

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»



В.А. Горенкин
20 18 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.01 Хореографическое искусство

Программа магистратуры –
Теория и практика хореографического искусства

Квалификация
Магистр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2018

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

декан факультета художественного творчества

заведующий кафедрой хореографии

/ Н.Л. Кабачёк/

/ О.М. Минина /

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Рассмотрена на заседании кафедры хореографии,
протокол № 7 от « 22 » 02.2018 г.
Зав. кафедрой хореографии

/ О.М. Минина/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

представители работодателя:

Директор

Государственного автономного учреждения
культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр
танца имени Вадима Альбертовича
Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор

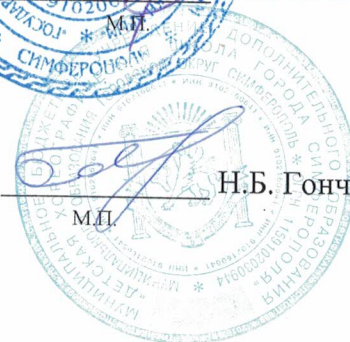
Государственного автономного учреждения
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Директор

Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская
хореографическая школа города
Симферополя» МОГО Симферополь



Н.Б. Гончарова

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»:
Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»
Протокол от 29.03.2018 г. № 6

/ О.Б. Элькан/

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ»
Протокол от 04.04.2018 г. № 3
Приказ ректора от 27.04.2018 г. № 76

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	22
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Теория и практика хореографического искусства танца	22
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	22
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	23
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАГИСТРАТУРА»	23
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	23
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	24
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	25
2.4.	Требования к абитуриенту	25
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	27
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	27
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	32
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	32
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	35
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	38
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	48
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистратуры по направлению подготовки 52.01 Хореографическое искусство	48

4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	49
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	50
4.4.	Рабочие программы всех видов практик	81
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	111
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	111
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	114
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	117
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	118
5.5.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие компетенций выпускников	119
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	122
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	122
6.1.1.	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	122
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	123
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	135
	Приложения	
	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 2. Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство	

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки – Теория и практика хореографического искусства

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки – Теория и практика хореографического искусства представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУВОРК «КУКИИТ» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации, требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и с учетом Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Квалификация (степень) выпускника - «магистр хореографии».

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Минобрнауки России 16 ноября 2017 г.. № 1125, зарегистрирован в Минюст России № 49159 от 07 декабря 2017 г.;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.07.2017 № 47415;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;

Приказ Минобрнауки России от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и

программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;

Приказ Минобрнауки России № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

ВКР – выпускная квалификационная работа

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГБОУВОРК «КУКИИТ» Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

ПК – профессиональные компетенции

ПС – профессиональный стандарт

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАГИСТРАТУРЫ»

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Цель (миссия) ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство:

- формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование у студентов личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в хореографии, расширение их кругозора и приобщение к отрасли культуры;
- создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.

2.2.Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Область профессиональной деятельности магистров включает:

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;
- органы управления культурой;
- создание и распространение произведений хореографического творчества.
- театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);
- средние профессиональные учебные заведения, а так же учреждения дополнительного образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений;
- творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства;
- зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции.

Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство

Срок освоения ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года.

Срок освоения ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со

сроком получения образования по очной форме обучения и составляет 2 года и 6 месяцев.

Трудовоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство

Трудоёмкость освоения ОПОП – 120 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудовоемкость ОПОП по очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов не может составлять более 41 астрономического часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 27 астрономических часов.

Объем обязательной части, составляет не менее 40 % общего объема программы бакалавриата, без учета государственной итоговой аттестации. Распределение трудоёмкости освоения учебных циклов и разделов ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Таблица 1

Код учебного цикла	Учебные циклы и разделы	Объем в з.е. установленные образовательной организацией	Требование ФГОС ВО
Б1	Дисциплины (модули)	72	не менее 60
Б1.О	Обязательная часть	38	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	34	
Б2.О	Практики, в том числе НИР	39	не менее 39
	Обязательная часть	39	
Б3.О	Государственная итоговая аттестация	9	не менее 9
	Обязательная часть	9	
Общая трудоёмкость ОПОП		120	120
ФТД	Факультативы	1	
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	1	

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 608н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38994 от 24 сентября 2015 г.

2.4. Требования к абитуриенту

При приёме на обучение по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство к освоению программы магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня. К освоению образовательных программ допускаются лица, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное: при поступлении на

обучение по программе магистратуры – документом о высшем образовании и о квалификации.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Требования к сдаче вступительного экзамена по специальности:

Вступительный междисциплинарный экзамен по специальности проходит в устной форме, а также включает в себя практическое задание. Каждый билет формируется из четырех вопросов, в количестве тридцати билетов. Содержание экзамена по специальности строится на теоретическом и практическом материале следующих учебных дисциплин:

- Искусство балетмейстера
- История и теория хореографического искусства
- Методика преподавания классического танца

Практическая часть определяется в 4 пункте билета и предполагает выполнение практического задания, которое включает в себя составление танцевальной комбинации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (16/32 такта), по 3-4 году обучения. Содержание практического задания:

- сочинить и практически исполнить танцевальную комбинацию;
- определить музыкальный размер и счет комбинации;
- указать с какими движениями комбинируется;
- сделать перевод терминов с французского языка;
- перечислить термины движений, входящих в данную комбинацию.

На основании успешной сдачи вступительного экзамена по специальности комиссия выносит решение о поступлении студента в магистратуру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

3.1.Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Типы задач профессиональной деятельности в рамках освоения программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство: педагогический, балетмейстерско-постановочный, научно-исследовательский.

Таблица 2

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД(при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогический				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	ОТФ 3.8. Н/07. Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ТФ-3.8.1. Н/01.6 (6.2) Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП	ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
			Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития,	ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

			профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП	
			Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП	ПК-5 – готовностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профес-	ОТФ 3.8. Н/07. Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ТФ-3.8.4. Н/04.7 (7.1) Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обе-		Организация разработки и обновления образовательной программы профессионального обучения и (или) СПО и (или) ДПП	ПК-6 – способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

сиональном обра- зовании)	спечения реали-зации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакала- вриата и(или) ДПП			
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, началь- ного общего образо- вания, основного общего образования, среднего общего образования, педаго- гической деятель- ности в професси- ональном обучении, профессиональном образовании, допол- нительном профес- сиональном обра- зовании)	ОТФ-3.7. G/07 Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП ТФ-3.7.1 G/01.7 (7.3) Разработка научно- методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	ПС 01.004 «Педагог профес-сионального обу-чения, професси-онального образо-вания и дополни-тельного професси-онального образо-вания»	Разработка (обновление) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, и (или) учебно- лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП	ОПК-4 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, началь- ного общего образо- вания, основного	ОТФ 3.8. Н/07. Преподавание по программам бакала- вриата и ДПП, ориентированным на	ПС 01.004 «Педагог профес-сионального обу-чения, професси-онального образо-вания и	Определение под руководством специ-алиста более высокой квалификации содержа-ния и требований к результатам	ПК-10 – способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать

<i>общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i>	соответствующий уровень квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2) Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	дополнительного профессионального образования»	исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП	сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.
			Планирование мероприятий и осуществление на высоком уровне творческого процесса в сфере хореографического искусства Участие в руководстве творческой деятельности культурных учреждений и организаций в сфере хореографического искусства Осуществление постановочной и организация репетиционной деятельности	ОПК-2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	ОТФ 3.8. Н/07. Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2) Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП Выполнение поручений по организации научно-исследовательской проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП	ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-3 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ПК-12 – способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) ПК-13 – способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы ПК-14 – способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 3

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Командная работа и лидерство	УК-3	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности

			(выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
Коммуникация	УК-4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	УК-4.1. Применяет современные коммуникативные технологии в профессиональной деятельности. УК-4.2. Использует общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия.
Межкультурное взаимодействие	УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	УК-5.1. Выполняет деятельность и демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися и выполняет задачи, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины. УК-5.2. Организует проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)). УК-5.3. Знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности. УК-5.4. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технологии, использует дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. УК-5.5. Прослеживает и использует тенденции развития в области профессиональной деятельности.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК-6.1. Определяет цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста. УК-6.2. Осуществляет поиск и анализ профессионально-значимой

здоровьесбереже ние		совершенствования на основе самооценки;	информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области. УК-6.3. Контролирует и анализирует все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория искусства	ОПК-1	способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Творческая деятельность	ОПК-2	способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;	ОПК-2.1. Планирует и осуществляет творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства. ОПК-2.2. Использует теоретические знания и практические умения для осуществления постановочного процесса в различных коллективах хореографической направленности. ОПК-2.3. Применяет профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.
Работа с информацией	ОПК-3	способен планировать собственную научную-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;	ОПК-3.1. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Определяет актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. ОПК-3.3. Анализирует базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность	ОПК- 4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;	ОПК-4.1. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. ОПК-4.3. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. ОПК-4.4. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;
-----------------------------	--------	--	---

3.2.2.Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 4

Код компетенции	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Тип задач профессиональной деятельности - педагогический		
ПК-1	способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	ПК-1.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-1.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-1.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-1.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися.
ПК-2	способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	ПК-2.1. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.2. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства.
ПК-3	способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-3.1. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-3.2. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара.

ПК-4	способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.	ПК-4.1. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-4.2. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. ПК-4.3. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психическое развитие, и индивидуальные возможности).
ПК-5	способен записать урок с использованием профессиональной ино-язычной терминологии в области хореографического искусства	ПК-5.1. Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. ПК-5.2. Применяет современные практики по вопросам профессионального подхода к записи урока. ПК-5.3. Использует новейшие методики в сфере хореографического искусства.
ПК-6	способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)	ПК-6.1. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. ПК-6.2. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. ПК-6.3. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических).
Тип задач профессиональной деятельности - балетмейстерско-постановочный		
ПК-7	способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	ПК-7.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-7.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-7.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции.
ПК-8	способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	ПК-8.1. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-8.2. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-8.3. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы.
ПК-9	способен исправлять технические и стиливые ошибки исполнителей	ПК-9.1. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-9.2. Осуществляет корректировку стиливых особенностей исполнения.

ПК-10	способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	ПК-10. Знает закономерности развития современного языка хореографии. ПК-10.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. ПК-10.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.
ПК-11	способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	ПК-11.1. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-11.2. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-11.3. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения.
Тип задач профессиональной деятельности - научно-исследовательский		
ПК-12	способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	ПК-12.1. Знает основные этапы научного исследования в области хореографического искусства. ПК-12.2. Определяет актуальные проблемы и тенденции развития хореографического искусства с учетом современных научных знаний. ПК-12.3. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК-12.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте истории, теории и практики.
ПК-13	способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы	ПК-13.1. Планирует собственную научно-исследовательскую деятельность с целью анализа проблем хореографического искусства. ПК-13.2. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК-13.3. Знает основную литературу, электронные библиотеки и электронные ресурсы. ПК-13.4. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе деятельности, связанной с вопросами проведения научного исследования современной хореографического культуры.

ПК-14	способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства	ПК-14.1. Понимает и учитывает социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства. ПК-14.2. Использует в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.
ПК-15	способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве	ПК-15.1. Понимает и оценивает современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности. ПК-15.2. Применяет информационно-методические источники, обеспечивающие качество художественных произведений в области хореографического искусства.

3.2.3.Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Таблица 5

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2)	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей

				обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП
ОПК-2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Организационно-творческая функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Планировать мероприятия и осуществлять на высоком уровне творческий процесс в сфере хореографического искусства Учувствовать в руководстве творческой деятельности культурных учреждений и организаций в сфере хореографического искусства Осуществить постановочную и организовывать репетиционную деятельность
ОПК-3 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2)	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП

ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП ОТФ-3.7. G/07	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП ТФ-3.7.1 G/01.7 (7.3)	Разработка (обновление) методических и учебных материалов, в том числе учебников и пособий, включая электронные, и (или) учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, и (или) СПО, и (или) ДПП
		Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.4. Н/04.7 (7.1)	Разработка и обновление (в составе группы разработчиков и(или) под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебных пособий, методических и учебно-методических материалов, в том числе оценочных средств, обеспечивающих реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП
ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.1. Н/01.6 (6.2)	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП
				Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП

хореографии				
ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.1. Н/01.6 (6.2)	Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП
ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.1. Н/01.6 (6.2)	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП
ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения,	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП,	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение	Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам

определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.1. Н/01.6 (6.2)	профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)
				Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП
ПК-5 – готовностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.1. Н/01.6 (6.2)	Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП
ПК-6 – способностью разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения,	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП,	Разработка под руководством специалиста более высокой	Разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации)

методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)	профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП ТФ-3.8.4. Н/04.7 (7.1)	рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП Разработка и обновления (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП Разработка и обновление (в составе группы разработчиков и(или) под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебных пособий, методических и учебно-методических материалов, в том числе оценочных средств, обеспечивающих реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП Ведение документации, обеспечивающей реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и(или) ДПП
---	---	--	---	--

ПК-7 – способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско - постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Осуществляет разработку концепции создания художественного произведения в хореографическом искусстве, Применяет теорию и технологию создания хореографического произведения
ПК-8–способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско - постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Применять профессиональную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов хореографии при изучении и воспроизведении последовательности движений произведений хореографического искусства
ПК-9 – способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско - постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Определяет и корректирует технические и стилевые ошибки при исполнении движений и комбинаций
ПК-10 – способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата

разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	образования»	3.8. Н/07	и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2)	и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП
ПК-11 – способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско - постановочная функция	Осуществление творческой деятельности в учреждениях культуры различного типа	Применять методологию и технологию создания хореографического произведения в учреждениях культуры различного типа Работать с профессиональными исполнителями по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства
ПК-12 – способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка

экспериментов)			ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2)	труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП
ПК-13 – способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2)	Выполнение поручений по организации научно-исследовательской проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП
ПК-14 – способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореогра-	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.8. Н/07	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством	Определение под руководством специалиста более высокой квалификации содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП на основе изучения

фического искусства			специалиста более высокой квалификации ТФ-3.8.2. Н/02.6 (6.2)	тенденций развития соответствующей области научного знания, запросов рынка труда, образовательных потребностей и возможностей обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП
ПК-15 – способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Художественно-критическая функция	Решение художественно-критических задач	Использует методы профессионального художественно-стилистического анализа произведений искусства, выявляя их особенности Осуществляет работу с научной и информационной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности Формирует самостоятельные суждения при оценке произведений искусств

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, целями и типами задач профессиональной деятельности магистров основная профессиональная образовательная программа магистратуры предусматривает изучение блоков (Б) и дисциплин (модулей) учебного плана. Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)» (Б1)
- Блок 2 «Практика», в том числе НИР (Б2);
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» (Б3).

Каждый учебный цикл ОПОП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет обязательную часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем (программой) подготовки.

Обязательная часть в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: Б1.О.01 Магистерский семинар, Б1.О.02 Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении, Б1.О.03 Мастерство хореографа.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в аспирантуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин (модулей) части, формируемой участниками образовательных отношений в пределах суммарной трудоемкости, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство:

Таблица 6

Б1.В.01	Философия культуры и искусства
Б1.В.02	Интеллектуальная собственность и авторское право
Б1.В.03	Хореология
Б1.В.04	Хореографическая критика
Б1.В.05	Специфика хореографической педагогики

Б1.В.06	Педагогика высшей школы
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01
Б1.В.ДВ.01.01	Практикум классического танца
Б1.В.ДВ.01.02	Композиция классического танца
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01	Практикум народно-сценического танца
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция народно-сценического танца
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03
Б1.В.ДВ.03.01	Практикум современных форм танца
Б1.В.ДВ.03.02	Композиция современных форм танца
Б1.В.ДВ.03.03	Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста»
ФТД.В.01	Экологическая этика
ФТД.В.02	Современная региональная культурная политика

Содержание части, формируемая участниками образовательных отношений (вариативной) определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство, устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики, научно-исследовательская работа и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 48 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемой частях учебных циклов указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п.2.7. ФГОС ВО по данному направлению подготовки и составляет не менее 40 процентов общего объема программы магистратуры.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные занятия; учебная и производственная практика, защита выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «КУКИИТ» установлены следующие виды занятий: групповые и индивидуальные.

Университет применяет формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Такими формами являются практические занятия.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения предметов базовой части и практик проявляется в форме различных форм подготовки.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Программы дисциплин (модулей) разработаны для дисциплин (модулей) и части, формируемая участниками образовательных отношений части Блока 1, дисциплин (модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ОПОП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза.

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 Магистерский семинар

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: основные научные подходы к исследуемому материалу для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования, основные направления, проблемы, теории и методы, содержание современных научных дискуссий по проблемам общественного развития, принципы отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для осуществления научно-исследовательской работы, основные задачи осуществления научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов), основы выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследований на основе изучения научной информации, художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у хореографа.

Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач в сфере культуры и искусства, для определения ее задач, приоритетов и возможностей совершенствования, использовать положения и категории научного проекта для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формулировать конкретные задачи и план действий по реализации поставленных целей, проводить исследования, направленные на решение поставленной задачи в рамках научного коллектива, анализировать и представлять полученные при этом результаты, находить новые приемы и методы постановочной и репетиционной работы, использовать научную информацию для выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследования, профессионально работать с солистами, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач в профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, навыками восприятия и анализа текстов, имеющих научное содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, систематическими знаниями по выбранной направленности подготовки, навыками проведения исследовательских работ по предложенной теме в составе научного коллектива, основными методами научно-исследовательской работы в области хореографического искусства, навыками и приемами использования научной информации для выбора методики и формулирования конкретных задач по тематике исследований, современными методиками, влияющими на процессы в области хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.01 Магистерский семинар.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Организационные требования к подготовке и защите ВКР

- 1.1 Требования к профессиональной подготовке магистра.
- 1.2. ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней.

2. Общие рекомендации по подготовке ВКР

- 2.1. Выбор и обоснование темы ВКР.
- 2.2. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме.
- 2.3. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.
- 2.4. Организация методологического сопровождения ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценок.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетный зал со станками, зеркалами.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- особенности педагогического процесса в сфере хореографического искусства;
- особенности и специфику преподавания выдающихся мастеров в области хореографической педагогики;
- методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства;
- методику изучения движений классического, народно-сценического и современного танца и ошибки исполнения;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.

уметь:

- разрабатывать методические материалы; видеть и исправлять ошибки обучающихся;
- обучать дисциплинам в области хореографического искусства;
- применять в практической деятельности методики выдающихся деятелей в области хореографического образования;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- осуществлять на практике основные структурные части педагогического процесса (урока);
- использовать общение на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия.

иметь практический опыт:

- использования методических материалов в практической деятельности;

- применения в практической деятельности методики выдающихся деятелей в области хореографического образования;
- применения собственных педагогических принципов и методов обучения;
- планирования методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства;
- формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии;
- применения современных коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-6;

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Специфика преподавания классического танца в высшем образовательном учреждении.

Тема 1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.

Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.

2. Специфика преподавания народно-сценического танца в высшем образовательном учреждении.

Тема 2.1. Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.

Тема 2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.

3. Специфика преподавания современных форм танца в высшем образовательном учреждении.

Тема 3.1. Эстетика современного танца.

Тема 3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетный зал со станками, зеркалами.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Мастерство хореографа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде;
- особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности;
- особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля; основы хореографической нотации;
- специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. п.);
- как разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания;
- особенности методики изучения основных движений классического, народно-сценического, современного балетного, различных современных форм танца, типичные ошибки исполнения; стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей;

уметь:

- осуществлять творческой деятельности в сфере искусств;
- реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования);
- контролировать и анализировать все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность);
- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;
- применять методологию и технологию создания хореографического произведения; осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- применять выразительно-изобразительные средства хореографической композиции; записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст;
- определять цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста;
- выявить, определить степень и меру технических и стилевых ошибок исполнителей;
- исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров;
- организовать репетиционную деятельность;

иметь практический опыт:

- владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств;

- эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды;
- осуществления поиска и анализа профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области;
- владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства;
- сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- воспроизведения хореографического текста, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы;
- владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста;
- в последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров;
- осуществления работы по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства;
- ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК -6; ОПК-2; ПК-7, ПК - 8, ПК - 9, ПК - 11.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 «Мастерство хореографа».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Балет как синтетический вид искусства.
 - 1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.
 - 1.2. Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).
 - 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.
2. Образная природа музыки и хореографии как единое художественное целое.
 - 2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.
 - 2.2. Симфонизм и балетная музыка.
 - 2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.
3. Изобразительность – важнейший аспект балетного спектакля.
 - 3.1. Сценография балетного спектакля.
 - 3.2. Эскизы и декорации балетных спектаклей.
4. Балетная драматургия.
 - 4.1. Балетная драматургия.
 - 4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).

Изучение дисциплины завершается экзаменом для очной формы обучения, зачетом с оценкой для заочной формы обучения.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Философия культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- общие закономерности развития культуры и искусства, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические и др. основания культуры;
- особенности искусства как социокультурного феномена;

уметь:

- выделять философскую составляющую культурных феноменов;
- самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
- использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- использовать знания об общих закономерностях развития и функционирования культуры и искусства в обществе для собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления;

иметь практический опыт:

- критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве;
- использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть блока «Дисциплины» Б1.В.01
Философия культуры и искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): целью преподавания учебной дисциплины «Философия культуры и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного, объективного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Содержание разделов дисциплины

1. Философия культуры
 - 1.1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.
 - 1.2. История философии культуры.
 - 1.3. Основания культуры.
2. Философия искусства
 - 2.1. Философия искусства как направление философской мысли.
 - 2.2. Искусство как феномен культуры.
 - 2.3. Искусство модерна и постмодерна как предмет философского осмысления.

Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Философия культуры и искусства» используются разнообразные образовательные технологии: информационно-образовательные; Case-study; проблемное обучение; контекстное обучение на основе практического опыта; исследовательские; творческие; интерактивные; творческие; опережающая самостоятельная работа и др.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Интеллектуальная собственность и авторское право

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия и категории авторского права; организационно-правовые основы интеллектуальной собственности; опасности и угрозы, возникающие в сфере интеллектуальной собственности и авторского права; способы и особенности применения правовых знаний в соответствующей профессиональной деятельности; нормативные и правовые документы в области интеллектуальной собственности и авторского права;

уметь: оперировать основными понятиями и категориями авторского права, отбирать и оценивать соответствующую информацию; составлять договорную документацию в области авторского права и интеллектуальной собственности; реализовывать на практике знания в области охраны авторского права и интеллектуальной собственности; составлять и использовать нормативные правовые документы в сфере интеллектуальной собственности и авторского права; осуществлять управленческую деятельность в соответствующей профессиональной сфере, используя нормы авторского права;

иметь практический опыт: применения правовых знаний и методов в сфере авторского права и интеллектуальной собственности, использования и оценки соответствующей информации; представления и защиты результатов интеллектуальной и творческой деятельности, исходя из нормативных и правовых документов в области интеллектуальной собственности и авторского права; составления и использования нормативных правовых документов для защиты и обеспечения авторского права и права интеллектуальной собственности; осуществления управленческой деятельности в соответствующей профессиональной сфере, используя нормы авторского права.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-13

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть блока «Дисциплины» Б1.В.02 Интеллектуальная собственность и авторское право.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины «Интеллектуальная собственность и авторское право» является формирование у обучающихся общих теоретических представлений об основных положениях авторского права, месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права. В результате освоения дисциплины обучающийся должен свободно разбираться в системе понятий и терминов, связанных с функционированием и правоприменением авторско-правового законодательства, владеть соответствующей терминологией.

Содержание дисциплины

Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.

Тема 2. Понятие авторского права. Объекты авторского права.

Тема 3. Субъекты авторского права.

Тема 4. Интеллектуальные права на произведения.

Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 Хореология**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятийный аппарат и профессиональную иноязычную терминологию в области хореографического искусства;
- историю хореологии, национально-исторические факторы в этнохореологии;
- этапы научного исследования в области хореографического искусства;
- системы записи танца;
- становление и развитие хореографической нотации;

уметь:

- проводить научные исследования в области: аутентичного, народно-сценического, классического, современного и других разновидностей танца;
- применять знание понятийного аппарата и профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства;
- применять системы хореографических нотаций и современные практики по вопросам профессионального подхода к записи хореографического произведения;
- разобрать и грамотно записать текст хореографического произведения;

иметь практический опыт:

- анализа систем нотации;
- владения понятийным аппаратом и профессиональной иноязычной терминологией в области хореографического искусства;
- разбора и записи хореографического текста с использованием профессиональной терминологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 2, ПК - 5, ПК - 8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Хореология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 4-х разделов:

1. Хореология - наука, изучающая танец.
 - 1.1. Хореология - как наука изучающая танец.
 - 1.2. Балетоведение - наука о хореографическом искусстве.
2. История и теория хореографического искусства.
 - 2.1. Источниковедение истории хореографического искусства.
 - 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.
3. Научные методы реконструкции балетного театра.
 - 3.1. Методы реконструкции балетного театра.
 - 3.2. Текстология и структурный анализ хореографического текста.
4. История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства.
 - 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии.
 - 4.2. Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Хореографическая критика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю развития профессионального хореографического искусства;
- историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России;
- основные жанры хореографической критики;
- закономерности развития современного языка хореографии;
- как учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства;
- как критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;

уметь:

- работать с различной информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности: анализировать, систематизировать, отбирать, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- различать основные жанры хореографической критики;
- прослеживать тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности;
- анализировать базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы в сфере профессиональной деятельности;
- оценивать современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности;
- делать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;

иметь практический опыт:

- планирования собственной научную-исследовательскую работы, отбора, анализа и систематизации информации;
- анализа закономерности развития современного языка хореографии;
- создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики; определения актуальности тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы;
- использования в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства;
- применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-10, ПК - 14, ПК - 15

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 «Хореографическая критика»,

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Хореографическая критика. Этапы формирования и развития.
 - 1.1. Хореографическая критика и ее место в художественной культуре общества
 - 1.2. Основные направления художественной критики.
2. Русская балетная критика.
 - 2.1. Становление балетной критики в России.
 - 2.2. Этапы развития балетной критики в России.
 - 2.3. Обзор рецензий и статей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIII в.
 - 2.4. Балетные критики разных периодов.
3. Жанры хореографической критики.
 - 3.1. Жанры хореографической критики
 - 3.2. Виды критических заметок. Практическая работа по составлению различных видов критических заметок.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Специфика хореографической педагогики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- специфику педагогического процесса в сфере хореографического искусства;
- методику построения урока классического, народно-сценического и современного танца (для каждого года обучения), и ошибки исполнения;
- особенности методики преподавания выдающихся отечественных и зарубежных педагогов в области хореографического искусства;
- основные этапы педагогической деятельности выдающихся педагогов в области хореографического образования;
- методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования;

уметь:

- планировать образовательных процесс;

- формировать собственные педагогические принципы и методы обучения на основе изучения педагогического опыта отечественных и зарубежных педагогов в области хореографического искусства;
- применять в своей практической деятельности основные принципы, методы выдающихся педагогов отечественных и зарубежных;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства; планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства;
- выстраивать стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психическое развитие, и индивидуальные возможности).

иметь практический опыт:

- осуществления образовательного процесса на практике;
- использования методических материалов в практической деятельности; использования способов, методов и средств советской педагогической школы;
- применения собственных педагогических принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;
- применения в своей практической деятельности различных методик образовательного процесса в области хореографического искусства;
- отбора обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК - 4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Специфика хореографической педагогики.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Становление и развитие педагогических традиций хореографической педагогики в Западной Европе.

Тема 1.1. Становление балетной педагогики.

Тема 1.2. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).

Раздел 2. Специфика российской хореографической педагогики.

Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.

Тема 2.2. Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Педагогика высшей школы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- актуальные современные проблемы и стратегии развития высшей школы в современном мировом образовательном пространстве
- методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства.
- цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста.

уметь:

- проектировать педагогические технологии проведения всех форм учебно-воспитательного процесса в высшем образовательном учреждении.
- планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства.
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.
- контролировать и анализировать все сферы деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и исполнительская деятельность).

иметь практический опыт:

- владения навыками творческого саморазвития и самовоспитания; самостоятельного критического мышления и его применения в профессиональной деятельности и научной работе.
- навыками творческого саморазвития и самовоспитания; самостоятельного критического мышления и его применения в профессиональной деятельности и научной работе.
- принципами осуществления поиска и анализа профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области
- практическими навыками применения собственных педагогических принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Дисциплина по выбору Б1.В.06 Педагогика высшей школы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы.

Тема 1.1 Педагогика в системе наук о человеке.

1.2.Содержание высшего профессионального образования.

1.4.Организационные формы обучения.

1.5 Педагогические технологии.

1.6.Значение и сущность самостоятельной работы студентов.

1.7. Научно исследовательская работа студентов.

1.8 Система контроля учебной деятельности студентов.

Раздел 2. Теоретические и методические основы воспитания студентов в ВУЗе.

2.1 Теория воспитания.

2.3. «Я-концепция», воспитание и самовоспитание студентов.

2.4. Традиционная концепция воспитания студентов в коллективе

2.5. Теоретические и организационные основы работы куратора в академической группе.

2.6. Студенческое самоуправление.

2.7. Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы и методику исполнения движений классического танца;
- хореографическую лексику и хореографический текст с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины;
- иноязычную профессиональную терминологию;
- принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца;
- методику записи урока и учебных комбинаций классического танца;

уметь:

- запомнить и воспроизвести хореографическую лексику и хореографический текст,
- объяснить методику исполнения движений классического танца;
- составить урок и комбинации в уроке классического танца,
- осуществлять запись урока и учебных комбинаций классического танца,
- использовать иноязычную профессиональную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;

иметь практический опыт:

- запоминания и воспроизведения хореографической лексики и хореографического текста;
- показа движений урока классического танца;
- методики составления урока и комбинаций в уроке классического танца;
- методики записи учебных комбинаций и урока классического танца применяя иноязычную профессиональную терминологию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 3, ПК - 7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 5-ти разделов:

1. Составление урока классического танца на основе программы 1 года обучения.
 - 1.1. Специфика построения урока классического танца 1 года обучения.
 - 1.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
 - 1.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).
 - 1.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
2. Составление урока классического танца на основе программы 2 года обучения.
 - 2.1. Специфика построения урока классического танца для 2 года обучения.
 - 2.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
 - 2.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).
 - 2.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
3. Составление урока классического танца на основе программы 3 года обучения.
 - 3.1. Специфика построения урока классического танца для 3 года обучения.
 - 3.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
 - 3.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).
 - 3.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
4. Составление урока классического танца на основе программы 4 года обучения.
 - 4.1. Специфика построения урока классического танца для 4 года обучения.
 - 4.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
 - 4.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).
 - 4.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
5. Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).
 - 5.1. Методика изучения и исполнения движений классического танца возле станка в соответствии с программой обучения (магистратура).
 - 5.2. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала в соответствии с программой обучения (магистратура).
 - 5.3. Методика изучения и исполнения движений классического танца Allegro в соответствии с программой обучения (магистратура).

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, специальная танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- хореографическую лексику для создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм;
- хореографический репертуар классического наследия;
- законы построения хореографической композиции;
- принципы композиционного построения хореографического произведения;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения;
- принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных данных;
- иноязычную профессиональную терминологию;

уметь:

- запомнить и воспроизвести хореографическую лексику и хореографический текст;
- разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания;
- выстраивать хореографические композиции;
- применять на практике принципы композиционного построения хореографического произведения;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров (развёрнутую танцевальную комбинацию, этюд);
- использовать иноязычную профессиональную терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца;

иметь практический опыт:

- исполнения движений классического танца;
- исполнения хореографического репертуара;
- применения собственного практического опыта использования хореографического репертуара.
- композиционного построения хореографического произведения;
- сочинения и постановки хореографического произведения различных форм (развёрнутую танцевальную комбинацию, этюд);
- применения иноязычной профессиональной терминологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 2-х разделов:

1. Композиционные формы классического танца.
 - 1.1. Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя)
 - 1.2. Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя).
 - 1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя).
2. Композиционное построение хореографического произведения.
 - 2.1. Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.
 - 2.2. Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.
 - 2.3. Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, специальная танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Практикум народно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм;
- методику преподавания хореографических дисциплин.
- Выразительно-изобразительные средства хореографической композиции.

уметь:

- создать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

иметь практический опыт:

- воспроизведения хореографической лексики с учётом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины для создания учебных танцевальных композиций;
- собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара;
- опыта преподавания хореографических дисциплин, применением разработки концепции хореографического произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен для формирования следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-7.

Указание мест дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.01 Практикум народно-сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из **двух разделов:**

Раздел 1. Методика создания учебной танцевальной комбинации у станка.

Тема 1.1 Методика построения урока народно-сценического танца.

Тема 1.2. Методика создания учебной комбинации у станка

Раздел 2. Методика создания этюда народно-сценического танца на середине.

Тема 2.1. Методика построения урока народно-сценического танца на середине.

Тема 2.2. Методика создания этюда народно-сценического или характерного танца на середине

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Композиция народно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- хореографическую лексику для создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм;
- хореографический репертуар для выстраивания хореографической композиции;
- знать законы построения хореографической композиции;

уметь:

- запомнить и воспроизвести хореографическую лексику;
- воспроизводить хореографическую лексику, с учётом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины;
- выстраивать хореографические композиции;
- разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания;

иметь практический опыт:

- исполнения хореографического репертуара;
- применения собственного практического опыта использования хореографического репертуара.

– применения выразительно-изобразительных средств хореографической композиции;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02 Композиция народно-сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 8 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из четырёх разделов:

Раздел 1. Композиционное построение этюда народно-сценического танца.

Тема 1.1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.

Тема 1.2. Определение цели и задачи в составлении композиции этюда.

Тема 1.3. Определение формы этюда:

- лекционное изложение теоретического материала;

- практическая постановочная работа (изложение нового материала, разучивание, отработка и показ выученного, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).

Тема 1.4. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения

Тема 1.5. Подбор лексического материала для составления этюда.

Тема 1.6. Подбор выразительных средств и пластических решений, сочинение рисунков этюда.

Тема 1.7. Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения.

Работа с концертмейстером

Раздел 2. Композиция фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).

Тема 2.1. Особенности разучивания фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).

Тема 2.2. Определение цели и задачи разучиваемого фрагмента.

Тема 2.3. Определение уровня сложности выбранного материала

Тема 2.4. Методика разучивания фрагмента танца (включение технических трудностей, виртуозных вращений, трюковых элементов)

Тема 2.5. Показ разученного фрагмента на исполнителях

Раздел 3. Композиция построения массового этюда народно-сценического танца.

Тема 3.1. Особенности построения композиции массового этюда народно-сценического танца.

Тема 3.2. Методика разучивания комбинаций, входящих в этюд.

Тема 3.3. Определение национального характера этюда.

Тема 3.4. Определение уровня сложности массового этюда.

Тема 3.5. Подбор музыкального материала или фонограммы для массового этюда народно-сценического танца.

Раздел 4. Композиция фрагмента танца массовой формы в характере различных национальностей.

Тема 4.1. Особенности составления фрагмента массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).

Тема 4.2. Определение цели и задачи этюда, поставленной перед постановщиком.

Тема 4.3. Методика составления развернутых танцевальных комбинаций народно-сценического танца для выбранного этюда

Тема 4.4. Структура записи фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Практикум современных форм танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- терминологию классического танца, джазового танца и танца модерн (перевод, значение);
- элементы и понятия структуры классического танца, джазового танца и танца модерн;
- музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);
- принципы построения комбинаций у станка и на середине зала, принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений;
- основные стили и направления современного танца;
- практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;
- особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности;
- особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля;
- основы хореографической нотации;
- специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства;
- особенности методики изучения основных движений классического, народно-сценического, современного балетного, различных современных форм танца, типичные ошибки исполнения;
- стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей;

Уметь

- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и джаз-модерн танца в практической деятельности;
- уметь составить комбинацию у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных форм танца;
- максимально овладевать пластикой своего тела; легко ориентироваться на сценической площадке;

- передвигаться в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь;
- осуществлять творческой деятельности в сфере искусств;
- реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования);
- осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст;
- выявить, определить степень и меру технических и стиливых ошибок исполнителей;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров;
- организовать репетиционную деятельность;

Иметь практический опыт

- навыков исследовательской работы в области современной хореографии;
- навыков практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности. владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства;
- сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста;
- в последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров;
- ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Вариативная часть Б1.В.ДВ.03.01 Практикум современных форм танца

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений .

1.1. Новые направления танцевального искусства начала XX века.

1.2 Изучение техники джазового танца .

1.3 Типичные особенности африканского танца

1.4. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и др.

1.5 Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

1.6. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.

- 1.7. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 1.8. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.
- 1.9. Изучение техники танца модерн.
- 1.10. Определяющие принципы танца модерн.
- 1.11. Основоположники танца модерн в США (Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М. Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдман, Х.Тамирис, Х.Лимон, Л.Хортон) и Европе (М.Вигман, Рудольф фон Лабан, К.Йосс).
- 1.12. Развитие системы различных школ танца модерн.
- 1.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника.
- 1.14. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 1.15. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.
- 1.16. Изучение основных элементов Contemporary dance..
- 1.17. Использование веса, энергии, пространства современном танце.
- 1.18. Техники Contemporary.
- 1.19. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
- 1.20. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.

Раздел 2. Сходства и различие современной хореографии

- 2.1. Рисунок танца в современной хореографии.
- 2.2. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.
- 2.3. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.
- 2.4. Изучение образцов современного танца балетмейстеров представителей джазового танца и танца модерн ,практическое изучение фрагмента (по выбору педагога).
- 2.5. Методика составления комбинаций на основе изученных базовых движений и техник современного танца (по выбору педагога).
- 2.6. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.
- 2.7. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики. Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности.
- 2.8. Появление и развитие современного танца в России в первой половине XX века. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца
- 2.9. Эстрадный танец и его представители в советский период.
- 2.10. Новые тенденции развития в конце XX века, появление Contemporary dance хореографическом искусстве России.
- 2.11. Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.
- 2.12. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
- 2.13. Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца.
- 2.14. Изучение образцов современной хореографии на основе постановок Б.Эйфмана, Р.Поклитару, Т. Багановой, Е. Панфилова и других.(по выбору педагога)
- 2.15. Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).

Раздел 3. Постмодерн в современной хореографии

- 3.1. Постмодерн в современном танце в США.

3.2. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии в современном танце. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.

3.3. Контактная импровизация.

3.4. Техника танца М.Каннингема.

3.5. Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.

3.6. Техника Контактной импровизации.

3.7. Партнеринг в современной хореографии.

3.8. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерна практическое исполнение фрагмента хореографического произведения (по выбору педагога).

3.9. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.

3.10. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник современного танца (по выбору педагога).

3.11. Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)

Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.

4.1. Современный танец в Европе во второй половине XX века.

4.2. Появление и развитие современного танца в России. Эстрадный танец и его представители в советский период. Новые тенденции развития в конце XX века.

4.3. Появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России.

4.4. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.

4.5. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

4.6. Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога)

4.7. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

4.8. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.

4.9. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

4.10. Цели и задачи этюдной работы в современном танце.

4.11. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.

4.12. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

4.13. Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, специальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 Композиция современных форм танца**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- терминологию классического танца, джазового танца и танца модерн (перевод, значение);
- элементы и понятия структуры классического танца, джазового танца и танца модерн;
- музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);
- принципы построения комбинаций у станка и на середине зала, принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений;
- основные стили и направления современного танца;
- практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций
- особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности;
- особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля;
- основы хореографической нотации;
- специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства;
- особенности методики изучения основных движений классического, народно-сценического, современного балетного, различных современных форм танца, типичные ошибки исполнения;
- стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии;
- специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей;

Уметь

- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и джаз-модерн танца в практической деятельности;
- уметь составить комбинацию у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных форм танца;
- максимально овладевать пластикой своего тела; легко ориентироваться на сценической площадке;
- передвигаться в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусств;
- реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования);
- осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);

- записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст;
- выявить, определить степень и меру технических и стилевых ошибок исполнителей;
- осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров;
- организовать репетиционную деятельность;

Иметь практический опыт

- навыков исследовательской работы в области современной хореографии;
- навыков практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности. владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств;
- владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства;
- сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей);
- владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста;
- в последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров;
- ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Вариативная часть. Б1.В.ДВ.03.02. Композиция современных форм танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения.

1.1Анатомические возможности движения.

1.2.Гравитация и вес.

1.3Напряжение и расслабление.

1.4.Использование веса в движении (активный и пассивный вес). 1.5.Работа с партнером и соло.

1.6.Дыхание и движение.

1.7.Жест (центральный и периферийный).

1.8.Движения частями тела и всем телом целиком.

1.9.Импульс движения.

1.10.Координация частей тела. Центр тела.

1.11.Способы передвижения

1.12.Шаги. Прыжки. Вращения. Нетрадиционные способы. 1.13.Вариации формы, ритма, скорости.

1.14.Ритмы движения. Импакт, свинг, континиус, импульс, рибаунд. Комбинации ритмов, построение групповой ритмической комбинации.

1.15.Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортон

1,16 Техника танца М.Каннингема.

- 1.17 Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.
- 1.18. Техника Контактной импровизации.
- 1.19. Партнеринг в современной хореографии.
- 1.20. Техники Contemporary: Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце; Техника Fly low.
- 1.21. Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance;
- 1.22. Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартеньеф, Фильденкрайза).

Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе.

- 2.1. Пространство
- 2.2. Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание».
- 2.3. Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа.
- 2.4. Формы тела и способы их изменения.
- 2.5. Поза и ее расположение в пространстве.
- 2.6. Уровни и направления.
- 2.7. Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические противоположности).
- 2.8. Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).
- 2.9. Энергия движения
- 2.10. Сильные и слабые движения.
- 2.11. Контрасты в композиции. Восемь основных качеств движения.
- 2.12. Композиция пространства
- 2.13. Влияние пространственного расположения на восприятие движения.
- 2.14. Соотношение групповых форм и численных вариаций.
- 2.15. Соотношение рисунка и количества исполнителей.
- 2.16. Создание вертикальной композиции.
- 2.17. Соотношение пространственного расположения с формами презентации.

Раздел 3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка.

- 3.1. 3-5 исполнителей как хореографическая форма
- 3.2. Копирование. Дополнение. Контраст (по форме, с помощью противопоставления силовых, пространственных и временных характеристик). Повтор (обзор, замирание, эхо, резюме).
- 3.3. Использование идейных, слуховых, кинетических стимулов. Использование канона, двухчастной, трехчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы.
- 3.4. Композиционная форма танца. Понятие композиции танца.
- 3.5. Типы и виды композиции танца.
- 3.6. Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность.
- 3.7. Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика.
- 3.8. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении номера.
- 3.9. Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.
- 3.10. Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения
- 3.11. Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка). Раскрытие ассоциативного ряда (песенная форма). Создание определенной атмосферы (аккомпанирующая музыка). Звуковое сопровождение (шумы, голос, текст) в соединении с движением.
- 3.12. Солист и группа. Использование форм презентации группы (см. тему 3.2) для построения хореографии и взаимоотношений группы и солиста. Мелкогрупповые построения.

- 3.13. Массовый танец Виды массового танца (с постоянным солистом, в унисон с изменением рисунка, мелкогрупповые вариации, вариации солистов).
- 3.14. Приемы полифонии в танце

Раздел 4. Создание хореографического образа, видимого и скрытого, смысла и содержания.

- 4.1. Цели и задачи этюдной работы в современном танце.
- 4.2. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце.
- 4.3. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.
- 4.4. Сочетание хореографического текста и подтекста
- 4.5. Хореографический образ и лексика танца.
- 4.6. Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщений в танце.
- 4.7. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная лексикой танца.
- 4.8. Знаковая природа танцевальных движений.
- 4.9. Приемы хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие “если бы”», «Право на послание»).
- 4.10. Типы хореографической образности
- 4.11. Принципы хореографической образности в современной хореографии
- 4.12. Метафоричность, ассоциативность, выражение подсознательного, отсутствие сюжетности. Коллажный принцип построения.
- 4.13. Принципы современной хореографии..
- 4.14. Анализ хореографического произведения.
- 4.15. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
- 4.16. Разучивание хореографического текста.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, фортепиано, баян.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.03 Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы самообразования, технологии профессионального и личностного роста;
- приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

уметь:

- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшее профессиональное развитие и личностный рост;
- планировать образовательный процесс, анализировать различные педагогические методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

иметь практический опыт:

- владения навыками, способами самообразования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.04.02 Адаптационный модуль «Технологии профессионального и личностного роста»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Понятие о личности и личностном развитии в психологии личности.

- 1.1. Тема 1. Движущие силы и условия формирования и развития личности
- 1.2. Тема 2. Представления о личности в отечественной психологии
- 1.3. Тема 3. Психодинамическое направление в теории личности
- 1.4. Тема 4. Бихевиоральное направление в теории личности.
- 1.5. Тема 5 Когнитивное направление в теории личности.
- 1.6. Тема 6 Гуманистическое направление в теории личности.
- 1.7. Тема 7. Представления о личности в экзистенциальной психологии.

Раздел 2. Технологии профессионального и личностного развития.

- 2.1. Тема 8. Развитие личностного компонента.
- 2.2. Тема 9 Развитие регулятивного компонента. Мотивы и потребности личности.
- 2.3. Тема 10 Развитие познавательного компонента. Творческие способности.
- 2.4. Тема 11. Развитие коммуникативного компонента.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 Экологическая этика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- содержание всех разделов программы дисциплины;

- в минимальном объеме литературу по теме курса;
- как продемонстрировать свои знания и умения об экологической этике для защиты живой и неживой природы.

уметь:

- проводить нормативно-этический анализ текстов и этико-экологический анализ ситуаций;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов об экологической этике;
- давать оценку получаемой информации об экологической этике во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания об экологической этике для защиты живой и неживой природы;

иметь практический опыт:

- рассмотрения возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- использования знаний об экологической этике для формирования нового общества, как составляющей ноосферной трансформации;
- осознания остроты проблемы воспитания в обществе этического-экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности нравственной ответственности каждого за будущее планеты Земля в любых видах своей деятельности;
- понимания значения современной образовательной политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом в вопросах экологической этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01 Экологическая этика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления об экологической этике, как синтетической сфере знаний, помогающих человеку установить гармоничные отношения с окружающим миром. Учебная дисциплина «Экологическая этика» формирует у будущих магистров новое современное мировоззрение о природе и ее охране. По окончании курса студент должен понимать характер и круг проблематики этики образования, своеобразие методов этико-прикладного рассуждения и исследования в области образования и уметь их использовать в решении конкретных аналитических и исследовательских задач. Изучение данной дисциплины способствует выработке у студентов понимания этико-экологических проблем, умения и навыка их анализировать в различных политических и экономических контекстах в интересах развития человечества, а также целостного представления о проблемах экологической этики с целью формирования эколого-этического общества, которое должно сформировать современное человечество. Изучение учебной дисциплины «Экологическая этика» осуществляется следующими разделами:

Содержание дисциплины:

- 1.1. Тема: Связь экологии, этики и экологической этики.
- 1.2. Тема: Экологическая идеология и гуманизм.
- 1.3. Тема: Эволюция экологического сознания.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законодательной деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;

анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления

Тема 2. История культурной политики в России

Тема 3. Законодательная база сферы культуры

Раздел 2. Региональное управление сферой культуры

Тема 4. Структура регионального управления сферой культуры.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.

Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Рабочие программы всех видов практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки магистра 52.04.01 Хореографическое искусство, практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации магистерской программы предусматриваются следующие типы практик:

- Б2.О.01(У) Учебная практика: творческая практика
- Б2.О.02 (П) Производственная практика: научно-исследовательская работа
- Б2.О.03(П) «Производственная практика: педагогическая практика»

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Б2.О.01(У) Учебная практика: творческая практика

1. Цели практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Цель практики «Учебная практика: творческая практика» – художественно – творческое и научно – творческое руководство творческим хореографическим коллективом, где решающая роль принадлежит непосредственной работе магистранта с

творческим коллективом и отдельными его участниками. Практика способна обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, приобретения ими опыта практической деятельности в соответствии с особенностями магистерской программы, создания условий для формирования практических компетенций.

2. Задачи практики

Задачами практики «Учебная практика: творческая практика» являются:

накопление теоретических, практических и методических знаний по изучению хореографического творчества;

закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческо-постановочной, репетиторской деятельности в условиях, приближенных к самостоятельной работе;

обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки в осуществлении постановочной работы и проведении репетиционного процесса, результатом которых является создание хореографического произведения;

развитие художественно-творческих способностей;

воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области хореографического образования и воспитания;

научить анализировать различные виды деятельности и планировать свои действия, для получения качественного результата;

сформировать понимание того, что самовоспитание и самообразование необходимы для хореографа-постановщика и требуют постоянного профессионального развития.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики: учебная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарный.

Форма проведения практики: учебная творческая практика проводится в форме проведения постановочной, репетиционной и творческой работы на 1-2 курсах ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. Место практики в структуре ОПОП

Практика «Учебная практика: творческая практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной творческой практики в 1, 2 семестрах для очной формы обучения и 3,4 семестрах для заочной формы обучения. Общая трудоёмкость – 12 з.е., что составляет 324 ч.

Место прохождения практики является Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства - для обучающихся заочной формы обучения (допускается постановка хореографической композиции на исполнителях коллективов, групп,

обучающихся по месту работы); Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра хореографии (учебно – творческая лаборатория народного танца, обучающиеся на 1-3 курсах).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Учебная практика: творческая практика»

Таблица 7

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
		знать	уметь	владеть
		– методику работы с коллективом различного уровня в области хореографического искусства. – понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. – понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	– организовывать командную работу для решения конкретных задач. – предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	– руководством работой коллектива (команды) различного уровня хореографической подготовки. – принципами эффективного взаимодействия с другими членами команды, и обмена информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.

2	ОПК–2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.		
		знать	уметь	владеть
		– методику организации работы в хореографическом коллективе. – возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.	– применять на практике методику организации постановочного процесса в хореографическом коллективе. – формировать текущий репертуар, в соответствии со спецификой возраста исполнителей. – планировать и осуществлять творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографического искусства.	– организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей. – принципами применения профессиональных знаний и умений в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждения
3	ПК–7	способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции		
		знать	уметь	владеть
		– основные законы создания хореографического произведения. – как разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания.	– разрабатывать концепцию хореографического произведения. – выстраивать хореографическую композицию.	– созданием хореографических композиций различных форм и видов хореографического искусства. – приемами применения выразительно-изобразительных средств хореографической композиции.
4	ПК–8	способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст		
		знать	уметь	владеть
		– основные виды хореографической нотации. – профессиональную терминологию в области хореографического искусства. – способы реконструирования хореографического текста различных видов хореографического искусства.	– использовать различные методы и способы фиксации хореографического текста для его последующей обработки (реконструкции, воспроизведения) – запоминать и записывать хореографический текст с использованием профессиональной	– приемами записи и работы с хореографическим текстом, используя профессиональную терминологию и методику в области хореографического искусства. – приемами воспроизведения хореографического текста, опираясь на

			терминологии.	различные литературные источники и видеоматериалы.
5	ПК–9	способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей		
		знать	уметь	владеть
		– методику изучения и технику и манеру исполнения движений различных видов хореографического искусства.	– определять типичные технические и стилевые ошибки исполнителей. – исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства.	– приемами работы с исполнителями различного уровня подготовки в области хореографического искусства. – способами осуществления корректировки стиливых особенностей исполнения.
6	ПК–10	способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций		
		знать	уметь	владеть
		– методику исполнения движений различных видов хореографии – закономерности развития современного языка хореографии	– разобрать процесс исполнения хореографического произведения – проводить сравнительный анализ хореографического произведения.	– приемами сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций. – способами критического аргументирования и разбором процесса исполнения хореографического произведения.
7	ПК–11	способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа		
		знать	уметь	владеть
		– методику создания хореографического произведения по законам драматургии. – как построить работу с профессиональными исполнителями.	– организовывать репетиционную деятельность коллектива для решения различных задач. – применяет методологию и технологию создания хореографического произведения.	– приемами работы по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. – приемами исполнительского состава артистов в хореографическом

				произведении (замена, расширение, обновление).
--	--	--	--	--

7. Трудоемкость практики «Учебная практика: творческая практика»

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение практики «Учебная практика: творческая практика» в 1, 2 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения. Практика проводится рассредоточено. Общая трудоемкость – 12 зачётных единиц (324 часа).

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики «Учебная практика: творческая практика» в 3, 4 семестре. общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачётных единиц (324 часа) в 3, 4 семестре. Практика проводится рассредоточено.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1 семестр			
Раздел 1. «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации»			
1.1	Установочная конференция.	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	Собеседование
1.2	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана		
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		проверка учётно-отчётной документации
Раздел 2. «Основной этап. Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения»			
2.1	– осуществление выбора темы и идеи хореографического произведения; – определение формы и вида хореографического искусства;	ПК-7. способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции. ПК-8. способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст.	Собеседование Проверка материалов (тема, идея, либретто, композиционный
2.2	– осуществление подбора музыкального		

2.3	материала, в соответствии с выбранной темой; – разработка композиционного плана. – проведение подбора исполнителей.	ПК-11. способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	план)
Раздел 3. «Основной этап. Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»			
3.1	– работа в качестве хореографа-постановщика: осуществление постановочной работы хореографического произведения;	ПК-9. способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей. ПК-10. способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	Проверка планов – конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на обучающегося
3.2	– репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения;	ПК-11. способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	Посещение занятий практиканта Собеседование
Промежуточный итоговый этап практики			
4.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-3, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.	Сдача промежуточного отчета по практике. Зачёт с оценкой.
2 семестр			
Раздел 1. «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учётно-отчетной документации»			
1.1	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	собеседование
1.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		проверка учётно-отчётной документации

			собеседование
Раздел 3. «Основной этап. Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»			
3.1	– работа в качестве хореографа-постановщика: осуществление постановочной работы хореографического произведения;	ПК-9. способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей.	Проверка планов – конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на обучающегося Посещение занятий в базовом коллективе Собеседование Практический показ и анализ хореографического произведения
3.2	– репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения;	ПК-10. способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	
3.3	– осуществление работы над хореографическим образом с исполнителями; – самостоятельное ведение всех видов репетиций. – Практический показ и анализ хореографического произведения.	ПК-11. способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа. ОПК-2. способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	
Итоговый этап практики			
4.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	УК-3, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.	Защита отчета по практике. Зачёт с оценкой,

8.Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

9.Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б 2.О.02 (П) Производственная практика: научно-исследовательская работа

1. Цель практики

Цель практики «Производственная практика: научно-исследовательская работа» предполагает создание у магистрантов целостного представления о научно-исследовательской работе в области хореографического искусства и педагогики танца и состоит в формировании основополагающих навыков проведения научных исследований, способности магистрантов применять теоретические знания, практические навыки и умения научно-исследовательской деятельности для проведения научных исследований в сфере хореографического искусства.

В ходе практики предполагается овладение магистрантами основными приемами ведения научно-исследовательской работы и формирование у них профессиональных компетенций в этой области в соответствии с профилем избранной магистерской программы.

2. Задачи практики

Задачи производственной практики состоят в следующем:

- *подготовить* магистрантов к решению задач различного уровня сложности, в том числе, художественно-критического анализа хореографических произведений и балетмейстерско-постановочной деятельности хореографов;
- *сформировать* устойчивые навыки научно-исследовательской деятельности, формирования плана индивидуальной научной работы; устойчивые навыки поиска необходимой научной информации, работы с научной литературой в области хореографического искусства и педагогики танца;
- *приобщить* к практическим навыкам написания научных текстов по результатам проведенных исследований в области хореографического искусства и педагогики танца в статьях, докладах, тезисах и т.п.;
- *дать представление о* первичных навыках научно-исследовательской работы в области хореографического искусства и педагогики танца;

3. Вид, тип, способ, формы проведения практики

«Производственная практика: научно-исследовательская работа» непрерывно проводится на 1-2 курсах ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Вид практики – производственная практика

Тип практики – научно-исследовательская работа

Способ практики – стационарный

Формы проведения практики:

«Производственная практика: научно-исследовательская работа» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование навыков научно-исследовательской деятельности, формирование соответствующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Важной составляющей содержания практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является формирование навыков подбора и работы с научной литературой.

Данная практика проводится в рассредоточенной форме, без отрыва от теоретического обучения и предполагает осуществление следующих видов деятельности:

- проведение научно-исследовательских работ в рамках научной темы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых кафедрой;
- участие в конференциях различного уровня с докладами;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов выступлений на конференциях и т.п.

4. Место практики в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика: научно-исследовательская практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

5. Место и время проведения практики

Базой проведения практики является кафедра хореографического искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

6. Компетенции практика обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика: научно-исследовательская практика»

Таблица 9

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
		знать	уметь	владеть
		особенности проектирования научных исследований в культурологии в сфере хореографии; принципы и методы управления проектом научной работы.	управлять проектом НИР на всех этапах его осуществления.	способами разработки системы управления проектом НИР в хореографической сфере, на всех этапах его жизненного цикла.
2	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		знать	уметь	владеть
		теоретические и исторические знания хореографии, как профессиональной деятельности.	анализировать, сравнивать, обобщать, изучая произведение искусства хореографии в узком и в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	теоретическими методами исследования при постижении хореографических произведений искусства в узком и широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
3	ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		

		знать	уметь	владеть
		планирование собственной научно-исследовательской работы в сфере хореографии.	отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	навыками пользования каталогами, доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам Интернет
4	ПК - 12	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)		
		знать	уметь	владеть
		современные достижения науки и передовой технологии в научно-исследовательских работах в сфере хореографии	ставить цели, задачи научного исследования в области хореографического искусства.	логикой этапов научного исследования в области хореографического искусства, его методами, средствами, этапами планирования, структурой, принципами проведения экспериментов
5	ПК-13	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы		
		знать	уметь	владеть
		как планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность в сфере хореографии.	работать с литературой, анализировать, выделять главное и противоречия; формулировать гипотезы; осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования; делать выводы.	проблемой научного исследования,
6	ПК-14	Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства		

		знать	уметь	владеть
		социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства	отличать сущность социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства.	навыками содержания социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства
7	ПК-15	Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве		
		знать	уметь	владеть
		художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве.	различать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве.	Навыками художественной критики как творческой деятельности, способствующей повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве.

7. Трудоемкость практики

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение практики «Производственная практика: научно-исследовательская практика» в 1, 2, 3, 4 семестре. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения. Практика проводится рассредоточено. Общая трудоёмкость - 15 зачётных единиц (405 часов) в 1, 2, 3, 4 семестре (1 сем. – 4 з.е. 108 ч., 2 сем. - 4 з.е. 108 ч., 3 сем. – 4 з.е. 108 ч., 4 сем. – 3 з.е. 81ч.).

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики «Производственная практика: научно-исследовательская практика» в 1, 2, 3, 4, 5 семестре. общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачётных единиц (405 часов) в 3, 4 семестре (1 сем. – 3 з.е. 108 ч., 2 сем. - 3 з.е. 108 ч., 3 сем. – 3 з.е. 54 ч., 4 сем. - 3 з.е. 81 ч., 5 сем. – 3 з.е. 54 ч.). Практика проводится рассредоточено.

8. Структура и содержание научно-исследовательской практики

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1 семестр			
Раздел 1. «Подготовительный этап. Организация научно-исследовательской работы»			
1.1	Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана индивидуальной научной работы).	ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Собеседование
1.2	Тема и направления научного исследования, его актуальности..	ПК-15 Способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.	Собеседование
Раздел 2. «Основной этап. Проведение научно-исследовательской работы»			
2.1	Методы и принципы проведения научных исследований.	ПК-13 Способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.	Проверка подготовленных материалов
2.2	Основные методы научного исследования: теоретический метод (знакомство с литературой по теме исследования),	ПК-12 Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического	Проверка подготовлен-

	метод анализа и сравнения, метод систематизации получаемых теоретических данных, их интерпретации.	искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).	ных материалов
	Виды работы		
	1. Определение темы исследования. 2. Составление плана индивидуальной научной работы. 3. Составление плана диссертации. 4. Подбор литературы 5. Написание Введения диссертации 6. Написание статьи и ее опубликование.		Собеседование
	Промежуточный итоговый этап практики		
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция Зачёт с оценкой	УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	сдача промежуточного отчета по практике, зачёт с оценкой.
2 семестр			
Раздел 2. «Основной этап. Проведение научно-исследовательской работы»			
2.3	Подбор и изучение литературы по теме научного исследования. Составление библиографического списка в соответствии с требованиями <i>ГОСТ 7.1.-2003. Библиографическая запись. библиографическое описание. Общие требования и правила составления.</i>	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Проверка подготовленных материалов
2.4	Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования.	ПК-12 Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).	Проверка подготовленных материалов
	Виды работы		
	<i>Теоретическое исследование</i>		
	1. Написание Раздела 1 2. Написание Подраздела 1.1.		Собеседование проверка подготовлен-

	3.Написание Подраздела 1.2. 4.Написание Подраздела 1.3. 5.Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования <i>Эмпирическое исследование</i> 1.Изучение методик исследования и их описание 2.Проведение диагностик и их описание 3.Проведение и описание формирующего эксперимента 4.Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования.		ных материалов
	Промежуточный итоговый этап практики		
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция Зачёт с оценкой	УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	сдача промежуточ- ного отчета по практике, зачёт с оценкой.
3 семестр			
Раздел 3. «Основной этап. Эмпирический этап исследования»			
3.1	Проведение педагогического эксперимента (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты)	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
3.2	Изучение плана научной работы кафедры, анализ ее результатов. Участие в проведении научных исследований по теме НИР кафедры. Изучение научно-исследовательских проектов кафедры, анализ особенностей их реализации, внедрения инновационных технологий.	ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Проверка подготовлен- ных материалов
3.3	Подготовка статьи, тезисов и доклада по теме исследования для выступления на научно-практической конференции.	ПК-14 Способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.	Собеседование проверка подготовлен- ных материалов

	Виды работы		
	<i>Теоретическое исследование</i>		Собеседование проверка подготовлен- ных материалов
	1.Написание Раздела 2 2.Написание Подраздела 2.1. 3.Написание Подраздела 2.2. 4.Написание Подраздела 2.3. 5.Написание Раздела 3 6.Написание Подраздела 3.1. 7.Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования		
	<i>Эмпирическое исследование</i>		
	1. Проведение и описание констатирующего эксперимента 2. Проведение и описание формирующего эксперимента 3. Проведение и описание контрольного эксперимента 4. Завершение написания Раздела 2 5. Написание Раздела 3 6. Написание Подраздела 3.1. 5. Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования.		
	Промежуточный итоговый этап практики		
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция Зачёт с оценкой	УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	сдача промежуточ- ного отчета по практике, зачёт с оценкой
4 семестр			
Раздел 4. «Заключительный этап. Подготовка и защита отчета о прохождении практики»			
4.1	Оформление результатов проведенного исследования в виде письменного отчета и согласование с руководителем практики.	ПК-14 Способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.	Отчет о практике

4.2	Оформление отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.	ПК-13 Способностью планировать и реализовывать собственную научно- исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.	Презентация. Доклад.
4.3	Написание статьи о результатах научно-исследовательской работы.	ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. ПК-14 Способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства.	Публикация
	Виды работы		Собеседование
	1.Написание Раздела 3 2.Написание Подраздела 3.2. 3.Написание Подраздела 3.3. 4.Написание Заключения. 5.Оформление отчета о НИР 6.Оформление диссертации магистра 7.Написание научной работы (тезисов, статьи) по теме научного исследования 8 Подготовка к защите		проверка подготовленны х материалов
	Итоговый этап практики		
	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15	Защита отчета по практике. Презентация. Доклад. Зачёт с оценкой

9.Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения производственной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета.

Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

10.Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.03(П) «Производственная практика: педагогическая практика»

1. Цель практики

Целью практики «Производственная практика: педагогическая практика» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков в сфере педагогической деятельности, овладение навыками проведения учебных занятий соответствующего профиля, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

2. Задачи практики

В соответствии с задачами профессиональной педагогической деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи:

закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения по специальным дисциплинам в области хореографического искусства магистерской программы;

практическое проведение процесса обучения танцевальным или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;

приобретение опыта в разработке учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной и учебно-методической литературы, а также собственных результатов исследований;

овладение навыками применения информационных образовательных технологий;

развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;

научить анализировать различные виды деятельности преподавателя и планировать свои действия.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики: производственная практика

Тип практики: педагогическая практика

Способ проведения практики: стационарный.

Форма проведения практики: производственная педагогическая практика проводится в форме проведения учебно-тренировочной, репетиционной и воспитательной работы со студентами 1-2 курсов направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Практика проводится рассредоточено, в форме проведения практических и лекционных учебных занятий, предполагает разработку информационно-методического обеспечения занятий, оказание методической помощи в процессе организации и проведения образовательно-воспитательных мероприятий (согласно плану работы ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»).

Практика «Производственная практика: педагогическая практика» может проходить в следующих формах: участие магистранта в подготовке лекций и проведении практических занятий по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению интересов магистранта; подготовка материалов для практических работ по заданию руководителя практики; участие в групповых дискуссиях, обсуждении результатов студенческих работ; посещение занятий и мастер-классов преподавателей кафедры; другие формы работ, определенные руководителем практики.

График работы магистрантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

4. Место практики в структуре ОПОП

«Производственная практика: Педагогическая практика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2. «Практика» Б2.В.01 (П) учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

5. Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение производственной (педагогической) практики в 3, 4 семестрах очной формы обучения и 4, 5 семестрах заочной формы обучения. Общая трудоёмкость – 12 з.е. что составляет 324ч.

Практика «Производственная практика: педагогическая практика» проводится в учебных заведениях высших и средних профильных учебных заведений на кафедре хореографического искусства. Педагогическая практика базируется на изучении таких дисциплин, как «Практикум классического танца», «Практикум народно-сценического танца», «Практикум современных форм танца», «Педагогика высшей школы», «Специфика хореографической педагогики», «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика: педагогическая практика»

Таблица 11

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	уметь	владеть
		основы системного подхода к проблемным ситуациям в области искусства анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	осуществлять критический анализ различных педагогических методов находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	принципами формирования стратегии действий для различных видов деятельности способами рассмотрения возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
2	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		
		знать	уметь	владеть
		основы планирования образовательного процесса знать методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства.	разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства анализировать различные педагогические методы в области	принципами планирования методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. способами применения собственных

			хореографического искусства	педагогические принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства
3	ПК-1	Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии		
		знать	уметь	владеть
		новые виды деятельности, технологии в области хореографического искусства. способы формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии	активизировать познавательную деятельность обучаемого за счет ассоциации и наглядного примера. обучает дисциплинам в области хореографического искусства	принципами анализа и исправления ошибок обучающихся приемами использования образовательных технологий с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. приемами выстраивания педагогических целесообразных отношений с обучающимися
4	ПК-2	Способность изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности.		
		знать	уметь	владеть
		методики преподавания хореографических дисциплин, базовые основы хореографического искусства. этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования	сформировать у обучающихся собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	способами применения различных методик преподавательской деятельности, оформления учебной документации в области хореографического искусства
5	ПК-3	Способностью запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.		
		знать	уметь	владеть

		закономерности развития современной лексики хореографии, перспективы развития хореографической педагогики	запомнить хореографическую лексику различных видов хореографического искусства. воспроизводить хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины	приемами исполнения хореографического репертуара способами применения собственного практического опыта использования хореографического репертуара
6	ПК-4	Способность произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.		
		знать	уметь	владеть
		критерии отбора обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. как правильно учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности)	вызвать заинтересованность и активизировать познавательные процессы у обучающихся для достижения конкретных результатов деятельности производить отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства	приемами формирования стратегии обучения и воспитания различных возрастных категорий способами выстраивания стратегии обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования
7	ПК-5	Способностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства.		
		знать	уметь	владеть
		основные приемы нотации хореографического текста и иноязычную терминологию. как использовать новейшие методики в сфере хореографического искусства	воспроизвести зафиксированную запись по средствам её прочтения. записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства	приемами сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций. способами применения современных практик по вопросам профессионального подхода к записи урока
8	ПК-6	Способностью разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы в специальных (профессиональных) предметах, курсов, дисциплин (модулей).		
		знать	уметь	владеть

		основные стандарты формирования программ учебных дисциплин, опираясь на основы собственного педагогического опыта методику разработки планов по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических)	анализировать и корректировать учебно-методические программы (материалы) с учётом современных требований в области хореографического искусства. вести документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов	приемами оформления учебной документации разработки, корректировки и обновления рабочих программ, планов изучения учебных курсов
--	--	--	--	--

7. Трудоемкость практики «Производственная практика: педагогическая практика»

Предусмотрено прохождение практики в 3,4 семестрах рассредоточено. Для очной формы обучения общая трудоёмкость - 12 зачётных единиц (324 часа) в 3 семестре: 7 зачётных единиц (189 часов); в 4 семестре 5 зачётных единиц (135 часов).

для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики в 4, 5 семестрах рассредоточено. общая трудоёмкость - 12 зачётных единиц (324 часа) в 4 семестре: 7 зачётных единиц (189 часов); в 5 семестре 5 зачётных единиц (135 часов).

8. Структура и содержание практики «Производственная практика: педагогическая практика»

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
3 семестр			
Раздел 1. «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»			
1.1	Установочная конференция.	УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в	собеседование
1.2	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана		собеседование
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		проверка учётно-отчётной документации

		области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
Раздел 2. «Основной этап. Ознакомление с проведением учебного процесса»			
2.1	Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на практике: - знакомство с руководителем практики, курсами, на которых будут вестись теоретические и практические занятия; - знакомство с системой педагогической деятельности, изучить должностные обязанности специалистов; - знакомство с учебными программами и методическими материалами по дисциплинам направления подготовки; - изучение особенностей организации учебно-воспитательного процесса; составить индивидуальный план работы.	УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Собеседование Проверка дневников, анализ посещённых занятий
Раздел 3. «Основной этап. Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы»			
3.1.	- составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить практику согласно графику по заданию руководителя практики.	ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Проверка графиков

3.2.	- Составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-2: способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности;	Проверка планов
3.3.	- самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-1: способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии; ПК-3: способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; ПК-5: способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства;	Проведение занятий
3.4.	- самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		Проведение занятий
3.5.	- самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		Проведение занятий
3.6.	- написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций)		Собеседование
3.7.	- участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)		Проверка материалов
3.8.	- контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01	ПК-4: способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического	

	Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы	искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;	
Промежуточный итоговый этап практики			
4.1.	Сдача индивидуального пакета учетно-отчетной документации Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Сдача дневника по практике Зачет с оценкой.
4 семестр			
Раздел 1. «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»			
1.1	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана	УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	собеседование
1.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	проверка учётно-отчётной документации
Раздел 3. «Основной этап. Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы»			
3.1.	- составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить практику согласно графику по заданию руководителя практики.	ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Проверка графиков
3.2.	- составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое	ПК-2: способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области	Проверка планов

	(опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	хореографического образования и уметь применить в практической деятельности;	
3.3.	- самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения на середине зала, allegro), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-1: способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии; ПК-3: способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; ПК-5: способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства;	Проведение занятий
3.4.	- самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения на середине зала, allegro), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		Проведение занятий
3.5.	- самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца» (упражнения на середине зала, allegro), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		Проведение занятий
3.6.	- написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций)		Собеседование
3.7.	- участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)	ПК-6: способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей).	
3.7.	- контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы	ПК-4: способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;	Практический показ занятия
Итоговый этап практики			

Сдача индивидуального пакета учетно–отчетной документации Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	сдача итогового отчета по практике Зачет с оценкой.
---	---	--

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики «Производственная практика: педагогическая практика» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Фактическое ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотекам и к электронной информационно-образовательной среде организации, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Таблица 13

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Книжный фонд библиотеки составляет 26701 экземпляров, в том числе брошюрный фонд составляет порядка 5600 изданий. Из них 18164 (68%) – на русском языке, 8537 (32%) – на иностранных языках. В структуре библиотечного фонда преобладают научные и учебные издания (7,4 тыс. и 7,3 тыс. экземпляров соответственно); 4 тыс. составляют литературно-художественные издания, 6,1 тыс. – научно-популярные и справочные, нотные – 6,3 тыс.

Таблица 14

№ п/п	Типы изданий	Количество изданий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многостомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	52/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	804/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	9	90/9
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по	48	119

	профилю)		
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	2524	3365
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателям и : ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»,	1500 доступов 1500 доступов Безлимитное количество доступов (Коллекция по туризму)

Фонд дополнительной литературы

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных

технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работают 138 сотрудников (102 штатных и 36 совместителей). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) – 66 сотрудника (66 %) (из них в штате – 57 или 87%), из них докторов наук – 8 (3 штатных) (всего – 8%, штат – 3%), профессоров – 13 (7 штатных) (всего – 14%, штат – 8%), кандидатов наук – 36 сотрудников (из них в штате 43 сотрудника), удостоенные почетными званиями – 34 сотрудника (всего – 34%, из них штат – 23 сотрудника или 23 %)

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств). Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1

человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист УССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация ОПОП ВО академической магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 процентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство не менее 60 процентов педагогических работников имеют ученую степень и (или) ученое звание, ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности с учеными степенями и учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почётные звания Российской Федерации, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие дипломы лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танцевальных дисциплин обязательной и в части, формируемой участниками образовательных отношений обеспечиваются концертмейстерами.

В реализации данной ОПОП ВО принимают участие преподаватели следующих кафедр университета: кафедра хореографии (выпускающая); кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности, философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – доктор философских наук, профессор

Микитинец А.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент

Катунина Е.В. – кандидат исторических наук, доцент

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент

Кафедра хореографии:

Минина О.М. – Заслуженный работник культуры Украины

Кабачёк Н.Л. кандидат искусствоведения, доцент

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП ВО магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником университета Кабачёк Н.Л., имеющим ученую степень кандидата искусствоведения и ученое звание доцента, осуществляющий самостоятельные исследовательские (творческие) проекты по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. Кабачёк Н.Л. имеет ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а так же осуществляет ежегодную апробацию указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций,

предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов не менее 3 лет, среди них:

Таблица 15

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученая степень и/или почетное звание
1.	Ольховская Елена Сергеевна	Государственное автономное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова»	балетмейстер репетитор	Лауреат Государственной премии Республики Крым Заслуженный деятель искусств Республики Крым
2.	Гоцуленко Александр Викторович	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	главный балетмейстер	Лауреат Государственной премии Республики Крым
3	Гончарова Наталья Борисовна	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь	директор	Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, преподаватель высшей категории

Таблица 16

Критерии	Магистратура	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин	$\geq 70\%$	100%
Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание (в том числе почетное звание в области культуры, искусств)	$\geq 60\%$	68%
-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 5\%$	9%

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Высшее учебное заведение, реализующее основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавра хореографического искусства, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 6337,2 кв.м. В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий 7), студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы, оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон);

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство имеют необходимое оборудование, компьютерную технику и соответствующие помещения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общевузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – столовая в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами в не учебное время: посещение концертных программ на базе Государственного академического музыкального театра, Крымского академического театра им. Горького, Академического театра кукол, выставочных проектов в музеях города и т.д.

В ГБОУВОРК «КУКИИТ» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность обучения по программе магистратуры. Форма проведения занятий устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Реализация программы магистратуры с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных

кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие компетенций выпускников

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы социально-личностному развитию студентов.

В настоящее время в университете действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ГБОУВОРК «КУКИИТ» осуществляется в соответствии с «Планом социально-воспитательной работы» и программой социально-личностного развития студентов ГБОУВОРК «КУКИИТ». К нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу ГБОУВОРК «КУКИИТ» можно отнести:

- положение о совете кураторов;
- положение об отделе практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы со студентами;
- положение о студенческом совете;
- положение о кураторе академической группы;
- положение о студенческом самоуправлении, академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ГБОУВО РК «КУКИИТ» выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающие в себя следующие структуры:

I. Общеузовский уровень:

1. Учёный совет определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

2. Совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение средств финансово-материального фонда и пр.;

3. Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в проведении мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.;

4. Совет по воспитательной работе координирует работу подразделений и общественных объединений по улучшению социально-бытовых условий и организации воспитательной работы, проводит анализ социально-психологических проблем адаптации студентов, курирует внедрение системы морального и материального стимулирования членов студсовета, активно участвующих в организации работы общежитий и пр.

II. Факультетский уровень:

1. Деканы факультетов: организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах; формируют основные направления воспитательной работы со студентами, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их обучения, организуют воспитательные мероприятия и пр.

III. Кафедральный уровень:

1. Кураторы способствуют адаптации студентов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Целью социально-воспитательной деятельности ГБОУВО РК «КУКИИТ» является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Определены следующие задачи социально-воспитательной работы:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям; выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.
- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);

- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- современная информационная образовательная среда университета;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- научная библиотека.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в вузе выработана чёткая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры:

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной, гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;
- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;
- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;
- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.
- Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, методические указания по самостоятельной работе студентов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровень образовательных достижений и степень форсированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

6.1.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ОПОП магистратуры и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств предусматривается оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом и работы отдельных преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2 Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки знаний и навыков выпускников учебного заведения по основным профилирующим дисциплинам, а также установления уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство в соответствии с требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности студента к самостоятельному проведению научных исследований, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности

Государственная итоговая аттестация студентов направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

Государственная итоговая аттестация в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы магистра (ВКР).

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в 4 семестре второго года обучения студентов, завершая его – для очной формы обучения; в 5 семестре третьего года обучения студентов, завершая его - для заочной формы обучения.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку и защиту ВКР, составляет 6 недель (9 зач. ед. или 243 часа).

Таблица 17

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			Зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Методические рекомендации	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4; ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

2.	Выпускная квалификационная работа	5	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1, ОПК-3 ПК-2 ПК-11, ПК-13 ПК- 14 ПК-15
----	-----------------------------------	---	---

Порядок проведения государственного экзамена

Общие требования к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций. Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимися степень овладения компетенциями по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится в *устной форме*.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора по учебной работе Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору по учебной работе Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов по дисциплинам: «Мастерство хореографа»; «Хореология»; «Хореографическая критика»; «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении»; «Педагогика высшей школы», входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента.

Вопросы государственного экзамена опираются на тематические модули следующих учебных дисциплин: «Мастерство хореографа»; «Хореология»; «Хореографическая критика»; «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении»; «Педагогика высшей школы». Экзаменационные билеты состоят из трех теоретических вопросов.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общее количество баллов за государственный экзамен состоит из оценки теоретических знаний и включают:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Студент демонстрирует абсолютную готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; на высоком уровне владеет способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; уверенно демонстрирует знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства; способностью сформировать собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии. Студент показывает способность четко определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; логически верно применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; профессионально руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; грамотно планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; Студент демонстрирует способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства. Студент демонстрирует высокие знания основных этапов формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и достаточное умение применить в практической деятельности. Студент показывает четкое понимание специфики и методики как разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей); Студент анализирует закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, делает сравнительный анализ разных; демонстрирует углубленные теоретические знания по формированию системы контроля качества образования, в разработке образовательных программ в области хореографического искусства. Студент способен качественно записать урок танца с

использованием профессиональной иноязычной терминологии. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Студент демонстрирует относительную готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; на достаточном уровне владеет способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; достаточно уверенно демонстрирует знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства; способностью сформировать собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии. . Студент показывает способность достаточно четко определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; логически верно применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; Студент демонстрирует способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства. Студент демонстрирует достаточные знания основных этапов формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и среднее умение применить в практической деятельности. Студент показывает четкое понимание специфики и методики как разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей); Студент анализирует закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, делает сравнительный анализ разных; демонстрирует достаточные теоретические знания по формированию системы контроля качества образования, в разработке образовательных программ в области хореографического искусства. Студент способен записать значительную часть урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» студент раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Студент не может продемонстрировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; на низком уровне владеет способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; недостаточно уверенно демонстрирует знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства; способностью сформировать собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии. . Студент

показывает способность вполне четко определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; применять на слабом уровне теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; неумение руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; на слабом уровне планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; Студент демонстрирует способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства. Студент демонстрирует недостаточные знания основных этапов формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и не умение применить в практической деятельности. Студент показывает четкое понимание специфики и методики как разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей); Студент анализирует закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, делает сравнительный анализ разных; демонстрирует базовые теоретические знания по формированию системы контроля качества образования, в разработке образовательных программ в области хореографического искусства. Студент способен записать незначительную часть урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии. Компетенции сформированы на базовом уровне.

«Неудовлетворительно» студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Студент не может продемонстрировать готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; не владеет способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; недостаточно не показывает знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства; способностью сформировать собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии. Студент не может показать способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; не логично применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, не может постигнуть произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; не может грамотно руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; а также планировать образовательный процесс, не разбирается в методических материалах, на низком уровне анализирует различные педагогические методы в области искусства, не способен формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения; Студент демонстрирует отсутствие способности обучать дисциплинам в области хореографического искусства. Студент демонстрирует низкие знания основных этапов формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и не умеет применять данные знания в практической деятельности. Студент показывает слабое понимание специфики и методики разработки, корректировки, обновления учебно-методических

программ специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей); Студент не анализирует закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, делает сравнительный анализ разных; не владеет базовыми теоретическими знаниями по формированию системы контроля качества образования, в разработке образовательных программ в области хореографического искусства. Студент не способен записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии. Компетенции не сформированы.

Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Общие требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности, к которым готовится магистрант.

Цель Выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) – проведение самостоятельного научного исследования и разработки решений актуальных проблем в области истории, теории и практики хореографического искусства с использованием современных методов и средств, а также в обобщении результатов работы и разработке обоснованных рекомендаций и предложении по их практическому использованию; систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач. В рамках поставленной цели в Выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует получение углубленных теоретических и практических профессиональных знаний и умений; приобретение необходимых качеств для самореализации, а так же умение публично защищать основные тезисы диссертации.

Тематика выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должна соответствовать направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, быть актуальной и иметь научно-практическую направленность на решение профессиональных задач.

Содержание выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) предполагает:

- формулировку научной проблемы, определение объекта, предмета и цели исследования, анализ решения проблемы по материалам отечественных и зарубежных публикаций, обоснование целей исследования;
- анализ возможных методов и методик исследований, обоснование выбора (разработки) метода (методики) исследования;
- анализ и обобщение фактического материала, используемого в процессе исследования;
- подачу полученных результатов и оценку их теоретического, прикладного или научно-методического значения;
- проверку возможностей практического использования полученных результатов;
- апробацию полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях (не ниже факультетского уровня) или публикаций в научных журналах и сборниках.
- В процессе подготовки и защиты работы магистрант должен продемонстрировать:
- умение проводить системный анализ известных подходов и предлагать новые пути решения проблемы;
- владение методами и методиками исследований, которые использовались в процессе работы;

- способность к научному анализу полученных результатов и разработки выводов и положений, умение аргументировано их защищать;
- умение оценить возможности использования полученных результатов в научной и практической деятельности;
- владение современными информационными технологиями при проведении исследований и оформлении квалификационной работы.

Содержание ВКР должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание работы должно удовлетворять современному состоянию научного знания и квалификационным требованиям, предъявляемым к подготовке магистра.

Объем ВКР определяется предметом, целью, задачами и методами исследования. Средний объем ВКР составляет 60-80 листов формата А4.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) должна быть сдана на кафедру в переплетенном виде, в папке, в которой, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя и отзыв рецензентов.

Научное руководство выпускной квалификационной работой (магистерской диссертации).

Для подготовки ВКР назначаются научные руководители из числа профессорско-преподавательского состава и научных работников Университета, имеющих ученые степени и/или звания. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Научные руководители магистрантов несут ответственность за целостность направления исследований, содержание и качество диссертаций.

Совместно с научным руководителем магистрант разрабатывает план-график выполнения ВКР. Контроль за выполнение плана-графика осуществляет научный руководитель и выпускающая кафедра.

Научный руководитель выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации):

- оказывает помощь в составлении плана ВКР и графика ее выполнения;
- рекомендует литературу, справочные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- систематический контроль над ходом выполнения работы и ее отдельных частей в соответствии с разработанным планом и промежуточная аттестация магистранта;
- организация и проведение предзащиты выпускной квалификационной работы с целью выявления готовности магистранта к защите;
- оказание помощи в получении внешней рецензии на магистерскую диссертацию.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) проходит проверку на наличие плагиата, допустимый предел заимствований. Научный руководитель обязан контролировать уровень заимствования в работе обучающегося, а так же проверить текст работы. Допустимый предел оригинальности текста в ВКР при рассмотрении допуска работы к защите 70 %.

По окончании работы научный руководитель дает письменный отзыв на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), в котором характеризует самостоятельность проведенного исследования, отмечает актуальность, теоретический уровень и практическую значимость ВКР, полноту и оригинальность решения поставленной проблемы, отмечают положительные стороны и недостатки работы, которая рекомендуется (либо не рекомендуется) к публичной защите.

Рецензирование выпускной квалификационной работы (магистерской

диссертации).

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство выполненная в письменной форме подлежит внешнему рецензированию.

Целью рецензирования является достижение соответствия выполняемой выпускной квалификационной работы требованиям к ВКР.

Выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя направляется на рецензирование не позднее чем через три дня после ее получения. Рецензенты составляют о ВКР письменный отзыв в недельный срок после ее получения. Копии рецензии должны быть вручены магистранту не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты. На рецензию ВКР предоставляется обязательно в переплетенном виде.

В рецензии должны быть отражены:

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень научной новизны и теоретической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения автора;
- умение пользоваться методами научного исследования;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

В соответствии с вышеуказанными требованиями рецензент ВКР указывает в рецензии оценку отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

В качестве внешних рецензентов могут выступать специалисты других учебных и научных заведений. Рецензенты должны иметь ученые степени и/или звания, а так же к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан устранить замечания рецензента и составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии.

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) включает в себя выступление рецензентов или заслушивание рецензии.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) последовательно проходит в несколько этапов:

- выпускающая кафедра проводит предварительную защиту не позднее, чем за 30 дней до предполагаемой защиты ВКР в соответствии с расписанием ГИА, после чего предоставляется в учебно-методическое управление выписка из протокола заседания кафедры о результатах проведенной предварительной защиты, с резолюцией о допуске или недопуске.
- завершающим этапом выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) является защита перед членами Государственной экзаменационной комиссии (по расписанию государственной итоговой аттестации).

Выпускающая кафедра должна предоставить выпускную квалификационную

работу (магистерскую диссертацию) с письменным отзывом научного руководителя и внутренней и внешней рецензией ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как не соответствующая требованиям, то она по решению председателя ГЭК может быть направлена на дополнительное рецензирование.

Защита магистерской диссертации по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 мин.

Защита ВКР начинается с устного доклада магистранта продолжительностью 10-15 минут, в котором автор излагает актуальность, цель и задачи работы, ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость магистерской диссертации, степени разработанности названной темы в специальной литературе, и его основные выводы и полученные результаты.

После доклада проходит открыта дискуссия, в которой члены Государственной экзаменационной комиссии в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, которые затронуты в работе. Отвечая на вопрос, магистранту стоит касаться только сути дела.

Дискуссия завершается выступлением научного руководителя, после предоставляется слово рецензентам.

Результаты защиты ВКР (магистерской диссертации) определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе их оценок за содержание ВКР, защиту, устный доклад магистранта, его ответы на замечания рецензентов и членов ГЭК. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании ВКР председатель ГЭК имеет решающий голос.

Общие критерии оценки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

При оценке ВКР общие критерии применяются к тексту магистерской диссертации и устному докладу магистранта.

Общие критерии оценки текста:

- актуальность темы исследования;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных вводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным правилам;
- самостоятельность выполнения исследования.

Общие критерии устного доклада:

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);
- свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Результаты защиты Выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) определяются оценками отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления

протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

«Отлично» - получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты магистерской диссертации вопросы и в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемой; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; на основе изучения теоретических и практических аспектов предмета исследования лично сформулированное и успешно защищено новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера; раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации; исследование написано грамотным научным языком; магистерская диссертация отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, и отстоять и доказать.

Студент демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности. Студент показывает готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на высоком уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты. Студент в ответе уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности. Студент умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений.

Студент осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

Студент планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, выделяет главное, противоречия, проблему научного исследования, формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает выводы; понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» - получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов, допускает в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и в исследовании которого: сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной

части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, присутствуют опечатки некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации;

Студент демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности. Студент показывает готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на среднем уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты. Студент в ответе достаточно уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности. Студент умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений.

Студент осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

Студент планирует, но не полностью реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, не выделяя главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; не совсем понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов и в исследовании которого: обобщено научную литературу по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный (а в случае необходимости, также зарубежный) опыт работы в различных отраслях музыкальной деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, не сформулировано новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера в отношении исследованной проблемы; сформулирована проблемы исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав (или параграфов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо владеет проблемой исследования, допускает много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности.

Студент демонстрирует слабую способность к абстрактному мышлению, анализу,

синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности. Студент показывает минимальную готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на слабом уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты. Студент в ответе не уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности. Студент не умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений.

Студент слабо осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

Студент планирует, но не реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, не выделяя главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, не может осуществлять качественный подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; слабо понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированны на базовом уровне.

«Неудовлетворительно» –получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты магистерской диссертации и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание глав; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями требований предъявляемых к магистерской диссертации, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Магистрант не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Студент не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности. Студент показывает минимальную готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент не может проводить научные исследования и оформлять их результаты. Студент в ответе не владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности. Студент не умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ

хореографических произведений.

Студент слабо осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

Студент не планирует, и не реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, не анализирует, не выделяет главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, не осуществляет качественный подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; не понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции не сформированы.

В случае получения магистрантом оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

По результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство степени магистра и о выдаче ему документа государственного образца о высшем профессиональном образовании

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового

контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ