

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



В.А. Горенкин
2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки -
Педагогика танца**

**Программа подготовки
Бакалавриат**

**Квалификация
Бакалавр**

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 лет**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

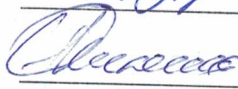
Симферополь, 2018

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

декан факультета художественного творчества

 / Н.Л. Кабачёк/

заведующий кафедрой хореографии

 / О.М. Минина /

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

декан факультета

художественного творчества,

кандидат искусствоведения, доцент

 / Н.Л. Кабачёк/

Рассмотрена на заседании кафедры хореографии,

протокол № 7 от « 22 » 02. 2018 г.

Зав. кафедрой хореографии

 / О.М. Минина/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

представители работодателя:

Директор

Государственного автономного учреждения

культуры города Севастополя

«Севастопольский академический театр

танца имени Вадима Альбертовича

Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор

Государственного автономного учреждения

Республики Крым

«Государственный академический

музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Директор

Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Детская

хореографическая школа города

Симферополя» МОГО Симферополь



Н.Б. Гончарова

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»:

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол от 29.03.18 № 6

 / О.Б. Элькан/

ОПОП рассмотрена, обсуждена и утверждена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол от 04.04.2018 г. № 3

Приказ ректора от 24.04.2018 г. № 46

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	31
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Педагогика танца	31
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	31
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	32
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИКА ТАНЦА	33
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	33
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	33
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	35
2.4.	Требования к абитуриенту	35
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИКА ТАНЦА	38
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	38
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	46
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	46
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	51
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	58
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	70
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	70
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	73

4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	74
4.4.	Рабочие программы всех видов практик	150
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	190
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	190
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	193
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство	196
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	197
5.5.	Характеристики среды вуза	198
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	201
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	201
6.1.1.	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	202
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	202
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	212
	Приложения	
	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Педагогика танца

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки: Педагогика танца представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: Педагогика танца является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Минобрнауки России 16 ноября 2017 г. № 1121, зарегистрирован в Минюст России № 49133 от 06 декабря 2017 г.;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.07.2017 № 47415;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;

Приказ Минобрнауки России от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и

программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 608н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38994 от 24 сентября 2015 г.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38993 от 24 сентября 2015 г.

Приказ Минобрнауки России № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

ВКР – выпускная квалификационная работа

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГБОУВОРК «КУКИИТ» – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

ПК – профессиональные компетенции

ПС – профессиональный стандарт

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ» ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИКА ТАНЦА

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Цель ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Педагогика танца является:

- формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование у студентов личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области хореографического искусства, расширение их кругозора и приобщение к отрасли культуры;
- создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.

2.2.Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Область профессиональной деятельности бакалавра осуществляется:

- театральные предприятия и творческие концертные организации (театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.);
- общеобразовательные и средние профессиональные учебные заведения, а так же учреждения дополнительного образования
- в образовательных учреждениях физической культуры и спорта;
- культурные центры досуга, клубы;
- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению произведений хореографического творчества.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавра являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства в процессе обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Срок освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Срок освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения, составляет 5 лет.

Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Педагогика танца

Трудоёмкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды контактной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет не более 41 астрономического часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 27 астрономических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Объем обязательной части, составляет 49,2 % общего объема программы бакалавриата, без учета государственной итоговой аттестации. Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: Педагогика танца

Таблица 1

Код учебного блока	Учебные блоки и разделы	Объем в з.е. установленные образовательной организацией	Требования ФГОС ВО
Б1.	«Дисциплины (модули)»	213	не менее 196
Б1.О	Обязательная часть	89	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	124	
Б2	«Практика»	18	не менее 18
Б2.О	Обязательная часть	18	
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-	
Б3	«Государственная итоговая аттестация»	9	не менее 9
Б3.О	Обязательная часть	9	
Итого по ОПОП (без факультативов)		240	240
ФТД	Факультативы	2	
ФТД. В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	2	

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 608н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38994 от 24 сентября 2015 г.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38993 от 24 сентября 2015 г.

2.4. Требования к абитуриенту

При приёме по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство программа подготовки «бакалавриат» профиль подготовки «Педагогика танца» абитуриент должен иметь документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании; соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, высоту шага, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Педагогика танца.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе, минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Сдача вступительного испытания творческой направленности проходит в два этапа.

Первая часть – практический показ.

Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков в классическом танце (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки, вращения).

Демонстрация исполнительских умений и навыков в народно-сценическом танце (упражнения у станка, на середине зала, дробные выстукивания, хлопучки, вращения).

Исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); танцевальный этюд должен быть поставлен на материале любой хореографической и стиливой направленности, продолжительность 1-1,5 минуты (готовится самостоятельно заранее).

Импровизационное задание: необходимо продемонстрировать владение разным лексическим материалом в рамках классической, народной или современной хореографии на музыкальный материал, предложенный вступительной комиссией.

Вторая часть – собеседование.

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знание фамилий выдающихся исполнителей и балетмейстеров, название и репертуар известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знание специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

Перечень вопросов к собеседованию

- Назвать имена выдающихся исполнителей XX века.
- Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
- Знать последовательность движений у станка классического, народно-сценического танца.

- Назвать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).
- Назвать композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
- Перечислить фамилии балетмейстеров работающих в жанре классической, народной и современной хореографии.
- Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества (разной хореографической направленности).
- Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
- Перечислить ансамбли, работающие в направлении современной хореографии в Российской Федерации и стран содружества.
- Назвать основателя Государственного академического ансамбля танца России.
- Назвать основателя Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины.
- Назвать стили современной хореографии.
- Перечислить и показать основные движения украинского, русского, татарского и других танцев (по заданию педагога).
- Раскрыть понятие «хореографический рисунок».
- Раскрыть понятие «хореографическая лексика».
- Раскрыть понятие «либретто».

Критерии оценивания знаний абитуриентов:

- начальный уровень – 50-62 баллов;
- средний уровень – 63-75 баллов;
- достаточный уровень – 76-89 баллов;
- высокий уровень – 90-100 баллов;

Практический показ (всего – 85 баллов)

- Исполнение урока классического танца – 25 баллов
- Постановка корпуса – 2
- Выворотность – 2
- Апломб – 2
- Танцевальный шаг – 2
- Гибкость – 2
- Координация движений – 2
- Музыкальность, чувство ритма – 2
- Методика исполнения комбинаций у станка – 3
- Методика исполнения комбинаций на середине зала – 3
- Методика исполнения прыжковых комбинаций – 3
- Методика исполнения вращений – 2

Исполнение урока народно-сценического танца – 25 баллов

- Координация движений – 3
- Музыкальность, чувство ритма – 3
- Методика исполнения комбинаций у станка – 3
- Методика исполнения комбинаций на середине зала – 3
- Методика исполнения вращений – 3
- Дробные выстукивания – 2
- Хлопушки – 2
- Присядки – 2
- Манера и характер исполнения движений – 4

Исполнение танцевального этюда – 30 баллов

- Логика развития хореографического рисунка – 5
- Соответствие хореографической лексики выбранному стилю / характеру народного танца – 5
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 4
- Техника исполнения – 4
- Актерская выразительность – 4
- Яркий хореографический образ – 4
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 4

Исполнение импровизационного задания – 5 баллов

- Понимание стиля современной хореографии или характера народного танца, классического танца, бального танца и др., заложенного в музыкальном материале – 2
- Соответствие хореографической лексики музыкальному материалу – 2
- Логика построения танцевальной комбинации – 1

Собеседование – 15 баллов. Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня. Вопрос оценивается в 5 баллов:

- логика ответа – 1 балл.
- знание истории и теории – 2 балл.
- подкрепление примерами – 2 балл.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИКА ТАНЦА

3.1.Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Типы задач профессиональной деятельности в рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: Педагогика танца: педагогический, балетмейстерско-постановочный, балетмейстерско-репетиторский, творческо-исполнительский, культурно-просветительский.

Таблица 2

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД	Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции
Тип задач профессиональной деятельности – педагогическая деятельность				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	ПС 01.004 «педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
			Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП	ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара
			Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)	ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической

			образовательной программы	педагогики и образования
			Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей
			Консультирования обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))	ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
			Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства
			Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные	ПК-24. Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу

			социокультурные практики, профессиональную деятельность	
			Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность	ПК-25. Способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<i>профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</i>	Преподавание по дополнительным общеобразовательным стандартам ОТФ 3.1 А (6)	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)	ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей
			Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным профессиональным программам)	ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей
			Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе	ПК-6. Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей
			Текущий контроль, помощь учащимся	ПК-16. Способен использовать

			в коррекции деятельности и поведения на занятиях	методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий
			Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)	ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	Формирование профессиональных навыков	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Планировать и организовывать творческо-постановочный процесс, опираясь на навыки применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
			Планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика Осуществлять постановку собственных хореографических произведений	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
			Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка Реализовывать художественный	ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для

			замысел в творческом коллективе Владеть теорией и практикой создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства
			Осуществлять постановку собственных хореографических произведений Выстраивать композицию танца, сочинять хореографический текст, совершенствовать технику пластической выразительности и импровизации	ПК-9. Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации
			Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства	ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства
			Формировать профессиональные знания, умения и навыки, творческое отношение к процессу хореографического обучения Планировать и организовывать	ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской

			учебно-творческий процесс, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения Обучать правильному исполнению хореографического произведения, номера, репертуара театра, ансамбля, хореографического, творческого коллектива	деятельности
			Участвовать в редактировании (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения в музыкальных и танцевальных коллективах	ПК-12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном		Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей Осуществлять контроль качества исполнения партий, в хореографических произведениях Способствовать техническому и творческому самосовершенствованию исполнителей	ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя
			Проводить занятия по повышению профессионального мастерства Владеть основными формами, средствами и методами постановочной работы	ПК-14. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства

образования, дополнительном профессиональном образовании)			Осуществлять совместную деятельность с концертмейстером и балетмейстером	ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером
			Способствовать саморазвитию исполнителей Ставить и решать разнообразные задачи в профессиональном творческом коллективе	ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)		Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей
			Демонстрировать профессиональные навыки и индивидуальный исполнительский стиль в различных жанровых направлениях, техниках и хореографических формах	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль
			Формировать понимание о взаимосвязи и взаимодействии хореографического искусства с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными,	ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром,

			социальными и естественными науками	изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
			Качественное исполнение хореографического произведения текущего репертуара творческого коллектива	ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)	Формирование профессиональных навыков	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Осуществлять поиск информации в области культуры и искусства из различных источников для решения профессиональных задач Исследовать тенденции развития хореографического искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий и находить способы их применения в учебно-творческом процессе	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
			Создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и участников творческой организации с внешними партнёрами в осуществлении её деятельности с целью развития культурных связей Подготавливать участников творческой организации к выполнению определенных ролей в современном обществе	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

			Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка Мотивировать участие в культурно-просветительской деятельности творческого коллектива Планирование деятельности творческого коллектива в социально значимых мероприятиях с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)	ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)
--	--	--	---	--

3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и типами задач профессиональной деятельности должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Таблица 3

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.

мышление		системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально

			незащищенные слои населения и т.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.
Коммуникация	УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах). УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.

Межкультурное взаимодействие	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых

			знаний и навыков.
	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
	УК-8.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
	ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
	ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные

		помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
	ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3.2.2.Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Таблица 4

Код компетенции	Наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1	Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения	ПК-1.1. Знает, как проанализировать примерные программы, оценить и выбрать учебно-методические пособия и разработать учебные материалы в сфере профессионального обучения; ПК-1.2. Умеет взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей

	художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	программы и создавать отчетные и информационные материалы; ПК-1.3. Осваивает роль преподаваемого учебного предмета в образовательной программе профессионального обучения; ПК-1.4. Применяет теорию профессионального обучения на практике
ПК-2	Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования	ПК-2.1. Знает, как использовать педагогические обоснованные формы организации деятельности; ПК-2.2. Умеет создать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность в освоению учебного предмета; ПК-2.3. Осваивает основы психологии труда и стадии профессионального развития; ПК-2.4. Применяет современные технические средства обучения и образовательные технологии;
ПК-3	Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Использует методику составления, танцевальных композиций. ПК-3.2. Умеет логично составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом. ПК-3.3. Проводит репетиционные занятия по отработке хореографических композиций в коллективах различной направленности в области хореографического искусства.
ПК-4	Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей	ПК-4.1. Внедряет инновационные методы и технологии в процесс преподавания хореографических дисциплин в своеобразной профессиональной деятельности. ПК-4.2. Использует при оценивании учебно-творческого процесса обучающегося различные образовательные ресурсы, методические материалы, рабочие программы, оценочные средства профессионального обучения и дополнительного обучения в области хореографического искусства. ПК-4.3. Понимает структуру и содержание преподаваемого предмета образовательной программы, для анализа результатов ее освоения на различных этапах обучения.
ПК-5	Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	ПК-5.1. Знает особенности, методы и приёмы методики преподавания хореографических дисциплин ПК-5.2. Применяет теоретические и практические знания в профессиональной деятельности ПК-5.3. Осуществляет консультационную работу, связанную с вопросами профессионального самоопределения и профессионального развития, ориентированного на освоение квалификации

ПК-6	Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей	ПК-6.1. Знает теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности в области хореографического искусства ПК-6.2. Понимает принципы отбора и комплектации групп учащихся с учетом специфики реализуемой программы в области хореографического искусства ПК-6.3. Диагностирует предрасположенность учащихся к освоению хореографии ПК-6.4. Умеет профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей
ПК-7	Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	ПК-7.1. Знает основы организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы в области хореографического искусства. ПК-7.2. Определяет условия для воспитания и развития обучающихся, мотивирует их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению задания для самостоятельной работы; привлекает к целеполаганию, активной пробе сил в сфере деятельности хореографического искусства. ПК-7.3. Применяет стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы, возможности самостоятельного освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания. ПК-7.4. Осуществляет контроль и оценку самостоятельной работы обучающихся, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины и корректирует процесс обучения и воспитания. ПК-7.5. Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносит коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. ПК-7.6. Применяет опыт успешных профессионалов в области хореографического искусства, вводит элементы его деятельности в образовательную среду.
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный		
ПК-8	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и	ПК-8.1. Собирает информацию и преобразовывает ее для формирования новых направлений в развитии пластического языка танца. ПК-8.2. Анализирует, синтезирует информацию для создания хореографического

	преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	произведения. ПК-8.3. Интерпретирует полученную информацию для развития различных видов хореографического искусства
ПК-9	Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации	ПК-9.1. Знает историю, теорию и основы создания произведений хореографического искусства; ПК-9.2. Применяет методы и принципы построения хореографических композиций; ПК-9.3. Умеет грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике; ПК-9.4. Анализирует творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. ПК-9.5. Владеет всеми основными приемами импровизации.
ПК-10	Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства	ПК-10.1. Разрабатывает драматургию тематического танца в соответствии с музыкальным материалом. ПК-10.2. Сочиняет хореографический текст в различных стилях современной хореографии, народного танца или классического балета. ПК-10.3. Владеет на практике различными приемами хореографической композиции. ПК-10.4. Умеет выстроить мизансценический рисунок и лексику в соответствии с идей и художественным образом. ПК-10.5. Умеет выстроить пространственное расположение исполнителей и временную структуру произведения. ПК-10.6. Знает и характеризует основные приемы хореографической композиции.
ПК-11	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	ПК-11.1. Знает основные этапы балетмейстерской постановочной, а также этапы репетиционной работы. ПК-11.2. Реализует на практике методы хореографической педагогики и балетмейстерской репетиционной деятельности. ПК-11.3. Формирует и решает вопросы возникшие в процессе педагогической балетмейстерской постановочной репетиционной деятельности.
ПК-12	Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения	ПК-12.1. Знает основные законы создания хореографического текста в хореографическом произведении. ПК-12.2. Решает творческие задачи в соответствии с необходимыми изменениями в хореографическом произведении.

		ПК-12.3. Редактирует сочиненный хореографический текст в хореографическом произведении.
ПК-13	Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	ПК- 13.1. Умеет исправлять ошибки при исполнении разученных комбинаций; ПК- 13.2. Обладает способностью решать проблемы, возникающие в подходах методики составления и исполнения движений и комбинаций; ПК- 13.3. Обладает умением видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся;
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский		
ПК-14	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства	ПК-14.1. Знает законы построения балетного спектакля; ПК-14.2. Умеет видеть балетмейстерские методы в постановке балетного спектакля; ПК-14.3. Находит и анализирует теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства; ПК-14.4. Владеет навыками анализа хореографического произведения и творчества отечественных и зарубежных хореографов;
ПК-15	Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	ПК-15.1. Осуществляет грамотный подбор музыкального материала в зависимости от вида занятия (сочинение комбинации, урока, этюдов). ПК-15.2. Осуществляет структурный и драматургический анализ музыкального произведения. ПК-15.3. Контролирует организационную работу с концертмейстером: умеет ставить перед ним четкие задачи, проводит предрепетиционную работу для слаженной работы на уроках. ПК-15.4. Использует творческий подход в работе балетмейстера и концертмейстера (поиск новых форм произведения, создание вариативных произведений).

ПК-16	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	ПК-16.1. Контролирует санитарно-бытовые условия учебного помещения, выполнение на занятиях требований охраны труда, анализирует и устраняет возможные риски для жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применяет приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений. ПК-16.2. Планирует образовательный процесс, занятие или циклы занятий с учетом специфики фактического уровня подготовленности, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. ПК-16.3. Корректирует содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации. ПК-16.4. Использует на практических и репетиционных занятиях правила и приемы дыхания в танце. Практиковать дыхательную гимнастику и во внеучебном процессе.
ПК-17	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	ПК-17.1. Знает средства и методы сочинения постановочной, репетиторской деятельности. ПК-17.2. Анализирует особенности процесса собственного саморазвития. ПК-17.3. Определяет проблемы собственного саморазвития. ПК-17.4. Умеет анализировать и работать с учебно-методической и справочной литературой. ПК-17.5. Умеет наметить пути ликвидации пробелов саморазвития посредством повышения своей квалификации. ПК-17.6. Осуществляет повышение своей квалификации мастерства. Владеет основными методами, способами и средствами повышения квалификации и мастерства
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
ПК-18	Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	ПК-18.1. Владеет практичными навыками реализации профессионального мастерства. ПК-18.2. Владеет способностью эффективно работать над хореографическим произведением различными способами. ПК-18.3. Формирует собственный стиль и манеру исполнения различных видов хореографии
ПК-19	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,	ПК-19.1. Владеет приемами варьирования хореографической лексики в классическом, народно-сценическом и современном танце, используя

	индивидуальный исполнительский стиль	пространственные и временные характеристики движения; ПК-19.2. Создаёт пластическую характеристику художественного образа в танце; ПК-19.3. Применяет танцевальные движения и их элементы в импровизационном этюде.
ПК-20	Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-20.1. Использует в практической профессиональной деятельности полученные знания для выявления у своих учеников необходимых физиологических условий для занятий хореографии. ПК-20.2. Применяет профессиональные знания для разработки индивидуальных физических нагрузок с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников. ПК-20.3. Умеет профессионально оказать первую доврачебную помощь при травматизме. ПК-20.4. Основываясь на профессиональных знаниях обеспечивает охрану труда в хореографии.
ПК-21	Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-21.1. Знает классификацию видов искусств; ПК-21.2. Понимает и формулирует взаимосвязь хореографии с другими видами искусств; ПК-21.3. Анализирует использование и взаимовлияние изобразительно-выразительных средств в произведениях искусства; ПК-21.4. Применяет принципы системного и междисциплинарного исследования хореографического искусства в контексте взаимодействия с гуманитарными, социальными и естественными науками.
ПК-22	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	ПК-22.1. Знает виды хореографического искусства, ориентируется в их стилях и разнообразии; ПК-22.2. Запоминает и стилистически верно воспроизводит хореографический текст классического, народно-сценического и современного танца с показа педагога, со специализированной литературы по записи танца, с видеоматериала; ПК-22.3. Анализирует и формулирует выводы по исполнению хореографического текста другими исполнителями.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
ПК-23	Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить	ПК-23.1. Владеет анализом факторов формирования закономерностей развития современного пластического языка.

	на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)	ПК-23.2. Проводит научные исследования и разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя; ПК-23.3. Осуществляет сложные эксперименты и наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений; ПК-23.4. Участвует во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.
ПК-24	Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу	ПК-24.1. Знает типы и способы управления в творческом коллективе. ПК-24.2. Владеет принципами управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства. ПК-24.3. Стимулирует творческий коллектив для достижения высоких результатов. ПК-24.4. Осуществляет культурно-массовую работу в творческом коллективе.
ПК-25	Способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ПК-25.1. Знает способы разработки и осуществления проектов и программ по сохранению и развитию традиций хореографического искусства. ПК-25.2. Владеет навыками развития собственного художественного вкуса. ПК-25.3. Применяет современные информационные технологии в организационно-управленческой деятельности. ПК-25.4. Участвует в художественно-творческих мероприятиях по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства.

3.2.3.Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Таблица 5

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлена компетенция	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлена компетенция
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и	Формирование профессиональных навыков	Формирование профессиональных навыков в сфере искусства	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Применять в собственной профессиональной

	конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП			деятельности знания особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Формирование профессиональных навыков	Организация творческого процесса в сфере искусства	Планировать и организовывать творческий процесс в сфере хореографического искусства
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Формирование профессиональных навыков	Продуктивно пользоваться современными средствами поиска, обработки и применения информации в области культуры и искусства	Осуществлять поиск информации в области культуры и искусства из различных источников для решения профессиональных задач Исследовать тенденции развития хореографического искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий и находить способы их применения в учебно-творческом процессе
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ 3.1.3. А/03.6 (6.2)	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на	Культурно-просветительская функция	Разработка программы преобразований с целью создания условия для	Создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и участников творческой организации с

государственной культурной политики Российской Федерации.	подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП		благоприятного развития культурной политики государства.	внешними партнёрами в осуществлении её деятельности с целью развития культурных связей Подготавливать участников творческой организации к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ 3.1.3. А/03.6 (6.2)	Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и (или) ДПП
ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального	Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

	образования»	ОТФ 3.1. А/01	обучения, СПО и (или) ДПП ТФ-3.1.1. А/01.6 (6.1)	
ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Педагогическая функция	Проведение с участниками творческого коллектива индивидуальные и групповые занятия	Проведение тренажа с участниками творческого, хореографического коллектива, с учетом специфики композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения. Создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей музыкального материала
ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным стандартам ОТФ 3.1 А (6)	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы ТФ 3.1.4. А/04.6 (6.1)	Контроль и оценка дополнительных профессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ-3.1.1. А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения. СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации ТФ 3.1.2. А\02.6 (6.1)	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии)
ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным стандартам ОТФ 3.1 А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы ТФ 3.1.1 А/01.6 (6.1)	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным профессиональным программам)
	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ-3.1.1. А/01.6 (6.1)	Консультирования обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональных компетенций для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))

ПК-6. Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным стандартам ОТФ 3.1 А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы ТФ 3.1.1 А/01.6 (6.1)	Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной программе
ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП ТФ-3.1.1. А/01.6 (6.1)	Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранный ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Использовать современные средства поиска для обработки и применения информации в области культуры и искусства	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка Реализовывать художественный замысел в творческом коллективе Применять теорию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства в практической деятельности Преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания

				хореографических произведений различных видов хореографического искусства
ПК-9. Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Эффективно выстроить творческо-постановочный процесс	Выстраивать композицию танца, сочинять хореографический текст, совершенствовать технику пластической выразительности и импровизации Осуществлять постановку собственных хореографических произведений
ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Способствовать творческому развитию обучающихся	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития различных видов искусств Создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства
ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Организация педагогического творческого процесса в сфере хореографического искусства	Формировать профессиональные знания, умения и навыки, творческое отношение к процессу хореографического обучения Планировать и организовывать учебно-творческий процесс, опираясь на традиционные авторские подходы и модели обучения Обучать правильному исполнению хореографического произведения репертуара театра, ансамбля,

				хореографического, творческого коллектива
ПК-12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-постановочная функция	Способствовать творческому развитию обучающихся	Участвовать в редактировании (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения в музыкальных и танцевальных коллективах
ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-репетиторская функция	Формировать репетиторский процесс, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом	Планировать и корректировать физические нагрузки исполнителей Осуществлять контроль качества исполнения партий, в хореографических произведениях Способствовать техническому и творческому самосовершенствованию исполнителей
ПК-14. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-репетиторская функция	Способствовать творческому развитию обучающихся	Проводить занятия по повышению профессионального мастерства Применять основные формы, средства и методами постановочной работы
ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и	Балетмейстерско-репетиторская функция	Формировать репетиторский процесс, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом	Осуществлять совместную деятельность с концертмейстером и балетмейстером

	конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП			
ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным стандартам ОТФ 3.1 А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы ТФ 3.1.1 А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Балетмейстерско-репетиторская функция	Формировать репетиторский процесс, продуктивно взаимодействуя с профессиональным сообществом	Способствовать саморазвитию исполнителей Ставить и решать разнообразные задачи в профессиональном творческом коллективе
ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Творческо исполнительская функция	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных направлений	Использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности Демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей
ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения	Творческо исполнительская функция	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках	Способен демонстрировать профессиональные навыки и индивидуальный исполнительский стиль в различных жанровых

индивидуальный исполнительский стиль	которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП		различных художественных направлений	направлениях, техниках и хореографических формах
ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным стандартам ОТФ 3.1 А (6)	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы ТФ 3.1.1 А/01.6 (6.1)	Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Творческо исполнительская функция	Способствовать творческому развитию обучающихся	Формировать понимание о взаимосвязи и взаимодействии хореографического искусства с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками
ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены	Творческо исполнительская функция	Осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных направлений	Качественное исполнение хореографического произведения текущего репертуара творческого коллектива

	разработчиками ОПОП			
ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)	Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ОТФ, ТФ на подготовку выполнения которых, направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Культурно-просветительская функция	Осуществлять подготовку и проведение социально значимых мероприятий	Осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка Мотивировать участие в культурно-просветительской деятельности творческого коллектива Планирование деятельности творческого коллектива в социально значимых мероприятиях с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)
ПК-24. Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО ТФ 3.3.1. С/01.6 (6.1)	Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации в том числе планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
ПК-25. Способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического	ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	Планирование деятельности группы (курса) с участием обучающихся, их родителей (законных представителей), сотрудников образовательной организации в том числе

искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	дополнительного профессионального образования»	соответствующий уровень квалификации ОТФ 3.1. А/01	ТФ 3.3.1. С/01.6 (6.1)	планирование досуговых и социально значимых мероприятий, включения студентов группы в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность
---	--	--	------------------------	---

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Основная образовательная профессиональная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство» профиль подготовки «Педагогика танца», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих дисциплин учебного плана.

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Обязательная часть (Б1.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В)

Блок 2. «Практика»

Обязательная часть (Б2.О)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б2.В)

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»

Обязательная часть (Б3.О)

Каждый учебный блок ОПОП в соответствии с ФГОС ВО имеет обязательную часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, устанавливаемую вузом в соответствии с профилем (программой) подготовки.

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» предусматривает изучение дисциплин:

обязательные дисциплины: История, Философия, Иностранный язык, История и теория хореографического искусства, Искусство балетмейстера, Методика преподавания классического танца, Наследие и репертуар хореографического искусства, История и теория хореографического образования, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт, Русский язык и культура речи, Основы научных исследований, Политология.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин:

дисциплины по выбору: Основы права, Культурология, Социология, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современных форм танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Тренаж классического танца Биомеханика хореографических упражнений, История и теория музыкального искусства, История и теория изобразительного искусства, История и теория театрального искусства, Композиция современного бального танца, Сценический балетный танец, Танцы народов России, Танец в культуре народов мира, Композиция дуэтно-сценического танца, Поддержка в дуэтном танце, Методика работы с хореографическим коллективом, Основы педагогики дополнительного профессионального образования, Специфика сценического

костюма в хореографии, Особенности сценографии хореографического произведения, Ансамбль, Виртуозная техника и трюковые элементы, Анатомия и физиология человека, Основы медицины и гигиены. Профилактика травматизма, Педагогика, Психология, Адаптационная дисциплина "Технологии урегулирования конфликтов", Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка, Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола, Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Обязательная часть Блока 2 «Практика» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает прохождение студентами практик:

1. Учебная практика: исполнительская практика.
2. Производственная практика: исполнительская практика.
3. Производственная практика: педагогическая практика.
4. Производственная практика: творческая практика.
5. Производственная практика: преддипломная практика.

Обязательная часть Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает

1. Государственная итоговая аттестация (Государственный экзамен)
2. Государственная итоговая аттестация (Защита выпускной квалификационной работы)

ОПОП вуза дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием обязательных дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин (модулей) части, формируемой участниками образовательных отношений в пределах суммарной трудоемкости, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство:

Таблица 6

Шифр блока	Название блока / дисциплин, входящих в блок
Б1.В.01	Основы права
Б1.В.02	Культурология
Б1.В.03	Социология
Б1.В.04	Методика преподавания народно-сценического танца
Б1.В.05	Методика преподавания современных форм танца
Б1.В.06	Методика преподавания историко-бытового танца
Б1.В.07	Тренаж классического танца
Б1.В.08	Биомеханика хореографических упражнений
Б1.В.09	История и теория музыкального искусства
Б1.В.10	История и теория изобразительного искусства
Б1.В.11	История и теория театрального искусства
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01
Б1.В.ДВ.01.01	Композиция современного бального танца
Б1.В.ДВ.01.02	Сценический бальный танец
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02
Б1.В.ДВ.02.01	Танцы народов России
Б1.В.ДВ.02.02	Танец в культуре народов мира
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03
Б1.В.ДВ.03.01	Композиция дуэтно-сценического танца
Б1.В.ДВ.03.02	Поддержка в дуэтном танце

Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с хореографическим коллективом
Б1.В.ДВ.04.02	Основы педагогики дополнительного профессионального образования
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05
Б1.В.ДВ.05.01	Специфика сценического костюма в хореографии
Б1.В.ДВ.05.02	Особенности сценографии хореографического произведения
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.06
Б1.В.ДВ.06.01	Ансамбль
Б1.В.ДВ.06.02	Виртуозная техника и трюковые элементы
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07
Б1.В.ДВ.07.01	Анатомия и физиология человека
Б1.В.ДВ.07.02	Основы медицины и гигиены. Профилактика травматизма
Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.08
Б1.В.ДВ.08.01	Педагогика
Б1.В.ДВ.08.02	Психология
Б1.В.ДВ.08.03	Адаптационная дисциплина "Технологии урегулирования конфликтов"
Б1.В.ДВ.09	Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт
Б1.В.ДВ.09.01	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.09.02	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола
Б1.В.ДВ.09.03	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики
ФТД.В.01	Экология

Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объёме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объёме не менее 328 академических часов (246 астрономических часов), которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объём программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

При реализации программы бакалавриата в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» планируется работа концертмейстеров в объёме 100 % от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующих концертмейстерского сопровождения.

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца», устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики, научно-исследовательская работа и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 48 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство).

В Обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемых частях учебных циклов указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы бакалавриата направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объём обязательной части учебного плана, без учета объёма государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п.2.9. ФГОС ВО по данному направлению подготовки и составляет 49,2 % общего объёма программы бакалавриата.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные занятия; учебная и производственная практика, защита выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «КУКИИТ» установлены следующие виды занятий: групповые и индивидуальные.

Университет применяет формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Такими формами являются практические занятия.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения предметов базовой части и практик проявляется в форме различных форм подготовки.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство разработаны и оформлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца».

Программы дисциплин (модулей) разработаны для дисциплин (модулей) базовой и части, формируемой участниками образовательных отношений части каждого блока, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ОПОП вуза. В программе каждой дисциплины сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01. История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основные виды исторических источников; закономерности и этапы исторического процесса;
- сущность и функции исторического знания;
- основные исторические факты, даты, события имена исторических деятелей России;
- основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории;
- место и роль России в мировой истории и в современном мире;
- базовые ценности отечественной истории и культуры;
- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;
- основные направления государственной политики в сфере культуры.

Уметь:

- определять информационную ёмкость различных видов исторических источников;
- критически воспринимать, анализировать, оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;
- логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь;

- определять свою гражданскую позицию, проявлять патриотизм;
- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение, определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры, ориентироваться в мировом историческом процессе;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе; выявлять особенности многоуровневой структуры государственной культурной политики;
- применять методы и средства исторического познания для интеллектуального развития;
- повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Процесс изучения дисциплины Б1.О.01 История направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Базовая часть. Б1.О.01 История.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е. (81 час).

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Народы и древнейшие государства на территории России

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.

Тема 2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

Тема 3. Восточные славяне в древности.

Раздел 2. Древнерусское государство

Тема 4. Киевская Русь IX - начала XII вв.

Тема 5. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

Тема 6. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

Тема 7. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

Тема 8. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

Тема 9. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

Тема 10. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

Тема 11. Россия в XVII веке.

Раздел 4. Российская империя в XVIII веке

Тема 12. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

Тема 13. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII в.

Раздел 5. Российская империя в XIX веке.

Тема 15. Россия в первой четверти XIX века.

Тема 16. Российская империя в правление Николая I.

Тема 17. Эпоха «великих реформ» Александра II.

Раздел 6. Россия в начале XX в.

Тема 18. Российская империя в 1900–1917 гг.

Тема 19. Великая Русская революция (1917–1921).

Раздел 7. СССР в 20-30-е годы XX века

Тема 20. СССР в 20-е гг. XX в.

Тема 21. СССР в 30-е гг. XX в.

Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

Тема 22. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

Тема 23. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

Тема 24. СССР во второй пол. 60-х – кон. 80-х гг. XX в.

Раздел 10. Российская Федерация в 1991–2018 гг.

Тема 25. Российская Федерация в 1991–2018 гг. Крым в составе РФ.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

Необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Уметь:

Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.

Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеть:

Необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их

социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О. Философия Б1.О.02.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:

- 1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX в.в.
- 1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.
- 2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные правила грамматики, фонетики и орфографии английского языка; базовую профессиональную терминологию на иностранном языке; способы самостоятельного расширения полученных знаний, пользуясь различными источниками информации; правила совместного принятия решений с учетом этнокультурных, социальных и конфессиональных особенностей среды.

уметь: работать с информацией на иностранном языке из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т. д.); использовать приобретенные коммуникативные компетенции для получения вести и понимать диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; читать и понимать тексты научного и социокультурного характера по широкому профилю специальности; писать резюме, аннотацию, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферировать и систематизировать полученную информацию.

владеть: владеть необходимым лексическим минимумом по специальности; владеть грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего и профессионального характера; владеть навыками аудирования иноязычной речи с частичным пониманием прослушанного, владеть различными формами организации самостоятельной работы по иностранному языку с использованием международной системы Интернет и электронной почты в поисках основной и дополнительной информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

1. Быт современного студента

1.1. Представление. (Порядок слов в английских предложениях и вопросительном, с/без вопросительных слов. Вспомог. глагол “to BE”)

1.2. Дни недели, месяцы. Погода (Конструкции There is/are. Артикли- неопределенный)

1.3. Дом, жилищные условия (Артикли-определенный, нулевой. Особые случаи употребления артикля).

1.4. Мой родной город. Хобби. Университет (Мн.ч. существительных. Слова-исключения).

1.5. Мой рабочий день (исчисляемые и неисчисляемые существительные)

1.6. Члены семьи. Мои друзья. (Притяжательные падеж им.сущ-ного).

2. Спорт. Досуг.

2.1. Виды спорта. Спортивные игры (Местоимения. Притяжательные, указательные, неопределенно-личные, возвратные).

3. Питание и еда.

3.1. Продукты питания, еда.

3.2. В кафе (Прилагательные, степени сравнения прилагательных)

3.3. Кухня народов мира

4. В магазине. Покупки.

4.1. Шоппинг (одежда)

4.2. В магазине (Active Voice - Present, Past, Future Simple)

5. Путешествия. Отдых.

5.1 Транспорт, виды путешествий

5.2 В аэропорту/ на таможне.

5.3 Бронирование номера в отеле. (Active Voice - Present/ Past/Future Continuous)

6. Праздники

6.1. Праздники в России

6.2. Мой любимый праздник

6.3. Досуг (Active Voice - Present/Past/Future Perfect)

7. Выдающиеся люди

7.1 Великие писатели, актеры, режиссёры. (Степени сравнения наречия)

8. Планы на будущее

8.1 Профессии.

8.2 Моя будущая профессия (Passive Voice)

9. Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

9.1. Театр. Бронирование билета на театральное представление. (Закон согласования времен. Прямая-косвенная речь. Повествовательные предложения).

9.2. Приглашение в театр.

9.3. Приглашение в музей/на выставку/в художественную галерею

10. Английский язык- язык международного общения

10.1. Роль английского языка в мире

10.2. Почему я изучаю английский язык (Повторение времен в действительном залоге).

11. Англоязычные страны. Великобритания.

11.1. Лондон. Города Великобритании.

11.2. Культурная жизнь Лондона (фестивали театральные, музыкальные)

11.3. Традиции и обычаи.

12. Россия.

12.1.Моя страна (Крым)

12.2. Россия.

12.3. Традиции и обычаи народов России. (Прямая-косвенная речь. Вопросительные предложения)

13.Англоязычные страны. США

13.1. Традиции и обычаи Америки. Праздники.

13.2. Культурная жизнь страны.

13.3. Крупнейшие города США (Модальные глаголы.)

14. Кино и телевидение.

14.1. Кинематограф и ТВ англоязычных стран.

14.1. Кинематограф и ТВ в России

15.Пресса.

15.1. Журналы (печатные и электронные).

15.2. Газеты (печатные и электронные).

(Условные предложения, придаточные времени).

16. Музыка. Жанры музыки.

16.1. Музыка в моей жизни.

16.2. Музыкальные инструменты.

16.3. Жанры музыки.

(Фразовые глаголы. 5 типов вопросов)

17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

17.1. Приглашение в музей.

17.2. Виды музеев.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 История и теория хореографического искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительные средства;

- исторические этапы развития хореографического искусства;
- особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве;
- хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени;
- творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей;
- теорию и историю хореографического искусства, и ее связь с мировой культурой;
- основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.

Уметь:

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общекультурными курсами;
- различать основные вехи истории хореографического искусства;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
- анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства.

Владеть:

- систематизации информации при подготовке к выступлению с докладом, при написании реферата, курсовой работы;
- исследовательской деятельности в области искусства и культуры в целом.
- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
- умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-14, ПК-21, ПК-23, ПК-25

Объем дисциплины (модуля): 14 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 6-ти разделов:

1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Темы раздела:

1.1. Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства.

1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.

Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр

Темы раздела:

2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.

- 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета.
- 2.3. Балетный театр Франции XVII в. Формирование Европейской школы классического танца.
- 2.4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета.
- 2.5. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини.
- 2.6. Творчество Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля.
- 2.7. Творчество Карло Блазиса.
- 2.8. Балетный романтизм. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
- 2.9. Творчество Жюль Перро.
- 2.10. Датский балетный театр эпохи романтизма.
- 2.11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.
3. Русский балетный театр.
Темы раздела:
 - 3.1. Народные истоки русской хореографии.
 - 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.
 - 3.3. Становление в России школы классического танца.
 - 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века.
 - 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Л. Дидло.
 - 3.6. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Деятельность А. Глушковского.
 - 3.7. Особенности балетного романтизма в России.
 - 3.8. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона.
 - 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова.
 - 3.10. Исполнительское искусство конца XIX столетия.
 - 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина.
 - 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.
4. Советский балетный театр.
Темы раздела:
 - 4.1. Реформаторская деятельность А. А. Горского.
 - 4.2. Творчество К. Я. Голейзовского.
 - 4.3. Творчество Ф. В. Лопухова.
 - 4.4. Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет.
 - 4.5. Творчество В. Вайнонена
 - 4.6. Творчество Р. Захарова
 - 4.7. Творчество Л. Лавровского
 - 4.8. Творчество В. Чабукиани.
 - 4.9. Исполнительское искусство 1930-50-х гг.
 - 4.10. Балетный театр в годы ВОВ.
 - 4.11. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона.
 - 4.12. Творчество Ю. Григоровича.
 - 4.13. Творчество М. М. Плисецкой.
 - 4.14. Творчество И. Бельского
 - 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг.
 - 4.16. Творчество Б. Эйфмана.
 - 4.17. Исполнительское искусство 1950-70-х гг.
5. Современный период в жизни отечественной хореографии.

Темы раздела:

- 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-в 2000-е годы.
- 5.2. Исполнительское искусство 1980-х – 2000-х годов.
- 5.3. Тенденции развития отечественного балетного театра.
- 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр.
- 5.5. Современные авторские коллективы.
- 5.6. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.
- 6.1. Возникновение и развитие танца модерн.
- 6.2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии
- 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке.
- 6.4. Творчество Джерома Роббинса.
- 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- 6.6. Современное хореографическое искусство России XX века.
- 6.7. Мировой балетный театр в XXI веке.

Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет с оценкой (2 семестр), экзаменом (4, бсеместры) и курсовой работой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 Искусство балетмейстера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;
- способы сбора и обработки жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического произведения;
- особенности сочинения качественного хореографического текста;
- основы анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;
- законы построения хореографической композиции, основы постановочной и репетиторской деятельности;
- понимать сущность репетиторской деятельности.

Уметь:

- использовать различные формы хореографического искусства для создания своего собственного художественного произведения;
- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

- использовать различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства;
- интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства;
- профессионально работать с исполнителями с учётом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- конструктивно работать с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности;
- использованием различных приёмов хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения;
- выполнять функции репетитора в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
- воспроизвести текст с учетом стилистики хореографического произведения.

Владеть:

- анализа и синтеза теоретического и практического материала для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения;
- решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства;
- реализации приёмов балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в сфере хореографического искусства;
- анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства ;
- анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учётом синтетической природы хореографического произведения;
- реконструкции ранее сочинённого хореографического текста художественного произведения;
- коррекции технических и стилевых ошибок, в соответствии с художественными критериями подбора исполнителей;
- способность воспитывать у исполнителя потребности постоянного самосовершенствования;
- воспитания хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства;
- взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач
- обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.
- выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
- осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.
- принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22

Указание мест дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Б1.О.05 Искусство балетмейстера – дисциплина принадлежит Б1.О к основным дисциплинам базовой части Б1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 23 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из четырёх разделов:

1. Танец как вид искусства. Форма и содержание.
2. Сфера деятельности балетмейстера. Балетмейстер – постановщик хореографического произведения различных форм и жанров.
3. Основы хореографической драматургии. Принципы создания хореографического произведения.
4. Постановочная работа различной формы хореографического произведения.

Темы:

- 1.1. Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры хореографического искусства.
- 1.2. Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.
- 1.3. Постановка танца по записи.
- 1.4. Сценическая обработка фольклорного материала.
- 1.5. Хореографический текст - составная часть композиции танца.
- 2.1. Балетмейстер и сфера его деятельности
- 2.2. Балетмейстер - педагог, организатор, воспитатель детского хореографического коллектива.
- 2.3. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
- 2.4. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
- 2.5. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа. Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.
- 2.6. Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем.
- 2.7. Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.
- 2.8. Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров народной хореографии.
- 3.1. Основы хореографической драматургии. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.
- 3.2. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера. Содержание, форма, жанр.
- 3.3. Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.
- 3.4. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.
- 4.1. Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, стилей современной хореографии.
- 4.2. Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.
- 4.3. Практическая постановочная работа танца по записи.
- 4.4. Постановочная работа различной хореографической формы: сюита, танец, кадрили.
- 4.5. Практическая постановочная работа детского номера соответственно возрастным категориям.
- 4.6. Хореографическая миниатюра. Постановочная работа хореографической миниатюры.
- 4.7. Постановочная работа на основе развернутой драматургии.
- 4.8. Практическая постановочная работа классической, народной, современной хореографии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетного зала со специальным покрытием, с необходимыми техническими средствами (видео- и

аудиоаппаратура, банк данных видео по курсу) аудиоаппаратуры, наличие музыкальных инструментов (баян, фортепиано)).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.06 Методика преподавания классического танца**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и методику исполнения движений классического танца, основные требования для обучения классическому танцу, особенности обучения;
- методику составления учебных танцевальных комбинаций, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования;
- принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца;
- как определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства;
- терминологию классического танца;
- методику записи урока и учебных комбинаций классического танца;
- как использовать теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;
- как организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.

Уметь:

- обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства;
- использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования;
- определять в своей педагогической практике возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения учебно-творческого процесса;
- комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ; запомнить и воспроизвести хореографический текст, объяснить методику исполнения движений классического танца;
- осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- составить урок и комбинации в уроке классического танца, осуществлять запись частей урока и учебных комбинаций классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;
- анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (модуля), ДОП, ДПП).

Владеть:

- владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- методики показа движений возле станка, на середине зала, различных прыжков и виртуозных движений классического танца;
- создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм;
- применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;
- осуществление отбора учащихся для обучения классическому танцу в соответствии с основными требованиями;
- управления познавательными процессами обучающихся;
- применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;
- сочетать научную теорию и достижения художественной практики (разработка и обновления учебно-методического обеспечения в сфере дополнительного профессионального обучения, планирование занятия, ведет документацию);
- методики составления урока и комбинаций в уроке классического танца, методики записи примеров учебных комбинаций и урока классического танца;
- интерпретации и использования в работе, полученных результатов для коррекции собственной деятельности;
- применения на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП;
- профессиональной работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-15.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Блок 1 Дисциплины (модули). Б1.О. Обязательная часть. Б1.О.06 Методика преподавания классического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 27 з.е.

Раздел 1. Методика преподавания классического танца (согласно программе 1 курса обучения)

1.1. Формирование и развитие системы классического танца.

1.2. Основные требования классического танца.

1.3. Методика изучения движений классического танца.

1.4. Принципы построения комбинаций.

1.5. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 – года обучения.

Раздел 2. Методика преподавания классического танца (согласно программе 2 курса обучения)

2.1: Терминология классического танца.

2.2 Развитие координации на уроках.

2.3 Методика изучения движений классического танца.

(в соответствии с программой 2 года обучения)

2.4 Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.

2.5. Музыкальное оформление урока классического танца.

2.6 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 – года обучения.

Раздел 3. Методика преподавания классического танца (согласно программе 3 курса обучения)

3.1 Изучение литературы по методике классического танца.

3.2 Развитие музыкальности в процессе овладения основ классического танца.

3.3 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения).

3.4 Подготовительная работа педагога к проведению урока классического танца.

3.5 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 – года обучения.

Раздел 4. Методика преподавания классического танца (согласно программе 4 курса обучения)

4.1 Классический танец в учебных заведениях разного типа.

4.2 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)

4.3 Классический танец в коллективах народного танца.

4.4 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 4 – года обучения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.07 Наследие и репертуар хореографического искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основные произведения выдающихся представителей классического танца VIII – XXI веков, составляющих классический репертуар крупнейших театров мира;
- структурные и лексические особенности, историю создания произведений, вошедших в наследие классического танца;
- принципы работы хореографов над различными формами спектаклей;
- либретто, композицию и хореографический текст образцов произведений, вошедших в наследие классического танца;
- смысловую нагрузку и стилистические особенности вышеназванных произведений
- особенности сценографии и костюма.

Уметь:

- анализировать и сопоставлять содержание и текст произведений наследия классического танца

- воссоздавать и передавать хореографический текст произведений классического наследия;
- показывать и объяснять образную составляющую балетного спектакля;
- создавать определенный хореографический образ в соответствии со стилистикой произведения классического наследия
- работать с музыкальным материалом соответствующего произведения
- анализировать работу сценографа и художника по костюмам соответствующего произведения.

Владеть:

- исполнительского навыка классических образцов хореографического наследия;
- создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах в заданной стилистике;
- танцевальности, выразительности, музыкальности, и координации движений;
- владения техникой исполнения, соответствующей определенному уровню подготовки;
- самостоятельной творческой работы применения полученных знаний в различных хореографических коллективах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-25

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Блок 1. Обязательная часть. Наследие и репертуар хореографического искусства Б1.О.07.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 3-х разделов:

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара.

Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма

Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа

Раздел 2. Основные произведения современной хореографии.

Тема 2.1 Творческое наследие Дж. Баланчина

Тема 2.2 Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра второй XX века

Раздел 3. Репертуар ансамблей народного танца

Тема 3.1 Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева

Тема 3.2 Наследие Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени Павла Вирского

Тема 3.3 Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 История и теория хореографического образования**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- как находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- как выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- как определять и оценивать последствия возможных решений задачи; особенности планирования образовательного процесса; терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; методы хореографической педагогики.

Уметь:

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;
- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- разрабатывать методические материалы;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;
- анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

Владеть:

- рассмотрения возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- навыками планирования образовательного процесса в различных коллективах; применения теоретических знаний в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики;
- осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;
- системного подхода поиска и анализа информации для решения поставленных задач;
- владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- использования профессиональной терминологии в сфере хореографической педагогики и образования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-4, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.О.08 Дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам Б1.О части Б1 «Дисциплины (модули)».

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. История становления и развития хореографического образования в России
Тема 1.1. Начало хореографического образования в России.
Тема 1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.
2. Педагоги петербургской и московской балетной школы
Тема 2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.
Тема 2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.
Тема 2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.
3. Педагогическая система А.Я. Вагановой
Тема 3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.
Тема 3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.
Тема 3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.
4. Теория и методика преподавания классического танца в трудах отечественных педагогов
Тема 4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.
Тема 4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»).
- Тема 4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книги В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).
- Тема 4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области безопасности;
- основами законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защиты окружающей среды.
- применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-8, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности и охрана труда в хореографии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические основы БЖД.
2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.
3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий.
4. Экстремальные ситуации социального характера.
5. Охрана труда и производственная безопасность.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей

- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Б1.0.10 Физическая культура и спорт

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического

воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами;
- правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).

Уметь:

- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;

- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно;
- владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.

Владеть:

- демонстрация интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;
- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;
- выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Блок 1. Б1.О.11. Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Раздел 1. Культура общения и речь

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика
- 1.3. Культура речи и лексикография

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи
- 2.2. Доминантные черты научного стиля
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования
- 2.5. Своеобразие художественного стиля

Раздел 3. Основы ораторского искусства

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.12.Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет в области культуры и искусства;
- основы методики организации выполнения научных исследований; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере хореографического искусства;
- основные принципы системного подхода, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере хореографического искусства;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- оптимальные способы решения задач в творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов;
- формы научной речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей, необходимые и достаточные для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- функционально-стилевую специфику научной речи;
- тенденции развития хореографического искусства;
- современные технологии по подготовке публикации, выступления, мастер-класса, творческой встречи на основе научных разработок;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет для использования в своей профессиональной деятельности, в том числе исследовательской;
- проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;
- осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере хореографического искусства;
- применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- применять нормы социального взаимодействия, в том числе при осуществлении исследовательской деятельности; способы командного взаимодействия, предусматривающего толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий;
- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать научные тексты;
- вести на государственном языке запись результатов научного исследования, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы научного диалога;
- использовать современные технологии (информационно-телекоммуникационная сеть

"Интернет", телевидение, радио, технические средства обучения) при исследовании тенденции развития хореографического искусства;

Владеть:

- работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет для использования в своей профессиональной деятельности, в том числе исследовательской;
- демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала;
- поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере хореографического искусства;
- работы в команде, в том числе при осуществлении исследовательской деятельности;
- использования научных методов исследования для подготовки научной публикации, выступления на конференции, мастер-класса, творческой встречи с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет", телевидение, радио, технические средства обучения);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-3, ПК-23

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Вариативная часть. Б1.О.12. Основы научных исследований.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 3-х разделов:

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Наука как социокультурный феномен.

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира.

Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

Раздел 2. Методология научного исследования.

Тема 3. Методы научного исследования.

Тема 4. Научное исследование и его структура.

Тема 5. Информационная база научного исследования.

Раздел 3. Методика оформления результатов научного исследования.

Тема 6. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся.

Тема 7. Внедрение результатов научного исследования.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой. (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.13 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Уметь:

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;
- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- определять и оценивать последствия возможных решений задачи;
- ориентироваться в основных политологических школах, концепциях и направлениях, распознавать специфику политической власти, её сущность, структуру, характерные признаки и функции;
- ориентироваться в проблемах разделения властей, формах государственного устройства и формах государственного правления;
- использовать знания о закономерностях политической жизнедеятельности общества и политического участия и личности, особенностях формирования политического сознания и политических убеждений людей для формирования личных суждений по соответствующим политическим проблемам.

Владеть:

- критического оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- демонстрации интереса к учебе и использовании предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;
- планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- владения навыками анализа социальных явлений и процессов, связанных с осуществлением политической власти;
- навыками формирования своего политического поведения и анализа политических конфликтов и проблем.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. «Дисциплины (модули)». Часть «Вариативная». Блок 1. Б1.О.13 Политология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Раздел 1. Политика как социальный феномен

Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли

Тема 3. Политическая власть

Раздел 2. Политическая деятельность

Тема 4. Субъекты политики

Тема 5. Политические режимы и политические процессы

Тема 6. Государство как институт политической системы

Тема 7. Гражданское общество

Рекомендуемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Политология» используются разнообразные образовательные технологии как: информационно-образовательные, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение на основе практического опыта; исследовательские, творческие, интерактивные и др. методы; опережающая самостоятельная работа и т.п.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01. Основы права

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; понятийный аппарат в области права; основы отраслей права в Российской Федерации; нормативно-правовую базу театральной деятельности в Российской Федерации.

Уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах; системно и обоснованно использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в сфере театральной деятельности, для решения производственных задач.

Владеть: анализа социальных и профессиональных проблем с точки зрения соответствующего законодательства; системного поиска и применения наиболее обоснованных и правомерных способов решения профессиональных и социальных задач, организации и управления деятельностью театра; использования понятийного аппарата в области права при работе с нормативными документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Основная часть. Б1.В.01 Основы права

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Основы теории государства и права

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура.

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства

2.1. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

2.2. Система органов государственной власти Российской Федерации.

3. Отрасли права в Российской Федерации

3.1. Основы семейного права Российской Федерации.

3.2. Основы гражданского права Российской Федерации.

3.3. Основы трудового права Российской Федерации.

3.4. Основы административного права Российской Федерации.

3.5. Основы уголовного права Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- способы нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Уметь:

- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;
- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности в области культуры;
- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Владеть:

- определения и оценивания последствий возможных решений задачи;
- уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающегося на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В. Культурология Б1.В.02.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из двух блоков:

1. Особенности культурологического знания
 - 1.1. Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
 - 1.2. Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
 - 1.3. Тема 3. Типология культуры.
 - 1.4. Тема 4. Культура и цивилизация.
2. Культура как мир человека
 - 2.1. Тема 5. Культура и личность.
 - 2.2. Тема 6. Межкультурные коммуникации.
 - 2.3. Тема 7. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины**Б1.В.03. Социология**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности;
- факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий;
- закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных;

- виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития;
- структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности;
- сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения;
- методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры.

Уметь:

- использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции;
- достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного разнообразия;
- оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям;
- прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности;
- использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности.

Владеть:

- владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия;
- навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями;
- навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом;
- навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Б1.В.03. Социология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

1. «Социология как наука и учебная дисциплина»

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система

1.4. Социологическое исследование: методология и методика

2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования»

2.1. Социология культуры, религии, морали

2.2. Социология конфликта

2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений

2.4. Социология политики, права, экономики и управления

2.5. Социология личности и семьи

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.04 Методика преподавания народно-сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы формирования и развития фольклорного народного танца;
- истоки формирования и развития народно-сценического танца;
- характерные особенности народных танцев изучаемых национальностей;
- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения народных танцев изучаемых национальностей;
- методику построения урока народно-сценического танца;
- терминологию народно-сценического танца;
- принципы подбора музыкального материала к занятиям по народно-сценическому танцу;
- основные принципы сочинения тренировочных упражнений возле станка и на середине зала по народно-сценическому танцу, а также вариантов движений, танцевальных комбинаций и этюдов изучаемых национальностей;
- методику исполнения и преподавания тренировочных упражнений народно-сценического танца;
- методику исполнения и преподавания танцевальных движений народных танцев разных национальностей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.

Уметь:

- использовать приобретенные знания в творческой и педагогической деятельности;

- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции народно-сценического танца;
- оперировать терминологией народно-сценического танца;
- методически грамотно исполнять тренировочные упражнения народно-сценического танца;
- методически грамотно и стилистически верно исполнять танцевальные движения народных танцев разных национальностей;
- танцевать эмоционально выразительно и технически грамотно;
- самостоятельно работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;
- различать стилистические особенности и манеру исполнения народных танцев разных национальностей;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации, варианты движений, экзерсис у станка;
- делать грамотный подбор музыкального материала и работать с концертмейстером на занятиях народно-сценического танца;
- различать и в четкой пластической форме передавать национальные особенности изучаемых танцев;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;
- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;
- использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования;
- анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (модуля), ДОП, ДПП);
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства;
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни;
- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

Владеть:

- педагога-балетмейстера в области народно-сценического танца;
- постановочной и репетиционной работы в области народно-сценического танца;
- исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце;
- выразительного исполнения народно-сценического танца;
- самостоятельной работы над совершенствованием исполнительского мастерства;
- сочинения учебных и танцевальных комбинаций, вариантов движений, сочинения экзерсиса возле станка;
- планирования занятий по народно-сценическому танцу;

- конструктивно работать с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности;
- способностью осуществлять педагогическую репетиторскую работу с исполнителями
- проведение отдельных частей урока народно-сценического танца;
- оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- работы с литературой, видеоматериалами в сфере народной хореографии;
- обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства;
- владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;
- использования теоретических и методических основ определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;
- демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Б1.В.04

Объем дисциплины (модуля): 24 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 4-х разделов:

1. Народный танец как вид хореографического искусства.

Темы раздела:

- 1.1. Народный танец как вид хореографического искусства.
- 1.2. Творчество выдающихся деятелей в хореографии народного танца.
- 1.3. Методика преподавания урока народно-сценического танца.
- 1.4. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.
2. Методика исполнения тренировочных упражнений народно-сценического танца.

Темы раздела:

- 2.1. Начальная база изучения движений.
- 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.
- 2.3. Тренировочные упражнения на середине зала.
3. Изучение народной хореографии разных национальностей

Темы раздела:

- 3.1. Изучение народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности).
- 3.2. Танцы народов Прибалтики.
- 3.3. Русский народный танец (второй уровень сложности).
- 3.4. Белорусский народный танец.
- 3.5. Народная хореография Центральной Украины.
- 3.6. Польский народный танец.
- 3.7. Молдавский народный танец.
- 3.8. Танцы народов Крыма.
- 3.9. Хореографическое искусство народов Кавказа.

- 3.10. Танцы народов Средней Азии (Узбекские, Таджикские, Киргизские, Туркменские, Казахские - на выбор преподавателя).
- 3.11. Венгерский народный танец.
- 3.12. Танцы народов Поволжья (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).
- 3.13. Цыганский народный танец.
- 3.14. Испанский танец. Искусство фламенко. (По выбору преподавателя).
4. Творческо-преподавательская работа студентов.
- 4.1. Творческая работа студентов (сочинение комбинаций, этюдов).
- 4.2. Преподавательская деятельность студентов.
- 4.3. Преподавательская деятельность студентов.

Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет с оценкой (1 и 7 семестры) и экзамен (3, 5, 6, 8 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Методика преподавания современных форм танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- терминологию классического танца и современного танца (перевод, значение);
- элементы и понятия структуры урока классического танца и современного танца;
- музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);
- принципы освоения движений у станка и на середине зала и построения из них учебных и танцевальных комбинаций;
- основные этапы становления и развития направлений и стилей современного танца.

Уметь:

- критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и современного танца в практической деятельности;
- составлять учебную комбинацию движений у станка, на середине зала, или танцевальную композицию небольших музыкально-хореографических форм, учитывая специфику выразительных средств современного танца;

- анализировать учебные занятия и постановки известных хореографов современного танца с целью интерпретации и использования в работе для коррекции собственной деятельности;
- анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность, применяя различные существующие методы оценочных средств.

Владеть:

- применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков;
- в максимальном овладении пластикой своего тела, в передвижении в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали, в движении в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь;
- в применении собственного опыта исполнения хореографического репертуара современной хореографии;
- во владении понятийным аппаратом и использовании профессиональной терминологии в сфере хореографической педагогики и образования;
- в составлении учебных танцевальных комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования;
- в создании танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.06 - Дисциплина «Методика преподавания современных форм танца» принадлежит к базовой части Б1 «Дисциплины (модули)», Б1.В. – часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 23 з.е.

Содержание дисциплины, структурированное по темам:

1 семестр

Раздел 1. Введение в учебный курс.

Основы джазового танца.

Тема 1.1. Предмет, цели и задачи изучения курса.

Тема 1.2. Истоки, становление и развитие джазового танца.

Тема 1.3. Специфика постановки корпуса. Основные позиции рук и ног в джазовом танце.

Тема 1.4. Технические принципы и музыкальные особенности джазового танца.

Тема 1.5. Изоляция как один из главных принципов джазового танца

Тема 1.6. Упражнения для развития подвижности позвоночника

Тема 1.7. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков.

Тема 1.8. Работа над исполнительской техникой

Тема 1.9. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

2 семестр

Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.

Тема 2.1. История зарождения и становления танца модерн.

Тема 2.3. Технические принципы танца модерн

Тема 2.4. Уровни (Levels). Floor work

Тема 2.5. Изучение основных техник танца модерн

Тема 2.6. Работа над исполнительской техникой

Тема 2.7. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

3 и 4 семестр.

Раздел 3. Модерн-джаз танец.

Тема 3.1. Развитие джазового танца 40-50-е годы

Тема 3.3. Движения и позы, заимствованные из классического танца

Тема 3.4. Вращения на месте и в продвижении джазовом танце

Тема 3.5. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации

Тема 3.6. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов

Тема 3.7. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений.

Тема 3.8. Мировое распространение джаз-танца. Направления развития джазового танца.

Многообразие стилей джазового танца Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.

Тема 3.9. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца.

Тема 3.10. Стрит-джаз и флэш-джаз (базовые элементы, музыкальные особенности при исполнении).

Тема 3.11. Прыжок, как выразительное средство в технике модерн-джаз танца.

Тема 3.12. Современный танец как социокультурный феномен.

Тема 3.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника.

Тема 3.14. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений и техник.

5 семестр

Раздел 4. Постмодерн в современной хореографии.

Тема 4.1. Постмодерн в современном танце в США.

Тема 4.2. Современный «афроамериканский танец»

Тема 4.3. Техника танца М.Каннингема.

Тема 4.4. Усложнение изученных упражнений в партере

Тема 4.5. Импровизация в современном танце

Тема 4.6. Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией

Тема 4.7. Партнеринг и Контактная импровизация

Тема 4.8. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца.

Тема 4.9. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

Тема 4.10. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

6 семестр

Раздел 5. Contemporary dance (Танец контемпорари)

Тема 5.1. Современное искусство во второй половине XX века.

Тема 5.2. Современный танец в Европе во второй половине XX века.

Тема 5.3. Техники Contemporary dance

Тема 5.4. Импровизационные упражнения и техники по работе с голосом, ритмом и пространством движения

Тема 5.5. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений

Тема 5.6. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.

7 и 8 семестр

Раздел 6. Актуальные тенденции в развитии современного танца.

Тема 6.1. Появление и развитие современного танца в России.

Тема 6.2. Новые тенденции развития современного танца в России в конце XX века.

Тема 6.3. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Тема 6.4. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.

Тема 6.5. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца

Тема 6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

Тема 6.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

Тема 6.8. Новое поколение хореографов в современном танце России

Тема 6.9. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений выразительными средствами современного танца.

Тема 6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.

Тема 6.11. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов.

Изучение дисциплины предусматривает наличие текущих контролей и промежуточных аттестаций в форме зачётов, зачётов с оценкой и экзаменов.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Методика преподавания историко-бытового танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: особенности художественных стилей и этикета конкретной эпохи. Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся. Танцевальную культуру, характеристику и название танцев, типичных для данной исторической эпохи. Особенности музыкального материала, его темпо-ритмическую основу. Название элементов и движений и методику их выполнения, характерную для данной исторической эпохи. Специфику композиционного построения танцев. Методика выполнения поклонов и реверансов конкретной эпохи.

Уметь: безошибочно определять эпоху и стиль появления и расцвета каждого танца, его классовую принадлежность по типичным чертам. Последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Обладать навыками общения с партнером в соответствии с этикетом конкретной эпохи. Передать в танце манеру и стиль конкретной эпохи. Пользоваться историческим танцем как средством образной характеристики. Сделать методическую раскладку поклонов, реверансов, движений, элементов в соответствии с их темпо-ритмической основой. Обладать навыками координации и перемещения в различных музыкальных ритмах и темпах.

Владеть: приемами обобщения, анализа и синтеза полученных знаний и умений, используя типичные черты и особенности, присущие каждой исторической эпохе. Навыками методики формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий на высоком педагогическом уровне. Техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца. Навыками работы с аксессуарами (веер, шляпа, плащ, шлейф,

трось). Методикой постановочной работы. Навыками творческой практической работы в области хореографической педагогики и образования. Приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.06 - дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е. (108 часов).

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина состоит из 4-х разделов:

1. Танцевальная культура XV - XVI вв.
 - 1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли.
 - 1.2. Элементы композиционное построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).
 - 1.3. Паванна XVIв. Характеристика и композиционное построение. Павана XVIв. Характеристика и композиционное построение.
2. Танцевальная культура XVII ст.
 - 2.1. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIIв.
 - 2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - основные движения и композиция танца.
 - 2.3. «Менуэт» XVIIв. Основные движения, специфика композиционного построения.
 - 2.4. «Ригодон», «Бурре» - основные движения и композиция танца.
3. Танцевальная культура XVIII ст.
 - 3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.
 - 3.2. «Полонез», основные движения и композиционное построение танца. «Полонез», основные движения и композиционное построение танца.
 - 3.3. Основные рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка. «Гавот». Основные элементы и движения танца. Композиционное построение, манера и стиль.
4. Танцевальная культура XIX в.
 - 4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chassee А, Б.
 - 4.2. Разновидности контрданса: «Французская кадрили», «Лансье», (по выбору педагога).
 - 4.3. Эпоха вальса. Алеман.
 - 4.4. Композиционное построение танца «Бальная мазурка».

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения, лекционных занятий, практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.В.07 Тренаж классического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат и терминологию классического танца;
- теоретические и практические основы методики исполнения движений классического танца;
- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;
- приёмы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств в области хореографического искусства.

Уметь:

- применять в профессиональной деятельности знание понятийного аппарата и терминологии классического танца, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- запоминать и методически грамотно воспроизводить хореографический текст; применять на практике приемы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств;
- распределять специфическую физическую нагрузку во время практических и репетиционных занятий.

Владеть:

- владения понятийным аппаратом и терминологией классического танца в сфере хореографической педагогики и образования; владения навыками практического показа движений и комбинаций классического танца;
- применения методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;
- применения приёмов страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-16

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.07 - дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 5-ти разделов:

Раздел 1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств.

Тема 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.

Тема 1.2. Упражнения для развития шага.

Тема 1.3 Упражнения для улучшения выворотности.

Тема 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.

Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.

Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса.

Раздел 2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных.

Тема 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).

Тема 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.

Тема 2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.

Тема 2.4. Упражнения для мышц бедра.

Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.

Раздел 3. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка.

Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

Тема 3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

Раздел 4. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала.

Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

Тема 4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

Раздел 5. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой allegro.

Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

Тема 5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным

покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Биомеханика хореографических упражнений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам;
- приёмы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений в области хореографического искусства;
- основы биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека;
- понятийный аппарат и профессиональную хореографическую терминологию (классического танца);
- приемы формирования двигательных действий в хореографической педагогике.

Уметь:

- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам;
- применять на практике приёмы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств;
- применять полученные знания основ биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;
- применять знание понятийного аппарата и профессиональной хореографической терминологии (классического танца).

Владеть:

- использования методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам;
- применения приёмов страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств;
- применения в педагогической и профессиональной деятельности знаний о биомеханике, анатомии, физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;
- владения понятийным аппаратом и профессиональной хореографической терминологией (классического танца).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-16, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Биомеханика хореографических упражнений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 2-х разделов:

Раздел 1. Биомеханика хореографических движений

Тема 1.1. Физиологические основы обучения в хореографии.

Тема 1.2. Характеристика биомеханики как науки.

Тема 1.3. Основные условия движения человека.

Тема 1.4. Мышечная механика и телосложение человека.

Тема 1.5. Условия равновесия тела человека.

Тема 1.6. Упражнения у палки.

Раздел 2. Основы дыхания в хореографии.

Тема 2.1. Механизм дыхания.

Тема 2.2. Своеобразие условий для дыхания в различных позициях.

Тема 2.3. Дыхательные упражнения, необходимые для занятий хореографией.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09. История и теория музыкального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основные элементы элементарной теории, соответствующие понятия и термины;
- основные этапы развития европейского музыкального искусства от античной эпохи до рубежа XX-XXI вв.;
- характеристики эпохальных стилей;
- особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху;
- формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности);
- соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

Уметь:

- формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
- различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения;
- осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;
- соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть:

- навыков и методов критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- знаний основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, структуры музыкальных произведений;
- навыков практического применения теоретических в исполнительской практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-21

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.09 - Дисциплина принадлежит к базовой части Б1 «Дисциплины (модули)» Б1.В. – часть, формируемая участниками образовательных отношений; Б1.В.09 - дисциплины по выбору.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский
8. классицизм.
9. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
10. Музыкальный романтизм как направление.
11. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
12. Итальянская музыкальная культура XIX века.
13. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.
14. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма.
15. Основные направления в зарубежной музыке рубежа XIX-XXвеков.
16. Французская музыкальная культура конца XIX и первой половины XX века.
17. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков.
18. Итальянская музыкальная культура конца XIX первой половины XX века. Оперный веризм.
19. Испанская музыкальная культура конца XIX первой половины XX века.
20. Английская музыка конца XIX первой половины XX века. Творчество Бриттена.
21. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX первой половины XX века.
22. Музыка Восточной и Северной Европы конца XIX начала XX века.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 История и теория изобразительного искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- как находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- как осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;
- взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; принципы и методы анализа произведений искусства;
- основные этапы развития истории искусств;
- стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;
- основные направления современного искусства, современное состояние и перспективы развития искусства;
- психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

Уметь:

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; выявлять стилистические особенности художественных произведений различных направлений в искусстве;
- выявлять социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы;
- обозначать причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;

– использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

Владеть:

- определения и оценивания последствий возможных решений задачи; использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности; навыками искусствоведческого анализа;
- навыками объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявлять в них общее и различное;
- навыками аргументирования достоинств художественного произведения и искусствоведческого анализа;
- навыками объяснения социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических аспектов, повлиявших на развитие искусства;
- использования разработок и достижений технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-21

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.10 «История и теория изобразительного искусства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема №1 Классификация искусств.

Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство.
3. Характерные черты искусства
4. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
5. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Классификация видов искусств

1. Виды, жанры, роды искусства.
2. Пространственные или пластические виды искусств
3. Временные или динамические виды искусств
4. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

Тема №2 Искусство Древнего мира.

Искусство Древнеегипетской цивилизации.

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

Искусство Древней Месопотамии.

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

Искусство Античной Греции.

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.

3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

Искусство Античного Рима.

1. Периодизация.
2. Общие проблемы.
3. Республика и империя.
4. Эстетический идеал.

Тема №3 Искусство стран Востока и ислама.

Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии.
4. Значение искусства Индии.

Культура и искусство Китая и Японии.

1. Культура и искусство Китая.
2. Влияние природы на искусство Китая.
3. Архитектура, культовая и гражданская.
4. Культура и искусство Японии.
5. Архитектура культовая и гражданская.
6. Скульптура.

Тема №4. История Западноевропейского искусства

Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация раннего средневековья.
2. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
3. Искусство Возрождения в Западной Европе.
4. Искусство Западной Европы 17 - 19 вв.
5. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века.
6. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст.- начала 21 века.

Западноевропейское искусство позднего средневековья.

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

Искусство Возрождения в Западной Европе.

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

Искусство Западной Европы 17 - 19 вв.

1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст.
2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
4. Особенности культуры 19 столетия
5. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.

Тема № 5. История русского искусства.

Искусство Древней Руси.

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).

3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).

Искусство России 15–20 вв.

1. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).
2. Искусство России 17 в.
3. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.
4. Искусство России первой половины 19 века.
5. Искусство России второй половины 19 века.
6. Искусство 20 века.
7. Искусство советского периода и постсоветского пространства.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.11 История и теория театрального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного и отечественного искусства; теорию, историю зарубежного и отечественного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театра.

Уметь:

анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в театре.

Владеть:

применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действо.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-21.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

I раздел. Западноевропейский театр от истоков до XX века.

1. Возникновение театра. Античный театры древней Греции. Театр Римской империи. Древнегреческие и древнеримские драматурги.
2. Театральное искусство Средневековья.
3. Театр эпохи Возрождения.
4. Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.
5. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX века.
6. Сценическое искусство Европейского театра XX века.

II раздел. Русский театр от истоков до XX века. Современная театральная Россия.

7. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.
8. Русский театр первой половины XVIII века.
9. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.
10. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.
11. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.
12. Русский театр XX века. Рождение новой драмы.
13. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.
14. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.
15. Современные формы развития театра в России.
16. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Композиция современного бального танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения и пути развития современного бального танца на современном этапе;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания основ современного бального танца;
- методы приемы формы и стили преподавания современного бального танца;
- методику проведения урока современного бального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений для современного бального танца;
- особенности выразительных средств современного бального танца;
- основные художественные стили и направления современного бального танца.

Уметь:

- безошибочно определять и различать современные бальные танцы;
- использовать знания техничного исполнения современного бального танца в педагогическом процессе обучения педагога современного танца;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность современного бального танца;
- объяснить методически приемы изучения движений современного бального танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности ;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения современному бальному танцу;
- уметь использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенного танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения.

Владеть:

- квалифицированной оценки исполнительского мастерства;
- сочинять хореографический текст современного бального танца;
- работать с музыкальным материалом;
- использовать приемы хореографической импровизации в современном бальном танце;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Композиция современного бального танца» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ, части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В., Блока 1 Дисциплины (модули) Б1.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиционная форма бальных танцев Европейской программы

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиционные формы бальной хореографии.

Тема 1.1 Хореографическая миниатюра.

Тема 1.2 Секвей, как форма бальной хореографии.

Тема 1.3 Работа балетмейстера с исполнителями.

Тема 1.4 Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия.

Тема 1.5 Сюжетный танец.

Тема 1.6 Шоу-номер как форма бальной хореографии.

Раздел 2. Композиционная форма бальной хореографии «Формейшен».

Тема 2.1. Хореографическая полифония.

Тема 2.2. «Формейшен», как композиционная форма бального танца.

Тема 2.3. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в бальном танце.

Тема 2.4. Хореографическое искусство и его критика.

Тема 2.5. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры бальной хореографии.

Тема 2.6. Работа над постановкой по выбору.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами,

специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Сценический бальный танец

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения и пути развития сценического бального танца на современном этапе;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания основ современного бального танца;
- методы приемы формы и стили преподавания современного бального танца в его сценической интерпретации;
- специфику интерпретации современного бального танца в сценический;
- стилистические особенности музыкальных произведений для сценического бального танца;
- особенности выразительных средств сценического бального танца;
- основные художественные стили и направления современного бального танца, и применение их на сцене.

Уметь:

- безошибочно определять и различать современные бальные танцы;
- использовать знания техничного исполнения современного бального танца в творческом процессе сочинения сценического бального танца;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность сценического бального танца;
- объяснить методически приемы изучения движений сценического бального танца;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы над сценическим бальным танцем;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для сценического танца определенного направления;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе изучения дисциплины.

Владеть:

- квалифицированной оценки исполнительского мастерства;
- сочинять хореографический текст современного бального танца;
- работать с музыкальным материалом;
- использовать приемы хореографической импровизации в современном бальном танце.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-9

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Сценический бальный танец относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ, части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В., Блока 1 Дисциплины (модули) Б1.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Сценические бальные танцы Европейской программы.

Тема 1.1 Введение. Основные выразительные средства сценического бального танца.

Тема 1.2 Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танца Европейской программы.

Тема 1.3 Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.

Тема 1.4 Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы.

Тема 1.5 Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе.

Раздел 2. Сценические бальные танцы Latinoамериканской программы.

Тема 2.1 Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Latinoамериканской программы.

Тема 2.2 Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Latinoамериканской программы

Тема 2.3 Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Latinoамериканской программы.

Тема 2.4 Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Latinoамериканской программе.

Раздел 3. Работа с исполнителями сценических бальных танцев.

Тема 3.1. Постановочная и репетиторская работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.

Тема 3.2. Композиционное построение сценических бальных танцев.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Танцы народов России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- истоки формирования и развития русского народного танца;
- формы русской народной хореографии
- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения русских народных танцев;

- методику исполнения движений национальных танцев различных народов России;
- основные принципы сочинения комбинаций и этюдов на материале русских народных танцев.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, исполнительский стиль;
- различать стилистические особенности и манеру исполнения русских танцев разных регионов;
- составлять учебные танцевальные комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования.
- применять на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП;
- анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения.

Владеть:

- обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм.
- исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце;
- осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;
- демонстрации индивидуальной художественной интонации;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства;
- собирать и обрабатывать жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения;
- интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-5, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к базовой части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору.

Объем дисциплины (модуля): 4 з.е. (108 часов).

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 2-х разделов:

1. Основы русского народного танца
 - 1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам.
 - 1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.
 - 1.3. Выдающиеся коллективы России и их балетмейстеры.
 - 1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.

- 1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.
2. Танцевальная культура русского танца. Формы русской хореографии.
- 2.1. Формы русской народной хореографии.
- 2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).
- 2.3. Исследователи русского фольклора.
- 2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).

Изучение дисциплины проводится с текущим контролем: зачет с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В. ДВ.02.02 Танец в культуре народов мира

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- истоки формирования и развития русского народного танца;
- формы русской народной хореографии;
- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения русских народных танцев;
- методику исполнения движений национальных танцев различных народов России;
- основные принципы сочинения комбинаций и этюдов на материале русских народных танцев.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, исполнительский стиль;
- различать стилистические особенности и манеру исполнения русских танцев разных регионов;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации, варианты движений и этюды на материале русских танцев;
- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

Владеть:

- обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце
- демонстрации индивидуальной художественной интонации;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-5, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к базовой части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору.

Объем дисциплины (модуля): 4 з.е. (108 часов).

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 2-х разделов:

1. Специфика характера исполнения национальных танцев стран СНГ.

Темы раздела:

- 1.1. Традиционные танцы украинского народа.
- 1.2. Специфика характера исполнения народных танцев Прибалтики.
- 1.3. Танцевальная культура народов Кавказа.
- 1.4. Танцы народов Средней Азии.
2. Традиционные танцы стран ближнего зарубежья. Сочинение комбинаций.
- 2.1. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии.
- 2.2. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции.
- 2.3. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого народа.
- 2.4. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Италии.

Изучение дисциплины проводится с текущим контролем: зачет с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца,
- приемы хореографической импровизации, хореографическую композицию,
- методику и манеру исполнения движений различных видов хореографии,
- приемы хореографической импровизации.

Уметь:

- исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм,
- сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации,
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль,
- выстраивает хореографическую композицию, в соответствии с её структурой (формой, содержанием).

Владеть:

- в овладении приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек,
- в овладении приемами выстраивания хореографической композиции,
- в исполнении различных видов хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце.
- в демонстрации техники исполнения различных видов хореографического искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-9, ПК-19

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Б1- Блок 1 Дисциплины (Модули), В- Часть, формируемая участником образовательных отношений, ДВ- Дисциплина по выбору, Б1.В.ДВ.03.01.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.

- 1.1 Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.
- 1.2 Маленькие прыжки и небольшие подъемы.
- 1.3 Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.
- 1.4 Специфика партерной поддержки за руки.
- 1.5 Приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки и небольшие подъемы (до уровня груди и плеч).
- 1.6 Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой одной рукой.
- 1.7 Большие прыжки и Большие подъемы.
- 1.8 Высокие подъемы и поддержки.
- 1.9 Разновидности партерных и воздушных поддержек народно-сценического и современного танца.

Раздел 2. Методика создания и исполнения дуэтных комбинаций.

- 2.1. Подготовительный этап создания развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.
- 2.2. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Поддержка в дуэтном танце

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- приемы исполнения поддержек в дуэтном танце;
- методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца;
- хореографическую композицию, приемы хореографической импровизации;
- методику и манеру исполнения движений различных видов хореографии.

Уметь:

- исполнять поддержки в характере народного танца;
- исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.

Владеть:

- исполнять поддержки в современном танце;
- владения приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек;
- владения приемами выстраивания хореографической композиции;
- исполнения различных видов хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-9, ПК-19

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1- Блок 1 Дисциплины (Модули), В- Часть, формируемая участником образовательных отношений, ДВ- Дисциплина по выбору, Б1.В.ДВ.03.02.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методика исполнения основных элементов и движений дуэтного танца.

1.1 Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.

- 1.2 Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.
- 1.3 Маленькие прыжки и небольшие подъемы с поддержкой за талию.
- 1.4 Специфика партерной поддержки за талию в народно-сценическом танце.
- 1.5 Специфика партерной поддержки за талию в современной хореографии.
- 1.6 Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой за две руки в народно-сценическом танце.
- 1.7 Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой за две руки в современной хореографии.

Раздел 2. Методика создания дуэтных и групповых комбинация комбинаций.

2.1. Подготовительный этап создания развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

- Освоение технических приемов различных поддержек.
- Выбор народности, стиля, вида танца для создания комбинации.
- Поиск идеи, темы, сюжета танцевальной комбинации.
- Подбор музыкального материала.
- Подбор исполнителей.

Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с хореографическим коллективом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- технологию воспитания, требования к организации воспитательных процессов;
- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- приёмы и методы эффективного влияния на детей;
- приёмы, методы и логику организации учебно-творческого процесса, основы планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы.

Уметь:

- осуществлять культурно-массовую работу в творческом коллективе;
- планировать учебно-творческий процесс;
- выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- решать организационно-управленческие задачи в творческой деятельности в сфере хореографического искусства, в том числе в нестандартных ситуациях;
- определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства;

- комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, методики организации и руководства хореографическим коллективом, образованием, творчеством;
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса.

Владеть:

- во владении основами педагогического мастерства, понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- в организации самостоятельной работы обучающихся в области хореографического искусства;
- во владении методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством;
- участия в художественно-творческих мероприятиях и целью популяризации хореографического искусства;
- в разработке программ и проектов по сохранению и развитию хореографического искусства в рамках своей творческой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с хореографическим коллективом принадлежит; Б1 Блок (модули)»; Б1.В - часть, формируемая участниками образовательных отношений; Б1.В. ДВ.04 дисциплины по выбору.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.

Тема 1. Цели и задачи деятельности хореографических коллективов.

Тема 2. Организационно-методическая работа.

Тема 3. Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа. Репертуарная политика.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 2. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников.

Тема 6. Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития.

Тема 7. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.

Раздел 3. Организационно-управленческая деятельности коллектива в сфере хореографического искусства.

Тема 8. Планирование деятельности хореографического коллектива.

Тема 9. Составление учетно-отчетных документов.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Основы педагогики дополнительного профессионального образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- понятийный и категориальный аппарат в области педагогики дополнительного образования;
- принципы организации процесса обучения, воспитания и развития в дополнительном образовании;
- современные представления о сфере дополнительного образования, историю, логику и тенденции его развития;

Уметь:

- обобщать и систематизировать информацию о дополнительном образовании;
- анализировать и интерпретировать процесс и результаты реализации программ дополнительного образования;
- грамотно ориентироваться в образовательном пространстве;
- давать самостоятельную оценку деятельности обучающегося;

Владеть:

- владения методами обучения, воспитания, развития, социального творчества;
- работы с учебной и научной литературой о дополнительном образовании;
- разрешения проблем, возникающих в ходе работы с обучающимися и их родителями в сфере дополнительного образования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1. В.ДВ.04.02 Основы педагогики дополнительного профессионального образования

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Дисциплина состоит из 2-х разделов:

Раздел 1. Дополнительное образование детей: история и современность

Тема 1.1 История развития системы дополнительного (внешкольного образования)

Тема 1.2 Нормативно-правовая база деятельности современной системы дополнительного образования детей в России

Тема 1.3 Основы организации современного дополнительного образования детей в России и за рубежом

Тема 1.4 Структура системы дополнительного образования детей в Российской Федерации

Раздел 2. Общие основы психолого-педагогического сопровождения детей в системе дополнительного образования

Тема 2.1 Проектирование индивидуальной образовательной среды деятельности ребенка в дополнительном образовании

Тема 2.2 Развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования

Тема 2.3. Педагогическая поддержка социально-профессионального самоопределения детей в системе дополнительного образования

Тема 2.4. Портфолио в системе дополнительного образования

Тема 2.5. Педагогические основы взаимодействия педагога дополнительного образования и семьи.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Специфика сценического костюма в хореографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: как использовать методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; историю развития сценического оформления танцевальных произведений; отличительные особенности национальных костюмов различных регионов России, Европы, других стран мира (цвет орнамент, детали костюма); отличительные особенности костюмов различных исторических эпох (силуэт, ткани, каркас, лиф, рукав, дополнения); способы сценической стилизации национальных, бытовых, современных и исторических костюмов;

уметь: использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа; различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов; пользоваться аксессуарами и реквизитом; использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

владеть: демонстрации собственного исполнительского подхода хореографии различных периодов и стилей; создания эскиза (подбора сценического костюма), с учетом особенностей хореографической постановки; использования аксессуаров и реквизита в постановочной работе; использования разработок и достижений технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-18, ПК-21.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к части Б1 «Дисциплины (модули)» Б1.В к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений, по выбору Б1.В.ДВ.05.01 Специфика сценического костюма в хореографии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Национальный костюм и его сценическая интерпретация
 - 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.
 - 1.2. История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.
 - 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).
 - 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.
2. Бытовой костюм различных исторических эпох (бытовой современный костюм).
 - 2.1. Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима.
 - 2.2. Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.
 - 2.3. Особенности бытового костюма XVII ст.
 - 2.4. Костюм XVIII века.
 - 2.5. Особенности костюма XIX в.
 - 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: как использовать методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; историю развития сценического оформления танцевальных произведений;

уметь: использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа; различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов; пользоваться аксессуарами и реквизитом; использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

владеть: разработки сценографии на основе музыкального произведения и сценарной драматургии, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-18, ПК-21.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к части Б1 «Дисциплины (модули)» Б1.В к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений, по выбору Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Понятие «сценография». Составляющие сценического оформления хореографического произведения.
 - Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.
 - Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.
 - Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.
 - Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.

Изучение дисциплины завершается зачётом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.06.01 Ансамбль

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и понятия по специальным дисциплинам («Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Композиция современного балетного танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Импровизация»);
- принципы оформления по различным видам хореографического искусства, темпо-ритмическую структуру музыкального материала, отражающую специфику различных видов хореографического искусства;
- основные этапы постановочной работы балетмейстера в процессе создания танцевального номера;
- методику исполнения основных элементов дисциплин профессионального цикла;
- принципы организации постановочного и репетиционного процесса в хореографическом коллективе;
- формы и методы организации работы постановщика и репетитора с концертмейстером;

- особенности подбора исполнителей для танцевального номера;
- основные принципы организации и проведения генеральной репетиции;
- основные принципы работы с солистами и антуражем;
- методику работы с хореографическим коллективом (профессиональным, самодеятельным).

Уметь:

- организовывать и осуществлять постановочный и репетиционный процесс в хореографическом коллективе;
- использовать инновационные подходы и различные методики для повышения профессиональной компетенции;
- отбирать хореографические произведения для формирования концертного репертуара коллектива с учетом его специфики;
- воспроизвести различные стили, направления и манеру исполнения хореографической композиции;
- работать с концертмейстером и фонограммой;
- создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;
- редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- учитывать физические особенности и творческую индивидуальность в процессе постановочного и репетиционного процесса;
- использовать приемы хореографической импровизации;
- воспитать у исполнителей чувство партнера и ансамбля;
- осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

Владеть:

- анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии для создания хореографических произведений;
- использование различных инновационных подходов, методик и систем для нравственного и физического самосовершенствования;
- исполнительской деятельности в сценическом пространстве, применяя выразительно-изобразительные средства хореографического искусства, создавая яркую хореографическую и музыкальную образность работы с концертмейстером, фонограммой;
- владеть основами музыкальной грамотности для решения профессиональных задач;
- практические навыки и умения по организации и проведению постановочной и репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- подготовки и проведения публикаций, выступлений, передач, мастер-классов, творческих встреч с использованием современных технологий;
- управления творческим коллективом, создания условий эргономичной творческой атмосферы;
- создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-22

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1, дисциплина по выбору.

Входные требования для освоения дисциплины (модуля):

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е. (378 часов).

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Дисциплина состоит из 2-х разделов.

1. Развитие навыков практической постановочной работы.

1.1 Танцевальные комбинации

1.1 Танцевальные этюды

2. Сценические танцевальные формы

2.1 Малые ансамблевые формы

2.2 Массовые ансамблевые формы

2.3 Сюжетная хореографическая композиция и их жанровое разнообразие (по заданию педагога)

2.4 Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции.

Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет (1, 5 семестры) зачет с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 Виртуозная техника и трюковые элементы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- Методику исполнения основных приемов сценической акробатики.
- Терминологию.
- Требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек.
- Правила техники безопасности при исполнении.
- Подготовительные упражнения.
- Основные ошибки и способы их корректировки.
- Отличия трюков в мужском и женском танцах.
- Методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.
- Основные ошибки и способы их корректировки.
- Отличия трюков в мужском и женском танцах.
- Методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.
- Методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.
- Методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам.

- Приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства.
- Методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности.
- Широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа.

Уметь:

- Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
- Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
- Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.
- Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.
- Корректировать технические и стилевые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей;
- Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.
- Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.
- Использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам.
- Анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.
- Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.
- Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.
- Развить хореографическую память в процессе творческой-исполнительской деятельности в области хореографического искусства;
- Воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения.

Владеть :

- Творческой деятельностью в сфере искусства в своей профессиональной области.
- Анализом этапов и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
- Техникой исполнения изученных элементов.
- Методикой преподавания данной дисциплиной. Профессионально работает с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- Корректирует технические и стилевые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей;
- Воспитывает у исполнителей потребность постоянного самосовершенствования;
- Техникой исполнения изученных элементов.
- Методикой преподавания данной дисциплиной
- Использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам.
- Анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.
- Применять приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства.
- Техникой исполнения изученных элементов.
- Методикой преподавания данной дисциплиной.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-22

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1, дисциплина по выбору.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е. (378 часов).

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Предмет сценическая акробатика, его задачи и цели.

Тема 1.1. Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Требования к обучающимся при изучении дисциплины. Понятие «трюковые элементы в танце». Правила техники безопасности при исполнении.

Тема 1.2. Основы прыжковых элементов. Партерный разогрев по системе йогов. Развитие связочного

аппарата, физических данных для исполнения трюковых элементов в танце

Тема 1.3. Развитие реакции и равновесия

Раздел 2. Трюки используются во всех видах хореографии. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков: (мужские –женские).

Тема 2.1. Трюковое вращение в танце (женское).

Тема 2.2. Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно-сценический танец).

Тема 2.3. Изучение вращений в воздухе в современной хореографии.

Тема 2.4. Мужские трюки.

Тема 2.5. Изучение техники исполнения сложных трюков.

Раздел 3. Изучение акробатических поддержек.

Тема 3.1. Историческая обусловленность появления акробатической поддержки. Использование акробатических поддержек и спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии. Техника безопасности при исполнении. Требования к партнерам при исполнении данных поддержек.

Тема 3.2. Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек.

Раздел 4. Методика проведения репетиционной работы с исполнителями.

Тема 4.1. Подбор музыкального материала. Показ хореографического материала.

Тема 4.2. Смысловая задача, пластическая выразительность. Объяснение техники исполнения трюков. Композиционное построение.

Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет (1, 5 семестры), зачет с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.07.01 Анатомия и физиология человека

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: базовую профессиональную терминологию дисциплины; строение и функции организма человека, общие принципы функционирования органов и систем; - анатомию и физиологию интегрирующих систем; анатомию и физиологию висцеральных систем; особенности анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата танцовщиков; возрастные особенности формирования организма человека, особенно его опорно-двигательного аппарата у танцовщиков.

Уметь: пользоваться учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности; применять полученные знания для определения физических нагрузок танцовщиков и выявлять их потенциал физической работоспособности для планирования тренировочного процесса; рассчитывать физические нагрузки во время репетиционных занятий с учетом возрастных особенностей танцовщиков.

Владеть: пользования сетью Интернет для профессиональной деятельности; определения физических нагрузок танцовщиков во время репетиций, основываясь на знаниях анатомии и физиологии человека; контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий с учетом возрастных особенностей танцовщиков.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-8, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к части Б1 «Дисциплины (модули)» Б1.В к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений, по выбору Б1.В.ДВ.07.01.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Изучение учебной дисциплины «Особенности инклюзивного образования» осуществляется следующим содержанием разделов и тем:

Раздел 1. Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.

1.1. Тема: Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.

Раздел 2. Анатомия и физиология нервной системы.

2.1. Тема: Общая неврология.

2.2. Тема: Строение и функция нервной системы человека. Органы чувств.

2.3. Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.

Раздел 3. Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов.

3.1. Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.

3.2. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.

Раздел 4. Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.

4.1. Тема: Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы.

4.2. Тема: Спланхнология. Пищеварительная и дыхательная системы. Обмен веществ. Витамины.

4.3. Тема: Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.

Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.07.02 Основы медицины и гигиены. Профилактика травматизма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: основы этических ценностей и здорового образа жизни, как средства профилактики заболеваний; основы доказательной медицины и гигиены в установлении причинно-следственных связей изменений состояния здоровья и действия факторов среды обитания; о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата танцовщиков; — о клинических проявлениях повреждений опорно-двигательного аппарата; об основах гигиены танцовщиков; основные признаки нарушения состояния здоровья; основы первой медицинской помощи; об оказании первой доврачебной помощи при травматизме и реабилитации опорно-двигательного аппарата.

Уметь: оценить эффективность предложенных программ укрепления здоровья и профилактики заболеваний; проводить экологическое воспитание и обучение населения по вопросам здорового образа жизни; оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; накладывать повязки, шины при травматизме опорно-двигательного аппарата.

Владеть: определения состояния нездоровья на основе полученных знаний по дисциплине; борьбы со стрессовыми ситуациями; по сохранению репродуктивного здоровья и планирования семьи; анализа явлений и процессов, взаимоотношений между людьми и их объединениями на основе полученных знаний; реабилитационных мероприятий (ЛФК, массаж) для опорно-двигательного аппарата; оказания доврачебной помощи при неотложных состояниях и травмах опорно-двигательного аппарата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-8, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к части Б1 «Дисциплины (модули)» Б1.В к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений, по выбору Б1.В.ДВ.07.02.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Тема: Понятия здоровья и здорового образа жизни, гигиены и о патологических состояниях человека.
2. Тема: Репродуктивное здоровье.
3. Тема: Профилактика табакокурения, алкоголизма и наркомании.
4. Тема: Венерические болезни
5. Тема: Болезни пищеварительной, дыхательной, сердечно-сосудистой систем и уход за больными.
6. Тема: Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата.
7. Тема: Первая помощь при некоторых неотложных состояниях и травмах.
8. Тема: Массаж, как средство реабилитации опорно-двигательного аппарата занимающихся хореографией.
9. Тема: ЛФК при повреждения опорно-двигательного аппарата.

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В.ДВ.08.01 Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные педагогические категории: законы, закономерности, принципы, методы, формы, технологии, средства обучения и воспитания; целостный образовательный процесс, его структуру, содержание, взаимосвязь обучения, воспитания, развития личности; психолого-педагогические основы поведения, особенности межличностного и внутриличностного взаимодействия, влияния коллектива на воспитание и развитие личности.

уметь: находить, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем; раскрыть взаимосвязь педагогики с другими науками и практикой; охарактеризовать научные исследования в педагогике; охарактеризовать образование как многоаспектное явление; ориентироваться в современных проблемах образования; анализировать конкретные педагогические ситуации, опираясь на представления о теоретических основах педагогического процесса; применять полученные знания о педагогической деятельности при анализе ситуаций педагогического взаимодействия;

владеть: владения навыками воспитания и развития личности, культурой педагогической деятельности, педагогического общения, педагогической этики, педагогического творчества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-4, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору Б1. В.ДВ.08.01 Педагогика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Воспитание как фактор развития личности.

- 1.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде.
- 1.2. Дети, требующие особого внимания педагога.
- 1.3. Семья как институт социализации личности.
- 1.4. Общение как вид педагогической деятельности.
- 1.5. Конфликт в педагогической среде и практике.
- 1.6. Малая группа и коллектив.

2. Теоретические основы образования и обучения

2.1. Дидактика как раздел педагогики.

2.2. Виды обучения.

2.3. Формы организации образовательной деятельности.

2.4. Виды контроля в учебном процессе.

2.5. Основные направления развития современного образования.

2.6. Инклюзивное образование.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02 Психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: структуру личности, типологию характеров и темпераментов; понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; роль сознания и бессознательного в регуляции поведения; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции;

Уметь: учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала; выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и профессиональной деятельности; учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе межкультурного взаимодействия.

Владеть: владения навыками эмпатийного, конгруэнтного и безоценочного общения, навыками работы с учебной и научной психолого-педагогической литературой;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Вариативная часть. Б1.В.ДВ.08.02 Психология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Психология деятельности и познавательных процессов

1.1. Введение в психологию.

1.2. Деятельность.

1.3. Ощущения, восприятие, мышление.

1.4. Память.

2. Психология личности

2.1. Личность

2.2. Темперамент.

2.3. Характер

2.4. Способности

2.5. Эмоции.

2.6. Мотивация как психологическая категория.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требованиями компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

уметь: применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

владеть: использованием категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в

коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.08.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание разделов дисциплины:

1. Теоретические основы конфликтологии

1.1. Понятие и типология конфликтов.

1.2. Структура конфликта.

1.3. Динамика конфликта.

1.4. Внутриличностный конфликт.

1.5. Межличностный конфликт.

2. Технологии урегулирования конфликтов

2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.

2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.

2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.

2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.09.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;

- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок1 Б1.В.ВД.09.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В. ДВ.09.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:

Подвижные игры с элементами волейбола

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;

- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок1 Б1.В.ВД.09.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Базисные технические действия

Тема 1. Развитие физических качеств студентов как основа освоения техники. Основные стойки, перемещения игроков.

Тема 2. Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 2. Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры

Тема 3. Нижняя подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Виды действий у сетки

Тема 5. Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры

Тема 8. Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Комплексное использование приемов игры

Раздел 5. Рациональное применение технических и тактических приемов

Тема 10. Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Б1.В.ДВ.09.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать:

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

Уметь:

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Владеть:

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-20

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплина (модули). Основная часть. Блок1 Б1.В.ВД.09.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Содержание раздела дисциплины:

Раздел 1. Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

Тема 2. Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

Раздел 2. Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов

Тема 3. Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 4. Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

Раздел 3. Бег. Разновидности бега

Тема 5. Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 6. Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 7. Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Раздел 4. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

Тема 8. Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 9. Разновидности эстафетного бега.

Раздел 5. Бег с чередованием с ходьбой

Тема 10. Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Тема 11. Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

Знать: базовую профессиональную терминологию дисциплины; историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны

природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

Уметь: воспринимать обучающимся экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

Владеть: использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности; основ экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, УК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина принадлежит к факультативной части, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Изучение учебной дисциплины «Экология» осуществляется следующим содержанием разделов и тем:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

1.1. Тема: Экологические основы и понятия. Биосфера.

1.2. Тема: Вернадский и биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

2. 1. Тема: Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды.

2.2. Тема: Охрана окружающей среды.

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

3.1. Тема: Качество жизни, здоровье и окружающая среда.

3.2. Тема: Экология человека и его здоровье.

Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачет.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Рабочие программы всех видов практик

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки бакалавра 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» практика студентов является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавра и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Обязательная часть Блока 2 «Практика» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает прохождение студентами практик:

При реализации программы бакалавра предусматриваются следующие виды практик:

Учебная практика: исполнительская практика

Производственная практика: исполнительская практика

Производственная практика: педагогическая практика

Производственная практика: творческая практика

Производственная практика: преддипломная практика

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в зависимости от вида практики. Студенты направляются на практику по запросу принимающей стороны (базы практики) и приказом по университету, в котором указывается место проведения практики, руководители практик и сроки её проведения. Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики.

Объем практики определяется соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и специальностям высшего образования ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (ФГОС ВО). Сроки проведения практики устанавливаются приказом по университету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в данной организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

Форма и вид отчетности (дневник, отчет и т.д.) студентов о прохождении практики определяются программами практики и требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики

Цель исполнительской практики- развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

Задачи практики

Задачи практики исполнительской практики состоят в следующем:

Формировать профессиональные знания умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

Развивать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

Виды практики, способ формы ее проведения практики

Вид практики: учебная практика

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: Учебная практика (исполнительская) проводится в форме участия в репетициях и концертной деятельности профессиональных и творческих хореографических коллективов на базах практики, а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Место в структуре ОПОП

Практика «Учебная практика: исполнительская практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность учебной практики (исполнительской) устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительской) в 2 семестре для очной формы обучения и в 5 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость - 3 зачётных единицы (81час) в 2 семестре для очной формы обучения и 3 зачётных единицы (81час) в 5 семестре для заочной формы обучения.

Место прохождения практики Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым, кафедра хореографии (учебно – творческая лаборатория народного танца).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица7

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)	
1	ПК-19	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	
		<table> <tr> <td>знать</td><td>уметь</td><td>владеть</td></tr> </table>	знать
знать	уметь	владеть	

		этапы работы над хореографическим произведением; механизм создания сценического образа и достижения единства образа и исполнительской техники	создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	способностями использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством; пользоваться выразительными средствами сценографии
2	ПК-20	Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии		
		знать	уметь	владеть
		методы и технологии использования в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	применять методы и технологии использования в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	навыками использования в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии
3	ПК-22	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения		
		знать	уметь	владеть
		тенденции и векторы развития современных процессов в области хореографического искусства	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии; обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	навыками ведения дискуссий по актуальным вопросам как в сфере хореографического искусства, так и смежных областях знаний

Трудоемкость практики

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 з.е., 81 час.

Структура и содержание практики «Учебная практика: исполнительская практика»

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1. Раздел «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно – отчетной документации»			
1.1	Установочная конференция.		Собеседование.
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		Собеседование, проверка материалов.
1.3	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		Собеседование, проверка материалов.
2. Раздел «Основной этап. Ознакомление со спецификой работы аматорских и профессиональных коллективов»			
2.1	Ознакомиться со спецификой работы аматорских коллективов. Посещение репетиций. Аматорские коллективы – Название коллектива – Характеристика данного коллектива – Состав участников – Творческая направленность коллектива – Репертуар. – Гастрольная деятельность	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль. ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.	Проверка материалов.
2.2	Ознакомиться со спецификой работы профессиональных коллективов. Посещение репетиций. Профессиональные коллективы • Название коллектива • Характеристика данного коллектива • Состав участников • Творческая направленность коллектива • Репертуар.	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	Собеседование, проверка материалов.

	Гастрольная деятельность		
3. Раздел «Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства (пассивная и активная форма практики)»			
3.1	Посещение концертных мероприятий и анализ исполнительского мастерства - посещение концертов - участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей - организация творческих вечеров, встреч с известными педагогами, артистами - формирование и учет рекомендаций при составлении концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям - ознакомление с репертуарной политикой базы практики — анализ исполнительского мастерства артистов — участников базового коллектива, создание и корректировка исполнительской интерпретации	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	Контроль за посещаемостью репетиций.
3.2	Работа над совершенствованием практических навыков и умений: - накопление опыта подготовки к концерту - непосредственное участие в уроках и репетициях на базе практики - самосовершенствование и подготовка концертных номеров - участие в концертной деятельности базового коллектива в качестве солиста или ансамблиста	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно	Контроль за посещаемостью репетиций.

		воспроизводить текст хореографического произведения.	
3.3	Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ», учебно-творческая лаборатория народного танца: - самосовершенствование и подготовка концертных номеров - накопление опыта подготовки к концерту - участие в концертной деятельности	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения.	Контроль за посещаемостью репетиций.
4. Раздел. «Заключительный этап Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка краткого отчета»			Собеседование, проверка материалов.
4.1	Оформление результатов прохождения практики – письменного краткого отчета и согласование с научным руководителем практики. Представление оформленного краткого отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.		Зачет с оценкой.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального

сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.02(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики.

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель исполнительской практики – развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

Задачи практики

Задачи исполнительской практики состоят в следующем:

Подготовить студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над хореографическими произведениями.

Сформировать навыки поведения на сцене, чувство стиля, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, навыки демонстрации техники исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей.

Приобщить студентов к активной концертной деятельности, к работе над хореографическими произведениями разной жанровой направленности.

Дать представление об основных методах и приёмах воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: исполнительская практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: исполнительская практика проводится в форме участия в репетициях и концертной деятельности профессиональных и творческих хореографических коллективов на базах практики, а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности учебно – творческой лаборатории народного танца ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Место практики в структуре ОПОП:

Практика «Производственная практика: исполнительская практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.02(П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики.

Сроки и продолжительность производственной практики: исполнительская практика устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение производственной практики: исполнительская практика рассредоточено в 3-4 семестре, 6 з.е., 162 часа (из

них на контактную работу выделяется 35 часов, самостоятельная работа – 127 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение производственной практики: исполнительская практика рассредоточено в 5-6 семестре, 6 з.е., 162 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 6 часов, самостоятельная работу 153 часа, зачет с оценкой – 3 часа).

Места прохождения практики: Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность; кафедра хореографии ГБОУВОРК «КУКИИТ», учебно-творческая лаборатория народного танца.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 9

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	ПК-18	способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей		
		знать	уметь	владеть
		– методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности – особенности исполнения хореографических произведений характерные для разных периодов и стилей в хореографии – средства художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа	– использовать методы и приёмы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности – средства художественной выразительности в работе над созданием хореографического образа – демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	– исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика – пользоваться выразительными средствами сценографии – использовать методы воплощения хореографического образа – воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности
2	ПК-19	способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль		
		знать	уметь	владеть
		– технику исполнения различных видов хореографического искусства – механизм создания сценического образа и	– демонстрировать необходимую технику исполнения хореографических произведений различной жанровой	– демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль – использовать в своей

		достижения единства образа и исполнительской техники	направленности и стилей – формировать и развивать индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности	профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством – демонстрации техники исполнения хореографических произведений различной жанровой направленности и стилей
3	ПК-20	способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии		
		знать	уметь	владеть
		– основы биомеханики, анатомии и физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки – санитарно – гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства	– использовать в своей профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, основам медицинской профилактики травматизма – выполнять санитарно – гигиенические требования охраны труда и профилактики травматизма в хореографии	– правильного формирования мышечной и физической нагрузки – профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства
4	ПК-22	способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения		
		знать	уметь	владеть
		– особенности исполнения, характерные для разных хореографических стилей	– запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	– в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов – развивать хореографическую память в процессе творческой – исполнительской

			деятельности в области хореографического искусства
--	--	--	--

Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 6 з.е., 162 часа

Структура и содержание практики «Производственная практика: исполнительская практика»

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1 раздел.«Подготовительный этап»			
1.1	Установочная конференция.	ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		собеседование
1.3	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации.		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.		проверка учётно-отчётной документации
2 раздел. «Основной этап. Совершенствование исполнительского мастерства (пассивная и активная форма практики)»			
2.1.	Посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов хореографического искусства (анализ исполнительского мастерства).	ПК-18 – способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, продемонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль ПК-20 – способен	контроль за посещаемость ю репетиций
2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства в профессиональном хореографическом коллективе. Ознакомление с репертуарной политикой хореографического коллектива. Участие в учебно-тренировочной, репетиционной и постановочной работе учебно-творческой лаборатории народного танца. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения участие в мастер – классах ведущих хореографов Республики Крым.		контроль за посещаемость ю репетиций

		использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-22 – способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	
2.3	Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ», учебно-творческая лаборатория народного танца: –самосовершенствование и подготовка концертных номеров –накопление опыта подготовки к концерту –участие в концертной деятельности	ПК-18 – способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей ПК-19 – способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль; ПК-20 – способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-22 – способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст	контроль за посещаемостью репетиций

		хореографического произведения	
3 раздел. «Итоговый этап практики»			
1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22	проверка учётно-отчётной документации
2	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
3	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель педагогической практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи педагогической практики

Задачи педагогической практики состоят в следующем:

Закрепить и усовершенствовать знания, умения и навыки организаторской, творческо-постановочной, репетиторской деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе;

Предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и осуществления и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений в сфере культуры и искусства аматорских коллективах;

Научить анализировать различные виды деятельности руководителя и планировать свои действия, как с учащимися, так и с их родителями;

Сформировать понимание того, что самовоспитание и самообразование необходимы для хореографа-постановщика и требуют постоянного профессионального развития.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: Педагогическая практика проводится в форме проведения учебно-тренировочной, репетиционной и воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Место практики в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика: педагогическая практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.03(П)учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность учебной практики (педагогической) устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение учебной практики (педагогической) в 5 семестре для очной формы обучения и в 5 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость - 3 зачётных единицы (81час) в 5 семестре для очной формы обучения и 3 зачётных единицы (81час) в 5 семестре для заочной формы обучения.

Место прохождения практики Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 11

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1.	ПК-1	Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара.		
		знать	уметь	владеть
		– знание выразительных средств классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных	– рассмотреть основные методические принципы обучения хореографии и изучения основных видов образовательных программ в области хореографического искусства (по уровням	- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего

		видов танцевального искусства;	образования)	профессионального и дополнительного образования - владение навыками педагогической работы с учениками, а также с профессиональным и исполнителями;
2	ПК-2	Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования		
		знать	уметь	владеть
		– профессиональную терминологию, используемую в различных видах танца	– использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца	– точной профессиональной речью
3	ПК-3	Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		
		знать	уметь	владеть
		– основные приемы пространственного решения и методику составления танцевальных композиций (от простых учебных до развернутых танцевальных)	- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции - осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса; просчитывать музыкальный такт в соответствии с музыкальным материалом исполняемых	– способностью решать проблемы, возникающие в подходах методики составления и исполнения движений и комбинаций
4	ПК-4	Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей		

		знать	уметь	владеть
		- методику организации работы в хореографическом коллективе. - возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара	– оценивает степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков	– навыками педагогической работы
5	ПК-5	Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей		
		знать	уметь	владеть
		- методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; - методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей,	– определять концепцию роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;	- методикой преподавания специальных дисциплин; - приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

		средства и способы развития выразительности ; - правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; -принципы построения урока хореографии		
6	ПК-6	Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей		
		знать	уметь	владеть
		-закономерности индивидуального развития обучающихся; - механизмы, закономерности и особенности проявления и развития психических процессов и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития -основные закономерности процессов роста	- давать психологическую характеристику личности; - использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; - сориентировать будущих специалистов в области хореографии, теории и содержанию научной дисциплины возрастная психология; - сформировать у студентов знания об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов; - формировать	– приемами развития зрительного восприятия, воображения, пространственного представления, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося

		и развития организма на разных этапах его развития.	способности применять знания, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности. -обучить навыкам использования этих знаний для рационального планирования и коррекции физических нагрузок в репетиционной и сценической деятельности.	
7	ПК-7	Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства		
		знать	уметь	владеть
		- основные закономерности процессов роста и развития организма на разных этапах его развития.	- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;	– принципами построения урока хореографии, формами контроля; - навыками реализации профессионального мастерства и достижений эффективных результатов деятельности;
8	ПК-11	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности		
		знать	уметь	владеть
		– Правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений,	- использовать приобретенные знания в творческой и педагогической деятельности; - применять полученные знания в самостоятельной педагогической	- методикой преподавания хореографических дисциплин - способностью осуществлять педагогическую репетиторскую работу с исполнителями

		хореографическое искусство.	деятельности; - использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности	
9	ПК-16	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		
		знать	уметь	владеть
		– специфика лексического материала различных видов хореографического искусства	– запомнить и воспроизвести хореографический текст	– применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара
10	ПК-24	Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу		
		знать	уметь	владеть
		- характеристику определения «творчество» и «творческий коллектив» - тип и способы управления в творческом коллективе	- использовать принципы управления творческим коллективом; - создавать атмосферу коллективного творчества; - определить значение и роль искусства; - определить пути эстетическому самосовершенствования;	- коммуникативными качествами; - этическими нормами коллективного творчества; - свойствами лидера, способен объединить и стимулировать творческий коллектив для достижения высоких результатов;
11	ПК-25	Способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		
		знать	уметь	владеть
		– методику организации и постановочной	– отбирать, систематизировать, анализировать	– навыками развития собственного художественного вкуса

		работы в хореографическом коллективе	информацию в области хореографического искусства	
12	ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;		
		знать	уметь	владеть
		- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	- разрабатывать и уметь реализовать программы учебных дисциплин. - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных -государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.	– применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Трудоемкость практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 з.е., 81 час.

Структура и содержание практики «Производственная практика: педагогическая практика»

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.Раздел. «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации»			
1.1	Установочная конференция.	ОПК-5 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	Собеседование
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов		проверка учётно-отчётной

	базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.	различные педагогические методы в области искусства. ПК-4 Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей ПК-7 Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	документации
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		
Раздел 2. «Основной этап. Ознакомление с организацией и проведением учебно – творческого и воспитательного процесса в хореографическом коллективе»			
2.1	Организация и проведение учебно – творческого процесса на базе практики	ПК-11 Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности	Собеседование. Проверка дневников, анализ посещённых занятий
2.2	Ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения	ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	
2.3	Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов	ПК-1 Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	
2.4	Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики	ПК-4 Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей	
2.5	Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную	ПК-5 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	

	политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)	ПК-6 Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей ПК-24 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу	
3 Раздел «Основной этап. Организация и проведение учебно – тренировочной работы в хореографическом коллективе»			
3.1 3.2 3.3	Составить и записать (занятие) урок классического (народно-сценического) танца Провести занятие (урок) классического (народно-сценического) танца Провести репетиции в аматорском хореографическом коллективе	ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-2 Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования ПК-25 Способен подготовить художественно-творческие мероприятия, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Проверка планов – конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на ученика Посещение занятий в базовом коллективе Собеседование
4. «Итоговый этап практики»			
	Контрольное занятие Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	ОПК-4,ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,ПК-6, ПК-7, ПК-11,ПК-16, ПК-24, ПК-25.	сдача промежуточного отчета по практике, Контрольное занятие Зачёт с оценкой.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.04(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель творческой практики – закрепление профессиональных знаний у студента, углубление первоначального практического опыта, формирование профессионально-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

Задачи творческой практики

Задачи творческой практики состоят в следующем:

Подготовить специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.

Сформировать развитие знаний, умений и навыков, необходимых для правильного применения на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства.

Приобщить к изучению основ профессиональной деятельности, методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности.

Дать представление о системе работы с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: Творческая практика проводится в виде проведения творческо-постановочной, репетиционной работы на 1-2 курсах кафедры «хореографии» ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Место практики в структуре ОПОП

Творческая практика входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.04(П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность учебной практики (творческой) устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение производственной практики (творческой) в 7 семестре для очной формы обучения и в 9 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость - 3 зачётных единицы (81 час) в 7 семестре для очной формы обучения и 3 зачётных единицы (81 час) в 9 семестре для заочной формы обучения.

Место прохождения практики Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым, кафедра хореографии (учебно – творческая лаборатория народного танца).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 13

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1.	ОПК-2	способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.		
		знать	Уметь	владеть
		– возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара	– применять на практике методику организации постановочного процесса в хореографическом коллективе	– методикой организации работы в хореографическом коллективе и постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей.
			– формировать текущий репертуар, в соответствии со спецификой возраста исполнителей	– педагогической деятельностью в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики российской федерации
			– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области	
			– анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	– сбором и обработкой жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического
			– планировать творческую деятельность с учетом	

			концепции современной государственной культурной политики российской федерации	произведения – анализом и синтезом теоритического и практического материала для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения – интерпретацией и преобразованием собранной информации в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства
2	ПК-8	способен собирать, обрабатывать, анализировать ,синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.		
		знать	Уметь	владеть
		специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	– запоминать и воспроизводить хореографический текст – собирать и обрабатывает жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения – анализировать и синтезировать теоритический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения – интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные	– применением собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара

			образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	
3	ПК-9	способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.		
		знать	Уметь	владеть
		– методику организации работы в хореографическом коллективе – возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара	- применять на практике методику организации постановочного процесса в хореографическом коллективе – формировать текущий репертуар, в соответствии со спецификой возраста исполнителей	– организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей – хореографическим текстом различных видов хореографического искусства – способами построения хореографической композиции, в соответствии с её структурой (формой, содержанием) – приемами хореографической импровизации
4	ПК-10	способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства		
		знать	Уметь	владеть
		– выразительные средства и законы драматургического построения – принципы построения и анализа хореографического произведения	– использовать законы драматургического построения танца в создании различных форм хореографического произведения – логически соотносить музыкальную и хореографическую драматургию – пользоваться комплексом выразительно-изобразительных средств при создании хореографической композиции – анализировать произведения	– способами построения различных форм хореографического произведения, с учетом специфики хореографической и музыкальной драматургии – выразительно-изобразительными средствами хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов – способами создания собственного авторского хореографического текста

			литературы, изобразительного искусства, музыки, с учетом синтетической природы хореографического произведения	– различными формами хореографического искусства для создания собственного художественного произведения
5	ПК-11	способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности		
		знать	уметь	владеть
		специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	– запоминать и воспроизвести хореографический текст	способами применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара способами применения в своей профессиональной деятельности методов хореографической педагогики – приемами балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в сфере хореографического искусства
6	ПК-12	способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения		
		знать	уметь	владеть
		хореографическую нотацию	реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения использовать различные приемы хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения	– различными методами и принципами в реконструкции и стилизации хореографического текста – воспроизведением ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения
7	ПК-13	способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя		
		знать	уметь	владеть
		правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений,	– исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей – корректировать	– исполнением хореографических произведений различных направлений

		хореографического искусства	технические и стилевые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей – воспитать у исполнителей потребность постоянного самосовершенствования	хореографического искусства – принципами работы с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства
8	ПК-14	способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографии		
		знать	уметь	владеть
		– специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	– запомнить и воспроизвести хореографический текст	приемами применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара анализом стилевых особенностей ведущих мастеров в области хореографического искусства – постановочными методами и приемами ведущих балетмейстеров в собственной постановочной деятельности
9	ПК-15	способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером		
		знать	уметь	владеть
		правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений, хореографического искусства	исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей	– практическим показом хореографических произведений различных направлений хореографического искусства – принципами работы с концертмейстером в рамках своей репетиторской-педагогической деятельности – функциями репетитора в процессе постановочной и репетиционной деятельности принципами работы с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач
10	ПК-16	способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		
		знать	уметь	владеть

		методику организации и постановочной работы в хореографическом коллективе	отбирать, систематизировать, анализировать информацию в области хореографического искусства	– собственной авторской концепции хореографического произведения и формирования репертуара с учетом специфики и возраста исполнителей – методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам – анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий – приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства
11	ПК-17	способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи		
		знать	уметь	владеть
		специфику лексического материала различных видов хореографического искусства	запомнить и воспроизвести хореографический текст – использовать различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства	– приемами применения собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара – приемами понимания сущности репетиторской деятельности – способами решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства

Трудоемкость практики

Общая трудоемкость творческой практики составляет 3 з.е. , 81 час.

Структура и содержание практики «Творческая практика»

Таблица 14

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.Раздел «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации»			
1.1	Установочная конференция.	ОПК-2 способен	Собеседование проверка учётно-отчётной документации
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		
Раздел 2. «Основной этап. Творческая работа студентов (постановочная работа, репетиционная работа, включение хореографической постановки в репертуар учебно-творческой лаборатории народного танца)»			
2.1	Тема и идея хореографического произведения.	ПК-8 способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.	Собеседование Проверка материалов (тема, идея, либретто, композиционный план)
2.2	Форма и вид хореографического произведения		
2.3	Сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.	ПК-9 Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.	
2.4	Профессионально работать с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей.	ПК-10 Способен на основе анализа произведений литературы,	
2.5	Методы профессиональной деятельности:		
2.6	балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы. Совершенствование		

2.7	исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения. Работать над хореографическим образом с исполнителями.	изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства ПК-11 Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности ПК-12 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения ПК-13 Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя ПК-14 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографии ПК-15 Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-17 Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные	
-----	---	---	--

		знания, ставить и решать разнообразные задачи искусства	
3 Раздел «Основной этап. Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»			
3.1	Постановочная работа хореографического произведения.	ПК-13 Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	Проверка планов – конспектов занятий, психолого-педагогической характеристики на обучающегося. Посещение занятий практиканта. Собеседование
3.2	Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.	ПК-16 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	
4. «Итоговый этап практики»			
	Практический показ хореографического произведения. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.	Сдача промежуточного отчета по практике, Творческий показ Зачёт с оценкой.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.05 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель преддипломной практики - предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по хореографии в разных типах учебных заведений и хореографических коллективах; усовершенствовать балетмейстерское, репетиторское, педагогическое мастерство.

Задачи практики

Задачи преддипломной практики состоят в следующем:

Подготовить студентов к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над хореографическими произведениями.

Сформировать навыки создания собственного художественного произведения в различных формах хореографического искусства; навыки профессионально работать с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Приобщить студентов к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; к активной концертной деятельности; к работе над хореографическими произведениями разной жанровой направленности.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области хореографического искусства; об основных формах, методах и средствах различных видов искусств в процессе творческо-исполнительской деятельности.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: практика «Производственная практика: преддипломная практика» проводится как рассредоточенная практика в рамках образовательной программы обучения, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения на предыдущем этапе освоения программы бакалавриата.

Практика «Производственная практика: преддипломная практика» проводится в форме проведения постановочной, учебно-тренировочной, репетиционной работы в хореографическом коллективе, а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности учебно-творческой лаборатории народного танца, как репетиторы и постановщики хореографических номеров.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика «Преддипломная практика» входит в обязательную часть Блок 2. «Практика» Б2.О.05(Пд) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики

Практика «Производственная практика: преддипломная практика» проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания студентов по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями, осуществляющими деятельность,

соответствующую профилю ОПОП. Также студенты могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение практики «Производственная практика: преддипломная практика» в 8 семестре для очной формы обучения и в 10 семестре для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость практики «Преддипломная практика» для очной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 81 час (из них на контактную работу с руководителем выделяется 9 часов и самостоятельную – 72 часа) в 8 семестре.

Общая трудоемкость практики «Производственная практика: преддипломная практика» для заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 81 час (из них на контактную работу с руководителем выделяется 6 часов, самостоятельную работу – 72 часа, зачет с оценкой – 3 часа) в 10 семестре.

Практика «Производственная практика: преддипломная практика» проводится рассредоточено без отрыва от теоретического обучения.

Место прохождения практики: Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии (учебно-творческая лаборатория народного танца).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 15

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения		
1	ОПК - 1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе		
		знать	уметь	владеть
		– существующие тенденции развития науки, культуры и искусства; – особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода	– анализировать особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода – применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей	способностями применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

			выразительных средств искусства	
2	ОПК - 3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности		
		знать	уметь	владеть
		различные виды библиотечных каталогов и поисковые информационные системы сети Интернет	— существовать поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;	— авыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
		методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети Интернет	— аботать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;	
			— спользовать результаты самостоятель- ного информационн ого поиска в профессии- ональной деятельности.	
3	ПК - 8	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов		

		хореографического искусства		
		знать	уметь	владеть
		методы и способы сбора и обработки жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического произведения	– собирать и обрабатывать жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения; – анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения	способностями интерпретации и преобразования собранной информации в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.
4	ПК – 10	Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства		
		знать	уметь	владеть
		– произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учетом синтетической природы хореографического произведения	– анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учетом синтетической природы хореографического произведения;	Навыками создания собственного художественного произведения в различных формах хореографического искусства
		– различные формы		

		хореографического искусства для создания собственного художественного произведения	– использовать различные формы хореографического искусства для создания собственного художественного произведения.	
	ПК – 12	способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения		
		знать	уметь	владеть
		хореографическую нотацию	– реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения – использовать различные приемы хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения	– навыком применения различных методов и принципов реконструкции и стилизации хореографического текста – способностями воспроизведения ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения
5	ПК – 13	Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя		
		знать	уметь	владеть
		– специфику профессиональной деятельности в области хореографического искусства – технические и стиливые ошибки, в соответствии художественным	– профессионально работать с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства	– способностями корректировать технические и стиливые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей – навыками

		и критериями подбора исполнителей	корректировать технические и стилевые ошибки, в соответствии художественным и критериями подбора исполнителей	профессионально работать с исполнителями
			воспитывать у исполнителей потребность постоянного самосовершенствования;	
6	ПК – 16	Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий		
		знать	уметь	владеть
		– методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам	– использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам	– навыками анализа и устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.
		– возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий	– анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных	– путем применения приемов страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства
		– приемы страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области		

		хореографическог о искусства	занятий.	
			применять приемы страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографичес- кого искусства	
7	ПК – 17	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи		
		знать	уметь	владеть
		сущность репетиторской деятельности. постановочно-репетиционный процесс в рамках хореографического искусства. электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства	решать разнообразные задачи в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического о искусства. использовать различные источники (электронные и библиографические ресурсы) для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства.	– Навыками решать разнообразные задачи в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства.
8	ПК – 21	Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками		
		знать	уметь	владеть
		– взаимосвязь различных видов искусств в	использовать в процессе творческо-	в процессе творческо-исполнительской деятельности

		процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; формы, методы и средства различных видов искусств в процессе творческо-исполнительской деятельности; разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук	исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств; опираться на разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук; осознавать и понимать взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности	использовать формы, методы и средства различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности осознавать и понимать взаимосвязь различных видов искусств
9	ПК – 23	Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)		
		знать	уметь	владеть
		тенденции развития хореографического искусства в собственной творческой деятельности современные информационно-технологиче-	готовить публикации, статьи, выступления, с использованием современных технологий применять результаты исследований тенденций развития хореографического искусства в собственной творческой	навыком подготовки публикаций, статей, выступлений, с использованием современных технологий организации мастер-классов, творческих встреч, используя современные информационно-технологические

		ские возможности	деятельности – организовывать мастер-классы, творческие встречи, используя современные информационно- технологические возможности	возможности
--	--	---------------------	---	-------------

Трудоемкость практики

Общая трудоёмкость практики составляет 3 з.е., 81 час.

Структура и содержание практики «Производственная практика: преддипломная практика»

Таблица 16

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1 Раздел. «Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»			
1.1	Установочная конференция.	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.		собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации.		собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации.		Проверка отчётной документации
2 раздел «Основной этап. Постановка выпускной квалификационной работы»			
2.1	Постановка хореографической композиции в одном из стилей	ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для	Посещение репетиций
2.2	классической,		

2.3	народно-сценической, современной или бальной хореографии. Постановочная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	
2.4	а) работа с солистами	ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования	
2.5	б) группой	специфической физической нагрузки	
2.6	исполнителей	во время практических и репетиционных занятий	
2.7	в) массовые сцены	ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	
	г) вся композиция Репетиционная работа над виртуозной техникой, актерским мастерством, выразительностью исполнения. Работа над хореографическим образом. Работа с аксессуарами и реквизитом. Репетиция в костюмах, с реквизитом и аксессуарами. Создание световой партитуры.		
3 раздел «Основной этап. Написание и оформление выпускной квалификационной работы»			
3.1	Обоснование темы выпускной	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности	Собеседование контроль за оформлением выпускной квалификационной работы
3.2	квалификационной работы. Историческая ретроспектива	выразительных средств искусства на определенном историческом этапе ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	
3.3	развития конкретного вида хореографического искусства,	информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	

3.4	используемого в практической части. Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца). — Особенности репетиционного процесса (постановка танца, техническая репетиция, репетиция по совершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция), выбирается одно из перечисленных направлений в соответствии с содержанием практической работы. — Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала). Основные этапы творческого процесса: Название Эпиграф и либретто Форма и вид хореографического искусства Замысел (идея, тема) Музыкальная основа произведения: — Музыкальный размер	ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)	
-----	---	--	--

	— Темп — Количество тактов по частям и эпизодам; - хронометраж. - Драматургический анализ: — Экспозиция — Завязка — Развитие действия — Кульминация — Развязка - Литературно-графическая запись части танца: — Условные обозначения — Действующие лица и их характеристика - Костюм и световое оформление — Литературно-графическая запись фрагментов — Описание движений и комбинаций — Терминология - Источники (литературные, библиографические, интернет-ресурсы) - Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.)		
4. «Итоговый этап практики»			-
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		Проверка отчётной документации
	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.		собеседование
	Отчетная итоговая конференция		Зачёт с оценкой

	Практический показ хореографического произведения. Зачёт с оценкой.		
--	--	--	--

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца»

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01

Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Таблица 17

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Книжный фонд библиотеки составляет 26701 экземпляров, в том числе брошюрный фонд составляет порядка 5600 изданий. Из них 18164 (68%) – на русском языке, 8537 (32%) – на иностранных языках. В структуре библиотечного фонда преобладают научные и учебные издания (7,4 тыс. и 7,3 тыс. экземпляров соответственно); 4 тыс. составляют литературно-художественные издания, 6,1 тыс. – научно-популярные и справочные, нотные – 6,3 тыс.

Таблица 18

№ п/п	Типы изданий	Количество изданий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	52/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	804/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	9	90/9
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	48	119
7.	Текущие и ретроспективные	30	38

	библиографические пособия		
8.	Научная литература	2524	3365
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателям и : ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ»,	1500 доступов 1500 доступов Безлимитное количество доступов (Коллекция по туризму)

Фонд дополнительной литературы

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru.
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 301 человек. В различных структурных подразделениях университета работает 151 сотрудник профессорско-преподавательского состава, из них в штате 112 человек (74,12%) и 125 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 64 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 57,14% от числа штатных преподавателей. Ученое звание профессор имеют 9 человек (14,06% от числа остепененных преподавателей), ученое звание доцент, ученую степень кандидата наук имеют 55 человек (85,94%).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека;

Заслуженный артист УССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Реализация ОПОП ВО магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» не менее 60 процентов педагогических работников имеют ученую степень и (или) ученое звание, ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности с учеными степенями и учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почётные звания Российской Федерации, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие дипломы лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танцевальных дисциплин обязательной и в части, формируемой участниками образовательных отношений обеспечиваются концертмейстерами.

В реализации данной ОПОП ВО принимают участие преподаватели следующих кафедр университета: кафедра хореографии (выпускающая); музыкального искусства, театрального искусства, кафедра физической культуры и спорта, кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций, кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности, кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – доктор философских наук, профессор

Микитинец А.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент

Катунина Е.В. – кандидат исторических наук, доцент

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Абрашкевичус Г.А. кандидат культурологии

Тлуцак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент

Кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций:

Резник О.В. доктор филологических наук, профессор филологии

Попович Н.Г. доктор по научной специальности «Теория и история государственного управления»

Тулуп Э.Р. кандидат филологических наук

Кафедра музыкального искусства:

Сова М.А. - доктор педагогических наук, профессор

Кафедра дизайна

Балкинд Л.В. Заслуженный деятель искусств, доцент

Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М.Ю. кандидат педагогических наук, доцент

Донская Е.В. кандидат культурологии, доцент

Кафедра физической культуры и спорта

Гружевский В.А. кандидат педагогических наук, доцент

Карпена А.В.

Кафедра хореографии:

Минина О.М. – Заслуженный работник культуры Украины

Кабачёк Н.Л. кандидат искусствоведения, доцент

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент

Сидельникова Л.В. Заслуженный работник культуры АРК

Дуванова Н.В.

Власов Д.В.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов не менее 3 лет, среди них:

Таблица 19

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученая степень и/или почетное звание
1.	Ольховская Елена Сергеевна	Государственное автономное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова»	балетмейстер репетитор	Лауреат Государственной премии Республики Крым Заслуженный деятель искусств Республики Крым
2.	Гоцуленко Александр Викторович	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	главный балетмейстер	Лауреат Государственной премии Республики Крым
3	Гончарова Наталья Борисовна	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь	директор	Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, преподаватель высшей категории

Таблица 20

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:	$\geq 70\%$	100%

- показатель научной, учебно-методической и (или) практической работы, соответствующей профилю преподаваемой дисциплины		
- ученая степень и (или) ученое звание	$\geq 60\%$	74%
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 5\%$	5,6 %

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6337,2 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание студентов осуществляется в буфете на 44 места, площадью 64,4 кв.м.

Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 105 кв.м., волейбольная площадка площадью 490 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17) , студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование: мультимедийные проекторы «Acer X», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся два рояля, фортепиано, мультимедийная электромагнитная доска. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами.

В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты (ксилофон, барабаны, аккордеон и др.).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Педагогика танца имеют необходимое оборудование, компьютерную технику и соответствующие помещения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общевузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами в не учебное время: посещение концертных программ на базе Государственного академического музыкального театра, Крымского академического театра им. Горького, Академического театра кукол, выставочных проектов в музеях города и т.д.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами в не учебное время: посещение концертных программ на базе Государственного академического музыкального театра, Крымского академического театра им. Горького, Академического театра кукол, выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5 Характеристики среды вуза

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы социально-личностному развитию студентов.

В настоящее время в университете действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ГБОУВОРК «КУКИИТ» осуществляется в соответствии с «Планом социально-воспитательной работы» и программой социально-личностного развития студентов ГБОУВОРК «КУКИИТ». К нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу ГБОУВОРК «КУКИИТ» можно отнести:

- положение о совете кураторов;

- положение об отделе практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы со студентами;
- положение о студенческом совете;
- положение о кураторе академической группы;
- положение о студенческом самоуправлении, академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ГБОУВОРК «КУКИИТ» выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающие в себя следующие структуры:

I. Общеузовский уровень:

1. Учёный совет определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

2. Совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение средств финансово-материального фонда и пр.;

3. Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в проведении мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.;

4. Совет по воспитательной работе координирует работу подразделений и общественных объединений по улучшению социально-бытовых условий и организации воспитательной работы, проводит анализ социально-психологических проблем адаптации студентов, курирует внедрение системы морального и материального стимулирования членов студсовета, активно участвующих в организации работы общежитий и пр.

II. Факультетский уровень:

1. Деканы факультетов: организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах; формируют основные направления воспитательной работы со студентами, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их обучения, организуют воспитательные мероприятия и пр.

III. Кафедральный уровень:

1. Кураторы способствуют адаптации студентов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Целью социально-воспитательной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ» является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Определены следующие задачи социально-воспитательной работы: способствовать самореализации личности;

удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;

помогать адаптации студентов к социальным изменениям; выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;

формировать общекультурные компетенции обучающихся;

определять перспективы личностного и профессионального развития.

1. соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;

2. обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);

3. наличие критериев оценки сформированности по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;

4. наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;

5. наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.

6. современная информационная образовательная среда университета;

7. необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;

8. научная библиотека.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в вузе выработана чёткая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры:

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной, гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

– студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

– собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

– организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

– участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.

– Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций, представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» и Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 30.08.2017г., № 6).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ОПОП бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств предусматривается оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых

задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом и работы отдельных преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.1.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ГБОУВОРК «КУКИИТ» создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца», выполняют 1 курсовую работу в течение учебного года, для выполнения которой разработаны и методические указания. Курсовая работа делается по следующим дисциплинам: «История и теория хореографического искусства», «Искусство балетмейстера».

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана на основании требований ФГОС ВО направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца», утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 1121 от 12.11.2017г., в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки России от 5 апреля 2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)», «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУВОРК «Крымский университет, культуры,

искусств и туризма»», «Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ГБОУВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма»».

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство и решением Ученого совета ГБОУВО РК «КУКИИТ» Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре государственной итоговой аттестации определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 21

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Методические рекомендации	9	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23
2.	Выпускная квалификационная работа			УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-23; ПК-24; ПК-25

Целью ГИА является установление достигнутого выпускниками уровня и качества профессиональной подготовки, соответствия подготовки государственным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» и присваиваемой квалификации «бакалавр».

Общие положения

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца». Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, программа подготовки «бакалавр».

К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по направлению

52.03.01 Хореографическое искусство программа подготовки «бакалавриат» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия подготовки квалифицированных выпускников в области хореографического искусства, завершивших обучение по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «бакалавр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовки к педагогической, методической деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

Знание тенденций и закономерностей развития хореографического искусства; теоретического наследия и практического опыта мастеров балета; природы и драматургии танца; законов построения хореографического произведения и последовательной системы творческого процесса создания хореографического произведения; особенностей выразительных средств хореографического искусства; истории формирования и развития хореографического искусства: системы классического танца; методики изучения движений, составления урока принципов и особенностей музыкального оформления урока классического, народно-сценического танца, современных форм танца; методики постановки танцевальных композиций, этюдов; основных стилей и направления современного танца;

Умение пользоваться профессиональной терминологией и понятиями в практической деятельности; анализировать хореографический текст произведений хореографического наследия; анализировать тенденции и этапы развития хореографического искусства; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях во всех видах хореографического искусства; создавать хореографическую композицию различных форм, стилей, жанров; пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами; применять на практике знания по методике преподавания хореографических дисциплин; использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства в профессиональной среде и обществе в целом;

Владение навыками создания замысла хореографической композиции любого жанра и формы; навыками анализа хореографической композиции; навыками построения хореографической композиции с использованием комплекса выразительных средств смежных искусств; профессиональной терминологией; навыками работы с концертмейстером; методикой репетиционной работы с артистами, исполнителями; навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности; навыками руководства учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Форма проведения государственной итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация выпускников ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, программа подготовки «академический бакалавр» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре последнего года обучения студентов, завершая его. Государственная итоговая аттестация, составляет – 9 З.Е. или 243 часа.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей Государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей Государственных аттестационных комиссий.

6.2.2. Требования к Государственному экзамену.

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Государственный экзамен представляет собой устный ответ на теоретические вопросы дисциплин: «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

В период подготовки к государственному экзамену выпускникам предоставляются необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена по специальности включают:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки Хореографическое искусство;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

Требования к выпускной квалификационной работе

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка или создание продукта творческой деятельности, представленного в виде постановки танца. Так, продуктом творческой деятельности могут быть: танцевальные номера различной тематики и жанра, хореографические инсценировки песен, сказок, разработки танцевально-игрового материала.

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражая основные разделы хореографического образования (методика работы с хореографическим коллективом, постановка и композиция танца, методика преподавания хореографических дисциплин) иметь актуальность, практическую значимость для совершенствования учебного процесса в области хореографии.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует:

знание:

- методики преподавания хореографических дисциплин, формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства;
- методики осуществления процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- законов построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного развития танца, средств образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- принципов построения, основных законов хореографической драматургии, выразительно-изобразительных средств хореографической композиции;

умение:

- реализовать художественный замысел творческих коллективах (в профессиональном, аматорском);
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- сочинять качественный хореографический текст в соотношении с логикой развития танцевального рисунка, создавать либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

владение:

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- спецификой композиционного развития хореографического произведения, раскрытием замысла через создание яркого художественного образа, осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения студента в вузе и состоит из:

- теоретической части;
- практического показа.

Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством педагогов выпускающей кафедры хореографии. Закрепление научных руководителей по подготовке выпускной квалификационной работы утверждает заведующая кафедрой хореографии. Научное руководство выпускной квалификационной работы осуществляет преподаватель кафедры.

Теоретическая часть представляет собой обоснование практического показа, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического искусства. Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты двух экзаменов.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

1. Педагогический аспект постановочного процесса.
1. Обоснование темы выпускной квалификационной работы.
2. Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части.

3. Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца).
- 3.1. Особенности репетиционного процесса (постановка танца, техническая репетиция, репетиция по совершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция), выбирается одно из перечисленных направлений в соответствии с содержанием практической работы.
- 3.2. Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала).

II. Основные этапы творческого процесса;

1. Название
2. Эпиграф и либретто
3. Форма и вид хореографического искусства
4. Замысел (идея, тема)
5. Музыкальная основа произведения
- 5.2. Музыкальный размер
- 5.3. Темп
- 5.4. Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж.
6. Драматургический анализ
- 6.1. Экспозиция
- 6.2. Завязка
- 6.3. Развитие действия
- 6.4. Кульминация
- 6.5. Развязка
7. Литературно-графическая запись части танца
- 7.1. Условные обозначения
- 7.2. Действующие лица и их характеристика
- 7.3. Костюм и световое оформление
- 7.4. Литературно-графическая запись фрагментов
- 7.5. Описание движений и комбинаций
- 7.6. Терминология
8. Источники (литературные, библиографические, интернет-ресурсы)
9. Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.)

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника основываются на следующих требованиях:

- применение хореографических элементов и основ всех видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, характерный танец, бальный танец, дуэтно-сценический танец, современные формы танца);
- владение навыками постановочной работы в хореографии (применение теоретических основ создания хореографического произведения на практике);
- использование приобретенных исполнительских навыков и умений в репетиционной и постановочной деятельности.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

Результаты задач оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

«Отлично» - В демонстрируемом хореографическом произведении, представлено правильное соотношение формы и содержания, используется яркий выразительный хореографический текст для характеристики действующих лиц. В постановочной работе присутствует логика развития хореографического рисунка; хореографические образы яркие и динамичные, имеют развитие во времени и пространстве в соответствии с законами драматургии; применены оригинальные выразительно-изобразительные средства; выдержано соответствие музыкальной и хореографической драматургии.

Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент способен к самоорганизации и самообразованию. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент применяет в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Историческая справка охватывает все аспекты зарождения, формирования и развития на современном этапе данного хореографического направления, выбранного студентом для своей постановочной работы. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. Анализ музыкальной основы произведения соответствует требованиям. В литературно-графической записи присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» - студент способен анализировать на достаточном уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент способен к самоорганизации и самообразованию. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Достаточно профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент может применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В хореографическом произведении демонстрируются правильное соотношение формы и содержания, используется разнообразный хореографический текст для характеристики действующих лиц. Присутствует логика развития хореографического рисунка, но отсутствуют сложные и многоплановые рисунки. Хореографические образы развиваются в соответствии с законами драматургии. Применены оригинальные выразительно-изобразительные средства, но изобразительные средства доминируют над выразительными. Присутствует соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Уровень подготовки исполнителей, их сценическая культура и актерское мастерство не совершенны. Историческая справка выполнена в достаточном объеме. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. В анализе музыкальной основы присутствует четкое разделение на периоды, фразы, предложения с указанием количества тактов и темпов. В литературно-графической части присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» - студент способен анализировать на слабом уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент способен к самоорганизации и самообразованию. Практически не решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической

культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Студент на низком уровне осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент не может применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении, имеются ошибки композиционно-архитектонического построения. В постановочной работе применены маловыразительные пластические характеристики для раскрытия замысла хореографической композиции. Присутствуют нарушения в логике развития рисунка. Хореографические образы не соответствуют драматургии произведения, не согласованы выразительно-изобразительные средства с балетмейстерским замыслом. Музыкальная драматургия не соответствует хореографической. Историческая справка написана без поэтапного развития выбранного вида хореографического искусства. В композиционно-архитектоническом построении присутствуют нарушения равновесия содержательных частей постановочной работы. Анализ музыкальной основы выполнен с нарушением деления на периоды, фразы, предложения. В литературно-графической части нет четкой раскладки лейтмотивных движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, количеством тактов. Сценография в достаточном количестве соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на базовом уровне.

«Неудовлетворительно» - студент не способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Работать на низком профессиональном уровне в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Студент не способен к самоорганизации и самообразованию. Практически не решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Практически не умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Студент не может осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Студент не может применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении присутствуют грубые нарушения композиционно-архитектонического построения, отсутствует логика развития рисунков, ошибки в пропорциональности частей, не согласованы выразительно-изобразительные средства. Драматургическое развитие действия отсутствует; музыка и хореографический текст не соответствует замыслу постановщика. Отсутствует теоретическое обоснование выпускной квалификационной работы, или структура и содержание выпускной работы не соответствует указанным выше требованиям. Компетенции не сформированы.

Историческая справка написана без обоснования этапов развития выбранного вида хореографического искусства. Нарушено равновесие содержательных частей в композиционно-архитектоническом построении. Литературно-графическая часть раскладки лейтмотивных движений и комбинаций выполнена без соответствия с музыкальным размером и количеством тактов. Отсутствует четко выраженная сценография, то есть оформление сцены, выбор костюма не соответствует замыслу постановщика.

На основании защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации «бакалавр».

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ