру;
– особенности национальных традиций, текстов;
– движущие силы и закономерности исторического процесса;
– место человека в историческом процессе;
– политическую организацию общества;
– теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
– пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
– систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
– определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
– соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
– общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;

иметь практический опыт:

– работы с основными философскими категориями;
– исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
– бережного отношения к культурному наследию и человеку;
– анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
– использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
– организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Политология» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Политология»:

Политика как социальный феномен

Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли

Тема 3. Политическая власть

Политическая деятельность

Тема 4. Субъекты политики
Тема 5. Политическая система общества
Тема 6. Политические режимы
Тема 7. Государство как институт политической системы
Тема 8. Гражданское общество
Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности
Тема 10. Политические процессы
Тема 11. Международная политика
Тема 12. Демократия: понятие и основные аспекты развития.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.10.02 Межкультурные коммуникации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Межкультурные коммуникации», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Межкультурные коммуникации» в соответствии с ФГОС ВО года обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- процесс историко-культурного развития человека и человечества;
- всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе; политическую организацию общества;
- теорию общения двух и более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.

уметь:

- системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции
- определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;
- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;
- общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
- анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств.

иметь практический опыт:

- работы с основными философскими категориями;
- исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;
- бережного отношения к культурному наследию и человеку;
- приемов анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;
- использовать коммуникативные навыки, способы установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе;
- организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» входит в вариативную часть «Дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины «Межкультурные коммуникации»:

Тема 1. Теория межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация: структура и виды; комплексность и процессуальность коммуникации; основные понятия в коммуникации; характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер; актуальность межкультурной коммуникации; отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций; проблемы.

Тема 2. Культура как социальный феномен

Определения и подходы к изучению культур (элементы культуры, виды культур). Понятие «диалог культур». Культура как социальный феномен. Социокультурная память (социологический, культурологический, психологический и исторический подходы). Культурный релятивизм и этноцентризм, культурные универсалии. Культура как совокупность ценностей, норм, символов, верований, реализующихся в социальных представлениях, восприятии и особенностях поведения различных групп (субкультуры и контркультуры). Проблемы личности в контексте культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Общее и различное в культурном развитии западной и восточной цивилизаций в постиндустриальную эпоху. Место и роль российской культуры в контексте современности.

Тема 3. Сущность и формы межкультурной коммуникации. Виды коммуникации

Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межсубкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Восприятие и культура;

убеждения, ценности, установки; мировоззрение. Влияние социальной организации на культурное восприятие. Виды коммуникации. Вербальные процессы: вербальный язык и мышление. Невербальные процессы: телесное поведение («язык тела»), пространственное поведение (проксемика), восприятие времени.

Тема 4. Коммуникация в разных культурах

Модели коммуникации. Проблема адекватной интерпретации сообщения. Социальная коммуникация, как осознанная и кооперативная деятельность. Смысловой контакт в межкультурной коммуникации. Возможности возникновения «псевдокоммуникации» и 5 «квазикоммуникации» в инокультурном контексте общения. Фреймы как способы познания разных культур. Понятие коммуникативной неудачи. Типологии коммуникативных неудач. Специфика использования различных средств коммуникации (ВК и НВК), каналов, видов коммуникации при взаимодействии с представителями других культурных ареалов.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.11 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.11

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.11.01 История костюма и кроя

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- хронологию и признаки основных художественных стилей в искусстве;
- особенности вероисповедований различных религиозных культов, которые повлияли на формирование костюма;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.
- основы культуры мышления;

– сущность одежды и костюма как культурного феномена;
– особенности взаимосвязи костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, экономическим и политическим положением государства;
– в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
– принципы использования рисунков в практике составления композиций;
– цвет, классические декоративные приемы оформления одежды и ткани, применяемые в костюмах отдельных государств;
– стилевые решения в костюме;
– народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных народов;
– элементы символики исторического костюма, этимологию разнообразных деталей одежды;
– формы головных уборов, обуви, причесок, декоративных украшений каждого отдельного государства и периода истории;
– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
– средства рисунка, материалы и техники рисунка;
– композиционные принципы;
– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

уметь:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
– оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
– логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
– ориентироваться в разнообразии художественных и стилистических систем костюма;
– осуществлять анализ форм и конструкций костюма различных исторических эпох;
– проводить анализ современных модных тенденций;
– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– отличать костюмы различных народов;
– применять элементы символики исторического костюма, при разработке сценического костюма;
– соблюдать народные традиции при проектировании одежды;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
– использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

иметь практический опыт:

– работы с основными философскими категориями;
– организации самообразования, владения технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;

– применения художественного наследия исторического костюма в своей профессиональной деятельности;
– владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
– анализа зависимости костюма от разнообразных факторов, под воздействием которых развивается соответствующая культура;
– определения территориальной принадлежности костюма, временных промежутков, в зависимости от формы конструкции, видов отделки и национальных особенностей костюма;
– линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
– техники работы различными художественными материалами;
– построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
– сбора, обработки и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и кроя» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Развитие исторического костюма.

Тема 1. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.

1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма.
2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми.
3. Символика костюма.
4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей.
5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.

Тема 2. Костюм народов Древнего мира.

1. Характеристика Древнеегипетской цивилизации.
2. Характеристика государства Ассиро-Вавилония.
3. Культура и костюм Древней Греции.
4. Характерные особенности древнеримской культуры и костюма.

Тема 3. История костюма восточных и славянских народов.

1. Культура и костюм Китая.
2. Японский национальный костюм.
3. Костюм Индии.
4. Костюм Московской Руси.
5. Костюм Киевской Руси.

Тема 4. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)

1. Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль).
2. Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль).
3. Костюм Италии в эпоху Возрождения.
4. Костюм Испании XVI в.
5. Эпоха Ренессанса во Франции и Англии.

Тема 5. Западноевропейский костюм XVII-начала XXI века.

1. Западноевропейский костюм XVII в.
2. Западноевропейский костюм XVIII в.
3. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.

4. Изменение форм костюма в XIX в.
5. Костюм последнего десятилетия XIX-начала XX в.
6. Мода второй половины XX века.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.11.02 История моды и стиля

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- философские основы профессиональной деятельности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- хронологию и признаки основных художественных стилей в искусстве;
- особенности вероисповедований различных религиозных культов, которые повлияли на формирование костюма;
- пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги, повышение квалификации, магистратура, аспирантура;
- систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
- закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития.
- основы культуры мышления;
- сущность костюма как культурного феномена;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- цвет, классические декоративные приемы оформления одежды и ткани, применяемые в костюмах отдельных государств;
- стилевые решения в костюме;
- народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных народов;
- элементы символики исторического костюма, этимологию разнообразных деталей одежды;

– формы головных уборов, обуви, причесок, декоративных украшений каждого отдельного государства и периода истории;
– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею;
– средства рисунка, материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

уметь:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
– системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции;
– анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания);
– анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;
– оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
– определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
– логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
– ориентироваться в разнообразии художественных и стилистических систем костюма;
– осуществлять анализ форм и конструкций костюма различных исторических эпох;
– проводить анализ современных модных тенденций; различать понятия «одежда» и «костюм».
– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– отличать стилевые особенности костюма различных народов, характерные черты творчества современных дизайнеров моды;
– применять элементы символики исторического костюма, при разработке сценического костюма;
– соблюдать народные традиции при проектировании одежды;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
– использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

иметь практический опыт:

– работы с основными философскими категориями;
– организации самообразования, владения технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний;
– применения художественного наследия исторического костюма в своей профессиональной деятельности;
– владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
– анализа зависимости костюма от разнообразных факторов, под воздействием которых развивается соответствующая культура;
– определения территориальной принадлежности костюма, временных промежутков, в зависимости от формы конструкции, видов отделки и национальных особенностей костюма;
– линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
– техник работы различными художественными материалами;
– построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;

– сбора, обработки и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История моды и стиля» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Стиль и мода: особенности развития.

Тема 1. Стиль и мода: понятия и функции.

1. Источники информации и иллюстративный материал для изучениястилей в искусстве создания костюма.
2. Функции костюма и моды.
3. Рождение моды и ее сменяемость.
4. Образ модного костюма, как символ особенного социального статуса.
5. Стиль и мода.

Тема 2. Теория моды, понимание феномена моды.

1. Элементы знаковой системы костюма (цвет, колорит, форма и силуэт, пластика, фактура, декор).
2. Средства и приемы композиции (пропорция, масштабность, метр, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, статика, динамика).
3. Место дизайна костюма в искусстве.
4. Художественный и проектный образ. Костюм «прет-а-порте» и «от кутюр».

Тема 3. Характерные особенности стилей и моды исторического костюма.

1. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.). Зарождение моды.
2. Костюм европейских народов эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
3. Западноевропейский костюм XVII-XIX вв.

Тема 4. Основные стили и мода первой половины XX века

1. Стилистика костюма первой половины XX века.
2. Формы костюма во время Первой мировой войны и послевоенный период.
3. Эмансипация в моде. Творчество модельеров - Коко Шанель, Мадлен Вионне, Надежды Ламановой, Эльзы Скиапарелли.
4. Одежда времен второй мировой войны.

Тема 5. Основные стили и мода второй половины XX–начала XXI века

1. Стилевые особенности костюма по десятилетиям 1950-2000 годов.
2. Основные стили XX века в костюме, особенности моды субкультур.
3. Характерные особенности моды начала XXI века, эклектика моды.
4. Терминология современного ассортимента одежды.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.12 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.12

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.12.01 Дизайн аксессуаров

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в аксессуарах;
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- свойства, ассортимент аксессуаров различного стилевого направления;
- приемы соединения различных деталей аксессуаров;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых аксессуаров;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;

- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- выполнять соединение деталей аксессуаров различного ассортимента с учетом формообразующих свойств материалов;
- выбирать необходимый декор для моделей различных групп аксессуаров;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выполнять эталонные образцы аксессуаров или их отдельных элементов в макете, материале;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поиска новых решений в дизайне аксессуаров;
- владения различными методами обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделия;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- владения методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способов определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- изготовления макетов с учетом формообразующих свойств материалов;
- создания актуальных стильных аксессуаров в различных техниках, с различными элементами декора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн аксессуаров» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Особенности дизайна аксессуаров

Тема 1. Образцы декоративно-прикладного искусства.

Основные виды декоративно-прикладного искусства.

1. Общие сведения о дисциплине.

2. Цели и задачи дисциплины «Дизайн аксессуаров».
3. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
4. История зарождения аксессуаров.
5. Материалы для изготовления аксессуаров. Способы их соединения.

Форма и композиционная целостность галантерейных изделий. Мелкие пластические формы.

1. Виды галантерейных изделий.
2. Исходные материалы для изготовления галантерейных изделий.

Традиционные техники, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

1. Исходные материалы.
2. Виды и классификация аксессуаров, их изготовление.

Тема 2. Разработка аксессуаров в различных техниках. Крупные пластические формы Виды стилей для сумок и поясов.

1. История зарождения аксессуаров: сумки и пояса.
2. Материалы для изготовления сумок и поясов.
3. Способы их соединения.
4. Утверждение подробных эскизов в графике и цвете для изготовления комплекта аксессуаров «Сумка и пояс в определенном заданном стиле».
5. Колористическое решение изделий, общий композиционный строй.

Виды стилей для головных уборов и перчаток.

1. История зарождения аксессуаров: головных уборов и перчаток.
2. Материалы для изготовления головных уборов и перчаток.
3. Способы их соединения.

Комплект аксессуаров, выполненный в материале. Формирование и развитие творческой идеи.

1. Разработка и графическое отображение эскизов авторских изделий.
2. Исполнение в материале.
3. Выполнение авторской творческой работы.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.12.02 Формообразование и графика костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;
- логику формообразования объектов;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях костюма;
- материалы средства и техники рисунка;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий;
- характерные особенности построения объемной формы;
- основные закономерности строения объемных структур;
- основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма;
- возможные подходы к формообразованию;
- разнообразие силуэтов и линий формы;
- основы создания природообразующих структур;
- комбинаторные методы формообразования;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- свойства, ассортимент моделей костюма различного стилевого направления;
- приемы соединения различных элементов костюма;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы;
- определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;
- логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- анализировать обширное наследие и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых моделей костюма;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать различные темы и объекты на форму костюма;
- создавать объемную композицию из плоского материала;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;

- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- выполнять соединение деталей костюма с учетом формообразующих свойств материалов;
- выбирать необходимый декор для моделей различного назначения и ассортимента;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- выполнять эталонные образцы моделей костюма или его отдельных элементов в макете, материале;
- путем экспериментальной работы изобретать новые формы;

иметь практический опыт:

- мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- различных методов обработки исходного материала, комбинируя техники выполнения для достижения художественной выразительности изделий;
- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- приемов и средств графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации его в костюме;
- работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;
- основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемов работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
- построения объемных открытых и замкнутых структур в макетном материале;
- методик организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- методов реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способов определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
- владения приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия;
- изготовления макетов с учетом формообразующих свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей с различными элементами декора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формообразование и графика костюма» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Структура формы и процесс формообразования в костюме.

1.1. Понятия о форме костюма

1. Основные термины и понятия. Мода и архитектура.

2. Тектоническое решение формы. Тектоника материалов для одежды.
3. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства.
4. Факторы, влияющие на способность тканей и других материалов к формообразованию.

1.2. Композиционное формообразование

1. Форма костюма, геометрический вид, конструкция, размер, масса, силуэт, фактура, цвет, светотень, линии.
2. Система связей между элементами формы костюма.
3. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма.
4. Основные свойства объемно-пространственных форм.

1.3. Законы распознавания структуры формы.

1. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур (каркасные, оболочковые). Примеры каркасных, оболочковых и монолитных тектонических систем в костюме.
2. Структура костюма. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.
3. Средства формообразования костюма технологические, конструктивные и комбинированные.

Раздел 2. Методы формообразования.

2.1. Комбинаторные методы формообразования.

1. Комбинаторные принципы формальной композиции (геометрические, конструктивные, цветовые и др.).
2. Способы комбинаторного формообразования. Достоинства и недостатки каждого способа.
3. Трансформация – метод превращения или изменения формы.

2.2. Примеры формообразования в природе.

1. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
2. Природные аналоги для разработки комбинаторного элемента.

2.3. Кинетизм как процесс изменения формы.

1. Истоки возникновения кинетического искусства. Оп-арт (оптическое искусство).
2. Кинетизм как направление формообразования. Кинетические тенденции в дизайне и архитектуре.
3. Примеры создания мобильных конструкций. Кинетизм как одна из форм трансформации.
4. Особенности биомеханики элементов системы «человек–одежда».

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.ДВ.13 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.13

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.13.01 Психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- предмет психологии;
- специфику психологии как науки и учебной дисциплины;
- закономерности психологии личности, психической деятельности человека;
- индивидуально-психологические особенности личности (темперамент, характер, способности, эмоционально-волевая сфера);
- условия развития и формирования личности, способы и условия успешной коммуникации и работы в коллективе, психологию самоорганизации и самоконтроля.

уметь:

- использовать знания по психологии для личностного и профессионального самоусовершенствования;
- определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на

- использовать знания о психологии общения, в том числе в коллективе, для урегулирования проблемных (конфликтных) ситуаций в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных психологических исследований для получения соответствующей информации и самоконтроля, саморазвития;

иметь практический опыт:

- общения в коллективе, урегулирования и предупреждения конфликтных ситуаций; работы в команде;
- личностного самоусовершенствования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций обучающегося, как: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): цель изучения дисциплины – сформировать научный подход к анализу психологических аспектов жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление о психологии человека, ее роли в социальных и межличностных коммуникациях, самоконтроле и саморазвитии личности.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общая психология.

1.1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
1.2. История развития психологии.
1.3. Психическая организация человека. Деятельность и её виды.
1.4. Познавательные процессы.

Раздел 2. Социальная психология.

2.1. Психология личности.
2.2. Индивидуально-психологические особенности личности.

2.3. Психология общения.
2.4. Психология конфликта.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы становления психологии художественного творчества;
- психологические основы творчества и особенности творческой личности и творческого коллектива;
- закономерности процесса приобретения навыков и приемов воплощения художественной идеи в реальный продукт творчества;
- мотивации достижения творческих целей и самосовершенствования, самоорганизации и самообразования личности в процессе творческой деятельности;
- особенности творческой деятельности и их роль в осуществлении соответствующей педагогической деятельности;

уметь:

- использовать знание психологии художественного творчества в профессиональной деятельности и решении задач межличностного взаимодействия;
- стимулировать и активизировать творческие способности и инициативы личности;
- применять в профессиональной деятельности знания психологии творческой личности и творческого коллектива;

иметь практический опыт:

- применения знаний в области психологии художественного творчества для решения профессиональных задач различной направленности, собственного профессионального роста, осуществления межличностных взаимодействий, коллективной работы, педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1. В.ДВ.13.02 Психология художественного творчества.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Процессуальный аспект творчества

1.1. Психологические основы процесса творчества.
1.2. Психофизиологические факторы творчества.
1.3. Мотивация творческой деятельности.
1.4. Психологические характеристики творческой личности.

2. Психология познавательных процессов и социально-психологические факторы творческой деятельности

2.1. Психические процессы в художественном творчестве.
2.2. Креативность как уникальная способность к творчеству.
2.3. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
2.4. Психология творческого коллектива.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.13.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы критического анализа и синтеза информации современных научных достижений;
- основные условия эффективной командной работы;
- стратегии и принципы командной работы;
- теорию конфликта, его структурные элементы, динамику развития, причины возникновения, условия и способы урегулирования.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;
- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- вырабатывать командную стратегию;

– использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии в анализе и решении соответствующих ситуаций, применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации;
– обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов;
– выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе.

иметь практический опыт:

– выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;
– применения навыков системного анализа психологических аспектов общения с целью предупреждения и урегулирования конфликтов;
– эффективного использования технологий предупреждения, диагностики и урегулирования конфликтов с целью решения поставленных задач и эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.13.03 Технологии урегулирования конфликтов

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы трудовых конфликтов.

1.1. Конфликт как тип трудных ситуаций.
1.2. Структурные элементы конфликта в организации. Причины конфликтов.
1.3. Типология конфликтов в организации. Динамика развития конфликтов в организации.

Раздел 2. Технологии урегулирования конфликтов.

2.1. Прогнозирование и профилактика конфликтов.
2.2. Технология предупреждения конфликтов.
2.3. Конструктивное разрешение конфликтов.
2.4. Урегулирование конфликтов с участием третьей стороны.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины факультатива
ФТД.В.01 Инновационная деятельность в дизайне

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- общенаучные и специализированные методы исследования; критерии оригинальности концепт-решений;

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений

иметь практический опыт:

- сбора, обработки и анализа информации;
- использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- применять методы научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-7, ПК-10, ПК-12

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Инновационная деятельность в дизайне» входит в вариативную часть «Факультативные дисциплины».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел №1. Инновации в дизайн-проектировании

1.1. Понятие инновации. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.

1. Современные инновационные технологии в технике и дизайне
2. Введение. Понятие инновации
3. Современные инновационные технологии в технике и дизайне.
4. Инновационная деятельность
5. Различие между базисными, улучшающими и интегрирующими инновациями.
6. Ноу-хау. Инновации и творчество.
7. Инновации и научные открытия. Инновационная деятельность и предпринимательство

1.2. Инновационный проект и управление проектами.

1. Инновационное управление проектами
2. Инновационное корпоративное управление.
3. Инновационные проекты в дизайне. Обзор развития и состояния теории и практики управления инновационными проектами в стране и за рубежом.
4. Инновационные технологии в дизайне. Регулирование инновационной деятельности.

1.3. Дизайн-мышление как технология управления инновационными процессами

1. Понятие «дизайн-мышление» и его роль в современном бизнесе.
2. Эффективное взаимодействие с конечными пользователями инновационных решений.
3. Анализ потребности рынка с помощью инструментов дизайн-мышления.

4. Использование современных моделей прототипирования и тестирования на основе дизайн-мышления и бизнес-эмпатии.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы учебных и производственных практик

Практика - одна из важнейших составляющих процесса профессиональной подготовки бакалавра. В рамках данного вида занятий осуществляется закрепление и углубление теоретических знаний, и формирование практической компетентности в сфере будущей профессиональной деятельности. В процессе прохождения практики создаются условия для профессионального развития и профессионального самоопределения студентов.

В ГБОУВОРК «КУКИИТ» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды предусмотрены следующие виды практик: пленэрная практика (рисунок, живопись); музейная практика (обзорно-искусствоведческая); проектно-технологическая практика; преддипломная практика, а также разработана и утверждена модель рабочей программы для всех видов практик. Рабочие программы учебной, производственной практик для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды ориентированы на решение следующих задач:

- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами в условиях пленэра;
- наблюдение и изучение окружающей действительности;
- умение создавать эстетически выразительные образы предметно-пространственной среды.
- ознакомление с производственной и творческой деятельностью предприятий, организаций и отдельных художников и дизайнеров, работающих в Крыму.
- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков по дисциплинам;
- дальнейшее развитие навыков и умений по созданию объектов дизайна;
- совершенствование навыков творческого поиска в решении актуальных задач региональной культуры и искусства;
- расширение профессионального кругозора бакалавра дизайна.

Практики проводятся в сторонних организациях, на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой.

Программа практики
Б2.В. 01(У) Пленэрная практика (рисунок, живопись)

Пленэрная практика (рисунок, живопись) является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Работа во время учебных занятий и самостоятельная работа направлены на освоение студентами законов работы на пленэре, формирование художественного вкуса и понимание глубокой связи между всеми специальными дисциплинами учебного курса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

1. Цели учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись)

Цель учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись) заключается в развитии профессионального мастерства студентов на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды, практическое овладение художественными умениями эмоционально-образной организацией пластической формы различными средствами графики; приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

2. Задачи пленэрной практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

– закрепление навыков по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись»;
– изучение различных художественных и графических материалов;
– умение собирать и анализировать натурный художественный и графический материал;
– изучение законов пленэра;
– приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
– умение работать в творческом коллективе.

3. Место пленэрной практики (рисунок, живопись) в структуре ОПОП

Пленэрная практика (рисунок, живопись) относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б 2. «Практики». Является продолжением учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» и состоит в междисциплинарной связи с дисциплинами «Батик», «Проектирование», «Теория и практика дизайна», «Цветоведение», «Технический рисунок», «Пропедевтика» то есть с образными, творческими дисциплинами, где необходимо умение собирать, анализировать и использовать натурный материал в практической деятельности дизайнера.

Пленэрная практика (рисунок, живопись) необходима для освоения дисциплин «Спецрисунок», «Спецживопись».

4. Формы проведения пленэрной практики

Форма проведения пленэрной практики (рисунок, живопись) - художественно-творческая.

5. Место и время проведения пленэрной практики

Пленэрная практика (рисунок, живопись) проводится в течении периода 2 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций; - особенности графических техник, приемы гармонизации форм, структур и систем;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; - навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; - принципами выбора техники конкретного рисунка, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; - применять различные графические и художественные материалы.	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);

ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования; - основные методы и средства повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;

			образной графической или объемной форме;	
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

4. **Трудоемкость практики**

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
1	2	3	20	81

8. Структура и содержание пленэрной практики (живопись, рисунок)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы - 81 час. Форма промежуточной аттестации по итогам прохождения практики - зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	**Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации**		
1.1	Установочная конференция.	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	Собеседование
1.2	Составлению индивидуального плана		Собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка учетно-отчётной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	**Творческая работа студентов (выполнение зарисовок и этюдов)**		

2.1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.	- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).	Проверка дневников и альбома зарисовок
2.2	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде		Проверка дневников и альбома зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)		Проверка дневников и альбома зарисовок

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов является необходимой частью проведения пленэрной практики (рисунок, живопись). Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности художника-дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики
Б2.В.02 (У) Музейная практика (обзорно-искусствоведческая)

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) предусматривает знакомство с культурным наследием страны, изучение и зарисовки образцов культуры и искусства (архитектуры, живописи, прикладного искусства, костюма и т.д.). Анализ музейных экспозиций. Новые тенденции в деле музейного экспонирования. Изучение принципов построения экспозиций.

1. Цели музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Целью музейной практики является ознакомление с экспозициями музеев и выставок, включающим в себя анализ просмотренных работ, прослеживание эволюции формообразования, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды. А также, закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

2. Задачи музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее, как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, живопись, композиция и т.п.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов.

3. Место музейной практики (обзорно-искусствоведческой) в структуре ОПОП

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика относится к вариативной части учебного цикла, Блок: Б. 2. «Практики».

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Опирается на дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств», «История дизайна», «Теория и практика дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика». Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика является опорой для дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

4. Формы проведения музейной практики

Практика может включать в себя различные формы работы:

- аудиторные (лекции, семинары, дискуссии, беседы, практические занятия и т. д.);
- внеаудиторные (экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы в музеях и т.д.);
- работу в музее (эскизирование, анализ, изучение предметов культуры);
- самостоятельную работу (сбор материала, написание эссе, аналитический обзор, выполнение и подача графического и текстового материала и т. д.);

5. Место и время проведения музейной практики

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится в течении 4 семестра, после успешного завершения теоретического обучения 3 семестра и перед сдачей летней экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 15 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится на базе музеев, расположенных в г. Симферополь и Республике Крым. В зависимости от варьируемых заданий, различные занятия проводятся в различных отделах и филиалах музеев.

Примерный список баз практики:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры республики Крым «Крымская Республиканская универсальная научная библиотека».
2. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центральный музей Тавриды».
3. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский этнографический музей».
4. Выставочный зал Крымской организации Союза художников России.
5. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей»
6. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»
7. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»»
8. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым ООО «Дом творчества имени К.А. Коровина» Гурзуф.
9. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»
10. ООО «Местная национально-культурная автономия крымчаков «Крымчахлар» городского округа Симферополь.
11. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».
12. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник».
13. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Симферопольский районный музей им. Николая Островского».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-	способность к	- основы культуры	- оценивать,	- мыслительными

10	абстрактному мышлению, анализу, синтезу	мышления; - особенности культурного и исторического наследия Крыма; - основные достижения мировой культуры и искусства;	диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;	операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии	- навыками сбора, обработки и анализа информации

	информационных, компьютерных и сетевых технологий			
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
2	4	3	20	81

8. Структура и содержание музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы 81 час. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	**Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации**		
1.1	Установочная конференция.	- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом	собеседование
1.2	Составлени		собеседование

	индивидуального плана	формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);	
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	- Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	**Ознакомление с организацией работы музеев и выставочных залов**		
2.1	Изучение объектов материальной культуры, музейных экспонатов.	- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).	проверка дневников фотоотчет
2.2	Выполнение анализа экспозиции и произведений искусства.		проверка дневников фотоотчет
2.3	Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира		проверка дневников и альбома с зарисовками предметов искусства

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Учебно-методическое руководство Музейной (обзорно-искусствоведческой) практикой осуществляется кафедрой дизайна. Для руководства музейной практикой назначается руководитель. Кроме того, возможно назначение куратора из музея. Руководитель практики осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой, контроль за ее ходом. Куратор из музея обеспечивает студента необходимой информацией, связанной с историей музея, его работой и экспозицией, а также, дает информацию о текущих выставках, проектах и мероприятиях. Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- регулярно посещать занятия в музее;
- работать над эскизированием и зарисовками, как непосредственно в музее, так и в учебных аудиториях, по усмотрению руководителя;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- представить в срок на защиту, готовую работу.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики
Б2.В.03 (П) Проектно-технологическая практика

1. Цели производственной Проектно-технологической практики

Целью производственной Проектно-технологической практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по направлению ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды, формирование общих и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

Производственная Проектно-технологическая практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

2. Задачи производственной проектно-технологической практики

Студенты во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепить, углубить и дополнить теоретические знания, полученные при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла;
- ознакомиться с предприятием (организацией), как объектом производственной практики;
- приобрести опыт в формировании профессиональных практических умений и навыков, необходимых для будущей работы на предприятии (организации).

3. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП

Проектно-технологическая практика относится к вариативной части учебного цикла – Блок: Б.2. «Практики» и является первым этапом освоения студентами навыков работы на предприятии. Проектно-технологическая практика опирается на дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные компьютерные дизайн-программы». Проектно-технологическая практика является опорой для дисциплины «Комплексное проектирование».

4. Формы проведения производственной Проектно-технологической практики

Форма проведения производственной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Производственная Проектно-технологическая практика проводится в течении 6 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 81 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 14,25 часов,

самостоятельная работа – 66,75 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4,5 часа, самостоятельная работа – 73,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа.

Место проведения проектно-технологической практики – базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республики Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики.

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать	- основные законы, понятия и	- практически использовать	- приемами работы с

	начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационны	- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

	х технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационного общества;		
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые

			и предоставлять в образной графической или объемной форме;	условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирование; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационным и технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	способность	- основы	- решать основные	- приемами

	конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	конструирования, теория и методология проектирования;	типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; -	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства

	элементы в макете, материале	элементов в макете, материале;	создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания	- навыками использования современных информационным и технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по

	создания документации по дизайн-проектам	дизайн-проектам;	документации по дизайн-проектам;	дизайн-проектам.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
3	6	3	20	81

8. Структура и содержание производственной Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость производственной Проектно-технологической практики составляет 3 зачетных единицы 81 час. Форма промежутчной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	**Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации**		
1.1	Установочная конференция.	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	собеседование
1.2	Составление индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации		Проверка учетно-отчётной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт
2.	**Выполнение индивидуального проектного задания**		
2.1	Получение производственного задания.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ; ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5: Способность конструировать предметы, товары,	собеседование
2.2	Выполнение индивидуального проектного задания		проверка дневников и альбома

	на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.	промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта;	
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	проверка дневников и альбома
2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.		проверка дневников и альбома

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной Проектно-технологической практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.
2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).
3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.
4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.
5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.
6. Представление отчета на проверку.
7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Программа практики
Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика

1. Цели преддипломной практики

Преддипломная практика является заключительным этапом практического обучения студентов.

Целью преддипломной практики является знакомство с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по определенной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики

Студенты во время прохождения Преддипломной практики решают следующие задачи:

- сбор и обработка эмпирического материала по теме своей выпускной квалификационной работы;
- приобретение и развитие навыков применения научно-технических знаний к решению конкретных практических задач;
- развитие интереса к аналитической работе, поиску наиболее успешного решения задач будущей профессиональной деятельности.

3. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б2. «Практики» и является этапом сбора и систематизации материала по теме выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика опирается на дисциплины: «Современные компьютерные дизайн программы», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Комплексное проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне» , «Выполнение проекта в материале».

Для освоения этапов Преддипломной практики студент должен знать:

- историю дизайна, искусств, науки и техники;
- изображение объектов предметного мира, пространства и человеческих фигур с использованием разнообразных техник;
- современные способы компьютерной разработки и авторского оформления предметов дизайна;
- приемы объемного макетирования и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- приемы объемного и графического моделирования компьютерными средствами;
- основные программы векторной и растровой графики, трёхмерного моделирования;
- виды, формы и приемы создания объектов декоративно-прикладного искусства.

4. Формы проведения Преддипломной практики

Форма проведения Преддипломной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после успешного завершения теоретического обучения 7-го семестра перед сдачей экзаменационной сессии, после каникул.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 243 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 81 час, самостоятельная работа – 162 часа.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 24 часа, самостоятельная работа – 216 часов, зачет с оценкой – 3 часа.

Место проведения Преддипломной практики – лаборатории кафедры дизайна и базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республике Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	- базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов; - основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов; - основы функционирования финансовых рынков; - условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста; - основы российской налоговой системы;	- анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для профессиональных проектов; - решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием; - искать и собирать финансовую и экономическую информацию;	- методами финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике;
ОК-4	способность	- базовые	- анализировать	- методами

	использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения; - основные виды правовых институтов и правовых инструментов; - основы российской правовой системы;	правовую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; - решать типовые задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем; - находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов;	правового регулирования в профессиональной деятельности, использования правовых знаний в профессиональной практике;
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы	- закономерности построения цветовой композиции, колорита,	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками

	с цветом и цветовыми композициями;	сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	восприятия цветовой композиции;	построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
ОПК-5	способность реализовывать педагогические	- теоретико-методологические основы	- применять современные методы	- основными способами диагностирования

	навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; - теоретические основы преподавания;	диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; - методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; - осуществлять выбор содержания образования;	достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; - педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; - навыками использования компьютерных систем в дизайн–проектировании;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии; - прогнозировать развитие новых модных тенденций;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	способность	- специфику	- применять	практическими

	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	методы организации творческого процесса в дизайне; - на основе различных источников вдохновения создавать дизайн-концепции предметов, объектов, коллекции одежды;	навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	способность анализировать и определять требования к	- основы композиции в дизайне; - типологию	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизироват	- навыками композиционного формообразования и объемного

	дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирование; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	ь мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- основы конструирования, теория и методология проектирования; - тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную

		производства;	задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и

				нормативно-технической документацией;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	- общенаучные и специализированные методы исследования; - критерии оригинальности концепт-решений	- применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;	- навыками применения методов научных исследований на базовом уровне и обоснования оригинальности идей и концепт-решений.

7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В астрономических часах
4	8	9	8	243

8. Структура Преддипломной практики

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Ознакомительный	Общее ознакомление с программой практики, правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности в лабораториях.	Консультация
2	Научно-исследовательский	Сбор и систематизация материала по теме преддипломного проектирования.	Реферат
3	Проектировочный	Поиск эскизных решений концептуального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции.	Творческое задание
4	Оформительский	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике	Итоговый контроль

8.1. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц 243 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	**Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации**		
1.1	Установочная конференция.	ОК-3: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности; ОК-4: Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-5: Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации		Проверка учетно-отчётной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой

		баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	
2.	**Выполнение индивидуального проектного задания**		
2.1	**Ознакомительный раздел** Общее ознакомление с программой практики. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии. Выдача и ознакомление с проектным заданием, с условиями выполнения работ. Ежедневный анализ и учет работ.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ; ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта; ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам. ПК-12: Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	консультация
2.2	**Научно-исследовательский раздел** Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме преддипломного проектирования.		проверка реферата
2.3	**Проектировочный раздел** Проработка эскизных вариантов преддипломного проектирования.		проверка творческого задания
2.4	**Оформительский раздел** Подготовка и оформление отчета по практике. Сдача отчетов по практике на кафедру для допуска к защите. Прием защиты отчетов по практике.		проверка дневников и альбома

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Преддипломной практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с режимом работы лабораторий, с правилами внутреннего распорядка и техники безопасности.
2. Выдача задания на Преддипломную практику.
3. Сбор аналогов, сбор материалов по теме преддипломного проектирования.

Темы основных направлений преддипломных исследований:

1. Дизайн костюма;
2. Дизайн аксессуаров;
3. Выполнение концептуального проекта с использованием различных методов, средств и приемов проектирования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО (Приложение 4).

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 244 человека. В структурных подразделениях Университета работает 128 сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава, 20 педагогических работников и 106 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 69 человек (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 50% от общего количества сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава. Из 69 человек, имеющих ученую степень и ученое звание 47 штатных (68,1%), 22 совместителей (31,8%), Из 138 сотрудников профессорско-преподавательского состава 6 имеют ученую степень доктора наук (4,34 %), 36 - степень кандидата наук (26%), 5 - ученое звание профессора (3,62%), 21 - ученое звание доцента (15,2%).

Все штатные педагогические и научно-педагогические работники имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 3 человека; Заслуженный артист Украины – 5 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный деятель искусств Украины – 2 человека; Заслуженный артист АР Крым – 7 человек; Заслуженный деятель искусств АР Крым – 2 человека; Заслуженный работник культуры АР Крым – 7 человек; Заслуженный работник образования АР Крым – 1 человек; Мастер спорта СССР – 1 человек; Заслуженный артист УССР – 1 человек; Заслуженный работник сферы услуг АР Крым – 1 человек; Заслуженный

работник социальной сферы АР Крым – 1 человек; Заслуженный художник Республики Крым – 2 человека.

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации ОПОП ВО имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической деятельностью.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн доля штатных научно-педагогических работников составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Университета.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата составляет не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Кафедра дизайна:

Бородина Е.Е. – преподаватель, член творческого Союза дизайнеров России;

Верещак В.И. – ст. преподаватель, член Союза дизайнеров Украины;

Голынский В.Б. – доцент; Заслуженный художник Украины; Заслуженный художник АРК; член Союза художников России; член международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО; Лауреат премии АРК;

Котляревская Н.В. –кандидат педагогических наук, доцент кафедры;

Красовская Н.И. – преподаватель, член ассоциации «Ремесленная палата Крыма»; председатель гильдии «Вышивка лентой»;

Марманов Р.П. – преподаватель, член Национального Союза художников Украины, член Союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств АИ АП ЮНЕСКО;

Савченко Г.Ф. ст. преподаватель,член Союза художников СССР; член Союза художников России; член международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО;

Чупина В.Н. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры;

Юрченко С.В. – преподаватель.

Кафедра иностранных языков и межязыковых коммуникаций:

Горенкин В.А. – кандидат политических наук, доцент, профессор кафедры;

Данишевская Е.В. – ст. преподаватель кафедры;

Матросова И. Г. - кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры.

Спивак Е.Н. – ст. преподаватель;

Татарникова Л.Р.– кандидат филологических наук, доцент;

Кафедра туризма:

Ибрагимов Э.Э. – профессор, кандидат экономических наук; доктор экономических наук.

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Севастьянов А. В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры;

Тлущак Ю.М. – кандидат юридических наук, доцент;

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Гружевский В.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры;

Микитинец А.Ю. – кандидат философских наук, доцент кафедры;

Микитинец О.И. – кандидат философских наук, доцент кафедры;

Скоблик О.Н. – кандидат психологических наук, доцент;

Сухонина Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент;

Кафедра хореографии:

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры.

К образовательному процессу привлечено не менее 5% преподавателей из числа руководителей и работников организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Фадеева Елена Николаевна	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»	Мастер производственного обучения

Критерии	**Бакалавриат**	
	ФГОС ВО	**КУКИиТ**
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе: – базовое образование по профилю подготовки	≥ 70 %	100 %
– штатные педагогические работники, участвующие в реализации основной профессиональной образовательной программы	≥50%	85,06 %
– ученая степень и/или ученое звание (в том числе приравненные к званиям) (приведенная к целочисленным ставкам)	≥60%	79,79 %
– привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	6,82 %

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой ГБОУВОРК «КУКИиТ». Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, дисциплинам основной профессиональной образовательной

программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Комплектование библиотечного фонда ведется по профилю подготовки бакалавров, специалистов и магистров. В структуре библиотеки 2 функциональных отдела: абонемент и читальный зал, основной задачей которых является обеспечение учебного процесса.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального блоков, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Магистранты имеют доступ к электронно-библиотечной системе содержащей необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 13 марта 2015 г., ЭБС Издательства «Лань»), открыт тестовый доступ к электронной библиотечной системе «IP Rbooks».

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Нотные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	**33088**	**26390**

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-	14	95/14

	популярные периодические издания		
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	Всего	**7459**	**7643/21**

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар
21. Творчество народов мира

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет, как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

– Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - http://e.lanbook.com

– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» –http://www.iprbookshop.ru

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6641,1 кв.м. В корпусах предусмотрены: зрительные залы; учебные аудитории, хореографические классы и др. Имеются типовые спортивные залы, площадью 138,2 кв.м и 110,4 кв.м., зрительные залы на 150, 100 и 50 посадочных мест общей площадью 460,4 кв.м., тренажерный зал площадью 105 кв.м. В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, специализированные

аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, студия звукозаписи, учебно-вспомогательные помещения площадью 939 кв.м.

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в информационно-образовательную среду организации.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общевузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строится с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступление на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

– по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

– выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

– текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных

направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В настоящее время действует многоуровневая, но вместе с тем, слаженно функционирующая система социально воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Для реализации социально-воспитательной работы определяется концепция и программа развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива. Выполняются основные функции управления воспитательных процессов, разрабатываются основные направления воспитательной деятельности. Изучаются мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участие в проведении мониторингов по вопросам, касающихся жизнедеятельности студентов.

Главной целью социально-воспитательной деятельности является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разностороннее развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Задачи социально-воспитательной работы следующее:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей проведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- духовность, проявляющуюся в формировании у студента смыслжизненных духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- толерантность;
- индивидуализацию, позволяющую личности ориентироваться на собственные интересы и потребности, проявлять творческую активность;
- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются условия, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. К подобным условиям относятся:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленные человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- эффективное использование гибкой системы стимулирования и поощрения студентов.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Оценка качества освоения программ бакалавриата обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

Студенты, обучающиеся в вузе по ОПОП ВО 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды при промежуточной аттестации сдают в течении учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине и практике устанавливаются вузом самостоятельно (в том числе особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) и доводятся до сведения обучающихся в сроки, определенные в локальных актах образовательной организации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей

ОПОП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, представленный в форме матрицы;

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 11.08.2016 № 1004 предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников в виде Государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. На итоговую государственную аттестацию, включающую защиту ВКР (бакалаврской работы) и сдачу государственного экзамена, учебным планом отводится 9 недель после завершения учебного процесса.

Содержание Государственного экзамена строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Теория и практика дизайна», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале» и дает возможность оценить уровень теоретической подготовки выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Форма проведения экзамена включает в себя:

- теоретические вопросы по главным темам теории и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства, выполнению проекта в материале;
- практическую часть (выполнение практической задачи).

Практическая часть Государственного экзамена обеспечивает закрепление навыков профессиональной деятельности студента-выпускника, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течении всего срока обучения. В рамках практической части выпускник демонстрирует:

знание структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

умение использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

в**ладение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Практическая задача должна включать:

- анализ дизайн-объекта по стилевым направлениям;
- художественно-конструкторский анализ;

– выбор материалов для создания дизайн-объекта;
– анализ художественных средств, выражающих главную идею объекта проектирования.

Задача для профиля подготовки «Дизайн одежды»:

Разработка модели женского костюма на основе шаблона стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура, фигура, имеющая малоразвитые грудные железы, фигура с очень широкими плечами или бедрами, длинной или короткой шеей и т.д.), с использованием зрительных иллюзий в одежде.

Практическая задача индивидуальна для каждого студента, разрабатывается выпускающей кафедрой дизайна и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 54.03.01.Дизайн.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена включают:

1) уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

2) умения студента использовать приобретенные теоретические знания, собственный опыт для анализа профессиональных проблем;

3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения;

4) наличие качественной художественной трактовки проекта, чувства стиля;

5) техническую оснащенность и стабильность выполнения.

В соответствии с указанными критериями, ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» выставляется студенту, который:

– В теоретической части - глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами и фактами; демонстрирует профессиональные знания, делает выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.
– В практической части – имеет зрелое дизайнерское мышление; наличие творческой индивидуальности; готов к самостоятельному созданию художественного образа; свободно владеет художественно-конструкторскими навыками, качественно проводит анализ и выполняет задание; владеет навыками всех видов профессиональной деятельности, культурой общения, понимания стиля и особенностей композиционного решения дизайн-проекта, стремится к совершенствованию профессиональных качеств.

«Хорошо» выставляется студенту, который:

– В теоретической части - соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако, допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.
– В практической части – имеет сформированное дизайнерское мышление; в достаточной степени самостоятельно создает художественный образ; уверенно выполняет задание; понимает и анализирует особенности композиционного решения дизайн-проекта, решает поставленные производственные задачи.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, который:

– В теоретической части - обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При

аргументации ответа, студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

- В практической части – имеет не достаточно сформированное дизайнерское мышление; не вполне убедительно создает художественный образ; недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками; допускает некоторые технические неточности при решении практических задач.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, который:

- В теоретической части - имеет разрозненные, безсистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения фактов.
- В практической части – демонстрирует не сформированность дизайнерского мышления; недостаточно владеет профессиональными навыками; плохое знание конструктивных особенностей дизайн-проекта; отсутствие результата при решении практических задач.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется в форме дипломного проекта. Дипломный проект – самостоятельная дизайнерская разработка, отвечающая современным требованиям дизайна и решению конкретной проектной задачи. К защите ВКР допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», в соответствии с требованиями ФГОС ВО, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Важнейшим требованием к ВКР (бакалаврской работы) является комплексный характер работы. В содержании работы студент должен продемонстрировать знания по различным аспектам изучаемых в вузе дисциплин и умение тесно увязать исследуемую проблему с решением научно-методических и организационных проблем современной теории и практики дизайна. Кроме того, комплексность работы предполагает сочетание обзора и анализа существующего практического материала с самостоятельным исследованием проблемы.

Наличие теоретической части в работе обязательно. Применяя библиографический поиск, студент должен достаточно полно выявить специальную литературу по теме исследования. Теоретической базой являются труды великих ученых, практиков и теоретиков дизайна, преподавателей высших учебных заведений, учебные издания. Собранную информацию следует творчески проанализировать, самостоятельно обобщить и структурировать в соответствии с логикой работы. Сопоставив дискуссионные мнения, студенту надлежит высказать собственное аргументированное суждение и собственные выводы. Авторская позиция студента, его гипотезы и концепции должны быть логически оправданно выстроены и сформулированы литературным стилем. С теоретическим изучением проблемы практическое выполнение сочетается с анализом практики предприятий и фирм по профилю дизайна. В ходе исследования студент должен проводить краткий анализ произведений дизайна, стилистических аналогов, наблюдение или использовать другие исследовательские методы.

Тематика выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Каждому выпускнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза. Темы ВКР предлагаются выпускающей кафедрой дизайна. Студентам

предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. По согласованию с научным руководителем, обучающийся может предложить свою тему ВКР, с обоснованием целесообразности её исследования. Темы ВКР закрепляются приказом ректора по предоставлению декана факультета и заведующего кафедрой. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за полгода до защиты.

Целевая направленность тематики ВКР должна соответствовать актуальным проблемам современного проектирования дизайн-продукции, должна быть актуальной и иметь научно-практическую направленность. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки бакалавра согласно Государственного образовательного стандарта высшего образования. В частности, бакалавр должен:

- обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства и художественного творчества;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- обладать теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми дизайнеру;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- представления о процессе художественно-промышленного производства.

Тематика ВКР для студентов составляется кафедрой дизайна с учетом:

- будущей профессиональной деятельности бакалавра;
- уровня теоретической подготовки по всем циклам дисциплин;
- бюджета времени, отводимого на выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Основные этапы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Работа над ВКР начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия работы, намечаются цели и задачи исследования, составляется рабочий план-график подготовки ВКР. Рабочий план-график отражает сроки и последовательность проведения исследования практической части работы.

На основных этапах выполнения ВКР (бакалаврская работа) происходит:

- Предварительное изучение темы ВКР – полное представление о теме ВКР (бакалаврской работы) помогут получить соответствующие разделы и рубрики официальных, справочных, научных и учебных изданий, а также периодических изданий по декоративно-прикладному искусству и дизайну, художественному оформлению объектов дизайна, проектированию моделей костюма и т.д.;
- Выявление источников поиска по теме исследования и изучение литературы – предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы;
- Работа над проектно-графической частью ВКР – в соответствии с заданием на ВКР, на начальном этапе работы, в виде форэскизов излагаются идеи по реализации авторского замысла. В окончательном виде графическая часть ВКР представляется в виде готового дизан-проекта;

– Написание текста ВКР – квалификационная работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации специальной печати, но и смог логически изложить их основное содержание, самостоятельно обобщить и интерпретировать материал, а также он имеет собственную точку зрения на изучаемую проблему;
– Работа над практической реализацией проектно графической части ВКР – по окончанию работы над графической частью ВКР начинается обязательный этап практической реализации авторского замысла по представлению работы в материале предметов дизайна, в частности, выполнение коллекции моделей костюмов, подготовка презентации проекта и показа-дефиле с использованием современных проектных технологий и программ;
– Редактирование текста ВКР;
– Оформление ВКР.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

Оформленная и подписанная студентом ВКР (бакалаврская работа) сдается на кафедру дизайна в установленный срок – не позднее чем за неделю до начала Государственной итоговой аттестации. Защите предшествует предзащита, сроки и порядок которой определяются не позднее, чем за 30 дней до защиты ВКР.

Научный руководитель готовит письменный отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается полнота раскрытия темы, степень самостоятельности и творческой инициативы студента. В отзыве руководителя производится рекомендуемая оценка работы.

Помимо отзыва научного руководителя ВКР рецензируется. В качестве рецензента могут выступать ведущие преподаватели вуза, специалисты из области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Окончательное решение о допуске ВКР к защите принимает заведующий кафедрой по итогам предзащиты ВКР.

Выступление по защите ВКР (бакалаврской работе) должно содержать информацию об актуальности и практической значимости темы, степени ее разработанности в специальной литературе, целях и задачах исследования и его основных, наиболее значимых результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Защита проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). На защите, кроме председателя и членов комиссии могут присутствовать преподаватели вуза, специалисты в области дизайна, студенты факультета.

Защита выпускной квалификационной работы может оцениваться по следующим критериям:

Таблица 6

Оценка	Критерии
«Отлично» (выполнены все пункты)	– работа оформлена в полном соответствии с требованиями. – работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное решение проблемы дипломной работы (ВКР); разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, в которых широко использованы различные методы исследования и дизайн-проектирования; – представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности; – графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, с

	использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; – дипломная работа отражает тематику выбранного проекта или исследования и является высокопрофессиональной; – доклад по теме ВКР сделан грамотно, четко и аргументированно; – даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы в ходе защиты.
«Хорошо» (выполнены все пункты)	– работа оформлена с непринципиальными отступлениями от требований. – дипломная работа (ВКР) выполнена в полном объёме, на достаточно высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения; – разработанные проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, не так широко представлены в дипломном проекте (ВКР); – графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; – представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно- информационного пособия; – дипломный проект (ВКР) выполнен согласно утверждённой тематике; – сделан хороший доклад и даны ответы на вопросы в ходе защиты.
«Удовлетворительно» (выполнены 3 и более пунктов)	– работа выполнена с незначительными отступлениями от требований. – в дипломной работе (ВКР) недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая и практическая база защищающей проблемы, вопроса, задачи; – недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методологии дизайн-проектирования; – графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; – представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия; – не в полном объёме представлены отдельные части дипломной работы (пояснительной записки, презентационных материалов); – сделан посредственный доклад и даны не все ответы на вопросы в ходе защиты.
«Неудовлетворительно» (выполнен хотя бы один из пунктов)	– работа представлена с нарушением срока предоставления выпускных квалификационных работ, имеются существенные замечания к содержанию. – работа не соответствует требованиям. – выпускник не может привести подтверждение теоретическим положениям. – выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать. – доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; – студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;

	– студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

По итогам защиты ВКР Государственная аттестационная комиссии выставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), отражающую достигнутый студентом уровень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	**Вид государственной итоговой аттестации**	**Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию**	**Трудоёмкость на ГИА**	**Коды формируемых компетенций**
			зачетные единицы	
1.	Государственная итоговая аттестация (государственный экзамен)	Методические рекомендации	4	ОК-1; ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
2.	Государственная итоговая аттестация (защита ВКР)		5	ОК-1; ОК-4; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-12

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «бакалавр».