

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



В.А. Горенкин

20 *04* *18* г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Программа магистратуры -
Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**Квалификация
Магистр**

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2018

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Кандидат культурологии, доцент

 / Норманская А.В./

Рассмотрена на заседании кафедры театрального
искусства, протокол № 9 от «16» 03 2018 г.
Зав. кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Симферопольский
госцирк им. Б.Тезикова»


/ Тезиков Б.Б. /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»


/ Косов В.А. /

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования
городской округ Симферополь


/ Терехова М. Н. /

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК ««КУКИИТ» »:
Председатель УМС ГБОУВОРК ««КУКИИТ» »
Протокол от 29.03.2018 № 6

 / Элькан О.Б. /

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК ««КУКИИТ» »
Протокол от 04.04.2018 № 3
Приказ ректора от 27.04.2018 № 76

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	22
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников – Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников	22
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	23
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	24
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	24
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы – Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников	24
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	25
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	27
2.4.	Требования к абитуриенту	28
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	30
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	30
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	33
3.2.1.	Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	33
3.2.2.	Профессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	41
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	49

4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	57
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	57
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	58
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	60
4.4.	Программы всех видов практик	94
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ	130
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	130
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	133
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	136
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	137
5.5.	Характеристики среды вуза	138
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	139
6.1	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	140
6.2	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	141
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	147
	Приложения	149
	Приложение 1. График учебного процесса по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	
	Приложение 2. Учебный план подготовки по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников – Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры –Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников, реализуемая в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее ГБОУВОРК «КУКИИТ») по направлению подготовки 51.04.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО № 1187 от 06.12.2017) с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Квалификация (степень) выпускника - магистр.

Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, физической культуры и спорта, науки и образования.

Миссия: удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное, световое и художественное оформление.

Цель: готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность обучающегося и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки от 05 июля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный в Минюсте РФ № 47415 от 14.05.2017г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 6 декабря 2017 г. № 1187, зарегистрированный в Минюсте РФ № 494449 от 25 декабря 2017 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (от 29 июня 2015 г. N 636), зарегистрированный в Минюсте РФ 22.07.2015 г. № 38132;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.11.2015 № 1383, зарегистрированный в Минюсте РФ 18.12.2015 № 40168;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636» (от 28 апреля 2016 г. № 502), зарегистрированный в Минюсте РФ 24 мая 2016 г. № 42233;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Устав ГБОУВО РК «КУКИИТ» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
 - Локальные нормативные акты ГБОУВО РК «КУКИИТ».
- Профессиональные стандарты: 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016); 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993).

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

ВО – высшее образование;
 ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
 УК – универсальные компетенции;
 ОПК – общепрофессиональные компетенции;
 ПК – профессиональные компетенции;
 ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
 ГБОУВО РК «КУКИИТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;
 ТФ – трудовые функции;
 ОТФ – обобщенные трудовые функции;
 з.е. – зачетные единицы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы – Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: магистр.

Форма организации получения образования: образовательная организация высшего образования.

Формы обучения: очная, заочная.

Нормативно установленный объем образовательной программы: 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Нормативно установленные сроки получения образования по программе магистратуры:

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

– в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Структура и объем программы магистратуры

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация». (Таблица 1)

ФТД. Факультативы

Таблица 1.

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в з.е. (нормативно установленные показатели)	Трудоёмкость в з.е. (показатели, установленные образовательной организацией)
Б1	Дисциплины (модули)	Не менее 80	84
Б1.Б	Базовая часть		43
Б1.В	Вариативная часть		41
Б2	Практика	Не менее 21	27
Б3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы магистратуры		120	120
ФТД. Факультативы	Вариативная часть		2

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет 50 % общего объема программы магистратуры, что соответствует ФГОС ВО.

При разработке и реализации программ магистратуры образовательная организация обеспечивает обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность магистров осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

государственные и частные организации (учреждения);

общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусств и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения.

общеобразовательные организации и организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

образовательные организации высшего образования, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.

Типы задач профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

- научно-исследовательская;
- проектная;
- педагогическая.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

- проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

в области проектной деятельности:

- разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- разработка и внедрение научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения;
- написание заявок на гранты;
- разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения;

в области педагогической деятельности:

- разработка и реализация технологий педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- осуществление на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта;
- научно-методическое обеспечение дисциплин, по которым ведется педагогическая деятельность: планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания.

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

01 Образование и наука (в сфере профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования; в сфере научных исследований):

- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 № 52016);
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38993)

04 Культура и искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.4. Требования к абитуриенту

Общими требованиями к уровню подготовки абитуриента являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникативными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Обучающиеся магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

Вступительный междисциплинарный экзамен состоит из следующих элементов:

- теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат);
- презентация проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена).

Перечень вопросов для коллоквиума по практической режиссуре:

1. Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
2. Особенности режиссуры массовых театрализованных праздников.
3. Раскройте нормы актерской этики.
4. Режиссерский прием и режиссерский акцент.
5. Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
6. Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства.
7. Монтаж как творческий метод в создании драматургической основы режиссуры эстрады и массовых праздников.
8. Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных и эстрадных формах.
9. Особенности проведения праздников «под открытым небом».
10. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
11. Особенности драматургии и современные проблемы художественно - публицистического представления.
12. Главные разделы постановочного плана.
13. Особенности работы над образом в массовом мероприятии.
14. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.
15. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера
16. Система К.С. Станиславского - научная основа воспитания актера и режиссера
17. Сценическое действие и законы его организации. Особенности организации действия в празднике
18. Театрализация как творческий метод сценариста и режиссера театрализованных праздников и представлений
19. Активизация зрителей в массовом представлении. Проблемы, пути и приемы активизации зрителя
20. Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.

Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных театрализованных представлений или праздников. Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.

- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Выразительные средства.

Критерии оценивания (по 100 бальной системе)

Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний 50 б.

Презентация проекта будущего представления или праздника 50 б.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии)	Задачи ПД/код/ уровень (подуровень) квалификации	Код и наименование компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской деятельности				
Наука, научные исследования			Проведение исследования, направленного на решение конкретной научной или практической задачи	ПК-1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры
			Разработка и публичное представление инновационных творческих идей и концепций для различных форм праздничной культуры	ПК-2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и

				зарубежного опыта
			Подготовка письменных авторских текстов и материалов	ПК-3. Способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет- ресурсах
Тип задач профессиональной деятельности: проектная деятельность				
Проектная деятельность			Разработка научно-методических материалов и организация проектных работ в сфере культуры	ОПК-1. Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
			Разработка инновационных режиссерских проектов программ различных форм праздничной культуры	ПК-4. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты
01 Образование	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/01.6	театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
Проектная деятельность			Оказание консультативной помощи различным учреждениям культуры и искусства по разработке и внедрению инновационных проектов в сфере праздничной культуры	ПК-5 Готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
			Разработка инновационных	ПК-6. Способен разрабатывать и

			технологий и проектирование программ поддержки и развития различных форм праздничной культуры	внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность
01 Образование	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/01.6	
Проектная деятельность			Работа по подготовке и оформлению различной отчетной и методической документации	ПК-7 Способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации
Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая деятельность				
01. Образование	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/01.6	ОПК-3. Способен разрабатывать новые подходы и методические решения в области реализации программ профессионального обучения
			Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП /G/01.7	
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или)	ПК-8 Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников

			ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации Н/02.6	
	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6.	
	Педагогическая деятельность в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании	01.004 - Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП G/01.7 Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7	ПК-9. Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников
	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	01.003 - Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	ПК-10 Способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы обучения

3.2 Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

3.2.1. Универсальные и общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы)	Код и наименование компетенции выпускника	Индикаторы достижений
---------------------------------	---	-----------------------

компетенций		
Системное критическое мышление и	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы и основы системного подхода. УК-1.2. Умеет получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта; обобщать результаты экспериментов и опыта; воспринимать объект как систему, в комплексной взаимосвязи всех элементов. УК-1.3. Владеет способностью осуществлять критический анализ проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; навыками выявления научных проблемы и использования различных методов для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них, оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.1. Знает способы представления и описания

	жизненного цикла	результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе. УК-2.2. Умеет обосновывать практическую и теоретическую значимость планируемых результатов; прогнозировать развитие процессов в профессиональном проектировании, рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы в рамках проектной деятельности. УК-2.3. Владеет навыками управления проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; принципами распределения заданий и побуждения других к достижению целей; навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов); способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; этические и психологические нормы профессионального взаимодействия с коллективом. УК-3.2. Умеет определять стиль управления и

		эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. УК-3.3. Владеет навыками управления командой; навыками организации команды для выполнения практических задач; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия в профессиональной среде.
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает компьютерные технологии; современные средства информационно-коммуникационных технологий; иностранный язык. УК-4.2. Умеет создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных мероприятиях; использовать профессиональную терминологию для продуктивного взаимодействия. УК-4.3. Владеет устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке; способами представления планов и результатов деятельности с использованием коммуникативных технологий; способами передачи профессиональной

		информации в информационно-телекоммуникационных сетях; приемами использования современных средств информационно-коммуникационных технологий.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; этические нормы межкультурного взаимодействия; знает историю культуры и искусства. УК-5.2. Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; воспринимать межкультурное своеобразие в контексте развития искусства на каждом историческом этапе. УК-5.3. Владеет навыками продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способами преодоления коммуникативных,

		образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; навыками изучения культурного разнообразия; навыками уважительного отношения к культурному наследию, исходя из знания истории культуры и искусства.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; принципы и правила самомотивации и самостимулирования; основные приоритеты и проблемы культурной динамики общества. УК-6.2. Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления профессиональной деятельности исходя из анализа культурных запросов общества. УК-6.3. Владеет навыками определения эффективного

		направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.
	ОПК-1 Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Знает основные методы разработки научно-методических материалов; основные принципы социокультурного проектирования; особенности организации проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Умеет самостоятельно разрабатывать научно-методические материалы; организовывать проектные работы и продумывать пути внедрения творческих идей; умеет разрабатывать проекты и организовывать проектные работы в социокультурной сфере. ОПК-1.3. Владеет способами разработки научно-методических материалов; приемами организации проектных работ и прогнозирования их результатов; навыками выявления приоритетных направлений в области культуроведения и социокультурного проектирования.
	ОПК-2. Способен участвовать в реализации	ОПК-2.1. Знает современные методики и технологии

	основных и дополнительных образовательных программ	организации образовательной деятельности; приемы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; принципы и условия гармоничного удовлетворения общественных потребностей в воспитании и обучении с учётом возможностей обучающихся. .ОПК-2.2. Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности; планировать диагностику и оценивания качества образовательного процесса в области искусства; определять цели и задачи обучения и продумывать способы их достижения. ОПК-2.3. Владеет способностью применять современные методики и технологии в образовательной деятельности; навыками осуществления образовательного процесса по образовательным программам в сфере искусства в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками формирования у обучающихся сознания социальной значимости режиссерской профессии и высокой мотивации выполнения своей профессиональной деятельности.
	ОПК-3. Способен разрабатывать новые подходы и методические	ОПК-3.1. Знает принципы и методы разработки новых методических решений в

	решения в области реализации программ профессионального обучения	области профессионального обучения; различные научно-педагогические источники по проблемам теории и практики образования в сфере профессионального обучения; профессиональную терминологию и принципы профессиональной коммуникации в образовательной среде. ОПК-3.2. Умеет разрабатывать новые методические решения в области реализации программ профессионального обучения; прогнозировать результаты внедрения новых методик в образовательный процесс; продумывать новые подходы в области реализации программ профессионального обучения. ОПК-3.3. Владеет способностью нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; навыками разработки методических решений в области реализации программ профессионального обучения; навыками осуществления педагогической деятельности и поведения занятий на основе реализации собственных педагогических решений.
--	---	---

3.2.2. Профессиональные компетенции выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Индикаторы достижений
в области научно-исследовательской деятельности:		
	ПК – 1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение	ПК-1.1. Знает этапы исследования и принципы организации научно-исследовательской деятельности;

	локальной проблемы в области праздничной культуры	приемы сбора и обработки научной информации; способы обобщения результатов научных исследований в письменной и устной форме. ПК-1.2. Умеет ставить индивидуальные исследовательские задачи; организовать поиск и анализ научной информации; представлять результаты исследований в устной и письменной форме; определять актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности. ПК-1.3. Владеет способностью организовывать научно-исследовательскую деятельность; навыками работы с основными базами данных, электронными библиотеками и другими ресурсами, необходимые для организации исследовательской деятельности; навыками представления результатов научного исследования в форме сообщений, докладов, статей и др. публикаций.
	ПК-2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта	ПК-2.1. Знает принципы и методы разработки концепций и инновационных идей для различных форм праздничной культуры; способы изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры; способы определения эффективности и востребованности новых идей и концепций праздничной культуры. ПК-2.2. Умеет проводить

		диагностику эффективности новых концепций; разрабатывать новые творческие идеи; аргументированно представлять инновационные творческие концепции в устной и письменной форме. ПК-2.3. Владеет приемами целеполагания, планирования и внедрения новых концепций и творческих идей; навыками представления творческих идей и концепций в устной и письменной формах; методами изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры.
	ПК-3. Способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах	ПК-3.1. Знает жанры и стили речи; формы научных и научно-популярных публикаций; принципы работы с оценочными суждениями и фактическими данными. ПК-3.2 Умеет находить и анализировать информацию из различных источников, анализировать и интерпретировать текст; создавать тексты различных типов и жанров, писать авторские тексты с выражением собственного мнения. ПК-3.3. Владеет опытом научной аргументации при создании авторских текстов; навыками работы со справочными и другими изданиями.
в области проектной деятельности:		
	ПК-4. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры	ПК-4.1. Знает способы и принципы разработки инновационных режиссерских проектов; основы методологии современной режиссуры театрализованных представлений и праздников,

		и других форм праздничной культуры; основы инновационного менеджмента в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; способы и приемы обоснования актуальности инновационных режиссерских проектов. ПК-4.2. Умеет планировать и обосновывать новизну режиссерского проекта; продумывать пути и средства внедрения инновационных режиссерских проектов и прогнозировать их результаты; осуществлять разработку инновационного режиссерского проекта; создавать имидж инновационного проекта. ПК-4.3. Владеет навыками анализа инновационных режиссерских проектов; навыками разработки оригинальных решений в сфере режиссуры массовых праздников; способностью планировать результаты инновационных режиссерских решений; терминологией инновационного менеджмента и режиссерского проектирования.
	ПК-5. Готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-5.1. Знает правила, принципы, условия внедрения инновационных проектов театрализованных представлений; правила коммуникации и взаимодействия в профессиональной среде; историю и теорию инновационного проектирования в сфере праздничной культуры. ПК-5.2. Умеет объяснять

		задачи и создавать условия для внедрения инновационных проектов в практику различных организаций и учреждений; аргументированно донести свои режиссерские идеи в устной и письменной форме; использовать профессиональную терминологию и аргументацию для общения в деловой среде. ПК-5.3. Владеет способностью использовать профессиональные знания и умения при взаимодействии с творческим коллективом, государственными и частными организациями; навыками разработки инновационных проектов театрализованных представлений; внедрения инновационных режиссерских проектов в практику.
	ПК-6. Способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	ПК-6.1. Знает принципы и алгоритм разработки инновационных художественно-творческих технологий; способы внедрения инновационных технологий режиссуры в практику; теоретические основы и практические приемы современных технологий режиссуры различных форм праздничной культуры. ПК-6.2. Умеет анализировать современные практики и технологии в режиссуре; разрабатывать и представлять инновационные технологии режиссуры в устной и письменной форме; прогнозировать результаты внедрения инновационных художественно-творческих технологий. ПК-6.3. Владеет способностью

		планировать, организовывать и проводить культурно-зрелищные мероприятия; навыками внедрения инновационных художественно-творческих технологий режиссуры в практику; навыками режиссерской постановочной работы.
	ПК-7. Способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации	ПК-7.1. Знает принципы и правила написания заявок на гранты и другой научно-методической документации; правила оформления научно-методической и отчетной документации; способы внедрения и продвижения проектируемых форм праздничной культуры; основные организации-грантодатели в сфере культуры. ПК-7.2. Умеет обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость, новизну своих идей; прогнозировать результаты внедрения новых концепций в культурной сфере; прогнозировать проектные расходы и определять рациональность внедрения новых концепций в сферу праздничной культуры. ПК-7.3. Владеет навыками написания заявок на гранты и другой научно-методической документации; навыками разработки плана и бюджета праздничного мероприятия; культуры делового общения в профессиональной сфере.
в области педагогической деятельности:		
	ПК-8. Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-8.1. Знает основные методики и технологии преподавания мастерства актера; основные методики и технологии преподавания

		режиссуры; основные методики и технологии преподавания сценической речи; основы общей педагогики и психологии; принципы театральной педагогики. ПК-8.2. Умеет ставить цели и прогнозировать результаты обучения мастерству актера; ставить цели и прогнозировать результаты обучения режиссерскому мастерству; ставить цели и прогнозировать результаты обучения сценической речи; реализовывать общепедагогические и психологические подходы в образовании; организовать педагогическую деятельность в театральной сфере. ПК-8.3. Владеет навыками педагогической деятельности в РТПП; способностью проводить учебные занятия с учетом особенностей обучающихся; навыками использования отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками организации самостоятельной работы обучающихся; навыками разработки оценочных средств и контроля освоения обучающимися учебных дисциплин.
	ПК – 9. Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-9.1. Знает Федеральные государственные образовательные стандарты общего и высшего образования, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления учебной деятельности; основные принципы создания

		научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ; принципы осуществления контроля и определения эффективности педагогических технологий в сфере преподавания специальных дисциплин. ПК- 9.2. Умеет оформлять документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы; определять формы взаимодействия с обучающимися по вопросам профессиональной ориентации и самосовершенствования. ПК-9.3. Владеет способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; проектировать новые подходы и методические решения по обеспечению специальных учебных дисциплин и курсов; навыками работы со специальными педагогическими и профессиональными источниками информации и библиотечными системами.
	ПК-10. Способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы обучения.	ПК-10.1. Знает правила и особенности разработки авторских программ обучения и воспитания; принципы и особенности внедрения авторских программ обучения и воспитания. ПК-10.2. Умеет проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ;

		разрабатывать и реализовывать методические модели, методики и технологии приемов обучения, анализировать результаты процесса их внедрения. ПК-10.3. Владеет основами разработки авторских программ воспитания и обучения; навыками проведения занятий по авторским планам.
--	--	--

3.2.3. Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженный ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
ОПК-1. Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ на подготовку выполнения которой направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчикам и ОПОП	Создание и продвижение творческих проектов	Разработка научно-методических материалов и организация проектных работ в сфере культуры	- разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации проектов в сфере культуры; - сопровождение проекта на всех его этапах.
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности С/03.6	- разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации; - планирование и

				организация совместно с методистом методической работы и дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации педагогических работников организации, осуществляющей образовательную деятельность.
	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП Н/01.6	- проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП; - организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП; - консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));

				- контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП.
ОПК-3. Способен разрабатывать новые подходы и методические решения в области реализации программ профессионального обучения		Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП G 7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП G/01.7	- разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП; - разработка (обновление) ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин, (модулей).
ПК-1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры	Для ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчикам и ОПОП	Научно-исследовательская деятельность и в области праздничной культуры	Проведение исследования, направленного на решение конкретной научной или практической задачи	- сбор и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности; - обобщение результатов проведенных исследований в устной и письменной форме.
ПК-2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованн			Разработка и представление инновационных творческих идей и концепций для различных форм праздничной культуры	- разработка творческих идей и концепций для различных форм праздничной культуры; - представление творческих идей и

ых представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта				концепций в устной и письменной формах; - изучение отечественного и зарубежного опыта по тематике театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
ПК-3. Способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах			Подготовка письменных авторских текстов и материалов	- подготовка авторских материалов: аналитических, обобщающих, обзорных по актуальной проблематике с привлечением документов, с выражением собственного мнения; - редактирование материалов, обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных.
ПК-4. Способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры		Создание и продвижение творческих проектов	Разработка инновационных режиссерских проектов программ различных форм праздничной культуры	- работа над сценарием; - предложение оригинальных тем для новых театрализованных представлений и праздников; - разработка и подача инновационных идей в сфере праздничной культуры.
	01.003 Педагог дополнительного образования	- Организационно-педагогическое	Организация и проведение массовых досуговых	- планирование массовых досуговых мероприятий;

	детей и взрослых	обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	мероприятий С/01.6	- планирование подготовки мероприятий; - анализ массовых досуговых мероприятий.
ПК-5. Готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Для ПК-5, ПК-6, сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчикам и ОПОП	Создание и продвижение творческих проектов	Оказание консультативной помощи различным учреждениям культуры и искусства по разработке и внедрению инновационных проектов в сфере праздничной культуры	- предложение инновационных проектов для театрализованных представлений и праздников; - консультирование государственных и частных организаций культуры, искусства по разработке и внедрению инновационных проектов.
ПК-6. Способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность			Разработка инновационных технологий и проектирование программ поддержки и развития различных форм праздничной культуры	- разработка и представление инновационных художественно-творческих технологий; - внедрение инновационных художественно-творческих технологий режиссуры в практику.
	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С 6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/01.6	- организация подготовки мероприятий; - проведение массовых досуговых мероприятий.

ПК-7. Способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации	Для ПК-7 сопряженный ПК отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ на подготовку выполнения которой направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчикам и ОПОП	Создание и продвижение творческих проектов	Работа по подготовке и оформлению различной отчетной и методической документации	- предложение оригинальных проектов и разработка сопровождающей документации; - разработка концепций и оформление заявок на гранты.
ПК-8. Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации Н 7	Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации Н/02.6	- выполнение поручений по организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП; - выполнение поручений по организации научных конференций, конкурсов, проектных и исследовательских работ обучающихся
	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6	- набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе; - отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии); - организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях;

				- консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); - текущий контроль, помощь обучающимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях; - разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального залов), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.
ПК – 9. Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП /G 7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП G/01.7	- методическое и консультативное обеспечение разработки (обновления) ФГОС СПО, примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей.

практике режиссуры театрализованных представлений и праздников		Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации и Н 7.	Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП Н/04.7	- разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП; - разработка и обновление (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по преподаваемым учебным курсам, дисциплинам (модулям) программ бакалавриата и (или) ДПП.
ПК-10. Способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы обучения	01.003 Педагог - дополнительно го образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А 6	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6	- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного

				образования)
--	--	--	--	--------------

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по программе магистратуры:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 60 з.е.;
- в заочной вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Структура программы магистратуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направления (профиля) программы, которую он осваивает. Дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, практики (в том числе НИР) определяют направленность (профиль) программы. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей), практик (в том числе НИР) становится обязательным для освоения обучающимся.

Обязательная часть предусматривает изучение дисциплин: «Философия культуры и искусства», «Иностранный язык», «Театр и театральная педагогика», «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Инновационный менеджмент в сфере художественной культуры», «Магистерский семинар», «История искусства и современная методология его изучения», «Методика преподавания мастерства актера», «Методика преподавания режиссуры», «Методика преподавания сценической речи», «Режиссерская постановочная работа на различных сценических площадках».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предусматривает изучение дисциплин: «Технология проектирования театрализованных

представлений и праздников», «Интеллектуальная собственность и авторское право», «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре», «Грантовая деятельность», «Педагогика высшей школы», «Реализация проекта (production)», «Современная театральная культура России», «Эволюция художественных стилей в искусстве», «Психология делового общения», «Основы государственной культурной политики», «Театральная критика и журналистика», «Драматургия современных представлений и праздников», «Адаптационный модуль «Технологии профессионального и личностного роста», «Современная региональная культурная политика», «Культура академического текста».

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВО РК «КУКИИТ».

4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (Приложение 1,2)

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики, научно-исследовательская работа и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 48 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников отображает логическую последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел II ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников).

В обязательной части Блока 1 указан перечень базовых дисциплин по данному направлению подготовки. В формируемой частях учебных циклов указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и

последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы магистратуры направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 2.7 ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при проведении учебных занятий по программе магистратуры соответствует п. 2.9 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, практические занятия (индивидуальные и групповые занятия), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «КУКИИТ» установлены следующие виды занятий: групповые (от 25 чел.), мелкогрупповые (от 13 чел.) и индивидуальные занятия (1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций.

Практические занятия проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских студенческих конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения были отнесены: деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; кейс-метод; метод проектов; портфолио; занятия в диалоговом режиме; презентации на основе современных мультимедийных средств; лекция пресс-конференция; бинарная лекция (лекция вдвоем); проблемная лекция.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения обучающихся, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением

полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем выявления связей между конкретным знанием и его применением; междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов, докладов, конспектов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

4.3 Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП магистратуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 Философия культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: категории и принципы философии культуры и искусства, методологию исследований различных феноменов культуры и искусства, критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; общие закономерности развития культуры, этнологические, коммуникативные, психологические, антропологические основания культуры; основные методы научного исследования явлений культуры и искусства.

уметь: уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы; использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использовать категории и принципы философии культуры, знание общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; использовать знания об общих закономерностях развития и функционирования культуры и искусства в обществе для

собственной научно-исследовательской работы, отбора, анализа и систематизации информации, необходимой для ее осуществления.

иметь практический опыт: научного исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности..

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия культуры и искусства» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Философия культуры

Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.

Тема 2. История философии культуры.

Тема 3. Основания культуры.

Раздел 2. Философия искусства

Тема 4. Философия искусства как направление философской мысли.

Тема 5. Искусство как феномен культуры.

Тема 6 Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Иностранный язык

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум по проф.направленности, обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности.

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении.

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства и современная методология его изучения» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы деловых коммуникаций в межличностной сфере

1.1. Meetings and greetings. Revising Grammar: Noun, Article. Formal and informal greetings. Making dialogues on greetings.

1.2. Telephone conversations. Making an appointment. Revising Grammar: Adjective, Adverb. Rules of phone conversation. Organizing a meeting. Making dialogues on phone conversation.

1.3. At the office. Revising Grammar: Prepositions, Pronoun. Visiting an office. Duties of office's workers.

1.4. Recruitment. Writing a resume. Revising Grammar: Verb, Indefinite Tenses. My occupation. How to find a job? An interview.

Раздел 2. Основы деловых коммуникаций в профессиональной сфере

2.1. Culture development. Grammar: Verb, Continuous Tenses. The history of culture. Culture in Russia.

2.2. Producing. Revising Grammar: Verb, Perfect Tenses. The producing process.

2.3. Business communications. Revising Grammar: Verb, Perfect Continuous Tenses. Business contacts. Writing a business letter.

2.4. Starting a business. Revising Grammar: Numerals. How to start up a business project. Advertising.

Раздел 3. Научная деятельность магистранта

3.1. Urgent problems in contemporary science and education. Revising Grammar: Passive Voice. Students' activities. Higher education in Russia. Higher education abroad.

3.2. Scientific vocabulary and translation of scientific texts. Revising Grammar: Reported Speech. Sequence of Tenses. Functional styles. Scientific style. How to translate a scientific text?

3.3. Abstract Writing. Synopsis Preparation. Revising Grammar: Infinitive. Gerund. Analyzing an abstract. How to write an abstract?

3.4. International Conference Participation. Revising Grammar: Participles. Analyzing a program of the conference. How to prepare a report?

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Театр и театральная педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю развития театральной педагогики; приёмы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приёмов театрализации; специфику организационных форм обучения с включением приёмов театрализации; наиболее эффективные приёмы театральной педагогики, которые являются самыми результативными методами педагогического воздействия при обучении.

уметь: разрабатывать и реализовывать программу духовно- нравственного воспитания обучающихся; максимально эффективно применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрской психотехники различных направлений, а соответственно - качественно освоенные наиболее результативные методы вербального, невербального общения с использованием законов сценической (логичной, безупречно выразительной) речи с целью исчерпывающей реализации психологических, творческих, социальных задач ораторского искусства в процессе обучения;

иметь практический опыт: применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства; пользоваться основными приёмами актёрской психотехники; пользоваться техникой сценической (логичной, выразительной , грамотной) речи, навыками ораторского мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-10.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театр и театральная педагогика» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Освоение инструментария профессии театральным режиссером в процессе обучения

Тема 1.1. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.

Тема 1.2. От замысла к воплощению.

Тема 1.3. Мизансцена – язык режиссера. Атмосфера спектакля.

Тема 1.4. Способы работы режиссера с актерами.

Раздел 2. Художественно-эстетические поиски режиссуры и театральные школы

Тема 2.1. Художественно-эстетический мир режиссерских школ.

Тема 2.2. Поиски выдающихся режиссеров советского периода.

Тема 2.3. Поиски современных театральных школ.

Раздел 3. Этапы освоения актерской профессии

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 3.3. Жизнь в роли.

Тема 3.4. Характер и характерность.

Тема 3.5. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 3.6. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.04 Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям социального феномена праздника и театрализованного представления;
- социальную природу, содержание и роль праздника в механизме общественного развития;
- основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников;
- теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств
- теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- правовые основы организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;

уметь:

- оперировать основными знаниями в области истории праздников и театрализованных представлений на основе их критического осмысления в контексте современной культуры России;
- применять методы научных исследований явлений праздничной культуры;
- совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

иметь практический опыт применять проектные технологии и технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников» относится к основным дисциплинам по ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.03.04 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке магистров.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 9 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Тема 1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Виды и формы художественных зрелищ.

Тема 3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

Тема 4. Активизация зрительского восприятия.

Тема 5. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.

Тема 6. Функции документального материала.

Тема 7. Театральная эстрада.

Тема 8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных

Тема 9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.

Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.

Тема 10. Функции и полномочия режиссера.

Тема 11. Работа режиссера с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.

Тема 12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.

Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Тема 13. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Тема 14. Сценарно-режиссерская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.

Тема 15. Организационно-творческий план праздника.

Тема 16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.

Тема 17. Проведение праздника на различных сценических площадках.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.05 Инновационный менеджмент в сфере художественной культуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные методы и технологии инновационного менеджмента;
- основные этапы разработки и реализации инновационных проектов в сфере художественной культуры;
- современные стратегии кризис-менеджмента.

уметь:

- осуществлять разработку инновационного проекта;
- применять технологии инновационного менеджмента в профессиональной деятельности.

иметь практический опыт:

- владеть на практике набором современных гуманитарных технологий и практик;
- составления антикризисной документации в сфере художественной культуры;
- владеть на практике техниками анализа управленческой деятельности, инновационными методиками исследования культурной среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, ПК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационный менеджмент в сфере художественной культуры» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические аспекты инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

Тема 1. Сущность и основные категории инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

Тема 2. Типология инновационных проектов в сфере культуры.

Раздел 2. Технологии инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

Тема 3. Технологии инновационного менеджмента в культуре

Тема 4. Инновационный менеджмент и кризис-менеджмент.

Тема 5. Антикризисные гуманитарные технологии.

Тема 6. Медиа-технологии в сфере культуры как составляющая инновационного менеджмента.

Тема 7. Технологии комплексного проектирования в инновационном менеджменте.

Тема 8. Технологии исследования культурной среды в инновационном менеджменте.

Тема 9. Технологии анализа проблемной ситуации в инновационном менеджменте.

Раздел 3. Направления инновационного менеджмента в сфере художественной культуры.

Тема 10. Прогнозирование и планирование в инновационном менеджменте.

Тема 11. Оценка эффективности работы в инновационном менеджменте.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Магистерский семинар

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- современные методологические подходы, методы сбора и анализа информации;
- принципы анализа профессиональной литературы;
- новейшие достижения теории и практики театрального искусства;

уметь:

- самостоятельно проводить научное исследование; выбирать, обосновывать цели, задачи, методы исследования; интерпретировать эмпирическую информацию;
- применять научные методы искусствоведческого познания;

иметь практический опыт:

- представления результатов исследовательской работы;
- выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимого исследования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Магистерский семинар» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Организационные требования к подготовке и защите ВКР.

Тема 1. Требования к профессиональной подготовке магистра.

Тема 2. ВКР, её научное обеспечение и основные требования к ней.

Раздел 2. Общие рекомендации по подготовке ВКР.

Тема 3. Выбор и обоснование темы ВКР.

Тема 4. Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме научного проекта.

Тема 5. Изучение и анализ научной информации и литературных источников.

Тема 6. Организация методологического сопровождения ВКР.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 История искусства и современная методология его изучения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки об искусстве;
- современные подходы к определению понятий и классификации в искусствоведении;
- связь истории искусствознания с общим развитием гуманитарных знаний и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- определять, формулировать и исследовать научные проблемы в области истории искусства;
- генерировать новые идеи, разрабатывать теоретические модели, подходы и методики; актуализировать и внедрять результаты научных исследований;
- применять научные методы искусствоведческого познания;

иметь практический опыт:

- искусствоведческого исследования;
- самостоятельной исследовательской работы;
- проводить системный и критический анализ в области истории искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства и современная методология его изучения» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья

Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства.

Тема 2. Теория и история искусства.

Тема 3. Искусство первобытного общества.

Тема 4. Искусство Древних цивилизаций.

Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.

Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.

Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.

Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.

Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения..

Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства Нового времени.

Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.

Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.

Тема 12. Методология современного искусствоведения.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Методика преподавания мастерства актера

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику преподавания актерского мастерства для актеров драматического театра;
- литературу по проблемам театрального искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- методики проведения актерских тренингов и мастер классов в различных профессиональных и любительских театральных коллективах.

уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актерами, сценографом, композитором, балетмейстером и т.д.);

иметь практический опыт:

- в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- в преподавании навыков самостоятельной работы над текстом пьесы, основами драмы;

- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2, ОПК-3, ПК-8, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания мастерства актера» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Система К.С. Станиславского как система воспитания актера.

- 1.1. Система К.С. Станиславского как система воспитания актера.
- 1.2. Сценическое действие как главный признак театрального искусства.
- 1.3. Элемент сценического действия - сценическое внимание.
- 1.4. Элемент сценического действия - сценическое воображение.
- 1.5. Элемент сценического действия - сценическое общение.
- 1.6. Элемент сценического действия - память физических действий, перемена отношений.

Раздел 2. Методика практической работы

- 2.1. Методика проведения актерских тренингов.
- 2.2. Методика работы над актерскими этюдами
- 2.2. Методика работы над актерскими этюдами

Раздел 3. Работа актера над ролью.

- 3.1. Слово в искусстве актера
- 3.2. Роль и система образов в пьесе
- 3.3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.
- 3.4. Предлагаемые обстоятельства роли.
- 3.5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.
- 3.6. Сценическая биография образа.
- 3.7. Понятия «второй план» роли и «внутренний монолог» актера.
- 3.8. Понятие «зерно» художественного образа по Вл. И. Немировичу-Данченко.

Раздел 4. Методика практической работы

- 4.1. Методика практической работы с актерами на материале драматических произведений.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б1.О. 09 Методика преподавания режиссуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре;
- методику преподавания режиссуры драматического театра;
- литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актёра);

уметь:

- прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актёрскому мастерству»;
- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актёрами, сценографом, композитором, балетмейстером и т.д.);

иметь практический опыт:

- в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- в преподавании навыков самостоятельной работы над текстом пьесы, основами драмы;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссёрской профессии и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-3; ПК-4; ПК-8, ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания режиссуры» относится к обязательным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объём дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральное искусство. Основные принципы режиссуры.

1.1 Роль и значение К.С.Станиславского и В. И. Немировича – Данченко в становлении русской профессиональной режиссуры.

1.2 Действие как основа сценического существования актёра. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.

1.3 Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа режиссёрского построения спектакля.

Раздел 2. Композиция массового зрелища.

- 2.1 Работа над авторским текстом.
- 2.2 Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями).
- 2.3 Работа с художником – декоратором (Задачи режиссера по оформлению спектакля).
- 2.4 Работа с машинистом сцены (Монтировка спектакля).
- 2.5 Работа с осветителем (Монтировка спектакля).
- 2.6 Композиционные приемы режиссера в работе над спектаклем.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Методика преподавания сценической речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над текстом, специфику работы преподавателя сценической речи, методики работы преподавателей сценической речи разных школ;

уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической структуры, профессионально «действовать» словом, создавать яркую речевую манеру и характерность;

иметь практический опыт: общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, проведения занятий по разным разделам дисциплины;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-2; ПК-8; ПК-9.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к основным дисциплинам ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Структура учебной дисциплины «Сценическая речь».

Тема 1. Структура учебной дисциплины «Сценическая речь».

Раздел 2. Овладение голосо-речевыми навыками

2.1. Принципы голосо-речевого тренинга.

2.2. Основные методы в работе над техникой речи

2.3. Целевые установки основных упражнений по овладению голосо-речевыми навыками

2.4. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

2.5. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения

Раздел 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений

3.1. Основные методические рекомендации по работе над разделом «Художественное слово»

Раздел 4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи

4.1. Структура урока учебной дисциплины «Сценическая речь».

4.2. Планирование урока

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 Режиссерская постановочная работа на различных сценических площадках

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

Целью дисциплины «Режиссёрская постановочная работа на различных сценических площадках» является:- ориентирование в современных проблемах развития праздничной культуры, современных направлениях и формах театрализованных представлений и праздников, а также освоение технологий разработки режиссерских проектов, приобретение практических навыков разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям социального феномена праздника и театрализованного представления;
- социальную природу, содержание и роль праздника в механизме общественного развития;
- основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников;
- теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств
- теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- правовые основы организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;

уметь:

- оперировать основными знаниями в области истории праздников и театрализованных представлений на основе их критического осмысления в контексте современной культуры России;
- применять методы научных исследований явлений праздничной культуры;
- совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- применять проектные технологии и технологии менеджмента в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;

владеть:

- правовой культурой организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;-способностью к активному участию в культурной жизни общества, созданию художественно-творческой среды;
- арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;
- навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников;
- накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссёрская постановочная работа на различных сценических площадках» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Тема 1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений.

Тема 2. Виды и формы художественных зрелищ.

Тема 3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

Тема 4. Активизация зрительского восприятия.

Тема 5.Монтаж как метод создания современного театрализованного представления.

Тема 6. Роль документального материала.

Тема 7. Театральная эстрада.

Тема 8. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.

Тема 9. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.

Раздел 2. Функции и составляющие постановочной группы.

Тема 10. Функции и полномочия режиссера.

Тема 11. Работа режиссера с постановочной группой в процессе организации и постановки творческого проекта.

Тема 12. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции.

Раздел 3. Особенности режиссуры постановщика массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Тема 13. Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Тема 14. Сценарно-режиссерская разработка представления на открытой или нетрадиционной площадке.

Тема 15. Организационно-творческий план праздника.

Тема 16. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия.

Тема 17. Проведение праздника на различных сценических площадках.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Интеллектуальная собственность и авторское право

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и категории авторского права;
- опасности и угрозы, возникающие в данной сфере правоотношений;
- способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности на практике;
- нормативные и правовые документы в области интеллектуальной собственности;
- основные направления и особенности научных исследований в сфере авторского права;
- организационно-правовые основы интеллектуальной собственности.

уметь:

- оперировать основными понятиями и категориями авторского права;
- составлять договорную документацию в области авторского права;
- реализовывать знания в области охраны авторского права;
- составлять и использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

иметь практический опыт:

- применения правовых методов в сфере авторского права;
- раскрытия специфики личных неимущественных и имущественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства, а также исполнений, фонограмм, сообщений передач эфирного или кабельного вещания, баз данных, опубликования произведений, находящихся в общественном достоянии;
- в рассмотрении таких основных институтов права интеллектуальной собственности, как авторское право; права, смежные с авторскими;
- изучения понятийного аппарата институтов авторского права и смежных прав.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.

Тема 2. Понятие и объекты авторского права

Тема 3. Субъекты авторского права

Тема 4. Интеллектуальные права на произведения

Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Технология проектирования театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические аспекты социально-культурного проектирования;

уметь: создавать художественно-образное решение социально-культурных проектов;

иметь практический опыт: разработки социально-культурных проектов в области ТПП, практических навыков разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-3, ПК-4, ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Входные требования для освоения дисциплины (модуля):

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе изучения таких дисциплин, как «Реализация проекта», «Методика, теория и практика современной режиссуры ТПП», «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре».

Данный курс призван:

Подготовить к процессу разработки, апробации и внедрения инновационных, педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников;

сформировать у обучающихся навыки разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников;

приобщить обучающихся к технологическому процессу проектирования режиссерских проектов;

дать представление о разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

«Технология проектирования ТПП» для РТПП (маг)

Раздел 1. Технология анализа социокультурной ситуации.

1.1 Сущность социокультурного проектирования.

1.2 Основы теории социально-культурного проектирования.

1.3 Социально-культурный проект в области РТПП

1.4 Управление командой проекта.

1.5 Региональное проектирование в области РТПП

1.6 Формирование региональных социально-культурных программ в области РТПП.

1.7 Управление проектными рисками.

1.8 Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.

1.9 Оценка эффективности социально-культурного проекта

Раздел 2. Методика проектирования проектов в области режиссуры ТПП.

1.10 Обоснование целей и задач проекта.

1.11 Проектное финансирование

1.12. Оформление проектной документации.

1.13 Оценка эффективности социально-культурного проекта

1.14 Творческо-производственная деятельности в рамках социально-культурного проекта

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03. Цифровые и проекционные технологии в режиссуре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- предпосылки возникновения и этапы становления цифровых технологий в режиссуре;
- основные достижения выдающихся деятелей в этой сфере;

- перспективы развития мультимедиа технологий;

уметь: режиссерски анализировать результаты синтеза мультимедиа технологий в процессе создания сценического произведения;

иметь практический опыт: постановки цели и задачи использования цифровых и проекционных технологий в собственных режиссерских приемах на различных сценических площадках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 9 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Цифровое искусство

- 1.1. Тема 1. Цифровые технологии как инструмент
- 1.2. Тема 2. Цифровые технологии как медиум
- 1.3. Тема 3. Цифровые технологии и сетевое искусство
- 1.4. Тема 4. Цифровая виртуальная реальность
- 1.5. Тема 5. Цифровые технологии как звук и музыка
- 1.6. Тема 6. Телеприсутствие и личность
- 1.7. Тема 7. Нарративные среды
- 1.8. Тема 8. Игры, активизм и хактивизм
- 1.9. Тема 9. Локативные медиа и публичный интерактив

Раздел 2. Цифровые и проекционные технологии в театре, инсталляции, на телевидении, в кинематографе

- 2.1. Тема 10. Дополненная реальность и соц. медиа
- 2.2. Тема 11. Происхождение цифрового перформанса
- 2.3. Тема 12. Футуризм и ранний авангард
- 2.4. Тема 13. Дзига Вертов
- 2.5. Тема 14. Перенос фильма в пространство театра
- 2.6. Тема 15. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.7. Тема 16. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.8. Тема 17. ММТ в современной сценографии
- 2.9. Тема 18. Технологии, меняющие кинематограф

Раздел 3. Цифровые и проекционные технологии в режиссёрских проектах ивент индустрии

- 3.1. Тема 19. Дополненная реальность в ивент индустрии
- 3.2. Тема 20. Цифровые технологии на службе тимбилдинга
- 3.3. Тема 21. Игровые приложения в ивент индустрии
- 3.4. Тема 22. Высокоскоростной 3D-мэппинг
- 3.5. Тема 23. Инструментарий для создания видео и гиф
- 3.6. Тема 24. Интерактивные технологии ивент индустрии
- 3.7. Тема 25. 9 PR ходов для повышения эффективности
- 3.8. Тема 26. Технологичное шоу дронов
- 3.9. Тема 27. Тренды цифровых технологий в мировой ивент индустрии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1. В.04 Грантовая деятельность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: о процессе получения средств на проведение научных исследований, его отличительных особенностях; о методах сбора и обработки первичной социальной информации; о методиках проектирования социальных процессов

владеть: навыками статистических и социологических методов для сбора классификации и информации; навыками эмпирических исследований по социокультурной проблематике

иметь практический опыт: использовать на практике методы обобщения и анализа данных социального исследования; подготавливать обзоры, составлять аннотации, рефераты и библиографию по социокультурной тематике

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2; ПК-4; ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грантовая деятельность» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Грантовая деятельность.

1.1. Тема 1. Основные источники информации по дисциплине.

Раздел 2. Предмет дисциплины. Понятие гранта

2.1 Тема 1. Понятие гранта.

2.2. Тема 2. Классификация грантов. Грантовые программы.

Раздел 3. Каналы и формы благотворительной и спонсорской помощи в социальной сфере.

3.1. Тема 1. Источники финансирования грантовых проектов.

3.2. Тема 2. Субъекты благотворительности и их интересы.

Раздел 4. Идея проекта.

4.1. Тема 1. Общие принципы подготовки проекта для получения гранта. Проект и проектная деятельность.

Раздел 5. Требования к содержанию и оформлению заявки.

5.1 Тема 1. Методика написания грантовых заявок.

Раздел 6. Бюджет гранта

6.1 Тема 1. Понятие бюджета гранта.

6.2. Роль отчетности.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1В.05 Педагогика высшей школы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- современное состояние и основные тенденции развития системы профессионального образования в России и за рубежом; основные направления модернизации системы профессионального образования в России, особенности работы со студенческим и профессиональным коллективом;
- основы организации исследовательских и проектных работ;

уметь:

- определять стратегические, тактические и оперативные педагогические задачи, намечать план их решения; разрабатывать инновационные образовательные проекты;
- адекватно оценивать необходимость введения инноваций в образовательный процесс и прогнозировать возможные последствия такого внедрения;
- ориентироваться в многообразии современных технологий обучения и воспитания, системе инноваций в обучении обучающихся;
- применять в учебно-воспитательном процессе новые педагогические технологии и методы обучения;
- планировать и проводить научные исследования, разрабатывать проекты, направленные на решение актуальных проблем в области образования;

иметь практический опыт:

- планирования, консультирования, контроля, составления документов;
- использования компьютерной техники и инновационных педагогических технологий;
- владения методами организации коллективной научно-исследовательской работы и навыками планирования, консультирования, контроля, составления документов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общие основы педагогики высшей школы

- 1.1. Тема 1. Педагогика в системе наук о человеке
- 1.2. Тема 2. Содержание высшего профессионального образования
- 1.4. Тема 3 Организационные формы обучения
- 1.5. Тема 4 Педагогические технологии
- 1.6. Тема 5 Значение и сущность самостоятельной работы обучающихся
- 1.7. Тема 6 Научно исследовательская работа обучающихся
- 1.8. Тема 7 Система контроля учебной деятельности обучающихся

Раздел 2. Теоретические и методические основы воспитания обучающихся в вузе

- 2.1. Тема 8 Теория воспитания
- 2.3. Тема 9 «Я-концепция», воспитание и самовоспитание обучающихся.
- 2.4. Тема 10 Традиционная концепция воспитания обучающихся в коллективе
- 2.5. Тема 11 Теоретические и организационные основы работы куратора в академической группе.
- 2.6. Тема 13 Студенческое самоуправление
- 2.7. Тема 14 Профессиональная деятельность преподавателя вуза.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Реализация проекта (PRODUCTION)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды театрального дела и виды театрального искусства;
- организационную структуру проекта; специфику финансового планирования в различных видах исполнительских искусств, в рамках государственных учреждений или независимых продюсерских проектов;
- правовые основы продюсерской деятельности;
- современные методические подходы к разработке и реализации проектов;
- основы экономической теории как научной базы продюсерской деятельности.

владеть:

- методологией культурного проектирования

иметь практический опыт:

- юридического оформления проекта;
- составления финансового плана проекта (смета расходов и доходов);

- инициации проекта как способа решения выявленных социально- культурных отраслевых проблем или проблем отдельных организаций культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2; УК-3; ПК-5, ПК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реализация проекта (PRODUCTION)» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Направления художественно-творческой деятельности.

- 1.1. Виды театрального дела и виды театрального искусства.
- 1.2. Продюсерский театр.
- 1.3. Концертное исполнительство
- 1.4. Проекты социальной направленности в области сценических искусств.
- 1.5. Художественная концепция и миссия проекта.
- 1.6. Организационная структура проекта.
- 1.7. Целевая аудитория проекта.
- 1.8. Разработка рекламной стратегии проекта.

Раздел 2. Практикум по анализу социально-культурных отраслевых проблем и инициации проекта для их решения

- 2.1. Управление бюджетом проекта.
- 2.2. Организация продаж.
- 2.3. Частное финансирование проекта.
- 2.4. Организационная культура управления проектом.
- 2.5. Риски.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Основы государственной культурной политики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом;
- участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации);
- ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс);
- закономерности социальной и культурной динамики;
- особенности социально-культурных процессов в современной России;
- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности с применением социологических, педагогических и психологических методов;

уметь:

- применять терминологию и лексику социально-культурной деятельности;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и республиканской культурной политики;
- определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ;
- определять результативность социально-культурной деятельности;
- применять инновационный опыт в области организации досуга, анимации и рекреации;

иметь практический опыт:

- применения методов изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
- применения современных технологий поиска, хранения, обработки и систематизации информации;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК – 5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России

Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации

Тема 4. Законодательная база культурной политики

Тема 5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Тема 6. Специфика республиканских и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики

Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Современная театральная культура России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- историю современного русского и зарубежного театра;
- основные этапы истории современного театра;

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства;
- применять научные методы искусствоведческого познания в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- владения искусствоведческой и профессиональной терминологией в области театрального искусства;
- самостоятельной исследовательской работы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-1, ПК-2.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная театральная культура России» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный театр рубежа XX-XXI веков как социокультурный феномен.

- 1.1. Тема 1. Основные характеристики театрального события.
- 1.2. Тема 2. Современные формы театральной культуры.
- 1.3. Тема 3. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений.
- 1.4. Тема 4. Современное театральное строительство.
- 1.5. Тема 5. «Малая сцена и современная театральная культура».

Раздел 2. Современный театральный процесс

- 2.1. Тема 6. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.

- 2.2. Тема 7. Читка как театральный эквивалент «Новой драмы-2».
- 2.3. Тема 8. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.
- 2.4. Тема 9. Социальный театр. Театротерапия.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01. Эволюция художественных стилей в искусстве

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятийно-категориальный аппарат науки об искусстве;
- этапы художественного развития общества;
- наиболее существенные закономерности и выдающиеся художественные достижения мировой художественной культуры и искусства;

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- применять навыки исторического исследования художественных систем;
- работать со всеми доступными источниками знаний в процессе изучения мирового художественного наследия;
- применять понятийно-категориальный аппарат искусствоведения в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт:

- самостоятельного анализа стилевой принадлежности отдельных художественных произведений;
- работы со всеми доступными источниками знаний в процессе изучения мирового культурного наследия;
- письменного и устного изложения интерпретации проблемных вопросов истории художественных стилей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства

- 1.1. Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.
- 1.2. Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.
- 1.3. Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.
- Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени:
- 2.1. Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.
- 2.2. Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.
- 2.3. Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.
- 2.4. Тема 7. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма
- 2.5. Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Психология делового общения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации, разрешения проблемных ситуаций; принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов;
- основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации на русском и иностранном языках;

уметь:

- организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках;
- работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию;

иметь практический опыт:

- владения навыками разрешения проблемных ситуаций в условиях плюрализма мнений; владения приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности;
- владения приемами мотивации и психологической регуляции поведения членов команды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3; -УК-4.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология делового общения» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методологические аспекты исследования общения

- 1.1. Тема 1. Общение как предмет научного познания
- 1.2. Тема 2. Общение, его виды, структура и уровни
- 1.3. Тема 3. Коммуникативная сторона общения
- 1.4. Тема 4. Социально перцептивная сторона общения
- 1.5. Тема 5. Интерактивная сторона общения

Раздел 2. Деловое общение

- 2.1. Тема 6. Деловое общение, его виды и формы
- 2.2. Тема 7. Психологические аспекты переговорного процесса
- 2.3. Тема 8. Психологические особенности публичного выступления
- 2.4. Тема 9. Психологические особенности: спор, дискуссия, полемика

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина

«Технологии профессионального и личностного роста»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- знать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития;
- свои индивидуальные профессиональные возможности и способности;
- механизмы социальной адаптации в коллективе;
- механизмы социальной адаптации в коллективе, методы работы с персоналом;

– свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения в коллективе.

уметь:

- создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- ставить цели, осуществлять поиск путей преодоления препятствий;
- ставить задачи профессионального и личностного развития;
- выявлять проблемы социально-профессиональных ситуаций, планировать и организовывать деятельность по их разрешению;
- адекватно использовать права инвалидов в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
- обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью;
- составлять необходимые документы гражданско-правового характера;
- проводить собеседование и интервью при приеме на работу в туристскую организацию;
- составлять необходимые документы результативности труда персонала предприятия туристской индустрии.

иметь практический опыт:

- владения способами анализа и учитывать их результат в процессе межкультурного взаимодействия;
- навыками разрешения коммуникативных конфликтов;
- навыками слушания и распознавания невербальных сигналов собеседника;
- формирования личных целей, планах профессиональной деятельности и выбора путей их осуществления;
- владения основными технологиями интеллектуально-личностного саморазвития;
- владения приемами и методами работы с персоналом в туристской индустрии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК–1;УК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Адаптационная дисциплина «Технологии профессионального и личностного роста» принадлежит к вариативной части блока Дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие о личности и личностном развитии в психологии

- 1.1. Тема 1. Движущие силы и условия формирования и развития личности
- 1.2. Тема 2. Представления о личности в отечественной психологии
- 1.3. Тема 3. Психодинамическое направление в теории личности
- 1.4. Тема 4. Бихевиоральное направление в теории личности.
- 1.5. Тема 5 Когнитивное направление в теории личности.
- 1.6. Тема 6 Гуманистическое направление в теории личности.
- 1.7. Тема 7. Представления о личности в экзистенциальной психологии.

Раздел 2. Технологии профессионального и личностного развития

2.1. Тема 8. Развитие личностного компонента.

- 2.2. Тема 9 Развитие регулятивного компонента.
- 2.3. Тема 10 Развитие познавательного компонента.
- 2.4. Тема 11. Развитие коммуникативного компонента.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения

занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: спектр функций и возможностей театральных СМИ как важнейшего социального института, формирующего театральную аудиторию в стране; теорию и практику анализа театрального спектакля;

уметь: разбираться в современной театральной критике и журналистике, ориентироваться в многообразии подходов и стилей современной театральной критики;

иметь практический опыт: написания театральных рецензий и критических статей в СМИ и профессиональных журналах; организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4,ПК-3.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины «Театральная критика и журналистика».

Тема 2. Театральная критика как наука, искусство и литература.

Тема 3 . Виды и жанры театральной критики и журналистики.

Раздел 2. История русской театральной критики и журналистики.

Тема 4. Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз (от 18 века).

Тема 5. Театральная критика второй половины 19 в.

Тема 6. Русский драматический театр и театральная критика конца 19 в. – нач. 20 в., от реализма к модернизму.

Тема 7. Театр и театральная критика советского периода.

Раздел 3. Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей.

Тема 8. Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».

Тема 9. Функция художественного воспитания зрителя как сверхзадача театральной критики и журналистики сегодня

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Драматургия современных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- формы праздничной культуры, направленные на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- проблемные вопросы развития драматургии театрально-зрелищного искусства;
- драматургические технологии создания инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- роль и педагогическую ценность праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных ценностей в жизни общества
- типы и разновидности сценарной драматургии;
- смысловые и структурные характеристики драматургии;
- композиционные особенности построения сценария на основе принципа ситуативного моделирования представлений и праздников.

уметь:

- анализировать и отбирать материал для разработки драматургической основы представления;
- формировать эпизоды, давать им названия, согласно смысловому развитию темы;
- аккумулировать в сценарии процессы зрительского восприятия в соответствии с построением сюжетных схем;
- оказывать консультационную помощь государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

иметь практический опыт

- разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществления постановок концертно-зрелищных форм художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- владения навыками работы с художественным и документальным материалом;
- владения навыками применения сценарно-режиссерских технологий в объединении отдельных фрагментов (эпизодов) праздничного действия в целостное драматургическое представление, сформированное по законам единства: пространства и времени, композиционно-смысловой основы, стиливого решения;
- владения драматургическим методом монтажа;

- владения принципами ситуативного моделирования сценария с учетом идейно-тематической основы оригинального постановочного замысла, апробации и внедрения в постановочные решения художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-6.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия современных представлений и праздников» относится к части дисциплин ОПОП магистратуры 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, формируемой участниками образовательных отношений, и ориентирована на повышение профессиональной составляющей при подготовке специалистов.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современная драматургия как художественно-эстетическое, новаторское явление.

1. Драматургия как род литературы.
2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.
3. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.
4. Композиционная структура драматургического материала.
5. Разновидности сценариев театрализованных представлений.

Раздел 2. Авторский замысел, этапы его воплощения в сценарий.

6. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
7. Сценарно-режиссерский ход.
8. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.
9. Введение документального и художественного материала в сценарий праздника.
10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.

Раздел 3. Театрализованные формы эстрадной драматургии.

11. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.
12. Драматургия эстрадного номера.
13. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Раздел 4. Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.

14. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).
15. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры.
16. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.
17. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

Раздел 5. Сценарно-режиссерские технологии формирования художественно-спортивных программ (ХСП) и зрелищ.

18. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.
19. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.
20. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений.

21. Построения и перестроения как специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.

Раздел 6. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.

22. Символическое содержание зрелища.

23. Использование иносказательных выразительных средств в театрализованных представлениях.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 Культура академического текста

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: специфику научных текстов разных жанров; правила академического чтения; понимать этические проблемы научной работы, авторского права, плагиата и антиплагиата;

уметь: работать с научной литературой, составлять библиографические описания; писать научные тексты разного жанра; аргументировано и доказательно излагать свою точку зрения; оформлять академические тексты;

иметь практический опыт: в написании научных статей, тезисов, обзоров, научных докладов; владеть навыками корректного цитирования, оформления ссылок, сносок; в усвоении приемов устного академического выступления, способов и методов эффективной презентации академических текстов; в составлении «портфолио» магистерской ВКР.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1; ПК-3.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы: Учебный блок, факультативная дисциплина по выбору, вариативная часть.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 ЗЕТ.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Раздел 1. Введение в теорию культуры академического текста.

Тема 1. Введение: теория и практика академической работы. Научный текст: жанры и виды. Специфика научных текстов разных жанров: диссертация, монография, научная статья, аннотация, конспект, рецензия и пр. Научный стиль, язык. Наиболее частые ошибки в написании текстов научного стиля.

2. Раздел 2. Нормативный и коммуникативный аспекты академической речи.

Тема 2. Этапы создания и культура оформления академического текста. Определение предмета и объекта исследования. Постановка цели и задач исследования. Гипотеза и

формулировка темы ВКР. Обоснование выбранной темы исследования. Формирование плана научного исследования; его связь с задачами и выводами. Определение и формулировка актуальности исследования; выводов.

Тема 3. Проблема плагиата. Культура цитирования. Оформление ссылок, сносок и цитат. Оформление библиографических списков. Методика эффективной презентации научного труда. Условия успешного выступления на защите ВКР. Проблема плагиата.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные виды источников информации, в частности виды законодательных актов и нормативно-правовой документации в сфере культурной политики; основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; исторический опыт и этапы становления региональной культурной политики в Российской Федерации, особенности национальной культурной политики; структуру и виды деятельности законодательной, исполнительной власти в сфере культуры; особенности подготовки кадров в сфере культуры на современном этапе;

уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации в законодательном поле в сфере культуры; на основе системного подхода адекватно оценивать современные явления и процессы в культурной законодательной деятельности; самостоятельно анализировать тенденции и направления развития региональной культурной политики; оценивать и прогнозировать свою научную и профессиональную деятельность в контексте направлений региональной культурной политики; использовать знание основ региональной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности;

анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность в контексте основных направлений региональной культурной политики; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания с целью соответствия основным требованиям региональной культурной политики; применять нормы региональной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками поиска, анализа, синтеза информации в законодательном поле в сфере культуры; анализа тенденций и направлений развития региональной культурной политики; применения знаний основ региональной культурной политики; принципов реализации регионом национальной культурной политики; организации собственной познавательной деятельности в

области региональной культурной политики; владения навыками анализа проблем и динамики в области сохранения культурного наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.02 Современная региональная культурная политика

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Тема 2. Законодательная база сферы культуры

Тема 3. Кадровая политика в сфере культуры.

Раздел 2. Государственное управление сферой культуры на региональном уровне

Тема 4. Региональная культурная политика: теория и практика.

Тема 5. Центр и субъекты Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры

Тема 6. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

4.4. Программы всех видов практик

Практика является обязательным разделом основной обязательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цель практики заключается в формировании у обучающихся практических навыков производственно-технологической и педагогической работы посредством включения в учебно-воспитательный и образовательный процесс ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Практики, закрепляя знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения учебного блока, способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Согласно учебному плану подготовки магистров по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденному в ГБОУВОРК «КУКИИТ», при реализации ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности);
- Производственная практика (Преддипломная);
- Производственная практика (Научно-исследовательская практика);

– Учебная практика (Педагогическая);

Практики проводятся на базе учреждений культуры и искусства, а также в Университете, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Б2.О.01(П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Цель практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Целью практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства.

2. Задачи практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» позволяет реализовать следующие задачи:

- приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем непосредственного участия в деятельности учреждений искусств или научно - исследовательской организации соответствующего профиля;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения на практике;
- приобретение опыта в подготовке и проведении театрализованных представлений и праздников;
- овладение навыками применения инновационных технологий в области театрализованных представлений и праздников;
- развитие личностных качеств, творческих способностей и возможностей;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

3. Место практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» входит в Блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проводится рассредоточено, проходит в следующих формах: выбор предмета анализа (концертной программы, перформативный проект и т.п.), ознакомления с историей, процессом создания проекта и функциями всех участников процесса, публичного театрално-критического обсуждения, разработки собственного

инновационного режиссерского замысла и выбора необходимых выразительных средств, проведения мастер-класса, устного доклада о проведенном мероприятии.

5. Место и время проведения «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проходит в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у ГБОУВОРК «КУКИИТ» заключены соответствующие договоры или в самом ГБОУВОРК «КУКИИТ»: в Учебном театре или с обучающимися.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м и 2-м семестрах, 7 з.е., 189 часов (из них на контактную работу выделяется 27 часов, самостоятельную – 169 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 3-м и 4-м семестрах, 7 з.е., 189 часов (из них на контактную работу выделяется 12 часов, самостоятельную – 171 часа, зачет с оценкой – 6 часов).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	уметь	владеть
		теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; принципы и правила самомотивации и самостимулирования; основные приоритеты и	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную

		проблемы культурной динамики общества	направления профессиональной деятельности исходя из анализа культурных запросов общества	деятельность с духовными потребностями общества.
2	ПК-2	способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта		
		знать	уметь	владеть
		принципы и методы разработки концепций и инновационных идей для различных форм праздничной культуры; способы изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры; способы определения эффективности и востребованности новых идей и концепций праздничной культуры	проводить диагностику эффективности новых концепций; разрабатывать новые творческие идеи; аргументированно представлять инновационные творческие концепции в устной и письменной форме.	приемами целеполагания, планирования и внедрения новых концепций и творческих идей; навыками представления творческих идей и концепций в устной и письменной формах; методами изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры.
3	ПК-4	способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		способы и принципы разработки инновационных режиссерских проектов; основы методологии современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; основы инновационного менеджмента в сфере театрализованных	планировать и обосновывать новизну режиссерского проекта; продумывать пути и средства внедрения инновационных режиссерских проектов и прогнозировать их результаты; осуществлять разработку инновационного режиссерского	навыками анализа инновационных режиссерских проектов; навыками разработки оригинальных решений в сфере режиссуры массовых праздников; способностью планировать результаты инновационных режиссерских решений; терминологией

		представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; способы и приемы обоснования актуальности инновационных режиссерских проектов.	проекта; создавать имидж инновационного проекта.	инновационного менеджмента и режиссерского проектирования..
4	ПК-5	готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		правила, принципы, условия разработки и внедрения инновационных проектов театрализованных представлений; правила коммуникации и взаимодействия в профессиональной среде; историю и теорию инновационного проектирования в сфере праздничной культуры	объяснять задачи и создавать условия для внедрения инновационных проектов в практику различных организаций и учреждений; аргументированно донести свои режиссерские идеи в устной и письменной форме; использовать профессиональную терминологию и аргументацию для общения в деловой среде	способностью использовать профессиональные знания и умения при взаимодействии с творческим коллективом, государственными и частными организациями; навыками разработки инновационных проектов театрализованных представлений; внедрения инновационных режиссерских проектов в практику
5	ПК-6	способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность		
		знать	уметь	владеть
		принципы и алгоритм разработки инновационных художественно-	анализировать современные практики и технологии в	способностью планировать, организовывать и проводить

		творческих технологий; способы внедрения инновационных технологий режиссуры в практику; теоретические основы и практические приемы современных технологий режиссуры различных форм праздничной культуры	режиссуре; разрабатывать и представлять инновационные технологии режиссуры в устной и письменной форме; прогнозировать результаты внедрения инновационных художественно-творческих технологий	культурно-зрелищные мероприятия; навыками внедрения инновационных художественно-творческих технологий режиссуры в практику; навыками режиссерской постановочной работы.
--	--	---	--	--

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 7 зачетных единиц, 189 часов.

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция.	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Собеседование.
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Собеседование, проверка материалов.
2.	Основной этап		
2.1	Просмотр и анализ театрализованных	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	Проверка материалов.

	х представлений и праздников. Подготовка рецензии на массовые праздники и театрализованные представления, анонса массовых праздников и театрализованных представлений, пресс-релиза	совершенствования на основе самооценки; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	
2.2	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса. Участие в подготовке, организации и реализации празднично-концертных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.	ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	Собеседование, проверка материалов.
2.3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		
2.4	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	Собеседование, проверка материалов.
3.	Заключительный этап		
3.1	Подготовка	ПК-4 способен разрабатывать и	Предоставление

	развернутого отчёта по практике.	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;	отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Защита отчёта по практике (Зачет с оценкой)	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Презентация. Доклад.

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения во 2-м семестре зачетом, для заочной формы обучения в 3-м и 4-ом семестре зачетом с оценкой.

11. Материально-техническое обеспечение практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.02(П) Производственная практика (Преддипломная практика)

1. Цель практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Целью практики является выработка практических навыков, необходимых для проведения исследования и подготовки ВКР (творческого проекта).

2. Задачи практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Задачами практики являются:

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.

3. Место практики «Производственная практика (Преддипломная)» в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика (Преддипломная)» входит в блок 2 «Практика». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Практика проводится рассредоточено в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы. Она может проходить в следующих формах: научно-исследовательская и творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного и профессионального образования, в творческих коллективах; работа с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации источников информации.

5. Место и время проведения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ», научные подразделения вуза.

С целью проведения исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики на договорных началах являются:

- 1) государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- 2) учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- 3) общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы

обучения прохождения практики «Производственная практика (Преддипломная)» рассредоточено в 4-м семестре, 2 з.е., 54 часа (из них на контактную работу выделяется 10,5 часа, самостоятельную – 43,5 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождения практики «Производственная практика (Преддипломная)» рассредоточено в 5-м семестре, 2 з.е., 54 часа (из них на контактную работу выделяется 9 часа, самостоятельную – 42 часа, зачет с оценкой – 3 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

№ п/п	Индекс компете- нции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	уметь	владеть
		Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы и основы системного подхода	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта; осуществлять обобщать результаты экспериментов и опыта; воспринимать объект как систему, в комплексной взаимосвязи всех элементов	способностью осуществлять критический анализ проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; навыками выявления научных проблемы и использования различных методов для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
		знать	уметь	владеть
		способы	обосновывать	навыками управления

		представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе	практическую и теоретическую значимость планируемых результатов; прогнозировать развитие процессов в профессиональном проектировании, рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы в рамках проектной деятельности	проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; принципами распределения заданий и побуждения других к достижению целей; навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов); способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
3	УК-4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
		знать	уметь	владеть
		компьютерные технологии; современные средства информационно-коммуникационных технологий;	создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных мероприятиях; использовать профессиональную терминологию для продуктивного взаимодействия.	способами представления планов и результатов деятельности с использованием коммуникативных технологий; способами передачи профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях; приемами использования современных средств информационно-коммуникационных технологий.
4	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной		

		деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	уметь	владеть
		теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; принципы и правила самомотивации и самостимулирования; основные приоритеты и проблемы культурной динамики общества.	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления профессиональной деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества
5	ОПК-1	способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования		
		знать	уметь	владеть
		основные методы разработки научно-методических материалов; основные принципы социокультурного проектирования; особенности организации проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.	самостоятельно разрабатывать научно-методические материалы; организовывать проектные работы и продумывать пути внедрения творческих идей; умеет разрабатывать проекты и организовывать проектные работы	способами разработки научно-методических материалов; приемами организации проектных работ и прогнозирования их результатов; навыками выявления приоритетных направлений в области культуроведения и социокультурного проектирования.

			в социокультурной сфере.	
6	ПК – 1	способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		этапы исследования и принципы организации научно-исследовательской деятельности; приемы сбора и обработки научной информации; способы обобщения результатов научных исследований в письменной и устной форме.	ставить индивидуальные исследовательские задачи; организовать поиск и анализ научной информации; представлять результаты исследований в устной и письменной форме; определять актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности	способностью организовывать научно-исследовательскую деятельность; навыками работы с основными базами данных, электронными библиотеками и другими ресурсами, необходимые для организации исследовательской деятельности; навыками представления результатов научного исследования в форме сообщений, докладов, статей и др. публикаций.
7	ПК-2	способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта		
		знать	уметь	владеть
		принципы и методы разработки концепций и инновационных идей для различных форм праздничной культуры; способы изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры; способы определения	проводить диагностику эффективности новых концепций; разрабатывать новые творческие идеи; аргументированно представлять инновационные творческие концепции в устной и	приемами целеполагания, планирования и внедрения новых концепций и творческих идей; навыками представления творческих идей и концепций в устной и письменной формах; методами изучения отечественного и

		эффективности и востребованности новых идей и концепций праздничной культуры	письменной форме	зарубежного опыта в сфере праздничной культуры.
8	ПК-3	способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах		
		знать	уметь	владеть
		жанры и стили речи; формы научных и научно-популярных публикаций; принципы работы с оценочными суждениями и фактическими данными	Умеет находить и анализировать информацию из различных источников, анализировать и интерпретировать текст; создавать тексты различных типов и жанров, писать авторские тексты с выражением собственного мнения	опытом научной аргументации при создании авторских текстов; навыками работы со справочными и другими изданиями
9	ПК-4	способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других		
		знать	уметь	владеть
		способы и принципы разработки инновационных режиссерских проектов; основы методологии современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; основы инновационного менеджмента в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; способы и приемы обоснования	планировать и обосновывать новизну режиссерского проекта; продумывать пути и средства внедрения инновационных режиссерских проектов и прогнозировать их результаты; осуществлять разработку инновационного режиссерского проекта; создавать имидж инновационного проекта	навыками анализа инновационных режиссерских проектов; навыками разработки оригинальных решений в сфере режиссуры массовых праздников; способностью планировать результаты инновационных режиссерских решений; терминологией инновационного менеджмента и режиссерского проектирования.

		актуальности инновационных режиссерских проектов		
10	ПК-5	готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		правила, принципы, условия разработки и внедрения инновационных проектов театрализованных представлений; правила коммуникации и взаимодействия в профессиональной среде; историю и теорию инновационного проектирования в сфере праздничной культуры	объяснять задачи и создавать условия для внедрения инновационных проектов в практику различных организаций и учреждений; аргументированно донести свои режиссерские идеи в устной и письменной форме; использовать профессиональную терминологию и аргументацию для общения в деловой среде	способностью использовать профессиональные знания и умения при взаимодействии с творческим коллективом, государственными и частными организациями; навыками разработки инновационных проектов театрализованных представлений; внедрения инновационных режиссерских проектов в практику
11	ПК-6	способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность		
		знать	уметь	владеть
		принципы и алгоритм разработки инновационных художественно-творческих технологий; способы внедрения инновационных технологий режиссуры в практику; теоретические основы и практические приемы современных технологий	анализировать современные практики и технологии в режиссуре; разрабатывать и представлять инновационные технологии режиссуры в устной и письменной форме; прогнозировать результаты	способностью планировать, организовывать и проводить культурно-зрелищные мероприятия; навыками внедрения инновационных художественно-творческих технологий режиссуры в практику; навыками режиссерской

		режиссуры различных форм праздничной культуры	внедрения инновационных художественно-творческих технологий.	постановочной работы.
12	ПК-7	способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации		
		знать	уметь	владеть
		принципы и правила написания заявок на гранты и другой научно-методической документации; правила оформления научно-методической и отчетной документации; способы внедрения и продвижения проектируемых форм праздничной культуры; основные организации-грантодатели в сфере культуры	обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость, новизну своих идей; прогнозировать результаты внедрения новых концепций в культурной сфере; прогнозировать проектные расходы и определять рациональность внедрения новых концепций в сферу праздничной культуры	навыками написания заявок на гранты и другой научно-методической документации; навыками разработки плана и бюджета праздничного мероприятия; культуры делового общения в профессиональной сфере.
13	ПК-10	способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы		
		знать	уметь	владеть
		правила и особенности разработки авторских программ обучения и воспитания; принципы и особенности внедрения авторских программ обучения и воспитания	проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать и реализовывать методические модели, методики и технологии приемов обучения, анализировать	основами разработки авторских программ воспитания и обучения; навыками внедрения авторских программ.

			результаты процесса внедрения	их	
--	--	--	-------------------------------------	----	--

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Преддипломная практика)»

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 54 часа.

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Преддипломная практика)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Организационно-подготовительный этап		
1.1	Установочная конференция.	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Собеседование.
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с темой ВКР.	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ОПК-1 способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Собеседование, проверка материалов.

1.3	Теоретическая подготовка к работе: обоснование темы, определение объекта, определение цели и задач, разработка гипотезы ВКР	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ОПК-1 способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры	Собеседование, проверка материалов.
2	Основной этап		
2.1	Библиографический поиск источников. Работа с литературой.	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта.	Проверка материалов.
2.2	Сбор эмпирических данных, их качественная обработка и обобщение	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1	Собеседование, проверка материалов.

	информации.	способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта.	
2.3	Разработка инновационного режиссерского проекта театрализованных представлений и праздников. Его обоснование на основе анализа теоретического и эмпирического материала	УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1 способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; ПК-10 способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы.	Собеседование, проверка материалов.
3	Заключительный этап		
3.1	Подготовка текста	УК-2 способен управлять проектом на всех	Предоставлени

	ВКР, оформленного в соответствии с требованиями	этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК-3 способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других; ПК-7 способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации.	е текста ВКР. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Подготовка и защита отчёта по практике. Зачет с оценкой.	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ПК-3 способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах	Презентация. Доклад.

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Производственная практика (Преддипломная)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который контролирует выполнение индивидуального плана программы практики, корректирует и направляет работу магистранта, проводит систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения в 4-м семестре зачетом с оценкой (защитой отчета по практике), для заочной формы обучения - зачетом с оценкой в 5-м семестре.

11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду университета.

Б2.О.03(П) Производственная практика (Научно-исследовательская практика)

1. Цели практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Цель прохождения практики «Производственная практика (научно-исследовательская практика)» - выработать практические навыки, необходимые для проведения научного исследования.

2. Задачи практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Задачами практики «Производственная практика (научно-исследовательская практика)» являются:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- овладение основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

3. Место практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» является частью основной образовательной программы подготовки магистранта. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-теоретическую и практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Практика «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» входит в Блок 2. «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы» по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Практика «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» проводится рассредоточено, в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся. Проведение практики предполагает: научно-исследовательскую форму деятельности в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах; работу с библиотечным фондом; работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации. Практика может проходить в следующих формах: научно-исследовательская и творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного и профессионального образования, в творческих коллективах; работа с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации источников информации.

5. Место и время проведения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения вуза.

С целью проведения научных исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» рассредоточено в 3-м – 4-м семестрах, 4 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 24 часа, самостоятельную – 84 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» рассредоточено в 4-м – 5-м семестрах, 4 з.е., 108 часов (из них на контактную работу выделяется 15 часов, самостоятельную – 87 часов, контроль - 6 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	уметь	владеть
		методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию;	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта; осуществлять обобщать результаты экспериментов и опыта; воспринимать	способностью осуществлять критический анализ проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; навыками выявления научных проблемы и использования различных методов

		научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы и основы системного подхода	объект как систему, в комплексной взаимосвязи всех элементов	для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
2	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
		знать	уметь	владеть
		Знает компьютерные технологии; современные средства информационно-коммуникационных технологий;	представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных мероприятиях; использовать профессиональную терминологию для продуктивного взаимодействия.	способами представления планов и результатов деятельности с использованием коммуникативных технологий; способами передачи профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях; приемами использования современных средств информационно-коммуникационных технологий.
3	ОПК-1	Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования		
		знать	уметь	владеть
		основные методы разработки научно-методических	самостоятельно разрабатывать научно-	способами разработки научно-методических

		материалов; основные принципы социокультурного проектирования; особенности организации проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования.	методические материалы; организовывать проектные работы и продумывать пути внедрения творческих идей; умеет разрабатывать проекты и организовывать проектные работы в социокультурной сфере.	материалов; приемами организации проектных работ и прогнозирования их результатов; навыками выявления приоритетных направлений в области культуроведения и социокультурного проектирования.
4	ПК – 1.	Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		этапы исследования и принципы организации научно-исследовательской деятельности; приемы сбора и обработки научной информации; способы обобщения результатов научных исследований в письменной и устной форме	ставить индивидуальные исследовательские задачи; организовать поиск и анализ научной информации; представлять результаты исследований в устной и письменной форме; определять актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности	способностью организовывать научно-исследовательскую деятельность; навыками работы с основными базами данных, электронными библиотеками и другими ресурсами, необходимые для организации исследовательской деятельности; навыками представления результатов научного исследования в форме сообщений, докладов, статей и др. публикаций
5.	ПК-2.	Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта		
		знать	уметь	владеть
		принципы и методы разработки	проводить диагностику	приемами целеполагания,

		концепций и инновационных идей для различных форм праздничной культуры; способы изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры; способы определения эффективности и востребованности новых идей и концепций праздничной культуры	эффективности новых концепций; разрабатывать новые творческие идеи; аргументированно представлять инновационные творческие концепции в устной и письменной форме	планирования и внедрения новых концепций и творческих идей; навыками представления творческих идей и концепций в устной и письменной формах; методами изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры
6.	ПК-3.	Способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах		
		знать	уметь	владеть
		жанры и стили речи; формы научных и научно-популярных публикаций; принципы работы с оценочными суждениями и фактическими данными	находить и анализировать информацию из различных источников, анализировать и интерпретировать текст; создавать тексты различных типов и жанров, писать авторские тексты с выражением собственного мнения	опытом научной аргументации при создании авторских текстов; навыками работы со справочными и другими изданиями

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Общая трудоемкость практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)» составляет 4 зачетные единицы, 108 часов.

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап		

1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Собеседование.
1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с темой научного исследования.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Собеседование, проверка материалов.
1.3	Выбор и обоснование темы исследования, постановка цели и задач исследования, формулировка гипотезы исследования	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; ПК – 1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры;	Собеседование, проверка материалов.
2.	Основной этап		
2.1	Сбор и анализ информации о предмете исследования, статистическая и математическая обработка информации, работа с научной литературой и эмпирическим материалом	ОПК-1. Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК – 1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении	Проверка материалов.

		отечественного и зарубежного опыта	
	Промежуточная аттестация (зачет)		
2.2	Обобщение полученных результатов и их оформление. Определение достоверности результатов.	ОПК-1. Способен разрабатывать научно-методические материалы и организовывать проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК – 1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-3. Способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах	Собеседование, проверка материалов.
3.	Заключительный этап	Заключительный этап	
3.1	Подготовка развернутого отчёта по практике.	ПК – 1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2. Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-3. Способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах	Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Защита отчёта. (зачет с оценкой)	ПК – 1. Способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-3. Способен осуществлять подготовку к публикации авторских	Презентация. Доклад.

		материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах	
--	--	--	--

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Производственная практика (Научно-исследовательская практика)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения зачетом с оценкой в 4-м семестре, для заочной формы обучения зачетом в 4-м семестре и зачетом с оценкой в 5-м семестре.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Б2.В.01(У) Учебная практика (Педагогическая практика)

1. Цели практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков в сфере педагогической деятельности, овладение навыками проведения учебных занятий соответствующего профиля, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

2. Задачи практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

В соответствии с задачами профессиональной педагогической деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 51.04.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи:

- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения в преподавании;
- овладение дидактическими приемами, методикой, технологиями проведения учебных занятий в разнообразных формах;
- приобретение опыта в разработке образовательных программ и учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной и научно-методической литературы, а также собственных результатов исследований;
- овладение навыками применения информационных образовательных технологий;
- развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;
- приобретение опыта педагогической деятельности;

- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

3. Место практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в Блок 2. «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы» по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4. Формы проведения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» в структуре ОПОП

Педагогическая практика проводится рассредоточено, в форме проведения практических и лекционных учебных занятий, предполагает разработку информационно-методического обеспечения занятий, оказание методической помощи в процессе организации и проведения образовательно-воспитательных мероприятий (согласно плану работы ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»).

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие магистранта в подготовке лекций и проведении практических занятий по теме, определенной руководителем практики и соответствующей направлению научных интересов магистранта; подготовка материалов для практических работ по заданию руководителя практики; участие в групповых дискуссиях, обсуждении результатов студенческих работ; участие в проверке курсовых работ, рефератов, отчетов по практикам обучающихся; посещение занятий и мастер-классов ведущих преподавателей кафедры; другие формы работ, определенные руководителем практики.

График работы магистрантов составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с профессорско-преподавательским составом кафедры.

5. Место и время проведения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)» в структуре ОПОП

Практика «Учебная практика (Педагогическая практика)» проводится в учебных заведениях, на кафедре театрального искусства, на режиссерско-актерских факультетах высших и средних профильных учебных заведений.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение педагогической практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м семестрах, 14 з.е., 378 часов (из них на контактную работу выделяется 40,5 часов, самостоятельную – 337,5 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение педагогической практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м семестрах, 14 з.е., 378 часов (из них на контактную работу выделяется 18 часов, самостоятельную – 348 часов, зачеты – 12 часов).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	уметь	владеть
		методы	получать новые	способностью

		критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы и основы системного подхода	знания на основе анализа, синтеза и др.; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта; осуществлять обобщать результаты экспериментов и опыта; воспринимать объект как систему, в комплексной взаимосвязи всех элементов	осуществлять критический анализ проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; навыками выявления научных проблемы и использования различных методов для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
2	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	уметь	владеть
		теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач;	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать компоненты профессиональной деятельности;	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками

		принципы и правила самомотивации и самостимулирования; основные приоритеты и проблемы культурной динамики общества	планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления профессиональной деятельности исходя из анализа культурных запросов общества	планирования собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества
6	ПК-8	Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников		
		знать	уметь	владеть
		основные методики и технологии преподавания мастерства актера; основные методики и технологии преподавания режиссуры; основные методики и технологии преподавания сценической речи; основы общей педагогики и психологии; принципы театральной педагогики	ставить цели и прогнозировать результаты обучения мастерству актера; ставить цели и прогнозировать результаты обучения режиссерскому мастерству; ставить цели и прогнозировать результаты обучения сценической речи; реализовывать общепедагогические и психологические подходы в образовании; организовать педагогическую деятельность в театральной сфере	навыками педагогической деятельности в РТПП; способностью проводить учебные занятия с учетом особенностей обучающихся; навыками использования отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками организации самостоятельной работы обучающихся; навыками разработки оценочных средств и контроля освоения обучающимися учебных дисциплин
7.	ПК – 9	Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников		

		знать	уметь	владеть
		Федеральные государственные образовательные стандарты общего и высшего образования, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления учебной деятельности; основные принципы создания научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ; принципы осуществления контроля и определения эффективности педагогических технологий в сфере преподавания специальных дисциплин	оформлять документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы; определять формы взаимодействия с обучающимися по вопросам профессиональной ориентации и самосовершенствования	способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; проектировать новые подходы и методические решения по обеспечению специальных учебных дисциплин и курсов; навыками работы со специальными педагогическими и профессиональным и источниками информации и библиотечными системами
8.	ПК-10	Способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы обучения.		
		знать	уметь	владеть
		правила и особенности разработки авторских программ обучения и воспитания; принципы и особенности внедрения авторских программ обучения и воспитания	проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать и реализовывать методические модели, методики и технологии приемов обучения,	основами разработки авторских программ воспитания и обучения; навыками внедрения авторских программ

			анализировать результаты процесса их внедрения	
--	--	--	---	--

7. Трудоемкость практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»
Общая трудоемкость педагогической практики составляет 14 зачетных единиц, 378 часов.

8. Структура и содержание практики «Учебная практика (Педагогическая практика)»

	№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1-й семестр	1.	Подготовительный этап		
	1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Собеседование.
	1.2	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданиями руководителя практики.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Собеседование, проверка материалов.
	1.3	Знакомство с информационно-методической базой практики. Пассивная (наблюдательная) практика. Знакомство со студенческими группами;	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Собеседование, проверка материалов.

		Принципы формирования учебных групп		
	2.	Основной этап		
	2.1	Посещение и анализ посещенных занятий ведущих преподавателей университета и кафедры по различным учебным дисциплинам кафедры.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Проверка материалов.
	2.2	Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебной дисциплины (анализ ФГОС и учебного плана направления, анализ рабочих программ дисциплин курса).	ПК-8 Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Собеседование, проверка материалов.
	2.3	Промежуточная аттестация		
2-й семестр	2.4	Подготовка текста учебной лекции по программе курса «Педагогическая практика»; Обсуждение плана и текста лекции с преподавателями; Стажёрская	ПК-8 Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК – 9 Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-10 Способен осуществлять разработку и	Собеседование, проверка материалов.

		практика (проведение лекционных занятий); методика проведения лекционных занятий; Составление плана-конспекта семинарского занятия; Обсуждение плана-конспекта с преподавателем; Методика организации семинарских занятий	внедрять авторские программы обучения.	
3-й семестр	2.5	Стажёрская практика (проведение лекционных занятий); методика проведения лекционных занятий; Стажёрская практика (проведение практических	ПК-8 Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК – 9 Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-10 Способен осуществлять разработку и	Собеседование.

	занятий); Организация и проведение творческого показа (работа с контрольной группой, показ фрагмента, части, целого представления); Обсуждение проведённых занятий с преподавателем	внедрять авторские программы обучения.	
3.	Заключительный этап		
3.1	Написание развёрнутого отчёта о прохождении педагогической практики	ПК-8 Готов к педагогической деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК – 9 Готов к созданию научно-методического и учебно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-10 Способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы обучения.	Предоставление отчета о прохождении педагогической практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2	Подведение итогов педагогической практики на кафедре. Защита отчёта (зачет с оценкой).	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Презентация. Доклад.

9. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Учебная практика (Педагогическая практика)»

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Учебная практика (педагогическая практика)» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

10. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения зачетом в 1-м и 3-м семестрах. Для заочной формы обучения зачетом в 1-м и 3-м семестрах и зачетом с оценкой во 2-м и 4-м семестрах.

11. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Обучающиеся

имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	6416	5634
2.	Научные	7572	4727
3.	Художественные	3551	2806
4.	Зарубежные	7267	6431
5.	Нотные (из них по профилю)	6369	5186
	Всего	31175	24784

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	54
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	47	117
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	1317	1632
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе,	

		согласно с договорами с правообладателями : ЭБС «IPRbooks»; ЭБС «ЮРАЙТ», ЭБС «Профилиб», ЭБС Издательства «Лань»	
	Всего	1488	2119

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет, как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронная-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» - <http://www.iprbookshop.ru>
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
4. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВОРК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

В ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 301 человек. В различных структурных подразделениях университета работает 151 сотрудник профессорско-преподавательского состава, из них в штате 112 человек (74,12%) и 125 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 64 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 57,14% от числа штатных преподавателей. Ученое звание профессор имеют 9 человек (14,06% от числа остепененных преподавателей), ученое звание доцент, ученую степень кандидата наук имеют 55 человек (85,94%).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры УССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист УССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и

ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Реализация ОПОП ВО академической магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 70 процентов.

При реализации ОПОП ВО академической магистратуры, ориентированной на подготовку научных и научно-педагогических кадров, не менее 70 процентов научно-педагогических работников, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученую степень (в том числе степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в РФ).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры составляет не менее 5 процентов.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП ВО магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником университета Норманской А.В., имеющим ученую степень кандидата культурологии и стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования более трех лет.

Руководитель ОПОП ВО магистратуры регулярно ведет самостоятельные исследовательские (творческие) проекты, участвует в исследовательских (творческих) проектах, имеет публикации в отечественных научных журналах и зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не реже, чем один раз в три года проходит повышение квалификации.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Косов В.А.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	главный режиссер

Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:
Швецова А. В. – заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Сухонина Н. С. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин
 Донская Е.В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М. Ю. – заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Баева О. В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры театрального искусства

Кучеренко С.П. – Народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства

Федорова Л.Б. – заслуженный артист Украины, доцент кафедры театрального искусства

Федоров Ю.В. – заслуженный артист Украины, кандидат философских наук, доцент театрального искусства

Косов В.А. – заслуженный деятель искусств РК, преподаватель кафедры театрального искусства

Пальчиковская С. Ж. – заслуженный артист АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кафедра туризма:

Ибрагимов Э. Э. – заведующий кафедрой, доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры туризма

Кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций:

Норец М. В. – доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций

Кафедра музыкального искусства:

Сова М. А. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального искусства

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности

Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре

Критерии	Магистратура РГПП	
	ФГОС ВО	«КУКИиТ»
Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП	60%	60,17 %
Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин	70%	100 %
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание	≥60%	85,5 %

-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 5\%$	8,6 %
---	------------	-------

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 6337,2 кв.м. В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 1 7) , студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон).

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура

театрализованных представлений и праздников, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека; читальный зал;
- аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- аудитории для проведения занятий практического типа;
- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- аудитории для проведения текущего контроля;
- аудитории для проведения промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- аудитории для проведения индивидуальных занятий.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.4 Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождению по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля)

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляться с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе магистратуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

5.5. Характеристики среды вуза

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:
на общеуниверситетском уровне:

- Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;
- Управление по практикам и работе с обучающимися аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;
– кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций обучающихся, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотр-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

– студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе обучающихся»;

– собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

– организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между обучающимися разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

– участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями, обучающимся, оставшимся без попечения родителей, обучающимся из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУ ВОРК «КУКИИТ», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Общие положения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ 6 декабря 2017 г. № 1187, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в виде:

- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
- Государственного экзамена.

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности обучающегося к педагогической деятельности, самостоятельному проведению научных исследований, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:

- процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области режиссуры;
- методику планирования учебно-воспитательного процесса;
- факторы формирования особенности и перспективы развития режиссерского искусства;
- современные методы планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

Выпускник должен *уметь*:

- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, структурировать проблемы саморазвития, прогнозировать перспективы деятельности, помогать обучающемуся в

самоанализе;

- формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний;
- проводить научные исследования и разработки в области режиссуры;
- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.

Выпускник должен *владеть*:

- навыками формирования у обучающихся профессиональных умений и компетенции в соответствии с современными требованиями развития режиссуры, практики и науки;
- приемами оценивания уровня профессиональных способностей обучающихся;
- методами обработки и обобщения результатов проводимых исследований;
- навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК- 2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10
2.	Выпускная квалификационная работа	Методические рекомендации по написанию ВКР	5	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПК – 1, ПК- 2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10

Порядок проведения государственного экзамена

Цель государственного экзамена – проверка уровня и качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен фиксирует сформированность компетенций – УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10 и проводится в устной форме.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора по учебной работе Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору по учебной работе Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие обучающиеся отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и секретарь экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Вопросы государственного экзамена опираются на тематические модули следующих учебных дисциплин:

- «Цифровые и проекционные технологии в режиссуре»,
- «Режиссерская постановочная работа на различных сценических площадках»,
- «Методика преподавания мастерства актера»,
- «Театральная педагогика»,
- «Современная театральная культура России»,
- «Методика преподавания сценической речи»,
- «Методика преподавания режиссуры»
- «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников».

Критерии оценивания

Ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10. При этом обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10. При этом ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой, однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он

продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10. При этом обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа фиксирует сформированность компетенций – УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ПК – 1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-10 и проводится в виде защиты творческого проекта обучающегося.

Требования и нормы подготовки ВКР

Выпускная квалификационная работа является документом, подтверждающим и дополняющим творческую проектную работу обучающегося. ВКР представляет собой творческий проект с углубленным теоретическим разделом не менее 40 листов печатного текста с интервалом в 1,5 строки. К работе прилагается маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом, кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты.

Предоставляемый творческий проект с углубленным теоретическим разделом должен полностью раскрывать теорию, суть и преимущества рассматриваемой идеи и содержать следующие разделы:

- титульный лист
- аннотация проекта, в которой отражена актуальность, постановка проблемы, подтверждение проблемы социологическим исследованием (социологический опрос, анкетирование, интервью, наблюдение и пр.), инновационность, социальная значимость проекта, концепция творческого проекта;
- цель, задачи, ожидаемый результат (показатели достижения результата);
- теоретическое обоснование проекта;
- содержание и механизмы реализации (этапы реализации проекта: подготовительный, основной (непосредственное создание творческого продукта), обобщающий; даты и сроки их реализации; план основных мероприятий);
- ресурсное обеспечение (условия реализации проекта: кадровые, информационные, материальные и др.);
- возможные риски проекта, компенсаторные меры;

- выводы, заключение (краткие ответы на вопросы, поставленные в задачах и цели; могут быть отмечены лица, помогавшие в выполнении проекта, намечены дальнейшие перспективы творческого проекта и даны практические рекомендации, проистекающие из данного проекта);
- список используемой литературы;
- портфолио/приложение состоит из папки документов, которые могут включать в себя непосредственно продукт творческого проекта, либо его описание; а так же всю собранную информацию по теме проекта: юридическую документацию, статистические данные, графики, диаграммы, фотографии, рисунки, материалы СМИ, результаты социологических опросов, промежуточные планы, отчеты группы, эскизы, чертежи, наброски продукта, материалы к презентации (сценарий), маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затрат и другие рабочие материалы.

Продолжительность доклада на защите ВКР - не более 10-15 мин.

Критерии оценивания ВКР

Оценивание ВКР обучающегося осуществляется по следующим группам критериев:

А) Творческой значимости и актуальности проекта :

- 1) значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- 2) логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- 3) новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- 4) включенность данного проекта в контекст деятельности, систему работы автора проекта;
- 5) наличие перспективы развития проекта.

Б) Научной эффективности:

- 1) знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной магистерской программы и современных научных средств их анализа и решения;
- 2) умение формулировать и решать задачи, возникающие в ходе НИР и требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования и информационные технологии, представлять результаты проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей;
- 3) умение устно презентовать результаты исследования, способности вести научную дискуссию, обоснованно и аргументированно отстаивать авторскую позицию.

В) Профессиональной компетенции:

- 1) наличие необходимой для реализации проекта материально-технической базы;
- 2) соответствие квалификации и опыта исполнителей проекта запланированной деятельности;

В) Социальной эффективности:

- 1) наличие и реалистичность значений показателей результативности реализации проекта, их соответствие задачам проекта;
- 2) соответствие ожидаемых результатов реализации проекта запланированным мероприятиям;
- 3) степень влияния мероприятий проекта на улучшение состояния целевой группы;
- 4) количество добровольцев, которых планируется привлечь к реализации проекта.

Г) Экономической эффективности:

- 1) качество маркетинговой проработки; качество финансово-экономических расчетов;
- 2) реалистичность и обоснованность расходов на реализацию проекта;

- 3) наличие предполагаемых поступлений на реализацию проекта из внебюджетных источников, включая денежные средства, иное имущество, имущественные права, безвозмездно выполняемые работы и оказываемые услуги, труд добровольцев;
- 4) влияние проекта на расширение перечня и повышение качества предоставляемых услуг в сфере культуры;
- 5) наличие перспектив использования ресурсов, обретенных (созданных) в результате реализации проекта, в дальнейшей деятельности автора проекта.

Вместе с тем в ходе устной защиты ВКР необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и научных задач в работе над разработкой творческого проекта;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников творческого проекта, так и зрителей;
- основные приемы взаимодействия руководителя проекта с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения творческого проекта;
- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб творческого проекта

В соответствии с указанными критериями защита обучающегося оценивается следующим образом:

«Отлично» ставится в случае наличия в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

в обязательном порядке в ходе устной защиты творческого проекта должны быть в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

в ходе устной защиты творческого проекта не в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схема

управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты); в ходе устной защиты творческого проекта поверхностно раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и не достаточно убедительных ответов на теоретической защите.

«Неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия всей или части документации (маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

условного раскрытия следующих вопросов:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- знание ключевых социально-культурных и режиссерско-постановочных проблем в области избранной темы проекта и современных научных средств их анализа и решения;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и отсутствия продуманной теоретической защиты.

В случае получения магистрантом оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

По результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников уровень магистратуры и о выдаче ему документа государственного образца о высшем образовании.

6.3. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Качественная реализация ОПОП магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том

числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

ПРИЛОЖЕНИЯ