

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



В.А. Горенкин

г. 18

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

52.05.02 Режиссура театра

**Специализация
«Режиссер драмы»**

**Квалификация выпускника
«Режиссер драмы»**

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 5 лет/6 лет**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2018

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Кандидат культурологии, доцент

 / Донская Е.В./

Рассмотрена на заседании кафедры театрального
искусства, протокол № 9 от «16» 03 2018 г.
Зав. кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М.Горького»
Главный режиссер

 /Ю. В. Фёдоров/

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический музыкальный театр
Республики Крым»
Главный режиссер

 /В. А. Косов/

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования
городской округ Симферополь
Директор

 /М. Н. Терехова/

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК ««КУКИИТ» »:
Председатель УМС ГБОУВОРК ««КУКИИТ» »
Протокол от 29.03.2018 № 6

 / Элькан О.Б. /

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК ««КУКИИТ» »
Протокол от 04.04.2018 № 3
Приказ ректора от 27.04.2018 № 76

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	28
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра	28
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра	29
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра	30
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СПЕЦИАЛИТЕТ»	30
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	30
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	32
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра	33
2.4.	Требования к абитуриенту	34
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА	37
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	37
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	44
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	44
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения	56
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	60
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА	74
4.1.	Требования к учебному плану подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра	74
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра	75
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	77
4.4.	Программы всех видов практик	142
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА	179

5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра	179
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	182
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра	185
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	186
5.5.	Характеристики среды вуза	187
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	189
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	189
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.05.02. Режиссура театра	190
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра	195
	ПРИЛОЖЕНИЯ	196
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра	
	Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра	

1. ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Основная профессиональная образовательная программа специалитета, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВО РК «КУКИИТ») по специальности 52.05.02 Режиссура театра осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО № 1116 от 16.11.2017) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Квалификация (степень) выпускника – режиссер драмы.

Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Миссия: Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное, световое и художественное оформление.

Цель: готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность обучающегося и педагога;

подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО специалитета по специальности 52.05.05 Режиссура театра

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки от 05 июля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный в Минюсте РФ № 47415 от 14.05.2017 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования магистратура по специальности 52.04.03 Театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 16 ноября 2017 г. № 1127, зарегистрированный в Минюсте РФ № 49144 от 06 декабря 2017 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (от 29 июня 2015 г. N 636), зарегистрированный в Минюсте РФ 22.07.2015 г. № 38132;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.11.2015 № 1383, зарегистрированный в Минюсте РФ 18.12.2015 № 40168;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636» (от 28 апреля 2016 г. № 502), зарегистрированный в Минюсте РФ 24 мая 2016 г. № 42233;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУВОРК «КУКИИТ» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «КУКИИТ».
- Профессиональные стандарты: 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016); 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993).

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ТФ – трудовые функции;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

з.е. – зачетные единицы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 Режиссура театра

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы – Режиссура театра

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: режиссер драмы.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательной программы: не менее 300 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Нормативно установленные сроки получения образования по программе магистратуры:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет;

- в заочной форме обучения от 5 лет и 6 месяцев до 6 лет;

- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Структура и объем программы специалитета

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

ФТД. Факультативы

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	Не менее 210	260
Б1.Б	Обязательная часть		95
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		165
Б2	Практика	Не менее 27	31
Б3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы специалитета		300	300

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы специалитета.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет в очной форме обучения – не менее 50 процентов, в очно-заочной форме обучения – не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – не менее 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет не менее 35 процентов общего объема программы специалитета, что соответствует ФГОС ВО.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация должна обеспечить обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе специалитета, учитывающей особенности их психофизического

развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности

– 01 Образование и наука

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 №38994)

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993)

– Сценические искусства

– Художественно-творческая деятельность.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств, руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психо-физический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусства; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей, лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенция требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускника по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

- творческая

- педагогическая.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, выбираются исходя из потребностей рынка труда, художественно-творческих и материально-технических ресурсов организации.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по специальности 52.05.02 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

творческая:

- разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;
- осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;
- контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;
- участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;
- контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

педагогическая:

- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со **специализацией «Режиссер драмы»:**

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;
- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;
- разработка постановочного плана драматического спектакля;
- постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владение основами актерского мастерства артиста драмы;

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993)

2.4. Требования к абитуриенту

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности по специальности 52.05.02 Режиссура театра профиль «Режиссер драмы»

При приёме по специальности 52.05.02 Режиссура театра профиль «Режиссер драмы» поступающие, имеющие документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании сдают профилирующий экзамен - русский язык (при отсутствии ЕГЭ) и специальность (вступительное испытание творческой направленности):

Требования к сдаче вступительного испытания творческой направленности.

Абитуриенты должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Структура и содержание вступительных испытаний.

1. Чтецкая программа (чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы и эстрадного монолога).

На чтецком этапе проверяются артистические способности абитуриента: его эмоциональная возбудимость, сценическая заразительность, обаяние, творческое воображение, способность к импровизации, художественный вкус, культура речи.

2. Проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики.

- исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или a cappella;

- исполнить танец (народный, балетный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

3. Исполнить сценический этюд на предложенную комиссией тему.

Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

4. Предоставить комиссии на экзамене рассказ по картине в письменном виде (репродукцию картины необходимо приложить к письменной работе). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде работу.

5. Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

Примерные вопросы для собеседования.

1. Современные театральные режиссеры. Назовите кого-нибудь из них.
2. Ваш любимый актер-актриса.
3. Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.
4. Как возникло у Вас желание поступить в театральный ВУЗ?
5. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
6. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?
7. Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.
8. Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.
9. Что Вы знаете о Московском Художественном театре? Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?
10. Что Вы знаете о М.А. Чехове?
11. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
12. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов. Произведения каких композиторов Вам нравятся?
13. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
14. Ваше любимое драматическое произведение?
15. Ваше любимое литературное произведение?
16. Самое трагическое впечатление Вашей жизни?
17. Какую пьесу хотите поставить?
18. Что Вам известно о современной драматургии?
19. Зачем нужен театр сегодня?
20. Что в последнее время Вас поразило, удивило, рассмешило?

Абитуриент предоставляет комиссии **портфолио**: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фото-материал.

Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии –авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, музыкальные композиции и т.д.

Критерии оценивания

1. Стихотворение	Max 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Трактовка стихотворного произведения	Max 1
· Создание образа	Max 3
· Актерские данные	Max 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Max 3
2. Басня	Max 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Режиссерское решение басни	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 2

3. Проза	Max 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Max 1
· Завершенность действия	Max 3
· Создание образа	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Max 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Max-1
· Режиссерское решение монолога	Max 2
· Передача характера персонажей	Max 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Max 1
· Актерские данные	Max 3
5. Постановка этюда	Max 15 баллов
- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	Max 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
7. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
8. Рассказ по картине	Max 10 баллов
- точность композиционного построения рассказа	Max 3
- логика и последовательность развития сюжета	Max 3
- соблюдение стилевых и жанровых особенностей	Max 2
- художественность изложения	Max 2
9. Собеседование	Max 10 баллов

- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 Режиссура театра

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
01 Образование и наука	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании. Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональ	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОТФ - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н/7 ТФ - Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством	ОПК-3. Способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

	ную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		специалиста более высокой квалификации Н/02.6	
			ОТФ - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7 ТФ - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/01.6	ОПК-4. Способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-1. Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
			ТФ – разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения,	

			реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7	
01 Образование	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых. Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения	01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	ОТФ - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6 ТФ - Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А\01.6 ТФ – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	ОПК-4 – Способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-2 – Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе
		01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	ОТФ - Организационно-педагогические обеспечение	ПК-3. Способностью создавать условия для появления новых

	дополнительных общеобразовательных программ		реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6 ТФ - Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6	творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Творческая деятельность	Деятельность по организации творческих проектов	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ - Организационно-творческая деятельность по созданию социально- культурных проектов в области театрального искусства ТФ - Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов в области театрального искусства	ОПК-1. Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Режиссерско- постановочная деятельность в сфере искусства	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и	ОТФ - Постановка сценических представлений в профессиональной театрально- зрелищной организации в	ОПК-2. Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

		конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	соответствии со специализацией ТФ - Освоение театрального пространства как художественной среды	
	Деятельность по участию в общественно-политической жизни общества	Для ОПК-5 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию общественно-политической жизни ТФ – Демонстрация гражданской позиции, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии.	ОПК-5. Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
	Деятельность по использованию современных технологических процессов	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на	ОТФ – Совершенствование профессиональных компетенций	ПК-4 Способностью к созданию художественных образов средствами

	при создании различных театральных форм	подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений. ТФ – Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	режиссуры (в соответствии со специализацией)
	Деятельность по использованию средств актерского искусства в профессиональной творческой деятельности	Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Овладение актерским инструментарием, необходимой для работы над созданием художественного образа ТФ – Воспитание актерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить	ПК-5. Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

		образное решение роли	
Деятельность по созданию художественного замысла постановки	Для ПК-6 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Способность разработать режиссерско-постановочный план драматического спектакля ТФ – Организация работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-6. Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
Деятельность по ведению репетиционного процесса	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Воспитание индивидуальности режиссёра — его мировоззрения, нравственных принципов, уровня культуры, жизненного опыта, понимания психологии, самостоятельности мышления, воображения, фантазии и организаторских способностей. ТФ – Овладение на практике основными методами и принципами работы	ПК-7 Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

		режиссера с актером.	
Деятельность по работе с художником, композитором, звукорежиссером, режиссером по свету.	Для ПК-8 сопряженный ПС отсутствует, в связи с этим выбранная ТФ, ТФ на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Способность создавать драматическую целостность музыкально-звукового оформления спектакля. ТФ – Организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре	ПК-8 Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

3.2 Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1	Способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Индикатор УК–1.1. Знать конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) Индикатор УК–1.2. Уметь осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход Индикатор УК–1.3.

			Уметь формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях Индикатор УК–1.4. Уметь выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности Индикатор УК-1.5 Уметь осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации Индикатор УК-1.6 Уметь выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке Индикатор УК-1.7 Уметь выбрать оптимальные способы решения выделенных задач Индикатор УК-1.8 Уметь увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения Индикатор УК-1.8 Уметь увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения Индикатор УК-1.9 Уметь расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений Индикатор УК-1.10 Уметь представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага
--	--	--	--

			Индикатор УК-1.11. Уметь оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности Индикатор УК-1.12. Владеть навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности Индикатор УК-1.13. Владеть методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Индикатор УК-2.1. Знать методологические основы управления проектами Индикатор УК-2.2. Знать сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере Индикатор УК-2.3. Знать принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов Индикатор УК-2.4. Уметь разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы Индикатор УК-2.5. Уметь документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами Индикатор УК-2.6. Уметь реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере Индикатор УК-2.7. Уметь документально оформить результаты этапа планирования

			проекта Индикатор УК-2.8. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком Индикатор УК-2.9. Уметь организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком Индикатор УК-2.10. Уметь внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга Индикатор УК-2.11. Уметь создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя Индикатор УК-2.12. Уметь формулировать научные положения и выводы. Умеет на основе фактов делать обобщения Индикатор УК-2.13. Уметь подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию Индикатор УК-2.14. Уметь увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями Индикатор УК-2.15. Уметь увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения Индикатор УК-2.16. Уметь предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии) Индикатор УК-2.17.
--	--	--	---

			Владеть навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
Командная работа и лидерство	УК-3	Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Индикатор УК-3.1. Знать суть понятия «стратегия сотрудничества» Индикатор УК-3.2. Знать особенности поведения выделенных групп людей УК-3.3. Уметь выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели Индикатор УК-3.4. Уметь использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели Индикатор УК-3.5. Демонстрировать адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий Индикатор УК-3.6. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех

			сторон Индикатор УК-3.7. Уметь дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий Индикатор УК-3.8. Уметь составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата Индикатор УК-3.9. Уметь совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы Индикатор УК-3.10. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы Индикатор УК-3.11. Владеть основными навыками работы в команде Индикатор УК-3.12. Владеть навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели Индикатор УК-3.13. Владеть навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Коммуникация	УК-4	Способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-4.1. Знать суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии» Индикатор УК-4.2. Знать суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных

			университетах, общения Индикатор УК-4.3. Знать об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями Индикатор УК-4.4. Знать суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников) Индикатор УК-4.5. Уметь осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования Индикатор УК-4.6. Уметь использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации Индикатор УК-4.7. Уметь вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках Индикатор УК-4.8. Уметь выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала
--	--	--	---

			Индикатор УК-4.9. Уметь участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении Индикатор УК-4.10. Уметь сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках Индикатор УК-4.11. Уметь создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный Индикатор УК-4.12. Уметь выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык Индикатор УК-4.13. Уметь оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный Индикатор УК-4.14. Владеть сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях Индикатор УК-4.15. Владеть интегративными
--	--	--	---

			умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах) Индикатор УК-4.16. Владеть интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках Индикатор УК-4.17. Владеть интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей Индикатор УК-5.2. Уметь адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними Индикатор УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы Индикатор УК-5.4. Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	Способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	Индикатор УК-6.1. Знать психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности Индикатор УК-6.2.

		на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Уметь анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Индикатор УК-6.3. Уметь самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности Индикатор УК-6.4. Уметь оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности Индикатор УК-6.5. Уметь анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов Индикатор УК-6.6. Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Индикатор УК-7.1. Знать определение и составляющие компоненты здорового образа жизни Индикатор УК-7.2. Знать особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья Индикатор УК-7.3. Умеет соблюдать нормы здорового образа жизни Индикатор УК-7.4. Уметь использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья Индикатор УК-7.5. Владеть основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
Безопасность	УК-8	Способностью	Индикатор УК-8.1.

жизнедеятельности		создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области Индикатор УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва Индикатор УК-8.3. Уметь снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты Индикатор УК-8.4. Уметь предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации Индикатор УК-8.5. Владеть навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте Индикатор УК-8.6. Владеть навыками оказания первой медицинской помощи
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория искусства	ОПК-1	Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	Индикатор ОПК-1.1. Знать основы теории и истории искусства Индикатор ОПК-1.2. Уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи Индикатор ОПК-1.3. Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию

		идеями конкретного исторического периода	Индикатор ОПК-1.4. Владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2	Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Индикатор ОПК-2.1. Знать историю и теорию искусства Индикатор ОПК-2.2. Уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства Индикатор ОПК-2.3. Уметь руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства Индикатор ОПК-2.4. Владеть методикой творческой работы в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3	Способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Индикатор ОПК-3.1. Знать особенности поиска информации в области искусства Индикатор ОПК-3.2. Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы Индикатор ОПК-3.3. Уметь осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет Индикатор ОПК-3.4. Уметь систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы Индикатор ОПК-3.5. Владеть основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4	Способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	Индикатор ОПК-4.1. Знать основы методического планирования учебного процесса Индикатор ОПК-4.2. Знать педагогические методы в области искусства Индикатор ОПК-4.3. Уметь анализировать различные педагогические методы в области

		педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	искусства Индикатор ОПК-4.4. Уметь разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин Индикатор ОПК-4.5. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования Индикатор ОПК-4.6. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность Индикатор ОПК-4.7. Владеть основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Государственная культурная политика	ОПК-5	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Индикатор ОПК-5.1. Знать проблематику современной государственной культурной политики РФ Индикатор ОПК-5.2. Уметь планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ Индикатор ОПК-5.3. Осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Шифр компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих
-----------------------	------------------	--------------------------	---

			оценочных средств)
В области творческой деятельности			
	ПК-4	Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Индикатор ПК 4.1. Уметь определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе Индикатор ПК 4.2. Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху Индикатор ПК 4.3. Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива Индикатор ПК 4.4. Обладать художественным вкусом Индикатор ПК 4.5. Владеть системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива Индикатор ПК 4.6. Уметь мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
	ПК-5	Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Индикатор ПК 5.1. Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной) Индикатор ПК 5.2. Знать примат актёра на театре Индикатор ПК 5.3. Знать о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение Индикатор ПК 5.4. Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью Индикатор ПК 5.5. Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью

	ПК-6	Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Индикатор ПК 6.1. Знать профессиональную терминологию в области театрального искусства Индикатор ПК 6.2. Владеть искусствоведческой терминологией Индикатор ПК 6.3. Уметь работать с литературой по театру и искусству: отбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д. Индикатор ПК 6.4. Уметь использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала Индикатор ПК 6.5. Знать основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом театре Индикатор ПК 6.6. Знать роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре
	ПК-7	Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Индикатор ПК 7.1. Владеть различными технологиями организации репетиционного процесса Индикатор ПК 7.2. Владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе Индикатор ПК 7.3. Уметь ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром Индикатор ПК 7.4. Уметь давать психологическую характеристику личности; интерпретацию

			психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы Индикатор ПК 7.5. Уметь работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	ПК-8	Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Индикатор ПК 8.1. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом Индикатор ПК 8.2. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с композитором Индикатор ПК 8.3. Владеть навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом Индикатор ПК 8.4. Уметь поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств
В области педагогической деятельности			
	ПК-1	Способностью к преподаванию и режиссуры актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Индикатор ПК 1.1. Знать основы театральной педагогики Индикатор ПК 1.2. Знать основы актёрских тренингов Индикатор ПК 1.3. Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике Индикатор ПК 1.4. Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива
	ПК-2	Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной	Индикатор ПК 2.1. Знать основы профессиональной педагогики Индикатор ПК 2.2. Знать этические основы театрального дела Индикатор ПК 2.3.

		программе	Знать историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле Индикатор ПК 2.4. Знать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом.
	ПК-3	Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых	Индикатор ПК 3.1. Знать основы методологии организации работы коллектива Индикатор ПК 3.2. Уметь организовать слаженную работу разнородного коллектива Индикатор ПК 3.3. Владеть навыками определения и устранения конфликтов, ознакомиться с основами конфликтологии Индикатор ПК 3.4. Владеть системным мышлением и способностью к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива Индикатор ПК 3.5. Владеть методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПК	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
ОПК-3 Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	01.004. Педагог Профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н/7	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации Н/02.6 ТФ – разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7	-определять под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП
		Проведение исследований и публичное представление их результатов	Проведение исследования, направленного на решение локальной научной или практической задачи	-собирать и обрабатывать информацию, необходимую для осуществления исследовательской деятельности; -представлять результатов

				проведенных исследований в устной и письменной форме
ОПК-4 Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	01.004. Педагог Профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации А6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/01.6 ТФ – Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	-организовывать самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; -проводить учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; -осуществлять текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессиональ	-разрабатывать и обновлять рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и (или) ДПП; -разрабатывать и

			ного обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6	обновлять учебно-методическое обеспечение учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения; -планировать занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/01.6	-проводить учебные занятия по программам бакалавриата и ДПП; -организовывать самостоятельную работу обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; -контролировать и оценивать освоение обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП

ПК-2 – Готовность ю осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	01.003. Педагог дополнительного образования для детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А\01.6	-отбирать педагогов для обучения по дополнительной профессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии); -организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение обучающихся на учебных занятиях; -консультировать обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК-3 Способность создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых		Организационно-педагогические обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6 ОТФ - Организационно-педагогические обеспечение	-разрабатывать предложения по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации;

			реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	-анализировать внутренние и внешние (средовые) условия развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность.
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
ОПК-1 Способность применять теоретическое и историческое знание в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов в области театрального искусства	Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов в области театрального искусства	-обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт создания социально-культурных проектов в области театрального искусства; -обеспечивать правильную трактовку создателями социально-культурного проекта авторского замысла; -ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры драматического театра и других форм театральной культуры -демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и

				явлений в современном обществе, искусстве и культуре; -вести дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства; -применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; -определять, формулировать и исследовать научные проблемы в области истории искусства
ОПК-2 Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	Освоение театрального пространства как художественной среды	-владеть будущим режиссёрам необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; -владеть основами актерского мастерства в драматическом театре; -производить режиссерский анализ литературной

				основы, разрабатывать замысел спектакля;
ОПК-5 Способность ориентирова ться в проблемати ке современно й государстве нной культурной политики Российской Федерации	Для ОПК-5 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчик ами ОПОП	Способность к анализу социально- значимых процессов и явлений, к ответственному участию общественно- политической жизни	Демонстрация гражданской позиции, интегрированн ость в современное общество, нацеленность на его совершенствов ание на принципах гуманизма и демократии.	-использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»; -владеть культурой мышления и культурой общения; -анализировать социально- значимые процессы и явления, быть готовым к ответственному участию общественно- политической жизни; -владеть познанием в области социальной и политической жизни общества; -рассказывать о наиболее важных явлениях общественной жизни и чётко формулировать свою позицию; -критически осмысливать современную политическую жизни и уметь отстаивать те

				тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и интересам большинства людей
ПК-4 Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Для ПК-4 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Совершенствование профессиональных компетенций специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений.	Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	-изучать развитие традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями; -осваивать современные технологии; -владеть приемами решения новых творческих задач; -владеть синтезом традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника
ПК-5 Способность пользоваться	Для ПК-5 сопряженный ПК отсутствует.	Овладение актерским инструментарием, необходимой	Воспитание актерских способностей, умение	-владеть всеми элементами программы по актёрскому

я средствами актерского искусства в творческой деятельности	В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	для работы над созданием художественного образа	воплощать режиссерский замысел и находить образное решение роли	мастерству; -владеть искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе; -знать основы актёрских тренировок; -использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренировок на практике; -знать различные методики актёрской игры и условий, определяющих их применение; -владеть приёмами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; -воздействовать на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности; -владеть своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.
ПК-6 Способность	Для ПК-6 сопряжённый ПС	Способность разработать режиссерско-	Организация работы в творческом	-мыслить действенными и событийными

производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	постановочный план драматического спектакля	коллективе в рамках единого художественного замысла.	категориями; - владеть приемами теоретического и практического освоения всех этапов преобразования литературного произведения (как драматического, так и прозы) в сценическое – театральный спектакль; -переводить произведения иных художественных структур на сценический язык; -применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра; -мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; -определять и находить адекватное театральное выражение действия – основного выразительного средства сценического искусства;
ПК-7 Способность вести творческий	Для ПК-7 сопряженной ПС отсутствует. В связи с	Воспитание индивидуальности режиссёра — его мировоззрения,	Овладение на практике основными методами и принципами	-пользоваться навыками режиссерского анализа в трактовке

поиск в репетицион ной работе с актерами	этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчик ами ОПОП	нравственных принципов, уровня культуры, жизненного опыта, понимания психологии, самостоятельнос ти мышления, воображения, фантазии и организаторских способностей.	работы режиссера с актером.	художественного образа и его актерской интерпретации; -применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; -работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера; -вызывать в актере творческий процесс, пробуждать его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества; -непрерывно поддерживать в актере творческий процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно- художественным замыслом спектакля; -согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать идейно- художественное единство спектакля, т.е. гармонически
--	--	--	-----------------------------------	---

				целостное произведение театрального искусства, - организовать и выявить конфликты через взаимодействие актеров, находящихся на сцене; -увлекать актера своими заданиями, вдохновлять его на их выполнение, будоражить его воображение и фантазию, «заманивая» на дорогу истинного творчества; -добиваться от актера не механического выполнения режиссерских заданий, а настоящего творчества; -пробуждать творческую волю и инициативу; -вскрывать творческую индивидуальность актера, обогащать ее и развивать; -оберегать творческую свободу, ибо свободу- необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актера.
--	--	--	--	---

ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Для ПК-8 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Способность создавать драматическую целостность музыкально- звукового оформления спектакля.	Организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре	-владеть техническими средствами, обеспечивающими музыкально- звуковое оформление театрального спектакля; -применять навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей; -применять навыки совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и спектаклей; -ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре; -применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для спектакля; -осуществлять звукорежиссерский анализ
--	---	--	---	---

				драматического произведения.
--	--	--	--	------------------------------

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Требования к учебному плану подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по программе специалитета:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 300 з.е.;
- в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;
- при обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения.

Структура программы специалитета включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направления (профиля) программы, которую он осваивает. Дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, практики определяют направленность (профиль) программы. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей), практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Обязательная часть предусматривает изучение дисциплин и модулей: «Философия», «История», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Культурология». «История литературы», «История кинематографа», «История изобразительных искусств», «Безопасность жизнедеятельности», «Организация театрального дела в России», «Основы научных исследований», «Семинар по театральной

реконструкции», «Физическая культура и спорт», «Педагогика и психология», «Теория драмы», «Мультимедиа-технологии в режиссуре», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Современный драматический театр».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает изучение дисциплин и модулей: «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Социология», «Постановка произведений малой формы», «Устройство и оборудование сцены: история и современность», «Политология», «Тренинг по актерскому мастерству», «История режиссуры (русский театр)», «История режиссуры (зарубежный театр)», «Сценическое движение», «Основы техники сценического танца», «Пантомима», «Современный танец», «Техника вокального искусства», «Музыкально-шумовое оформление спектакля», «Основы преподавания специальных дисциплин», «Работа режиссера с драматургом», «Художественное оформление спектакля», «Основы сценографии», «Основы сценического грима», «Основы макияжа и визажа», «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту».

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений, определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВОРК «КУКИИТ».

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра (Приложение 1,2)

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 52.05.02 Режиссура театра, устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 50 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел III ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра).

В обязательной части Блока 1 указан перечень обязательных дисциплин по данной специальности. В части, формируемой участниками образовательных отношений указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы специалитета специальности 52.05.02 Режиссура театра с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 2.1 ФГОС ВО по данной специальности.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 52.05.02 Режиссура театра содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, практические занятия (индивидуальные и групповые занятия), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная и производственная практики; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 25 чел.), мелкогрупповые (от 13 чел.) и индивидуальные занятия (1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения обучающихся, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением; междисциплинарное

обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов, докладов, конспектов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

4.3 Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП специалитета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 Философия

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия.

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений.

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.01 Философия.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Содержание разделов дисциплины:

1. «История философии»

1.1. Философия, ее предмет и место в культуре.

1.2. Философская мысль Древнего мира.

- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Традиции отечественной философии.

2. «Основные разделы философии»

- 2.1. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды исторических источников; закономерности и этапы исторического процесса; сущность и функции исторического знания; основные исторические факты, даты, события имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; место и роль России в мировой истории и в современном мире; базовые ценности отечественной истории и культуры; теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры;

уметь: определять информационную ёмкость различных видов исторических источников; критически воспринимать, анализировать, оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь; определять свою гражданскую позицию, проявлять патриотизм; сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение, определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры, ориентироваться в мировом историческом процессе; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе; выявлять особенности многоуровневой структуры государственной культурной политики; применять методы и средства исторического познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

иметь практический опыт: в освоении навыков публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; владеть методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации;

технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социокультурных знаний, навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников. Владеть навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основ личностного мировоззрения, владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие России и народов мира.

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02 История направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.02 «История»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Народы и древнейшие государства на территории России

1.1. Предмет и задачи дисциплины «История». Первобытное общество.

1.2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

1.3. Восточные славяне в древности.

Раздел 2. Древнерусское государство

2.1. Киевская Русь IX - начала XII вв.

2.2. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

2.3. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

3.1. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

3.2. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

3.3. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

3.4. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

3.5. Россия в XVII веке.

Раздел 4. Российская империя в XVIII веке

4.1. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

4.2. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

4.3. Россия во второй половине XVIII в.

Раздел 5. Российская империя в XIX веке.

5.1. Россия в первой половине XIX века.

5.2. Российская империя в правление Николая I.

5.3. Эпоха «великих реформ» Александра II.

Раздел 6. Россия в начале XX в.

6.1. Российская империя в 1900–1917 гг.

6.2. Россия: период революций. Гражданская война (1917–1921).

Раздел 7. СССР в первые десятилетия строительства социализма

7.1. СССР в 20-е гг. XX в. Политика «военного коммунизма», НЭП

7.2. СССР в 30-е гг. XX в.

Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

8.1. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

9.1 СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

9.2. СССР во второй пол.60-х – кон. 80-х гг. XX в.

Раздел 10. Российская Федерация в 1991–2019 гг.

10.1. Российская Федерация в 1991–2018 гг.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- культуру и традиции своей страны;
- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации, чтение транскрипции;
- значение лексических единиц в объеме 1500 учебных лексических единиц;
- понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основные способы словообразования
- основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи
- лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, а также основы терминосистемы соответствующего направления подготовки

уметь:

- владеть социокультурными знаниями о правилах вежливости в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании за границей, при приглашении в гости), владеть языковыми средствами, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера;
- применять знания, с помощью которых возможно представить родную страну, республику, ее культуру и традиции в иноязычной среде, оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения;
- использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую, ориентироваться в письменном и аудио тексте на английском языке, обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять основную информацию из различных источников на английском языке

иметь практический опыт:

- читать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения, понимать описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера;
- понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе, в школе, на отдыхе и т.д.;
- понимать, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами, речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной;
- общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка, без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую или интересную тему (например: «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»);
- строить простые связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях; кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения; рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение;
- писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы, писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях; вести деловую переписку;
- работать со словарем (различать прямое и переносное значение, находить перевод фразеологических единиц)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ОПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины

1. Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья. Быт современного обучающегося. Мой университет.
2. Спорт. Досуг.
3. Питание и еда.
4. В магазине. Покупки.
5. Путешествия. Отдых
6. Праздники
7. Выдающиеся люди.
8. Планы на будущее
9. Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
10. Английский язык- язык международного общения
11. Англоязычные страны. Великобритания
12. Россия
13. Англоязычные страны. США
14. Кино и телевидение
15. Пресса
16. Музыка. Жанры музыки
17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами; правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах);

уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно; владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт: демонстрация интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия; выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ОПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Культура общения и речь

1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

1.2. Русский язык: история и общая характеристика

1.3. Культура речи и лексикография

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

2.1. Функциональные стили, подстили речи

2.2. Доминантные черты научного стиля

2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль

2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования

2.5. Своеобразие художественного стиля

Раздел 3. Основы ораторского искусства

3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.

3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры; методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности межкультурной коммуникации; природу феноменов и процессов культуры.

уметь: использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций для анализа социально значимых проблем и процессов, работы в коллективе, самоорганизации и самообразования; использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в жизнедеятельности общества и личности.

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями, работой в коллективе, самоорганизацией и самообразованием; навыками осмысления и анализа идей и явлений в культуре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.05 «Культурология»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

1. Особенности культурологического знания

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

2. Культура как мир человека

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06 История литературы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие закономерности литературного процесса и творчества писателей, различные учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства, а также понятие об особенностях развития отечественной литературы; базовые искусствоведческие, литературоведческие понятия, сущность литературы как искусства слова; основные методы изучения литературных произведений; информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности.

уметь: определить основные закономерности развития литературы и динамики литературного процесса; иметь понятие о теоретической поэтике как учении о литературном произведении, о структуре произведения и принципах его анализа, о стилистике художественной речи, о тексте, контексте, интертексте как предмете литературоведческого исследования; интерпретировать тексты как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; использовать в профессиональной деятельности художественный потенциал искусства слова; понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации.

иметь практический опыт: использования знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения на основе владения различными научными исследовательскими методами; использования системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических

и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и общеэстетического процессов; умением синтезировать информацию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.06 «История литературы»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Зарубежная литература.

- 1.1. Античная литература.
- 1.2. Литература европейского Средневековья.
- 1.3. Литература эпохи Возрождения.
- 1.4. Зарубежная литература XVII в.
- 1.5. Романтизм. Дж. Байрон.
- 1.6. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер.
- 1.7. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков
- 1.8. Литература США и Европы 1 половины XX в.
- 1.9. Зарубежная литература 2 половины XX в. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США в 1-ой половине 20 в
- 1.10. Современная зарубежная литература.

Раздел 2 Русская литература.

- 2.1. Древнеславянская мифология.
- 2.2. Русское устное поэтическое народное творчество. Понятие предмета народного творчества
- 2.3. Древнерусская литература.
- 2.4. Русская литература XVIII в.
- 2.5. Русская литература XIX в.
- 2.6. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
- 2.7. Русская литература XX в.
- 2.8. Современный литературный процесс в России

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.07 История кинематографа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, теорию и историю киноискусства, специфические особенности киноискусства, творческие особенности выдающихся режиссеров мирового кинематографа.

уметь: обосновывать и выражать свое отношение к фильму, выявлять основную идею и основной конфликт фильма, применять полученные знания в режиссерской практике, анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания.

иметь практический опыт: восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.07 «История кинематографа».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1918).

1.1 Введение. Изобретение синематографа. Кино Великобритании.

1.2 Кино Италии. Италия начала XX века.

1.3 Кино Германии.

Раздел 2. Расцвет кино «немого» периода (1918—1929).

2.1 Кино Германии.

2.2 Кино Франции.

2.3 Закат шведского кинематографа в середине 1920-х гг. Повторение тем, конфликтов, атмосферы и стилистических открытий В. Шестрома в его новых работах («Кто судит», «Адский корабль»).

2.4 Английская документальная школа кино.

Раздел 3. Начальный период истории звукового кино (1929-1939).

3.1 Кино Германии в эпоху фашизма.

3.2 Голливуд как фабрика грез.

3.3. Прогрессивные тенденции кино Франции.

3.4. Кризис кино Великобритании.

Раздел 4. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939 — 1955).

4.1 Героико-патриотическая тема в кинематографе СССР.

4.2 Роль сопротивления фашизму в возрождении кинематографа Великобритании.

4.3 Творческие достижения кинематографа Франции.

4.4 Формирование кинематографа социалистических стран.

Раздел 5. Новые тенденции в мировом кино.

5.1 Творческие достижения отечественного киноискусства.

5.2 Реалистические и гуманистические принципы «свободного кино» Британии.

5.3 Новая волна французского кино.

5.4 Рассвет итальянского кинематографа.

Раздел 6. Кинематограф эпохи глобализации (конец XX — начало XXI вв.)

6.1 Экранный постмодернизм.

6.2 Кино России: парадоксы обновления.

6.3. Анимация и компьютерная графика.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 История изобразительных искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю искусства; основные направления и стили искусства; принципы анализа художественных произведений.

уметь: всесторонне анализировать произведения искусства.

иметь практический опыт: определения собственной позиции по отношению к традиционным и современным направлениям художественного творчества; использования аргументации и терминологией искусствоведения; работы с искусствоведческой литературой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.08. «История изобразительных искусств».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. «Изобразительное искусство Древнего мира»

1.1 Происхождение искусства. Первобытное искусство.

1.2 Искусство Древнего Египта.

1.3 Искусство Двуречья.

2. «Изобразительное искусство Античности»

2.1 Эгейское искусство.

2.2 Искусство Древней Греции.

2.3 Искусство Древнего Рима.

3. «Изобразительное искусство средних веков»

3.1 Изобразительное Искусство Византии.

3.2 Изобразительное Искусство Древней Руси (10 – 13 вв).

3.3 Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).

3.4 Изобразительное искусство стран арабского Востока.

3.5 Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.

3.6 Изобразительное искусство средневековой Западной Европы.

4. «Изобразительное искусство эпохи Возрождения»

4.1 Возрождение в Италии.

4.2 Северное Возрождение.

5. «Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.»

5.1 Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).

6. «Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.»

6.1 Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)

7. «Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.»

7.1 Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.

7.2 Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.

8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.

8.1 Искусство первой половины 20 в. основные направления.

8.2 Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.

уметь: применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей.

иметь практический опыт: применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности; применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи; навыков обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8, ОПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.09 «Безопасность жизнедеятельности»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Теоретические основы БЖД.
2. Практические основы БЖД

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **Б1.О.10 Организация театрального дела в России**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социальных и культурных изменений в обществе; мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; отечественную историю и культуру, театрального искусства;

уметь: критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социокультурный анализ; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте развития социальных общностей; применять современные методы и методики изучения организации театрального дела;

иметь практический опыт: уметь применять полученные знания для последующего усвоения театроведческих дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе организации студийного театрального дела; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения организации студийного театрального дела; применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность; использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-5, ПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.10 «Организация театрального дела в России»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Театр в современной социально-культурной ситуации

1.1. Введение

1.2. Сеть театров и организации других видов исполнительских искусств

1.3. Организационно-правовые основы театрального дела

2. Экономические аспекты деятельности театра

2.1. Финансирование театров

2.2. Основы ценообразования в театре

2.3. Маркетинг в театре

2.4. Фандрейзинг в театре

2.5. Public Relations в театре

3. Творческо-производственный процесс в театре

3.1. Планирование творческо-производственного процесса. Подготовка новых постановок

3.2. Художественно-постановочная часть в театре

4. Специфика творческо-производственных отношений в театре

4.1. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современные направления и формы исследований в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере театрального искусства; эффективные способы самообучения; об особенностях организации научного труда и времени, человеческих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения саморазвития на основе принципов образования в течении всей

жизни; основы инновационного проектирования; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; современные методики, виды, специфику и технологии организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве и режиссерском творчестве с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

уметь: характеризовать театр как особый социокультурный институт, её миссию, социальную роль, функции; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; планировать перспективные цели собственной деятельности в сфере саморазвития с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности на основе принципов образования в течении всей жизни; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; на основе современной научной методики; организовать творческие проекты (театрализованные представления, праздники, концерты, художественно-спортивные представления, фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия и другие формы праздничной культуры); выявлять и изучать потребности пользователей с помощью различных методов; использовать и совершенствовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

иметь практический опыт: применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных научных направлениях развития культуроведения, социокультурной для проведения исследований в профессиональной деятельности и социальной практике; навыками осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессионального роста; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; современной научной методикой организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); профессиональной терминологией, актуальными подходами к организации и реализации творческих проектов с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК – 6 ; ОПК – 2; ОПК -3; ПК- 1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.11 Основы научных исследований

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Наука как социокультурный феномен

1. Наука как система знаний и способ освоения мира.
2. Культурно-историческая эволюция науки.

2. Методология научного исследования

3. Методы научного исследования.

4. Научное исследование и его структура.

5. Информационная база научного исследования.

3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ

6. Общие стандарты оформления научных работ. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных обучающихся.

7. Внедрение результатов научного исследования.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, клей, бумага, картон, ножницы и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Семинар по театральной реконструкции

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требованиями компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы в развитии русской и советской режиссуры театра; научные методы записи и фиксации спектакля (театральной реконструкции); педагогические принципы ведущих театральных деятелей русского советского театра; принципы создания художественных образов ведущих режиссёров русского советского театра; методы режиссёрского анализа литературного материала ведущих мастеров русской советской режиссуры.

уметь: различать основные художественные направления российского (советского) театрального искусства, выявлять жанрово-стилевые ведущих мастеров российской режиссуры в контексте художественных направлений периодов их творчества; самостоятельно фиксировать тот или иной спектакль как художественный объект; разрабатывать тренинги и вести репетиционный процесс на основе преемственности традиций русской советской театральной школы; создавать художественные образы теми или иными средствами режиссуры; производить режиссёрский анализ литературного материала.

иметь практический опыт: изучения в контексте конкретного исторического периода и применения в своей практике знаний о методах работы с актёром; театроведческой реконструкции спектакля (художественной критики), научно-исследовательской деятельности в области истории режиссуры; педагогической работы на основе методов ведущих мастеров русской советской режиссуры; создания

художественных образов различными средствами режиссуры; проведения режиссёрского анализа литературного материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.12 Семинар по театральной реконструкции.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в театроведение.

Тема 1. Театроведение как наука. Эволюция театральных идей

Тема 2. Методы театроведения и театроведческие школы

Тема 3. Театрально-теоретическое знание

Тема 4. Историко-театральное знание

Тема 5. Театральная критика.

Раздел 2. Театроведческая реконструкция спектакля.

Тема 6. Понятие театроведческой реконструкции

Тема 7. Источниковедение

Тема 8. Зрительный зал и сцена

Тема 9. Декорации, реквизит, костюмы

Тема 10. Режиссура спектакля

Тема 11. Актёрское искусство.

Раздел 3. Режиссёрская реконструкция спектакля.

Тема 12. История режиссёрской реконструкции

Тема 13. Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в.

Тема 14. Метод реконструкции исторического спектакля

Тема 15. Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.

Тема 16. Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; аудитории для групповых и индивидуальных репетиций с мультимедийной аппаратурой; репетиционный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.13 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- -использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.13. «Физическая культура»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой
Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.14 Педагогика и психология

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: структуру личности, типологию характеров и темпераментов; понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; роль сознания и бессознательного в регуляции поведения; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование.

уметь: учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала; выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности; учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия.

иметь практический опыт: владения навыками эмпатийного, конгруэнтного и без оценочного общения, навыками работы с учебной и научной психоло-педагогической литературой; приемами саморегуляции произвольной активности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Б1.О.14. Педагогика и психология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Психология деятельности и познавательных процессов

- 1.1. Введение в психологию.
- 1.2. Деятельность
- 1.3. Ощущения, восприятие, мышление.
- 1.4. Память.

2. Психология личности

- 2.1. Личность
- 2.2. Темперамент
- 2.3. Характер
- 2.4. Способности
- 2.5. Эмоции
- 2.6. Мотивация как психологическая категория.

3. Воспитание как фактор развития личности

- 3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде.
- 3.2. Дети, требующие особого внимания педагога.
- 3.3. Семья как институт социализации личности
- 3.4. Общение как вид педагогической деятельности.
- 3.5. Конфликт в педагогической среде и практике.
- 3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива.

4. Теоретические основы образования и обучения

- 4.1. Дидактика как раздел педагогики.
- 4.2. Виды обучения.
- 4.3. Формы организации образовательной деятельности.
- 4.4. Виды контроля в учебном процессе.
- 4.5. Основные направления развития современного образования
- 4.6. Инклюзивное образование

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15. Теория драмы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод действенного анализа; основные результаты теоретического осмысления драматического искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре; пространственно-временные координаты драматического действия.

уметь: анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу; организовать работу вокруг пьесы: изучение предполагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;

иметь практический опыт: владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории и теории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-1, ПК-6

Указание места дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.15 «Теория драмы»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Введение в драматургию.

- 1.1. Драматургия как род литературы. Её драматургические особенности.
- 1.2. Жанры драматургии.
- 1.3. Драматургия 20 века.

2. Идейно-тематический замысел драматического произведения.

- 2.1. Идейно-тематическая основа произведения.
- 2.2. Замысел драматического произведения.

3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме.

- 3.1. Драматический конфликт
- 3.2. Виды конфликтов. Типы конфликтов.

4. Сюжет и фабула драматического произведения

- 4.1. Сюжет и фабула драматического произведения.
- 4.2. Типы организации сюжета.

5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении.

5.1. Драматическое событие.

5.2. Природа события.

6. Композиция драматического произведения.

6.1. Понятие композиции. Части композиции.

6.2. Виды драматических композиций.

7. Художественный образ.

7.1. Художественность и образность

7.2. Художественный характер.

8. Форма, содержание и стиль драматического произведения.

8.1. Содержание и форма драматического произведения.

8.2. Стиль драматического произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Мультимедиа-технологии в режиссуре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы истории и теории режиссуры; базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации; творческий технологический процесс производства мультимедиа; эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; форму написания режиссерского сценария; основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; теорию и практику режиссуры мультимедиа; общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах.

уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; формировать творческий замысел мультимедийного произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения; использовать знания в практической работе.

иметь практический опыт выражения режиссерской мысли в новых формах, использующих мультимедиа-технологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-2, ПК-8

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.16 Мультимедиа-технологии в режиссуре

Объем дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Цифровое искусство

- 1.1. Цифровые технологии как инструмент
- 1.2. Цифровые технологии как медиум
- 1.3. Цифровые технологии и сетевое искусство
- 1.4. Цифровая виртуальная реальность
- 1.5. Цифровые технологии как звук и музыка
- 1.6. Телеприсутствие и личность
- 1.7. Нарративные среды
- 1.8. Игры, активизм и хактивизм
- 1.9. Локативные медиа и публичный интерактив

Раздел 2.

- 2.1. Дополненная реальность и соц. медиа
- 2.2. Происхождение цифрового перформанса
- 2.3. Футуризм и ранний авангард
- 2.4. Дзига Вертов
- 2.5. Перенос фильма в пространство театра
- 2.6. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.7. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.8. ММТ в современной сценографии
- 2.9. Технологии, меняющие кинематограф

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.17 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие теоретические основы менеджмента и маркетинга их возможности и особенности применения в социокультурной среде; роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие: технологии менеджмента в сфере культуры; основные методы работы с персоналом; основные подходы к определению «менеджмент культуры»;

уметь: объяснить взаимосвязь между социально-культурной сферой и другими сфера народно-хозяйственного комплекса;

иметь практический опыт менеджерских навыков в социально-культурной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17. Менеджмент в сфере культуры и искусства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы менеджмента в сфере культуры и искусства

1.1. Эволюция менеджмента и его современные концепции. Методологические основы менеджмента.

1.2. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусства.

Раздел 2. Практические аспекты менеджмента в сфере культуры и искусства

2.1. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры и искусства.

2.2. Технология планирования в сфере культуры и искусства

2.3. Организационные структуры управления творческими коллективами культуры и искусства

2.4. Процесс и методы принятия решений в учреждениях культуры и искусства

2.5. Учет, отчетность и контроль в менеджменте сферы культуры и искусства.

2.6. Управление персоналом в сфере культуры и искусства

2.7. Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.18 История зарубежного театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного искусства; теорию, историю зарубежного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления зарубежного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности зарубежного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров зарубежного театра.

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения зарубежного театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном зарубежном театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в зарубежном театре.

иметь практический опыт: применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.18 История зарубежного театра

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

- 1.1. Введение. Цели и задачи курса.
- 1.2. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.
- 1.3. Театр античности.
- 1.4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.
- 1.5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.

- 2.1. Французский классицизм.
- 2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.
- 2.3. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.

- 3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.
- 3.2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.
- 3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.

Раздел 4. Основные направления европейского театра XX века.

- 4.1. Немецкий театр XX века.
- 4.2. Английский театр XX века.
- 4.3. Французский театр XX века.
- 4.4. Американский театр XX века.
- 4.5. Послевоенный западный театр.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 История отечественного театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требованиями компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного искусства; теорию, историю отечественного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления русского театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности отечественного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров русского театра.

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения отечественного театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном отечественном театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в русском театре.

иметь практический опыт: применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.19 История отечественного театра

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до XVIII века.

- 1.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.
- 1.2. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.
- 1.3. Русский народный (фольклорный) театр
- 1.4. Школьный театр и первый придворный театр в России.
- 1.5. Публичный театр эпохи Петра I.
- 1.6. Придворный театр 1730-1740-х гг.
- 1.7. Возникновение русского профессионального театра.

1.8. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.

Раздел 2. Русский театр XIX – XX веков.

2.1. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.

2.2. Актерское искусство XIX века.

2.3. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

2.4. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.

2.5. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

2.6. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

Раздел 3. Театр второй половины XX века. Основные направления в драматургии и сценическом искусстве.

3.1. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.

3.2. Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.).

3.3. Драматургическое наследие А. Вампилова.

3.4. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Современный драматический театр

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- особенности развития русского театра рубежа XX-XXI веков;
- исторические факты и имена, связанные с данным периодом;
- основную драматургию этого периода; творчество ведущих актеров периода

уметь:

- ориентироваться в сфере теории и истории русского театра XXI века;
- применять полученные знания в процессе обучения;
- анализировать драматические произведения с точки зрения их принадлежности к определенному художественному направлению.

иметь практический опыт :

- использования знаний и умений в исследовательской и практической работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.20 «Современный драматический театр»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание дисциплины по разделам:

Раздел 1. «Современный театральный процесс».

- 1.1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.
- 1.2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.
- 1.3. Знаменитые театральные режиссеры России.

Раздел 2. «Современный театр и современные технологии».

- 2.1. Новые технологии в современном постановочном процессе.
- 2.2. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.
- 2.3. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.

Изучение дисциплины завершается экзамен.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре. Значение отбора в искусстве. Этические основы театрального дела. Сферы смежных искусств. Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.

уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса. Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в режиссёрское искусство. Мыслить действенными и событийными категориями. Применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

иметь практический опыт: работы режиссёра с актёром. Определения и применения принципов и критериев отбора в театре. Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства. Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 44 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины по разделам:

1. Фундаментальные основы театрального искусства

- 1.1. Введение в предмет. Театр, как вид искусства.
- 1.2. Режиссура как профессия.
- 1.3. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа».
- 1.4. Учение о сверхзадаче
- 1.5. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
- 1.6. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
- 1.7. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
- 1.8. Элемент сценического действия – сценическое общение.
- 1.9. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.
- 1.10. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах»

2. Режиссерский анализ драматического произведения

- 2.1. Обоснование выбора драматического произведения.
- 2.2. Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни.
- 2.3. Тема и идея драматического произведения.
- 2.4. Главный драматический конфликт.
- 2.5. Драматургическое событие.
- 2.6. Сюжет и фабула драматического произведения.
- 2.7. Композиция литературная и режиссерская.
- 2.8. Жанр и стиль драматического произведения.
- 2.9. Социальная характеристика персонажа.
- 2.10. Работа над этюдами

3. Творческая связь режиссера и актера

- 3.1. Этапы работы режиссера над спектаклем.
- 3.2. Методы работы режиссера с актерами
- 3.3. Слово в искусстве актера.
- 3.4. Актер школы переживания и представления.

4. Основы ролевого анализа

- 4.1. Роль и система образов в пьесе.
- 4.2. Линия роли, логика поступков.
- 4.3. Предлагаемые обстоятельства.

5. Работа над инсценировками

- 5.1. Принципы инсценирования литературных произведений.
- 5.2. Работа над инсценировками литературных произведений.

6. Технология мизансценирования и сценография

- 6.1. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.
- 6.2. Технология мизансценирования.
- 6.3. Понятия «художественное оформление» и «сценография».

7. Методы работы актера над ролью

- 7.1. Изучение материалов действительной жизни.
- 7.2. Биография образа.
- 7.3. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.
- 7.4. Поиск внутренней и внешней характеристики.
- 7.5. Перспектива актера и перспектива роли.
- 7.6. Работа над отрывками из русской классической драматургии.

8. Действенный анализ пьесы и роли

- 8.1. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.

9. Сценические жанры

- 9.1. Сценический жанр и театральный стиль.
- 9.2. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.
- 9.3. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.
- 9.4. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.
- 9.5. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 в.
- 9.6. Работа над отрывками из современной драматургии.

10. Режиссерский замысел спектакля

- 10.1. Понятие режиссерский замысел.
- 10.2. Сверхзадача. Сквозное действие.
- 10.3. Атмосфера и темпо-ритм спектакля.
- 10.4. Раскрытие замысла режиссера.
- 10.5. Образное видение спектакля.
- 10.6. Композиция спектакля и режиссерские эпизоды.
- 10.7. Работа над отрывками из зарубежной драматургии.

11. Воплощение режиссерского замысла

- 11.1. Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом.
- 11.2. Работа режиссера с художником.
- 11.3. Работа режиссера с актерами.
- 11.4. Работа режиссера с композитором.
- 11.5. Работа режиссера с балетмейстером.
- 11.6. Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной
- 11.7. Творческий синтез всех компонентов спектакля.
- 11.8. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля.
- 11.9. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

12. Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ.

- 12.1. Творческая идея дипломного проекта.
- 12.2. Постановочный план дипломного проекта.
- 12.3. Дополнения к дипломному проекту.
- 12.4. Работа над курсовым дипломным спектаклем

13. Постановка курсового дипломного спектакля

- 13.1. Постановка курсового дипломного спектакля.
- 13.2. Принципы и методы студийной работы
- 13.3. Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера.
- 13.4. Подготовка к государственному экзамену по специальности

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего

контроля и промежуточной аттестации., учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Сценическая речь

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над текстом, специфику работы исполнителя на сцене;

уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической структуры, профессионально «действовать» словом, создавать яркую речевую манеру и характерность;

иметь практический опыт: общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Сценическая речь

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 34 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание дисциплины по разделам:

1.Сценическая речь и её особенности.

1.1 Анатомия и физиология дыхательных органов. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе.

1.2 Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Начало голосообразования, основы звучания в резонаторах. Постановка речевого голоса. Звуки речи: гласные и согласные.

1.3 Выявление явных дефектов в произношении согласных звуков. Комплекс упражнений для нижней челюсти, губных мышц, языка

1.4 Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Положение речевого аппарата при голосообразовании гласных и согласных звуков.

1.5 Дикция как способ художественной выразительности. К. С. Станиславский о речи актера на сцене.

1.6 Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.

1.7 Правила произношения некоторых гласных и согласных звуков.

2.Логика сценической речи.

2.1 Основы логического анализа текста. Идеальный замысел, художественная композиция. Связь логики речи со словесным действием.

2.2 Значение логики речи – важного этапа работы над текстом, способ выявления авторской мысли. Формирование мысли как общей исходной схемы; внутренний речевой процесс в котором определяется главное.

2.3 Взаимосвязь логики речи со словесным действием. Отношение к партнеру или действующим лиц. Событийный ряд и идейный замысел.

2.4 Логические паузы.

2.5 Логические ударения.

2.6 Описательная проза.

2.7 Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.

2.8 Авторская речь и речь персонажа.

3. Основы стихосложения.

3.1 Основы теории стихосложения

3.2 Система стихосложения

3.3 Ритмика стихосложения

3.4 Содержание стихотворной формы

3.5 Образ рассказчика

3.6 Образ автора

3.7 Рифма. Способы рифмовки

3.8 Воплощение особенностей авторской поэтики

4. Работа над сценическим монологом.

4.1 Принципы работы над сценическим монологом. Рассказ от первого лица

4.2 Монолог стихотворный

4.3 Монолог прозаический

4.4 Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога

4.5 Монолог общение

5. Идеино-тематический анализ сценического произведения

5.1 Работа над текстом. Выявление идейного замысла произведения, жанр, стиль автора, тема

5.2 Этюд в работе над прозой

5.3 Сказка

6. Диалог.

6.1 Элементы словесного действия в работе над прозой.

6.2 Воплощение особенностей авторской поэтики

6.3 Принципы работы над сценическим диалогом. Работа над текстом. Выявление идейно-тематического замысла, жанр, стиль автора, тема.

6.4 Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений

7. Сценические произведения на сценической площадке

7.1 Сюжетные ролевые игры

7.2 Овладение жанром моноспектакля

7.3 Создание комедийных жанров способами художественной речи

7.4 Басни и сюжетные рассказы в искусстве художественного слова.

7.5 Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом

7.6 Пластическая выразительность чтеца

8. Литературная композиция.

8.1 Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению

8.2 Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя

8.3 Словесное действие в искусстве чтеца

8.4 Литературная композиция

9. Коллективный рассказ

9.1. Всесторонний разбор и анализ произведения, выбранного для исполнения.

9.2. Работа над выбранным репертуаром

10. Особенности работы над речью в спектакле

10.1 Проанализировать линию словесного действия на основе ролевого материала.

10.2 Сделать логический анализ текста ролевого материала.

10.3 Провести действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом.

10.4 Проанализировать ролевой материал с точки зрения законов «техники речи».

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы работы с постановочной бригадой: художником, композитором, балетмейстером; специфику репетиционного процесса, распределения работ при постановке спектакля; профессиональную терминологию.

уметь: самостоятельно работать с цехами и административными подразделениями театра; составлять постановочный план спектакля; проводить репетиции;

иметь практический опыт: организации постановочной работы режиссера в целом;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Постановочная работа режиссера в драматическом театре.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание дисциплины по разделам:

Раздел 1. Творческая лаборатория режиссера

1.1. Эволюция режиссерской методологии

1.2. Пространство и время в жизни и на сцене

1.3. Работа над отрывками из современной драматургии.

Раздел 2. Структура драматического театра

- 2.1. Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.
- 2.2. Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе
- 2.3. Этика в театре, роль режиссера в создании нравственного климата.
- 2.4 Работа над отрывками из зарубежной драматургии.

Раздел 3. Создание спектакля

- 3.1. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем
- 3.2. Репетиционно-производственный период работы режиссера
- 3.3. Выпускной период работы над спектаклем
- 3.4. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

Раздел 4. Работа над спектаклем в драматическом театре

- 4.1. Постановочный план спектакля.
- 4.2. Этапы постановочной работы
- 4.3. Эксплуатация спектакля
- 4.4. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

Раздел 5. Работа над курсовым дипломным спектаклем

- 5.1. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

Изучение дисциплины завершается: ОФО - зачетом с оценкой; ЗФО - экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Социология

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности; факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий; закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных; виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самосовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции; достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного

разнообразия; оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям; прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом; навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04. Социология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Социология как наука и учебная дисциплина

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности в семье

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Постановка произведений малой формы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю возникновения и развития театра малых форм, изучить его разновидности специфику малой драматургии и ее сценического воплощения

уметь: работать с произведениями малой формы

иметь практический опыт: актёрского и режиссёрского воплощения произведений малой формы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Постановка произведений малой формы.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. История развития малых театральных форм

- 1.1. Жанры и формы средневекового театра;
- 1.2. Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX вв.;
- 1.3. Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века;
- 1.4. Развитие театра малых форм на современном этапе.

Раздел 2 Специфика малой драматургии

- 2.1. Одноактная пьеса как особая драматургическая форма;
- 2.2. Жанровое разнообразие малой драматургии.

Раздел 3. Организация театра малых форм

- 3.1. Организация театр малых форм.

Раздел 4. Актер и малая роль

- 4.1. Актер микроспектакля
- 4.2. Особенности создания образа в театре малых форм

Раздел 5. Режиссура театра малых форм

- 5.1. Режиссерское освоение малой драматургии;
- 5.2. Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Устройство и оборудование сцены: история и современность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; базовые знания по театральной технике; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены; средства и принципы механического устройства различных сценических площадок;

уметь: ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства;

иметь практический опыт: принципами осуществления художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; навыками изготовления эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Устройство и оборудование сцены: история и современность.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. История развития сцен

1.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля

1.2. Сцена и машинерия античного театра.

1.3. Симультанная сцена средних веков.

1.4. Возникновение и развитие сцены-коробки

Раздел 2. Классификация основных форм современной сцены

2.1. Устройство и оборудование сцены-коробки

2.2. Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации

2.3. Верховое оборудование сцены-коробки

2.4. Мягкая одежда сцены.

2.5. Павильонные декорации. Ширмы, станки

2.6. Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.

Изучение дисциплины завершается экзамен

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: Закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества; Природу социальных взаимодействий и их видов; основные методы прикладных социологических исследований, прежде всего – опрос в виде анкетирования.

уметь: использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене

иметь практический опыт: владения навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; проведения социологических исследований, прежде всего – анкетирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 «Политология»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Политика как социальный феномен

Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

Тема 2. История политической мысли.

Тема 3. Политическая власть

Раздел 2. Политическая деятельность

Тема 4. Субъекты политики

Тема 5. Политические идеологии

Тема 6. Политические режимы

Тема 7. Государство как институт политической системы

Тема 8. Гражданское общество

Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Тренинг по актерскому мастерству

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре. Значение отбора выразительных средств в искусстве. Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, в том числе В.Э. Мейерхольда и Е. Гротовского, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром. Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.

уметь: Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в искусство актёра. Применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным коллективом, а так же в процессе преподавания театральных дисциплин.

иметь практический опыт: Работы актёра с режиссёром. Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства. Активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности. Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-2, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Тренинг по актерскому мастерству.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание дисциплины по разделам:

Раздел. 1. Актёрский тренинг по системы К.С. Станиславского.

- 1.1. Восприятие;
1. 2. Сценическое внимание;
1. 3. Освобождение мышц;
- 1.4. Воображение;
- 1.5. Взаимодействие;
- 1.6. Импровизация;
- 1.7. Психологическое освобождение;

- 1.8. Импровизационное самочувствие;
- 1.9. Наблюдения за трудовыми навыками;
- 1.10. Наблюдения за физическим самочувствием;
- 1.11. Предлагаемые обстоятельства;
- 1.12. Внутренний монолог;
- 1.13. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнера);
- 1.14. Действие и контрдействие;
- 1.15. Природа конфликта;
- 1.16. Слово в этюде;
- 1.17. Этюды с импровизационным текстом;
- 1.18. Групповые импровизации;

Раздел 2. Тренинг В.Э. Мейерхольда

- 2.1. Основные принципы режиссуры Мейерхольда
- 2.2. Вводный тренинг на баланс и координацию;
- 2.3. Основные принципы биомеханики
- 2.4. Пластические упражнения и этюды.

Раздел 3. Актерская техника М.А. Чехова

- 3.1. Основные принципы тренинга М.А.Чехова
- 3.2. Основы эвритмии
- 3.3. Воображение и внимание
- 3.4. Атмосфера
- 3.5. Действие с определенной окраской
- 3.6. Психологический жест
- 3.7. Образ и характер
- 3.8. Воображаемое тело и воображаемый центр
- 3.9. Этюды на темы классических произведений

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 История режиссуры (русский театр)

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы в развитии драматургии и режиссуры русского театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров и созданием конкретных спектаклей, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения

выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

иметь практический опыт: культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 История режиссуры (русский театр).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1.История режиссуры (русский театр): конец XIX – первая половина XX вв.

1.1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в России.

1.2.Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

1.3. Творчество В. Э. Мейерхольда.

1.4. Творчество Е. Б. Вахтангова.

1.5. Творчество А. Я. Таирова.

2. История режиссуры (русский театр): вторая половина XX вв.

2.1 Творчество Г. А. Товстоногова.

2.2 Творчество А. В. Эфроса.

2.3 Творчество А. А. Гончарова.

2.4 Творчество Ю.П. Любимова.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 История режиссуры (зарубежный театр)

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы истории зарубежного режиссёрского театра конца XIX – начала XX вв., осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения

выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

иметь практический опыт: культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 История режиссуры (зарубежный театр).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. История возникновения режиссерского театра

- 1.1 Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века.
- 1.2 «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена.
- 1.3 Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам.
- 1.4 Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По.
- 1.5 Драматургия М. Метерлинка.

Раздел 2. Искусство отдельных режиссёров зарубежного театра.

- 2.1 Режиссёрское искусство Гордона Крэга.
- 2.2 Режиссерское искусство Жака Копо.
- 2.3 Режиссерское искусство Макса Рейнхардта
- 2.4 Режиссерское искусство Бертольта Брехта.
- 2.5 Режиссерское искусство Питера Брука.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Примеры оценочных средств

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.11 Сценическое движение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения.

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11 Сценическое движение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физический тренинг актера.

- 1.1. Подготовительный тренинг.
- 1.2. Развивающий тренинг.
- 1.3. Пластический тренинг.
- 1.4. Специальный тренинг.

Раздел 2. Акробатика.

- 2.1. Сценическая акробатика.
- 2.2. Сценические падения.
- 2.3. Работа над этюдами
- 2.4. Элементы парной акробатики
- 2.5. Групповая акробатика
- 2.6. Работа над этюдами

Раздел 3. Работа над пластическими этюдами

- 3.1 Взаимодействие с партнером
- 3.2. Время, пространство, темпо-ритм
- 3.3 Движение и речь
- 3.4 Работа над этюдами

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 Основы техники сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения.

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт в деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 Основы техники сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Классический экзерсис у станка

Тема 1. Цели и задачи классического экзерсиса у станка

Тема 2. Основные движения классического экзерсиса у станка

Тема 3. Усложнения элементов в темпах и координации

Тема 4. Соединение движений в комбинации

Тема 5. Соединение групп движений

Тема 6. Отработка техники движений, закрепление пройденного материала

Раздел 2. Упражнения на середине зала

Тема 7. Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)/

Тема 8. Упражнения для рук и корпуса.

Тема 9. Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.

Тема 10. Маленькие прыжки.

Тема 11. Маленькое adagio.

Тема 12. Соединение движений в комбинацию.

Тема 13. Закрепление пройденного материала.

Раздел 3. Историко-бытовой танец.

Тема 14. Историческая справка особенностей художественной культуры XV-XVI веков, XVII века, XVIII века, XIX XX веков.

Тема 15. Изучение основных элементов общих для исторического периода.
Тема 16. Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.

Тема 17. Разучивание этюда на основе выученного материала.

Раздел 4. Народно-сценический танец.

Тема 18. Специфические признаки народно-сценического танца.

Тема 19. Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках.

Тема 20. Позиция ног народно-сценического танца.

Тема 21. Позиция и положения рук народно-сценического танца.

Тема 22. Основные движения народного танца.

Тема 23. Основные шаги и проходки.

Тема 24. Комбинирование изученных элементов народного танца.

Тема 25. Танцевальный этюд на выученном материале.

Раздел 5. Русский танец.

Тема 26. Рисунок как основное выразительное средство танца.

Тема 27. Восприятие музыки и движения.

Тема 28. Основные танцевальные формы русского танца.

Тема 29. Областные особенности русского танца.

Тема 30. Ходы и проходки, поклоны в русском танце.

Тема 31. Дробь и дробные ходы в русском танце.

Тема 32. Основные движения русского танца.

Тема 33. Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала.

Тема 34. Этюд на основе выученного материала.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.13 Пантомима

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения.

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт в деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.14 Пантомима.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства.

1.1. Основные свойства и признаки пантомимы.

1.2. Виды пантомимы.

1.3. Скульптурность.

Раздел 2. Техника пантомимы.

2.1. Пластические выразительные средства пантомимы.

2.2. Импровизированная игра с предметом.

2.3. Создание образа (марионетка, робот, компютерная графика, рапид, мультипликация и др.).

2.4. Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.

2.5. Освоение волновой техники.

2.6. Замысел режиссера и драматургия номера.

2.7. Этюдная и постановочная работа.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.14 Современный танец**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения.

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.15 Современный танец.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Современный танец.

Тема 1. Истоки и основное содержание современного танца.

Тема 2. Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза.

Тема 3. Джазовый урок как система развития тела актера.

Раздел 2. Экзерсис.

Тема 4. Основное содержание урока.

Тема 5. Виды разминки.

Тема 6. Виды заключительной части урока.

Раздел 3. Партерный урок.

Тема 7. Цели и задачи урока.

Тема 8. Специфические элементы и действия.

Тема 9. Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.

Раздел 4. Основные техники современного танца.

Тема 10. Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.

Тема 11. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца.

Тема 12. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Тема 13. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

Тема 14. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.

Тема 15. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка танцевального этюда.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.15 Техника вокального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: актуальные проблемы и достижения современной науки в области музыкального воспитания; приоритетные направления функционирования музыкальной культуры педагога; профессиональные компетенции педагога в области музыкального воспитания и детерминанты их развития; сущность музыкального воспитания, его категориальный аппарат и особенности; историю музыкального воспитания; теорию музыкального воспитания; музыкальные стили, жанры, формы; художественные и педагогические возможности средств музыкального воспитания; современные методики и технологии музыкального воспитания; методику развития творческих способностей средствами музыкального искусства; методику обучения игре на музыкальных инструментах; методику работы по развитию вокальных способностей; методику работы с музыкальным коллективом (хоровым, ансамблем); репертуар, используемый в процессе музыкального воспитания; методики диагностики сформированности музыкальной культуры; принципы и способы профессионального совершенствования;

уметь: использовать теоретический и музыкальный материал в практической (исполнительской и педагогической) деятельности; отбирать, систематизировать информацию и музыкальный материал в области музыкального воспитания; анализировать музыкальное произведение, оценивать его интерпретацию и исполнение; исполнять музыкальное произведение; руководить музыкальным коллективом; анализировать и обобщать результаты музыкального воспитания; объективно оценить свою деятельность и музыкально-педагогический потенциал, целенаправленно развивать его;

иметь практический опыт: организации процесса музыкального воспитания; создания оптимальных условий для достижения эффективности музыкального воспитания; практического применения современных методик музыкального воспитания; использования инновационных технологий в процессе музыкального воспитания; разработки программ диагностики развития музыкальной культуры; внедрения

новаторского опыта в области музыкального воспитания; развития творческого потенциала личности средствами музыкального искусства; проявлять педагогический артистизм в музыкальном воспитании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-5

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.16 Техника вокального искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Певческая установка и певческая позиция

1.1 Вводное занятие .Устройство голосового аппарата.

1.2 Певческая установка .Дыхание.

1.3 Унисон.

1.4 Вокальная позиция

1.5 Двухголосие

1.6 Дикция

Раздел 2 Особенности исполнения разножанровых произведений

2.1 Жанровые особенности исполнения народных песен ;

2.2 Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов;

2.3 Исполнение песен из кино и жанровые особенности;

2.3. Работа с солистами.

Изучение дисциплины завершается контролем в форме экзамена.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, звуковоспроизводящая аппаратура; видеоаппаратура; музыкальные инструменты;

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: эмоционально-художественные выразительные средства режиссера, средства актерской выразительности; основы теории музыки; виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства, основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; историю развития и специфику

музыкального и звукового материала, применяемого в театральном спектакле; технологию музыкально-режиссерского анализа, принципы и методы создания музыкального оформления спектакля.

уметь: использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре; органично внедрять музыку в ткань спектакля; реализовать свой замысел в постановочном процессе, где музыка играет важнейшую роль; монтировать художественный материал различных форм и жанров в целостной постановке; применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для спектакля.

иметь практический опыт: применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания спектакля; профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей; совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и спектаклей; владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.17 Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.

1.1 Специфика музыки как вида искусства.

1.2 Стилъ и жанр в музыке.

1.3 Музыкальная форма и содержание.

1.4 Музыкальная драматургия.

1.5 Роль музыки в спектакле.

2. Организация музыкального сопровождения спектакля.

2.1 Музыкальные жанры в драматическом спектакле.

2.2 Шумовое оформление спектакля.

2.3 Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

2.4 Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Основы преподавания спецдисциплин

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные правила и особенности преподавания театральных дисциплин, необходимые для осуществления педагогической деятельности выпускников; требования к личности педагога; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.

уметь: организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

иметь практический опыт: в подготовке и проведении учебных занятий по основным специальным дисциплинам («Режиссуре и актерскому мастерству», «Постановочной работе режиссера в драматическом театре», «Сценической речи», «Сценическому движению», «Основам сценического грима»); в организации учебно-образовательного процесса в творческом коллективе;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

«Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Основы преподавания спецдисциплин.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы театральной педагогики

- 1.1. Воспитательные возможности театрального искусства.
- 1.2. Концепция художественного образования в Российской Федерации
- 1.3. Личность и профессиональная компетентность педагога
- 1.4. Особенности проведения занятий с обучающимися творческих ВУЗов.

Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин

- 2.1 Методические принципы преподавания «Актерского мастерства».
- 2.2 Работа над развитием и совершенствованием актерской психотехники и физического аппарата воплощения. Сценический этюд как основное средство обучения актерскому мастерству
- 2.3 Работа над спектаклем как учебный процесс
- 2.4 Задачи и структура дисциплины «Сценическая речь». Голосоречевой тренинг
- 2.5 Основные методические принципы и приемы педагогического процесса изучения дисциплины «Сценическое движение».
- 2.6 Овладение искусством художественного грима на учебных занятиях театральным творчеством. Работа над образом.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: функции режиссера-постановщика –организатора процесса подготовки новой постановки; этические нормы в театре, роль режиссера в создании нравственного климата;

уметь: осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;

иметь практический опыт: режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы –драматургии прозы, поэзии;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Драматург – режиссёр – зритель.

- 1.1. Цель режиссера - раскрытие авторского замысла
- 1.2 Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.
- 1.3 Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, В. Шекспир и др.).
- 1.4 Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга.
- 1.5 Два подхода к природе драматического конфликта.
- 1.6 Модель режиссёр — драматург К. Станиславского

Раздел 2. Работа режиссёра над пьесой.

- 2.1 Принципы работы режиссёра над пьесой
- 2.2 Художественные взаимоотношения режиссера пьесой.
- 2.3 Система взаимоотношений режиссер – драматург .
- 2.4 Логический анализ пьесы.
- 2.5 Метод действенного анализа.
- 2.6 Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования
конфликтов»**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с
требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

уметь: применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

иметь практический опыт: использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Теоретические основы конфликтологии

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

2. Предупреждение и урегулирования конфликтов

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01

Художественное оформление спектакля

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории; современные виды светотехнического оборудования профессиональных театров; системы механизации сцены, принципы организации и устройства слаботочных систем электроакустики и связи в театре; принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, основные принципы театральной акустики; взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; методы конструирования декораций, расчета элементов театральных конструкций на прочность, жесткость и устойчивость.

уметь: ориентироваться в мире декораций и бутафории, используемых в театре; совместно с художниками-постановщиками и технологами создавать и органично внедрять декорации и бутафории в ткань спектакля; применять современные достижения в области театрально-постановочной техники для формирования определенного театрального пространства.

иметь практический опыт во владении технологиями изготовления декораций и подбора костюмов для реализации театрального проекта; технологиями макетирования (предметного и компьютерного) сценического пространства; навыками

профессионального творческого использования художественного оформления при постановке спектаклей; навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Художественное оформление спектакля.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История декорационного искусства.

- 1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
- 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 1.3.»Серебряный век» русского искусства
- 1.4. Сценография советского и российского театра XX – нач. XXI вв.
- 1.5. Создание проекта художественного оформления спектакля.

Раздел 2. Художественное оформление спектакля.

- 2.1. Основы композиции в искусстве.
- 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
- 2.3. Технология художественного оформления спектакля.
- 2.4. Работа режиссера с художником.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Основы сценографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы совместной работы с создателями сценического произведения, в том числе с художником; теорию и историю театрально-декорационного искусства; принципы аудиовизуального оформления спектакля.

уметь: организовать работу художника и соответствующих цехов по созданию аудиовизуального оформления спектакля; использовать новейшие технологии в области

сценографии (динамический свет, компьютерную графику и др.); создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки.

иметь практический опыт: управления процессом подготовки декорационного оформления спектакля; художественного оформления спектакля; реализации своего художественного замысла в разработке эскизов и макета декораций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Основы сценографии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. История декорационного искусства.

- 1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
- 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 1.3. «Серебряный век» русского искусства.
- 1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.

Раздел 2. Сценография спектакля.

- 2.1. Техника сцены.
- 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
- 2.3. Технология художественного оформления спектакля.
- 2.4. Работа режиссера с художником.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: технологию и технические средства гримирования, гигиенические требования гримировки, анатомические основы черепа и лица человека, техники гримирования, особенности различных видов грима;

уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно гримироваться, выполнять

грим с париком и наклейками из волос, отразить в гриме характерные особенности роли;

иметь практический опыт: работы с жировыми, водными и сухими красками, гуммозом, волосяными изделиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Техника грима

- 1.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования
- 1.2. Анатомические основы грима
- 1.3. Техника работы с краской
- 1.4. Живописные приемы грима
- 1.5. Скульптурно-объемные приемы грима
- 1.6. Приемы работы с постижерскими изделиями

Раздел 2. Работа над художественным образом

- 2.1. Грим и свет
- 2.2. Национальный грим
- 2.3. Характерный грим
- 2.4. Сказочный грим
- 2.5. Фантазийный грим
- 2.6. Методы работы над образом в гриме

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Основы макияжа и визажа**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: технологию и технические средства макияжа, гигиенические требования выполнения визажа, анатомические основы черепа и лица человека, техники и особенности различных видов макияжа;

уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой макияж, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно выполнять макияж;

иметь практический опыт: работы с различными видами декоративной косметики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.03.02 Основы макияжа и визажа.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1 Теоретические основы визажа

- 1.1 Основы визажного искусства
- 1.2 Общая характеристика структуры лица
- 1.3 Основы теории цвета
- 1.4 Профессиональное оснащение (инструменты и материалы)
- 1.5 Характеристика средств декоративной косметики
- 1.6 Техника выполнения макияжа

Раздел 2 Выполнение макияжа различного назначения

- 2.1 Выполнение салонного макияжа
- 2.2 Выполнение специфического макияжа
- 2.3 Приемы коррекции лица
- 2.4 Выполнение грима

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей

- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.04.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка.

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных обучающихся

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Базисные технические действия

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Комплексное использование приемов игры

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

**Б1.В.ДВ.04.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:
Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Иметь практический опыт:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,

- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.04.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения. Основные виды ходьбы.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Основные виды ходьбы. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 4. Прыжок в длину с места. Прыжок в длину с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Виды бега

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 4. Эстафетный бег.

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Тема 9. Виды эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой

Тема 10. Бег в сочетании с ходьбой по пересечённой местности.

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования. **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

ФТД.В.01 Литература

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: культурно-историческую и историко-литературную периодизацию; методологию изучения творчества писателей-классиков; методы анализа художественных литературных произведений;

уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; пользоваться источниками информации по истории литературы при создании современного медиапродукта;

иметь практический опыт: использования литературных произведений, направленный на становление личности, ее самоидентификацию и социализацию; анализа литературных явлений в связи со смежными видами искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01 Литература

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русская литература XX в.

1.1 Русская литература XX в.

1.2 Современный литературный процесс в России.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.02 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;

- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

Уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-миро-возренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

Иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина принадлежит к факультативной части, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Учебная дисциплина «Экология» формирует у обучающихся комплексное представление об экологии как науке, способной воплотить принцип взаимообогащения гуманитарной и естественнонаучной культуры для сохранения окружающей среды в интересах человечества, а также целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество. Экология дает представление о системном характере функционирования организменного, популяционного и экосистемного уровней организации живой материи, о механизмах регуляции и предотвращения негативных экологических последствий, а также знания о влиянии экологических факторов на развитие организма и личность человека, как картина современного состояния системы

«природа-общество», оказывает непосредственное влияние на социальное и экономическое развитие государств. Экология дает представление о новых теориях и подходах к изучению взаимодействия человечества с биосферой. Изучение учебной дисциплины «Экология» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера.

1.1 Экологические основы и понятия.

1.2 Вернадский и биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

2.1 Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

2.2 Охрана окружающей среды

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

3.1 Качество жизни, здоровье и окружающая среда

3.2 Экология человека и валеология

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачет.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы всех видов практик практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра Блок 2 основной образовательной программы подготовки специалиста «Практики, в том числе художественно-творческая работа» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Согласно учебному плану подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденному в ГБОУВОРК «КУКИИТ», при реализации ОПОП специалитета по данной специальности предусматриваются следующие виды практик:

- Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков);
- Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков);
- Производственная;
- Преддипломная;

Практики проводятся на базе учреждений культуры и искусства, а также в Университете, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Б2.О.01 (У) Учебная актерская практика

Цель практики «Учебная актёрская практика»

Целью практики «Учебная актёрская практика» является содействие качественной подготовке обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности.

Задачи практики «Учебная актёрская практика»

Задачи практики «Учебная актёрская практика» состоят в следующем:

- профессиональная ориентация обучающихся, формирование у них полного представления о своей профессии;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
- применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
- приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов творческого процесса; формирование навыков анализа творческого процесса работы актера и представления полученных результатов в формах отчетов, докладов, рефератов, публичных выступлений и обсуждений.

Место практики «Учебная актёрская практика» в структуре ОПОП

Шифр. Блок 2. «Практики». Обязательная часть. Б2.О.01(У) «Учебная актерская практика»

Формы проведения практики «Учебная актёрская практика»

Учебная актёрская практика проводится рассредоточено, в форме проведения практических учебных занятий.

Учебная актёрская практика может проходить в следующих формах: участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на зачетах, экзаменах, открытых уроках; участие в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии, показ отрывков на зачетах, экзаменах, открытых уроках; работа в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников-режиссеров; работа в качестве актера в спектакле режиссерского (режиссерского) курса, поставленном руководителем или педагогом кафедры театрального искусства.

Место и время проведения практики «Учебная актёрская практика»

Педагогическая практика проводится на базе учебно-творческой лаборатории «Учебный театр» кафедры театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение учебной актёрской практики рассредоточено в 1-м и 2-м семестрах, 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу выделяется 27 часов, самостоятельную – 108 часов), контроль (экзамен) – 27 часов. Для заочной формы обучения прохождение учебной актёрской практики рассредоточено в 3-м и 4-м семестрах 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу выделяется 6 часов, самостоятельную – 150 часов), контроль (зачет с оценкой) – 6 часов. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Учебная актёрская практика»

№	Код	Планируемые результаты обучения
---	-----	---------------------------------

п/п	компете- нции	(компетенции или ее части)		
1	УК-3	Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
		знать	уметь	владеть
		суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;	выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении	основными навыками работы в команде; навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

			поручений и составлении графика выполнения работы;	
3	ОПК-2	Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		
		знать	уметь	владеть
		историю и теорию искусства	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	методикой творческой работы в сфере искусства
4	ПК-5	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
		знать	уметь	владеть
		теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства;	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;	основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
5	ПК-7	Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
		знать	уметь	владеть
		основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия	различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли;

		над ролями на основе замысла постановки;	для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	
--	--	--	---	--

Трудоемкость практики «Учебная актёрская практика»

Общая трудоемкость учебной актёрской практики составляет 6 зачетных единиц, 162 часа.

Структура и содержание практики «Учебная актёрская практика»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап		
1.1.	Установочная конференция.	УК-3: Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	Собеседование
1.2.	Составление индивидуального плана работы обучающегося во время прохождения практики	УК-3: Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	Собеседование, проверка материалов
1.3	«Просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров» (наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки)	ОПК-2: Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ПК-5: Способность пользоваться средствами актерского искусства в	Собеседование, проверка материалов

	нового спектакля или в репетициях текущего репертуара)	творческой деятельности; ПК-7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	
2	Основной этап		
2.1	Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на зачетах, экзаменах, открытых уроках; участие в качестве актеров в режиссерских работах сокурсников над отрывками из прозы, сценами из драматургии, показ отрывков на зачетах, экзаменах, открытых уроках;	ОПК-2: Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ПК-5: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	Дневник по практике, ролевая тетрадь, собеседование
2.2.	Промежуточный контроль (зачет)	ОПК-2: Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ПК-5: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	Собеседование, проверка материалов
1	Подготовительный этап		
	Установочная конференция.	ОПК-2: Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ПК-5: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	Собеседование
2	Основной этап		
2.2	Работа в качестве актера в сценических этюдах и отрывках однокурсников-режиссеров; работа в	ОПК-2: Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	Собеседование, проверка материалов

	качестве актера в спектакле режиссерского (режиссерского) курса, поставленном руководителем или педагогом кафедры театрального искусства.	ПК-5: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; ПК-7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;	
3	Заключительный этап		
3.1	Подготовка отчёта по практике.	УК-3: Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	Предоставление отчета о прохождении педагогической практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Защита отчёта. (экзамен)	УК-3: Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	Презентация. Доклад

Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Учебная актёрская практика»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной актёрской практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.02 (У) Учебная ассистентская практика

Цель практики «Учебная ассистентская практика»

Главной целью Учебной ассистентской практики является - закрепление и углубление теоретической подготовки, и получение обучающимися навыков практической работы в театральных постановочных группах. Приобретение обучающимися опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в режиссуре драматического театра.

Задачи практики «Учебная ассистентская практика»

Задачами практики являются:

- знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика.
- знакомство с творческой и производственной жизнью театра: с текущим репертуаром, организационной структурой, техническим оснащением, цехами и другими подразделениями.
- знакомство с пьесой и режиссерским замыслом спектакля, с подготовительной и репетиционной работой организации выпуска спектакля.

Место практики «Учебная ассистентская практика» в структуре ОПОП

Учебная ассистентская практика входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Формы проведения практики «Учебная ассистентская практика»

Учебная ассистентская практика проводится рассредоточено, в форме участия в репетициях и постановочной творческой деятельности в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики. Дополнительно под руководством педагога обучающийся осуществляет постановочную работу спектакля малой формы или режиссирование отрывка сцены, акта и тд., а также в форме участия обучающихся - практикантов в репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Место и время проведения практики «Учебная ассистентская практика»

Учебная ассистентская практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, на кафедре театрального искусства, в творческих лабораториях кафедры театрального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики рассредоточено в 3-м, 4-м и 5-м семестрах, 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу выделяется 40,5 часов, самостоятельную – 121,5 часов). Для заочной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики рассредоточено в 5-м и 6-м семестрах, 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу выделяется 6 часов, самостоятельную – 150 часов), контроль (зачет, зачет с оценкой) – 6 часов. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Учебная ассистентская практика»

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
-------	-----------------	--

1	ОПК-2	Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		
		знать	уметь	владеть
		историю и теорию искусства	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	методикой творческой работы в сфере искусства
2	ПК-1	Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		
		знать	уметь	владеть
		теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;	создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;	профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре;
3	ПК-5	Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
		знать	уметь	владеть
		теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства;	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; осуществлять полный цикл работы с актерами	основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;

			над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;	
4	ПК-7	Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
		знать	уметь	владеть
		основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли;
5	ПК-8	Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
		знать	уметь	владеть
		композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;

			партитуру постановки;	
--	--	--	--------------------------	--

Трудоемкость практики «Учебная ассистентская практика»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 6 зачетных единиц, 162 часа.

Структура и содержание практики «Учебная ассистентская практика»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап		
1.1.	Установочная конференция.	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Собеседование.
1.2.	Знакомство с работой, системой управления и самоуправления, финансирования, базы практики.	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Собеседование, проверка материалов.
1.3.	Изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующей их деятельность базы практики	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Собеседование, проверка материалов.
1.4	Знакомство с кадровой политикой коллектива, квалификационными характеристиками специалистов, работающих на базе практики	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Собеседование, проверка материалов
2.	Основной этап		
2.1.	Анализ	ОПК-2 - способностью осуществлять	Проверка

	содержания репертуара коллектива (качество и жанровая направленность)	творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	материалов.
2.2	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива.	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Собеседование, проверка материалов
Промежуточная аттестация (зачет)		ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Собеседование, проверка материалов
1	Подготовительный этап		
1.5	Установочная конференция	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Собеседование, проверка материалов.
2	Основной этап		
2.3.	Посещение репетиций, занятий	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	Собеседование, проверка материалов.
2.4.	Постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка сцены, акта и тд.	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных	Собеседование, проверка материалов.

		образовательных организациях ПК-5 - способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	
2.4.	Участие в творческой деятельности, творческих постановках ГБОУВОРК «КУКИИТ»	ПК-5 - способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Собеседование.
3.	Заключительный этап		
3.1.	Подготовка отчёта по практике.	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Проверка отчета Собеседование.
3.2.	Защита отчёта.	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Презентация. Доклад
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-2 - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	Собеседование, проверка материалов

Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Учебная ассистентская практика»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной ассистентской практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения, которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.О.03 (П) «Художественно-творческая работа»

Цель практики «Художественно-творческая работа»

Целью практики «Художественно-творческая работа» является закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

Задачи практики «Художественно-творческая работа»

Задачи практики «Художественно-творческая работа» состоят в следующем:

- освоение последовательности работы режиссера при постановке спектакля в драматическом театре;
- приобретение навыков профессионального взаимодействия с артистами, техническими работниками, сотрудниками театра в процессе подготовки спектакля к показу;
- формирование опыта составления и реализации постановочного плана.

Место практики «Художественно-творческая работа» в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в Блок 2. «Практики». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б2.В.03 (П). «Художественно-творческая работа»

Формы проведения практики «Художественно-творческая работа»

Практика «Художественно-творческая работа» проводится рассредоточено, в форме постановочной работы над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУВОРК КУКИиТ.

Художественно-творческая работа проводится рассредоточено, в форме проведения практических учебных занятий и репетиционного процесса на всех этапах работы над спектаклем.

Место и время проведения практики «Художественно-творческая работа»

Практика «Художественно-творческая работа» проводится на базе учебных творческих лабораторий ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики «Художественно-творческая работа» рассредоточено в 5-м и 6-м семестрах, 5 з.е., 135 часов (из них на контактную работу выделяется 27 часов,

самостоятельную – 108 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения. Для заочной формы обучения в 9-м и 10-м семестрах, 5 з.е. 135 часов (из них на контактную работу 6 часа, самостоятельную работу – 123 часов, контроль - зачет с оценкой – 6 часа).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Художественно-творческая работа»

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-2	Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;		
		знать	уметь	владеть
		методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;	организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком; создать бесконфликтную рабочую атмосферу; умеет брать ответственность на себя; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;	навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;
2	ОПК-1	Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;		
		знать	уметь	владеть
		основы теории и истории искусства;	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;

		специфику произведений искусства, их идейную концепцию;	
3	ПК-3	Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых	
		знать	уметь
		основы методологии организации работы коллектива	организовать слаженную работу разнородного коллектива
			владеть
			навыками определения и устранения конфликтов, ознакомиться с основами конфликтологии; системным мышлением и способностью к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах
4	ПК-4	способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	
		знать	уметь
		теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества достижения в области	воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки
			владеть
			образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
5	ПК-6	способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	

		знать	уметь	владеть
		теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);	определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; навыками творческого проектирования постановки;
6	ПК-8	способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
		знать	уметь	владеть
		композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;

Трудоемкость практики «Художественно-творческая работа»

Общая трудоемкость практики «Художественно-творческая работа» составляет 5 зачетных единиц, 135 часов.

Структура и содержание практики «Художественно-творческая работа»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля

1	Подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Собеседование
1.2.	Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы.	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	Дневник по практике, собеседование

		конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	
2	Основной этап		
2.1	Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла.	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью	Дневник по практике, собеседование

		производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	
2.2.	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и тд)	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Дневник по практике, собеседование, контроль процесса на репетициях
2.3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	Дневник по практике, собеседование,

		ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	просмотр промежуточного результата
1	Подготовительный этап		
1.1.	Установочная конференция	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих	Собеседование

		объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	
2	Основной этап		
2.2.	Работа режиссера с актерами.	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;	Дневник по практике, собеседование, контроль процесса на репетициях

		ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	
2.3	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля.	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Дневник по практике, собеседование, контроль процесса на репетициях
2.4.	Показ спектакля	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-	Дневник по практике, собеседование, анализ просмотренной работы

		историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	
3	Заключительный этап		
3.1.	Подготовка отчёта по практике.	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);	Дневник по практике, отчет

		ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	
3.2.	Защита отчета	УК-2: Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способностью создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Доклад, защита отчета

Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Художественно-творческая работа»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Художественно-творческая работа» проводится под руководством преподавателя –

руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

На основе программы практики «Художественно-творческая работа», обучающийся составляет личный план прохождения практики, в котором указывает: вид репетиций, которые он будет проводить в рамках программы художественно-творческой работы; сроки подготовки к репетициям; дни и даты проведения репетиций; анализ проведенной репетиции.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.В.01 (Пд) Преддипломная практика

Цель практики «Преддипломная практика»

Главной целью Преддипломной практики является – постановка, и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме драматического спектакля. А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе.

Задачи практики «Преддипломная практика»

- формирование практических умений и навыков режиссера в реализации художественного замысла;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения; ознакомление с организационной структурой театра, технологической стороной создания спектакля, устройством сцены, техникой сценических эффектов.

Место практики «Преддипломная практика» в структуре ОПОП

Преддипломная практика входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Формы проведения практики «Преддипломная практика»

Преддипломная практика проводится рассредоточено, в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – драматического спектакля.

Место и время проведения практики «Преддипломная практика»

Преддипломная практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, в учебных заведениях профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-

зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства, а также на кафедре театрального искусства, в творческих лабораториях кафедры театрального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 10-го семестра, 8 з.е., 216 часов (из них на контактную работу выделяется 9 часов, самостоятельную – 207 часов). Для заочной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 11-го и 12-го семестров, 8 з.е., 216 часов (из них на контактную работу выделяется 6 часов, самостоятельную – 204 часов). Контроль – зачет, зачет с оценкой – 6 часов. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Преддипломная практика».

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-1	Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		
		основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие работы обучающихся, оценивать уровень освоения ими учебного материала;	методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
2	ПК-4	Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)		
		теоретические и методические основы	воплощать свои жизненные и	образным, ассоциативным,

		режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества достижения в области	художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки	композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
3	ПК-5	Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
		знать	уметь	владеть
		теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров	владеет основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
4	ПК-7	Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
		знать	уметь	владеть
		основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в	различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли;

		творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;	целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	
5	ПК-8	Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
		знать	уметь	владеть
		композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;

Трудоемкость практики «Преддипломная практика»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 зачетных единицы, 216 часов.

Структура и содержание практики «Преддипломная практика»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап		
1.1.	Установочная конференция.	ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в	Собеседование.

		профильных образовательных организациях	
1.2.	Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы	ПК-4 - Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 -Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 -Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Собеседование, проверка материалов.
2.	Основной этап		
2.1.	Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы	ПК-4 - Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 -Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 -Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Собеседование, контроль репетиционного процесса
2.2	Показ спектакля	ПК-4 - Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 -Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 -Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	Собеседование, проверка материалов
3.	Заключительный этап		
3.1.	Подготовка итогового отчёта по	ПК-1 - способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных	Собеседование, проверка материалов.

	преддипломной практике.	дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-4 - Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 -Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 -Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	
3.2.	Защита отчёта.	ПК-4 - Способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - Способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Презентация. Доклад.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Преддипломная практика»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, обучающийся получает ежедневные текущие задания, по результатам выполнения, которых проводятся систематические собеседования.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.В.02(П) Педагогическая практика

Цели практики «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков в сфере педагогической деятельности, овладение навыками проведения учебных занятий соответствующего профиля, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

Задачи практики «Педагогическая практика»

В соответствии с задачами профессиональной педагогической деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи:

- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам программы специалитета;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения в преподавании;
- овладение дидактическими приемами, методикой, технологиями проведения учебных занятий в разнообразных формах;
- приобретение опыта в разработке образовательных программ и учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной и научно-методической литературы, а также собственных результатов исследований;
- овладение навыками применения информационных образовательных технологий;
- развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

Место практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» учебного плана основной профессиональной образовательной программы» по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Формы проведения практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП

Педагогическая практика проводится рассредоточено, в форме проведения практических и лекционных учебных занятий, предполагает разработку информационно-методического обеспечения занятий, оказание методической помощи в процессе организации и проведения образовательно-воспитательных мероприятий (согласно плану работы ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»).

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие обучающегося в подготовке лекций и проведении практических занятий по теме, определенной руководителем практики; подготовка материалов для практических работ по заданию руководителя практики; участие в групповых дискуссиях, обсуждении результатов студенческих работ; участие в проверке курсовых работ, рефератов, отчетов по практикам обучающихся; посещение занятий и мастер-классов ведущих преподавателей кафедры; другие формы работ, определенные руководителем практики.

График работы обучающихся составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

Место и время проведения практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП

Практика «Педагогическая практика» проводится в учебных заведениях, на кафедре театрального искусства, на режиссерско-актерских факультетах высших и средних профильных учебных заведений.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение педагогической практики рассредоточено в 7-м и 8-м семестрах, 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу выделяется 27 часов, самостоятельную – 135 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение педагогической практики рассредоточено в 11-м и 12-м семестрах, 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу выделяется 6 часов, самостоятельную – 150 часов, контроль – зачет с оценкой – 6 часов).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Педагогическая практика»»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	ПК-1.	Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		
		знать	уметь	владеть
		основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; планировать и анализировать свою педагогическую работу;	методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
2	ПК-2.	Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе		
		знать	уметь	владеть
		основы профессиональной педагогики; этические основы театрального дела	применять на практике теоретические навыки по истории развития метода К.С. Станиславского и	технологией создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим

			его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле	коллективом;
3	ПК-6.	Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки		
		знать	уметь	владеть
		теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);	определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; навыками творческого проектирования постановки;

Трудоемкость практики «Педагогическая практика»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 6 зачетных единиц, 162 часа.

Структура и содержание практики «Педагогическая практика»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция.	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных	Собеседование.

		дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданиями руководителя практики.	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Собеседование, проверка материалов.
1.3	Знакомство с информационно-методической базой практики.	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Собеседование, проверка материалов.
2.	Основной этап		
2.1	Посещение и анализ посещенных занятий ведущих преподавателей университета и	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность,	Проверка материалов.

	кафедры по различным учебным дисциплинам кафедры.	соответствующую дополнительную образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	
2.2	Промежуточная аттестация (экзамен)		
1	Подготовительный этап		
1.4.	Установочная конференция	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Собеседование, проверка материалов.
2	Основной этап		
2.3	Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебной дисциплины (анализ ФГОС и учебного плана направления, анализ рабочих программ дисциплин курса).	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Собеседование, проверка материалов.

2.4	Подготовка планов занятий и соответствующих их дидактических материалов.	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Собеседование, проверка материалов.
2.5	Проведение занятий, их анализ с руководителем, самоанализ.	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Собеседование.
3.	Заключительный этап		
3.1.	Подготовка отчёта по практике.	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; ПК-6: Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Предоставление отчета о прохождении педагогической практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2.	Защита отчёта (зачет с оценкой).	ПК-1: Способностью к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-2: Готовностью осуществлять педагогическую деятельность,	Презентация. Доклад.

		соответствующую дополнительную образовательной программе; ПК-6:Способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	
--	--	---	--

Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Педагогическая практика»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Педагогическая практика» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра и

включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата (магистратуры).

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Обучающиеся имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Книжный фонд библиотеки составляет 26701 экземпляров, в том числе брошюрный фонд составляет порядка 5600 изданий. Из них 18164 (68%) – на русском языке, 8537 (32%) – на иностранных языках. В структуре библиотечного фонда преобладают научные и учебные издания (7,4 тыс. и 7,3 тыс. экземпляров соответственно); 4 тыс. составляют литературно-художественные издания, 6,1 тыс. – научно-популярные и справочные, нотные – 6,3 тыс.

№ п/п	Типы изданий	Количество изданий	Число одготомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	52/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	804/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	9	90/9
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	48	119
7.	Текущие и ретроспективные	30	38

	библиографические пособия		
8.	Научная литература	2524	3365
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателям и : ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»,	1500 доступов 1500 доступов Безлимитное количество доступов (Коллекция по туризму)

Фонд дополнительной литературы

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.02

Режиссура театра

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 301 человек. В различных структурных подразделениях университета работает 151 сотрудник профессорско-преподавательского состава, из них в штате 112 человек (74,12%) и 125 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 64 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 57,14% от числа штатных преподавателей. Ученое звание профессор имеют 9 человек (14,06% от числа остепененных преподавателей), ученое звание доцент, ученую степень кандидата наук имеют 55 человек (85,94%).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист СССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК –

1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должны отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не мене 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Федоров Ю.В.	ГАУК РК Академический	"Крымский Русский главный режиссер

		Драматический Театр им. М. Горького".	
2.	Косов В.А.	ГАУ РК «Крымский академический музыкальный театр Республики Крым» ".	главный режиссер

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки:

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Микитинец О.И. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Брыжак О. В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Катунина Е. В. – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Донская Е. В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Гружевский В. А.– доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Лапырева И.А. – старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Горбачева Е.А. – мастер спорта по спортивной аэробике, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М. Ю. – заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Пальчиковская С. Ж. –Заслуженный артист АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кучеренко С. П.– Народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства

Федоров Ю.В.– Заслуженный артист Украины, кандидат философских наук, доцент кафедры театрального искусства

Федорова Л.Б. - Заслуженный артист АРК, доцент кафедры театрального искусства

Босая И. А. – Заслуженный работник культуры АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Косов В. А.– Заслуженный деятель искусств РК,преподаватель кафедры театрального искусства

Черкасова О. Б. – Заслуженный деятель искусств Украины, доцент кафедры театрального искусства

Медведкова Ю. А. – старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Абрашкевичус Г. А. – кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности

Кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций:

Резник О. В. –заведующий кафедрой, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций

Тулуп Э. Р. – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций

Кафедра туризма :

Ибрагимов Э.Э. – заведующий кафедрой, доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры туризма

Кафедра музыкального искусства :

Сова М. А. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального искусства

Кафедра хореографии:

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, профессор кафедры хореографии

Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре

Критерии	Специалитет РТ	
	ФГОС ВО	КУКИИТ
<i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:</i> - показатель научной, учебно-методической и (или) практической работы, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины	70%	100%
- ученая степень и/или ученое звание	≥60%	67,3%
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	≥5%	5,72%

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6337,2 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание обучающихся осуществляется в буфете на 44 места, площадью 64,4 кв.м.

Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 105 кв.м., волейбольная площадка площадью 490 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест,

специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17) , студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «Acer X», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся два рояля, фортепиано, мультимедийная электромагнитная доска. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами.

В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты (ксилофон, барабаны, аккордеон и др.).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, минимально необходимый для реализации ОПОП специалитета перечень материальнотехнического обеспечения включает в себя:

- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека; читальный зал;
- аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- аудитории для проведения занятий практического типа;
- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- аудитории для проведения текущего контроля;
- аудитории для проведения промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- аудитории для проведения индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация

осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– Управление по практикам и работе с обучающимися аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

– кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций обучающихся, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

– студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов,

тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе обучающихся»;

- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между обучающимися разных кафедр;

- формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*

- участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями, обучающимся, оставшимся без попечения родителей, обучающимся из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссура театра и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП специалитета осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «КУКИИТ», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по

каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 52.05.02 Режиссура театра, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 52.05.02. Режиссура театра

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссура театра.

ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссура театра, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ 16 ноября 2017 г. № 1116, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 52.05.02. Режиссура театра в виде:

- государственного экзамена;
- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности обучающегося к профессиональной деятельности, самостоятельному театрально-постановочной деятельности, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся специальности 52.05.02 Режиссура театра проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:

- историю и теорию классической режиссуры и драматургии;
- основы теории и практики актерского искусства;
- методы актерского тренинга;
- функции режиссера-постановщика как организатора процесса подготовки новой постановки;
- нормы артистической этики в театре, роль режиссера в создании нравственного климата в театральном коллективе.

Выпускник должен *уметь*:

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

Выпускник должен *владеть*:

- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке спектакля;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- основами актерского мастерства артиста драмы;
- законами композиции и художественной формы;

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2,

				ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.	Защита выпускной квалификационной работы	Методические рекомендации по написанию ВКР	5	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Порядок проведения государственного экзамена

Цель государственного экзамена – проверка уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен фиксирует сформированность компетенций – УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 и проводится в устной форме.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора по учебной работе Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору по учебной работе Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие обучающиеся отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и секретарь экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Содержание государственного экзамена

Вопросы государственного экзамена опираются на темы следующих учебных дисциплин:

- «Режиссура и мастерство актера»,
- «Постановочная работа режиссера в драматическом театре»,
- «Сценическая речь»,
- «Теория драмы»,
- «Теория и методика преподавания режиссуры».

Критерии оценивания

Ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. При этом обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. При этом ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8. При этом обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа фиксирует сформированность компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК -5, ПК -1, ПК -2, ПК -3, ПК-4, ПК-5, ПК -6, ПК -7, ПК-8 и проводится в виде защиты творческого проекта обучающегося.

Требования и нормы подготовки ВКР

ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу в форме режиссерской экспликации не менее 30 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы и программки спектакля, фотографии сцен из спектакля.

Примерное содержание выпускной квалификационной работы.

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля.

1. Идеино-тематический анализ пьесы, в котором отражены важнейшие элементы режиссерского замысла, сценарно-режиссерского хода и художественно-образного решения постановки с указанием выразительных средств, смысловых и эмоциональных акцентов, различных вариантов применения слова, музыки, хореографии, пластики, кино, видео и других видов проекции, а так же исполнительских сил и художественных коллективов.

2. Монтажный лист спектакля, составленный на основе литературного сценария и являющегося организующим началом в работе не только режиссера-постановщика, но и всех остальных членов постановочной группы (балетмейстера, художника, музыкального руководителя, кинорежиссера, руководителя технических служб, художественно-постановочной части и др.)

3. Видеоматериалы (видеозапись, киноплёнка, слайды и т.д.) и фонограмма постановки (на диске) представляются полностью, а лучшие фрагменты демонстрируются во время защиты выпускной квалификационной работы.

Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой спектакля;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;
- методика репетиционной работы с художественными и иными коллективами и исполнителями;
- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;
- работа дирижерско-менеджерской, продюсерской, спонсорско-инвестиционной служб дипломной постановки.

Обязательно прилагаются афиши, программы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии, а также рецензии прессы и отзывы общественности.

Продолжительность доклада на защите ВКР - не более 10-15 мин.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

«Отлично» ставится в случае наличия всей режиссерской документации и, в обязательном порядке, должны быть в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения спектакля, глубокого режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо» ставится в случае наличия всей режиссерской документации и раскрытия не в полной мере ключевых элементов постановочного решения спектакля, недостаточно глубокого режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно» ставится в случае наличия всей режиссерской документации и поверхностного раскрытия ключевых элементов постановочного решения спектакля, неубедительного режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и при слабой теоретической защите, но при наличии положительной оценки работы обучающегося при приеме спектакля.

«Неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия всей или части режиссерской документации и условного раскрытия ключевых элементов постановочного решения спектакля, неубедительного режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты.

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Качественная реализация ОПОП специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ