

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



Ректор

В.А. Горенкин
20 18 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры:
Теория и практика инструментального искусства**

**Квалификация
Магистр**

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года /2 года 6 месяцев**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2018

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП
Преподаватель кафедры
музыкального искусства
Канд. культ., доцент

/З. Э. Дубаева/
/О.Б. Элькан/

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:
Кандидат культурологии,
доцент кафедры
музыкального искусства

/О. Б. Элькан/

Рассмотрена на заседании кафедрой музыкального искусства»
протокол № 7 от «19» 03 2018 г.
Зав. кафедрой музыкального искусства

/Е. И. Семиониди/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»



А.А. Вишневый

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»



А.Н. Терещенко

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»



К.Ф. Яни

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»:

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

/О.Б. Элькан/

Протокол от 29.03.2018 г. № 6

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол от 04.04.2018 г. № 3

Приказ ректора от 27.04.2018 г. № 76

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	21
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры — Теория и практика инструментального искусства	21
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	21
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	22
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры — Теория и практика инструментального искусства	22
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	22
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	23
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	25
2.4.	Требования к абитуриенту	25
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры — Теория и практика инструментального искусства	32
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	32
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	36
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	37
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	44
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	49
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры — Теория и практика инструментального искусства	59
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	59
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	60

	искусство	
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	62
4.4.	Программы всех видов практик	91
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	121
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	121
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	125
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	126
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	127
5.5.	Характеристики среды вуза	128
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	130
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	130
6.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	131
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	137
	Приложения	139
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
	Приложение 2. Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, универсальных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВОРК «КУКИИТ») по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее, ФГОС ВО) № 818 от 23.08.2017 г.

Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство состоит в углубленной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в областях профессиональной деятельности – «Образование и наука» (в соответствии с приложением к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»), музыкального искусства по профилю подготовки, способных к самостоятельной творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности, имеющих сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Нормативную правовую базу разработки ОПОП магистратуры составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №818;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» от 5 апреля 2017 г. № 301;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 08.09.2015 г. № 608н, зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 24.09.2015 г. № 38993);

- Локальные нормативные акты ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3 Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ТФ – трудовая функция;

ГИА – государственная итоговая аттестация.

ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: магистр.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательной программы: 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Нормативно установленные сроки получения образования по программе магистратуры:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

– в заочной форме обучения, срок обучения составляет 2 года 6 месяцев;

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Структура и объем программы магистратуры

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация». (Таблица 1)

ФТД. Факультативные дисциплины

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	Не менее 51	73
Б1.О	Обязательная часть		32
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		41
Б2	Практика	Не менее 35	38
Б3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы магистратуры		120	120
ФТД	Факультативные дисциплины		2

При разработке и реализации программ магистратуры образовательная организация должна обеспечить обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, ОПОП магистратуры высшего учебного заведения должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 процентов вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и необязательных для изучения обучающимися, определяется высшим учебным заведением самостоятельно.

Объем аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 27 астрономических часов в неделю.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности магистров являются:

– деятельность в сфере профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, а также научных исследований в области инструментального искусства и музыкального образования;

- музыкальное исполнительство;
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области музыкального искусства и образования;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами;

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- музыкально-исполнительская постановка инструменталиста;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- средства массовой информации (далее – СМИ);
- учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

При разработке и реализации программы магистратуры ГБОУВОРК «КУКИИТ» ориентируется на конкретный тип задач профессиональной деятельности, к которому готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации, совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский;

Магистр по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с основными типами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- высокий профессиональный уровень развития техники музыканта-исполнителя;
- осуществлять концертно-исполнительскую деятельность магистров, а также создавать воспроизводить органичный художественный образ концертного исполнителя;
- мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины,

соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы магистратуры;

– использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

в области научно-исследовательской деятельности:

– выполнять научные исследования в области музыкального искусства и образования;

– руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся;

– овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области инструментального искусства и музыкального образования.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н, зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 24.09.2015 г. № 38993)

2.4. Требования к абитуриенту

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по специальности для абитуриентов направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

В магистратуру по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство принимаются лица, имеющие высшее образование.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания (междисциплинарного экзамена) в магистратуру регламентируется Правилами приема и Программой вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из двух частей:

- Творческой – исполнение подготовленной программы;
- Теоретической – коллоквиум по специальности.

Творческая часть (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания.

Исполнение сольной концертной программы

Экзаменационная комиссия имеет право выбора произведений для исполнения абитуриентом из предложенного репертуарного списка.

Исполнение сольной программы

«Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (виртуозная концертная пьеса, средняя форма, циклическая форма, концертный этюд).

«Духовые инструменты»

- произведение эпохи барокко
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Ударные инструменты»

- произведение крупной формы (ксилофон) I или II-III части

- концертная пьеса (ксилофон или маримба)
- два разнохарактерных и разножанровых произведения для малого барабана, литавр и т.д.

«Баян, аккордеон»

- полифоническое произведение, включающее фугу
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»

- произведение крупной формы
- оригинальное произведение
- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

«Струнно-щипковые инструменты (гитара)»

- произведение крупной формы
- полифоническое произведение
- две разнохарактерные пьесы

«Струнно-смычковые инструменты»

- одна или две части полифонического произведения И.С. Баха для скрипки (альта, виолончели) соло (кроме контрабаса)
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

Теоретическая часть

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкально-инструментального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовки поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Поступающий должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, филармоний, различных инструментальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных композиторских школ; теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов;

умение на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной

научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении на инструменте в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

владение арсеналом художественно-выразительных средств инструментального исполнительства, сценическим мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основам правильного звукоизвлечения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных автором в произведении; правильной аппликатурой при осознанном формировании звуков; понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

Примерный перечень вопросов коллоквиума

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области музыкального искусства, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры, исполнительства, педагогики и психологии.

3. Вопросы по методике обучения игре на музыкальном инструменте. Следует знать:

- историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- особенности преподавания специальных дисциплин в соответствии с профилем;
- имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Стилиевые особенности инструментальной музыки эпохи барокко. Средневековое музыкальное искусство: зарождение христианской музыкальной традиции в странах Европы и в Древней Руси.

2. Классицизм в музыке. Творческое наследие Й.Гайдна (анализ творчества)

3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В. А. Моцарта (анализ творчества)

4. Классицизм в музыке. Творческое наследие Л.Бетховена (анализ творчества)

5. Национальные композиторские школы эпохи романтизма.

6. Романтизм в музыкальном искусстве. Циклические формы в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана

7. Стилиевые особенности музыки XX -XXI вв.

8. Творческое наследие Дж. Верди, Дж. Россини

9. Симфоническое и камерно-инструментальное наследие П.И. Чайковского
10. Творческое наследие Р. Вагнера (реформаторская деятельность композитора)
11. Творческое наследие С. В. Рахманинова.
12. Характеристика творческого наследия А.Н. Скрябина
13. Творческое наследие композиторов эпохи импрессионизма
14. Анализ современных композиторских и исполнительских школ.
15. Стилиевые особенности творчества советских композиторов.
16. Генезис жанра инструментального концерта (раскрыть тему на примере профилирующего инструмента)
17. Характеристика творческого наследия композитора (на примере программы творческого испытания на выбор членов комиссии)
18. История возникновения развития жанра «сонатная форма».
19. Сонатно-симфонический цикл: характеристика видов, строение, жанры и т.д.
20. Основные этапы становления и развития исполнительских школ (на примере профилирующего инструмента)
21. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
22. Понятие «художественный образ», «художественный замысел».
23. Методико-исполнительский анализ произведения (на выбор комиссии)
24. Профессиональное мастерство педагога-музыканта: принципы формирования и развития.
25. Методы формирования и развития исполнительской воли в процессе музыкально- исполнительской деятельности
26. Исполнительский аппарат. Методы и приёмы развития (возрастные особенности).
27. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа (на примере произведения из сольной программы)
28. Проблема интерпретации музыкальных произведений.
29. Особенности работы над произведениями крупной формы в классе специального инструмента (на примере произведения из программы)
30. Проблема развития музыкального мышления в классе специального инструмента
31. Приёмы преодоления сложностей музыкально-исполнительского характера (на примере произведения из программы)
32. Понятие «художественный образ». Его роль в интерпретации музыкального произведения.
33. Соотношение композиторского и исполнительского уровня интерпретации музыкального текста
34. Природа и основные принципы развития метро-ритмического чувства исполнителей (на примере произведения из программы)
35. Единство содержания и формы музыкального произведения
36. История формирования и развития музыкальной педагогики (общие аспекты и профильная направленность)
37. Субъективные и объективные аспекты интерпретации (на примере анализа произведения из программы)
38. Роль и место дирижирования в развитии структурных компонентов музыкальности
39. Эволюция инструментального состава оркестра.
40. Virtuозность как музыкально-эстетический и психофизиологический феномен.
41. Характеристика творческого наследия композиторов русской оперно- симфонической школы
42. Инновационные модели обучения игре на музыкальных инструментах
43. Ансамблевое исполнительство как форма художественной деятельности

44. Этапы эволюции симфонического оркестра.
45. Музыкальное мышление и способы его развития на разных этапах обучения игре на музыкальных инструментах
46. Методико-исполнительский анализ произведения из программы (на выбор комиссии)
47. Проблемы интерпретации программных и непрограммных произведений (на примере произведений из программы)
48. Проблема исполнительского волнения и методы формирования исполнительской надежности в процессе обучения

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2005.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>.— ЭБС «IPRbooks»,
7. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов, полученных:

- за исполнение сольной программы – максимально 50 баллов, минимально 30 баллов;
- в результате собеседования – максимально 50 баллов, минимально 20 баллов.

Максимальная сумма баллов - 100.

Минимальная сумма баллов, необходимая для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

Критерии оценки творческой части экзамена (исполнения сольной программы)

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов.

Поступающие, набравшие 29 и менее баллов, не допускаются к собеседованию (коллоквиуму).

Исполнение сольной программы	
46-50 баллов	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
38-45 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
30-37 баллов	Грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)
20-29 баллов	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
0-19 баллов	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.

Критерии оценивания собеседования (коллоквиума)

Билет состоит из 2 вопросов.

Максимальное количество баллов - 20 баллов (10 баллов за каждый вопрос билета).

Минимальное количество баллов - 10 баллов (5 баллов за каждый вопрос билета).

Ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную в билете тему.

При оценке ответа экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа

Собеседование (коллоквиум)	
45-50 баллов	высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.
38-44 баллов	достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.
30-37 баллов	абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.
20-29 баллов	абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер
10-19 баллов	низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции.
0-9 баллов	недостаточный уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

3.1. Перечень основных профессиональных задач выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогическая деятельность				
01 Образование и наука	G/01.7 Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного	Разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ профессионально	ОПК-3: способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические

	<p>профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;</p>	<p>профессионального образования</p>	<p>о обучения, СПО и (или) ДПП;</p> <p>Осуществлять методическое и консультационное обеспечение разработки (обновления) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП.</p> <p>Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы, в том числе учебники и пособия, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;</p> <p>ПК-4: Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>ПК-5: Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО и (или) ДПП;</p> <p>ПК-6: Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>ПК-7: Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности – научно-исследовательская деятельность</p>				
<p>01 Образование и наука</p>	<p>Н/02.6 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации; Н/02.6</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>Определять под руководством специалиста более высокой квалификации и содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций</p>	<p>ОПК-4: способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;</p> <p>ПК-8: Способен проводить научные исследования в области музыкального искусства и музыкального образования по программам</p>

	<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации;</p> <p>Н/02.6</p> <p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>		<p>развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>	<p>бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>ПК-9: Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческая деятельность</p>				
	<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Подготовка музыканта (артиста ансамбля, оркестра) для реализации профессиональной исполнительской деятельности в различных сферах</p>	<p>Применять в работе над музыкальным произведением полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;</p> <p>Оценивать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>Применять в работе знания различных исторических периодов в контексте религиозных, философских и</p>	<p>ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</p> <p>ПК-1: Способен овладевать разнообразным по стилистике</p>

		<p>эстетических взглядов.</p> <p>Применять музыкально-теоретические знания при воспроизведении музыкальных сочинений; Воспроизводить произведение с использованием различных техник; Пользоваться в процессе исполнения различными видами нотации.</p> <p>Выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения; исполнительски точно и технически грамотно интонировать свою партию в инструментальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы,</p>	<p>классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-2: Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-3: Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу.</p>
--	--	---	---

			<p>состоящие из произведений различных стилей, жанров, эпох; передавать характер и образ через сценическое поведение.</p> <p>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и нормам;</p> <p>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</p> <p>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением</p>	
--	--	--	---	--

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, установленные программой магистратуры.

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Индикатор УК 1.1.: знает - основные методы критического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; <p>Индикатор УК 1.2.: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Индикатор УК 1.3.: владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Индикатор УК 2.1:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Индикатор УК 2.2:</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и

			<p>возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Индикатор УК 2.3: владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Индикатор УК 3.1.: знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Индикатор УК 3.2.: умеет - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Индикатор УК 3.3.: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Индикатор УК 4.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия современные средства информационно коммуникационных технологий; - языковой материал

			<p>(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Индикатор УК 4.2: умеет - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Индикатор УК 4.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка(ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Индикатор УК 5.1.: знает – взаимодействие анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия различные исторические типы культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Индикатор УК 5.2.: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры,

			<p>её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Индикатор УК 5.3.: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур <p>самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Индикатор УК 6.1.: знает - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Индикатор УК 6.2.: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Индикатор УК 6.3.: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК- 1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Индикатор ОПК 1.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории

		<p>искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Индикатор ОПК 1.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание <p>Индикатор ОПК 1.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-
--	--	---

			<p>теоретического анализа музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Индикатор ОПК 2.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Индикатор ОПК 2.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы <p>Индикатор ОПК 2.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Индикатор ОПК 3.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

			<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Индикатор ОПК 3.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <p>Индикатор ОПК 3.3.: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной Работы.
	ОПК-4	Способен планировать	Индикатор ОПК 4.1:

		<p>собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования <p>Индикатор ОПК 4.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы; <p>Индикатор ОПК 4.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов
--	--	---	---

3.2.2 Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Художественно-творческая деятельность	ПК - 1	<p>Способен овладевать разнообразным стилем по и классическим современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Индикатор ПК 1.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных инструментальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю Профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Индикатор ПК 1.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать

		художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию произведения; Индикатор ПК 1.3: владеет – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК – 2	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Индикатор ПК 2.1: – значительный классический инструментальный репертуар; – особенности исполнительского аппарата; – особенности исполнения, характерные для разных инструментальных стилей; – методическую литературу по музыкально-инструментальному искусству; – основные принципы и этапы работы над произведениями различных жанров; – основы сценического мастерства; Индикатор ПК 2.2: умеет – исполнительски точно и технически грамотно исполнять свою партию в ансамбле; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из инструментальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – учитывать характер и образ исполняемого произведения в своем сценическом поведении; Индикатор ПК 2.3: владеет – различными приемами инструментальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную	Индикатор ПК 3.1: знает – методы эффективной

		<p>сольную работу и репетиционную ансамблевую работу.</p>	<p>самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</p> <p>Индикатор ПК 3.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером, режиссером, с партнерами в ансамбле, оркестре; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; <p>Индикатор ПК 3.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в ансамбле, оркестре; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией
Педагогическая деятельность	ПК – 4	<p>Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Индикатор ПК 4.1: знает</p> <p>- основные положения и методы психолого - педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;</p> <p>Индикатор ПК 4.2:</p> <p>умеет применять методы психолого- педагогических наук в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Индикатор ПК 4.3:</p> <p>владеет навыками обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения;</p>
	ПК – 5	<p>Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП</p>	<p>Индикатор ПК 5.1:</p> <p>Знает современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП</p> <p>Индикатор ПК 5.2:</p> <p>умеет разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по</p>

			<p>направлениям подготовки музыкального искусства</p> <p>Индикатор ПК 5.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки
	ПК-6	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p>Индикатор ПК 6.1:</p> <p>знает особенности педагогического процесса в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП</p> <p>Индикатор ПК 6.2:</p> <p>преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП</p> <p>Индикатор ПК 6.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – современными методами, формами и средствами обучения;
	ПК-7	Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	<p>Индикатор ПК 7.1:</p> <p>знает федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности</p> <p>Индикатор ПК 7.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП <p>Индикатор ПК 7.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
Научно-исследовательская деятельность	ПК-8	Способен проводить научные исследования в области инструментального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p>Индикатор ПК 8.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Индикатор ПК 8.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования;

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования <p>Индикатор ПК 8.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
ПК – 9	<p>Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>Индикатор ПК 9.1: знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру научно-исследовательской работы; – принципы научной логики; – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы <p>Индикатор ПК 9.2: умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать научно-исследовательскую деятельность обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП; –определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу обучающихся; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p>Индикатор ПК 9.3: владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа; – способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования;

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Для ОПК-1, ОПК-2, сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.</p>	<p>Фундаментальные основы в области музыкально-исторического и музыкально-теоретического знания</p>	<p>Применение полученных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности; Способность проследить тесную межпредметную связь в работе над музыкальным произведением;</p>	<p>Применять в работе над музыкальным произведением полученные музыкально-теоретические и исторические знания; Оценивать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте; Применять в работе знания различных исторических периодов в контексте религиозных, философских и эстетических взглядов</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>		<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Исполнение музыкальных сочинений</p>	<p>Применять музыкально-теоретические знания при воспроизведении музыкальных сочинений; Воспроизводить произведение с использованием различных техник; Пользоваться в процессе фонации различными видами нотации</p>

<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;</p>	<p>Н/ 04.7 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП; G/01.7 разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;</p>	<p>Разрабатывать и обновлять (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>Разрабатывать и обновлять (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методические материалы для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>Вести документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы;</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения,</p>	<p>Преподавание по программам</p>	<p>Н/02.6 Организация научно-исследовательской,</p>	<p>Определять под руководством специалиста более</p>

<p>собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>
<p>ПК-1. Способен овладеть разнообразным по стилистике</p>	<p>Для ПК-1, ПК-2, ПК-3 - сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим</p>	<p>Профессиональная исполнительская деятельность</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность в соответствии с профилем</p>	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального</p>

классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ПООП.	ь	подготовки	произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения (миниатюры, цикла, сольной партии в оратории, кантате)
ПК-2. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность		Профессиональная исполнительская деятельность	Создание художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике инструментальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	– исполнительски точно и технически грамотно интонировать свою партию в ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с участниками ансамбля; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из инструментальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
ПК-3. Способен		Профессиональная	Репетиционная работа на этапе	– профессионально

<p>планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</p>		<p>исполнительская деятельность</p>	<p>подготовки к концертной деятельности</p>	<p>взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением</p>
<p>ПК– 4. Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>Н/01.06 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП; Организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; Консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального</p>

				<p>самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));</p> <p>Контролировать и оценивать освоение обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП.</p>
--	--	--	--	--

<p>ПК–5. Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p>	<p>G/01.7 Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; Осуществлять методическое и консультационное обеспечение разработки (обновления) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП. Разрабатывать (обновлять) методические и учебные материалы, в том числе учебники и пособия, включая электронные, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>
<p>ПК– 6. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>Н/01.06 Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП; Организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП;</p>

				<p>Консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));</p> <p>Контролировать и оценивать освоение обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП.</p>
ПК-7. Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	G/02.7 Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	<p>Анализировать научно-методические и учебно-методические материалы;</p> <p>Оценивать качество научно-методических и учебно-методических материалов и подготовка заключения</p>

<p>ПК – 8. Способен проводить научные исследования в области инструментального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>Н/02.6 Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнение поручений по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнение поручений по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>
<p>ПК – 9. Готов руководить</p>	<p>ПС 01.004 «Педагог профессионального</p>	<p>Преподавание по</p>	<p>Н/02.6 Организация</p>	<p>Определять под руководством</p>

<p>отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»</p>	<p>программам бакалавриата и ДПП ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>специалиста более высокой квалификации содержание и требования к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП</p> <p>Выполнять поручения по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся</p>
---	---	--	---	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

4.1. Требования к учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ОПОП магистратуры, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей); годовой календарный учебный график; программы практик и научно-исследовательской работы, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство предусматривает изучение следующих учебных блоков и дисциплин (модулей) учебного плана.

Учебные блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» (Б1);

Блок 2 «Практики», в том числе НИР (Б2);

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (Б3).

Блок 1 Дисциплины (модули) предусматривает изучение дисциплин (модулей) в объеме 73 зачетных единиц.

Обязательная часть (в объеме 32 зачетных единиц) предусматривает изучение дисциплин: «Философия культуры и искусства», «Иностранный язык», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания игры на инструменте».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (в объеме 41 зачетных единиц) предусматривает изучение дисциплин: «История и методология науки», «Методология музыкознания», «Магистерский семинар», «Интеллектуальная собственность и авторское право», «Педагогика высшей школы», «Психология делового общения», «Оркестровый класс», «Фортепианный ансамбль», «Актуальные проблемы современного исполнительства», «Педагогика музыкального искусства», Адаптационный модуль «Социальная интеграция в образовательной и трудовой деятельности», «Дирижирование», «Концертмейстерский класс».

Блок 1 ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и часть формируемую участниками образовательных отношений (профильную), дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и обучения в аспирантуре. Блок 2 в полном объеме относится к вариативной части программы. Блок 3 в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

– учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;

- периоды экзаменационных сессий;
- практики, научно-исследовательская работа и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 48 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел 5 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. Университет определил следующий перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно (Вариативная часть), в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

Таблица 2

Блок 1. Дисциплины (модули)	
Б1.В.01	История и методология науки
Б1.В.02	Методология музыкознания
Б1.В.03	Магистерский семинар
Б1.В.04	Интеллектуальная собственность и авторское право
Б1.В.05	Педагогика высшей школы
Б1.В.06	Психология делового общения
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01
Б1.В.ДВ.01.01	Оркестровый класс
Б1.В.ДВ.01.02	Фортепианный ансамбль
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы современного исполнительства
Б1.В.ДВ.02.02	Педагогика музыкального искусства
Б1.В.ДВ.02.03	Адаптационная дисциплина "Социальная интеграция в условиях образовательной и трудовой деятельности"
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03
Б1.В.ДВ.03.01	Дирижирование
Б1.В.ДВ.03.02	Концертмейстерский класс

Объём обязательной части учебного плана, без учета объёма государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 6.2 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Календарный учебный график (Приложение 1) составлен в соответствии с положениями ФГОС и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.
- направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, прослушивания; педагогическая, музыкально-исполнительская и научно-исследовательская практики; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.), мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.), индивидуальные.

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий.

Университет применяет формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций. Такими формами являются практические занятия - мастер-классы, различные виды репетиций и творческих выступлений.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, были отнесены: «мозговой штурм», работа в группах, мастер-класс, решение ситуационных задач.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения студентов, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью студентов в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делегированием полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин базовой части, групповые и мелкогрупповые формы занятий в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)»); case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин «Ансамбль», «Специальный инструмент», и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное

обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения студентов путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины Блока 1); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи (преломление знаний, полученных в процессе освоения дисциплин базового цикла, в рамках формирования и совершенствования умений и навыков по профилирующим дисциплинам); опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках изучения предметов базовой части реализуется в форме рефератов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы, подготовки докладов для представления промежуточных результатов исследовательской деятельности на конференциях, кафедральных семинарах и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках изучения предметов учебного плана и практик проявляется в виде различных форм подготовки к сольным концертам, конкурсам, фестивалям и выступлениям.

4.3 Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основания философии науки и искусства;
- соответствующий категориальный аппарат;
- принципы оценки и анализа науки как феномена культуры, произведений искусства и различных явлений художественной культуры;
- методологию научного и художественного познания и их взаимосвязь.

уметь:

- использовать знания по философии науки и искусства для формирования собственного мировоззрения, дальнейшего личностного развития и объективно-взвешенной оценки процессов, происходящих в современной художественной культуре, искусстве и науке, использовать методы научного и художественного познания.

иметь практический опыт:

- владения навыками формирования и анализа собственных вкусов и предпочтений в сфере художественной культуры и искусства;

- избирательно и критически относиться к различным явлениям художественной культуры и искусства;
- навыками работы с основными видами источников по философии науки и искусства;
- навыками комплексного подхода к оценке взаимосвязи науки и искусства в системе культуры;
- принципами научной этики, навыками внедрения методологических принципов в профессиональную деятельность.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ОПК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1. «Дисциплины (модули)». Б1.О.01 «Философия культуры и искусства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Философия науки» и 2. «Философия искусства», включающих такие темы, как:

- 1.1. Философия науки и искусства: предметное и методологическое самоопределение.
- 1.2. Философия науки как направление современной философии и учебная дисциплина.
- 1.3. Общие проблемы философии науки.
- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли: предмет и история
- 2.2. Искусство как феномен культуры
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. О. 02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по проф. направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности.

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении.

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в

устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, УК-2

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1.«Дисциплины (модули)». Б1.О.02 «Иностранный язык»

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разговорные темы:

1. Человек и мир.
2. Поиск работы.
3. Наука и технический прогресс в современном обществе.
4. Исследовательская работа. Как писать и оформлять научную статью, аннотацию, реферат.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

«Фортепиано»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар произведений для фортепиано (соло, произведения для фортепиано и оркестра), включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; различать на практике особенности индивидуального композиторского стиля; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами; основы эргономики музыкально-исполнительской деятельности; этапность работы над музыкальными опусами; методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций;

уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; работать над созданием интерпретаторских концепций, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей письма композитора; анализировать различные редакторские концепции, работать с изданиями Urtext, критически подходить к выбору существующих редакторских и анализу интерпретаторских концепций; анализировать методическую литературу, применяя на практике полученные сведения теоретического характера;

иметь практический опыт: работы над музыкальными произведениями, в том числе над произведениями, которые исполняются впервые; репетиционной работы в

процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации на практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков работы над музыкальными произведениями; совершенствования исполнительского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Обязательная», Блок 1.«Дисциплины (модули)». Б1.О.03 «Специальный инструмент»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 15 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержание дисциплины:

1. Основные концепции развития психомоторного аппарата
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
3. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Методы работы над полифоническими произведениями
6. Методы работы над произведениями крупной формы
7. Методы работы над разнохарактерными пьеса и циклическими формами
8. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

«Баян, Аккордеон, Струнные Щипковые Инструменты»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных инструментальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; значительный классический инструментальный репертуар; особенности исполнительского аппарата; особенности исполнения, характерные для разных инструментальных стилей; методическую литературу по музыкально-инструментальному искусству; основные принципы и этапы работы над произведениями различных жанров; основы сценического мастерства; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; природу эстетического отношения человека к действительности; традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами

XX - XXI вв.; основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; примерный репертуарный список произведений для народных инструментов (хрестоматии, сборники); редакторские особенности (переложения с трехструнной домры, редакции различных школ); штрихи, позиции, аппликатурные особенности; исполнительские особенности; решения звуковых задач путем позиций и соединения струн; профессиональную терминологию; методы решения технических трудностей; методы самовоспитания, самоанализа; репертуар для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии; сольный репертуар, включающий виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественные исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; основные исторические сведения об инструменте; конструктивные особенности инструмента; элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости; оркестровые разновидности инструмента баян; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.); основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.); технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне; функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь: грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; профессионально взаимодействовать с дирижером, режиссером, с партнерами в ансамбле, оркестре; анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; исполнительски точно и технически грамотно исполнять свою партию в ансамбле; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из инструментальных произведений различных стилей, жанров, эпох; учитывать характер и образ исполняемого произведения в своем сценическом поведении; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию инструментального произведения; ориентироваться в нотных изданиях, редакциях; делать переложения нот с трехструнной домры на четырехструнную; роставить штрихи, аппликатуру, определить технические трудности и найти пути решения этих трудностей; пользоваться тембрами струн; использовать позиции; использовать профессиональную терминологию; наблюдать за собственными мышечными ощущениями; анализ движений, как одна из основ развития техники; подбирать репертуар для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание основных полифонических стилей и умение с ними работать на практике; наличие полифонической техники и умения слышать самостоятельно каждого из голосов; наличие навыков работы над полифоническим произведением; владение специфическими полифоническими штрихами; знание полифонической партитуры по горизонтали и вертикали; свободное владение формой данного произведения, умение анализировать произведение; свободное, грамотное исполнение произведения на эстраде; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением; творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности; на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям

иметь практический опыт: поиска нотной литературы; переложений нот; исполнения на инструменте: динамика, артикуляция, тембр, ритм, и т.д.; развития музыкальной памяти, развития мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; подбора репертуара, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; различными приемами инструментальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками самостоятельной работы над партией в ансамбле, оркестре; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; профессиональной терминологией; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; в профессиональной терминологии; самообладания при выступлении на сцене; применения средств и приемов в раскрытии интонационно-выразительных возможностей инструмента; доносить до слушателя художественный образ произведения;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста; навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования; навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 1, ПК – 2, ПК-3, ОПК-1, ОПК-2.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.О.03. Часть «Обязательная». Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Реализация плана интерпретации произведения.
2. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Воспитание творческого воображения, внимания. Психологические механизмы игры по слуху, чтения с листа и транспонирование.
3. Методика работы над музыкальным произведением.
4. Подготовка к концертному выступлению.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 АНСАМБЛЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- методы руководства командой;
- условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;
- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;
- методики выявления роли членов команды
- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры
- особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара

Уметь:

- руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;
- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;
- выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
- уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями

Владеть:

- методикой выявления целей и функций команды;
- навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;
- способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
- умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- навыками систематизации и классификации материала
- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Теоретические и практические аспекты ансамблевого исполнительства
2. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений
3. Этапы работы над музыкальными произведениями в ансамблях различного состава. Специфика интерпретации музыкальных произведений.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения мелкогрупповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП; основные направления в развитии музыкального образования в историческом контексте и на современном этапе; особенности педагогического процесса в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП; федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования.

уметь: применять теоретическую базу, опираясь на положения и методы психолого-педагогических наук в процессе реализации программ бакалавриата и (или) ДПП; опираться на наследие научной педагогической мысли для решения профессиональных задач; разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям подготовки музыкального искусства; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

правильно оформлять учебную документацию; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.

иметь практический опыт: обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения; анализа происходящих процессов в области музыкального образования; создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки; преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат) и ДПП; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; применения современных методов, форм и средств обучения; рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; планирования педагогической работы; творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; воспитательной работы; критического анализа научных текстов; отбора научного материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ОПК-3; ОПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.О.05. Часть «Обязательная». Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Основные направления педагогической работы в инструментальном классе

1.1. Введение. Зарождение и развитие педагогики инструментального исполнительства

1.2. Основные методические установки в обучении игре на музыкальном инструменте

1.3. Методика преподавания игры на музыкальном инструменте на начальном этапе обучения

1.4. Специфика работы педагога-инструменталиста в системе дополнительного образования

1.5. Работа над учебным репертуаром

2. Развитие профессионально-исполнительских качеств музыканта-инструменталиста

2.1. Воспитание навыков чтения с листа

2.2. Работа над музыкальным произведением

2.2. Развитие исполнительской техники в работе над музыкальным произведением

2.3. Овладение средствами выразительной игры в работе над музыкальным произведением

2.4. Методика преподавания инструментального ансамбля

2.5. Подготовка ученика-инструменталиста к концертно-исполнительской деятельности

2.6. Педагогическое наследие выдающихся исполнителей-инструменталистов в ракурсе современных тенденций музыкального образования

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития науки, основные направления современной науки, содержание современных дискуссий по проблемам научного развития, общенаучные и специальные методы.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную научную позицию по различным проблемам культуры и искусства, использовать положения и категории науки для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений культуры и искусства, использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях и будущей профессиональной деятельности.

Иметь практический опыт: владения приемами ведения научной дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками восприятия и анализа текстов, имеющих научное содержание.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-8; ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 «История и методология науки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «Этапы исторической эволюции методологии науки» и 2. «Методологические основы научного исследования», включающих такие темы, как:

- 1.1. Понятие науки
- 1.2. Научная мысль в Древнем Мире.
- 1.3. Научная мысль Средневековья и эпохи Возрождения
- 1.4. Классическая наука.
- 1.5. Неклассическая наука.
- 1.6. Постнеклассическая наука.
- 1.7. Общая характеристика структуры научного исследования
- 1.8. Логические основы научного исследования
- 1.9. Методологические основы научного исследования
- 1.10. Специфика методологии гуманитарных наук
- 1.11. Специфика методологии исследования культуры и искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Новейшую научную литературу в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях; Основные направления и методы музыкознания, современное состояние музыкознания, имеющиеся в нем противоречия и проблемы, тенденции развития данной области науки, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

уметь: Осуществлять поиск и критический анализ новейшей научной литературы, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях; Определить современное состояние музыкознания, имеющиеся в нем противоречия и проблемы, обозначить тенденции развития данной области науки в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

иметь практический опыт: критического анализа новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;

Научного знания музыкознания, связанных с различными религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-7, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Методология музыкознания

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из трёх блоков: 1. «Общие вопросы методологии музыкознания»; 2. «Основные вопросы музыкальной эстетики»; 3. «Музыкальная культурология» включающих такие темы, как:

Тема 1. Место музыкознания в музыкальной культуре.

Тема 2. Структура музыкознания.

Тема 3. Основные методы в научном исследовании и их связь с музыкознанием

Тема 4. Исторический контекст музыкальной эстетики.

Тема 5. Теоретический контекст музыкальной эстетики.

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

Тема 7. Методология анализа музыкального произведения.

Тема 8. Исполнительский характер музыкального искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 МАГИСТЕРСКИЙ СЕМИНАР

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Теоретические основания науки, соответствующий категориальный аппарат, принципы оценки и анализа науки, а также основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; специфику отдельных этапов НИР. Специфику методологии научной исследовательской деятельности.

уметь: Использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; руководить отдельными этапами (разделами) НИР и методологией научной исследовательской деятельности.

иметь практический опыт: критического анализа и синтеза получения, хранения, переработки и представления информации; руководства отдельными этапами НИР и научной исследовательской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-8; ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Магистерский семинар

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 9 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «**Организационные требования к написанию, подготовке и защите магистерских работ**» и 2. «**Общие рекомендации по подготовке магистерской диссертации и порядок ее защиты**», включающих такие темы, как:

Тема 1. Требования к профессиональной подготовке магистра.

Тема 2. Магистерская диссертация как вид научного исследования и основные требования к ней.

Тема 3. Выбор темы магистерской диссертации, требования к ней.

Тема 4. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования.

Тема 5. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.

Тема 6. Организация написания магистерской диссертации.

Тема 7. Структура и содержание магистерской диссертации.

Тема 8. Общие требования к оформлению магистерской диссертации.

Тема 9. Общие правила цитирования и оформления ссылок на использованные источники.

Оформление списка использованных источников.

Тема 10. Защита и оценка магистерской диссертации.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И АВТОРСКОЕ ПРАВО

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные положения законодательства в области права интеллектуальной собственности в сфере культуры с учетом последних изменений;
- наиболее актуальные практические проблемы в сфере регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры;

уметь:

- применять действующее законодательство Российской Федерации для разрешения практических ситуаций, складывающихся в области регулирования авторских и смежных прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры;
- составлять документы для обеспечения процедуры регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры.

владеть:

- навыками работы с нормативными правовыми актами в сфере правового регулирования интеллектуальной собственности;
- техникой по составлению документов при регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК-4;

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 «Интеллектуальная собственность и авторское право»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами

Тема 2. Авторское право: общие положения

Тема 3. Авторские права, авторский договор

Тема 4. Смежные права

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

Тема 6. Права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг Доказательства по делам о нарушении прав на доменное имя.

Тема 7. Права на информационные ресурсы, служебную и коммерческую тайну

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современное состояние и основные тенденции развития системы профессионального образования в России и за рубежом; основные направления модернизации системы профессионального образования в России, особенности работы со студенческим и профессиональным коллективом; основы организации исследовательских и проектных работ;

уметь: определять стратегические, тактические и оперативные педагогические задачи, намечать план их решения; разрабатывать инновационные образовательные проекты; адекватно оценивать необходимость введения инноваций в образовательный процесс и прогнозировать возможные последствия такого внедрения; ориентироваться в многообразии современных технологий обучения и воспитания, системе инноваций в обучении студентов; применять в учебно-воспитательном процессе новые педагогические технологии и методы обучения

планировать и проводить научные исследования, разрабатывать проекты, направленные на решение актуальных проблем в области образования

иметь практический опыт: планирования, консультирования, контроля, составления документов; использования компьютерной техники и инновационных педагогических технологий; владения методами организации коллективной научно-исследовательской работы и навыками планирования, консультирования, контроля, составления документов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Педагогика высшей школы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): целью преподавания учебной дисциплины является формирование у магистрантов научного представления о педагогической деятельности в системе высшего образования, а также общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение различных задач профессионально-педагогической деятельности в вузе. В результате изучения дисциплины у магистрантов должны сформироваться компетенции, позволяющие проводить групповые занятия в вузе по специальным дисциплинам на основе

современных педагогических технологий, участвовать в разработке учебных программ и соответствующего учебно-методического обеспечения для отдельных дисциплин основных образовательных программ вуза, руководить научной работой студенческих групп и выполнять функции тьютора.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 ПСИХОЛОГИЯ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- закономерности формирования межличностных взаимоотношений и феномены социальной перцепции;
- закономерности влияния личностных особенностей на деловое общение;
- виды конфликтов и барьеров в общении.

Уметь:

- устанавливать и поддерживать контакт при общении;
- грамотно аргументировать свою позицию;

Владеть:

- навыками эффективного выхода из конфликтных ситуаций;
- навыками анализа личности и поведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-3; УК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Психология делового общения

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию делового общения.

1. Понятие делового общения в современной психологии.
2. Сущность и функции делового общения. Особенности проявления перцептивной, коммуникативной и интерактивной сторон в деловом общении. Социальная перцепция.
3. Виды, уровни и структурные компоненты делового общения. Условия и формы реализации делового общения.

Раздел 2. Психология личности. Роль личностных особенностей в деловом общении. Методы познания личности партнера.

1. Понятие личности в психологии. Структура личности в разных психологических теориях.

2. Формирование личности. Основные этапы развития личности. Понятие о кризисном развитии личности.
3. Индивидуальные психологические различия. Роль личностных особенностей в деловом общении.
4. Методы познания личности партнера. Основные механизмы межличностного восприятия: идентификация, социально-психологическая рефлексия, эмпатия.

Раздел 3. Барьеры и конфликты в деловом общении. Способы их предупреждения и разрешения

1. Понятие конфликта и барьера в общении, их структура и причины возникновения. Виды барьеров в деловом общении. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе делового общения. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар оркестра, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности индивидуальных композиторских стилей; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе оркестра; педагогические и психологические принципы работы в коллективе (принципы формирования благоприятного климата, поэтапность работы над музыкальными произведениями и т.д.); методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских концепций;

уметь: как самостоятельно, так и в коллективе работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными произведениями, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей творческого облика композитора; инструментовать, делать переложение и вносить изменения в исполнительскую концепцию в зависимости от особенностей исполнительского уровня и состава коллектива;

Иметь практический опыт:

Опыт самостоятельной работы с коллективом над музыкальными произведениями; переложений и инструментовок симфонических, народных, духовых и других разновидностей партитур; репетиционной, концертной работы в качестве артиста оркестра

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Оркестровый класс

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Формирование основных навыков музицирования в оркестровом коллективе
2. Внутренние механизмы функционирования оркестрового коллектива
3. Формирование исполнительского мастерства в оркестровом коллективе
4. Свободное музицирование, сценический артистизм

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар произведений для фортепиано в 4, 6 и 8 рук, для двух фортепиано и т.д., включающий произведения разных стилевых направлений, национальных школ, жанров, в том числе произведения современных композиторов; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе фортепианного ансамбля; психолого-педагогические особенности работы в ансамбле (этапность работы над музыкальными опусами, ансамблевое дыхание, педализация, баланс звучания, репетиционная работа, концертно-исполнительская практика и т.д.); творческо-исполнительские и методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций;

уметь: самостоятельно и в ансамбле работать над музыкальными произведениями, интерпретировать музыкальные произведения, осознавая роль и место средств музыкальной выразительности; находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными произведениями в ансамбле, понимания и осознания стилевые особенности творческого облика композитора; анализировать и вносить коррективы в исполнительскую концепцию в зависимости от особенностей исполнительского туше ансамблистов;

иметь практический опыт: работы над музыкальными произведениями в процессе разбора музыкального материала и репетиционной работы, в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации на практике (в процессе концертной

деятельности) полученных умений и навыков работы над музыкальными произведениями; совершенствования исполнительского мастерства (педализация, исполнительское туше, агогика и т.д.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Фортепианный ансамбль

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические и практические аспекты ансамблевого фортепианного исполнительства

2. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений

3. Этапы работы над музыкальными произведениями в фортепианных ансамблях различного состава. Специфика интерпретации музыкальных произведений.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В.ДВ.02.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы,
- специальную литературу по избранной теме,
- структуру научно-исследовательского текста;

Уметь:

- находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального исполнительства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения;
- применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры
- подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в избранной области.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-2; ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 «Актуальные проблемы современного исполнительства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Тема 1. Введение. Цели и задачи учебного предмета. Проблемы музыкального исполнительства как социокультурного явления.

Тема 2. Социально-профессиональные проблемы музыкального исполнительства

Тема 3. Педагогические проблемы музыкального исполнительства.

Тема 4. Музыковедческие проблемы музыкального исполнительства.

Тема 5. Психологические проблемы музыкального исполнительства.

Тема 6. Медицинские проблемы музыкального исполнительства.

Тема 7. Социологические проблемы музыкального исполнительства.

Тема 8. Экономические проблемы музыкального исполнительства.

1. Выбор выразительных средств при изучении музыкальных произведений композиторов-романтиков.
2. Развитие «виртуозного мышления» при исполнении музыкального произведения.
3. Правильный выбор репертуара исполнителя.
4. Текстовые особенности сочинений XX века и способы их исполнения.
5. Образно-смысловой контекст современной культуры и его отражение в музыкальном произведении».
6. «Из истории исполнительских стилей».
7. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного исполнения.
8. Новые композиторские техники XX века.
9. Ансамблевое исполнительство как фактор творческой активности музыканта».
10. «Основные принципы новой методики для начинающего пианиста А. Исенко».
11. «Скоростные» методы обучения игре на инструменте. Плюсы и минусы».
12. «Вопросы концертмейстерского мастерства».

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика музыкального искусства», соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО студент должен:

знать:

- историю педагогики музыкального искусства;
- теоретические и методические основы музыкальной педагогики;
- методологические основы и концепции развития педагогики музыкального искусства;
- передовой и новаторский опыт авторитетных педагогов в области музыкального искусства;
- особенности воздействия музыкального обучения и воспитания на процесс развития целостной личности,
- специфику формирования познавательных и эмоционально-чувственных процессов средствами музыки;
- психолого-педагогические особенности развития личности музыканта;
- методики диагностики музыкальных способностей и уровня развития музыкальной культуры личности;

уметь:

- использовать теоретический и музыкальный материал в практической (исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности;
- осуществлять поиск, обрабатывать и систематизировать информацию и музыкальный материал в области музыкальной педагогики;
- разрабатывать программы педагогической диагностики музыкальных способностей, творческого потенциала, профессиональных знаний, умений и навыков;
- определять цели и задачи музыкального развития личности;
- анализировать музыкальное произведение, оценивать его интерпретацию и исполнение;
- отбирать эффективные формы, методы и средства, использование которых способствует успешному развитию музыкальной культуры личности, формированию исполнительского и педагогического мастерства будущего музыканта;
- применять в педагогической практике инновационные методики и технологии развития музыкальной культуры, совершенствования исполнительского мастерства и профессиональной компетентности музыканта;
- применять полученные знания в музыкально-педагогической практике и передавать опыт творческой деятельности другим;

владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии;
- теоретическим и музыкальным материалом, необходимым для успешного осуществления практической (исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности;
- современными технологиями развития музыкальной культуры и профессиональной компетентности музыканта-педагога;
- методами анализа и оценки музыкального произведения, его интерпретации и исполнения; методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- методикой планирования и осуществления музыкально-педагогического процесса в образовательных учреждениях;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт музыкально-педагогической деятельности;

иметь практический опыт:

- творческой деятельности в сфере музыкальной педагогики;
- организации музыкальных занятий;
- создания оптимальных условий для достижения эффективности музыкального образования, обучения и воспитания;
- практического применения современных методик и технологий музыкального образования, обучения и воспитания;
- использования инновационных технологий в сфере музыкального искусства;
- внедрения новаторского опыта в области музыкальной педагогики;
- развития творческого потенциала личности средствами музыкального искусства;
- проявлять педагогический артистизм в музыкальном воспитании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций студента: ПК-4; ПК-5; ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр: Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика музыкального искусства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Предмет и задачи педагогики музыкального искусства.
2. Становление и развитие педагогики музыкального искусства.
3. Развитие музыкального образования в Западной Европе.
4. История развития музыкального образования в России.
5. Содержание, цели и задачи музыкального образования в современной России.
6. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
7. Методологические основы и концепции музыкальной педагогики.
8. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
9. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании.
10. Методики формирования музыкальных потребностей и интересов личности.
11. Современные методики развития музыкальных способностей личности.
12. Творческие проекты духовно-нравственного развития личности средствами музыкального искусства.
13. Педагогические технологии музыкально-эстетического воспитания личности.
14. Методика формирования музыкально-эстетического вкуса личности.
15. Личностно-ориентированные технологии формирования музыкальной культуры.
16. Проблемно-поисковые технологии развития творческого мышления личности в процессе познания музыки.
17. Ассоциативные технологии формирования образного мышления в музыкально-педагогическом процессе.
18. Информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкально-педагогической деятельности.
19. Развивающие технологии формирования креативности в процессе познания музыки.
20. Музыкально-игровые технологии развития творческого самовыражения личности.
21. Проективные технологии развития творческого потенциала в области музыкального искусства.
22. Интегрированные технологии музыкально-педагогической работы.
23. Рефлексивные технологии совершенствования исполнительского и музыкально-педагогического мастерства.
24. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов.
25. Изучение передового и новаторского опыта в области музыкальной педагогики.

Изучение дисциплины завершается контролем в форме зачета с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе адаптационной дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 СОЦИАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей;

- основы и принципы учебной деятельности, заключающийся в общем взаимодействии педагога и ученика;
- фундаментальные основы педагогики и психологии; актуальные проблемы музыкальной педагогики и психологии;
- методы научно-прикладных исследований в области музыкального искусства;
- свои индивидуальные профессиональные возможности и способности в области инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники;
- правовые основы, по отбору содержания, организации образовательной деятельности и выбора образовательных технологий, относящихся к правам инвалидов;
- правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и художественного образования;
- функции органов социальной защиты и занятости населения;
- механизмы социальной адаптации в коллективе, методы работы с персоналом, методы исследования и творческого исполнения;
- свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения в коллективе.

уметь: применять методы и технологии научно-прикладных исследований в своей профессиональной деятельности

- дополнить, углубить, исправить, скорректировать и контролировать результат учебной деятельности
- применять методы психолого-педагогических наук в обучении;
- создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- ставить цели, осуществлять поиск путей преодоления препятствий;
- ставить задачи профессионального и личностного развития;
- выявлять проблемы социально-профессиональных ситуаций, планировать и организовывать деятельность по их разрешению;

- адекватно использовать права инвалидов в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
- обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью по установке в организациях компьютерной техники;
- составлять необходимые документы гражданско-правового характера;
- проводить собеседование и интервью при приеме на работу в организацию;
- составлять необходимые документы результативности художественно-творческих проектов и труда персонала предприятия;

иметь практический опыт: владения способами анализа и учета результата в процессе межкультурного взаимодействия;

- владения навыками разрешения коммуникативных конфликтов;
- владения подходами, методами и технологиями научно-прикладных исследований в своей профессиональной деятельности;
- владения фундаментальными основами психолого-педагогических наук;
- владения навыками слушания и распознавания невербальных сигналов собеседника;
- в формировании личных целей, планах профессиональной деятельности и выбора путей их осуществления;
- владения основными технологиями интеллектуально-личностного саморазвития;
- владения приемами и методами работы связанными с решением конкретных задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.03 Адаптационная дисциплина «Социальная интеграция в образовательной и трудовой деятельности»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Социализация личности.

1.1. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия.

1. Понятие социальной адаптации.
2. Этапы, механизмы и условия социальной адаптации.

1.2. Инвалиды как наиболее социально незащищенная категория населения.

1. Понятие «лицо с ограниченными возможностями», «инвалидность», ее виды и группы
2. Нормативно-правовая база социальной работы с инвалидами.

1.3. Формы и методы социальной работы с лицами с ограниченными возможностями.

1. Социальное обслуживание - как приоритетная технология социальной работы с инвалидами.
2. Реабилитация и трудоустройство лиц с ограниченными возможностями.

Раздел 2. Коммуникация в образовательной и трудовой деятельности.

2.1. Коммуникация. Функции и виды коммуникации.

1. Виды коммуникаций.
2. Функции и задачи коммуникаций.
3. Коммуникация как языковая проблема.
4. Вербальная коммуникация.
5. Невербальная коммуникация.

2.2. Виды и формы межличностного взаимодействия в условиях социума.

1. Личность в системе объективных отношений.
2. Структура общественных отношений.
3. Различные подходы к пониманию структуры межличностного взаимодействия.
4. Стилль поведения и действий.

5. Основные механизмы взаимопонимания.

2.3. Понятие деловой этики.

1. Теоретические основы изучения деловой этики.
2. Особенности применения деловой этики в России.
3. Условия формирования цивилизованной этики.

2.4. Корпоративная культура работы в коллективе.

1. Понятие лидера и руководителя.
2. Типы коммуникаций между руководителем и подчиненным.
3. Методы мотивации персонала.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия теории дирижирования, основные требования к работе с оркестровым коллективом, принципы работы над оркестровым произведением; репертуар для оркестра народных инструментов; специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования;

уметь: дирижировать по клавиру и по партитуре, руководить оркестром небольшого состава, разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее результаты; дирижировать произведения, исполняемые в переложении для двух фортепиано;

иметь практический опыт: владеть основами дирижерской техники, выразительными средствами в процессе дирижирования, мануальной техникой, практическими навыками дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; навыками творческого сотрудничества дирижера с солистами, методами разучивания оркестрового произведения; навыками самостоятельной работы в качестве руководителя оркестра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2; ПК-6

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы:
Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Дирижирование

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Предметом дисциплины «Дирижирование» является освоение учащимися основных приемов дирижерской техники; овладение методикой самостоятельной работы над партитурой и изучение основного репертуара для оркестра народных инструментов. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Цель дисциплины - научить студентов в процессе освоения оркестровых произведений свободно ориентироваться в партитурах различной сложности путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

Содержание разделов дисциплины:

1. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в форме сюиты (или в двух и трехчастной форме).
2. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре увертюры (концертные увертюры, увертюры к операм).
3. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения сонатной формы (симфонии, увертюры).
4. Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения, написанного в жанре концерта с солистом (или в вариационной форме).
5. Исполнительство и творческое взаимодействие дирижера с музыкальным коллективом.
6. Формирование дирижерско-исполнительского мастерства.
7. Артистизм в искусстве дирижирования.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой во 2 семестре.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: обширный репертуар произведений для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано (концерты для солирующего инструмента с оркестром - переложения для фортепиано оркестровых партитур), произведения для голоса и фортепиано (вокальные циклы, партии в операх, опереттах, мюзиклах и др.), включающий произведения разных эпох, стилевых направлений и национальных композиторских школ; специфику интерпретации партии сопровождения в процессе работы с различными типами голосов (группа сопрано и контральто, теноровая, баритоновая и басовая группа); особенности интерпретации произведений на разных языках; методы и приёмы работы над музыкальными произведениями и концертными программами в составе вокального ансамбля (дуэты, трио, квартеты, хоровая партитура и т.д.); психолого-педагогические аспекты организации репетиционного процесса: этапность работы над музыкальными опусами, формирование исполнительской воли и преодоление эстрадного волнения

и т.д.); методические основы совершенствования исполнительского мастерства; многообразие редакционных и исполнительских интерпретационных концепций; особенности переложения оркестровых партитур, методы и приёмы упрощения фортепианной фактуры; особенности фразировки и формообразования в произведениях композиторов XX-XX вв.; основные механизмы чтения с листа и транспонирования;

уметь: интерпретировать музыкальные произведения, осознавая содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; в качестве концертмейстера/коуча готовить с солистами программы для концертов, оперно-симфонических постановок и т.д., находить единую интерпретаторскую позицию в процессе работы над музыкальными произведениями, исходя из понимания и осознания стилевых и индивидуальных особенностей творческого облика композитора; анализировать физиологические и тембральные особенности голоса, солирующего инструмента/ансамбля и вносить корректировки в исполнительскую концепцию в зависимости от акустических возможностей концертного помещения и т.д.; читать с листа музыкальные произведения на высоком профессиональном уровне; транспонировать музыкальные опусы на определённый интервал;

иметь практический опыт: работы над музыкальными произведениями (репетиционная работа в процессе подготовки к концертным выступлениям и концертные выступления); трактовки музыкальных произведений различных стилевых направлений; совершенствования исполнительского мастерства; чтения с листа и транспонирования незнакомого музыкального материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02 Концертмейстерский класс

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержание дисциплины (модуля):

1. Теоретические и практические аспекты работы концертмейстера.
2. Силевые особенности исполнения музыкальных произведений
3. Этапы работы над музыкальными произведениями с солистами. Специфика интерпретации музыкальных произведений.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лучшие образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны; особенности развития художественных стилей в искусстве; понятийно-категориальный аппарат искусствоведения; тексты по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующую литературу).

уметь: использовать знания о лучших образцах мирового искусства, основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, используя знания о развитии художественных стилей в искусстве; применять понятийно-категориальный аппарат искусствоведения, применять тексты по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующую литературу) для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

иметь практический опыт: навыками анализа лучших образцов мирового искусства и основных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; навыками применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, используя знания о развитии художественных стилей в искусстве; навыками применения понятийно-категориального аппарата искусствоведения, навыками применения текстов по теории и истории искусства (первоисточники и комментирующая литература) для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Шифр. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД.01 «Эволюция художественных стилей».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства

1.1 Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.

1.2 Этапы исторической эволюции художественных стилей.

Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени.

2.1 Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.

2.2 Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.

2.3 Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма.

2.4 Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 СОВРЕМЕННАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законотворческой деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;

анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления

Тема 2. История культурной политики в России

- Тема 3. Законодательная база сферы культуры
- Раздел 2. Региональное управление сферой культуры
- Тема 4. Структура регионального управления сферой культуры.
- Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры
- Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.
- Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике
- Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.
- Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4 Программы всех видов практик

Практика относится к Блоку 2. Практика и является обязательной частью основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цель практики заключается в формировании у студентов практических навыков производственно-технологической и педагогической работы посредством включения в учебно-воспитательный и образовательный процесс КУКИИТ.

Практики, закрепляя знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения учебного блока, способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Согласно учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному в Университете, при реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик «Педагогическая практика», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

Практики проводятся на базе учреждений культуры и искусства, а также в Университете, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Б2.О.01 (У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цели практики «Педагогическая практика»

- усовершенствование практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- совершенствование музыкально-педагогической деятельности; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей;

- участие в образовательном процессе учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;
- адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в высшем учебном заведении, приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

Задачи практики «Педагогическая практика»

Важнейшим назначением педагогической практики является подготовка магистрантов к педагогической деятельности, овладение соответствующими знаниями и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Педагогическая практика» состоят в следующем:

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков педагогической, организаторской, творческой и управленческой деятельности в высшей школе;
- освоение принципов современной музыкальной педагогики на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий.

2. Место практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП:

Код УБ ООП	Учебный блок
Б2	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Педагогическая практика

3. Форма проведения педагогической практики:

Педагогическая практика проводится рассредоточено в форме проведения индивидуальных и практических учебных занятий в учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств; оказание методической помощи в процессе организации и проведения мероприятий по плану Университета.

4. Место и время проведения педагогической практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, утвержденным Ученым советом Крымского университета культуры, искусств и туризма.

Очная форма обучения:

- 1 семестр – 2 ЗЕТ, 54 часа
- 2 семестр – 4 ЗЕТ, 108 часов
- 3 семестр – 4 ЗЕТ, 108 часов
- 4 семестр – 4 ЗЕТ, 108 часов

Заочная форма обучения

1. семестр – 2 ЗЕТ, 54 часа
2. семестр – 4 ЗЕТ, 162 часов

3. семестр – 4 ЗЕТ, 162 часов

Содержание практики

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Пассивная практика.
3. Пассивно-активная практика.
4. Активная практика (самостоятельные уроки магистранта)
5. Аналитический этап и сдача отчетной документации.

Прохождение педагогической практики магистрантов делится на следующие этапы:

Начальный этап.

- актуализация знаний в сфере педагогики высшей школы
- разработка плана-конспекта уроков (занятий);
- составление ориентировочного репертуарного плана для работы с обучающимися.
- ознакомление с базой практики и руководителем практики;
- изучение системы управленческой деятельности;
- ознакомление с особенностями организации учебного процесса учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств, учебными программами;
- составление индивидуального плана работы.

Основной этап.

- посещение и анализ занятия магистрантом преподавателя от университета и базы практики;
- разработка лекционного, семинарского, практического индивидуального занятия по специальной дисциплине (план-конспект лекции, методическое обеспечение);
- проведение практических, лекционных, семинарских занятий;
- анализ и систематизация результатов деятельности.

Итоговый этап.

- анализ результатов педагогической практики, подготовка отчёта;
- оформление отчётной документации;
- участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Педагогическая практика»

УК-1, УК-2, УК-3; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4; ПК-5; ПК-6, ПК-7.

№ п/п	Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	Владеть
1	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		основы и принципы учебной деятельности, заключающиеся в общем взаимодействии педагога и ученика	дополнить, углубить, исправить, скорректировать и контролировать результат учебной деятельности	способностями критического анализа и стратегического мышления
2	УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
		основные этапы разработки для	планировать и координировать	навыками организации и управления проектами

		осуществления проекта избранной сфере профессиональной деятельности.	действия специалистов, участвующих в проекте	
3	УК-3	способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
		знать	уметь	Владеть
		основные принципы работы в коллективе, а также проявляет активность в работе с командой	применять знания основ психологии в области коллективной работы	средствами коммуникативной работы в коллективе
4	ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		знать	уметь	Владеть
		историю отечественной и зарубежной музыки в полном объеме	ориентироваться в музыкально-исторических эпохах	теоретическими и практическими знаниями для осмысления и интерпретации музыкального произведения в профессиональной деятельности
5	ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		
		знать	уметь	Владеть
		основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать нотный текст различных эпох и стилей.	категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
6	ОПК-3	способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		
		знать	уметь	Владеть
		педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; специфику методической работы при планировании образовательного процесса.	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; при сохранении лучших традиций музыкальной	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

			педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.	
7	ПК-4	способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП		
		знать	уметь	Владеть
		Основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;	применять методы психолого-педагогических наук в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП;	Навыками обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения;
8	ПК-5	способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП		
		знать	уметь	Владеть
		основные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП	разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки
9	ПК-6	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП		
		Знать	уметь	Владеть
		особенности педагогического материала в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП;	преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП;	- навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП; - навыками творческого подхода решения педагогических задач разного уровня; - современными методами, формами и средствами обучения;

10	ПК-7	Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП		
		знать	уметь	Владеть
		федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности	разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	навыками рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

6. Трудоемкость практики «Педагогическая практика»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 14 ЗЕТ, 378 часа.

7. Структура и содержание педагогической практики.

1 курс 1семестр, 2 ЗЕТ 54 часа

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего Контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	подхода, вырабатывать стратегию действий;	Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации	УК-3 Способен организовать и	Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	Собеседование
Пассивная практика		для достижения поставленной цели;	Ведение дневника
1.7	- изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	

	<p>учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и анализ системы деятельности учебного (творческого) коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность) - самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий; - подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий; - разработка содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне 	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</p> <p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном</p>	
Пассивно-активная практика		<p>процессе результативные для решения задач</p>	Ведение дневника
	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры; – Изучение современных образовательных технологий высшей школы; – Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения; – Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; – Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Посещение занятия магистранта-практиканта – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. 	<p>музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и магистрантом – На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики 		
	Отчетная итоговая конференция за семестр		Зачёт
3	Пассивно-активная практика		Контроль ЗФО-3 часа
3.1	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры; – Изучение современных образовательных технологий высшей школы; – Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения; – Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; – Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Посещение занятия магистранта-практиканта – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Провести сравнительный анализ уроков, проведенных 	<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>ПК-5 способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП;</p> <p>ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика</p> <p>Посещение занятий на базе практики</p> <p>Собеседование</p>

	<p>преподавателем и магистрантом</p> <ul style="list-style-type: none"> – На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики 		
4.	Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации		Итоговая конференция. Зачёт

2 курс (3-4 семестр) 8 зачетных единиц 216 часов/ ЗФО 8 ЗЕТ 324 часа

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего Контроля
1.			
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт

		<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</p>	
2			
2.1	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры; – Изучение современных образовательных технологий высшей школы; – Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения; – Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; – Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Посещение занятия магистранта-практиканта – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и магистрантом – На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные 	<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика Посещение занятий на базе практики Собеседование</p>

	показатели развития мотивации, памяти. – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
3			
3.1	<p>Разработать и утвердить с руководителем практики план практических и индивидуальных занятий, предназначенной для проведения в учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств и КУКИИТ. Подготовить методическое обеспечение индивидуального и практического занятия.</p> <p>Работа по подготовке включает несколько этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на первой консультации у преподавателей ВУЗа определяется тема занятия, план, тип занятия и структура, библиография по теме; – на второй консультации у руководителя практики обсуждается разработанный студентом конспект практического и индивидуального занятия; – на третьей консультации доработанный конспект утверждается руководителем практики не позднее, чем за 2 дня до занятия. <p>Осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.</p> <p>Посещение и участие в анализе занятий, проводимых другими студентами.</p> <p>Закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.</p>	<p>способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Собеседование, Проверка текущей документации</p>
4.	Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации	<ul style="list-style-type: none"> - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной 	<p>Итоговая конференция. Зачёт с оценкой.</p>

		речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	
			ЗФО – 6 контроль

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

11. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02 (II) Музыкально-исполнительская практика

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** программа магистратуры «Теория и практика инструментального искусства».

Программа разработана учетом специфики подготовки магистров в Университете в соответствии с программой подготовки.

Форма проведения музыкально-исполнительской практики (производственная)

Музыкально-исполнительская практика предполагает активно участие обучающихся в следующих видах работы:

- подготовка и участие в концертных программах, в рамках которых обучающиеся в процессе контролируемого анализа исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики интерпретируют произведения различных жанров и стилевых направлений;
- исполнительская деятельность в профессиональных коллективах (ансамблях, симфонических оркестрах, оркестрах народных инструментов и т.д.) и на базах практики (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- разработка концертных программ и выбор репертуарной политики с учетом запроса целевых групп слушательской аудитории, их эстетических предпочтений, потребностей общества, запросов и требований работодателей, иных субъективных и объективных факторов;

- участие в период прохождения музыкально-исполнительской практики в репетициях и концертной деятельности на базе практики в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Музыкально-исполнительская практика в рамках освоения образовательной программы проводится в активной форме: разработка программы организации и проведения репетиционного процесса, участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных концертных программах, на музыкальных конкурсах и фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также активное участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения музыкально-исполнительской практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение музыкально-исполнительской практики в 1-4 семестрах (ОФО)/ 1-5 семестрах (ЗФО). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики (в том числе, в соответствии с заключенными соглашениями о сотрудничестве с организациями)

Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность; кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи практики

Цель музыкально-исполнительской практики:

- развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных музыкантов-инструменталистов (солистов, солистов ансамбля, оркестра и т.д.), способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области музыкального искусства.

Музыкально-исполнительская практика является одним из важных этапов в обеспечении непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Музыкально-исполнительская практика тесно связана с процессом обучения по следующим дисциплинам: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль»/«Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Ансамбль» и т.д. Участие в прохождении данного вида практики направлено на закрепление навыков организации и проведения репетиционно-концертного процесса; совершенствование у студентов творческо-исполнительских навыков, музыкального и художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культуры, обогащение репертуара для осуществления деятельности в рамках педагогической практики, профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и т.д.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к познанию форм, методов и средств обучения; закономерностей организации и проведения учебно-воспитательного процесса, формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведениями в качестве солиста и/ или участника ансамбля, оркестра;

сформировать объективный подход к процессу работы над музыкальными произведениями; критерии отбора репертуара, исходя из психофизиологических и личностных особенностей обучающихся;

приобщить к составлению разнообразных концертных программ с учетом внешних и внутренних ситуационных переменных; совместному творчеству с концертмейстером, дирижером, участниками ансамбля и т.д.; соло и в ансамбле; активной работе над созданием интерпретационных концепций, к познанию и практическому применению освоенных методов обучения в целях выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов поэтапности и непрерывности образовательного процесса; осмыслению механизмов влияния процесса обучения (цели, содержание, формы, методы и средства обучения) на становление личности обучающегося;

дать представление об основных методах подбора репертуара и формирования концертных программ; работы над музыкальными произведениями в различных ситуациях репетиционного и концертного творчества, о базовом репертуаре для обучающихся разных возрастных категорий.

В процессе освоения курса обучающиеся постигают и совершенствуют на практике основные научно-методические и интерпретационные достижения в сфере музыкально-инструментального исполнительства, знакомятся и ведут активную практико-ориентированную деятельность на базах практики.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы организации и проведения репетиционного процесса, процессуальные особенности предконцертной подготовки в качестве солиста и/или участника ансамбля/оркестра; особенности составления концертных программ; репертуар для профилирующего инструмента, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных стилевых направлений и исполнительских школ;

уметь: осуществлять концертную деятельность, планировать творческо-исполнительскую работу коллективов, солистов в концертных организациях, формировать репертуарную политику и выстраивать драматургию концертной программы; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создавать художественно-творческую среду посредством исполнения музыкальных произведений, программ в качестве солиста, участника ансамбля (оркестра); создавать информационно-аналитическую базу для своей профессиональной деятельности; разрабатывать отчетную документацию в рамках изучения дисциплины;

владеть: технологиями и методами выявления проблемного поля, решения проблемных ситуаций в профессиональной сфере; навыками организации и проведения репетиционного процесса с партнерами; навыками владения инструментами на высоком профессиональном уровне; современными информационно-коммуникативными технологиями в соответствии с программой обучения.

иметь практический опыт: подготовки и исполнения концертных программ различного уровня сложности, составления концертных программ, анализа интерпретационных и редакционных концепций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины обучающийся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должен:

Шифр и содержание компетенции	знать	Уметь	владеть

УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	стратегии и тактические особенности решения задач в соответствии с программой обучения; методы и приёмы оценивания их достоинств и недостатков.	на высоком профессиональном уровне формировать собственные суждения и проводить процедуру оценивания.	навыками оценивания перспективного плана решения практических задач, перспективного плана, возможных последствий и рисков; трактовки художественного и музыкального образа
УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	этапы работы над музыкальными произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и времени, отведенного на решение поставленных задач	планировать цели деятельности с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных, ресурсов, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований работодателей	навыками профессиональной деятельности с учетом намеченных целей, условий, средств, личностных возможностей участников, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные стилевые особенности трактовки творческого наследия композиторов, основные исполнительские концепции произведений, исполняемых в процессе осуществления практической деятельности, особенности проведения объективного анализа.	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в соответствии с программой обучения, представлять ее результаты в рамках концертной деятельности	навыками анализа процесса интерпретации музыкальных произведений в рамках репетиционного процесса, концертно-исполнительской деятельности
ОПК-2: способен	историко-стилевые	анализировать	навыками

воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	принципы нотации и особенности их прочтения	музыкальные сочинения, записанные всеми существующими видами нотации, в том числе, учитывая особенности композиторского стиля	публичного воспроизведения музыкальных сочинений, записанных всеми существующими видами нотации
ОПК-3: способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	основные положения и концепции в области музыкальной педагогики: принципы разработки методических материалов на высоком профессиональном уровне, в том числе отчетную документацию в рамках прохождения практики	соотносить теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.)	навыками использования различных методов и систем обучения в области музыкальной педагогики с целью адаптации к условиям репетиционной и концертной деятельности, процессу создания интерпретационных концепций; навыками практического применения эффективных педагогических стратегий, направленные на решение поставленных педагогических задач
ПК-1: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	принципы и закономерности использования средств музыкальной выразительности и трактовки музыкального образа в соответствии с композиторским замыслом	овладевать разнообразным репертуаром в соответствии с программой обучения и типами деятельности	навыками исполнения музыкальных произведений в процессе репетиционной работы и на концертной эстраде в соответствии с композиторским замыслом и стилистическими особенностями исполняемого опуса
ПК-2: способен осуществлять на высоком	значительный по качественным и количественным	организовывать и проводить репетиционный	навыками исполнения разножанровых и

профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	показателям репертуар в соответствии с физиологическими особенностями исполнителя, особенностями профилирующего инструмента	процесс с целью подготовки программ для сольной концертной деятельности; деятельности в качестве участника ансамбля	разностилевых произведений на концертных площадках в качестве солиста/ансамблиста с учетом эстетических потребностей аудитории, запросов работодателей и т.д.
ПК-3: способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу	основные этапы проведения репетиционного процесса с целью подготовки музыкальных произведений к публичному выступлению; принципы и приемы проведения репетиционного процесса с различными участниками (концертмейстером, солистами ансамбля, оркестра, дирижером и т.д.)	выстраивать процесс репетиционной работы в качестве солиста, с участниками музыкально-исполнительского процесса; постигать особенности музыкального образа в процессе работы	навыками совместной репетиционной работы с участниками музыкально-исполнительского процесса в процессе постижения музыкального образа и композиторского замысла; навыками выстраивания психологически благоприятной атмосферы в процессе коллективной работы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Музыкально-исполнительская практика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики Б2.О.02 (П) «Музыкально-исполнительская практика» для очной формы обучения составляет 16 зачётных единиц, 324 часа. Аудиторные практические занятия – 48,75 часа, самостоятельная работа – 383,5 часа.

Общая трудоёмкость практики Б2.О.02 (П) «Музыкально-исполнительская практика» для заочной формы обучения составляет 16 зачётных единиц, 324 часа. Аудиторные практические занятия – 15 часов, самостоятельная работа – 402 часа.

Контроль – 15 часов.

5. Структура и содержание Б2.О.02 (II) Музыкально-исполнительская практика

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- анализ и систематизация данных, необходимых формирования профессиональной позиции, суждений по соответствующим социально-гуманитарным, научным, искусствоведческим и этическим вопросам; - свободное владение литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, иностранном языке (в объеме требований по данной образовательной программе), навыками публичной речи; - написание текстов профессионального назначения, объективный анализ логики рассуждений и высказываний в процессе профессионального общения, защиты документации в рамках отчетной конференции	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
1.7.	Отчетная конференция		предоставление документации Собеседование
2	Совершенствование исполнительского мастерства в процессе сольной исполнительской деятельности, исполнения произведений в составе ансамбля и т.д. (деятельность на базе практики)		
2.1	Анализ интерпретационных концепций в процессе посещения концертных мероприятий и т.д. - посещение концертов, творческих проектов, мастер-классов, конкурсов, - подготовка репертуара под руководством руководителя практики и участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей, мастер-классов, творческих	- организация творческих проектов в области музыкального искусства - анализ и ранжирование репертуара в зависимости от профессиональных качеств исполнителей, программ концертных мероприятий и т.д. - постижение закономерностей создания творческих программ в зависимости от запросов слушательской аудитории,	Проверка текущей документации

	<p>вечеров и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка под руководством руководителей практики концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям, подбор участников, анализ исполнительских концепций - ознакомление с репертуарной политикой на базе практики - анализ интерпретационных концепций исполнителей – представителей от базы практики, участие в процессе корректировки исполнительской интерпретации 	<p>требований работодателей и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и постижение механизмов работы над музыкальными произведениями 	
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в репетиционном процессе на базе практики в качестве иллюстратора, солиста, участника ансамбля и т.д. - активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями - накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, клавиром - анализ интерпретационных и редакционных концепций в процессе подготовки программы к концертному мероприятию 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков активной деятельности в рамках репетиционного процесса в тандеме с концертмейстером, участниками ансамбля и т.д. - формирование навыков практической реализации музыкального образа; - совершенствование профессиональных качеств: артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания 	<p>Контроль за посещаемостью</p> <p>Посещение мероприятий и репетиций на базе практики,</p> <p>Проверка дневника практики</p> <p>Собеседование</p>
3	<p>Совершенствование исполнительского мастерства в процессе сольной исполнительской деятельности, исполнения произведений в составе ансамбля и т.д. (деятельность на базе Университета)</p>		
3.1	<p>Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в уроках и репетициях на базе практики в качестве иллюстратора, солиста, участника ансамбля и т.д. - активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями и перспективным планом развития 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков активной деятельности в рамках репетиционного процесса в тандеме с концертмейстером, участниками ансамбля, оркестра и т.д. - формирование навыков практической реализации музыкального образа; - совершенствование профессиональных качеств: 	<p>Контроль за посещаемостью репетиций и мероприятий</p> <p>Проверка документации</p> <p>Собеседование</p>

	обучающегося-практиканта - накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, клавиром - анализ интерпретационных и редакционных концепций в процессе подготовки программы к концертному мероприятию	артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания	
4.	Контрольно-оценочное мероприятие		Зачет
	ВСЕГО		

2 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- анализ и систематизация данных, необходимых	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	формирования профессиональной позиции, суждений по соответствующим социальным, гуманитарным, научным, искусствоведческим и этическим вопросам;	Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	- свободное владение литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, иностранном языке (в объеме требований по данной образовательной программе), навыками публичной речи;	Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	- написание текстов профессионального назначения, объективный анализ логики рассуждений и высказываний в процессе профессионального общения, защиты документации в рамках отчетной конференции	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
1.7.	Участие в отчетной конференции		Собеседование Предоставление отчетной документации
2	Совершенствование исполнительского мастерства в процессе сольной исполнительской деятельности, исполнения произведений в составе ансамбля и т.д. (деятельность на базе практики)		
2.1	Анализ интерпретационных концепций в процессе посещения концертных	- организация творческих проектов в области	Проверка отчётной документации

	<p>мероприятий и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение концертов, творческих проектов, мастер-классов, конкурсов, - подготовка репертуара под руководством руководителя практики и участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей, мастер-классов, творческих вечеров и т.д. - разработка под руководством руководителей практики концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям, подбор участников, анализ исполнительских концепций - ознакомление с репертуарной политикой на базе практики - анализ интерпретационных концепций исполнителей – представителей от базы практики, участие в процессе корректировки исполнительской интерпретации 	<p>музыкального искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и ранжирование репертуара в зависимости от профессиональных качеств исполнителей, программ концертных мероприятий и т.д. - постижение закономерностей создания творческих программ в зависимости от запросов слушательской аудитории, требований работодателей и т.д. - анализ и постижение механизмов работы над музыкальными произведениями 	
2.2	<p>Работа над развитием практических навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в репетиционном процессе на базе практики в качестве иллюстратора, солиста, участника ансамбля, оркестра и т.д. - активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями - накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, клавиром - анализ интерпретационных и редакционных концепций в процессе подготовки программы к концертному мероприятию 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков активной деятельности в рамках репетиционного процесса в тандеме с концертмейстером, участниками ансамбля и т.д. - формирование навыков практической реализации музыкального образа; - совершенствование профессиональных качеств: артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания 	<p>Контроль за посещаемостью обучающимися баз практики</p> <p>Посещение мероприятий и репетиций на базе практики</p> <p>Проверка дневника практики</p> <p>Собеседование</p>
3	<p>Совершенствование исполнительского мастерства в процессе сольной исполнительской деятельности, исполнения произведений в составе ансамбля и т.д. (деятельность на базе Университета)</p>		
3.1	Участие в репетициях и	- формирование навыков	Контроль за

	<p>концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в уроках и репетициях на базе практики в качестве иллюстратора, концертмейстера, солиста, участника ансамбля и т.д. - активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями и перспективным планом развития обучающегося-практиканта - накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, клавиром - анализ интерпретационных и редакционных концепций в процессе подготовки программы к концертному мероприятию 	<p>активной деятельности в рамках репетиционного процесса в тандеме с концертмейстером, участниками ансамбля, оркестра и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков практической реализации музыкального образа; - совершенствование профессиональных качеств: артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания 	<p>посещаемостью репетиций и мероприятий</p> <p>Проверка документации</p> <p>Собеседование</p>
4.0	Контрольно-оценочное мероприятие		Зачёт

3 семестр

	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	<ul style="list-style-type: none"> - анализ и систематизация данных, необходимых формирования профессиональной позиции, суждений по соответствующим социально-гуманитарным, научным, искусствоведческим и этическим вопросам; - свободное владение литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, иностранном языке (в объеме требований по данной образовательной программе), навыками публичной речи; - написание текстов профессионального назначения, объективный анализ логики 	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование

		рассуждений и высказываний в процессе профессионального общения, защиты документации в рамках отчетной конференции	
2	Сольная концертная практика		
2.1	<p>Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалей</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование исполнительского мастерства (исполнительская воля, самоконтроль, саморегуляция, самоанализ и т.д.) - участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. - участие в репетиционном процессе с участием представителей баз практики и работодателей - участие в мастер-классах - изучение нового репертуара с целью пропаганды современных тенденций в музыкальном искусстве, возрождении традиций исполнения старинной музыки и творчества малоизвестных композиторов - ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики) - обмен опытом и анализ результатов деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания 	<p>Посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки обучающихся к сольной концертной деятельности</p> <p>Анализ видеозаписей выступлений</p> <p>Проверка текущей документации</p>
3.	Концертная ансамблевая практика		
3.1	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалей - совершенствование навыков ансамблевого исполнительства - участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. - участие в мастер-классах - освоение нового репертуара - обмен опытом и анализ результатов деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания 	<p>Посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки обучающихся к ансамблевой деятельности</p> <p>Анализ видеозаписей выступлений</p> <p>Проверка текущей документации</p>
4	Культурно-просветительская работа и пропаганда достижений		

	в сфере музыкального искусства и исполнительства		
4.1	- разработка и реализация культурно-просветительских программ - разработка перспективных и текущих программ концертной деятельности на базах практики - анализ репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов	- организация и проведение мероприятий, связанных с организационно-производственной и культурно-просветительской деятельностью баз практик - актуализация знаний в области планирования музыкально-театральной и концертной деятельности на базах практики	Посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки обучающихся к ансамблевой деятельности Собеседование Проверка текущей документации
5	Заключительный этап		
5.1	<i>Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации</i> - написание, редактирование, формирование списка использованных источников информации, дневника отчёта и т.д. - оформление приложений (отчетная документация)	- анализ и интерпретация данных для подготовки документации - выстраивание плана доклада для защиты отчетной документации	Собеседование Проверка текущей документации
5.2	Сдача индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
5.3	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		Собеседование
5.4	Защита отчета по практике на итоговой конференции		Предоставление отчетной документации
6.	Контрольно-оценочное мероприятие		Зачёт
	Всего		

4 семестр

№	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.		собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	- анализ и систематизация данных, необходимых формирования профессиональной позиции, суждений по соответствующим социально-гуманитарным, научным, искусствоведческим	собеседование анализ документации
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование анализ

		и этическим вопросам; - свободное владение литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, иностранном языке (в объеме требований по данной образовательной программе), навыками публичной речи; - написание текстов профессионального назначения, объективный анализ логики рассуждений и высказываний в процессе профессионального общения, защиты документации в рамках отчетной конференции	документации
2	Сольная концертно-исполнительская практика		
2.1	Подготовка и участие в концертных программах, конкурсах фестивалях - формирование исполнительской позиции в процессе работы в профессиональных коллективах (на базах практики) и на профессиональных концертных площадках - участие в мастер-классах, творческих встречах - активное освоение репертуара в рамках предстоящей профессиональной практико-ориентированной деятельности - работа с концертмейстером, руководителем ансамбля над освоением нового репертуара - совершенствование навыка иллюстраторской/концертмейстерской работы на базе практики - обмен опытом и анализ результатов деятельности	- навыки осознания специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности - совершенствование навыков активного творческого взаимодействия с участниками творческих коллективов - актуализация навыков творческой работы с концертмейстером, руководителем ансамбля, дирижером	Посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки обучающихся к практико-ориентированной деятельности Анализ видеозаписей выступлений
3	Концертная ансамблевая практика		
3.1	- совершенствование навыков исполнительства в составе ансамблей различного количественного состава - участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д. - изучение нового репертуара,	- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания - совершенствование навыков активного творческого взаимодействия с участниками	Посещение баз практики с целью контроля уровня подготовки магистрантов к сольной деятельности

	актуализация навыков проведения репетиционной и концертно-исполнительской деятельности - ознакомление с репертуарной политикой в различных концертных организациях (базы практики) - обмен опытом и анализ результатов деятельности	творческих коллективов - актуализация навыков творческой работы с концертмейстером	анализ видеозаписей выступлений
4	Аналитический и обобщающий этап		
4.1	Обмен опытом и анализ результатов прохождения практики по всем видам исполнительской деятельности	свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи	Собеседование
4.2	Защита отчета по практике на итоговой конференции		Предоставление отчетной документации
5.	Контрольно-оценочное мероприятие		Зачет с оценкой

6. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения музыкально-исполнительской практики

Зачет/зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б2.В.01 (Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. Цель и задачи практики

Целью научно-исследовательской практики является приобретение магистрантами знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы в профессиональной области. Проведение практики предполагает:

- научно-исследовательскую деятельность в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах;
- работу с библиотечным фондом;

– работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации.

Задачи практики:

- научить формулировать задачи исследования;
- научить формировать план научно-исследовательской работы;
- сформировать навыки ведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- приобрести знания и умения для выбора необходимых методов исследования, модификации существующих и разработки новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- научить обрабатывать полученные результаты исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных;
- научить представлять итоги выполненной работы в виде отчетов, рефератов и статей, оформленных в соответствии с принятыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Трудоёмкость научно-исследовательской практики для магистрантов направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство составляет:

8 ЗЕТ – 216 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения практики и получения соответствующих знаний, приобретения навыков и умений у магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, формируются следующие компетенции: УК-1; ПК-8; ПК-9

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

- правила формулировки целей и задач исследования;
- принцип формирования плана научно-исследовательской работы;
- терминологический аппарат профессиональной сферы на русском и иностранном языке;
- методы и приемы руководства отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся;

уметь:

- выбирать необходимые методы исследования, осуществлять модификацию существующих и использовать их, исходя из задач конкретного исследования
- представлять итоги выполненной работы в виде отчетов, рефератов и статей, оформленных в соответствии с принятыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.
- пользоваться различными источниками информации об обозначенной проблеме;
- выражать собственное суждение об обозначенной проблеме;
- составлять тексты на иностранном языке (например, аннотация к статье и пр.);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся;

владеть:

- навыками библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- навыками обработки полученных результатов исследования, анализа и осмысления их с учетом имеющихся литературных данных;
- приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли;
- навыками научного анализа поставленных проблем;
- навыками работы с научной литературой по вопросам профессиональной сферы на

- русском и иностранном языках;
- навыками руководства отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Дисциплины (модули)
Б2	Практики
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б2.В.01 (Н)	Научно-исследовательская работа

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ, 216 часов

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ, 216 часов

5. Место и время проведения практики

Высшее учебное заведение, реализующее соответствующую образовательную программу, должно:

- располагать договорами с организациями и учреждениями, на базе которых возможна организация и проведение научно-исследовательской и других практик;
- иметь необходимые кадры, обладающие опытом практической научно-исследовательской работы;
- иметь необходимое учебно-методическое обеспечение (программы, методические рекомендации и др.);
- обеспечить формирование у магистрантов навыков использования материалов практики в решении научно-исследовательских задач выпускных квалификационных работ и в последующей деятельности.

Практика может проводиться на выпускающей кафедре, на других кафедрах высшего учебного заведения, где имеются соответствующие кадры, а также на договорной основе в сторонних научно-исследовательских организациях и учреждениях, предоставляющих возможность изучения и сбора материалов для выполнения выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Выбор места прохождения практики осуществляется в соответствии с программой магистерской подготовки и темой исследования.

В период практики студенты подчиняются правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в месте практики.

Время, сроки и продолжительность практики регламентируются учебным планом и годовым календарным учебным графиком подготовки магистров.

6. Содержание практики, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Научно-исследовательская практика может проводиться как реальный исследовательский проект, который связан как с разработкой теоретического материала (теория, методы исследования, историография и пр.), так и с проведением конкретного исследования (например, в рамках гранта, исследовательской темы кафедры). В ходе практики выполняются исследования в рамках будущей магистерской диссертации.

Подготовка к научно-исследовательской практике предполагает выбор темы исследования и определение места прохождения практики.

Тематика исследовательских проектов (магистерских диссертаций) по направлению магистерской подготовки разрабатывается руководителем магистерской программы и утверждается в установленном порядке.

Основными мероприятиями по организации научно-исследовательской практики являются составление индивидуального плана практики и определение содержания работы и обязанностей магистрантов по проведению научно-исследовательской практики, вида и сроков отчетности.

В соответствии с избранной темой исследования, руководитель практики и магистрант составляют индивидуальный план научно-исследовательской работы.

План должен содержать такие элементы:

- формулировка цели и основных задач исследования; краткая сводка по рассматриваемой научно-практической проблеме на основании литературных источников; характеристика объекта исследования; обоснование избранного способа решения поставленных задач;
- оценка материалов, привлекаемых к работе; описание методики и технологии обработки и анализа исходных данных;
- изложение полученных результатов с оценкой их новизны и практической значимости.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих источников информации, выделение и анализ актуальных проблем темы исследования.

Организационные вопросы решаются на собрании, которое проводится руководителями научно-исследовательской практики от университета.

В процессе проведения организационных собраний следует исчерпывающе осветить:

- цель и задачи научно-исследовательской практики;
- содержание программы;
- календарный план; назначение и порядок заполнения дневника;
- права и обязанности магистранта;
- требования к отчету по научно-исследовательской практике;
- порядок приема дифференцированного зачета.

С руководителем научно-исследовательской практики от университета магистрант обязан:

- согласовать тему индивидуального задания, порядок его выполнения и оформления;
- уточнить перечень рекомендуемой для изучения литературы;
- получить рекомендации по изучению специальной литературы и методов исследования;
- согласовать программу научно-исследовательской практики с темой исследовательского проекта;
- проводить необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Магистрант при прохождении практики:

- проводит исследование по утвержденному индивидуальному заданию и теме;
- получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики;
- отчитывается о выполненной работе в соответствии с установленным графиком.

Ожидаемые результаты от научно-исследовательской практики следующие:

- знание основных положений методологии научного исследования и умение применить их при работе над выбранной темой научного исследования;
- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов.

Содержание НИР магистранта определяется руководителем практики и предполагает осуществление следующих видов деятельности:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научной темы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрой;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- участие в конференциях различного уровня с докладами;
- руководство научно-исследовательской работой бакалавров;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

На каждый семестр магистрантом совместно с руководителем составляется план работы в течение первой недели семестра.

Выполнение программы научно-исследовательской практики

Ход практики определяется программой, календарным планом и состоит из нескольких этапов.

Этап 1 – Организационный (организация научно-исследовательской работы). Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка проведения научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы. Изучение основных форм и методов научно-исследовательской работы, принципов организации научно-исследовательской работы и поиска источников соответствующей информации, стандартов оформления научных работ, правил оформления списка использованной литературы и ее цитирования. Выбор темы исследования и обоснование ее актуальности.

Составление индивидуального плана научно-исследовательской практики.

Индивидуальный план предусматривает выполнение магистрантом:

- заданий руководителя практики от университета, включающих элементы научного анализа и исследования;
- поручений руководителя практики, направленных на приобретение практических навыков работы.

Отчетность по индивидуальному плану должна содержать систематизацию полученной информации.

Исследование в рамках индивидуального плана практики также включает:

- выбор и обоснование темы исследования;
- проведение исследования (постановка целей и конкретных задач, формулировка рабочей гипотезы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования);
- сбор, обработку и анализ фактического материала и статистических данных;
- составление библиографии по теме научно-исследовательской работы.

Этап 2 – Подготовительный (подготовка к проведению научно-исследовательского исследования).

На этом этапе магистрант под руководством руководителя проводит конкретный анализ состояния и основных аспектов исследования проблемы, определенной в теме магистерской диссертации. Это предполагает следующие шаги:

- постановку целей и задач исследования;

- осуществление характеристики современного состояния изучаемой проблемы;
 - разработку программы и инструментария исследования;
 - подготовку отчета о проделанной научно-исследовательской работе в 1 и 2 семестрах.
- Этап 3 – Научно-исследовательский (выполнение программы исследований).*

На этом этапе магистрант под руководством руководителя проводит собственное исследование проблемы, определенной в теме магистерской диссертации, и формирует ее текст в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к такому виду работ, и соответствующими методическими рекомендациями. Это предполагает следующие шаги:

- описание объекта и предмета исследования;
- сбор и анализ информации о предмете исследования;
- изучение обозначенных аспектов рассматриваемой проблемы;
- анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет.
- оформление результатов проведенного исследования и их согласование с руководителем практики.

Этап 4 – Отчетно-заключительный (подготовка и защита отчета о научно-исследовательской практике).

Данный этап является последним этапом практики, на котором магистрант обобщает собранный материал в соответствии с программой практики; определяет его достаточность и достоверность. Результаты научно-исследовательской практики должны быть оформлены в виде отчета. Отчет о научно-исследовательской практике защищается магистрантом в соответствии с общепринятым в университете порядком организации защиты отчетов о научно-исследовательской практике.

Помимо текстового отчета магистрант должен представить на кафедру:

- дневник о проведении научно-исследовательской практики;
- индивидуальный план научно-исследовательской практики.

7. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по практике

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам,

дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	6416	5634
2.	Научные	7572	4727
3.	Художественные	3551	2806
4.	Зарубежные	7267	6431
5.	Потные (из них по профилю)	6369	5186
	Всего	31175	24784

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	54
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	47	117
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	1317	1632
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями : ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»; ЭБС «Профилиб»; ЭБС Издательства «Лань»	
	Всего	1488	2119

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма

12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет, как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия – <https://www.culture.ru/>
4. Культура России. – <http://www.russianculture.ru/>

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Профилиб» <http://biblio.profy-lib.ru>
- Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВО РК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

В Крымском университете культуры, искусств и туризма работают 138 сотрудников (102 штатных и 36 совместителей). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) – 66 сотрудника (66 %) (из них в штате – 57 или 87%), из них докторов наук – 8 (3 штатных) (всего – 8%, штат – 3%), профессоров – 13 (7 штатных) (всего – 14%, штат – 8%), кандидатов наук – 36 сотрудников (из них в штате 43 сотрудника), удостоенные почетными званиями – 34 сотрудника (всего – 34%, из них штат – 23 сотрудника или 23 %).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Численность педагогических работников участвующих в реализации основной образовательной программы, и лиц, привлекаемых Университетом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Университета, руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Численность педагогических работников, участвующих в реализации основной образовательной программы, и лиц, привлекаемых Университетом на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Налбантова Эльмира Эдемовна	Ансамбль песни и танца «Хайтарма», Заслуженная артистка Украины, Народная артистка Республики Крым	Художественный руководитель
2	Косов Владимир Анатольевич	ГАУ РК «Крымский академический музыкальный театр Республики Крым»	Главный режиссер

Численность педагогических работников Университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Университета на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Университета за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических

работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2-х в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником университета, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Критерии	Магистратура	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе: – базовое образование по профилю подготовки	≥ 70 %	100 %
– штатные педагогические работники	показатель не дифференцирован ФГОС	87,4 %
– ученая степень и/или ученое звание (в том числе приравненные к званиям) (приведенная к целочисленным ставкам)	≥60%	100%
– привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	9%

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии с пунктом 7.1.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 мест (с роялем, пультами, звуко- и светотехническим оборудованием);
- камерный зал на 100 мест (с роялем и необходимым звукотехническим оборудованием);
- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека, фонды которой насчитывают 33096 экз. изданий, читальный зал;
- аудитории для проведения теоретических занятий и занятий по индивидуальным дисциплинам, имеющие необходимое оборудование;
- аудитории для проведения занятий по профилирующим дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»;
- учебная аудитория-студия для постановки музыкальных номеров со специализированным оборудованием и необходимым для постановки музыкального номера реквизитом;
- студия звукозаписи с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков, микрофоны, усилители, колонки, проектор, ноутбук).

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГБУ РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4 Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе магистратуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций студентов, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– Управление по практикам и работе со студентами аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

– кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций студентов, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

– студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга студентов, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

– собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

– организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

– участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым, Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания и т.д.

Для промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций, используются прослушивания и академические концерты.

Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, уроки взаимопосещения, посещение заведующим кафедры контрольных уроков и концертных выступлений, как внутри Университета, так и за его пределами, что позволяет оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций во время учебы.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ студентов; оппонирование рефератов, исследовательских работ.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программные требования государственной итоговой аттестации разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 29 июня 2015 г. №636, ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 983 от 11 августа 2016 г., Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческому, педагогическому и научно-исследовательскому виду деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство включает в себя:

- Государственный экзамен;
- Защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-1; УК-6; УК-3; УК-4; ОПК-4; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Защита выпускной квалификационной работы	Положение о выпускной квалификационной работе магистранта	5	УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9.

Согласно пунктам 5.1., 5.4 вышеназванного акта, для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» разработаны критерии оценок ГИА.

Выпускник высшего учебного заведения по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должен продемонстрировать:

знание:

- обширного репертуара по направлению подготовки, особенностей интерпретации произведений различных жанров, стилевых направлений;
- гармонического единства технических и артикуляционных средств интерпретации музыкального материала и создания художественного образа на сцене;

умение:

- вести на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- создавать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения;
- транслировать убедительный сценический образ;
- вести научные исследования в области музыкального искусства, культуры и образования на основе соответствующей методологии;

владение:

- навыками профессионального музыканта-исполнителя, отвечающего современным требованиям концертной эстрады, владеющего классическим и современным репертуаром, умеющего применять историко-теоретические знания в практике создания художественно полноценного музыкально-сценического образа на концертной площадке.

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Оценочные материалы:

– выступление выпускников;

Оценочные средства:

– характеристика преподавателя в процессе подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членом ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Содержание Государственного экзамена определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и направлено на выявление навыков, сформированных в процессе изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Фортепианный ансамбль», «Дирижирование», «Музыкально-исполнительская практика».

Цель Государственного экзамена – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, соответствия принципам гуманитарного образования, единства общетеоретической и профессионально-функциональной подготовки. Экзамен носит практический характер и проводится в виде исполнения сольной программы. В результате сдачи Государственного экзамена по специальности студент должен продемонстрировать следующие критерии оценки уровня подготовки выпускника:

- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность исполнения программы сольного концертного выступления, а также профессиональную эрудированность;
- грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- творческо-исполнительскую лабильность и стабильность исполнения.

Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы

Программные требования

«Исполнение сольной концертной программы» включает исполнение четырёх разножанровых и разнохарактерных музыкальных произведений:

«Духовые инструменты»

- произведение эпохи барокко
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Ударные инструменты»

- произведение крупной формы (ксилофон) I или II-III части
- концертная пьеса (ксилофон или маримба)
- два разнохарактерных и разножанровых произведения для малого барабана, литавр и т.д.

«Баян, аккордеон»

- полифоническое произведение, включающее фугу
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)»

- произведение крупной формы
- оригинальное произведение

- виртуозное произведение
- произведение кантиленного характера (или обработка народной мелодии)

«Струнно-щипковые инструменты (гитара)»

- произведение крупной формы
- полифоническое произведение
- две разнохарактерные пьесы

«Струнно-смычковые инструменты

- одна или две части полифонического произведения И.С. Баха для скрипки (альта, виолончели) соло (кроме контрабаса)
- произведение крупной формы
- две концертные пьесы различных стилевых направлений (в том числе, концертная виртуозная пьеса)

«Фортепиано»

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 концертные пьесы, в том числе - концертный этюд, рапсодия, баллада, скерцо, фантазия и т.д.

В соответствии с указанными критериями исполнение студентом сольной концертной программы оценивается следующим образом:

«отлично» присваивается студенту, который:

- демонстрирует грамотное, высокохудожественное исполнение программы, оригинальную интерпретаторскую концепцию; исполнитель ярко выражает свою личностную позицию, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет арсеналом средств музыкальной выразительности, в том числе, туше, педализацией; понимает стилистические особенности произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли; демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

«хорошо» присваивается студенту, который:

- осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации; осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы; демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

«удовлетворительно» присваивается студенту, который:

- демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются значительные погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник показывает робкую артистическую подачу программы сольного выступления; демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

«неудовлетворительно» присваивается студенту, который:

- демонстрирует отсутствие возможностей для реализации исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень осмысления программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей

произведения, интерпретаторскую некомпетентность; демонстрирует низкий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения педагогической и научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач и видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Цель выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) – систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ; овладение методологией исследования и решение актуальных проблем в области истории, теории и практики исполнительского искусства с использованием современных методов и средств; обобщение результатов работы, формулирование практических рекомендаций по итогам выполненного исследования в процессе решения конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует уровень : освоения теоретических и практических (узкоспециализированных) знаний и умений; приобретения необходимых личностных качеств для самореализации в таких видах деятельности, как научно-исследовательская и педагогическая, а также умение публично защищать основные тезисы диссертации.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы разработаны высшим учебным заведением на основании действующего «Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений», утвержденного Федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры, локальным актом «Порядок проведения Государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Требования к содержанию, объёму и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся показывают результаты научно-исследовательской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации представляет собой завершённую разработку, в которой выпускник демонстрирует твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации:

– общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме за последние 5 лет, метод рассмотрения-изучения);

- основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
- библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 3-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Университета не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекаются работники высшего учебного заведения, а также представители работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля).

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК публично, с участием не менее двух третей состава комиссии, при этом часть членов ГЭК может участвовать в защите дистанционно. В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя ВКР.

При защите ВКР студенту должна быть предоставлена возможность выступить с докладом по теме исследования и ответить на вопросы членов ГЭК. Рекомендуется использование в ходе выступления электронной презентации.

После выступлений научного руководителя, членов ГЭК и иных лиц, присутствующих на защите, выпускник должен ответить на высказанные в ходе дискуссии замечания. На заседании ГЭК также заслушивается отзыв научного руководителя.

По завершении процедуры защиты всех ВКР, намеченных на данное заседание, на закрытом заседании ГЭК обсуждаются результаты защиты каждого обучающегося и выставляется каждому согласованная итоговая оценка. При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки обучающегося, качество работы, самостоятельность полученных результатов, оформление работы, ход ее защиты.

Каждый член комиссии дает свою оценку, и после обсуждения выносится окончательное решение об оценке работы. Решения государственных экзаменационных комиссий об оценке ответа на вопрос государственного экзамена или защиты ВКР принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим.

Защита магистерских работ заканчивается выставлением соответствующих оценок.

«отлично» выставляется за магистерскую работу, которая:

- имеет исследовательский характер и фундаментальную теоретическую базу, содержит глубокий теоретический анализ исследуемой темы, критическое рассмотрение источников и литературы, характеризуется логическим, последовательным изложением материала с соответствующими обоснованными выводами;
- имеет значительную прикладную (практическую) значимость, нетрадиционное, оригинальное решение соответствующих проблем, элементы новизны;
- имеет позитивный отзыв научного руководителя;
- имеет позитивные отзывы рецензентов;
- на защите автор демонстрирует глубокое знание темы, свободно оперирует данными исследования, с легкостью отвечает на поставленные вопросы;
- демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

«хорошо» выставляется за магистерскую работу, которая:

- имеет исследовательский характер, содержит определенный анализ и критическое рассмотрение исследуемой темы, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, из которых многие недостаточно обоснованы;
- имеет прикладную (практическую) значимость;

- имеет позитивный отзыв научного руководителя;
 - имеет позитивные отзывы рецензентов;
 - при защите автор демонстрирует достаточные знания по теме, в целом владеет данными исследования, дает в основном правильные ответы на поставленные вопросы, обязательно используется мультимедиа;
 - демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;
- «удовлетворительно»** выставляется за магистерскую работу, которая:
- в целом имеет исследовательский характер, содержит теоретический глава, но характеризуется поверхностным анализом и недостаточно критическим рассмотрением темы, непоследовательностью изложения материала;
 - представленные выводы недостаточно обоснованы;
 - в отзывах руководителя и рецензентов содержатся существенные замечания относительно текста работы и методологии анализа темы, полученных результатов;
 - при защите автор демонстрирует неуверенность, поверхностное знание вопросов темы, не дает полных и аргументированных ответов на поставленные вопросы;
 - демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена по специальности, Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) магистр.

6.3 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Качественная реализация ОПОП магистратуры по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством

образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (например, тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ