

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

**В.А. Горенкин
2018 г.**



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль подготовки –
Театр оперетты**

**Программа подготовки
Бакалавриат**

**Квалификация
Артист музыкального театра, преподаватель**

**Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)**

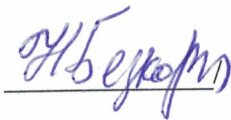
**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2018

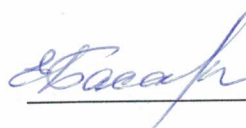
РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:
старший преподаватель
кафедры музыкального искусства

 / Е.В. Новицкая/

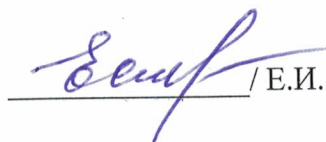
доцент кафедры музыкального искусства,
Заслуженная артистка Украины,
Заслуженный работник культуры РК

 Н.С. Безкоровайна/

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:
профессор кафедры музыкального искусства,
Народная артистка Украины

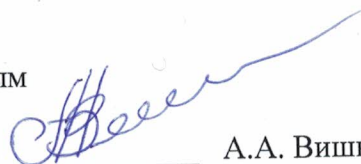
 / Е.Г. Басаргина/

Рассмотрена на заседании кафедры музыкального
искусства, протокол № 7 от «19» 03 2018 г.
зав. кафедрой _____

 / Е.И. Семиониди/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:
Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П. _____

 А.А. Вишневый

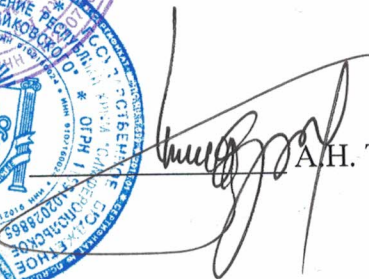
Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П. _____

 К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище имени П.И. Чайковского»

М.П. _____

 А.Н. Терещенко

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь

М.П. _____

 У.А. Петренко

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВО РК «КУКИиТ»:
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИиТ»

 / О.Б. Элькан/

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 04.04.2018 № 3

Приказ ректора от 27.04.2018 № 76

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	58
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	58
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	58
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	59
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»	59
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	59
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	61
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	63
2.4.	Требования к абитуриенту	63
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	64
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	65
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	99
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	99
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения	111
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	124
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	173
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	173
4.2.	Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство	174
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	177
4.4.	Программы всех видов практик	250
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ»	306
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	306

	образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	309
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	312
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	313
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	314
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	316
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	316
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	317
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	321
	Приложения	323
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты».

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВО РК «КУКИиТ») по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** профиль подготовки «Театр оперетты», осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО №659 от 14.07.2017) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

Основная профессиональная образовательная программа отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных профессионалов, обладающих фундаментальными знаниями в областях профессиональной деятельности - «Образование и наука», «Культура и искусство» (в соответствии с приложением к приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 года №667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности»)) и сферах профессиональной деятельности, способных и готовых к самостоятельной творческой, педагогической и исследовательской деятельности в области музыкального искусства и исполнительства, имеющих сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. №659, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (07.08.2017 г. №47690);

- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 г. №47415);

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 г. № 38132);

- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 г. № 40168);
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 г. № 38993);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.09.2015 г. № 38994)
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

- ОПОП - основная профессиональная образовательная программа
 ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
 УК - универсальные компетенции
 ОПК - общепрофессиональные компетенции
 ПК - профессиональные компетенции
 ПС - профессиональный стандарт
 ОТФ - обобщенная трудовая функция
 ТФ - трудовая функция
 ГИА - государственная итоговая аттестация

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Артист музыкального театра. Преподаватель.

Форма получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Направленность (профиль) основной профессиональной образовательной программы: театр оперетты

Нормативно установленный объем образовательных программ: 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении — не более 80 з.е.

Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года;

- в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме;

- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки: «Дисциплины (модули)», «Практика», «Государственная итоговая аттестация» (Таблица 1)

Таблица 1

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	207
Б1.О	Обязательная часть		123
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		84
Б2	Практики	Не менее 12	24
Б3	Государственная итоговая аттестация	6-9	9
ФТД	Факультативные дисциплины	-	2
Объем программы бакалавриата		240	240 (без ФТД)

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, сформированная образовательной организацией в результате анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда (рекомендации и пожелания работодателей, объединений работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников), и обеспечивающая им возможность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности,

установленных в соответствии с п.1.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее ФГОС ВО), и решать задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с п.1.12 ФГОС ВО.

Согласно п.2.2. ФГОС ВО ОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

К обязательной части программы отнесены дисциплины (модули), обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

В соответствии с п.2.8 ФГОС ВО образовательная организация обеспечила обучающимся освоение элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Согласно п.2.3. ФГОС ВО ОПОП бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту (Таблица 2).

Таблица 2

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1.О	Дисциплины (модули)	Не менее 2 з.е.	2 з.е.
Б1.В.ДВ	Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору	Не менее 328 акад. часов (обязательные для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объём программы бакалавриата)	328 акад. часов

Для инвалидов и лиц с ОВЗ Университет установил особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

При реализации программы бакалавриата объём аудиторной контактной работы обучающихся с профессорско-преподавательским составом Университета при проведении учебных занятий составляет при очной форме обучения — не менее 30 %, при заочной форме обучения — до 10 % общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Деятельность выпускников направлена на решение проблем, требующих применения фундаментальных знаний и практических навыков в области музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Области профессиональной деятельности выпускников:

«01. Образование и наука»

«01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

«01.004. Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Сферы профессиональной деятельности выпускников (не вошедшие в Реестр профессиональных стандартов Минтруда России).

В соответствии с п.1.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников: художественно-творческие, педагогические, научно-исследовательские.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара;
- художественно-просветительская деятельность: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических технологий.

в области научно-исследовательской деятельности:

- анализ актуальных тенденций развития дисциплин искусствоведческой и музыковедческой направленности;
- изучение основных проблем развития музыкального образования;
- рассмотрение аспектов модернизации системы музыкального образования;
- изучение актуальных вопросов в сфере истории, теории и практики музыкального исполнительства.

Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории;
- обучающиеся;
- авторы произведений;
- творческие коллективы, исполнители;
- учреждения культуры и иные организации, в которых востребованы выпускники.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

№ п.п.	Код ПС	Наименование ПС	Реквизиты приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении	Дата и регистрационный номер Министерства юстиции Российской Федерации
1	01.003	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н	Зарегистрировано в Минюсте России 24 сентября 2015 г. № 38994
2	01.004	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 608н	Зарегистрировано в Минюсте России 24 сентября 2015 г. № 38993

2.4. Требования к абитуриенту

К освоению программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю подготовки или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» осуществляет прием на первый курс по программам высшего образования по очной и заочной формам обучения.

При приёме на данную ОПОП ВО учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Специальность

- ария (ариятта, ариозо и т.д.) из оперы, оперетты, мюзикла;

- классический романс;
- народная песня.

Произведения исполняются в сопровождении концертмейстера или а capella.

- чтение наизусть отрывка из прозы, стихотворения, басни;
- исполнение актерского пластического этюда.

Абитуриенту следует подготовить небольшое по объёму литературное произведение, в котором он должен продемонстрировать свои актерские способности. Тематику актерского пластического этюда абитуриент выбирает самостоятельно. Продолжительность этюда – 3-5 минут.

Примечание. Обязательное исполнение одного произведения на русском языке.

Абитуриентам предоставляется возможность одной репетиции с концертмейстером.

Программа обязательно обсуждается на предварительных консультациях.

Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода
- Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов
 - построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с разрешением
 - группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах
 - транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.
- Время выполнения – 45 минут

Устный ответ

- интонирование одноголосного примера в тональностях до 5-ти знаков
- интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука
- определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями
- ответ на теоретический вопрос

Ориентировочные вопросы:

- Характеристика понятия «лад».
- Виды ладов.
- Тональность. Квинтовый круг тональностей.
- Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Септаккорд II ступени и его разрешение.
- Септаккорд VII ступени и его разрешение.
- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД/код/уровень (подуровень) квалификации	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческие				
Подтип задач профессиональной деятельности: музыкально-исполнительские				
Музыкально-исполнительская деятельность			концертно-исполнительская деятельность с применением полученных знаний и практических навыков в соответствии с профилем подготовки	ПК-1: способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-2: способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность
			анализ интерпретация существенных особенностей национальных исполнительских школ и исполнительских стилей	ПК-3: способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ

			анализ музыкально-текстологической культуры и редакторских концепций	ПК-4: способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции
			совершенствование индивидуального исполнительского стиля путём постижения закономерностей, методов и приёмов работы над музыкальными произведениями	ПК-5: способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения ПК-6: готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению

			анализ особенностей функционирования основных структурных компонентов музыкальности в процессе музыкально-исполнительской деятельности	ПК-7: готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления
			анализ основных этапов совершенствования исполнительского мастерства и закономерностей подготовки концертным мероприятиям различного уровня	ПК-8: способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных ПК-9: готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства ПК-10: готов в соответствии с исполнительским

				профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стиливых направлений
				ПК-11: способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей ПК-12: способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры
			участие в концертных мероприятиях, выступление в концертных и студийных условиях	ПК-13: готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и

				звукооператором ПК-14: способен использовать фортепиано в своей профессионально й деятельности
				ПК-15: способен вести сольную концертно- исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений ПК-16: способен вести концертно- исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем
			анализ исследований в	ПК-17: способен на практике

			области профессиональной гигиены в процессе исполнительской деятельности	использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
«01. Образование и наука» (в сфере дошкольного образования, начального образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании).	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6 / 6.1 ТФ 3.1.1 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-18: способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем
			А/04.6/6.1. ТФ 3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	
			А/05.6/6.1 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	

	ьных программ			
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального обучения (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП, ориентированным на существующий уровень квалификации) А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ОТФ-Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6 / 6.1 ТФ 3.1.1 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний,	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования	ОТФ – Организационно-педагогическое обеспечение реализации	ПК-19: способен овладевать и использовать в педагогическом процессе

	формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	детей и взрослых»	дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1. ТФ 3.3.1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	

	достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессиональн ого и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		ОТФ Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	
--	--	--	---	--

	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-20: способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром
--	---	---	--	--

			ОТФ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	—
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального обучения (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП, ориентированным на существующий уровень квалификации) А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	—
			ОТФ- Организационно-педагогическое сопровождение	

	образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1 ТФ 3.3.1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовани и, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональн ой ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовател ьных программ	ПС 01.003 «Педагог дополнитель ного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательн ым программам А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-21: готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально- образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций
			А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	

	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	
--	--	--	--	--

			ОТФ Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1 ТФ 3.3.1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы ОТФ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	ПК-22: способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения

	дополнительных общеобразовательных программ			
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования;	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	

	методическое обеспечение реализации образовательных программ		программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
			ОТФ – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО С/01.6/6.1 ТФ3.3.1. Создание педагогических условий для развития групп (курса) обучающихся по программам СПО	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональн ой ориентации; обеспечение достижения учащимися	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательн ым программам А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-23: готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий
			ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательн ых программ В/02.6/6.3 ТФ 3.2.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного	

	нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		образования	
			ОТФ Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	

	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации A/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП A/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
--	---	--	---	--

	программ		ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности В/01.6/6.1 ТФ 3.2.1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	
--	----------	--	---	--

			F/03.6/6.3 ТФ 3.6.3 - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов , курсов, дисциплин (модулей), практик.	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовани и, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональн ой ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных	ПС 01.003 «Педагог дополнитель ного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательн ым программам А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/04.6/6.1 ТФ 3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы А/05.6./6.2 ТФ 3.1.5. Разработка программно- методического реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-24: способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационн ых концепций

	общеобразовательных программ			
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/02.6/6.1 ТФ 3.1.2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	

	обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности В/01.6/6.1 ТФ 3.2.1. – Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих В/02.6/6.1 ТФ 3.2.3. - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающегося	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей,	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/01.6/6.1. ТФ 3.1.1. – Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-25: способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением

	удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		А/05.6/6.2. ТФ 3.1.5. – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	

	углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. – Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуально м, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовател	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-26: способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем

	ьных программ		
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. -
			Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
			А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
			ОТФ – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности

			V/03.6/6.2 ТФ 3.3.3. – Разработка программно- методического обеспечения учебно- производственного процесса ОТФ – Организационно- методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. – Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	
	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей,	ПС 01.003 «Педагог дополнитель ного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательн ым программам A/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. – Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-27: способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса

	удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		А/02.6/6.1 ТФ 3.1.2. — Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	
			А/03.6/6.1 ТФ 3.1.3. — Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	
			А/04.6/6.1 ТФ 3.1.4. — Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	
			А/05.6/6.2 ТФ 3.1.5. — Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	

			ОТФ — Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ В/02.6/6.3 ТФ 3.2.2. — Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	
			ОТФ — Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. — Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	

	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации А/01.6/6.1 ТФ 3.1.1. - Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
--	---	--	--	--

	обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. – Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательская деятельность				
«01. Образование и наука» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам A/05.6/6.2 ТФ 3.1.4. – Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК 28: способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации ПК 29: способен осуществлять под научным

<i>общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i>	творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		ОТФ – Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ В/01.6/6.3 ТФ 3.2.1. – Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем
			ОТФ – Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/03.6/6.3 ТФ 3.3.3. – Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям подготовки	
	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ОТФ – Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на	

	достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессиональн ого и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		соответствующий уровень квалификации А//01.6/6.1 ТФ 3.1.1. – Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (моделей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
			А/03.6/6.2 ТФ 3.1.3. – Разработка программно- методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин- (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	
			ОТФ – Организация и проведение учебно- производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности В/01.6/6.1 ТФ 3.2.1. – Организация учебно- производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ	

			подготовки квалифицированных рабочих, служащих	
			ОТФ Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации F/02.6/6.3 ТФ 3.6.2. Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Универсальные компетенции

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное критическое мышление и	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИНДИКАТОР УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). ИНДИКАТОР УК-1.2. Реконструирует и структурирует задачи. ИНДИКАТОР УК-1.3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задачи, оценивает их достоинства и недостатки. ИНДИКАТОР УК-1.4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. ИНДИКАТОР УК-1.5. Опирается на эмпирической базой доказательств, не полагается на субъективные мнения и рассуждения участников деятельности. ИНДИКАТОР УК-1.6. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей.

			ИНДИКАТОР УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа.
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	ИНДИКАТОР УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. ИНДИКАТОР УК-2.2а. Изучает спектр действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ИНДИКАТОР УК-2.2б. Изучает спектр стилистических, жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. ИНДИКАТОР УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ИНДИКАТОР УК-2.4. Решает конкретные задачи ИНДИКАТОР УК-2.5. Публично представляет результаты решения задачи.
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИНДИКАТОР УК-3.1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИНДИКАТОР УК-3.2.

			Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. ИНДИКАТОР УК-3.3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. ИНДИКАТОР УК-3.3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческая театральная труппа, участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). ИНДИКАТОР УК-3.4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. ИНДИКАТОР УК-3.5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). ИНДИКАТОР УК-3.6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	ИНДИКАТОР УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно

		письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. ИНДИКАТОР УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИНДИКАТОР УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные, конфессиональные и иные особенности ведения переговоров и оформления корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. ИНДИКАТОР УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках. ИНДИКАТОР УК-4.5a. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. ИНДИКАТОР УК-4.5b. Демонстрирует умение выполнять перевод литературного текста в музыкальном опусе (малые и крупные формы) и грамотно произносить текст.
Межкультурное	УК-5	Способен	ИНДИКАТОР УК-5.1.

взаимодействие		воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИНДИКАТОР УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИНДИКАТОР УК-5.3. Умеет и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИНДИКАТОР УК-6.1.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. ИНДИКАТОР УК-6.2а. Планирует цели

			деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. ИНДИКАТОР УК-6.26. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени. ИНДИКАТОР УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. ИНДИКАТОР УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИНДИКАТОР УК-6.5. Демонстрирует достаточный уровень сформированности внутренней мотивационной направленности на процесс обучения, использует предоставляемые Университетом возможности для приобретения новых знаний, умений и навыков.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	ИНДИКАТОР УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

		социальной и профессиональной деятельности	деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. ИНДИКАТОР УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	ИНДИКАТОР УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте. ИНДИКАТОР УК-8.2. Анализирует и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. ИНДИКАТОР УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте. ИНДИКАТОР УК-8.3. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной
-----------------------	-----------------	--------------------------	---

			программы и соответствующих оценочных средств)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ИНДИКАТОР ОПК-1-1а. Знает историю музыкального искусства, анализирует современное состояние развития науки, перспективные направления развития, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями. ИНДИКАТОР ОПК-1-1б. Знает основные сведения по теории музыкального искусства, способен апеллировать к теории в процессе работы над музыкальными произведениями. ИНДИКАТОР ОПК-1-2. Осуществляет анализ музыкального материала на основе комплекса знаний из сферы истории и теории музыкального искусства. ИНДИКАТОР ОПК-1-3. Корректно интерпретирует различные музыкальные явления (стилевые особенности, музыкально-гармонический язык, жанровые основы и т.д.). ИНДИКАТОР ОПК-1-4. Обладает навыками анализа музыкального материала в историческом контексте. ИНДИКАТОР ОПК-1-5. Имеет практический опыт работы с научным наследием исследователей-искусствоведов.
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить	ИНДИКАТОР ОПК-2-1. Знает основные принципы

		музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации	музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, особенности интерпретации и т.д.). ИНДИКАТОР ОПК-2-2. Анализирует музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации. ИНДИКАТОР ОПК-2-3. Публично воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений.
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИНДИКАТОР ОПК-3-1. Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. ИНДИКАТОР ОПК-3-2. Владеет терминологией в сфере музыкальной педагогики. ИНДИКАТОР ОПК-3-3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) ИНДИКАТОР ОПК-3-4. Грамотно пользуется методологической базой, сопоставляет факты и делает выводы. ИНДИКАТОР ОПК-3-5. Грамотно разрабатывает методические материалы, анализируя различные методы и системы в области музыкальной педагогики, использует эффективные

			педагогические стратегии, направленные на решение поставленных педагогических задач. ИНДИКАТОР ОПК-3-6. На основе имеющихся знаний в сфере музыкальной педагогики, корректно подбирает батарею методов и приёмов работы с обучающимися. Пользуется в процессе практической деятельности основными принципами обучения: индивидуальность, системность, последовательность и т.д. ИНДИКАТОР ОПК-3-7. Способен самостоятельно проводить сбор и анализ информации в рамках педагогической деятельности (основы научных исследований)
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ИНДИКАТОР ОПК-4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). ИНДИКАТОР ОПК-4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ИНДИКАТОР ОПК-4-3. Интерпретирует музыкальный материал

			различных стилевых и жанровых направлений.
Информационно-коммуникативные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	ИНДИКАТОР ОПК-5-1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ИНДИКАТОР ОПК-5-2. Использует в профессиональной деятельности методы и приёмы решения стандартных организационных задач. ИНДИКАТОР ОПК-5-3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИНДИКАТОР ОПК-6-1. Знает основные этапы работы над музыкальными произведениями. ИНДИКАТОР ОПК-6-2. Знает основные методы и приёмы развития внутреннего слуха. ИНДИКАТОР ОПК-6-3. Владеет достаточно развитыми навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом. ИНДИКАТОР ОПК-6-4. Посредством развитого психо моторного аппарат свободно воплощает услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового

			разнообразия фактуры и т.д.) ИНДИКАТОР ОПК-6-5. Способен критически анализировать интерпретируемый материал и сравнивать с представляемым слуховым эквивалентом, проводить коррекции.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИНДИКАТОР ОПК-7-1. Знает и ориентируется в нормативно-правовой базе, регулирующей культурную деятельность в РФ и Республике Крым ИНДИКАТОР ОПК-7-2. Знает основные проекты законов, вносимые на рассмотрение Депутатами ГД РФ ИНДИКАТОР ОПК-7-3. Владеет данными о состоянии развития культурной сферы в РФ и Республике Крым ИНДИКАТОР ОПК-7-4. Понимает суть новаций в законодательстве в сфере культуры и способен активно выстраивать свою деятельность в соответствии с ними

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения, определенные разработчиком ОПОП

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать	ИНДИКАТОР ПК-1-1 Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и

		артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции	внимания. ИНДИКАТОР ПК-1-2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ИНДИКАТОР ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ИНДИКАТОР ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений ИНДИКАТОР ПК-1-5. Грамотно интерпретирует образ, заложенный в музыкальном произведении и творчески вживается в образ исполняемого произведения, партии в опере, оперетте и т.д.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность	ИНДИКАТОР ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ИНДИКАТОР ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ИНДИКАТОР ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции. ИНДИКАТОР ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств

			музыкальной выразительности, критически анализировать результаты
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-3	способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ	ИНДИКАТОР ПК-3-1. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций. ИНДИКАТОР ПК-3-2. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ИНДИКАТОР ПК-3-3. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-4	способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции	ИНДИКАТОР ПК-4-1. Знает основные стилевые и индивидуальные особенности прочтения и расшифровки авторского текста (мелизматика, динамика, агогика, темповые решения, особенности нивелирования звука и т.д.). ИНДИКАТОР ПК-4-2. Знает основные принципы работы с редакторскими интерпретационными концепциями. ИНДИКАТОР ПК-4-3. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста. ИНДИКАТОР ПК-4-4. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские интерпретационные концепциями. ИНДИКАТОР ПК-4-5. Способен создавать индивидуальные

			(редакторские) прочтения авторского текста. ИНДИКАТОР ПК-4-6. Способен работать с Urtext.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-5	способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения	ИНДИКАТОР ПК-5-1. Знает основные стилевые особенности исполняемых произведений. ИНДИКАТОР ПК-5-2. Знает арсенал средств музыкальной выразительности, присущих определённому музыкальному стилю, композитору и т.д. ИНДИКАТОР ПК-5-3. Совершенствует культуру исполнительского интонирования, критически анализируя и соотнося стилевые и жанровые художественные средства музыкальной выразительности.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-6	готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению	ИНДИКАТОР ПК-6-1. Знает основные этапы, закономерности и методы работы над музыкальным произведением. ИНДИКАТОР ПК-6-2. Способен на практике моделировать процесс работы над музыкальным произведением. ИНДИКАТОР ПК-6-3. Моделирует репетиционную ситуацию. ИНДИКАТОР ПК-6-4. Владеет навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи. ИНДИКАТОР ПК-6-5. Анализирует результаты репетиционного процесса и вносит корректировки в зависимости от условий.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-7	готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности	ИНДИКАТОР ПК-7-1. Знает основные принципы и механизмы функционирования музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов,

		творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления	эмоциональной и волевой сфер, воображения. ИНДИКАТОР ПК-7-2. Соотносит выявленные закономерности с этапом работы над произведением. ИНДИКАТОР ПК-7-3. Владеет основными методами регуляции эмоциональной и волевой сфер на этапе репетиционной работы, концертной деятельности ИНДИКАТОР ПК-7-4. Анализирует индивидуально-психологические особенности участников репетиционного процесса и способен вносить корректирующие приёмы в процессе ансамблевой и сольной исполнительской деятельности.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-8	способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных	ИНДИКАТОР ПК-8-1. Знает основные принципы организации и проведения репетиционного процесса. ИНДИКАТОР ПК-8-2. Знает основные приёмы интенсификации репетиционного этапа работы. ИНДИКАТОР ПК-8-3. Моделирует ситуации репетиционного процесса в зависимости от задач, качественного и количественного состава участников.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-9	готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства	ИНДИКАТОР ПК-9-1. Знает особенности организации и проведения процесса систематической творческо-исполнительской работы. ИНДИКАТОР ПК-9-2. Знает основные причины эмоционального и творческого выгорания. ИНДИКАТОР ПК-9-3. Разрабатывает самостоятельно энергосберегающий режим творческо-исполнительской

			работы в зависимости от состояния психоэмоциональной сферы и психофизического здоровья. ИНДИКАТОР ПК-9-4. Знает основные приёмы психоэмоциональной мобилизации. ИНДИКАТОР ПК-9-5. На практике применяет действенные методы и приёмы психоэмоциональной мобилизации
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений	ИНДИКАТОР ПК-10-1. Знает основной репертуар, соответствующий исполнительскому профилю ИНДИКАТОР ПК-10-2. Готов к самостоятельному овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-11	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей	ИНДИКАТОР ПК-11-1. Имеет сформированную личную и артистическую позицию (система мировоззрения, мировосприятия, мироощущения, художественный вкус и т.д.). ИНДИКАТОР ПК-11-2. Знает основные принципы составления концертных программ для мероприятий различного уровня и состава. ИНДИКАТОР ПК-11-3. Владеет информацией о художественных вкусах, художественных предпочтениях, запросах слушательской аудитории. ИНДИКАТОР ПК-11-4. Составляет концертные программы, зная основные задачи музыкально-просветительской деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-12	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры	ИНДИКАТОР ПК-12-1. Владеет навыками планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры. ИНДИКАТОР ПК-12-2. Осуществляет индивидуальную деятельность в учреждениях культуры ИНДИКАТОР ПК-12-3. Способен моделировать процесс планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры в зависимости от субъективных и объективных причин.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-13	готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором	ИНДИКАТОР ПК-13-1. Знает специфику и отличия работы в концертных и студийных условиях. ИНДИКАТОР ПК-13-2. Имеет навыки работы в студийных условиях. ИНДИКАТОР ПК-13-3. Использует в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую аппаратуру, звуковоспроизводящую аппаратуру. ИНДИКАТОР ПК-13-4. Способен вносить изменения в исполнительскую концепцию в процессе работы в студии звукозаписи в соответствии с требованием звукорежиссера и звукооператора. ИНДИКАТОР ПК-13-5. Способен принимать и анализировать позицию профессионалов-звукорежиссеров и звукооператоров в процессе работы в студии.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной	ИНДИКАТОР ПК-14-1. Владеет навыками игры на фортепиано. ИНДИКАТОР ПК-14-2.

		деятельности	Способен к саморазвитию и совершенствованию навыков игры на фортепиано ИНДИКАТОР ПК-14-3. Способен самостоятельно анализировать музыкальную партитуру, разбирать опусы с помощью фортепиано (соло, ансамблевые номера и т.д.).
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-15	способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений	ИНДИКАТОР ПК-15-1. Имеет развитый художественный и музыкальный вкус. ИНДИКАТОР ПК-15-2. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках ИНДИКАТОР ПК-15-3. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений, учитывая современные тенденции развития музыкального искусства ИНДИКАТОР ПК-15.4. Имеет сформированную личную и артистическую позицию (система мировоззрения, мировосприятия, мироощущения, художественный вкус и т.д.). ИНДИКАТОР ПК-15.5. Знает основные принципы составления концертных программ для мероприятий различного уровня и состава. ИНДИКАТОР ПК-15.6. Владеет информацией о художественных вкусах, художественных предпочтениях, запросах слушательской аудитории. ИНДИКАТОР ПК-15.7. Составляет концертные

			программы, зная основные задачи музыкально-просветительской деятельности, пропагандируя достижения музыкального искусства и культуры. ИНДИКАТОР ПК-15.8. Владеет навыками планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры различного уровня ИНДИКАТОР ПК-15.9. Осуществляет индивидуальную деятельность в учреждениях культуры, имеющей целью пропаганду достижений музыкального искусства и культуры. ИНДИКАТОР ПК-15.10. Способен моделировать процесс планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры в зависимости от субъективных и объективных причин.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-16	способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем	ИНДИКАТОР ПК-16-1. Знает основные приёмы работы над партией в различных видах ансамбля. ИНДИКАТОР ПК-16-2. Знает основные типы и виды вокальных ансамблей, особенности тесситурного удобства голосов, подвижности и т.д. ИНДИКАТОР ПК-16-3. Способен к работе в рамках коллективного творчества. ИНДИКАТОР ПК-16-4. Обладает комплексом качеств (личностных, индивидуально-психологических), необходимых для работы в различных видах ансамбля.
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК-17	способен на практике использовать знания о строении	ИНДИКАТОР ПК-17-1. Обладает основными знаниями об анатомии и физиологии голосового аппарата.

		голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности	ИНДИКАТОР ПК-17-2. Использует имеющиеся знания о строении и физиологических особенностях формирования и развития голосового аппарата в исполнительской и педагогической деятельности. ИНДИКАТОР ПК-17-3. Способен использовать знания об устройстве аппарата в профессиональной деятельности. ИНДИКАТОР ПК-17-4. Имеет знания о гигиене голосового аппарата, использует полученные знания на практике с целью профилактики и недопущения возникновения профессиональных заболеваний.
Педагогическая деятельность	ПК-18	способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем	ИНДИКАТОР ПК-18-1. Знает основные принципы построения дополнительных общеразвивающих программ для ДМШ и ДШИ по соответствующему направлению подготовки, образовательный стандарт среднего профессионального образования ИНДИКАТОР ПК-18-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основания преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ИНДИКАТОР ПК-18-3. Имеет принципы построения занятия в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ИНДИКАТОР ПК-18-4. Способен проводить занятия с обучающимися соответствующего возраста.
Педагогическая деятельность	ПК-19	способен овладевать и использовать в	ИНДИКАТОР ПК-19-1. Владеет понятийным аппаратом в области

		педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося	музыкальной психологии, музыкальной педагогики. ИНДИКАТОР ПК-19-2. Знает основные концепции и положения в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. ИНДИКАТОР ПК-19-3. Критически анализирует явления в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности
Педагогическая деятельность	ПК-20	способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром	ИНДИКАТОР ПК-20-1. Ориентируется в диапазонах голосов в соответствии с гендерными и возрастными особенностями обучающихся. ИНДИКАТОР ПК-20-2. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ИНДИКАТОР ПК-20-3. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ИНДИКАТОР ПК-20-4. Накапливает и удерживает в рабочем состоянии значительный по объёму педагогический репертуар.
Педагогическая деятельность	ПК-21	готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и	ИНДИКАТОР ПК-21-1. Способен к саморазвитию и самосовершенствованию. ИНДИКАТОР ПК-21-2. Знает основные принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику проведения урока, методологию анализа

		решению проблемных ситуаций	проблемных ситуаций. ИНДИКАТОР ПК-21-3. Изучает, адаптирует и вводит в учебный процесс инновационные модели организации индивидуального и группового занятия в исполнительском классе.
Педагогическая деятельность	ПК-22	способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения	ИНДИКАТОР ПК-22-1. Знает основные механизмы формирования мотивационной сферы обучающихся в исполнительском классе. ИНДИКАТОР ПК-22-2. Знает основные методы формирования и развития художественного вкуса и сферы эстетических и творческих потребностей обучающихся в зависимости от их возрастных и личностных особенностей. ИНДИКАТОР ПК-22-3. Использует имеющиеся знания на практике, моделирует проблемные ситуации в зависимости от выявленных особенностей обучающихся.
Педагогическая деятельность	ПК-23	готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий	ИНДИКАТОР ПК-23-1. Знает основы методики музыкально-педагогической деятельности. ИНДИКАТОР ПК-23-2. Знает основные научные достижения и исследования в области музыкальной педагогики. ИНДИКАТОР ПК-23-3. Использует в практической деятельности достижения в области музыкальной педагогики, анализирует инновационные учебные модели и адаптирует их в соответствии с профилем подготовки. ИНДИКАТОР ПК-23-4. Непрерывно совершенствует свою профессиональную компетентность в сфере музыкальной педагогики.

Педагогическая деятельность	ПК-24	способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций	ИНДИКАТОР ПК-24-1. Знает основные исполнительские концепции произведений, изучаемых на занятиях с обучающимися, способен проводить объективный анализ. ИНДИКАТОР ПК-24-2. Анализирует процесс исполнения музыкальных произведений на занятиях с обучающимися. ИНДИКАТОР ПК-24-3. Способен использовать различные педагогические методы в процессе работы с обучающимися, в том числе и педагогический показ.
Педагогическая деятельность	ПК-25	способен с выстраивать обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением	ИНДИКАТОР ПК-25-1. Знает основные методы и приёмы организации образовательного процесса с обучающимися. ИНДИКАТОР ПК-25-2. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями. ИНДИКАТОР ПК-25-3. Использует в педагогическом процессе основные принципы обучения. ИНДИКАТОР ПК-25-4. Способен проводить процедуры диагностического характера с целью выявления показателей развития структурных компонентов музыкальности у обучающихся. ИНДИКАТОР ПК-25-5. Моделирует учебную ситуацию в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.
Педагогическая деятельность	ПК-26	способен и ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с	ИНДИКАТОР ПК-26-1. Знает основные типы и виды методической литературы. ИНДИКАТОР ПК-26-2. Способен классифицировать и систематизировать методическую литературу по определённым критериям

		исполнительским профилем	ИНДИКАТОР ПК-26-3. Знает специфику исследований по выбранному профилю. Проводит системный анализ результатов исследований.
Педагогическая деятельность	ПК-27	способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса	ИНДИКАТОР ПК-27-1. Знает основные принципы планирования образовательного процесса. ИНДИКАТОР ПК-27-2. Планирует урочную деятельность на основе существующих методик. ИНДИКАТОР ПК-27-3. Разрабатывает методические материалы на основе последних исследований, проводимых в области музыкального исполнительства.
Научно-исследовательская деятельность	ПК-28	способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации	ИНДИКАТОР ПК-28-1. Знает основные методы поиска, отбора и систематизации материала. ИНДИКАТОР ПК-28-2. Владеет методикой сбора и анализа информации, основными приёмами работы с научными и научно-методическими источниками. ИНДИКАТОР ПК-28-3. Проводит анализ существующих материалов научно-методического и научно-исследовательского характера с целью их адаптации к процессу работы в исполнительском классе.
Научно-исследовательская деятельность	ПК-29	способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем	ИНДИКАТОР ПК-29-1. Знает жанры и стили научного высказывания. ИНДИКАТОР ПК-29-2. Знает методологию проведения научных исследований. ИНДИКАТОР ПК-29-3. Осуществляет базовые исследования в области вокального искусства и музыкального образования.

			ИНДИКАТОР ПК-29-4. Умеет работать с научными источниками. ИНДИКАТОР ПК-29-5. Корректно оформляет результаты исследования.
--	--	--	--

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование ПК	Сопряжённый ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена ПК
ПК-1: способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции	Для ПК-1 - ПК-17 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.	Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Исполнение концертных номеров на различных сценических площадках
ПК-2: способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Создание интерпретационных концепций. Подготовка концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках
ПК-3: способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных		Музыкально-критическая деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Критическая деятельность в области вокального исполнительства. Анализ и оценка особенностей

исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ				формирования и развития национальных исполнительских школ. Выявление национальных и инонациональных традиций, присущих различным исполнительским школам.
ПК-4: способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Анализ и подготовка музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках. Познавание семантических особенностей музыкального языка композиторов различных стилевых направлений.
ПК-5: способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Анализ и подготовка музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках

ПК-6: готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Анализ и подготовка музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках. Анализ основных методов работы исполнителя над музыкальными произведениями. Планирование репетиционного процесса.
ПК-7: готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Планирование процесса подготовки музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках. Совершенствование исполнительского мастерства.
ПК-8: способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Организация и планирование практической деятельности в процессе подготовки музыкальных концертных номеров к исполнению на

внутренних и внешних ситуационных переменных				различных концертных площадках. Анализ механизмов репетиционной работы в различных исполнительских составах.
ПК-9: готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Совершенствование исполнительского мастерства. Планирование процесса подготовки музыкальных концертных номеров для исполнения на различных концертных площадках.
ПК-10: готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю. Оценка творческого наследия современных композиторов. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. Введение в репертуар музыкальных произведений различных стилевых направлений, в том числе современных

				композиторов. Пропаганда творческого наследия малоизвестных композиторов, композиторов – представителей национальных школ (крымско-татарской, греческой, караимской и т.д.)
ПК-11: способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Мониторинг эстетических вкусов и потребностей слушательской аудитории. Обработка информации об эстетических потребностях слушателей. Планирование процесса музыкально-просветительской деятельности в области музыкального искусства. Инициирование и разработка новых концертных программ с учетом запросов потребителей.
ПК-12: способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительски		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Исполнение концертных номеров и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

м профилем в учреждениях культуры				Планирование индивидуальной программы деятельности в учреждениях культуры.
ПК-13: готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Работа со звукорежиссером и звукооператором. Использование современных технических звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств в процессе исполнительской деятельности. Планирование и проведение исполнительской деятельности в концертных и студийных условиях.
ПК-14: способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Использование фортепиано в профессиональной деятельности.
ПК-15: способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Планирование сольной концертной деятельности. Ведение активной концертной деятельности. Составление программ сольного концертного выступления.

различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки.ю а так же популяризации современных течений				Критический анализ результатов творческой деятельности. Планирование и организация концертных программ на различных сценических площадках. Разработка оптимальных концертных программ с учетом гендерных, социальных, конфессиональн ых особенностей слушателей. Пропаганда достижений в сфере музыкального искусства в широких слоях населения. Сотрудничество со СМИ. Организация обмена информацией между СМИ, организациями, осуществляющи ми образовательну ю деятельность, и учреждениями культуры.
ПК-16: способен вести концертно-исполнительску ю деятельность, исполняя		Музыкально-исполнительска я деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Организация процесса репетиционной работы в различных видах ансамбля.

вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем				Определение методов и приёмов проведения репетиционной работы в различных видах ансамбля. Выступление в концертных программах в различных видах ансамбля.
ПК-17: способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности		Музыкально-исполнительская деятельность в области вокального искусства	Творческая функция	Знание особенностей устройства голосового аппарата. Использование знаний в процессе проведения репетиционной работы. Профилактика возникновения профессиональных заболеваний.
ПК-18: способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе. - Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило в, работа в составе комиссии). - Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на

				занятиях.
			А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	- Контроль и оценка дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) - Контроль и оценка дополнительных предпрофессиональных программ
			А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов), дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации

		соответствующий уровень квалификации		обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
		Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения обучающихся группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
ПК-19: способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по или нескольким направлениям деятельности	- Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации,

знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося		программ		осуществляюще й образовательну ю деятельность. - Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляюще й образовательну ю деятельность.
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения обучающихся группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
		Организационно-методическое обеспечение реализации программ	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической	- Организация под руководством уполномоченного руководителя

		профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
ПК-20: способен овладеть вокально-педагогическим художественным репертуаром	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях - Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведение на занятиях
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям	- Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации,

				осуществляюще й образовательну ю деятельность.
	ПС 01.004 «Педагог профессиональ ного обучения, профессиональ ного образования и дополнительно го профессиональ ного образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))

		Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программе СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программе СПО	- Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
ПК-21: готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях - Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
			А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной	- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ курсов, дисциплин

			общеобразовательной программы	(модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации. - Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) - Введение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам

				СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена) - Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
		Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программе СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программе СПО	- Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и

				социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
ПК-22: способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции-и деятельности и поведения на занятиях. - Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям	- Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации - Планирование и организация совместно с методистом

				методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность.
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Организация самостоятельно работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение

				квалификации (профессиональной компетенции))
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
		Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6 Создание педагогических условий для развития групп (курса) обучающихся по программам СПО	- Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации, в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность - Организационно-педагогическая поддержка общественной, научной, творческой и

				предпринимательской активности студентов
ПК-23: готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации. - Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)
		Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта

				профессиональн ой деятельности педагогов дополнительног о образования
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	- Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность - Планирование организации совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам,

		квалификации		дисциплинам (модулям) образовательной программы
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП - Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения
		Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	В/01.6 Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих,	- Формирование в учебно-производственной мастерской (на полигоне, площадке, в лаборатории, ином месте занятий) образовательно-производственной среды, разработка мероприятий по

			служащих	модернизации их оснащения
		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения F/03.6 Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	- Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП - Разработка рекомендаций по совершенствованию качества образовательного процесса - Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации повышения квалификации и переподготовки педагогических работников
ПК-24: способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	A/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях - Текущий

произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций				контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
			А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	- Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии). - Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусства) - Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы
			А/05.6 Разработка программно-	- Разработка дополнительных общеобразовательных

			методической реализации дополнительной общеобразовательной программы	льных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации. - Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) - Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/02.6 Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	- Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии) - Оценка освоения образовательной программы при

				проведении итоговой (государственно й итоговой) аттестации в составе экзаменационно й комиссии
		Организация и проведение учебно- производственн ого процесса при реализации образовательны х программ различного уровня и направленности	В/01.6 Организация учебно- производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессиональног о обучения и (или) программ подготовки квалифицированны х рабочих, служащих	- Текущий контроль, оценка динамики подготовленнос ти и мотивации обучающихся в процессе учебной и производственн ой практики (практического обучения)
			В/02.6 Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно- производственной деятельности обучающегося	- Оценка освоения программы профессиональн ого модуля (учебного предмета, курса, дисциплины, иного компонента программы, обеспечивающег о освоение квалификации рабочего, служащего) в части практической подготовки при проведении промежуточной аттестации в

				составе экзаменационно й комиссии - Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственно й итоговой) аттестации в составе экзаменационно й комиссии
ПК-25: способен выстраивать с обучающимися индивидуальну ю траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением	ПС 01.003 «Педагог дополнительног о образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительны м общеобразовате льным программам	А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательн ой программы	- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях - Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.
			А/05.6 Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательн ой программы	- Разработка дополнительных общеобразовате льных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно- методических материалов для их реализации. - Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или)

				циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) - Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том

				числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена)
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП - Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения - Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП

ПК-26: способен ориентироватьс я и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительски м профилем	ПС 01.003 «Педагог дополнительног о образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительны м общеобразовате льным программам	А/05.6 Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательн ой программы	- Разработка дополнительных общеобразовате льных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно- методических материалов для их реализации. - Ведение документации, обеспечивающе й реализацию дополнительной общеобразовате льной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))
	ПС 01.004 «Педагог профессиональ ного обучения, профессиональ ного образования и дополнительног о профессиональ ного образования»	Преподавание по программам профессиональн ого обучения, среднего профессиональн ого образования (СПО) и дополнительны м профессиональ ным программам (ДПП), ориентированны м на соответствующи й уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и (или) ДПП	- Консультирован ие обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональн ого самоопределени я, профессиональн ого развития, профессиональн ой адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональн ой компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины

				(модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))
			А/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП - Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения - Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессиональн

				ого обучения и (или) ДПП
		Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации общеобразовательных программ различного уровня и направленности	В/03.6 Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса	- Разработка и обновление основных программ профессионального обучения и (или) рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) основных программ профессионального обучения, обеспечивающих практическую подготовку, и (или) программ практики, обеспечивающей освоение квалификации рабочего, служащего, основных профессиональных образовательных программ - Разработка и обновление учебно-методического обеспечения

				профессионального обучения и (или) программ учебной и производственной практики (практического обучения) - Планирование занятий и (или) учебной практики (практического обучения): разработка и обновление планов, технологических карт, сценариев занятий по освоению профессии рабочего, должности служащего
--	--	--	--	---

		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	- Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП - Организация внешней экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации - Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
ПК-27: способен выстраивать индивидуальную	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования»	Преподавание по дополнительным	A/01.6 Организация деятельности учащихся,	- Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей

ю образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса	детей и взрослых»	и общеобразовательным программам	направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ей программе. - Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии). - Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). - Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
			А/02.6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	- Планирование подготовки досуговых мероприятий
			А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными	- Планирование взаимодействия с родителями (законными представителям

			представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	и) учащихся
			А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	- Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии) - Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств) - Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

			A/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	- Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации - Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) - Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ - Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))
		Организационно-методическое обеспечение	В/02.6 Организационно-педагогическое	- Организация под руководством

		реализации дополнительных общеобразовательных программ	сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования - Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования
--	--	--	--	--

		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направления	- Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации - Координация и контроль работы педагогов и объединений детей и школьников в организации, осуществляющей образовательную деятельность - Планирование и организация совместно с методистом методической работы и повышения квалификации педагогов организации, осуществляющей образовательную деятельность - Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией,
--	--	--	---	--

				осуществляюще й образовательну ю деятельность
	ПС 01.004 «Педагог профессиональ ного обучения, профессиональ ного образования и дополнительног о профессиональ ного образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Организация самостоятельно выполняемой работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена)

			F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	- Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
--	--	--	---	---

К 28: способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	А/01.6 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы - Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена)
---	--	---	---	--

		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	- Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП - Контроль и оценка качества разрабатываемых материалов - Организация внешней экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации - Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
--	--	---	--	--

	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	- Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ
		Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	- Формирование предложений по определению перечня, содержания программ дополнительного образования детей и взрослых, условий их реализации, продвижению услуг дополнительного образования, организации на основе изучения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых - Организация экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации - Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том

				числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям подготовки	- Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации - Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность
ПК 29: способен осуществлять под научным	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения,	Преподавание по программам профессионального обучения,	А/01.6 Организация учебной деятельности	- Руководство учебно-профессиональной, проектной,

руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем	профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ДПП, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена) - Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))
			А/03.6 Разработка программно-	- Ведение документации, обеспечивающе

			методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	й реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
		Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	В/01.6 Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	- Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе учебной и производственной практики (практического обучения)

		Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	F/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	- Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП - Контроль и оценка качества разрабатываемых материалов - Организация внешней экспертизы (рецензирования) и подготовки к утверждению программно-методической документации - Организация под руководством уполномоченного руководителя образовательной организации методической работы, в том числе деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур, обмена и распространения позитивного опыта профессиональной деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения
--	--	---	--	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

В соответствии с п.39 Типового положения об образовательном учреждении высшего профессионального образования и ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется следующим пакетом документов: рабочий план бакалавриата с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; годовым календарным учебным графиком; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Учебный план по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, предусматривает изучение следующих блоков:

- «Дисциплины (модули)» (Б1);
- «Практика» (Б2);
- «Государственная итоговая аттестация» (Б3);
- «Факультативные дисциплины» (ФТД)

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение следующих дисциплин (модулей): «Философия», «История», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности».

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» обеспечивает реализацию дисциплины «Физическая культура и спорт» в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту», в объеме 246 астр.часов, которые являются обязательными для освоения, но не переведены в з.е. и не включены в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает также изучение дисциплин «Русский язык и культура речи», «История зарубежной музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Основы научных исследований», «Сольное пение», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «История отечественной музыки», «Камерное пение», «Мастерство актёра», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки».

Часть, формируемая образовательной организацией (Часть, формируемая участниками образовательного процесса), Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП вуза, включая дисциплины по выбору обучающегося, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

В соответствии с п.2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство образовательная организация установила объёмы практик каждого типа и

определила следующие типы производственной практики: исполнительская, педагогическая, преддипломная.

Учебные практики: исполнительская и педагогическая.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

В соответствии с п.2.8. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство образовательная организация обеспечила возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей), которые не включены в объем программы бакалавриата.

4.2. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Календарный учебный график (Приложение 1) соответствует положениям ФГОС ВО, является составной частью учебного плана и включает последовательность реализации данной ОПОП ВО по годам, в том числе теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую государственную аттестации, каникулы:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц (без факультативов);
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы обучающихся;
- практики обучающихся проводится в рассредоточенном режиме в пределах нормативной трудоемкости семестра;
- государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоемкости недели.

Учебный план образовательной программы профиля «Театр оперетты» отображает логическую последовательность освоения блоков ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемой частях учебных циклов указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с профилем «Театр оперетты» направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство с учетом рекомендаций, соответствующих профилю ОПОП ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п.2.9. ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками образовательной организации при проведении учебных занятий определен в соответствии с требованиями п.2.11 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Университет определил следующий перечень дисциплин (модулей) в части, сформированной образовательной организацией самостоятельно (Часть, формируемая участниками образовательных отношений), в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»:

Таблица 3.

Б1.В.01	Танец
Б1.В.02	Второй иностранный язык
Б1.В.03	Общее фортепиано
Б1.В.04	Культурология
Б1.В.05	Основы права
Б1.В.06	Социология
Б1.В.07	Полифония
Б1.В.08	Педагогика
Б1.В.09	История вокального искусства
Б1.В.10	Психология
Б1.В.11	Информационные технологии
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01
Б1.В.ДВ.01.01	Экология
Б1.В.ДВ.01.02	Концепция современного естествознания
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижирования
Б1.В.ДВ.02.02	Изучение оперных клавиров
Б1.В.ДВ.03	Блок дисциплин по выбору Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.03.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.03.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола
Б1.В.ДВ.03.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04
Б1.В.ДВ.04.01	Этикет
Б1.В.ДВ.04.02	Культура межнациональных отношений
Б1.В.ДВ.04.03	Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05
Б1.В.ДВ.05.01	История искусств
Б1.В.ДВ.05.02	История отечественной культуры
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06
Б1.В.ДВ.06.01	Класс музыкального театра
Б1.В.ДВ.06.02	Совершенствование исполнительского мастерства
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07

Б1.В.ДВ.07.01	Политология
Б1.В.ДВ.07.02	Межкультурные коммуникации
Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08
Б1.В.ДВ.08.01	Музыкальная форма
Б1.В.ДВ.08.02	Анализ музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.09	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.09
Б1.В.ДВ.09.01	Сценическая речь
Б1.В.ДВ.09.02	Риторика
Б1.В.ДВ.10	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.10
Б1.В.ДВ.10.01	Искусство сценического макияжа
Б1.В.ДВ.10.02	Грим

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, прослушивания; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 15 чел.) и мелкогрупповые занятия (от 5 до 15 чел.; по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, обзорно-повторительная (отражает все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал), обзорная (систематизация знаний на более высоком уровне), лекция-объяснение (объясняется готовая информация, подлежащая запоминанию), проблемная (побуждает обучающихся к поиску решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели), мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), интерактивная (предполагает постоянный диалог с обучающимися), подготовительная (готовящая субъекта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), лекция-визуализация, интроспективная лекция, лекция - пресс-конференция и т.д. Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций. Наиболее адекватными формами реализации поставленных задач являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций и творческих выступлений.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний. Основными формами инновационных форм обучения являются: дискуссия, лекция с заранее запланированными

ошибками, мозговой штурм, эвристическая беседа, кейс-задача, деловая игра, портфолио обучающегося, индивидуальный или коллективный проект.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по направлению 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», были отнесены: «мозговой штурм», метод кейсов, эвристическая беседа, решение ситуационных задач, дискуссия (дисциплины гуманитарной, в том числе профессиональной направленности), тренинг, мастер-класс (дисциплины профессиональной направленности), работа в группах (практики) и т.д.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения субъектов образовательного процесса, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности (все формы проведения семинарских занятий в процессе освоения дисциплин гуманитарной направленности); метод кейсов, решение ситуационных задач - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, например, в процессе освоения дисциплин профессиональной направленности - «Сольное пение», «Класс музыкального театра», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Изучение оперных клавиров» и т.д., и поиск вариантов наиболее оптимальных решений; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины профессиональной направленности); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО по данному направлению подготовки, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую субъектом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы. Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект), цель и задачи работы; гипотетические предположения; методическая и методологическая база; поиски и обработка материалов; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП бакалавриата.

Аннотация к программе дисциплины Б1.О.01 История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы, события и процессы отечественной истории в контексте истории мировой; место и роль России в мировой истории и современном мире; закономерности исторического развития и исторические основания формирования межкультурного разнообразия общества; сущность и функции исторического знания, системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации;

уметь: осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ориентироваться в мировом историческом процессе; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

иметь практический опыт: осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

Процесс изучения дисциплины Б1.О.01 История направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.01 История.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Народы и древнейшие государства на территории России

1.1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.

1.2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

1.3. Восточные славяне в древности.

Раздел 2. Древнерусское государство

2.1. Киевская Русь IX - начала XII вв.

2.2. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

2.3. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

3.1. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

3.2. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

3.3. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

3.4. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

3.5. Россия в XVII веке.

4. Российская империя в XVIII веке

4.1. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

4.2. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

4.3. Россия во второй половине XVIII в.

5. Российская империя в XIX веке.

5.1. Россия в первой четверти XIX века.

5.2. Российская империя в правление Николая I.

5.3. Эпоха «великих реформ» Александра II.

6. Россия в начале XX в.

6.1. Российская империя в 1900–1917 гг.

6.2. Великая Русская революция (1917–1921).

7. СССР в 20-30-е годы XX века

7.1. СССР в 20-е гг. XX в.

7.2. СССР в 30-е гг. XX в.

8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

8.1. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

9.1. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

9.2. СССР во второй пол. 60-х – кон. 80-х гг. XX в.

10. Российская Федерация в 1991–2019 гг.

10.1. Российская Федерация в 1991–2019 гг. Крым в составе РФ.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины

Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и основные разделы философии, основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе – межкультурного разнообразия; сущность системного метода и его возможности для решения поставленных задач;

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях, межкультурном взаимодействии, соответствующей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для критического оценивания и анализа различной информации;

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом и методами философии, в том числе – системным; объективного и критического восприятия и анализа информации, ее философского осмысления; ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.02 Философия.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. История философии

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Традиции отечественной философии.

2. Основные разделы философии

- 2.1. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается: экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы деловой и повседневной коммуникации на иностранном языке; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий с использованием иностранного языка в различных социокультурных ситуациях; особенности стиля произношения на иностранном языке, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции; значение лексических единиц в необходимом объеме; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; основные способы словообразования; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи на иностранном языке; лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, а также основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;

уметь: осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; применять соответствующие нормы и правила делового общения, анализировать проблемы профессионального общения на иностранном языке с целью повышения его эффективности; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества для осуществления эффективных межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях; владеть социокультурными знаниями о правилах вежливости в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании за границей, при приглашении в гости и т.п.); владеть языковыми средствами, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера; применять знания, с помощью которых возможно представить родную страну, ее культуру и традиции в иноязычной среде; оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения; использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую; ориентироваться в письменных и аудио текстах на английском языке; обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять основную информацию из различных источников на английском языке;

иметь практический опыт: продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом, сложившегося межкультурного разнообразия общества; толерантного отношения к представителям различных культур, преодоления коммуникативных, психологических, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; читать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения, понимать описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера на иностранном языке; понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на иностранном языке на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе,

отдыхе и т.д.; понимать, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях на иностранном языке, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами; общаться на иностранном языке в большинстве ситуаций, возникающих во время взаимодействия с иностранными гражданами; участвовать в диалогах на знакомую или интересную тему (например: «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»); строить простые, связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать на иностранном языке о своих мечтах, надеждах и желаниях; кратко обосновывать и объяснять свои взгляды и намерения; рассказывать историю или изложить сюжет книги или фильма, и выразить к этому свое отношение; писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы, писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях; вести деловую переписку на иностранном языке; работать со словарем (различать прямое и переносное значение, находить перевод фразеологических единиц и т.п.)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.03. Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)

- 1.1. Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.
- 1.2. Быт современного студента. Мой университет.
- 1.3. Спорт. Досуг.
- 1.4. Питание и еда.
- 1.5. В магазине. Покупки.
- 1.6. Путешествия. Отдых (виды путешествий - поезд, самолет, авто)
- 1.7. Праздники

2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.

- 2.1. Выдающиеся люди.
- 2.2. Кино и телевидение.
- 2.3. Театр. Визит в театр.
- 2.4. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
- 2.5. Музыка. Жанры музыки.

3. Английский язык- язык международного общения

- 3.1. Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).
- 3.2. Россия (страноведческий материал).
- 3.3. Масс Медиа

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами.

уметь: ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты; соблюдать правила речевого этикета;

иметь практический опыт: владения устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ОПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

- 1.1. Понятие литературного языка и его нормативные особенности.
- 1.2. Территориальные диалекты как источник пополнения русского литературного языка.
- 1.3. Культура речи, норма языка, их отражение в лексикографических источниках.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура делового общения

- 2.1. Функциональные стили.
- 2.2. Доминантные черты научного стиля.
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

- 3.1. Оратор и его аудитория.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.
- 3.3. Особенности служебно-делового общения.
- 3.4. Основные виды аргументов. Актуализация деловых контактов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 История зарубежной музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной зарубежной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и

самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области зарубежной музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПК-5.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.05 «История зарубежной музыки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальная культура древних цивилизаций и Античности
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
3. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
4. Развитие европейская музыка ХУП века.
5. Музыкальная культура эпохи барокко.
6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.
7. Музыка Великой французской революции и творчество Л. Бетховена.
8. Романтизм как основное направление развития европейской музыки XIX в.
9. Музыкальный романтизм в Германии и Австрии.
10. Итальянская музыкальная культура эпохи романтизма
11. Французская музыкальная культура эпохи романтизма
12. Становление национальных школ в музыкальном искусстве эпохи романтизма
13. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX - первой половины XX века.
14. Французская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков
15. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX - первой половины XX веков.
16. Итальянская музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков. Оперный веризм.
17. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Сольфеджио

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь: интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного свободно ориентироваться в многоголосном музыкального произведения; (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

иметь практический опыт: профессиональных навыков сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыков свободного чтения с листа, так в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыков записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах; методики комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ОПК-2; ОПК-6; ПК-6.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.06 «Сольфеджио»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.
2. Разрешение интервалов и аккордов аналогично работам в курсе элементарной теории музыки.
3. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

4. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.
5. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот.
6. Модуляции в тональности первой степени родства.
7. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.
8. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 Гармония

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, основы теории коммуникации как акта общения, состоящего в обмене сообщениями с целью достижения определенного эффекта, коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта; основные концепции и методы изучения основ теории коммуникации, реализующейся в общении; типы, виды, формы и модели коммуникации; условия и факторы коммуникации; ключевые понятия основ теории коммуникации; основы коммуникации как вида деятельности с определенными методами и навыками достижения планируемого эффекта, пути повышения эффективности коммуникации; причины возникновения барьеров коммуникации; содержание и средства речевой коммуникации.

уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

иметь практический опыт: навыков критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владения методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; знания основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии

формообразования; использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, в анализе практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации; в гармоничном общении в будущей профессиональной среде с учетом наработанных теорией способов достижения эффективной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-5; ПК-3.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.07 «Гармония»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.
2. Септаккорды. Трезвучия побочных ступеней.
3. Натурально-ладовая гармония.
4. Альтерированные аккорды. Тональные соотношения.
5. Неаккордовые звуки.
6. Альтерация. Виды тональных соотношений.
7. Типы модуляций.
8. Классицизм-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.08 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы методики организации выполнения научных исследований; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере вокального искусства; основные принципы системного подхода, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере вокального искусства; научные основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; цели, задачи, значение и основные

этапы проведения исследований в искусствоведении; направления, особенности реализации, методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам искусствоведения; методическую литературу, в том числе дидактического характера в соответствии с исполнительским профилем; основную методическую литературу и дидактические пособия, посвященную проблемам соответствующего исполнительского профиля; принципы применения на практике методов аналитико-синтетической переработки информации; терминологическую систему; методику проведения исследований в области вокального искусства; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

уметь: проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника; осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере вокального искусства; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; находить эффективные пути для решения педагогических задач с использованием современных научных подходов в педагогических науках; ориентироваться в учебно-методическом материале; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет; проводить исследования в сфере вокального искусства применять методы научных прикладных исследований по актуальным проблемам вокального искусства, в том числе интерпретации; выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения; подбирать и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем; методологией аналитико-синтетической переработки информации в сфере искусствоведения, в частности вокального искусства; выполнять теоретические и эмпирические исследования под руководством специалиста более высокой квалификации в соответствии с исполнительским профилем.

иметь практический опыт: готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала; навыками поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере вокального искусства; системой знаний о научных основах планирования учебного процесса в образовательных учреждениях; методы и приемы разработки методической литературы; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет; технологиями сбора, обработки, анализа, упорядочения, интерпретации и представления эмпирической информации в научных прикладных исследованиях по актуальным проблемам вокального искусства; методологией и методикой интерпретации произведений разных стилей и жанров; методологией анализа методической литературы и

дидактических пособий в соответствии с исполнительским профилем; навыками анализа, систематизации, обобщения результатов научных исследований в сфере вокального искусства; базовыми принципами и методами аналитико-синтетической переработки информации; профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме, методами научных исследований в области вокального искусства под научным руководством.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-5, ПК-26, ПК-28, ПК-29.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.08. Основы научных исследований.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Наука как социокультурный феномен.

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира

Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

Раздел 2. Методология научного исследования

Тема 3. Методы научного исследования

Тема 4. Научное исследование и его структура

Тема 5. Информационная база научного исследования.

Раздел 3. Методика оформления результатов

Тема 6. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся

Тема 7. Внедрение результатов научного исследования.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.09 Сольное пение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: стилистические и эстетические особенности исполнения произведения различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ; устройство голосового аппарата, физиологии певческого процесса и владеть методикой работы над развитием голоса, применять знания и практические навыки в области певческого режима и гигиены голоса; достаточный объем вокального репертуара;

уметь: представлять исторический и мировоззренческий контекст развития вокально-сценического искусства в сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства; контролировать свое вокально-техническое и психологическое состояние в исполнительском процессе;

иметь практический опыт: работы над вокально-техническими навыками и приемами, необходимыми для обеспечения профессиональной деятельности певца; позволяющий исполнять продолжительные концертные программы, вокальные циклы и ведущие партии в музыкальном театре, профессиональной выносливостью; самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками концертного исполнительства и средствами сценической выразительности; анализа вокального произведения в исполнительском аспекте; в сфере истории вокального искусства и деятельности выдающихся отечественных и зарубежных певцов и педагогов вокала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15; ПК-17.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.09 «Сольное пение»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 28 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Физиология строения певческого аппарата.
2. Основные принципы звукоизвлечения.
3. Принципы формирования опоры звука.
4. Методы освоения навыков пения на опоре.
5. Упражнения на дикцию.
6. Формирование гласных и согласных.
7. Метроритмические и темповые особенности исполнения.
8. Динамические и тембральные особенности вокального исполнительства.
9. Редакторские особенности музыкальной интерпретации.
10. Исполнительские особенности музыкальной интерпретации.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы и методы критического анализа окружающей действительности с целью обнаружения проблем безопасности жизнедеятельности и возможностей их решения; поиска необходимой информации, оптимальных способов и ресурсов для эффективного определения и решения задач обеспечения безопасности жизнедеятельности; виды и особенности природных и техногенных опасностей и соответствующие методы обеспечения безопасности жизнедеятельности человека, в том числе – в музейной сфере, проведении экскурсий; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них; теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда; основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций;

уметь: : определять риск в различных сферах жизни человека, в том числе – трудовой; находить нестандартные решения относительно обеспечения безопасности жизнедеятельности; применять методы и способы защиты от природных и техногенных опасностей; быть готовым к изменению условий внешней среды, прогнозировать ее развитие, находить адекватный выход из создавшейся ситуации; применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей;

иметь практический опыт: определения оптимальных способов и методов решения производственных проблем, связанных с безопасностью жизнедеятельности человека и охраной труда, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений; применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях; обеспечения безопасности человека при решении производственных задач, в том числе – при осуществлении экскурсионной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.10. Безопасность жизнедеятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Теоретические основы БЖД

1.1. ЧС природного характера и защита населения от их последствий

1.2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий

2. Управление безопасностью жизнедеятельности человека

2.1. Экстремальные ситуации социального характера.

2.2. Охрана труда и производственная безопасность.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Мастерство актера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре.

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

иметь практический опыт: в общении со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; в теории и практики актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.11 «Мастрество актера»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения Вл. И. Немировича-Данченко. Освоение элементов актерского мастерства. Работа актера над собой.

Раздел 2. Наблюдения

Раздел 3. Работа над ролью в музыкально-драматическом спектакле

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Вокальный ансамбль

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: обширный репертуар для вокального ансамбля различного качественного и количественного состава, включающий произведения разных стилей и эпох; методические и практические основы ансамблевого вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата; методы и приёмы репетиционной и предконцертной подготовки в составе ансамбля;

уметь: планировать репетиционный процесс работы в составе ансамбля; ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемых сочинений; продуманно и целенаправленно составлять программы концертных выступлений (концертные программы, театрализованные постановки, музыкальные спектакли);

иметь практический опыт: ансамблевого исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; разбираться в основных стилистических разновидностях ансамблевой вокальной музыки; анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей; ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-6; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-16.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.12 «Вокальный ансамбль»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

- 1.1. Введение
- 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.
- 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.
- 1.4. Развитие ансамблевой интонации.
- 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.
- 1.6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.
- 2.1. Практическое многоголосие.
- 2.2. Ансамблевый строй.
- 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.
- 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.
- 2.5. Пение а-capella.
- 2.6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля.
- 3.1. Работа над ансамблевым «саундом».
- 3.2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.
- 3.3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella.
- 3.4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.
- 3.5. Подготовка концертного репертуара.
- 4.1. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.
- 4.2. Работа в различных стилевых направлениях.
- 4.3. Постановка ансамблевого номера из оперетты, мюзикла, ревю. Сценическое воплощение.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении; профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную; работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.13. «Физическая культура и спорт».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 История отечественной музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией музыкального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития музыкального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной музыкальной отечественной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного музыкального искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения;

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и

самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-5.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.14 «История отечественной музыки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в
2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века
3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910))
5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М. П. Мусоргского (1839-1881)
6. Новаторство музыкального стиля А. П. Бородина (1833-1887)
7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)
8. Творческий облик П. И. Чайковского (1840-1893)
9. Развитие отечественной музыки в творчестве А. К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н. К. Метнера
10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).
11. Индивидуализм в художественном облике А. Н. Скрябина (1871-1915)
12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С. В. Рахманинова (1873-1943)
13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)
14. Развитие классических традиций в произведениях Н.Я. Мясковского (1881-1950)
15. Эволюция музыкального творчества С. С. Прокофьева (1891-1953)
16. Особенности творчества Д. Д. Шостаковича (1906-1975)

17. Воплощение национальных мотивов в произведениях Ю. А. Шапорина (1887-1966) и А.И. Хачатуряна (1903-1978)

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 Методика обучения вокалу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по методике преподавания вокала; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с вокальным искусством, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной вокальной педагогики, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности вокального исполнительства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу основам вокальной методики; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; специфику певческого голоса и работу с ним.

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной методики; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по методике преподавания вокала с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения вокального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию, подбирать учебный репертуар (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки

музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы вокальной педагогики и методики в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области вокальной педагогики и вокальной методики; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилистового анализа различных музыкальных явлений, событий вокального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации в педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.15 «Методика обучения вокалу»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в курс «Методика обучения вокалу»
2. Акустические свойства голоса
3. Психофизиология голоса
4. Строение голосового аппарата
5. Резонаторы голосового аппарата
6. Артикуляция. Гигиена и режим певца
7. Художественно-исполнительское воспитание певца
8. Работа над различными видами вокализации
9. Методические рекомендации для работы с репертуаром
10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов
11. Теории голосообразования
12. Певческое дыхание и методика его постановки
13. Резонаторная природа певческого голоса
14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления
15. Психология творчества певца
16. Современное многожанровое вокальное искусство
17. Методика проведения уроков вокала с учениками

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Музыкальная педагогика и психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Методические основы музыкальной педагогики и психологии; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики психологии с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирование её познавательных процессов; индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыканта; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: Осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы содержания, средства, методы для обучения и воспитания направленные на совершенствование будущих музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для совершенствования самоопределения и саморазвития; применять полученные знания и передавать опыт другим; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в различных музыкальных образовательных учреждениях; владеть основами психолого-педагогической техники позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-3, УК-4, ОПК-3; ОПК-4, ПК-18; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-28.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.16.
«Музыкальная педагогика и психология»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

- 1.1. Цели и задачи изучения предмета
- 1.2. История становления и развития предмета
- 1.3. Взаимосвязь творческой и педагогической деятельности
- 1.4. Методика проведения урока .Урок .Структура построения урока.
- 2.1. Музыкальные способности. Характеристика каждого вида
- 2.2. Основные критерии в системе постановки рук, Аппликатура
- 2.3. Основные факторы звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения.
- 2.4. Основные динамические нюансы, и способы их исполнения
- 3.1. Работа над воплощением художественного содержания произведения.
- 3.2. Основные задачи процесса изучения произведения
- 3.3. Развитие индивидуальной тембровой палитры
- 4.1. Психологическая сторона педагогического процесса
- 4.2. Принципы индивидуального подхода к ученику
- 4.3. Базовые навыки и умения педагога
- 4.4. Специфика звукоизвлечения на эстраде и учет психофизиологических механизмов эстрадного состояния

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.17 Теория музыки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; основные понятия, структуры, функции, принципы, методы, основные категории теории музыки как науки;

уметь: пользоваться научной терминологией; строить письменно, устно и на фортепиано изученные элементы музыки; грамотно оформлять нотный текст при

выполнении письменных заданий; пользоваться всеми доступными источниками знаний, самостоятельно подбирать материал к самостоятельной работе, использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности; использовать в работе средства массовой коммуникации, в т.ч. компьютерные источники информации;

иметь практический опыт: профессиональной лексикой, навыков интонационного анализа музыкального текста; навыков понимания роли элементов музыкального языка в создании художественного образа произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.17 «Теория музыки»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).

1. Музыкальная система
2. Музыкальная нотация
3. Ритм. Метр. Размер.
4. Интервалы
5. Лад. Тональность.
6. Аккорды.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.18 Камерное пение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: репертуар крупнейших представителей камерно-вокального искусства; обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; методические и практические основы вокального исполнительского искусства, основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата;

уметь: ориентироваться в особенностях поэтического текста, лежащего в основе исполняемого камерно-вокального сочинения; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

иметь практический опыт: исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; разбираться в основных стилистических разновидностях камерно-вокальной музыки; анализа музыкального материала с точки зрения его исполнительских особенностей; ансамблевого исполнительства и сценического движения в процессе концертного исполнения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-15.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Обязательная часть». Б1.О.18 «Камерное пение»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Основы постановки голоса и работы со студентом-вокалистом.
2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники.
3. Камерно-вокальный репертуар. Выработка основных певческих навыков.
4. Изучение произведений с текстом.
5. Вокальные циклы. Совершенствование основных певческих навыков.
6. Формирование вокального репертуара.
7. Навыки концертных выступлений.
8. Особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Танец

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: анатомию и физиологию двигательной системы человека; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; классический и характерный танки; основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; чувственно переживать создаваемый художественный образ; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

иметь практический опыт: использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-8, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.01 «Танец»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Содержание дисциплины

1. Классический танец
2. Хореографическое оформление вокального номера
3. Жанры и направления современного хореографического искусства и изучение различных комбинаций в стилях изученных направлений.
4. Постановка номера из оперетты, мюзикла, ревю (танцевальный этюд).

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются хореографическая аудитория для проведения практических занятий с инструментом (фортепиано) и техническими средствами (мультимедиа), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Второй иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные учебные дисциплины гуманитарного направления;

уметь: в устной и письменной формах на русском и иностранном языках решить задачи межличностного и межкультурного взаимодействия; быть готовым к самореализации и самообразованию.

иметь практический опыт: владеть коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ПК-5.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.02 «Второй иностранный язык»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

1. Быт современного студента (знакомство, университет, рабочий день, члены семьи).
2. Спорт (виды спорта).
3. Питание и еда (в кафе, ресторане).
4. Покупки (одежда, продукты).
5. Путешествие (различные виды, транспорт, бронирование мест, в отеле).
6. Праздники (праздники в России и Великобритании).
7. Выдающиеся люди (писатели, актеры, режиссеры).
8. Планы на будущее (профессия, планы на будущее).
9. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом).
10. Роль английского языка в мире (роль английского языка для будущей профессии).
11. Англоязычные страны. Великобритания.
12. Россия (культура, образование, традиции, проблемы молодежи).
13. Англоязычные страны. США.
14. Кино и телевидение.
15. Пресса.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Общее фортепиано

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методы разбора и анализа нотного текста; методы работы над музыкальными произведениями; методы и приёмы работы с фортепианной фактурой в зависимости от стилевых и жанровых особенностей произведений; механизмы чтения с

листа нотного текста; основной репертуар произведений для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями, понимать содержание, форму и стилевые особенности музыкального произведения; планировать этапы работы над музыкальными произведениями; анализировать фортепианную фактуру, исходя из понимания и осознания стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений; читать с листа музыкальные произведения; исполнять простейшие варианты распевок в соответствии с направлением подготовки;

иметь практический опыт: работы с нотным тестом (чтение с листа и исполнение на фортепиано: вокальных партий в басовом и скрипичном ключах, партии фортепиано в произведениях для голоса и фортепиано, клавирах оперных произведений); репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-9, ПК-14.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.03 «Общее фортепиано»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Формирование и развитие пианистического аппарата
2. Этапность в работе над музыкальными произведениями
3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом
6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы применения в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры и искусства.

уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

иметь практический опыт: владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности музеев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.04. Культурология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Содержание разделов дисциплины:

1. Особенности культурологического знания:

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

2. Культура как мир человека:

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; понятийный аппарат в области права; основы отраслей права в РФ; нормативно-правовую базу деятельности музеев РФ;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах; правильно использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области музейной деятельности; применять полученные знания в области организации и управления в сфере музейной деятельности;

иметь практический опыт: анализа социальных и профессиональных проблем с точки зрения соответствующего законодательства; поиска наиболее обоснованных и правомерных способов решения профессиональных и социальных задач, организации и управления деятельностью музея; использования понятийного аппарата в области права при работе с нормативными документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр.. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.05 «Основы права»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Основы теории государства и права

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура.

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

2. Конституция РФ – основной закон государства

2.1. Конституция. ее роль и место в правовой системе РФ.

2.2. Система органов государственной власти РФ.

3. Отрасли права в РФ

3.1. Основы семейного права РФ

3.2. Основы гражданского права РФ

3.3. Основы трудового права РФ

3.4. Основы административного права РФ

3.5. Основы уголовного права РФ

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности; факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий; закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных; виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самосовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции; достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного разнообразия; оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям; прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом; навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.О.06. «Социология»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Социология как наука и учебная дисциплина

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.07 Полифония**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и основные этапы истории полифонии; основные термины, понятия и закономерности развития полифонии; законы построения полифонической музыки по вертикали и по горизонтали; элементы музыкальной речи полифонического многоголосия;

принципы полифонического мышления в их историческом развитии (от Средневековья до XXI века); традиционные методы нотации полифонического многоголосия; периоды развития зарубежной и отечественной полифонической музыки; этапы эволюции художественных стилей в полифонической музыки; стилевые и жанровые особенности полифонической музыки; драматургическую архитектуру полифонических форм;

уметь: применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования полифонии строго и свободного письма; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений и виды полифонической фактуры; воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации; анализировать форму полифонических произведений и виды полифонической фактуры; осуществлять музыкальную рефлексию значимости полифонической музыки для профессионального совершенствования музыканта; анализировать композиционную структуру полифонического произведения; оценивать художественную ценность полифонического произведения;

иметь практический опыт: владения методикой анализа полифонических произведений; методами музыковедческого анализа полифонической музыкальной формы; приемами контрапунктического многоголосия; навыками сочинения полифонических форм; основами теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; навыками стилевого и жанрового анализа полифонической музыки; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.07 «Полифония»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Полифония как учебная дисциплина
2. Генезис полифонической музыки
3. Подголосочная полифония
4. Жанры и формы вокальной полифонии
5. Мелодия как основа полифонического письма
6. Простой контрапункт
7. Сложный контрапункт
8. Разновидности форм вокальных произведений строгого стиля
9. Полифонический тематизм
10. Имитация полифонической музыки
11. Фуга

12. Сложные фуги.
13. Полифония эпохи классицизма
14. Полифония в музыке XIX и XX вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

уметь: учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

иметь практический опыт: учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-

педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-4, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.08 Педагогика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Введение в педагогику
2. Возрастная динамика развития человека в процессе обучения
3. Человек как субъект воспитания
4. Воспитание, развитие и социализация личности
5. Дидактика как раздел педагогики
6. Основные направления развития современного образования.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.09 История вокального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории вокального искусства; наиболее значительные явления музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией вокального искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии отечественного и зарубежного вокального искусства, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития ведущих вокальных школ; национальные и стилевые особенности музыкального искусства; признаки музыкальных жанров, форм и стилей, эстетические и музыкальные

особенности различных эпох; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории отечественной музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития вокального искусства различных эпох и их влияние на формирование современной вокальной отечественной культуры; творчество выдающихся певцов; специфику певческого голоса.

уметь: обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях вокальной культуры; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях вокального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории вокального искусства с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве; ориентироваться в основных вокально-педагогических категориях, ключевых терминах, которые составляют понятийный аппарат курса; использовать основные принципы истории вокального искусства в профессиональной работе с голосами; самостоятельно работать с музыкальной и методической литературой.

иметь практический опыт: навыков отбора и интерпретации музыкального материала и научных исследований в области истории вокального искусства; профессиональным понятийным аппаратом в области истории вокального искусства; навыков анализа музыкальных явлений различных историко-стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений вокального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилового анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений различных жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре, исполнения на концертной площадке музыкальных произведений, работы над музыкальными произведениями; проведения репетиционной работы в процессе подготовки к концертным выступлениям; реализации в

педагогической практике (в процессе концертной деятельности) полученных умений и навыков,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПК-3; ПК-5; ПК-28

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.09 «История вокального искусства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Истоки вокального искусства
2. История возникновения итальянской вокальной школы
3. Выдающиеся итальянские оперные певцы
4. История развития французской вокальной школы
5. История развития немецкой вокальной школы
6. История развития русской вокальной школы
7. Выдающиеся русские оперные певцы
8. Творчество выдающихся мировых оперных певцов

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.10 Психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

уметь: учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая

имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

иметь практический опыт: учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-4, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.10 Психология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Психология

- 1.1. Система психологического знания
- 1.2. Происхождение и развитие сознания у человека.
- 1.3. Психология деятельности познавательных процессов
- 1.4. Психология личности
- 1.5. Психология межличностных отношений

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.11 Информационные технологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: информационные технологии поиска, анализа и синтеза информации; программное и аппаратное обеспечение информационных технологий; основные форматы записи и воспроизведения музыки, основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; программный инструментарий для записи, обработки и синтеза звука.

уметь: анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; вести документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности; использовать в профессиональной деятельности методы и приёмы решения стандартных организационных задач.

иметь практический опыт: формированием собственных суждений на высоком профессиональном уровне, проведением процедуры оценивания; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки; современными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; базовыми навыками работы с персональным компьютером; основами MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр: Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.11 «Информационные технологии»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания разделов дисциплины

Раздел 1. Информационные технологии и музыкальная информатика.

Раздел 2. Техническая база современного персонального компьютера.

Раздел 3. Информационные технологии обработки информации.

Раздел 4. Компьютерные технологии в профессиональной деятельности музыканта.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Экология**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о состоянии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; место человека в биосфере;

уметь: воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, касающейся экологических проблем, применять системный подход при их осмыслении, учета и выбора оптимальных способов их решения при осуществлении соответствующей профессиональной деятельности; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные экологические знания для сохранения собственного здоровья, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности;

иметь практический опыт: использования разнородных источников информации для получения и учета данных мониторингов окружающей среды; осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, касающейся экологических проблем, применять системный подход при их осмыслении, учета и выборе оптимальных способов их решения при осуществлении соответствующей профессиональной деятельности; оценки получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использования в повседневной жизни полученных экологических знаний для сохранения собственного здоровья, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.01.01. Экология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические основы и понятия экологии
2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Ландшафтная экология
5. Экология человека

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Концепция современного естествознания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы и основные концепции естествознания; методы и формы научного познания; исторические этапы познания природы; различные исторически сложившиеся научные картины мира; понятия пространства, времени и материи; основные космологические и космогонические концепции; основные формы организации живой материи; о месте человека в биосфере и космических циклах.

уметь: воспринимать изучаемую дисциплину как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными современными информационными технологиями (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов о новых достижениях науки естествознания. использовать современные положения естественных наук в повседневной жизни и профессиональной сфере; вести дискуссии на естественнонаучные темы

иметь практический опыт: применения знаний о современных концепциях естествознания и использовать их в освоении других научных дисциплин и направлений для освоения будущей профессии; навыками современного естественнонаучного мышления для работы в библиотеках с естественнонаучным направлением; применения современных естественнонаучных положений и теорий для дискуссий, бесед на естественнонаучные темы с читателями современных библиотек; навыками самостоятельной работы, поиска информации в области естествознания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.01.02 «Концепция современного естествознания»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1.1. Предмет естествознания. Основные этапы развития естествознания.

Тема 1.2. Естественнонаучная и гуманитарная культуры.

Тема 1.3. Структурные уровни организации материи.

Тема 1.4. Солнечная система и Земля

Тема 1.5. Происхождение жизни на Земле.

Тема 1.6. Понятие биосферы и концепции ноосферы.

Тема 1.7. Антропогенез.

Тема 1.8. Специфика человеческого познания.

Тема 1.9. Проблема коэволюции человека и природы.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Основы дирижирования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные исторические этапы формирования современного способа дирижирования; роль дирижера в системе отношений: композитор – исполнитель – слушатель; суть понятия «дирижерский аппарат» и «техника дирижирования»; взаимосвязь музыкального образа и дирижерского жеста; особенности исполнения произведений разных эпох и стилей; методику работы над партитурой;

уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности; грамотно прочитывать нотный текст в соответствие авторскому замыслу сочинения; находить соответствующее музыкальному образу «дирижерское» воплощение; грамотно выявлять стилистические особенности произведения; самостоятельно проводить репетицию в классе над музыкальным произведением; критически анализировать исполнение произведения в классе;

иметь практический опыт: критического анализа и синтеза информации о процессе работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений; постановки, выборов методов и приёмов решения педагогических и исполнительских задач; владения мануальной техникой дирижирования, методикой постановки дирижерского аппарата; комплексным анализом партитуры в её стилистическом и фактурном многообразии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Б1.В.ДВ.02.01 «Основы дирижирования»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Введение. Краткая история развития дирижерского искусства.
2. Постановка дирижерского аппарата.
3. Функции рук дирижера.
4. Средства дирижерской выразительности.
5. Агогика дирижерского жеста.
6. Сложносоставные схемы дирижирования.
7. Изучение оперно-симфонических клавиров
8. Изучение партитур симфонического оркестра. Этапы работы над партитурой.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (фортепиано).

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение оперных клавиров

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: либретто основных оперных произведений, оперетт и мюзиклов; основной репертуар для разных типов голосов; этапность в освоении репертуара; принципы работы над репертуаром — соло, ансамблевые номера; основные приёмы и методы освоения партии в оперных произведениях;

уметь: осуществлять комплексный музыкально-исполнительский анализ партий в опере; выявлять и решать музыкально-исполнительские задачи;

иметь практический опыт: критического анализа и синтеза информации о процессе работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений; работы над партией в предпостановочный период.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-6; ПК-2; ПК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-14.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплина по выбору». Шифр Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение оперных клавиров»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Предмет и задачи курса.
2. Литературные первоисточники и либретто.
3. Итальянская и французская опера (опера-серия и опера-буффа).
4. Классическая австрийская опера.
5. Западноевропейская опера 19 века.
6. Русская и советская опера. Оперетты и мюзиклы.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным

временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.01 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка»

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплина (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.02 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола»

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1.Общая физическая подготовка. Базисные технические действия

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Комплексное использование приемов игры

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда; способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; способов создания безопасных условий труда; методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций; навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплина (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Блок дисциплин по выбору». Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.03 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Разновидности бега

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 Этикет**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность этикета как науки и учебной дисциплины; сущность и социальные функции морали; основные этические категории и ценности; этические основы общения; структуру и этические аспекты профессионального имиджа; основные правила этикета; роль этики и морали в жизнедеятельности общества и личности, обеспечении профессиональной деятельности;

уметь: использовать этикет, понятия и принципы морали для осуществления эффективных социальных взаимодействий и работы в коллективе; воспринимать межкультурное разнообразие в этическом контексте, исходя из этических принципов толерантности, равенства, гуманизма и т.п.; соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики при осуществлении организации и управления в сфере музейной деятельности; применять знания по этике и этикету при осуществлении соответствующей трудовой деятельности, общении с различными категориями населения, в экскурсионной работе; анализировать социально-исторические, политические и культурные проблемы жизнедеятельности общества, применяя этические категории, ценности и принципы;

иметь практический опыт: осуществления эффективных социальных взаимодействий и работы в коллективе, используя этику, понятия и принципы морали; восприятия межкультурного разнообразия в этическом контексте, исходя из этических принципов толерантности, равенства, гуманизма и т.п.; осуществления организации и управления в сфере музейной деятельности с соблюдением требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; применения знаний по этике и этикету при осуществлении соответствующей трудовой деятельности, в экскурсионной работе, общении с различными категориями населения; анализа социально-исторических, политических и культурных проблем жизнедеятельности общества, применяя этические категории, ценности и принципы; оценки, корректировки и формирования мировоззренческой и гражданской позиции, исходя из моральных и нравственных требований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.01 «Этикет»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. История и теория этики

- 1.1 Этика как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 История становления и развития этики.
- 1.3 Социальная сущность и специфика морали.
- 1.4 Этические категории.

2. Проблемы прикладной этики

- 2.1 Моральный идеал и смысложизненные ориентации личности.
- 2.2 Этика общения.
- 2.3 Профессиональная этика и профессиональный имидж.
- 2.4 Происхождение и сущность этикета как феномена культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 Культура межнациональных отношений**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: законодательные основы регулирования межнациональных отношений; теоретические и практические аспекты межнациональных отношений: сущность, причины возникновения, условия предупреждения и урегулирования межнациональных конфликтов; принципы критического анализа межнациональных проблем; принципы эффективного выстраивания межнациональных отношений в производственном коллективе и создания благоприятного организационного климата; особенности формирования и существования межкультурного разнообразия общества, развития духовной и материальной культуры народов мира; принципы и методы осуществления межкультурных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере;

уметь: реализовывать собственные социальные взаимодействия, в том числе – в производственном многонациональном коллективе и с представителями различных этносов; правильно определять стиль и методы управления для осуществления эффективного руководства командой и достижения необходимого результата с учетом ее этнического состава; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, применять системный подход к его изучению; осуществлять межэтнические взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, в том числе – в музейной сфере; воспринимать различия этнических культур, соблюдая нормы и принципы профессиональной этики, в том числе – в музейной сфере; осуществлять деловые коммуникации, учитывая этнические характеристики коллектива и опираясь на нормы профессиональных стандартов; учитывать культуру межнациональных отношений при составлении экскурсионных программ, осуществлении экскурсионной деятельности;

иметь практический опыт: межкультурных взаимодействий, организации работы в многонациональной команде, владения навыками выстраивания межнациональных отношений в производственном коллективе и создания благоприятного организационного климата, необходимого для решения производственных задач; соблюдения норм и принципов профессиональной этики в условиях межэтнического общения, в том числе – в музейной сфере; осуществления трудовой деятельности, учитывая особенности и правила профессионального поведения в полиэтническом сообществе; навыками осуществления профессиональных коммуникаций, опираясь на нормы профессиональных стандартов; принципы и методы успешного взаимодействия с представителями иных национальностей; применения знаний о культуре межнациональных отношений при составлении экскурсионных программ, осуществлении экскурсионной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.02. «Культура межнациональных отношений».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Общетеоретические основы межнациональных отношений

- 1.1. Законодательные основы регулирования межнациональных отношений.
- 1.2. Этнонациональное и общечеловеческое в современном мире.
- 1.3. Культурные аспекты межнациональных отношений.

2. Социально-практические аспекты культуры межнациональных отношений

- 2.1. Национальная психология как фактор межнациональных отношений.
- 2.2. Национальное сознание и культура межнациональных отношений.
- 2.3. Межнациональный конфликт как форма межнациональных отношений и возможности его предупреждения и урегулирования.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.03 Адаптационная дисциплина «Технология урегулирования
конфликтов»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

уметь: применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

иметь практический опыт: использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.04.03 Адаптационная дисциплина «Технология урегулирования конфликтов».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Теоретические основы конфликтологии

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

2. Технологии урегулирования конфликтов

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: понятия искусства и художественной культуры, функции и типологию искусства, виды пластических искусств, основные положения теоретических учений и концепций, этапы развития зарубежного и отечественного искусства, ведущие художественные школы и выдающихся мастеров искусства; принципы и методы анализа произведений искусства;

уметь: извлекать и усваивать получаемую информацию из искусствоведческих источников, применять ее в профессиональной деятельности и социальной практике; воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

иметь практический опыт: применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности; объяснения и раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявления в них общего и различного; извлечения и усвоения полученной информации из искусствоведческих источников, применения ее в профессиональной деятельности и социальной практике; восприятия межкультурное разнообразие общества как закономерный процесс и фактор

развития искусства и многообразия его форм; использовать искусствоведческий материал для реализации экскурсионной деятельности и осуществления социокультурной деятельности музеев в целом;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.01 «История искусств».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Раздел №1. Классификация искусств

1.1. Основные понятия искусствоведения. Классификация видов искусств

1. Искусствоведение как научная дисциплина. Произведение и искусство.
2. Характерные черты искусства. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Классификация видов искусств. Виды, жанры, роды искусства.

1.2. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

1. Пространственные или пластические виды искусств.
2. Временные или динамические виды искусств
3. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства.

Раздел №2. Искусство Древнего мира

2.1. Искусство Древнеегипетской цивилизации и Древней Месопотамии

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.
3. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. Искусство Древней Месопотамии.
4. Предметно-бытовое окружение, архитектура, искусство и костюм Ассирии-Вавилонии.

2.2. Искусство Античной Греции и Рима

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура, философия, религия, предметно-бытовое окружение и эстетический идеал древних греков.
2. Искусство Античного Рима.
3. Республика и империя. Периодизация Римской империи, общие проблемы. Эстетический идеал.

2.3. Искусство стран Востока.

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Культура и искусство Индии. Своеобразие архитектуры и других видов искусства Индии.
3. Культура и искусство Китая. Влияние природы на искусство Китая.
5. Культура и искусство Японии. Архитектура культовая и гражданская.

Раздел №3. История Западноевропейского искусства

3.1. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего и позднего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства.
2. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Романский стиль.
3. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
4. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
5. Архитектура. Рост городской культуры. «Карнавал мод» Бургундского двора

3.2. Искусство Возрождения в Западной Европе. Основные стили 17 - 19 вв.

1. Причины возникновения культуры Возрождения. Периодизация, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
2. Искусство Северного Возрождения. Эпоха Возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.
3. Общая характеристика искусства Западной Европы 17-18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
4. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
5. Особенности культуры 19 столетия. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.

3.3. История русского искусства

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской и Московской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
2. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).
3. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).
4. Искусство России 17-19 вв. Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18-19 вв.
5. Искусство начала 20 века, советского периода и постсоветского пространства.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 История отечественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественной культуры; наиболее значительные памятники и выдающихся представителей отечественной художественной культуры; особенности развития и основные проблемы современной культуры;

уметь: использовать знание истории отечественной культуры в соответствующей профессиональной деятельности и социальной практике, применять их в процессе осуществления социокультурной работы музеев и экскурсионной деятельности; толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества как закономерный результат историко-культурного развития;

иметь практический опыт: владения навыками объективного восприятия особенностей и традиций культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества; навыками анализа закономерностей исторической динамики и основных этапов развития отечественной культуры при реализации экскурсионной деятельности и социальной практике; навыками использования знаний об особенностях развития и основных проблемах современной культуры для осуществления социокультурной деятельности музеев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.05.02 «История отечественной культуры».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Общие понятия истории отечественной культуры

1.1. История отечественной культуры как наука и учебная дисциплина: предмет и основные понятия.

1.2. Отечественная культура как общественное явление: понятие и основные характеристики.

2. Отечественная культура от древних до новейших времен

2.1. Первобытный мир и рождение цивилизаций.

2.2. Культура античности.

2.3. Отечественная культура в эпоху Средневековья.

2.4. «Культура Ренессанса».

2.5. Культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения. Отечественная культура XVII - XVIII в.в.

2.6. Русская культура XIX в.

2.7. Русская культура в XX– начале XXI вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01 Класс музыкального театра**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные принципы и этапы репертуарного процесса изучения партии-роли, основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.);

уметь: работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером), применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

иметь практический опыт: владения специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.), всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима, навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-13; ПК-16.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.01 «Класс музыкального театра».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 23 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в дисциплину
2. Анализ партий
3. Работа над партией
4. Работа над ансамблевыми номерами
5. Постановка ансамблевых номеров
6. Особенности постановочного репетиционного процесса
7. Показ спектакля

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 Совершенствование исполнительского мастерства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: значительный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь: готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; использовать различные приемы вокальной техники; раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

иметь практический опыт: исполнения вокальных произведений на публичных выступлениях, составления концертных программ, анализа исполняемых произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.06.02 «Совершенствование исполнительского мастерства»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 23 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Произведения композиторов эпохи барокко.
2. Особенности исполнения русских романсов первой половины XIX века.
3. Специфика исполнения вокальных произведений композиторов эпохи классицизма.
4. Западноевропейская опера.
5. Русская опера.
6. Классический романс.
7. Оперетта, рок-опера, мюзикл.
8. Практико-ориентированная деятельность и исполнительская выносливость в процессе концертного исполнения

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность политики как социального феномена; сущность и основные аспекты осуществления политической власти; характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы; особенности формирования и функционирования гражданского общества; особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; основные историко-политические факты, даты, события, имена выдающихся политических деятелей России;

уметь: осуществлять системный подход к поиску, анализу и синтезу информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критически воспринимать и оценивать политические события и процессы; учитывать цели и задачи государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры, соответственно корректировать свою профессиональную деятельность; учитывать особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализировать основные проблемы государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности;

иметь практический опыт: применения политологических категорий в профессиональной деятельности и социальной практике; системного поиска, анализа и синтеза информации для изучения политической реальности в диалектической связи с социально-экономическими процессами; критического восприятия и оценки политических событий и процессов; учета цели и задач государственной политики, в том числе – в сфере культуры, с целью выбора оптимальных способов решения поставленных задач в профессиональной сфере; ориентации в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры и соответственной корректировки своей профессиональной деятельности; учета особенностей историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности; анализа основных проблем государственной политики Российской Федерации в целом, и в сфере культуры – в частности.

Процесс изучения дисциплины «Политология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.07.01 «Политология»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины:

1. Политика как социальный феномен

1.1. Политология как наука и учебная дисциплина.

1.2. Политическая власть.

2. Политическая деятельность

2.1. Субъекты политики.

- 2.2. Политические идеологии.
- 2.3. Политические режимы.
- 2.4. Государство как институт политической системы.
- 2.5. Политические процессы.
- 2.6. Гражданское общество.
- 2.7. Политическая культура.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02 Межкультурные коммуникации**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность и особенности межкультурной коммуникации как социокультурного феномена; теоретические основы межкультурной коммуникации; основные аспекты межкультурной коммуникации и межкультурного взаимодействия; коммуникативные технологии в музеях и их особенности; важнейшие коммуникативные ценности различных культур, определяющие коммуникативное поведение их носителей, и способы выхода из межкультурных конфликтов;

уметь: ориентироваться в проблемах межкультурной коммуникации; адекватно интерпретировать конкретные проявления коммуникативного поведения представителей иных культур в вербальной, невербальной, эмоциональной коммуникациях; выбирать оптимальную стратегию и тактику поведения с учётом цели коммуникации и культуры собеседника, соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; адаптировать свое поведение к поведению собеседника; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; использовать коммуникативные технологии в процессе реализации экскурсионной и иной профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: осуществления деловых коммуникаций и применения коммуникативных технологий в социальной практике и профессиональной деятельности; преодоления коммуникативных барьеров в процессе межкультурного взаимодействия и работе в команде; соблюдения в процессе межкультурного и социального взаимодействия профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; учета межкультурного разнообразия общества в процессе межкультурной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.07.02 Межкультурные коммуникации

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теория межкультурной коммуникации как научная дисциплина

1.1. Культурно-антропологический аспект современной коммуникации.

1.3. Коммуникативный аспект межкультурной коммуникации.

1.4. Лингвокультурологический аспект межкультурной коммуникации.

1.5. Психологический аспект межкультурной коммуникации.

1.6. Социокультурный аспект межкультурной коммуникации.

2. Теория музейной коммуникации и ее роль в формировании музея XXI в.

2.1. Коммуникативные технологии в музееведении на современном этапе.

2.2. Особенности межкультурной коммуникации в музейном пространстве Крыма.

Изучение дисциплины завершается зачетом .

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 Музыкальная форма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию и основные этапы становления и развития музыкальной формы; основные формы и жанры музыкальных произведений; простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; периоды развития музыкальной формы; этапы эволюции художественных стилей в музыке; музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторской идеей композитора; типы и виды музыкальных форм в соответствии со временем их возникновения и дальнейшей эволюцией; особенности музыкального языка, характерные для каждого историко-стилевого этапа; стилевые признаки и закономерности развития каждой из музыкальных форм; основную исследовательскую литературу по проблемам стиля и формы

уметь: применять усвоенные знания в профессиональной деятельности; различать особенности формообразования музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать стиль музыкальных произведений и их содержание с точки зрения художественных направлений в музыкальном искусстве; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; осуществлять музыкальную рефлексию значимости для профессионального совершенствования музыканта; аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам анализа музыкальных произведений;

иметь практический опыт: в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; оценивать художественную ценность музыкального произведения

иметь практический опыт: владения методикой анализа музыкальных произведений; методами музыковедческого анализа музыкальной формы; навыками музыковедческого анализа мелодии, ритмики, гармонии, фактурного изложения произведения; навыками находить общие и частные закономерности развития композиции;

профессиональным понятийным аппаратом в области музыкальной формы и стиля; навыками стилевого анализа; основами формообразования в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох; использовать положения и категории музыкознания для оценки и анализа различных тенденций в структурной организации музыки; навыками стилевого и жанрового анализа музыкального произведения; навыками оценивания композиционных форм и содержания произведений; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-4.

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.01. Музыкальная форма.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина
2. Структурная организация музыкальной формы
3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений
4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения
5. Музыкальные формы эпохи Барокко
6. Циклические формы в музыке
7. Вокально-хоровые формы и жанры
8. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, музыкальная комедия
9. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки
10. Двухчастная форма
11. Трехчастная форма
12. Вариационная форма
13. Форма рондо
14. Сонатное аллегро, как часть крупной формы
15. Рондо-соната

16. Полифонические формы в музыке
17. Композиционно-технические приемы современной музыки

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: фортепиано, мультимедийная техника.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплин Б1.В.ДВ.08.02 Анализ музыкальных произведений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства; полифонию и гармонию как важнейшие художественно-выразительные и формообразующие средства музыки в их историческом развитии; сущность жанровостиливого подхода к изучаемым музыкальным произведениям; основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира; основные культурно-исторические подходы в истории методологической мысли;

уметь: научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; проявлять музыкально-теоретическую эрудицию; соотносить результаты аналитической деятельности с целями, задачами, условиями учащихся в процессе музыкального образования, педагогической практики; организовывать музыкально-теоретическую деятельность учащихся в процессе музыкального образования; на практике применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла;

иметь практический опыт: системного музыкального мышления; владеть методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей с дидактических позиций; навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций; индивидуального прочтения авторского текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-4.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.08.02 «Анализ музыкальных произведений».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Введение в методику музыкально-аналитической работы.
2. Период

3. Простые музыкальные формы
4. Двойные и промежуточные формы
5. Сложные музыкальные формы
6. Вариационная форма
7. Форма рондо
8. Сонатная форма
9. Циклические формы.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 Сценическая речь

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, используемые в ходе практических занятий, техники выполнения заданий; методы достижения и воплощения на сцене художественного образа;

уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

иметь практический опыт: в овладении свободой самовыражения, техниками, отрабатываемыми в ходе занятий; в умении создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-1, ПК-9, ПК-15.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.09.01 «Сценическая речь».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Техника речи

Тема 1. Понятие техники речи. Разделы сценической речи, их взаимодействие

Тема 2. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата

Тема 3. Дыхание. Постановка дыхания.

Тема 4. Постановка и воспитание голоса.

Тема 5. Дикция. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Тема 6. Гласные и согласные звуки. Тренировка произношения сложных звукосочетаний.

Тема 7. Орфоэпия. Произношение

Раздел 2. Словесное действие

Тема 8. Словесное действие – вид сценического действия.

Тема 9. Логика сценической речи. Средства логической выразительности.

Тема 10. Знаки препинания, их интонирование

Тема 11. Рассказ от первого лица. Художественное чтение.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.02 Риторика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности функциональных стилей и жанров устной и письменной речи, основной репертуар средств выражения смысла в рамках научного и делового стилей, по возможности полно представлять совокупность лексических и грамматических вариантов воплощения коммуникативного замысла.

уметь: понимать и анализировать тексты по специальности и создавать грамотные, связные тексты на актуальную тему, учитывать коммуникативную цель текста, особенности его адресатов и ситуацию общения.

иметь практический опыт: определения набора языковых средств, подходящих для текста данного типа, адекватного восприятия и самостоятельного создания текстов разных типов, с одной стороны, принадлежащих к повседневному опыту (публицистика, реклама), а с другой – к деловой и научной сфере, близкой по тематике специальности студентов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-29.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.09.02 «Риторика»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в риторику. Классическая риторика и неориторика. Краткая история риторики. Современная риторика и понятие о коммуникации.

Раздел 2. Неориторика. Лингвистическая прагматика. Понятие дискурса. Основные факторы речевой коммуникации. Введение в анализ дискурса. Понятие речевых стратегий и тактик.

Раздел 3. Практикум по созданию текста: определение цели, выбор темы, учет характеристик аудитории, разработка темы, формулирование тезиса, выбор жанра и создание плана.

Раздел 4. Особенности устной речи, ее отличие от письменной. Правила преобразования письменного текста в устное выступление. Выразительные средства устной речи. Проблемы орфоэпии: трудности произношения и ударения.

Раздел 5. Особенности академического дискурса: цели, адресат, позиция автора и способы выражения авторской позиции, основные жанры. Различия научных и научно-популярных текстов, стилистические особенности научной и научно-популярной речи. Письменные академические жанры: монография, статья, курсовая работа, дипломная работа. Вторичные научные жанры. Реферат и конспект: жанровые особенности, разновидности, правила составления и оформление; тезисы и аннотация.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.10.01 Искусство сценического макияжа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю макияжа; профессиональную терминологию; технические приемы макияжа, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа; современные требования к внешнему перевоплощению актера.

уметь: последовательно накладывать макияж и снимать его; анализировать формы лица выполнять корректирующий макияж; тщательно продумывать и самостоятельно выполнять любой из видов макияжа.

иметь практический опыт: пользоваться техническими приёмами декоративной косметики для коррекции недостатков и изменения деталей лица для создания необходимого образа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.10.01. «Искусство сценического макияжа».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Раздел 1. Техника макияжа и грима

Раздел 2. Работа над художественным образом

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 Грим

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю гримировального искусства; профессиональную терминологию; технические приемы грима, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (костюм, парик и др.) для создания художественного образа; современные требования к внешнему перевоплощению актера;

уметь: последовательно накладывать грим и снимать его; использовать элементы грима при создании художественного образа; тщательно продумывать и самостоятельно выполнять любой из видов грима;

иметь практический опыт: пользоваться техническими приёмами грима и декоративной косметики для коррекции недостатков и изменения деталей лица для создания необходимого образа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6,

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. «Дисциплины (модули)». «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». «Дисциплины по выбору». Б1.В.ДВ.10.02 «Грим»

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. История возникновения грима.
2. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.
3. Техника работы с краской.

4. Скульптурно-объемные приемы грима.
5. Приемы работы с постижерскими изделиями.
6. Грим и свет.
7. Национальный грим.
8. Характерный грим.
9. Сказочный грим.
10. Методы работы над образом в гриме.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель), учебно-наглядные пособия, нотный стан, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.01 Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: лексические единицы академической и узкопрофессиональной тематики, а также основные термины соответствующего направления подготовки;

уметь: читать и переводить тексты узкопрофессиональной направленности; составлять монологические высказывания и строить диалоги в пределах изученных тем; выражать свое мнение, давать оценку действиям.

иметь практический опыт: применения знаний из области фонетики, лексики, грамматики для продуктивного участия в процессе профессиональной деятельности (работа с режиссером, дирижером, солистами и участниками постановки), достижения своих коммуникативных целей, использования навыков и умений в области деловой и научной речи в процессе осуществления профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Часть «Факультативные дисциплины». ФТД.01 «Язык профессионального общения (немецкий/итальянский язык)»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

1. Музыкальные оперные жанры и формы
2. Композиторы и их творчество.
3. Репетиционный процесс.

4. Работа в студии звукозаписи
5. Исполнители.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.02 Основы инклюзивного образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю отношений человечества к инвалидам в разные исторические эпохи; основные положения, принципы функционирования инклюзивного образования в целом; принципы взаимодействия людей между собой и с инвалидами в современном обществе; с какими проблемами воспитания в инклюзивном обществе сталкиваются педагоги; современные принципы инклюзивного образования; возможные пути выхода из кризисных ситуаций при решении проблем инклюзивного образования; о месте человека в инклюзивном обществе; необходимости адаптации человечества к процессам связанных со становлением инклюзивного образования;

уметь: воспринимать инклюзивное образование как одно из основополагающих образовательных систем; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов об инклюзивном образовании; давать оценку получаемой информации об инклюзивном образовании во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о людях с ОВЗ и толерантно к ним относиться;

иметь практический опыт: использования знаний о формировании инклюзивного образования, как составляющей современного образования; осознания остроты проблемы воспитания в обществе инклюзивного мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за обучение детей с ОВЗ в любых видах деятельности; понимания значения современной образовательной политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр ФТД.02. «Факультативные дисциплины». ФТД.02 «Основы инклюзивного образования»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Эволюция отношения общества к лицам, имеющим патологии развития.

Раздел 2. Характеристика детей с нарушением развития.

Раздел 3. Инклюзивное образование в России.

Раздел 4. Канадский опыт инклюзивного образования.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы всех видов практик

В соответствии с пп. 2.4.-2.6. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ОПОП бакалавриата предусматриваются следующие виды практики: учебная и производственная.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, соответствующие профилю ОПОП бакалавриата. Базами театрально-сценической практики могут быть учреждения культуры в соответствии с профилем подготовки бакалавров (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы на основе заключенных двухсторонних договоров).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Согласно учебному плану подготовки бакалавров по направлению подготовки Вокальное искусство, утвержденному в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в рамках освоения раздела «Практика» ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство предусматривает следующие типы практики:

- исполнительская;
- педагогическая;
- преддипломная.

Программа практики включает в себя:

– формулировки целей и задач, вытекающих из целей ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими

практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности;

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Целью учебной и производственной практик является закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения, в процессе педагогической и исполнительской деятельности. Задачи непосредственно связаны с формированием обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области вокального искусства.

К основным задачам практики относятся: воспитание у субъекта образовательного процесса устойчивого интереса к будущей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в высшем учебном заведении, их применение в исследовательской и творческо-исполнительской деятельности в процессе подготовки к сдаче Итоговой государственной аттестации

Исполнительская практика начинается с 1 курса и носит рассредоточенный характер, педагогическая практика начинается с 3 курса и носит рассредоточенный характер.

Руководство и контроль за проведением практики на конкретном предприятии возлагается на руководителя практики от кафедры, а так же руководителя практики от предприятия.

Функции руководителя практики от кафедры заключаются в осуществлении постоянного контроля над ходом выполнения программы производственной практики, сбором материала и написанием отчета, а также в консультировании обучающихся по возникшим вопросам.

Функции руководителя от базы практики заключается в ознакомлении практикантов с материально-технической и учебно-методической составляющей базы практики, консультировании и осуществлении контроля за их дисциплиной, подготовке характеристики на каждого практиканта.

При прохождении практики обучающиеся должны подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик, изучать и строго выполнять правила техники безопасности при работе с любыми видами аппаратуры, используемой в ходе практики, выполнять задания, предусмотренные программой практики, вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении.

Сроки и порядок проведения каждой практики определяется утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики обучающийся представляет: справку о прохождении практики, заверенную печатью, отчет о производственной практике (общая характеристика базы практики, перечень выполненных заданий, замечания и предложения по организации и содержанию практики, дневник практики, характеристика с базы практики). К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики включает устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы (раскрытие цели и задачи практики, общую характеристику базы практики, описание выполненной работы с приложениями, обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики), ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана с учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (исполнительская практика)

Учебная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение концертных мероприятий, участие в репетиционном процессе и в подготовке к участию в концертных программах с целью демонстрации уровня овладения общими профессиональными и профессиональными компетенциями в соответствии с профилем подготовки (исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров), контролируемый анализ процесса подготовки исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- получение практического опыта исполнительской деятельности в процессе работы в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусств и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения учебной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и

концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 1-2 семестрах/3-4 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Цели и задачи практики

Цель учебной практики (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является формирование и развитие у обучающегося опыта умений и навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью

пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;

- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;

- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Место учебной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП

- Б2.О.01 (У). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (исполнительская практика)»

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; - принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач;	- анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности;	- навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать		

	оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности	- определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях	- практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений
ОПК – 1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе		
	знать	уметь	владеть
	- особенности воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений; - особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений;	- работать над пониманием и интерпретацией особенностей изложения музыкального материала композиторами различных стилевых направлений; - составлять базовые разножанровые программы концертов	- практическими навыками интерпретаторского прочтения композиторского замысла, музыкального образа, реализованного посредством основных средств музыкальной выразительности, в том числе, музыкальной формы;
ОПК – 2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;		
	знать	уметь	владеть

	- основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений	- работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;	- навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с задачами и целями репетиционного и концертного процесса (редакторские и исполнительские концепции)	- ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и практического характера; - анализировать источники информации;	- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;
ОПК-5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
	знать	уметь	владеть
	основные стратегические и тактические принципы решения задач в сфере музыкального искусства;	решать основные задачи в соответствии с профилем профессиональной деятельности с	навыками комплексного решения стандартных задач в сфере музыкального искусства, в том числе, музыкального исполнительства,

	стандарты в сфере информационной безопасности, касающиеся профиля подготовки и сферы профессиональной деятельности	учетом требований информационной безопасности с применением информационно-коммуникативных технологий	адекватно используя соответствующие информационно-коммуникативные технологии, адаптируя их к своей профессиональной деятельности
ОПК – 6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
	знать	уметь	владеть
	- основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя	- использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом;	- навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя
ПК – 1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	знать	уметь	владеть
	основные принципы формирования и развития исполнительской воли; - основные принципы функционирования процессов саморегуляции, самоконтроля и самокоррекции в процессе самостоятельной работы, в ходе репетиционной и концертной деятельности	- анализировать процесс работы над музыкальным произведением, грамотно организовывая все этапы работы над музыкальным произведением, в том числе, процесс подготовки к публичному исполнению программы;	- навыками саморефлексии в процессе исполнительской деятельности; - навыками адекватной демонстрации артистизма в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в соответствии с композиторским замыслом и музыкальным образом произведения
ПК – 3	способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских		

	концепций и композиторских школ		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - основные принципы рефлексии; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности	- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ	- навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.
ПК – 4	способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	знать	уметь	владеть
	- принципы интерпретации музыкального текста, музыкально-интонационные принципы отражения внутреннего мира композитора в произведениях различных жанров; - критерии оценивания редакторских и исполнительских концепций;	- работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стиливых и жанровых особенностей композиторского письма;	- навыками интерпретации нотного текста, средств музыкальной выразительности в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ПК – 5	способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стиливыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	знать	уметь	владеть
	- комплекс основных средств музыкальной выразительности и приоритеты	- грамотно и стилистически оправданно использовать	- навыками стилистически выверенного использования комплекса

	композиторов в выборе средств музыкальной выразительности; - правила анализа музыкальных произведений с учётом стилевых и жанровых закономерностей	комплекс СМВ в процессе работы над музыкальными произведениями	художественных и музыкальных средств выразительности в процессе создания исполнительской концепции в соответствии со стилем музыкального произведения и композиторским замыслом
ПК – 7	готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		
	знать	уметь	владеть
	- механизмы функционирования психических процессов, в том числе, музыкальной памяти и музыкального мышления в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности	- использовать выявленные закономерности на разных этапах работы над произведениями программы на разных этапах прохождения практики	- навыками эмоционально-волевой регуляции в процессе музыкально-исполнительской деятельности; - развития музыкального мышления в условиях профессионально направленной деятельности (в соответствии с профилем обучения)
ПК – 9	готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы организации самостоятельной работы в условиях подготовки программы к выступлению соло и в составе ансамбля; -	- организовывать репетиционную и концертную деятельность с учетом задач практической деятельности;	- навыками планирования самостоятельной работы с учетом объективных и субъективных факторов; -
ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	знать	уметь	владеть
	- особенности исполнительского	- подбирать произведения,	- информацией о репертуарной политике

	профиля, его цели и задачи, слушательскую аудиторию и существующий репертуар; - тип голоса и основные произведения в соответствии с профилем обучения; - основные стилевые направления и жанровое разнообразие вокальной музыки композиторов различных эпох и национальных школ;	соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей исполнителя; - подбирать репертуар с учетом исполнительских возможностей всех участников ансамбля;	творческих коллективов с целью пополнения репертуара оригинальными произведениями; - навыками работы над произведениями всех стилевых направлений с целью овладения репертуаром в рамках конкретных целей и задач практической деятельности;
ПК-11	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	знать	уметь	владеть
	- эстетические предпочтения слушательской аудитории с целью правильного подбора репертуара для концерта; - основные методы развития эстетического вкуса слушателей различных возрастных категорий; - принципы разработки тематического плана концертных программ для различных категорий слушателей;	- разрабатывать репертуарную политику, составлять развивающие концертные программы с учетом запросов различных социальных групп; - анализировать личные профили участников концертных программ с целью поддержания высокого профессионального уровня мероприятия;	- практическими навыками анализа ситуационных и личностных переменных в процессе участия в репетиционном процессе и концертных программах
ПК-12	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры		
	знать	уметь	владеть
	-основные виды и	- работать в	- навыками работы над

	типы творческих коллективов, - специфику организации творческого, репетиционного и концертного процесса в организации; - репертуарную политику учреждений любой форм собственности; - нормативную и законодательную базу;	коллективе, учитывая специфику репертуара и запросы, предпочтения социума в определённый концертный сезон	репертуаром в зависимости от профиля учреждения и с учетом компетенций, полученных в процессе обучения
ПК -13	готовов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором		
	знать	уметь	владеть
	- знать основные технические характеристики современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - основные принципы работы со звукорежиссером и звукооператором, терминологию и основное оборудование	- работать со звукорежиссёром и звукооператором; использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	- навыками организации работы в качестве солиста и в ансамбле в соответствии с профилем обучения в концертных и студийных условиях; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств
ПК-14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть
	- основные технические характеристики инструмента; - особенности использования средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведениями с фортепиано;	- использовать фортепиано в процессе практической работы (репетиционный процесс, процесс самостоятельной работы над программой и т.д.)	- навыками активного использования инструмента на разных этапах репетиционной работы, в процессе сольной и ансамблевой репетиционной работы над программой

	- основные правила использования фортепиано в процессе приведения исполнительского аппарата в рабочее состояние;		
--	--	--	--

Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 4 зачетных единицы - 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; – уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)		
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций	– организовывать творческие проекты в	проверка отчётной документации

	• контактная работа с руководителем практики • участие в организации и проведении концертов • участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей • организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами • формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям • ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром • анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации	области музыкального искусства – разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам посредством СМИ – подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива	и
2.2	Работа над развитием практических навыков и умений: • посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики • изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки • накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями • формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия	– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседования
2.3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» • работа с руководителем над	– умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как	Контроль за посещаемостью репетиций

	репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; • накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; • обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки	вида творческой деятельности – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	
--	---	--	--

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (исполнительская практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения учебной практики (педагогическая практика)

Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания

результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

Место и время проведения учебной практики (педагогическая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической практики) в 6 семестре/8 семестре (очная форма обучения/заочная форма обучения). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики

– учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.

– кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи учебной практики (педагогическая практика)

Целью данного вида практики является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Задачами данного вида практики являются:

– воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;

– закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;

– предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

– реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

– формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с обучающимися и их родителями;

– использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;

– формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

Место учебной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП

Б2.О.02 (У). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Учебная практика (педагогическая практика)»

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр	Планируемые результаты обучения
------	---------------------------------

компетенции	(компетенции или ее части)		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	знать	уметь	владеть
	основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	осуществлять критический анализ информации, решать задачи в соответствии с профилем учебной деятельности	основными приёмами поиска и анализа информации, решать задачи с учетом реальных учебных ситуаций, особенностей обучающихся
УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений		
	знать	уметь	владеть
	действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для организации учебно-воспитательного процесса	анализировать круг задач в рамках поставленной в рамках учебной цели задачи, находить комплекс основных способов решения профессиональных задач	применять в учебном процессе на базе практики основные правовые нормы, в соответствии с конкретной ситуацией осуществлять выбор наиболее оптимальных способов решения задач
УК – 3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
	знать	уметь	владеть
	основные методы работы с коллективом с учетом социальных, этнических, конфессиональных взглядов участников	осуществлять социальное взаимодействие, реализовывая свою роль в команде	навыками работы в команде с учетом выбранной/определенной роли и особенностей социального взаимодействия в группе
УК – 4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке		
	знать	уметь	владеть
	государственный и иностранный язык в объеме, достаточном профессионального общения в соответствии с профилем деятельности	осуществлять коммуникацию в соответствии с профилем деятельности на государственном и иностранном языке	основными приёмами и формами коммуникации (общения) в процессе педагогической деятельности в устной и письменной форме, излагать свою позицию, владея навыками

			делового языка
УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	знать	уметь	владеть
	основные принципы самоорганизации, методы самообразования с учетом возрастных закономерностей	планировать организационно-методический и учебно-воспитательный процесс, самостоятельно и поэтапно осваивать методический и научный материал	навыками организационно-методической работы, работы с учебно-методической и научной литературой; выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	знать	уметь	владеть
	структуру образовательного процесса, новейшие методы и технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять организационную и методическую работу, анализируя основные педагогические системы и принципы	новейшими методологией и технологией в области музыкальной педагогики
ПК – 14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть
	основные методы и приёмы работы за инструментом с целью организации и проведения образовательного процесса на базе практики	использовать фортепиано в организационном и образовательном процессе	навыками работы за инструментом с целью организации и проведения учебно-воспитательного процесса (распевки, разбор нотного материала, показ и т.д.)
ПК-17	способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть
	строение голосового аппарата с учетом возрастных	использовать знания о строении голосового аппарата	навыками работы с голосовым аппаратом, используя основные

	закономерностей и гендерных различий	в процессе организации учебно-воспитательного процесса	знания о его строении в образовательном процессе с учетом типа голоса, возрастных особенностей и т.д.
ПК-19	способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося		
	знать	уметь	владеть
	основные дефиниции из области музыкальной психологии и педагогики; программные требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся согласно их индивидуальным способностям	организовать учебный процесс, репетиционный этап подготовки программы с учетом личностных и возрастных особенностей; составлять с учетом рекомендаций руководителей практики примерный план работы с обучающимся; организовывать обучение с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	навыками дифференцированного использования в педагогическом процессе комплекса психолого-педагогических знаний из области детской музыкальной педагогики, оптимально используя результаты исследований в рамках учебно-образовательного процесса
ПК-20	способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром		
	знать	уметь	владеть
	основной педагогический репертуар, предназначенный для обучающихся в системе ДОД и для обучающихся СУЗов и ВУЗов	грамотно овладевать педагогическим репертуаром в соответствии с профилем деятельности	навыками комплексного освоения репертуара, типологию голосов и основные произведения для данного типа голоса и т.д.
ПК-21	готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций		
	знать	уметь	владеть
	основные методики работы с обучающимися в	использовать под руководством руководителя	навыками организации и проведения урока различного типа и вида с

	специализированном классе, формы и типы индивидуальных и групповых уроков, особенности планирования урока, методы анализа проблемных ситуаций и способы их решения	практики основные принципы организации и проведения урока, ставить цели и задачи, организовывать процесс решения проблемных ситуаций для решения музыкально-исполнительских задач	учетом педагогической ситуации, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся, целей и задач, периода освоения репертуара и т.д.
ПК-23	готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий		
	знать	уметь	владеть
	особенности возникновения и использования в учебном процессе традиционных и инновационных образовательных технологий	под руководством руководителя практики анализировать и использовать в учебном процессе традиционные и инновационные технологии в области музыкальной педагогики и психологии	навыками контролируемого использования в рамках учебно-воспитательного процесса традиционных и инновационных (активных и интерактивных) технологий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и иных целей и задач, поставленных в рамках учебного процесса
ПК-26	способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем		
	знать	уметь	владеть
	основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	навыками работы с учебно-методической и научной литературой в соответствии с целями и задачами образовательного процесса, индивидуальными особенностями обучающихся
ПК-27	способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса		

	знать	уметь	владеть
	основные показатели диагностики и развития общих и музыкальных способностей обучающихся, его индивидуальные особенности и т.д.; принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учетом возрастных особенностей респондентов	выбирать методы и приёмы формирования и развития сферы художественных потребностей и вкуса; выстраивать в общих чертах под руководством руководителя практики траекторию развития обучающегося	навыками применения знаний и умения из смежных областей знаний, направленных на выстраивание образовательной траектории для обучающихся с учетом его эстетических предпочтений с целью формирования художественных потребностей и вкуса
ПК – 28	способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации		
	знать основные методы исследования, принципы и способы интерпретации и представления результатов в сфере музыкального искусства	уметь ставить задачи и выбирать методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; интерпретировать и представлять результаты научных исследований в сфере музыкального искусства	владеть навыками постановки задачи и выбора методов систематизации и использования информации с учетом контингента обучающихся, целей и задач учебно-воспитательного процесса; интерпретации и представления результатов научных исследований в сфере музыкального искусства

Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» составляет 4 зачётных единицы, 108 часов.

Структура и содержание учебной практики (педагогической практики)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования	собеседование
1.2	Консультации по		собеседование

	ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; – свободно владеть	
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации	литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	публичной речи; – уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2.	«Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики»		
2.1	Организация и проведение учебного процесса на базе практики: – ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения; – изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов; – изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами	– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;	Собеседование. Проверка дневников

	учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные планы работы, индивидуальные планы работы учащихся, методические разработки преподавателей-методистов и т.д.); - изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность)		
3	«Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по спецдисциплинам»		
3.1	– Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам – Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. – Провести сравнительный анализ уроков, проведенный у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, обучающиеся средних специальных учебных заведений – На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные	- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися; - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика Посещение занятий на базе практики Собеседование

	показатели развития мотивации, памяти. – Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
4	«Работа на базе университета»		
4.1	Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; - создавать аналитические материалы по вопросам организации и проведения занятий: цель, задачи, методы обучения и т.д.	Собеседование, Проверка текущей документации

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (педагогическая практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (педагогическая практика)

Производственная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

- активное участие в организации, планировании и проведении индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;
- анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;
- организация и проведение открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;
- участие в период прохождения учебной практики (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Производственная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

Место и время проведения «Производственная практика (педагогическая практика)»

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (педагогической практики) в 7 семестре/8 семестре (очная форма обучения/заочная форма обучения). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики

- учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), средние профессиональные учебные заведения.
- кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Цели и задачи производственной практики (педагогическая практика)

Целью данного вида практики является совершенствование навыков педагогической деятельности, подготовка высококвалифицированного специалиста в сфере вокальной педагогики и исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, корректировки и адаптации существующих инновационных технологий к процессу преподавания профилирующих/специализированных дисциплин в соответствии с профилем подготовки, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Задачами данного вида практики являются:

- воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии музыканта-педагога;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности;
- предоставление обучающимся возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися и их родителями;
- использование необходимых знаний о профилактике профессиональных заболеваний в процессе общения с учеником;
- формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

Место производственной практики (педагогическая практика) в структуре ОПОП

Б2.О.03 (П). Блок 2. «Практики». Обязательная часть.

Требования к конечному уровню освоения программы дисциплины «Производственная практика (педагогическая практика)»

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	знать	уметь	владеть
	основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины	анализировать литературу, выявлять закономерности развития музыкального искусства и его места в системе смежных видов искусств	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
УК – 2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	знать	уметь	владеть

	действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для организации учебно-воспитательного процесса	определять круг задач в рамках поставленных целей учебно-воспитательного процесса и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками применения действующих правовых норм и имеющихся ресурсов ограничений для решения поставленных целей и задач в организации учебно-воспитательного процесса
УК – 3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
	знать	уметь	владеть
	основные методы работы с коллективом учитывая социальные, этнические, конфессиональные взгляды	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные ценности	приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
УК – 4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		
	знать	уметь	владеть
	государственный язык и иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителями языка по проблемам музыкальной педагогики.	одним из иностранных языков на уровне требований программы соответствующего уровня
УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	знать	уметь	владеть
	основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого	демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по	навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни

	потенциала собственной деятельности	выбранной траектории	
ОПК -2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
	знать	уметь	владеть
	принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений	работать над прочтением и расшифровкой нотного текста	работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ОПК – 3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	знать	уметь	владеть
	структуру образовательного процесса, новейшую методологию и технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;		
	знать	уметь	владеть

	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ОПК-5	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
	знать	уметь	владеть
	основные стратегические и тактические принципы решения задач в сфере музыкального искусства; стандарты в сфере информационной безопасности, касающиеся профиля подготовки и сферы профессиональной деятельности	решать основные задачи в соответствии с профилем профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности с применением информационно-коммуникативных технологий	навыками комплексного решения стандартных задач в сфере музыкальной педагогики и методики преподавания профилирующих дисциплин, адекватно используя соответствующие информационно-коммуникативные технологии, адаптируя их к своей профессиональной деятельности
ПК-14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть
	основные методы и приёмы работы за инструментом с целью организации и проведения	использовать фортепиано в организационном и образовательном процессе	навыками работы за инструментом с целью организации и проведения учебно-воспитательного процесса (распевки, разбор нотного материала, показ и

	образовательного процесса на базе практики		т.д.)
ПК – 17	способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть
	анатомию и физиологию голосового аппарата детского и взрослого голосового аппарата; параметры голоса, критерии правильного голосообразования	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие	приемами развития певческого мастерства обеспечивающих сохранность голосового аппарата ученика
ПК-18	способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем		
	знать	уметь	владеть
	основные принципы организации образовательного процесса в образовательных организациях в соответствии с профилем обучения	организовывать и осуществлять деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем; осуществлять педагогическую деятельность в организациях с учетом внутренних и внешних ситуационных переменных	навыками коррективной учебно-воспитательного процесса в соответствии с исполнительским профилем, уровнем подготовки обучающихся, целями и задачами, поставленным в рамках образовательного процесса
ПК-19	способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося		
	знать	уметь	владеть
	основы музыкальной/вокальной психологии и педагогики; программные	организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей	представлением о современном процессе обучения в России и за рубежом; основами педагогической деятельности и креативной

	требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся согласно их индивидуальным способностям	педагогической деятельности. составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика; организовывать обучение учащихся вокальному исполнительству с учётом их возраста и уровня подготовки	педагогики в аспекте возрастной психологии; практическими навыками работы с учеником; теоретическими знаниями в процессе изучения голосообразования
ПК-20	способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром		
	знать	уметь	владеть
	основной педагогический репертуар для обучающихся различных уровней подготовки	подбирать репертуар в зависимости от качественных показателей развития основных музыкальных способностей, уровня развития исполнительского аппарата	репертуаром разных стилевых направлений и жанров
ПК-21	готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций		
	знать	уметь	владеть
	основные методики работы с обучающимися в классе сольного пения, методологию анализа проблемных ситуаций и способы их разрешения	создавать проблемные ситуации для решения музыкально-исполнительских задач, анализировать проблемные ситуации, возникающие в процессе обучения вокалу	навыками адаптации инновационных методов обучения к процессу обучения сольному пению
ПК – 22	способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения		

	знать	уметь	владеть
	специфику работы над музыкальным произведением, принципы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-23	готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий		
	знать	уметь	владеть
	современные тенденции развития образовательной системы; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность; виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании;	поставить цели инновационной деятельности в образовательном учреждении; обосновать необходимость внесения запланированных изменений в образовательное учреждение; представить результаты работы в соответствии с принятыми решениями; внедрять инновационные приемы в музыкально-педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.	технологией планирования, организации и управления инновационной деятельностью в музыкальном образовательном учреждении; технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах
ПК-24	способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций		
	знать	уметь	владеть

	методы работы на созданием интерпретационно й концепции, существующие принципы интерпретации произведений с учетом национальных и инонациональных традиций	работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания концепции музыкального произведения	навыками практической работы над художественным образом в зависимости от стилевых, индивидуально-личностных особенностей исполнителя и композиторского стиля
ПК – 25	способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением		
	знать	уметь	владеть
	этапы и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи	работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами предстоящей деятельности	на конкретных произведениях постигать закономерности исполнительской работы над музыкальными произведениями, подготавливать произведения к концертному этапу и записи в студийных условиях
ПК-26	способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем		
	знать	уметь	владеть
	основную учебно-методическую литературу, направленную на раскрытие основного содержания изучаемой дисциплины;	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
ПК-27	способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса		
	знать	уметь	владеть
	методы использования имеющихся знаний и опыта в	самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для совершенствования	умениями действовать в условиях неопределенности, корректируя планы повышения своего интеллектуального и

	процессе саморазвития для совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня	и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	общекультурного уровня, а также предпринимать шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов
ПК-28	способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации		
	знать	уметь	владеть
	как использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения коммуникативных и профессиональных задач	осуществлять поиск информации теоретического и практического характера, необходимой для выполнения творческих действий по решению проблемных ситуаций, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	способами осмысления и критического анализа научной информации, навыками анализа, оценивания и прогнозирования педагогических явлений и совершенствования своего научного потенциала

Структура и содержание практики «Производственная практика (педагогическая практика)»

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (педагогическая практика)» составляет 4 зачётных единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	– собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	– свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной		собеседование

	документации	русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	Активная практика		
3.1	Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. Посещение занятия магистранта-практиканта Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. Провести сравнительный анализ уроков, проведенных преподавателем и обучающимся На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства	- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность -способность изучать и накапливать педагогический репертуар; - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительных интерпретаций на занятиях с обучающимися	Проверка планов-конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика Посещение занятий на базе практики Собеседование

	внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики		
4	Активная практика		
4.1	Разработать и утвердить с руководителем практики план-конспект лекции, предназначенной для чтения в ГБОУВОРК «КУКИИТ» Подготовить и провести лекционное занятие Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия Подготовка и проведение индивидуальных занятий Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа	-способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися - способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Собеседование, Проверка текущей документации
5.	Аналитический этап		
	Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации Сбор и интерпретирование необходимых данных	-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; -свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке,	Собеседование, Проверка текущей документации

Формирование навыков публичной речи	навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	
Сбор информации и компиляция её в текст профессионального назначения		

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (педагогическая практика)

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.04 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) предполагает следующие виды работ:

- посещение и участие в концертных мероприятиях, концертное исполнение произведений различных стилевых направлений и различных жанров в соответствии с профилем обучения, контролируемый анализ исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики;
- работа в профессиональных коллективах (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков;
- участие в организации и проведении концертных программ с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации произведений композиторов различных стилевых эпох, в том числе, современных композиторов;
- участие в период прохождения производственной практики (исполнительская практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения производственной практики (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 3-5 семестрах/5-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИиТ».

Цели и задачи практики

Цель производственной практики (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, участника хора, артиста музыкального театра;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- адаптация к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

- формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Требования к конечному уровню освоения программы практики «Производственная практика (исполнительская практика)»

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК – 1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; - принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач;	- объективно анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - проводить комплексный анализ материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности;	- навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками комплексного анализа материала с целью составления документации различной направленности
ОПК – 1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе		
	знать	уметь	владеть

	- особенности воплощения композиторского замысла в различных музыкальных формах в зависимости от жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений; - особенности интерпретации музыкальных произведений различных стилевых направлений;	- работать над пониманием и интерпретацией особенностей изложения музыкального материала композиторами различных стилевых направлений; - составлять разножанровые комплексные программы концертов с учетом динамики развития музыкального образа и сохранения заинтересованности слушателя в восприятии произведений	- практическими навыками интерпретаторского прочтения композиторского замысла, реализованного посредством основных средств музыкальной выразительности, в том числе, музыкальной формы;
ОПК – 2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;		
	знать	уметь	владеть
	- основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений	- работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;	- навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ОПК – 4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в	- ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и	- навыками поиска и анализа информации в зависимости от внешних и внутренних ситуационных переменных;

	сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с задачами и целями репетиционного и концертного процесса (редакторские и исполнительские концепции)	практического характера; - анализировать источники информации, осуществлять ранжирование полученной информации в соответствии с заданными критериями;	
ОПК – 6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
	знать	уметь	владеть
	- основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя	- использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом;	- навыками комплексного развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя
ПК – 1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	знать	уметь	владеть
	основные принципы формирования и развития исполнительской воли; - основные механизмы функционирования процессов саморегуляции, самоконтроля и самокоррекции в процессе	- критически анализировать процесс работы над музыкальным произведением, грамотно организовывая все этапы работы над музыкальным произведением, в том числе, процесс подготовки к	- навыками саморефлексии в процессе исполнительской деятельности; - навыками адекватной демонстрации артистизма в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в

	самостоятельной работы, в ходе репетиционной и концертной деятельности	публичному исполнению программы;	соответствии с композиторским замыслом и музыкальным образом произведения
ПК – 2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		
	знать	уметь	владеть
	- методы работы над созданием интерпретацион-ной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;	- работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения	- навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;
ПК – 3	способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ		
	знать	уметь	владеть
	- основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ; - основные принципы рефлексии; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности	- анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ	- навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.

ПК – 4	способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции		
	знать	уметь	владеть
	- принципы интерпретации музыкального текста, музыкально-интонационные принципы отражения внутреннего мира композитора в произведениях различных жанров; - критерии оценивания редакторских и исполнительских концепций;	- работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых и жанровых особенностей композиторского письма;	- навыками интерпретации нотного текста, средств музыкальной выразительности в контексте определённой композиторской и редакторской концепций
ПК – 5	способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения		
	знать	уметь	владеть
	- комплекс основных средств музыкальной выразительности и приоритеты композиторов в выборе средств музыкальной выразительности; - правила анализа музыкальных произведений с учётом стилевых и жанровых закономерностей	- грамотно и стилистически оправданно использовать комплекс СМВ в процессе работы над музыкальными произведениями	- навыками стилистически выверенного использования комплекса художественных и музыкальных средств выразительности в процессе создания исполнительской концепции в соответствии со стилем музыкального произведения и композиторским замыслом
ПК – 6	готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению		
	знать	уметь	владеть
	- этапы, методы и приёмы работы над музыкальным произведением; - принципы и способы	- работать над музыкальным произведением в соответствии с целями и задачами	- навыками оптимального постижения и раскрытия музыкального образа на всех этапах работы над

	подготовки произведений к публичному выступлению, студийной записи;	предстоящей деятельности; - грамотно выстаивать процесс репетиционной работы, используя соответствующие целям и задачам деятельности комплекс приёмов и методов;	музыкальным произведением, в том числе, в процессе работы в условиях студии звукозаписи и со звукорежиссером
ПК – 7	готовов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления		
	знать	уметь	владеть
	- механизмы функционирования психических процессов, в том числе, музыкальной памяти и музыкального мышления в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности	- использовать выявленные закономерности на разных этапах работы над произведениями программы на разных этапах прохождения практики	- навыками внедрения замещающих механизмов в процесс совершенствования исполнительского мастерства
ПК – 8	способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных		
	знать	уметь	владеть
	- методы организации и проведения репетиций и концертов; - принципы составления концертных программ	- грамотно планировать репетиционный процесс; - распределять цели и задачи репетиционной деятельности в зависимости от условий организации и проведения концертного мероприятия;	- навыками корректировки концертных программ в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных; - навыками создания творческой атмосферы в процессе организации проведения репетиций и концертов
ПК – 9	готовов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства		

	знать	уметь	владеть
	- основные принципы организации самостоятельной работы в условиях подготовки программы к выступлению соло и в составе ансамбля; -	- организовывать репетиционную и концертную деятельность с учетом четкого понимания «сильных» и «слабых» сторон исполнителя, задач практической деятельности;	- владеть навыками стратегического и тактического планирования самостоятельной работы с учетом объективных и субъективных факторов; -
ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	знать	уметь	владеть
	- особенности исполнительского профиля, его цели и задачи, слушательскую аудиторию и существующий репертуар; - тип голоса и основные произведения в соответствии с профилем обучения; - основные стилевые направления и жанровое разнообразие вокальной музыки композиторов различных эпох и национальных школ;	- подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей исполнителя; - подбирать репертуар с учетом исполнительских возможностей всех участников ансамбля;	- информацией о репертуарной политике творческих коллективов с целью пополнения репертуара оригинальными произведениями; - навыками работы над произведениями всех стилевых направлений с целью овладения репертуаром в рамках конкретных целей и задач практической деятельности;
ПК-11	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	знать	уметь	владеть
	- эстетические предпочтения слушательской аудитории с целью правильного подбора репертуара для	- разрабатывать репертуарную политику, составлять развивающие концертные программы с учетом	- практическими навыками анализа ситуационных и личностных переменных в процессе участия в программах в качестве

	концерта; - основные методы развития эстетического вкуса слушателей различных возрастных категорий; - принципы разработки тематического плана концертных программ для различных категорий слушателей;	запросов различных социальных групп; - анализировать личные профили участников концертных программ с целью поддержания высокого профессионального уровня мероприятия;	солиста, участника ансамбля и разработчика концертного мероприятия
ПК-12	способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры		
	знать	уметь	владеть
	- виды и типы творческих коллективов, - специфику организации творческого, репетиционного и концертного процесса в организации; - репертуарную политику учреждений любой форм собственности; - нормативную и законодательную базу;	- работать в коллективе, учитывая специфику репертуара и запросы, предпочтения социума в определённый концертный сезон	- навыками работы над репертуаром в зависимости от профиля учреждения и комплекса компетенций, полученных в процессе обучения
ПК -13	готов организывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором		
	знать	уметь	владеть
	- знать основные технические характеристики современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	- работать со звукорежиссёром и звукооператором; использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру	- навыками организации работы в качестве солиста и в ансамбле в соответствии с профилем обучения в концертных и студийных условиях; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств

ПК-14	способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности		
	знать	уметь	владеть
	- основные технические характеристики инструмента; - особенности использования средств музыкальной выразительности в процессе работы над произведениями с фортепиано; - основные правила использования фортепиано в процессе приведения исполнительского аппарата в рабочее состояние;	- использовать фортепиано в процессе практической работы (репетиционный процесс, процесс самостоятельной работы над программой и т.д.)	навыками активного использования инструмента на разных этапах репетиционной работы, в процессе сольной и ансамблевой репетиционной работы над программой
ПК – 15	способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений		
	знать	уметь	владеть
	- специфику и стилевые особенности музыкальных произведений, написанных в XX-XXI вв.; - знать основные принципы трактовки произведений современных композиторов; - грамотно использовать основные средства музыкальной выразительности в процессе работы над произведениями разных современных	- проводить сольную концертную деятельность на различных концертных площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, популяризации современных течений	- навыками трактовки в процессе сольной концертной деятельности произведений всех стилевых направлений, в том числе, современных;

	стилей		
--	--------	--	--

Структура и содержание производственной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость практики «Производственная практика (исполнительская практика)» составляет 8 зачетных единицы 216 часов. Форма контроля – зачет с оценкой.

№ п/ п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Установочная конференция.	- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; - уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
1.7	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой
2	Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)		
2.1	Подготовка и участие в концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций контактная работа с руководителем практики участие в организации и проведении концертов участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей	- организовывать творческие проекты в области музыкального искусства - разрабатывать просветительские проекты и доносить их респондентам	проверка отчётной документации

	организация и участие в творческих вечерах, встречах с известными педагогами, артистами формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации	посредством СМИ - подбирать произведения, соответствующие уровню технических и исполнительских возможностей коллектива	
2.2	Работа над развитием практических навыков и умений: посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики изучение нового репертуара с руководителем от базы практики по направлению и профилю подготовки накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия	- умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование
2.3	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ» работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта; обмен опытом и консультирование с руководителями практики в соответствии с профилем подготовки	- умение осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Контроль за посещаемостью репетиций

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (исполнительская практика).

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.05 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: «Театр оперетты»). Программа разработана учетом специфики подготовки бакалавров в Университете в соответствии с направлением и профилем подготовки.

Форма проведения производственной практики (преддипломная практика)

Производственная практика (преддипломная практика) предполагает следующие виды работ:

- участие в репетиционном процессе и концертных мероприятиях в соответствии с профилем подготовки «Театр оперетты», концертное исполнение партии, сцены в оперетте, водевиле, мюзикле, рок-опере, опере и т.д. под контролем со стороны руководителей практики;

- работа с режиссером-постановщиком над партией в соответствии с профилем подготовки;

- совершенствование навыков работы на сцене в процессе психомоторного освоения и постижения образа героя/героини и т.д.;

- работа в профессиональных коллективах (музыкальные театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы) над совершенствованием практических умений и навыков для получения профессиональных компетенций в соответствии с профилем подготовки и квалификацией «Артист музыкального театра»;

- участие в период прохождения производственной практики (преддипломная практика) в репетициях и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям и выступления в качестве солиста (партия в сцене из оперетты, оперы, мюзикла, водевиля и т.д.) в

постановках как на базе Университета, так и на базах практики в соответствии с профилем подготовки.

Место и время проведения производственной практики (преддипломная практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (преддипломная практика) в 8 семестре/9 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- кафедра музыкального искусства ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Цели и задачи практики

Цель производственной практики (преддипломная практика)

Целью данного вида практики является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста, ансамблиста в процессе работы над партией в оперетте, мюзикле, водевиле, рок-опере и т.д.; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с современными традициями музыкально-театральных постановок, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

Задачами данного вида практики являются:

- закрепление и совершенствование навыков сольной, ансамблевой работы в музыкально-театральных постановках (в зависимости от профиля подготовки);
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки и квалификацией (артист музыкального театра);
- совершенствование профессиональных навыков в постижении образа героя/героини музыкального произведения;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин («Класс музыкального театра», «Сольное пение»);
- адаптация к различным акустическим особенностям сценических площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- формирование и закрепление навыков студийной работы, работы с режиссером-постановщиком, звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

Требования к конечному уровню освоения программы практики «Производственная практика (преддипломная практика)»

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Шифр компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
ПК – 1	способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции		
	знать	уметь	владеть
	механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК – 2	способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность		
	знать	уметь	владеть
	принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, различные исполнительские стили	находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения	навыками высокой исполнительской культуры и комплексом навыков исполнительских средств музыкальной выразительности
ПК – 6	готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению		
	знать	уметь	владеть
	закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса	оценивать степень готовности музыкального произведения к публичному показу.	навыками описания и анализа репетиционного процесса закономерностями и методами работы над музыкальным произведением различными способами подготовки музыкальных программ
ПК - 7	готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и		

	музыкального мышления		
	знать	уметь	владеть
	механизмы функционирования музыкального мышления	использовать выявленные закономерности на разных этапах подготовки произведений	замещающими механизмами в процессе совершенствования исполнительского мастерства
ПК – 8	способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных		
	знать	уметь	владеть
	методы организации и коррекции репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы	организовывать, планировать и корректировать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	навыками планирования и корректировки репетиционной и концертно-исполнительской работы навыками организации (ансамблевой, сольной) и концертной работы
ПК-10	готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений		
	знать	уметь	владеть
	основные стилевые направления и жанровое разнообразие вокальной музыки композиторов различных эпох и национальных школ.	подбирать произведения, соответствующие уровню собственных технических и исполнительских возможностей.	информацией о репертуарной политике с целью пополнения репертуара оригинальными произведениями.
ПК-11	способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей		
	знать	уметь	владеть
	музыкальные запросы слушательской аудитории, быть в курсе тематических планов концертных организаций.	творчески проводить репертуарную политику для любой возрастной аудитории разнообразных исполнителей.	практическими навыками творческого подбора репертуара для любой возрастной аудитории

ПК – 13	готовов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором		
	знать	уметь	владеть
	наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки.	правильно с помощью знаний музыкально-теоретических дисциплин, логично и выстроено записать музыкальное произведение в программный секвенсор	способностью музыкального исполнительства в концертных студийных условиях, работой со звукорежиссером и звукооператором, способностью использовать свою исполнительскую деятельность в современных технических средствах звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.
ПК – 15	способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений		
	знать	уметь	владеть
	основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, всем арсеналом художественных и технических приемов

		жанров	
ПК – 16	способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем		
	знать	уметь	владеть
	различные виды ансамбля; значительный классический ансамблевый репертуар;	исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; работать над произведением в ансамбле;	техникой исполнения с листа вокальных произведений; навыками концертно-исполнительской деятельности, в различных видах ансамбля

Структура производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость «Производственная практика (преддипломная практика)» составляет 4 зачетные единицы 108 часов. Форма контроля – зачет с оценкой.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
8семестр			
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		
1.1	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над государственной сольной программой	Осуществлять творческий поиск области музыкального исполнительства способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Собеседование
1.2	Консультации по оформлению отчетной документации	Психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения,	Собеседование
1.3	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	исполнительскую волю, концентрацию внимания Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Собеседование
1.4	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана работы над программой класса музыкального театра		Собеседование
1.5	Занятия по работе с		Собеседование

	дирижером		
1.6	Занятия по работе с режиссером		Собеседование
2	Концертная работа		
2.1	- Разработать совместно с педагогом и утвердить программу в соответствии с профилем подготовки (партия из сцены в оперетте, мюзикле, водевиле и т.д.) - Подготовка и участие в конкурсах/концертах с концертными произведениями (например, из программы ВКР) - Подготовка и участие в концертах, проводимых на площадках города и республики (например, из программы ВКР) - Подготовить совместно с руководителем блок номеров (часть сцены, законченный номер и т.д.) в соответствии с профилем подготовки и квалификацией («Артист музыкального театра») - Подготовка к защите ВКР (генеральные репетиции, отработка номеров с хореографом, режиссером и т.д.) - Показ музыкально-театрального номера (сцены из оперы, оперетты), ансамблевого номера и т.д.	готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	Проверка текущей документации, проведение прослушиваний Зачет с оценкой

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике (преддипломная практика)

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематический контроль.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, рояль, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата (магистратуры).

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Обучающиеся имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Таблица 3

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

Таблица 4

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	6416	5634
2.	Научные	7572	4727
3.	Художественные	3551	2806
4.	Зарубежные	7267	6431
5.	Нотные (из них по профилю)	6369	5186
	Всего	31175	24784

Фонд дополнительной литературы

Таблица 5

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов,	1	54

	нормативно-правовых актов и кодексов РФ)		
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	47	117
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	1317	1632
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями : ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»; ЭБС «Профилиб»; ЭБС Издательства «Лань»	
	Всего	1488	2119

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар

14. Честь отечества.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 301 человек. В различных структурных подразделениях университета работает 151 сотрудник профессорско-преподавательского состава, из них в штате 112 человек (74,12%) и 125 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество

педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 64 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 57,14% от числа штатных преподавателей. Ученое звание профессор имеют 9 человек (14,06% от числа остепененных преподавателей), ученое звание доцент, ученую степень кандидата наук имеют 55 человек (85,94%).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист СССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессиональных дисциплин имеют базовое музыкальное, хореографическое и актерское образование.

К образовательному процессу привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников организаций и учреждений культуры, науки, художественного образования.

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль подготовки «Театр оперетты»

Кафедра музыкального искусства:

Сова М.А. – доктор педагогических наук, профессор;

Семиониди Е.И. – доцент, Лауреат Всероссийских и международных конкурсов;

Безкоровайная Н.С. – доцент, заслуженная артистка Украины;

Басаргина Е.Г. – профессор кафедры, Народная артистка Украины

Загурский В.И. – доцент, Заслуженный работник культуры Украины

Новицкая Е.В. – старший преподаватель;

Абдувелиева Э. Ш. – доцент кафедры;

Кафедра театрального искусства:

Донская Е. В. – кандидат культурологии, доцент

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Абрашкевичус Г.А. – кандидат культурологии, доцент;

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент;

Кафедра физической культуры и спорта

Гружевский В. А. – кандидат педагогических наук, доцент;

Лапырева И. А. – старший преподаватель кафедры физической культуры и спорта;

Горбачева Е. А. – доцент кафедры физической культуры и спорта.

Кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций:

Спивак Е.Н. – старший преподаватель кафедры;

Цирюльник В.И. – преподаватель кафедры;

Никонова Д. А. – старший преподаватель.

Кафедра дизайна:

Матросова И. Г.- кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры;

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – доктор философских наук, профессор

Микитинец О.И. – кандидат философских наук, доцент;

Микитинец А.Ю. – кандидат философских наук, доцент;

Скоблик О.Н. – кандидат психологических наук, доцент кафедры.

Норманская А. В. – кандидат культурологии, старший преподаватель

Кафедра хореографии:

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 10 последних лет, среди них:

Таблица 6

№	ФИО	Место работы	Должность	Почетное звание
1.	Налбантова Э.Э.	ГБУ РК «Крымская государственная филармония»	артист-вокалист	Заслуженная артистка Украины
2.	Абдувелиева Э.Ш.	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»	Преподаватель	Лауреат международных конкурсов
3.	Косов В.А.	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Главный режиссер	Заслуженный деятель искусств АРК

Таблица 7

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ

Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание	$\geq 60\%$	74,19%
- базовое образование по профилю подготовки	показатель не дифференцирован ФГОС	100%
- показатель научной, учебно-методической и практической работы сотрудников	$\geq 70\%$	100%
- штатные сотрудники	показатель не дифференцирован ФГОС	92,64%
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 5\%$	8,22%

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6337,2 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание обучающихся осуществляется в буфете на 44 места, площадью 64,4 кв.м.

Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 105 кв.м., волейбольная площадка площадью 490 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «Acer X», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS».

Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся два рояля, фортепиано, мультимедийная электромагнитная доска. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами.

В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты (ксилофон, барабаны, аккордеон и др.).

В соответствии с пунктом 4.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека),
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата:
- аудитории для проведения занятий по профилирующим дисциплинам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение»;
- аудитории для проведения занятий по дисциплине «Общее фортепиано»;
- аудитории для проведения занятий по дисциплинам «Мастерство актера», «Класс музыкального театра» с необходимым реквизитом;
- репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками, зеркалами, аудио оборудованием и фортепиано для проведения занятий по дисциплине «Танец».

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа с обучающимися во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГАУК РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины,

адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля).

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;

- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;

- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той

среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу в Университете, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;
- Управление по практикам и работе с обучающимися аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;
- Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

- организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
- кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций обучающихся, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

- студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);
- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе обучающихся»;
- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;
- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между обучающимися разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

- участие в принятии решений о поддержке будущих специалистов, нуждающихся в материальной помощи;
- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся: с ограниченными возможностями, оставшимся без попечения родителей, из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль Театр оперетты оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами Крымского университета культуры, искусства и туризма «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Для промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить

уровень приобретённых компетенций, используются прослушивания и академические концерты.

Субъекты образовательного процесса, обучающиеся в Университете по ОПОП ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В соответствии с учебным планом субъекты образовательного процесса, обучающиеся по направлению 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты», выполняют 2 курсовые работы («Методика обучения вокалу», «История искусств»), для выполнения которых разработаны и изданы следующие методические указания:

Таблица 6

Индекс	Наименование цикла/дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость дисциплины		Коды формируемых компетенций
			Зачетные единицы	Часы	
Б1.О.15	Методика обучения вокалу	Семиониди Е.И.	14	378	УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-3, ОПК-4, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27
Б1.В.ДВ.05.01	История искусств	Донская Е.В.	3	81	УК-1, УК-5

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Цели и задачи курсовой работы
2. Выбор темы курсовой работы
3. Рекомендации по написанию курсовой работы
4. Требования по оформлению курсовой работы
5. Перечень тем курсовых работ
6. Рецензирование курсовой работы

7. Порядок защиты курсовой работы
8. Критерии оценки курсовой работы
9. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Приложение 1. Рабочий план-график подготовки курсовой работы.

Приложение 2. Образец оформления титульного листа.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» включает защиту бакалаврской Выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

ГИА должна проводиться целью определения качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и дальнейшей профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств для ГИА включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 7

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			Зачетные единицы	
	Государственный экзамен (теоретическая работа (реферат))	Методические рекомендации	9	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК – 18-27, ПК-28, ПК-29

	Выпускная квалификационная работа («Сольное пение», «Класс музыкального театра»)			УК-1, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК – 1-17
--	--	--	--	---

Государственный экзамен проходит в форме защиты теоретической работы (реферата).

В теоретической работе (реферате) выпускник должен продемонстрировать комплексные знания в области истории и теории музыкального искусства, методики обучения вокалу, музыкальной педагогики и психологии, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности компетенций.

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В области истории, теории и методики исполнительства она может быть посвящена изучению соответствующей специальной литературы и содержать анализ одной какой-либо актуальной проблемы, включать комментарии и анализ прочитанного. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором какого-либо источника мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендаций, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу и т.д. Поэтому при написании работы в большинстве случаев целесообразно идти путем выявления их основной проблематики, концентрируя на ней внимание.

В рефератах в русле рассматриваемой проблемы могут быть изложены собственные аналитические исследования музыкальных текстов произведений, с опорой на профессиональный опыт автора.

Научное руководство рефератом осуществляет преподаватель кафедры. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы реферата;
- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника кафедры;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по исправлению недостатков.

Обучающийся самостоятельно:

- составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек;
- изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата;
- пишет и редактирует текст реферата;
- оформляет реферат.

Структура теоретической работы (реферата):

Основными элементами реферата являются:

- введение;
- основная содержательная часть;
- заключение;
- список рекомендуемой литературы;

– приложения.

О требованиях к оформлению теоретической работы (реферата) заявлено в соответствующем разделе Методических рекомендаций.

Текст выступления на защите предварительно согласовывается с научным руководителем.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово выпускника и ответное выступление по содержанию работы (до 7 минут);
- вопросы к обучающемуся со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- выступление научного руководителя.

Тщательная, качественно организованная работа над теоретической работой (рефератом) завершает подготовку выпускника на кафедре музыкального искусства ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Критерии оценивания:

«отлично» – обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приёмы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

«хорошо» – ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, однако в них отражены не все приёмы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и/или психологические особенности целевой аудитории. Демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций;

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них не достаточно точно отражены основные приёмы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

«неудовлетворительно» – обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в

определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. В работе отсутствуют методические рекомендации. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) является заключительным этапом обучения субъекта образовательного процесса в вузе. ВКР (бакалаврская работа) представляет собой блок концертных выступлений:

- «Сольное пение»;
- «Класс музыкального театра».

Концертная программа включает исполнение следующих произведений («Сольное пение»):

1. Старинная ария
2. Ария (ариозо, ариетта, каватина и т.д.) из оперы зарубежного/русского композитора
3. Ария из оперетты (мюзикла, водевиля, рок-оперы и т.д.) зарубежного/русского композитора
4. Классический русский романс
5. Классический зарубежный романс
6. Народная песня (в обработке)

Время выступления 20-25 минут

Выступление в спектакле («Класс музыкального театра») включает:

исполнение развернутого номера (партии) в спектакле

Требования к содержанию, объёму и структуре ГИА определяются программой, методическими рекомендациями и локальным актом «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Согласно пунктам 5.1., 5.4 вышеназванного акта, для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения Государственных аттестационных испытаний устанавливается Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). Каждая категория лиц обеспечивается необходимыми средствами для прохождения ГИА в соответствии с поданными заявлениями, в которых указывается необходимость создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

По желанию обучающихся все государственные аттестационные испытания могут проводиться в устной форме.

Цель ВКР (бакалаврской работы) – систематизация, закрепление и обобщение практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать комплексные знания и умения в области истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности компетенций.

Таким образом, исходя из направленности и профиля выпускной квалификационной работы, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений, принципов работы над репертуаром театра оперетты, их характерных особенностей, основных черт национальных школ, основ сценического движения и поведения на сцене, различных педагогических систем;

умение на высоком художественном и профессиональном уровне создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений, принимая и понимая концептуальные особенности интерпретации своих партий другими участниками ансамбля, дирижера, слыша в ансамбле все исполняемые партии и согласовывая исполнительские намерения, работать в тандеме с режиссером и дирижером в музыкальных постановках, раскрывая содержание музыкального произведения в сценических движениях;

владение арсеналом художественно-выразительных средств, сценическим артистизмом и волевыми качествами, необходимыми для передачи художественного образа и замысла, основами звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры и диапазона, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, истории исполнительского искусства, теории и методики преподавания специальных дисциплин, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки, широким кругозором в области различных видов искусства.

Критерии оценивания.

«Сольное пение»

«Отлично» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонации, понимание стилистических особенностей произведения; грамотное прочтение образа произведения, найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; высокий уровень вживания в образ героя/героини в партии, выступление отличают легкость и свобода исполнения, высокий уровень сценической культуры. Демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

«Хорошо» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: достаточно артистичное, выразительное исполнение программы без существенных погрешностей интонационного и технического характера, со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в технике пения; выпускник демонстрирует понимание художественного образа произведения, используемые средства выразительности соответствуют стилю; достаточный уровень вживания в образ исполняемого произведения. Демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

«Удовлетворительно» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: маловыразительное исполнение программы, неглубокую или неубедительную трактовку произведения; имеются погрешности в технике пения, в интонировании; формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; образ неярок, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача. Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций

«Неудовлетворительно» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: отсутствие осмысленной исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень профессионального мастерства в процессе исполнения программы, низкий уровень техники пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

«Класс музыкального театра»

«Отлично» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: артистичное, выразительное исполнение партии в постановке, имеет место оригинальная трактовка произведения, демонстрирующая ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальную манеру исполнения, понимание стилистических особенностей произведения; найдено соответствующее художественное решение, выбраны точные средства музыкальной выразительности; продемонстрирован высокий уровень вживания в образ героя/героини в процессе исполнения партии в постановке; выступление отличается легкостью и свободой исполнения, высокий уровень актерского мастерства, сценической культуры. Демонстрирует высокий уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

«Хорошо» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: артистичное, выразительное, грамотное исполнение партии в постановке со стилистически точной трактовкой произведения; допущены незначительные погрешности в трактовке образа или технике пения, арсенал выбранных средств музыкальной выразительности не в полной мере соответствует стилистическим особенностям исполняемой партии, произведения; продемонстрирован достаточный уровень вживания в образ героя/героини в процессе исполнения партии в постановке; выступление отличается достаточным уровнем актерского мастерства, сценической культуры. Демонстрирует достаточный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

«Удовлетворительно» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: маловыразительное исполнение партии в постановке, имеются погрешности в технике пения, в интонировании; имеет место формальное исполнение на основе прочтения нотной записи; отсутствует понимание базовых стилистических особенностей произведения; недостаточный уровень вживания в образ героини в партии, исполняемой в рамках постановки сцены из музыкального спектакля; образ неяркий, средства выразительности подобраны неточно; робкая артистическая подача. Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

«Неудовлетворительно» - присваивается обучающемуся, который демонстрирует: отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения партии; низкий уровень техники пения, фальшивая вокальная интонация; непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

По итогам проведения ВКР и Государственного экзамена (теоретическая работа (реферат)) Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) «бакалавр».

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты»

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Театр оперетты» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедр и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ