

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

52.04.03 Театральное искусство

**Программа магистратуры –
Теория и практика театрального искусства**

**Квалификация
Магистр**

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2018

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой театрального искусства


 /М.Ю. Сапрыкина/

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Кандидат культурологии, доцент

 /А.В.Норманская /

Рассмотрена на заседании кафедры театрального
искусства, протокол № 9 от «16» 03 2018 г.
Зав. кафедрой театрального искусства

 /М.Ю. Сапрыкина/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М.Горького»
Главный режиссер

 /Ю. В. Фёдоров/



Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический музыкальный театр
Республики Крым»
Главный режиссер

 /Косов/



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования
городской округ Симферополь
Директор

 /М. Н. Терехова/




Театральный колледж
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
Республики Крым «Крымский
Университет культуры, искусств
и туризма»

 /Е.В.Ульянова/



ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» »:
Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» »
Протокол от 29.03.2018, № 6

 /О.Б. Элькан /

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» »
Протокол от 04.04.2018, № 3
Приказ ректора от 27.04.2018, № 76

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	19
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства	19
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	20
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	20
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	21
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы – Теория и практика театрального искусства	21
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	22
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	23
2.4.	Требования к абитуриенту	23
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	25
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	25
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	29
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	29
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения	37
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	44
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	53
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	53
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	54
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	56
4.4.	Программы всех видов практик	84
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	121

5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	121
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	123
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	125
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	126
5.5.	Характеристики среды вуза	127
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	129
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	129
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	130
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	136
	Приложения	138
	Приложение 1. График учебного процесса по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	
	Приложение 2. Учебный план подготовки по направлению 52.04.03 Театральное искусство	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство – Теория и практика театрального искусства

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры – Теория и практика театрального искусства, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВО РК «КУКИИТ») по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО № 1127 от 16.11.2017) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Квалификация (степень) выпускника - магистр.

Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Миссия: удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное, световое и художественное оформление.

Цель: готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность обучающихся и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО магистра по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки от 05 июля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный в Минюсте РФ № 47415 от 14.05.2017 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 16 ноября 2017 г. № 1127, зарегистрированный в Минюсте РФ № 49144 от 06 декабря 2017 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (от 29 июня 2015 г. N 636), зарегистрированный в Минюсте РФ 22.07.2015 г. № 38132;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.11.2015 № 1383, зарегистрированный в Минюсте РФ 18.12.2015 № 40168;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636» (от 28 апреля 2016 г. № 502), зарегистрированный в Минюсте РФ 24 мая 2016 г. № 42233;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ГБОУВОРК «КУКИИТ» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «КУКИИТ».
- Профессиональные стандарты: 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016); 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября

2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993).

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ТФ – трудовые функции;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

з.е. – зачетные единицы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы – Теория и практика театрального искусства

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: магистр.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательной программы: 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Нормативно установленные сроки получения образования по программе магистратуры:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

– в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Структура и объем программы магистратуры

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация». (Таблица 1)

ФТД. Факультативы

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	72
Б1.Б	Базовая часть		25
Б1.В	Вариативная часть		47
Б2	Практика	Не менее 39	39
Б3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9	9
Объем программы магистратуры		120	120
ФТД. Факультативы	Вариативная часть		2

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет не менее 35 % общего объема программы магистратуры, что соответствует ФГОС ВО.

При разработке и реализации программ магистратуры образовательная организация обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей, материальные и технические средства, используемые при их создании, зрительская аудитория, исторические процессы развития театрального искусства, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.

Типы задач профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство:

- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

ведет НИР в области истории и теории театра, смежных видов исполнительских искусств, выступает руководителем отдельных этапов (разделов) научных исследовательских проектов;

осуществляет авторскую критическую деятельность в форме крупных обзоров, книг (разделов книг);

самостоятельно осуществляет редакционную работу в издательствах, в периодических изданиях искусств;

организует издательскую деятельность театральной организации, инициирует постоянную связь со СМИ, организует проведение пресс-конференций, других подобных мероприятий по пропаганде театрального искусства, исследований зрительской аудитории;

организует лекционную работу, пропаганду достижений различных видов искусств, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет");

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществляет управленческие функции, соответствующие приобретенной квалификации, в организациях исполнительских искусств, в том числе в театрах, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах, других общественных организациях, в издательствах и других организациях театральной инфраструктуры;

в области педагогической деятельности:

преподает в образовательных организациях Российской Федерации;

подготавливает полный комплекс методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность;

привлекается в состав группы к разработке учебно-методических комплексов образовательных программ среднего профессионального образования и образовательных программ высшего образования по направлению подготовки.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

01 Образование и наука (в сфере профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования; в сфере научных исследований):

- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016);
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993)

04 Культура и искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.4. Требования к абитуриенту

Общими требованиями к уровню подготовки абитуриента являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;-

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия культуры и искусства, иностранный язык, педагогика высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита выпускной квалификационной работы).

Обучающиеся магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

Вступительный междисциплинарный экзамен состоит из следующих элементов:

- теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)

- презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)

Перечень вопросов для коллоквиума по практической режиссуре:

1. Театр как вид искусства.
2. Драатургия – основа театрального искусства.
3. Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
4. Тема и идея драматургического произведения.
5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.
6. Этапы работы режиссера над спектаклем.
7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.
8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.
9. Идеино – тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
10. Сценическое действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.

11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».
12. Сценический конфликт.
13. Литературная и режиссерская композиция.
14. Режиссерские способы театральной выразительности.
15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.
16. Этика К.С. Станиславского.
17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.
18. Современное театральное искусство в Крыму.

Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных драматургических произведений (пьесы). Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

1. Режиссерский анализ пьесы
 - 1.1. Тема
 - 1.2. Идея
 - 1.3. Конфликт
 - 1.4. Литературная композиция пьесы
 - 1.5. Событийный ряд
 - 1.6. Жанр
 - 1.7. Стил
 - 1.8. характеристика главных действующих лиц
2. Режиссерский замысел спектакля.
 - 2.1. Сверхзадача спектакля
 - 2.2. Сквозное действие спектакля
 - 2.3. Образное видение спектакля
 - 2.4. Режиссерская трактовка
 - 2.5. Костюмы
 - 2.6. Музыкально-шумовое оформление спектакля
 - 2.7. Световое оформление и сценография

Критерии оценивания (по 100 балльной системе)

Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний	50 б.
Презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)	50 б.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности и	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулирует	Код и наименование (при наличии)	Задачи ПД/код/уровень (подуровень) квалификации	Код и наименование компетенции

	ся самостоятель но)			
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательская				
Наука, научные исследования			Разработка и реализация творческих проектов на основе профессиональных знаний и художественно-эстетического анализа тенденций театральной культуры	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
			Проведение научного исследования, направленного на решение локальной научной или практической задачи	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
			Руководство НИР небольшого исследовательского коллектива	ПК-2. - Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки
01. Образование	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста высокой квалификации Н/ 02.6	

Наука, научные исследования			Подготовка авторских текстов, программ деятельности театральных организаций	ПК-3. - Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
			Выдвижение творческих идей и оказание консультативной помощи постановочным группам на основе научного изучения мирового и отечественного опыта в театральной сфере	ПК-1. - Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
			Организация работы по пропаганде театрального искусства	ПК-4.– Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческая				
Организация и управление			Организация и руководство творческим коллективом, авторской группой, работа с актерами, режиссерами	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере театрального искусства

			Осуществление управленческих функций в различных учреждениях и организациях культуры и искусства	ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая				
01. Образование	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП /G/01.7	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7	
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям	

	детей и взрослых		деятельности С/03.6	
	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/ 01.6	ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП
	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей), внедрять авторские программы обучения в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства

3.2 Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижений
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию,

		<p>философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>УК – 1.2. Умеет получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.;</p> <p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</p> <p>осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.</p> <p>УК – 1.3. Владеет методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности;</p> <p>способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения;</p> <p>навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК – 2.1. Знает методы представления и описания результатов проектной деятельности;</p> <p>методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта;</p> <p>принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе;</p> <p>основы и закономерности развития проектной деятельности.</p> <p>УК – 2.2. Умеет обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;</p> <p>прогнозировать развитие процессов в</p>

		<p>проектируемой профессиональной области; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы в рамках проектной деятельности; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК - 2.3. Владеет навыками управления проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; навыками распределения заданий и побуждением других к достижению целей; навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов); навыком расчёта качественные и количественные результаты, определять сроки выполнения проектной работы.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК – 3.1. Знает проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; этические нормы профессионального взаимодействия в коллективе.</p> <p>УК – 3.2. Умеет определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p> <p>УК – 3.3. Владеет навыками организации и управления командой; навыками организации команды для выполнения практических задач;</p>

		системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК – 4.1. Знает компьютерные технологии и основы коммуникации в профессиональной этике; формы речи (устной и письменной); языковой материал русского и иностранного языков, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p>УК – 4.2. Умеет демонстрировать интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.п.); представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных мероприятиях; использовать профессиональную терминологию для продуктивного взаимодействия.</p> <p>УК – 4.3. Владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; навыками представления планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий; способами передачи профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях; приемами использования современных средств информационно-коммуникационных технологий.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК – 5.1. Знает психологические основы социального взаимодействия; национальные, этнокультурные

	<p>взаимодействия</p>	<p>и конфессиональные особенности и народные традиции населения; этические нормы межкультурного взаимодействия; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; основные исторические этапы развития культуры и искусства.</p> <p>УК – 5.2. Умеет оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; воспринимать межкультурное своеобразие в контексте развития искусства на каждом историческом этапе.</p> <p>УК – 5.3. Владеет навыками продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками анализа культурного разнообразия; навыками преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; навыками изучения культурного разнообразия; навыками уважительного отношения к культурному наследию, исходя из знания</p>
--	-----------------------	--

		истории культуры и искусства.
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК – 6.1. Знает возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач;</p> <p>теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности;</p> <p>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.</p> <p>УК – 6.2. Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>определять приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.</p> <p>УК – 6.3. Владеет навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</p> <p>навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;</p> <p>способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижений
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в	ОПК – 1.1. Знает теорию и историю искусства, его современное состояние и перспективы развития;
		эстетические идеи

	<p>широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исторических эпох; методологию исследований различных феноменов духовной культуры и искусства; терминологию и категориальный аппарат искусствоведческих наук; принципы анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; культурно-исторический контекст развития театрального искусства и эстетические составляющие творческого процесса.</p> <p>ОПК – 1.2. Умеет применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>определять жанровую специфику произведений искусства и их эстетическую концепцию;</p> <p>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>использовать термины и категории искусствоведческих наук;</p> <p>вести дискуссию по проблемам истории и теории культуры и искусства;</p> <p>постигать произведения искусства с учетом культурно-исторического контекста.</p> <p>ОПК – 1.3. Владеет методикой анализа произведений искусства;</p> <p>навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;</p> <p>навыками ведения дискуссий и аргументированного</p>
--	--	---

		представления своего мнения по вопросам развития культуры и искусства; применения искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности; постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК – 2.1. Знает социальные и этические нормы поведения; способы организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде; принципы и методы осуществления руководства в профессиональной среде; актуальные проблемы искусства. ОПК – 2.2. Умеет творчески и критически мыслить; анализировать, синтезировать информацию для осуществления творческой деятельности; определять цели творческой деятельности и прогнозировать ее результат; определять проблемы искусства и прогнозировать пути его развития. ОПК – 2.3. Владеет готовностью действовать в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; методикой творческой работы в сфере искусств; навыками корреляции своей творческой деятельности с потребностями общества в сфере духовной культуры.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую	ОПК – 3.1. Знает основные методы исследования в сфере театрального искусства; алгоритм научного исследования в сфере театрального искусства;

	для ее осуществления	<p>основные методы сбора и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет самостоятельно выработать гипотезы и формулировать научные проблемы; использовать категориальный научный аппарат; отбирать, систематизировать и анализировать информацию.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками научно-исследовательской работы; навыками определения актуальных направлений научных исследований; навыками представления результатов своей научной работы в письменной и устной формах.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК – 4.1. Знает современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях.</p> <p>ОПК – 4.2. Умеет оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий.</p> <p>ОПК – 4.3. Владеет способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества</p>

		образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.
--	--	---

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Индикаторы достижений
в области научно-исследовательской деятельности:		
	ПК-1. - Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки	ПК – 1.1. Знает правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры. ПК – 1.2. Умеет объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды;

		<p>составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней;</p> <p>применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде;</p> <p>разрабатывать и продвигать творческие идеи;</p> <p>предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>аргументированно излагать свою авторскую позицию.</p> <p>ПК – 1.3. Владеет способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки;</p> <p>навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства;</p> <p>использования цифровых и проекционных технологий в режиссуре;</p> <p>навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства;</p> <p>опытом режиссерской постановочной работы;</p> <p>навыками решения локальной научной или профессиональной задачи;</p> <p>способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.</p>
	<p>ПК-2. - Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному</p>	<p>ПК – 2.1. Знает этапы исследования;</p> <p>принципы организации научно-исследовательской деятельности;</p> <p>основные базы данных, электронные библиотеки и другие ресурсы, необходимые</p>

	<p>профилю подготовки</p>	<p>для организации исследовательской деятельности. ПК – 2.2. Умеет проектировать индивидуальные исследовательские задачи; определять актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области; определять актуальные направления исследовательской деятельности обучающихся. ПК – 2.3. Владеет способностью организовывать исследовательскую или проектную деятельность небольшого коллектива; способностью осуществлять руководство исследовательской или проектной деятельностью небольшого исследовательского коллектива; навыками самостоятельного научного исследования.</p>
	<p>ПК-3. - Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>ПК – 3.1. Знает жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности. ПК – 3.2. Умеет находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах;</p>

		<p>разрабатывать театральные программы и проекты.</p> <p>ПК – 3.3. Владеет навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.</p>
	<p>ПК-4. – Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>	<p>ПК – 4.1. Знает принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов.</p> <p>ПК – 4.2. Умеет находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения.</p> <p>ПК – 4.3. Владеет различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.</p>
в области организационно-управленческой деятельности:		
	ПК-5. Готов осуществлять	ПК – 5.1. Знает направления и

	<p>управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры</p>	<p>методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства;</p> <p>основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере;</p> <p>основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;</p> <p>принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.</p> <p>ПК – 5.2. Умеет разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности;</p> <p>координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения;</p> <p>организовать работу с творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д.</p> <p>применять принципы менеджмента в работе с творческой группой.</p> <p>ПК – 5.3. Владеет способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы;</p> <p>навыками созидательной деятельности в области культуры;</p> <p>навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры;</p> <p>навыками организации работы творческой группы.</p>
<p>в области педагогической деятельности:</p>		

	<p>ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП</p>	<p>ПК-6.1. Знает основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.</p> <p>ПК – 6.2. Умеет оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся.</p> <p>ПК – 6.3. Владеет навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности.</p>
	<p>ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического</p>	<p>ПК – 7.1. Знает Федеральные государственные образовательные</p>

	<p>обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства</p>	<p>стандарты общего образования; нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики. ПК – 7.2. Умеет проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли. ПК – 7.3. Владеет способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с</p>
--	--	---

		основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.
--	--	---

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Для ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Эффективное использование результатов интеллектуальной деятельности	Разработка и реализация творческих или научных проектов на основе профессиональных знаний и художественно-эстетического анализа тенденций театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - определение актуальной тематики и типов проектов исходя из анализа культурных потребностей общества; - проведение научных исследований в рамках реализуемых проектов; - организация практического использования теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере театрального искусства		Управление творческим коллективом	Организация и руководство творческим коллективом, авторской группой, работа с актерами,	<ul style="list-style-type: none"> - руководство коллективом; - разработка сценария и режиссерской экспликации; - проведение

			режиссерами	кастинга актеров; - планирование и организация творческого процесса; - руководство творческо-постановочным процессом.
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		Проведение исследований и публичное представление их результатов	Проведение научного исследования, направленного на решение локальной научной или практической задачи	- сбор и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности; - представление результатов проведенных исследований в устной и письменной форме; - изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта в области театрального искусства
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП /G 7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих их реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП /G/01.7	- разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП; - разработка (обновление) ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ,

				<p>примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p>
		<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7</p>	<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>Н/04.7</p>	<p>- разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>- разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ бакалавриата и (или) ДПП;</p> <p>- ведение документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей)</p>

				программ бакалавриата и (или) ДПП
	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6	- разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации; - планирование и организация совместно с методистом методической работы и дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации педагогических работников организации, осуществляющей образовательную деятельность; - анализ процесса и результатов реализации дополнительных образовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность

<p>ПК-1. - Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки</p>	<p>Для ПК-1, ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Проведение исследований и публичное представление их результатов</p>	<p>Выдвижение творческих идей и оказание консультативной помощи постановочным группам на основе научного изучения мирового и отечественного опыта в театральной сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сбор и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности; - представление результатов проведенных исследований в устной и письменной форме; - изучение научной информации, отечественного и зарубежного опыта в области театрального искусства
<p>ПК-2. - Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки</p>			<p>Руководство НИР небольшого исследовательского коллектива</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рецензирование проектных, научно-исследовательских работ; - руководство небольшим исследовательским коллективом; - представление результатов исследовательской работы в устной и письменной форме.
	<p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7</p>	<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной

			(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации Н/ 02.6	и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП; - выполнение поручений по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП; - выполнение поручений по организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся
ПК-3. - Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к	Для ПК-3, ПК-4, ПК-5 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК	Проведение исследований и публичное представление их результатов	Подготовка авторских текстов, программ деятельности театральных организаций	- написание проблемных статей и разделов книг; - работа в редакциях периодических изданий, посвященных проблемам

участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП			театрального искусства; - подготовка репертуарных планов, программ театральных фестивалей и творческих конкурсов.
ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"			Организация работы по пропаганде театрального искусства	- сбор и обработка информации, необходимой для осуществления пропаганды театрального искусства; - работа в сети интернет; - организация работы по пропаганде театрального искусства.
ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры		Управление творческим коллективом	Осуществление управленческих функций в различных государственных и общественных учреждениях и организациях	- общее руководство коллективом; - управление государственными и общественными и учреждениями культуры; - планирование и организация творческого процесса;
ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных	- проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП; - организация самостоятельно

по программам бакалавриата и ДПП	профессионального образования	квалификации/ Н 7	занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/01.6	и работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; - контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП
ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей), внедрять авторские программы обучения в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительно й общеобразовательной программы А/05.6	- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); - определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев)

				досуговых мероприятий; - разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ; - ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))
--	--	--	--	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Требования к учебному плану подготовки по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по программе магистратуры:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 60 з.е.;

- в заочной вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Структура программы магистратуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направления (профиля) программы, которую он осваивает. Дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, практики (в том числе НИР) определяют направленность (профиль) программы. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей), практик (в том числе НИР) становится обязательным для освоения обучающимся.

Обязательная часть предусматривает изучение дисциплин и модулей: «Философия культуры и искусства», «Иностранный язык», «История искусства и современная методология его изучения», «Методика преподавания мастерства актера», «Методика преподавания режиссуры», «Методика преподавания сценической речи», «Инновационный менеджмент в сфере художественной культуры», «Интеллектуальная собственность и авторское право», «Театр и театральная педагогика».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает изучение дисциплин и модулей: «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре», «Грантовая деятельность», «Магистерский семинар», «Классическая драматургия на современной сцене (русский театр)», «Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр)», «Актуальные проблемы современной драматургии», «Педагогика высшей школы», «Эволюция художественных стилей в искусстве», «Психология делового общения», «Современная театральная культура России», «Основы Государственной культурной политики», «Организация творческого процесса в театре», «Театральная критика и журналистика», адаптационный модуль «Технологии профессионального и личностного роста», «Современная региональная культурная политика», «Культура академического текста».

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений, определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВО РК «КУКИИТ».

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (Приложение 1,2)

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 52.04.03 Театральное искусство, устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики, научно-исследовательская работа и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 48 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемых частях учебных циклов указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 2.7 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, практические занятия (индивидуальные и групповые занятия), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 25 чел.), мелкогрупповые (от 13 чел.) и индивидуальные занятия (1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения были отнесены: деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; кейс-метод; метод проектов; портфолио; презентации на основе современных мультимедийных средств; лекция пресс-конференция; бинарная лекция (лекция вдвоем); проблемная лекция.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения обучающихся, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением; междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов, докладов, конспектов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

4.3 Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 Философия культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: категории и принципы философии культуры и искусства, методологию исследований различных феноменов культуры и искусства, критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; категории и принципы философии культуры, общие закономерности развития культуры, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические основания культуры; основные методы научного исследования явлений культуры и искусства.

уметь: уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы; использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; использовать знания об общих закономерностях развития и функционирования культуры и искусства в обществе для собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления.

иметь практический опыт: научного исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия культуры и искусства» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Философия культуры

- 1.1. Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира
- 1.2. Тема 2. История философии культуры
- 1.3. Тема 3. Основания культуры

Раздел 2. Философия искусства

- 2.1. Тема 5. Философия искусства как направление философской мысли
- 2.2. Тема 6. Искусство как феномен культуры
- 2.3. Тема 7. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Иностранный язык

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по проф. направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности.

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении.

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы деловых коммуникаций в межличностной сфере

Раздел 2. Основы деловых коммуникаций в профессиональной сфере

Раздел 3. Научная деятельность магистранта

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 История искусства и современная методология его изучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки об искусстве;

- современные подходы к определению понятий и классификации в искусствоведении;
- связь истории искусствознания с общим развитием гуманитарных знаний и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- определять, формулировать и исследовать научные проблемы в области истории искусства;
- генерировать новые идеи, разрабатывать теоретические модели, подходы и методики; актуализировать и внедрять результаты научных исследований;
- применять научные методы искусствоведческого познания;

иметь практический опыт:

- искусствоведческого исследования;
- самостоятельной исследовательской работы;
- проводить системный и критический анализ в области истории искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства и современная методология его изучения» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья

1.1. Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства.

1.2. Тема 2. Теория и история искусства.

1.3. Тема 3. Искусство первобытного общества.

1.4. Тема 4. Искусство Древних цивилизаций.

1.5. Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.

1.6. Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.

1.7. Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.

Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.

2.1. Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения.

2.2. Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства Нового времени.

2.3. Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.

2.4. Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.

2.5. Тема 12. Методология современного искусствоведения.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.04 Инновационный менеджмент в сфере художественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные методы и технологии инновационного менеджмента;
- основные этапы разработки и реализации инновационных проектов в сфере художественной культуры;
- современные стратегии кризис-менеджмента.

уметь:

- осуществлять разработку инновационного проекта;
- применять технологии инновационного менеджмента в профессиональной деятельности.

иметь практический опыт:

- владеть **на практике** набором современных гуманитарных технологий и практик;
- составления антикризисной документации в сфере художественной культуры;
- владеть на практике техниками анализа управленческой деятельности, инновационными методиками исследования культурной среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационный менеджмент в сфере художественной культуры» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические аспекты инновационного менеджмента в сфере художественной культуры

1.1. Тема 1. Сущность и основные категории инновационного менеджмента в сфере художественной культуры

1.2. Тема 2. Инновации в культуре: сущность, специфика, структура

1.3. Тема 3. Типология инновационных проектов в сфере культуры.

Раздел 2. Технологии инновационного менеджмента в сфере художественной культуры

2.1. Тема 4. Технологии инновационного менеджмента в культуре.

2.2. Тема 5. Инновационный менеджмент и кризис-менеджмент.

2.3. Тема 6. Антикризисные гуманитарные технологии.

2.4. Тема 7. Медиа-технологии в сфере культуры как составляющая инновационного менеджмента.

2.5. Тема 8. Технологии комплексного проектирования в инновационном менеджменте.

2.6. Тема 9. Технологии исследования культурной среды в инновационном менеджменте.

2.7. Тема 10. Технологии анализа проблемной ситуации в инновационном менеджменте.

Раздел 3. Направления инновационного менеджмента в сфере художественной культуры

3.1. Тема 11. Прогнозирование и планирование в инновационном менеджменте.

3.2. Тема 12. Оценка эффективности работы в инновационном менеджменте.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 Интеллектуальная собственность и авторское право

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и категории авторского права;
- опасности и угрозы, возникающие в данной сфере правоотношений;
- способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности на практике;
- нормативные и правовые документы в области интеллектуальной собственности;
- основные направления и особенности научных исследований в сфере авторского права;
- организационно-правовые основы интеллектуальной собственности.

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями авторского права;
- составлять договорную документацию в области авторского права;
- реализовывать знания в области охраны авторского права;
- составлять и использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

иметь практический опыт:

- применения правовых методов в сфере авторского права;
- раскрытия специфики личных неимущественных и имущественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства, а также исполнений, фонограмм, сообщений передач эфирного или кабельного вещания, баз данных, опубликования произведений, находящихся в общественном достоянии;
- в рассмотрении таких основных институтов права интеллектуальной собственности, как авторское право; права, смежные с авторскими;
- изучения понятийного аппарата институтов авторского права и смежных прав.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3; ПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к обязательной части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.

Тема 2. Понятие и объекты авторского права

Тема 3. Субъекты авторского права

Тема 4. Интеллектуальные права на произведения

Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О. 06. Методика преподавания мастерства актера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику преподавания актерского мастерства для актеров драматического театра;
- литературу по проблемам театрального искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- методики проведения актерских тренингов и мастер классов в различных профессиональных и любительских театральных коллективах.

уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актерами, сценографом, композитором, балетмейстером и т.д.);

иметь практический опыт:

- в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- в преподавании навыков самостоятельной работы над текстом пьесы, основами драмы;

- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-6; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актера» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Система К.С. Станиславского как система воспитания актера.

- 1.1. Система К.С. Станиславского как система воспитания актера.
- 1.2. Сценическое действие как главный признак театрального искусства.
- 1.3. Элемент сценического действия - сценическое внимание.
- 1.4. Элемент сценического действия - сценическое воображение.
- 1.5. Элемент сценического действия - сценическое общение.
- 1.6. Элемент сценического действия - память физических действий, перемена отношений.

2. Методика практической работы

- 2.1. Методика проведения актерских тренингов
- 2.2. Методика работы над актерскими этюдами

3. Работа актера над ролью.

- 3.1. Слово в искусстве актера
- 3.2. Роль и система образов в пьесе
- 3.3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.
- 3.4. Предлагаемые обстоятельства роли.
- 3.5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.
- 3.6 Сценическая биография образа.
- 3.7. Понятия «второй план» роли и «внутренний монолог» актера.
- 3.8. Понятие «зерно» художественного образа по Вл. И. Немировичу-Данченко.

4. Методика практической работы

- 4.1. Методика практической работы с актерами на материале драматических произведений.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре;
- методику преподавания режиссуры драматического театра;
- литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актёра);

уметь:

- прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актерскому мастерству»;
- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актёрами, сценографом, композитором, балетмейстером и т.д.);

иметь практический опыт:

- в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- в преподавании навыков самостоятельной работы над текстом пьесы, основами драмы;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-6; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.

1.1 Роль и значение К.С.Станиславского и В. И. Немировича – Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.

1.2 Действие как основа сценического существования актёра. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.

1.3 Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссерского построения спектакля.

Раздел 2. Композиция спектакля.

2.1 Работа над авторским текстом.

2.2 Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).

2.3 Работа с художником – декоратором (Задачи режиссера по оформлению спектакля).

- 2.4 Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля).
- 2.5 Работа с осветителем (Монтировка спектакля).
- 2.6 Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Методика преподавания сценической речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над текстом, специфику работы преподавателя сценической речи, методики работы преподавателей сценической речи разных школ;

уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической структуры, профессионально «действовать» словом, создавать яркую речевую манеру и характерность;

иметь практический опыт: общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, проведения занятий по разным разделам дисциплины;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-6; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Структура учебной дисциплины «Сценическая речь»

1.1 Структура учебной дисциплины «Сценическая речь»

Раздел 2. Овладение голосо-речевыми навыками

2.1. Принципы голосо-речевого тренинга.

2.2. Основные методы в работе над техникой речи

2.3. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками

2.4. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

2.5. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения

Раздел 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений

3.1. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

Раздел 4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи

4.1. Структура урока учебной дисциплины «Сценическая речь».

4.2. Планирование урока

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Театр и театральная педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю развития театральной педагогики; приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приёмов театрализации; специфику организационных форм обучения с включением приёмов театрализации; наиболее эффективные приёмы театральной педагогики, которые являются самыми результативными методами педагогического воздействия при обучении.

уметь: разрабатывать и реализовывать программу духовно- нравственного воспитания обучающихся; максимально эффективно применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрской психотехники различных направлений, а соответственно - качественно освоенные наиболее результативные методы вербального, невербального общения с использованием законов сценической (логичной, безусловно выразительной) речи с целью исчерпывающей реализации психологических, творческих, социальных задач ораторского искусства в процессе обучения;

иметь практический опыт: применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства; пользоваться основными приёмами актёрской психотехники; пользоваться техникой сценической (логичной, выразительной, грамотной) речи, навыками ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5; ОПК-4; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театр и театральная педагогика» относится к части дисциплин, ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Освоение инструментария профессии театральным режиссером в процессе обучения

Тема 1.1. Замысел спектакля

Тема 1.3. Мизансцена – язык режиссера. Атмосфера спектакля.

Тема 1.4. Способы работы режиссера с актерами.

Раздел 2. Художественно-эстетические поиски режиссуры и театральные школы.

Тема 2.1. Художественно-эстетический мир режиссерских школ.

Тема 2.2. Поиски выдающихся режиссеров советского периода.

Тема 2.3. Поиски современных театральных школ.

Раздел 3. Этапы освоения актерской профессии

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 3.3. Жизнь в роли.

Тема 3.4. Характер и характерность.

Тема 3.5. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 3.6. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: предпосылки возникновения и этапы становления цифровых технологий в режиссуре; основные достижения выдающихся деятелей в этой сфере; перспективы развития мультимедиа технологий.

уметь: режиссерски анализировать результаты синтеза мультимедиа технологий в процессе создания сценического произведения.

иметь практический опыт: постановки цели и задачи использования цифровых и проекционных технологий в собственных режиссерских приемах на различных сценических площадках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4; ПК-1; ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 9 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Цифровое искусство

- 1.1. Тема 1. Цифровые технологии как инструмент
- 1.2. Тема 2. Цифровые технологии как медиум
- 1.3. Тема 3. Цифровые технологии и сетевое искусство
- 1.4. Тема 4. Цифровая виртуальная реальность
- 1.5. Тема 5. Цифровые технологии как звук и музыка
- 1.6. Тема 6. Телеприсутствие и личность
- 1.7. Тема 7. Нарративные среды
- 1.8. Тема 8. Игры, активизм и хактивизм
- 1.9. Тема 9. Локативные медиа и публичный интерактив

Раздел 2. Цифровые и проекционные технологии в театре, инсталляции, на телевидении, в кинематографе

- 2.1. Тема 10. Дополненная реальность и соц. медиа
- 2.2. Тема 11. Происхождение цифрового перформанса
- 2.3. Тема 12. Футуризм и ранний авангард
- 2.4. Тема 13. Дзига Вертов
- 2.5. Тема 14. Перенос фильма в пространство театра
- 2.6. Тема 15. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.7. Тема 16. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.8. Тема 17. ММТ в современной сценографии
- 2.9. Тема 18. Технологии, меняющие кинематограф

Раздел 3. Цифровые и проекционные технологии в режиссёрских проектах ивент индустрии

- 3.1. Тема 19. Дополненная реальность в ивент индустрии
- 3.2. Тема 20. Цифровые технологии на службе тимбилдинга
- 3.3. Тема 21. Игры приложения в ивент индустрии
- 3.4. Тема 22. Высокоскоростной 3D-мэппинг
- 3.5. Тема 23. Инструментарий для создания видео и гиф
- 3.6. Тема 24. Интерактивные технологии ивент индустрии
- 3.7. Тема 25. 9 PR ходов для повышения эффективности
- 3.8. Тема 26. Технологичное шоу дронов
- 3.9. Тема 27. Тренды цифровых технологий в мировой ивент индустрии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1. В.02 Грантовая деятельность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: о процессе получения средств на проведение научных исследований, его отличительных особенностях; о методах сбора и обработки первичной социальной информации; о методиках проектирования социальных процессов

владеть: навыками статистических и социологических методов для сбора классификации и информации; навыками эмпирических исследований по социокультурной проблематике

иметь практический опыт: использовать на практике методы обобщения и анализа данных социального исследования; подготавливать обзоры, составлять аннотации, рефераты и библиографию по социокультурной тематике

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, УК-6, ПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Грантовая деятельность» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Грантовая деятельность.

1.1. Тема 1. Основные источники информации по дисциплине.

Раздел 2. Предмет дисциплины. Понятие гранта.

2.1 Тема 1. Понятие гранта.

2.2. Тема 2. Классификация грантов. Грантовые программы.

Раздел 3. Каналы и формы благотворительной и спонсорской помощи в социальной сфере.

3.1. Тема 1. Источники финансирования грантовых проектов.

3.2. Тема 2. Субъекты благотворительности и их интересы.

Раздел 4. Идея проекта.

4.1. Тема 1. Общие принципы подготовки проекта для получения гранта. Проект и проектная деятельность.

Раздел 5. Требования к содержанию и оформлению заявки.

5.1 Тема 1. Методика написания грантовых заявок.

Раздел 6. Бюджет гранта

6.1 Тема 1. Понятие бюджета гранта.

6.2. Роль отчетности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Магистерский семинар

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- современные методологические подходы, методы сбора и анализа информации;
- принципы анализа профессиональной литературы;
- новейшие достижения теории и практики театрального искусства;

уметь:

- самостоятельно проводить научное исследование; выбирать, обосновывать цели, задачи, методы исследования; интерпретировать эмпирическую информацию;
- применять научные методы искусствоведческого познания;

иметь практический опыт:

- представления результатов исследовательской работы;
- выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимого исследования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2; ПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Магистерский семинар» относится к части дисциплин, ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Организационные требования к подготовке и защите ВКР

Тема 1. Требования к профессиональной подготовке магистров

Тема 2. ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней

Раздел 2. Общие рекомендации по подготовке ВКР

Тема 3. Выбор и обоснование темы ВКР

Тема 4. Определение объекта и предмета, цели и задачи исследования по теме научного проекта

Тема 5. Изучение и анализ научной информации и литературных источников

Тема 6. Организация методологического сопровождения ВКР

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Педагогика высшей школы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современное состояние и основные тенденции развития системы профессионального образования в России и за рубежом; основные направления модернизации системы профессионального образования в России, особенности работы со студенческим и профессиональным коллективом; основы организации исследовательских и проектных работ;

уметь: определять стратегические, тактические и оперативные педагогические задачи, намечать план их решения; разрабатывать инновационные образовательные проекты; адекватно оценивать необходимость введения инноваций в образовательный процесс и прогнозировать возможные последствия такого внедрения; ориентироваться в многообразии современных технологий обучения и воспитания, системе инноваций в обучении обучающихся; применять в учебно-воспитательном процессе новые педагогические технологии и методы обучения планировать и проводить научные исследования, разрабатывать проекты, направленные на решение актуальных проблем в области образования

иметь практический опыт: планирования, консультирования, контроля, составления документов; использования компьютерной техники и инновационных педагогических технологий; владения методами организации коллективной научно-исследовательской работы и навыками планирования, консультирования, контроля, составления документов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы.

Тема 1. Педагогика в системе наук о человеке.

Тема 2. Содержание высшего профессионального образования.

Тема 3. Организационные формы обучения.

Тема 4. Педагогические технологии.

Тема 5. Значение и сущность самостоятельной работы.

Тема 6. Научно-исследовательская работа обучающихся.

Тема 7. Система контроля учебной деятельности обучающихся.

Раздел 2. Теоретические и методические основы воспитания.

Тема 8. Теория воспитания обучающихся в вузе.

Тема 9. «Я – концепция», воспитание и самовоспитание обучающихся.

Тема 10. Традиционная концепция воспитания обучающихся в коллективе.

Тема 11. Теоретические и организационные основы работы куратора в академической группе.

Тема 12. Студенческое самоуправление.

Тема 13. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Классическая драматургия на современной сцене (русский театр)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: базовые характеристики драмы на сцене русского театра; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса

уметь: вести дискуссию о русской классической драматургии на современной сцене; анализировать конкретные пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес

иметь практический опыт в области театральной критики; владеть методикой анализа сценического искусства и драматургии; понимания места театра в культуре, основных функций театрального искусства, отношений театра и зрителя.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классическая драматургия на современной сцене (русский театр)» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения

Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре.

Тема 2 Специфика и качество «новой русской драмы» рубежа XX – XXI веков.

Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме».

Тема 3. Классика в репертуаре современного русского театра.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: базовые характеристики драмы на сцене русского театра; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса

уметь: вести дискуссию о зарубежной классической драматургии на современной сцене; анализировать конкретные пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес

иметь практический опыт в области театральной критики; владеть методикой анализа сценического искусства и драматургии; понимания места театра в культуре, основных функций театрального искусства, отношений театра и зрителя.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Классическая драматургия на современной сцене» (зарубежный театр) относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Классика и интерпретация.

Тема 1. Классика и интерпретация.

Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного театра.

Тема 1. Репрезентация античности в современном театре.

Тема 2. Шекспир на современной сцене: «Весь мир – театр, в нем женщины, мужчины – все актеры.

Тема 3. Интерпретация классики в культуре постмодерна.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Актуальные проблемы современной драматургии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: базовые характеристики драмы

уметь: вести дискуссию о драматических жанрах

иметь практический опыт в области театральной критики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-1, ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современной драматургии» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна.

Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков.

Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре.

Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к . XX - нач. XXI веков.

Тема 2.1 .Традиционная и нетрадиционная «новая драма».

Тема 2.2. Поэтика «новой драма».

Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы.

Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы».

Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Основы Государственной культурной политики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом;
- участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации);
- ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс);
- закономерности социальной и культурной динамики;
- особенности социально-культурных процессов в современной России;
- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности с применением социологических, педагогических и психологических методов;

уметь:

- применять терминологию и лексику социально-культурной деятельности;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и республиканской культурной политики;
- определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ;
- определять результативность социально-культурной деятельности;
- применять инновационный опыт в области организации досуга, анимации и рекреации;

иметь практический опыт:

- применения методов изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
- применения современных технологий поиска, хранения, обработки и систематизации информации;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. История культурной политики в России.

Тема 3. Законодательная база сферы культуры.

Раздел 2. Государственное управление сферой культуры.

Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры.

Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.

Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.

Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 Современная театральная культура России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю современного русского и зарубежного театра;
- основные этапы истории современного театра;

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства;
- применять научные методы искусствоведческого познания в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- владения искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства;
- самостоятельной исследовательской работы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1; ПК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная театральная культура России» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Театр и театральность в культуре современности
2. Театр в большом городе
3. Спектакль как феномен городской театральной культуры
4. Театральные технологии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01. Эволюция художественных стилей в искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки об искусстве;
- этапы художественного развития общества;
- наиболее существенные закономерности и выдающиеся художественные достижения мировой художественной культуры и искусства;

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- применять навыки исторического исследования художественных систем;
- работать со всеми доступными источниками знаний в процессе изучения мирового художественного наследия;
- применять понятийно-категориальный аппарат искусствоведения в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- самостоятельного анализа стилевой принадлежности отдельных художественных произведений;
- работы со всеми доступными источниками знаний в процессе изучения мирового культурного наследия;
- письменного и устного изложения интерпретации проблемных вопросов истории художественных стилей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусств

Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.

Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.

Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.

Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени

Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.

Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.

Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.

Тема 7. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма.

Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Психология делового общения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации, разрешения проблемных ситуаций; принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов; основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации на русском и иностранном языках

уметь: организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию.

иметь практический опыт: владения навыками разрешения проблемных ситуаций в условиях плюрализма мнений; владения приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; владения приемами мотивации и психологической регуляции поведения членов команды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология делового общения» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методологические аспекты исследования общения

Тема 1. Общение как предмет научного познания

Тема 2. Общение, его виды, структура и уровни

Тема 3. Коммуникативная сторона общения

Тема 4. Социально перцептивная сторона общения

Тема 5. Интерактивная сторона общения

Раздел 2. Деловое общение

Тема 6. Деловое общение, его виды и формы

Тема 7. Психологические аспекты переговорного процесса

Тема 8. Психологические особенности публичного выступления

Тема 9. Психологические особенности: спор, дискуссия, полемика

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- знать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития;
- свои индивидуальные профессиональные возможности и способности;
- механизмы социальной адаптации в коллективе;
- механизмы социальной адаптации в коллективе, методы работы с персоналом;
- свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения в коллективе.

уметь:

- создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- ставить цели, осуществлять поиск путей преодоления препятствий;
- ставить задачи профессионального и личностного развития;
- выявлять проблемы социально-профессиональных ситуаций, планировать и организовывать деятельность по их разрешению;

- адекватно использовать права инвалидов в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
- обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью;
- составлять необходимые документы гражданско-правового характера;
- проводить собеседование и интервью при приеме на работу в туристскую организацию;
- составлять необходимые документы результативности труда персонала предприятия туристской индустрии.

иметь практический опыт:

- владения способами анализа и учитывать их результат в процессе межкультурного взаимодействия;
- навыками разрешения коммуникативных конфликтов;
- навыками слушания и распознавания невербальных сигналов собеседника;
- формирования личных целей, планах профессиональной деятельности и выбора путей их осуществления;
- владения основными технологиями интеллектуально-личностного саморазвития;
- владения приемами и методами работы с персоналом в туристской индустрии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК–1; УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста» принадлежит к вариативной части блока Дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие о личности и личностном развитии в психологии

Тема 1. Движущие силы и условия формирования и развития личности

Тема 2. Представления о личности в отечественной психологии

Тема 3. Психодинамическое направление в теории личности

Тема 4. Бихевиоральное направление в теории личности.

Тема 5 Когнитивное направление в теории личности.

Тема 6 Гуманистическое направление в теории личности.

Тема 7. Представления о личности в экзистенциальной психологии.

Раздел 2. Технологии профессионального и личностного развития

Тема 8. Развитие личностного компонента.

Тема 9 Развитие регулятивного компонента. Мотивы и потребности личности.

Тема 10 Развитие познавательного компонента. Творческие способности.

Тема 11. Развитие коммуникативного компонента.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В. ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: спектр функций и возможностей театральных СМИ как важнейшего социального института, формирующего театральную аудиторию в стране; теорию и практику анализа театрального спектакля;

уметь: разбираться в современной театральной критике и журналистике, ориентироваться в многообразии подходов и стилей современной театральной критики;

иметь практический опыт: написания театральных рецензий и критических статей в СМИ и профессиональных журналах; организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная критика и журналистика» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины «Театральная критика и журналистика».

Тема 2. Театральная критика как наука, искусство и литература.

Тема 3. Виды и жанры театральной критики и журналистики.

Раздел 2. История русской театральной критики и журналистики.

Тема 4. Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз (от 18 века).

Тема 5. Театральная критика второй половины 19 в.

Тема 6. Русский драматический театр и театральная критика конца 19 в. – нач. 20 в., от реализма к модернизму.

Тема 7. Театр и театральная критика советского периода.

Раздел 3. Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей.

Тема 8. Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».

Тема 9. Функция художественного воспитания зрителя как сверхзадача театральной критики и журналистики сегодня

Изучение дисциплины завершается зачетом

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В. ДВ.02.02 Организация творческого процесса в театре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- функции подразделений театра в процессе создания и проката театральной постановки;
- структуру и содержание художественно-производственного процесса в театре

уметь:

- анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
- принимать нестандартные решения в условиях различных мнений;
- организовывать репертуарное планирование

иметь практический опыт:

- в организации репетиционно-производственного и выпускного периода подготовки спектакля;
- в управлении по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств;
- в консультировании постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация творческого процесса в театре» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 52.04.03 Театральное искусство, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение Предмет и задачи курса.

Тема 2. Творческо-производственный процесс в театре.

Тема 3. Организация репертуарного планирования.

Тема 4. Авторы произведений, используемых театром.

Тема 5. Репертуарные ограничения.

Тема 6. Структура процесса подготовки новой постановки в драматическом театре.

Тема 7. Подготовительный период подготовки новой постановки.

Тема 8. Репетиционно-производственный и выпускной периоды подготовки спектакля.

Тема 9. Взаимодействие подразделений театра в процессе подготовки новой постановки.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.01 Культура академического текста

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику научных текстов разных жанров; правила академического чтения; понимать этические проблемы научной работы, авторского права, плагиата и антиплагиата;

уметь: работать с научной литературой, составлять библиографические описания; писать научные тексты разного жанра; аргументировано и доказательно излагать свою точку зрения; оформлять академические тексты;

иметь практический опыт: в написании научных статей, тезисов, обзоров, научных докладов; владеть навыками корректного цитирования, оформления ссылок, сносок; в усвоении приемов устного академического выступления, способов и методов эффективной презентации академических текстов; в составлении «портфолио» магистерской ВКР.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01 Культура академического текста

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в теорию культуры академического текста.

Тема 1. Введение: теория и практика академической работы. Научный текст: жанры и виды. Специфика научных текстов разных жанров: диссертация, монография, научная статья, аннотация, конспект, рецензия и пр. Научный стиль, язык. Наиболее частые ошибки в написании текстов научного стиля.

Раздел 2. Нормативный и коммуникативный аспекты академической речи.

Тема 2. Этапы создания и культура оформления академического текста. Определение предмета и объекта исследования. Постановка цели и задач исследования. Гипотеза и формулировка темы ВКР. Обоснование выбранной темы исследования. Формирование плана научного исследования; его связь с задачами и выводами. Определение и формулировка актуальности исследования; выводов.

Тема 3. Проблема плагиата. Культура цитирования. Оформление ссылок, сносок и цитат. Оформление библиографических списков. Методика эффективной презентации научного труда. Условия успешного выступления на защите ВКР. Проблема плагиата.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законотворческой деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;

анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 2. Законодательная база сферы культуры

Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.

Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне

Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы всех видов практик

Практика является обязательным разделом основной обязательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цель практики заключается в формировании у обучающихся обучающихся практических навыков производственно-технологической и педагогической работы посредством включения в учебно-воспитательный и образовательный процесс ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Практики, закрепляя знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения учебного блока, способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Согласно учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденному в ГБОУВОРК «КУКИИТ», при реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- Учебная практика (Педагогическая практика);
- Производственная практика (Научно-исследовательская практика);
- Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности);
- Производственная практика (Преддипломная);

Практики проводятся на базе учреждений культуры и искусства, а также в Университете, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Б 2.О.01 (У) Учебная практика (Педагогическая практика)

1. Цели практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков в

сфере педагогической деятельности, овладение навыками проведения учебных занятий соответствующего профиля, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

2. Задачи практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

В соответствии с задачами профессиональной педагогической деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи:

- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения в преподавании;
- овладение дидактическими приемами, методикой, технологиями проведения учебных занятий в разнообразных формах;
- приобретение опыта в разработке образовательных программ и учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной и научно-методической литературы, а также собственных результатов исследований;
- овладение навыками применения информационных образовательных технологий;
- развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

3. Место практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в Блок 2. «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

4. Формы проведения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» в структуре ОПОП

Педагогическая практика проводится рассредоточено, в форме проведения практических и лекционных учебных занятий, предполагает разработку информационно-методического обеспечения занятий, оказание методической помощи в процессе организации и проведения образовательно-воспитательных мероприятий (согласно плану работы ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»).

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие магистранта в подготовке лекций и проведении практических занятий по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению научных интересов магистранта; подготовка материалов для практических работ по заданию руководителя практики; участие в групповых дискуссиях, обсуждении результатов студенческих работ; участие в проверке курсовых работ, рефератов, отчетов по практикам обучающихся; посещение занятий и мастер-классов ведущих преподавателей кафедры; другие формы работ, определенные руководителем практики.

График работы магистрантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

5. Место и время проведения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» в структуре ОПОП

Практика «Учебная практика (Педагогическая практика)» проводится в учебных заведениях, на кафедре театрального искусства, на режиссерско-актерских факультетах высших и средних профильных учебных заведений.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение педагогической практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м семестрах, 10 з.е., 270 часов (из них на контактную работу выделяется 50,25 часов,

самостоятельную – 219.75 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение педагогической практики рассредоточено во 2-м, 3-м, 4-м семестрах, 10 з.е., 270 часов (из них на контактную работу выделяется 18 часов, самостоятельную – 243 часов, контроль – 9 часов).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	уметь	владеть
		методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.	методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
		знать	уметь	владеть

		основные методы исследования в сфере театрального искусства; алгоритм научного исследования в сфере театрального искусства; основные методы сбора и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности.	самостоятельно выработать гипотезы и формулировать научные проблемы; использовать категориальный научный аппарат; отбирать, систематизировать и анализировать информацию.	навыками научно-исследовательской работы; навыками определения актуальных направлений научных исследований; навыками представления результатов своей научной работы в письменной и устной формах.
3	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		
		знать	уметь	владеть
		современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях.	оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий.	способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной

				работы и самостоятельной работы учащихся.
4	ПК-6.	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП		
		знать	уметь	владеть
		основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.	оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся.	навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности.
5	ПК-7.	Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства		
		знать	уметь	владеть
		Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные	проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять	способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины;

		<p>правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методiku разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики.</p>	<p>специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли.</p>	<p>способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.</p>
--	--	--	--	---

7. Трудоемкость практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 10 зачетных единиц, 270 часов.

8. Структура и содержание практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

Для очной формы обучения

	№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1-й	1.	Подготовительный этап		

1.1	Установочная конференция.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Собеседование.
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданиями руководителя практики.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Собеседование, проверка материалов.
1.3	Знакомство с информационно-методической базой практики. Пассивная (наблюдательная) практика. Знакомство со студенческими группами; Принципы формирования учебных групп	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Собеседование, проверка материалов.
2.	Основной этап		
2.1	Посещение и анализ посещенных занятий ведущих преподавателей университета и кафедры по различным учебным дисциплинам кафедры.	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией	Проверка материалов.

		художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства	
	2.2	Промежуточная аттестация (зачет)	
2-й семестр	2.3	Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебной дисциплины (анализ ФГОС и учебного плана направления, анализ рабочих программ дисциплин курса).	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства
	2.5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
			Собеседование, проверка материалов.

3-й семестр	2.6	<p>Подготовка текста учебной лекции по программе курса «Педагогическая практика»;</p> <p>Обсуждение плана и текста лекции с преподавателем;</p> <p>Стажёрская практика (проведение лекционных занятий);</p> <p>методика проведения лекционных занятий;</p> <p>Составление плана-конспекта семинарского занятия;</p> <p>Обсуждение плана-конспекта с преподавателем;</p> <p>Методика организации семинарских занятий</p>	<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства</p>	Собеседование, проверка материалов.
	2.7	Промежуточная аттестация (зачет)		
4-й семестр	2.6	<p>Проведение Стажёрская практика (проведение лекционных занятий);</p> <p>методика проведения лекционных занятий;</p> <p>Стажёрская практика (проведение практических занятий);</p> <p>Организация и проведение творческого показа (работа с контрольной</p>	<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного</p>	Собеседование.

	группой, показ фрагмента, части, целого представления); Обсуждение проведённых занятий с преподавателем	образования в сфере театрального искусства	
3.	Заключительный этап		
3.1.	Написание развёрнутого отчёта о прохождении педагогической практики	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП ПК-7. Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства	Предоставление отчета о прохождении педагогической практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2.	Подведение итогов педагогической практики на кафедре; Защита краткого отчёта (зачет с оценкой).	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Презентация. Доклад.

9. Образовательные технологии, используемые на практике «Учебная практика (Педагогическая практика)»

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения педагогической практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности магистранта за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Учебная практика (Педагогическая практика)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

11. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения зачетом в 1-м, и 3-м семестрах и зачетом с оценкой во 2-м, 4-м семестре. Для заочной формы обучения зачетом во 2-м и 3-м семестрах и зачетом с оценкой в 4-м семестре.

12. Материально-техническое обеспечение практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б 2.О.02 (П) Производственная практика (Научно-исследовательская практика)

1. Цели практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Цель прохождения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» - выработать практические навыки, необходимые для проведения научного исследования.

2. Задачи практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Задачами практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» являются:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- овладение основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики театрального искусства;
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

3. Место практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» является частью основной образовательной программы подготовки магистранта. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-теоретическую и практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Практика «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» входит в Блок 2. «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Практика «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» проводится рассредоточено, в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся. Проведение практики предполагает: научно-исследовательскую форму деятельности в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах; работу с библиотечным фондом; работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации. Практика может проходить в следующих формах: научно-исследовательская и творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного и профессионального образования, в творческих коллективах; работа с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации источников информации.

5. Место и время проведения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения вуза.

С целью проведения научных исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» рассредоточено в 3-м – 4-м семестрах, 4 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 23,25 часа, самостоятельную – 84,75 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» рассредоточено в 5-м семестре, 4 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 9 часов, самостоятельную – 96 часов, зачет с оценкой – 3 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		
		знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы	уметь получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.	владеть методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности

		человеческого бытия.		шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	уметь	владеть
		возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.
3	ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
		знать	уметь	владеть

		основные методы исследования в сфере театрального искусства; алгоритм научного исследования в сфере театрального искусства; основные методы сбора и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности.	самостоятельно вырабатывать гипотезы и формулировать научные проблемы; использовать категориальный научный аппарат; отбирать, систематизировать и анализировать информацию.	навыками научно-исследовательской работы; навыками определения актуальных направлений научных исследований; навыками представления результатов своей научной работы в письменной и устной формах.
4	ПК-2.	Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки		
		знать	уметь	владеть
		этапы исследования; принципы организации научно-исследовательской деятельности; основные базы данных, электронные библиотеки и другие ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности.	проектировать индивидуальные исследовательские задачи; определять актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области; определять актуальные направления исследовательской деятельности обучающихся.	способностью организовывать исследовательскую или проектную деятельность небольшого коллектива; способностью осуществлять руководство исследовательской или проектной деятельностью небольшого исследовательского коллектива; навыками самостоятельного научного исследования.
	ПК-3	Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)		
		знать	уметь	владеть
		жанры и стили речи,	находить и	навыками работы

	основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности.	анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты.	со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
--	---	---	---

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Общая трудоемкость практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» составляет 4 зачетные единицы, 108 часов.

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Собеседование.
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с темой научного исследования.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ОПК-3. Способен планировать собственную научно-	Собеседование, проверка материалов.

		исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	
1.3	Выбор и обоснование темы исследования, постановка цели и задач исследования, формулировка гипотезы исследования	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ПК-2. Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки.	Собеседование, проверка материалов.
2.	Основной этап		
2.1	Сбор и анализ информации о предмете исследования, статистическая и математическая обработка информации, работа с научной литературой и эмпирическим материалом	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ПК-2. Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки.	Проверка материалов.
	Промежуточная аттестация (зачет)		
2.2	Обобщение полученных результатов и их оформление. Определение достоверности результатов.	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ПК-2. Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся,	Собеседование, проверка материалов.

		соответственно выбранному профилю подготовки. ПК-3 Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).	
3.	Заключительный этап		
3.1	Подготовка отчёта по практике.	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ПК-2. Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить НИР, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки. ПК-3 Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).	Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Защита отчёта. (Зачет с оценкой)	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Презентация. Доклад.

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает

магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается зачетом с оценкой.

11. Материально-техническое обеспечение практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б 2.В.01 (П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Цель практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Целью практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства.

2. Задачи практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» позволяет реализовать следующие задачи:

- приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем непосредственного участия в деятельности учреждений искусств или научно - исследовательской организации соответствующего профиля;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения на практике;
- приобретение опыта в подготовке и проведении театрализованных представлений и праздников;
- овладение навыками применения инновационных технологий в области театрализованных представлений и праздников;
- развитие личностных качеств, творческих способностей и возможностей;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

3. Место практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» входит в Блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проводится рассредоточено, проходит в следующих формах: выбор предмета анализа (концертной программы, перформативный проект и т.п.), ознакомления с историей, процессом создания проекта и функциями всех участников процесса, публичного театрално-критического обсуждения, разработки собственного инновационного режиссерского замысла и выбора необходимых выразительных средств, проведения мастер-класса, устного доклада о проведенном мероприятии.

5. Место и время проведения «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проходит в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у ГБОУВОРК «КУКИИТ» заключены соответствующие договоры или в самом ГБОУВОРК «КУКИИТ»: в Учебном театре или со обучающимися.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м семестрах, 23 з.е., 621 часов (из них на контактную работу выделяется 40,5 часов, самостоятельную – 580,5 часов. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах, 23 з.е., 621 час (из них на контактную работу выделяется 18 часов, самостоятельную – 591 час, контроль – 12)

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		
		знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию,	уметь получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.	владеть методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения

		философские категории и проблемы человеческого бытия.		поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	уметь	владеть
		возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.
3	ПК-1.	Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки		
		знать	уметь	владеть

		<p>правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры.</p>	<p>объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи; предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию.</p>	<p>способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использованием цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.</p>
4	ПК-3.	<p>Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>		
		знать	уметь	владеть

		жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности.	находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты.	навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
5	ПК-4.	Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"		
		знать	уметь	владеть
		принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов.	находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения.	различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.
6	ПК-5.	Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры		
		знать	уметь	владеть

		<p>направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства;</p> <p>основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере;</p> <p>основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;</p> <p>принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.</p>	<p>разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности;</p> <p>координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения;</p> <p>организовать работу с творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д.</p> <p>применять принципы менеджмента в работе с творческой группой.</p>	<p>способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы;</p> <p>навыками созидательной деятельности в области культуры;</p> <p>навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры;</p> <p>навыками организации работы творческой группы.</p>
--	--	---	---	---

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 23 зачетные единицы, 621 час.

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

семестр	№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1-й семестр	1.	Подготовительный этап		
	1.1	Установочная конференция.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Собеседование.
	1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Собеседование, проверка материалов.
	2.	Основной этап		
	2.1	Просмотр и анализ спектаклей; Подготовка рецензии на спектакли, анонса спектаклей, пресс-релиза	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".	Проверка материалов.
2.2	Промежуточная аттестация (зачет)			

2-й семестр	2.3	Проведение мастер-класса. Участие в подготовке, организации и реализации театральных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административной постановочной группы.	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".	
	2.4	Разработка творческих идей и концепций для инновационного режиссерского проекта. Определение актуальных тем.	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.	Собеседование, проверка материалов.
	2.5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		
3-й семестр	2.6	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции,	Собеседование, проверка материалов.

		соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры	
2.7.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".	
3.	Заключительный этап		
3.1	Подготовка развернутого отчёта по практике.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".	Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Защита отчёта по практике (зачет с оценкой)	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Презентация. Доклад.

			ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".	
--	--	--	---	--

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения во 1-м семестре зачетом, во 2-м и 3-м семестре зачетом с оценкой, для заочной формы обучения в 1-ом семестре зачетом, во 2-м, 3-м и 4-м зачетом с оценкой.

11. Материально-техническое обеспечение практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.В.02 (Пп) Производственная практика (Преддипломная)

1. Цель практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Целью практики является выработка практических навыков, необходимых для проведения исследования и подготовки ВКР (творческого проекта).

2. Задачи практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Задачами практики являются:

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.

3. Место практики «Производственная практика (Преддипломная)» в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика (Преддипломная)» входит в блок 2 «Практика». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Практика проводится рассредоточено в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы. Она может проходить в следующих формах: научно-исследовательская и творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного и профессионального образования, в творческих коллективах; работа с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации источников информации.

5. Место и время проведения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ», научные подразделения вуза.

С целью проведения исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики на договорных началах являются:

- 1) государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- 2) учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- 3) общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Преддипломная)» рассредоточено в 4-м семестре, 3 з.е., 81 час (из них на контактную работу выделяется 9,75 часов, самостоятельную – 71,25 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Преддипломная)» рассредоточено в 5-м семестре, 3 з.е., 81 часа (из них на контактную работу выделяется 13,5 часа, самостоятельную – 64,5 часа, зачет с оценкой – 3 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций

		на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	уметь	владеть
		методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.	методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
		знать	уметь	владеть
		методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; основы и закономерности развития проектной деятельности.	обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; прогнозировать развитие процессов в проектируемой профессиональной области; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы в рамках проектной деятельности; формулировать цель, задачи,	навыками управления проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; навыками распределения заданий и побуждением других к достижению целей; навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов); навыком расчёта качественные и количественные результаты, определять сроки

			актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	выполнения проектной работы.
3	УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели		
		знать	уметь	владеть
		проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; этические нормы профессионального взаимодействия в коллективе.	определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками организации и управления командой; навыками организации команды для выполнения практических задач; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия.
4	УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	уметь	владеть
		возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; способы	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную

		совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.	приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.	деятельность с духовными потребностями общества.
5	ПК-1.	Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки		
		знать	уметь	владеть
		правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры.	объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи; предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию.	способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использованием цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.
6	ПК-3.	Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к		

		самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)		
		знать	уметь	владеть
		жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности.	находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты.	навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
7	ПК-4.	Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"		
		знать	уметь	владеть
		принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов.	находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения.	различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.

8	ПК-5.	Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры		
		знать	уметь	владеть
		направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.	разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу с творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы менеджмента в работе творческой группой.	способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы; навыками созидательной деятельности в области культуры; навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры; навыками организации работы творческой группы.

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Преддипломная практика)»

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 81 часа.

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Преддипломная практика)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационно-подготовительный этап		
1.1.	Установочная конференция.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Собеседование.
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с темой ВКР.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Собеседование, проверка материалов.
1.3	Теоретическая подготовка к работе: обоснование темы, определение объекта, определение цели и задач, разработка гипотезы ВКР	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной	Собеседование, проверка материалов.

		работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).	
2	Основной этап		
2.1	Библиографический поиск источников. Работа с литературой.	ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).	Проверка материалов.
2.2	Сбор эмпирических данных, их качественная обработка и обобщение информации.	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Собеседование, проверка материалов.
2.3	Разработка инновационного режиссерского проекта театрализованных представлений и праздников. Его обоснование на основе анализа теоретического и эмпирического материала	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет". ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции,	Собеседование, проверка материалов.

		соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры	
3	Заключительный этап		
3.1	Подготовка текста ВКР, оформленного в соответствии с требованиями	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Предоставление текста ВКР. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Подготовка и защита краткого отчёта по практике. Зачет.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Презентация. Доклад.

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Производственная практика (Преддипломная)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который контролирует выполнение индивидуального плана программы практики, корректирует и направляет работу магистранта, проводит систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается в 4-м семестре зачетом с оценкой для очной формы обучения, в 5-м семестре зачетом с оценкой для заочной формы обучения.

11. Материально-техническое обеспечение практики «Производственная практика (Преддипломная)»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Общий фонд библиотеки

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	6416	5634
2.	Научные	7572	4727
3.	Художественные	3551	2806
4.	Зарубежные	7267	6431
5.	Потные (из них по профилю)	6369	5186
	Всего	31175	24784

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	54
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	47	117
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	1317	1632

9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями : ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»	
	Всего	1488	2119

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>

2. Электронная-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» - <http://www.iprbookshop.ru>
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
4. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. В ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работают 138 сотрудников (102 штатных и 36 совместителей). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) – 66 сотрудника (66 %) (из них в штате – 57 или 87%), из них докторов наук – 8 (3 штатных) (всего – 8%, штат – 3%), профессоров – 13 (7 штатных) (всего – 14%, штат - 8%), кандидатов наук – 36 сотрудников (из них в штате 43 сотрудника), удостоенные почетными званиями – 34 сотрудника (всего – 34%, из них штат – 23 сотрудника или 23 %)

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств). Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры УССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист УССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация ОПОП ВО магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 процентов.

При реализации ОПОП ВО магистратуры, ориентированной на подготовку научных и научно-педагогических кадров, не менее 70 процентов научно-педагогических работников, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученую степень (в том числе степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в РФ).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры составляет не менее 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП ВО магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником университета Норманской А.В., имеющим ученую степень кандидата культурологии и стаж работы в образовательных учреждениях высшего образования не менее трех лет.

Руководитель ОПОП ВО магистратуры регулярно ведет самостоятельные исследовательские (творческие) проекты, участвует в исследовательских (творческих) проектах, имеет публикации в отечественных научных журналах и зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не реже, чем один раз в три года проходит повышение квалификации.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Федоров Ю.В.	ГАУК РК «Крымский Академический Драматический Театр им. М. Горького».	главный режиссер
2.	Косов В.А.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	главный режиссер

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Сухонина Н. С. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Донская Е.В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М. Ю. – заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Баева О. В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры театрального искусства

Кучеренко С.П. – Народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства

Федорова Л.Б. – заслуженный артист Украины, доцент кафедры театрального искусства

Федоров Ю.В. – заслуженный артист Украины, кандидат философских наук, доцент театрального искусства

Косов В.А. – заслуженный деятель искусств РК, преподаватель кафедры театрального искусства

Пальчиковская С. Ж. – заслуженный артист АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кафедра туризма:

Ибрагимов Э. Э. – заведующий кафедрой, доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры туризма

Кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций:

Норец М. В. – доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций

Кафедра музыкального искусства:

Сова М. А. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального искусства

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности

Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре

Критерии	Магистратура ТИ	
	ФГОС ВО	КУКИИТ
Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП ВО	60%	75,1 %
Доля научно-педагогических работников по ОПОП ВО, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин	70%	100 %
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание	$\geq 70\%$	88 %
-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 5\%$	9,6 %

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению 52.04.03 Театральное искусство

ГБОУВО РК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые

предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 6337,2 кв.м. В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03. Театральное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

5.4 Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождение по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе магистратуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– Управление по практикам и работе с обучающимися аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

– кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций обучающихся, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

– студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе обучающихся»;

– собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

– организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между обучающимися разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

– участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями, обучающимся, оставшимся без попечения родителей, обучающимся из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03. Театральное искусство и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «КУКИИТ», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 52.04.03. Театральное искусство, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 52.04.03. Театральное искусство

Общие положения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03. Театральное искусство.

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03. Театральное искусство, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ 16 ноября 2017 г. № 1127, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 52.04.03. Театральное искусство в виде:

- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
- Государственного экзамена.

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности обучающегося к педагогической деятельности, самостоятельному проведению научных исследований, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или

индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:

- процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области режиссуры;
- методику планирования учебно-воспитательного процесса;
- факторы формирования особенности и перспективы развития режиссерского искусства;
- современные методы планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

Выпускник должен *уметь*:

- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, структурировать проблемы саморазвития, прогнозировать перспективы деятельности, помогать обучающемуся в самоанализе;
- формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний;
- проводить научные исследования и разработки в области режиссуры;
- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.

Выпускник должен *владеть*:

- навыками формирования у обучающихся профессиональных умений и компетенции в соответствии с современными требованиями развития режиссуры, практики и науки;
- приемами оценивания уровня профессиональных способностей обучающихся;
- методами обработки и обобщения результатов проводимых исследований;
- навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
2.	Выпускная квалификационная работа	Методические рекомендации по написанию ВКР	5	УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Порядок проведения государственного экзамена

Цель государственного экзамена – проверка уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен фиксирует сформированность компетенций – УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7 и проводится в устной форме.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе

проректора по учебной работе Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору по учебной работе Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие обучающиеся отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающимся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и секретарь экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Критерии оценивания

Ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7. При этом обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7. При этом ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7. При этом - обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа фиксирует сформированность компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 и проводится в виде защиты творческого проекта обучающегося.

Требования и нормы подготовки ВКР

Выпускная квалификационная работа (творческий проект) является документом, подтверждающим и дополняющим творческую проектную работу обучающегося. ВКР представляет собой творческий проект с углубленным теоретическим разделом не менее 40 листов печатного текста с интервалом в 1,5 строки. К работе прилагается маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом, кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты.

Предоставляемый творческий проект с углубленным теоретическим разделом должен полностью раскрывать теорию, суть и преимущества рассматриваемой идеи и содержать следующие разделы:

- титульный лист
- аннотация проекта, в которой отражена актуальность, постановка проблемы, подтверждение проблемы социологическим исследованием (социологический опрос, анкетирование, интервью, наблюдение и пр.), инновационность, социальная значимость проекта, концепция творческого проекта;
- цель, задачи, ожидаемый результат (показатели достижения результата);
- теоретическое обоснование проекта;
- содержание и механизм реализации (этапы реализации проекта: подготовительный, основной (непосредственное создание творческого продукта), обобщающий; даты и сроки их реализации; план основных мероприятий);
- ресурсное обеспечение (условия реализации проекта: кадровые, информационные, материальные и др.);
- возможные риски проекта, компенсаторные меры;

- выводы, заключение (краткие ответы на вопросы, поставленные в задачах и цели; могут быть отмечены лица, помогавшие в выполнении проекта, намечены дальнейшие перспективы творческого проекта и даны практические рекомендации, проистекающие из данного проекта);
- список используемой литературы;
- портфолио/приложение состоит из папки документов, которые могут включать в себя непосредственно продукт творческого проекта, либо его описание; а так же всю собранную информацию по теме проекта: юридическую документацию, статистические данные, графики, диаграммы, фотографии, рисунки, материалы СМИ, результаты социологических опросов, промежуточные планы, отчеты группы, эскизы, чертежи, наброски продукта, материалы к презентации (сценарий), маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты и другие рабочие материалы.

Продолжительность доклада на защите ВКР - не более 10-15 мин.

Критерии оценивания ВКР

Оценивание ВКР обучающегося осуществляется по следующим группам критериев:

А) Творческой значимости и актуальности проекта :

- 1) значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- 2) логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- 3) новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- 4) включенность данного проекта в контекст деятельности, систему работы автора проекта;
- 5) наличие перспективы развития проекта.

Б) Научной эффективности:

- 1) знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной магистерской программы и современных научных средств их анализа и решения;
- 2) умение формулировать и решать задачи, возникающие в ходе НИР и требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования и информационные технологии, представлять результаты проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей;
- 3) умение устно презентовать результаты исследования, способности вести научную дискуссию, обоснованно и аргументированно отстаивать авторскую позицию.

В) Профессиональной компетенции:

- 1) наличие необходимой для реализации проекта материально-технической базы;
- 2) соответствие квалификации и опыта исполнителей проекта запланированной деятельности;

В) Социальной эффективности:

- 1) наличие и реалистичность значений показателей результативности реализации проекта, их соответствие задачам проекта;
- 2) соответствие ожидаемых результатов реализации проекта запланированным мероприятиям;
- 3) степень влияния мероприятий проекта на улучшение состояния целевой группы;
- 4) количество добровольцев, которых планируется привлечь к реализации проекта.

Г) Экономической эффективности:

- 1) качество маркетинговой проработки; качество финансово-экономических расчетов;
- 2) реалистичность и обоснованность расходов на реализацию проекта;

- 3) наличие предполагаемых поступлений на реализацию проекта из внебюджетных источников, включая денежные средства, иное имущество, имущественные права, безвозмездно выполняемые работы и оказываемые услуги, труд добровольцев;
- 4) влияние проекта на расширение перечня и повышение качества предоставляемых услуг в сфере культуры;
- 5) наличие перспектив использования ресурсов, обретенных (созданных) в результате реализации проекта, в дальнейшей деятельности автора проекта.

Вместе с тем в ходе устной защиты ВКР необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над разработкой творческого проекта;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников творческого проекта, так и зрителей;
- основные приемы взаимодействия руководителя проекта с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения творческого проекта;
- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб творческого проекта

В соответствии с указанными критериями защита обучающегося оценивается следующим образом:

«Отлично» ставится в случае наличия в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, риски проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

в обязательном порядке в ходе устной защиты выпускной квалификационной должны быть в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен творческий проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

в ходе устной защиты творческого проекта не в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

в ходе устной защиты творческого проекта поверхностно раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия всей или части документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

условного раскрытия следующих вопросов:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и отсутствия продуманной теоретической защиты.

В случае получения магистрантом оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство уровень магистратура и о выдаче ему документа государственного образца о высшем образовании.

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Качественная реализация ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВО РК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВО РК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ