

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**



**В.А. Горенкин**

**20** г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Профиль подготовки -**  
**Театрализованные представления и праздники**

**Программа подготовки**  
**Бакалавриат**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**Основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2018**

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

РУКОВОДИТЕЛЬ ОПОП:

Кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

Рассмотрена на заседании кафедры театрального  
искусства, протокол № 9 от «16» 03 2018 г.  
Зав. кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский  
госцирк им. Б.Тезикова»  
Директор-художественный руководитель

 /Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический музыкальный театр  
Республики Крым»  
Главный режиссер

 /В. А. Косов/

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры культурно-досуговый центр  
имени Т.Г. Шевченко  
муниципального образования  
городской округ Симферополь  
Директор

 /Л. В. Дроздова/

ОДОБРЕНА УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» »:  
Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» »  
Протокол от 29.03.2018 № 6

 / Элькан О.Б. /

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» »  
Протокол от 04.04.2018 № 3  
Приказ ректора от 27.04.2018 № 76

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	24
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	24
1.2.	Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	26
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	26
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»	27
2.1.	Характеристика основной профессиональной образовательной программы	27
2.2.	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	29
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесённых с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	30
2.4.	Требования к абитуриенту	31
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ	34
3.1.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	34
3.2.	Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)	41
3.2.1.	Перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников ОПОП, установленных ФГОС ВО, и индикаторы их достижения	41
3.2.2.	Перечень профессиональных компетенций выпускников ОПОП и индикаторы их достижения	51
3.2.3.	Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы	56

4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ	62
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	63
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	64
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	66
4.4.	Программы всех видов практик	129
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ	157
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	157
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	160
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	163
5.4.	Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	164
5.5.	Характеристики среды вуза	165
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	167
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	167
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	168
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники	172

Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники

Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники

Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники

Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы высшего образования бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Образовательная программа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники направлена на формирование востребованного обществом конкурентно-способного выпускника в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, адаптированного к культурным и социально-экономическим условиям современности, способного к непрерывному образованию, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на ценности культуры и духовное развитие.

Профессиональная деятельность требует от режиссёра театрализованных представлений и праздников не только особых природных данных, наличия интеллекта, высокой культуры, жизненного опыта, развитой фантазии, владения сложным искусством композиции, способности мыслить образами, но и умения подчинить все части сценического произведения единому идейно-художественному решению, которое возникло в соответствии с авторским видением поднимаемой проблемы, и согласуется с единством в его душе, с интересом окружающих его людей.

В ходе обучения обучающийся должен осознать всю сложность и значимость профессии «режиссёр», понять специфику режиссуры театрализованных представлений и праздников, которая вбирает в себя художественную организацию педагогически спрограммированного массового действия, представляющее собой особое, чрезвычайно сложное явление искусства.

Основной целью образовательной программы является воспитание у обучающихся готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Учитывая сложность задач, которые должен в перспективе решать будущий выпускник, образовательная программа по направлению подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников вбирает в себя весь комплекс дисциплин, призванных обеспечить необходимую теоретическую и практическую подготовку бакалавров.

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и с учетом рекомендованной профильным УМО основной профессиональной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

1.1.2. Программа бакалавриата является частью направления подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП университета по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с направлением подготовки.

Программа отражает направленность основной профессиональной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид и объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**  
бакалавр.

**Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Миссия:** удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрализованных представлений, в опережающей подготовке специалистов режиссерско-постановочной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

**Цель:** готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы деятельности в области театрализованных представлений, цирковых и эстрадных постановок, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, постановок концертно-зрелищных форм и других форм праздничной культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

**Задачи:**

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, режиссерским (ВТО) и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность обучающегося и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

**1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России 06.12.2017г. № 1181, зарегистрированный в Минюсте РФ от 09.01.2018 г. № 49576;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.07.2017 № 47415;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;
- Приказ Минобрнауки России от 28.04.2016 № 502 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636», зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.09.2015 № 38994;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 626н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования»» зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 30.09.2014 № 34198;
- Устав ГБОУВОРК «КУКИИТ» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);
- Локальные нормативные акты ГБОУВОРК «КУКИИТ».

**1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУВО РК «КУКИИТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ТФ – трудовые функции;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

ПС – профессиональный стандарт;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

з.е. – зачетные единицы.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАКАЛАВРИАТ»**

**2.1. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**  
**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:** бакалавр.

**Форма организации получения образования:** образовательная организация высшего образования.

**Формы обучения:** очная, заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:** 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

**Нормативно установленные сроки получения образования по программе бакалавриата:**

– в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

– в заочной форме обучения составляет 5 лет;

– при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

**Распределение трудоемкости освоения учебных блоков ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Код учебного блока ОП ВО	Учебные блоки и разделы	Трудоёмкость в ЗЕТ (нормативно установленные)	Трудоёмкость в ЗЕТ (показатели, установленные)
--------------------------	-------------------------	---	--

		показатели)	образовательно й организацией)
Блок 1	Дисциплины (модули)	<b>не менее 160</b>	<b>211</b>
	<i>Обязательная часть</i>		119
	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		92
Блок 2	Практики	<b>не менее 20</b>	<b>20</b>
	<i>Обязательная часть</i>		<b>20</b>
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	<b>не менее 9</b>	<b>9</b>
	<i>Обязательная часть</i>		9
Блок ФТД	Факультативы		1
<b>Общая трудоемкость ОПОП</b>		<b>240</b>	<b>240 (без ФТД)</b>

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет в очной форме обучения – не менее 50 процентов, в очно-заочной форме обучения – не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – не менее 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет не менее 50 процентов общего объема программы бакалавриата, что соответствует ФГОС ВО.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация должна обеспечить обучающимся возможность освоения дисциплин по выбору, в том числе специализированных адаптационных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

## 2.2. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

**Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата**, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенция требованиям к квалификации работника.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:**

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- спортивно-реабилитационные учреждения;

- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

**Типы задач профессиональной деятельности выпускника:**

- режиссерско-постановочная;
- проектная.

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

**Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности:

*в области режиссерско-постановочной деятельности:*

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

*в области проектной деятельности:*

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с теоретиками и практиками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, проведение семинаров, мастер-классов.

**2.3.Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее-выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.4. Требования к абитуриенту**

При приёме по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников поступающие, имеющие документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании, сдают профилирующий экзамен – русский язык (при отсутствии ЕГЭ) и специальность (вступительное испытание творческой направленности).

Вступительный экзамен проходит в 1 тур и оценивается по 100-балльной системе. В процессе экзамена выявляются творческие способности и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии.

#### **Требования к сдаче вступительного экзамена творческой направленности.**

Абитуриенты должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценария; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории режиссуры; быть эрудированными в области массовых зрелищ, театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

#### **Структура и содержание вступительных испытаний.**

##### **1. Чтецкая программа (чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы и эстрадного монолога).**

На чтецком этапе проверяются артистические способности абитуриента: его эмоциональная возбудимость, сценическая заразительность, обаяние, творческое воображение, способность к импровизации, художественный вкус, культура речи.

##### **2. Проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики.**

- исполнить песню (народную, современную) или романс под аккомпанемент, фонограмму или a cappella;
- исполнить танец (народный, бальный, современный по выбору абитуриента) под аккомпанемент или фонограмму;

##### **3. Исполнить сценический этюд на предложенную комиссией тему.**

Этюд готовится абитуриентом во время проверки творческих данных в течение 2-3-х минут в импровизационном самоощущении.

##### **4. Письменная работа.**

Абитуриент представляет комиссии письменную работу – сценарную разработку театрализованного представления или праздника (на выбор из предложенных в приемных требованиях).

Объем экспликации 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности – фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления», знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа», а также общую культуру и грамотность.

#### **Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки:**

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;

- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).
- Театрализованные представления по видам и жанрам:
  - музыкальное;
  - литературно-поэтическое;
  - спортивно-цирковое;
  - кукольное.
- Празднества:
  - новорожденных,
  - детства,
  - совершеннолетия;
  - выпускников;
  - профессий;
  - чествования ветеранов войны и труда;
  - Победы;
  - Проводов зимы и другие календарные праздники;
  - торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
  - свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Темы режиссерских разработок предлагаются с учетом условий, ситуаций и предлагаемых обстоятельств, хорошо знакомых абитуриентам.

### **5. Собеседование**

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.

Обнаружить знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

#### **Примерные вопросы для собеседования.**

1. Что такое досуг? Формы и виды организации досуга.
2. Современный праздник. Его перспективы и развитие.
3. Дать характеристику Российского годового праздничного календаря.
8. Праздник и игра. Какие игры и игровые формы вы знаете?
9. Как подготовить и провести праздник в семье? Приведите примеры.
10. Что такое сценарий? Чем отличается сценарий от пьесы?
11. Сделайте зрительский или сценарно-режиссерский анализ 2-3-х наиболее популярных телевизионных шоу-программ.
12. Составьте краткий словарь основных понятий –терминов, необходимых сценаристу, режиссеру, организатору праздников.
13. Назовите основные формы клубных мероприятий.
14. Шоу-бизнес и его влияние на культуру.
15. Как вы понимаете значение слов: праздник, представление, зрелище? В чем специфика профессии режиссера?
16. Расскажите о наиболее известных режиссерах театра, кино, телевидения, эстрадных и театрализованных представлений, зрелищ, праздников.
17. Какую литературу о профессии вы прочитали?
18. Дайте характеристику наиболее популярных современных форм и жанров досуговой индустрии развлечений.
19. Что такое «Ивент-технологии»?

Абитуриент предоставляет комиссии портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры, искусства и спорта, видео и фотоматериал. Абитуриент может представить на комиссию свои творческие работы в компонентных областях, будущей профессии – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, музыкальные композиции и т.д.

### Критерии оценивания

<b>1. 1 Стихотворение</b>	<b>Мах 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
<b>2. Басня</b>	<b>Мах 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
<b>3. Проза</b>	<b>Мах 10 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
<b>4. Монолог (эстрадный или драматический)</b>	<b>Мах 10 баллов</b>
· Художественные достоинства монолога	Мах-1
· Режиссерское решение монолога	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
· Актерские данные	Мах 3
<b>5. Постановка этюда</b>	<b>Мах 15 баллов</b>
- замысел	Мах 3
- режиссерское решение	Мах 5
- оригинальность прочтения темы	Мах 2
- актерские данные	Мах 5
<b>6. Песня</b>	<b>Мах 10 баллов</b>

- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
<b>7. Танец</b>	<b>Max 15 баллов</b>
- Владение пластикой, ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
<b>8. Сценарная разработка</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- оригинальность или новизна подачи идеи	Max 3
- умение выстроить сюжетный ход	Max 3
- характеры (яркость, цельность)	Max 2
- постановочный потенциал	Max 2
<b>9. Собеседование</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

#### **3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).**

<b>Область (сфера) профессиональной деятельности</b>	<b>Наименование вида ПД (при наличии) или формулируется самостоятельно</b>	<b>Код и наименование ПС (при наличии)</b>	<b>Задачи ПД</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной (ОПК) или профессиональной (ПК) компетенции</b>
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				

<p>Проектная деятельность</p>	<p>Проектная деятельность в области социокультурного проектирования</p>	<p>Для ОПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>ОТФ - Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов</p> <p>ТФ- Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
<p>Проектная деятельность</p>	<p>Деятельность по разработке инновационных проектов в сфере праздничной культуры</p>	<p>Для ПК-1 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>ОТФ – Творческая деятельность по созданию и реализации инновационных проектов в области массовых праздников и театрализованных представлений</p> <p>ТФ- Внедрение инновационных технологий в разработку проектов по постановке массовых праздников и</p>	<p>ПК-1. Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды</p>

			театрализованных представлений	
Проектная деятельность	Деятельность по организации творческих проектов	Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ - Деятельность по организации и основных этапов подготовки и проведения массовых зрелищ ТФ- Организация и ведение репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры	ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)
Проектная деятельность	Деятельность по постановке театрализованных представлений и праздников средствами современной режиссуры	Для ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками	ОТФ – Развитие и совершенствование полученных теоретических и практических знаний в области современной режиссуры театрализованных представлений и	ПК-3. Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

		ками ОПОП	праздников ТФ – Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать теоретические и практические аспекты современной режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений	
Проектная деятельность	Деятельность по выбору и реализации проектных решений в области праздничной культуры	Для ПК-4 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ – Создание режиссерской экспликаци и массового праздника или театрализованного представления ТФ – Разработка режиссерской документации театрализованного представления или массового праздника.	ПК-4. Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры
Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный				

Режиссерско-постановочная деятельность	Профессиональная деятельность с применением информационно-коммуникационных технологий	Для ОПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ- Развитие визуальной культуры ТФ- Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Режиссерско-постановочная деятельность	Деятельность по соблюдению профессиональной этики	Для ОПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	ОТФ- Овладение навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере ТФ- Освоение этического кодекса «Этика Станиславского» и его основных положений	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Режиссерско-постановочная деятельность	Деятельность по использованию современных технологий	Для ПК-5 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные	ОТФ – Совершенствование профессиональных компетенций	ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

	ческих процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	специалистов сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений ТФ – Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	
01. Образование и наука	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании	01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ОТФ – Преподавание по дополнительным общеобразовательным	ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая

	ии детей и взрослых		м программа м А.6 ТФ – Организа ция досуговой деятельнос ти обучающи хся в процессе реализаци и дополните льной общеобраз овательно й программ ы А/02.6  ОТФ - Организац ионно - педагогиче ское обеспечен ие реализаци и дополните льных общеобраз овательны х программ С/6 ТФ - Организац ия и проведени е массовых досуговых мероприят ий С/01.6	разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Режиссерско- постановочна я деятельность	Деятельн ость по использов анию професси	Для ПК-7 сопряженный ПС отсутствует. В связи с	ОТФ – Формирова ние терминолог ической	ПК-7. Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания

	ональной терминологии	этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	культуры  ТФ – Овладение профессиональной терминологией	участников художественно-творческого процесса
--	-----------------------	---	--	---

### 3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения)

#### 3.2.1. Перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников ОПОП, установленные ФГОС ВО, и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Системное и критическое мышление	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p><b>Индикатор УК–1.1.</b> Знать основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;</p> <p><b>Индикатор УК–1.2.</b> Знать основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</p> <p><b>Индикатор УК–1.3.</b> Знать особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p><b>Индикатор УК–1.4.</b> Знать основные методы научного исследования.</p> <p><b>Индикатор УК–1.5.</b> Уметь осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p><b>Индикатор УК–1.6.</b> Уметь использовать философский</p>

		<p>понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</p> <p><b>Индикатор УК–1.7.</b> Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p><b>Индикатор УК–1.8.</b> Уметь самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p><b>Индикатор УК–1.9.</b> Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p><b>Индикатор УК–1.10.</b> Уметь определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p><b>Индикатор УК–1.11.</b> Уметь оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>Индикатор УК–1.12.</b> Уметь сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>Индикатор УК-1.13.</b> Владеть навыками системного применения; владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p>
--	--	--

			<p><b>Индикатор УК–1.14.</b> Владеть способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; владеть методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p><b>Индикатор УК–1.15.</b> Владеть методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p><b>ИндикаторУК-2.1.</b> Знатьосновные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p><b>ИндикаторУК-2.2</b> Знатьосновы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p><b>ИндикаторУК-2.3.</b> Уметь самостоятельно ориентироваться всоставе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p><b>ИндикаторУК-2.4.</b> Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p><b>ИндикаторУК-2.5.</b> Владетьосновными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
Командная	УК-3.	Способен	<b>ИндикаторУК-3.1.</b>

<p>работа и лидерство</p>		<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;          знать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;  <b>ИндикаторУК-3.2.</b>          Знать основные теории мотивации, лидерства;  <b>ИндикаторУК-3.3.</b>          Знатьстили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.  <b>ИндикаторУК-3.4.</b>          Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  <b>ИндикаторУК-3.5.</b>          Уметьопределять свою роль в команде;  <b>ИндикаторУК-3.6.</b>          Уметь принимать рациональные решения и обосновывать их;  <b>ИндикаторУК-3.7.</b>          Уметь планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.  <b>ИндикаторУК-3.8.</b>          Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  <b>ИндикаторУК-3.9.</b>          Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4.</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><b>ИндикаторУК-4.1.</b>          Знать основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  <b>ИндикаторУК-4.2.</b>          Знать основные типы норм современного русского литературного языка;  <b>ИндикаторУК-4.3.</b>          Знатьособенности современныхкоммуникативно-прагматических правил и этики</p>

			<p>речевого общения;  <b>ИндикаторУК-4.4.</b>  Знатьправила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;  <b>ИндикаторУК-4.5.</b>  Знатьосновные механизмыи методы формирования имиджа делового человека.  <b>ИндикаторУК-4.6.</b>  Уметь осуществлять деловые коммуникации,в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  <b>ИндикаторУК-4.7.</b>  Уметь оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки;  <b>ИндикаторУК-4.8.</b>  Уметьстроить выступление в соответствии сзамыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;  <b>ИндикаторУК-4.9.</b>  Уметьанализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.  <b>ИндикаторУК-4.10.</b>  Владеть навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  <b>ИндикаторУК-4.11.</b>  Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;  <b>ИндикаторУК-4.12.</b>  Владетьиностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<p><b>ИндикаторУК-5.1.</b>  Знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития</p>

		<p>историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>общества;  <b>ИндикаторУК-5.2.</b>  Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; знать роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.  <b>ИндикаторУК-5.3.</b>  Уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.  <b>ИндикаторУК-5.4.</b>  Владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; владеть навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6.</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><b>ИндикаторУК-6.1.</b>  Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; знать основы и правила здорового образа жизни.  <b>ИндикаторУК-6.2.</b>  Уметь выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;  <b>ИндикаторУК-6.3.</b>  уметь анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;  <b>ИндикаторУК-6.4.</b>  уметь критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а</p>

			<p>также относительно полученного результата;</p> <p><b>ИндикаторУК-6.5.</b> Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ИндикаторУК-6.6.</b> Владеть навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p><b>ИндикаторУК-6.7.</b> Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p><b>ИндикаторУК-7.1.</b> Знать основы и правила здорового образа жизни; знать значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>ИндикаторУК-7.2.</b> Уметь вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p><b>ИндикаторУК-7.3.</b> Уметь самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p><b>ИндикаторУК-7.4.</b> Уметь составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>ИндикаторУК-7.5.</b> Владеть навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p><b>ИндикаторУК-7.6.</b> Владеть способами определения дозировки физической нагрузки и</p>

			направленности физических упражнений и спорта.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<p><b>ИндикаторУК-8.1.</b> Знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p><b>ИндикаторУК-8.2.</b> Знать цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p><b>ИндикаторУК-8.3.</b> Уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>ИндикаторУК-8.4.</b> Уметь определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p><b>ИндикаторУК-8.5.</b> Владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</p> <p><b>ИндикаторУК-8.6.</b> Владеть навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	<p><b>Индикатор ОПК-1.1.</b> Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.2.</b> Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>

		<p>профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p><b>Индикатор ОПК-1.3.</b> Владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <p><b>Индикатор ОПК-1.4.</b> владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
	ОПК-2	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p><b>Индикатор ОПК-2.1.</b> Знать основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.2.</b> Знать информационные процессы профессиональной деятельности;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.3.</b> Знать основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.4.</b> Уметь применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.5.</b> Уметь осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.6.</b> Владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p><b>Индикатор ОПК-2.7.</b> Владеть методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
	ОПК-3	<p>Способен соблюдать требования</p>	<p><b>Индикатор ОПК-3.1.</b> Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих</p>

		<p>профессиональ ных стандартов и нормы профессиональ ной этики.</p>	<p>профессиональную деятельность;  <b>Индикатор ОПК-3.2.</b>  Знать требования  профессиональных стандартов и  правила профессиональной этики.  <b>Индикатор ОПК-3.3.</b>  Уметь адекватно оценивать  результаты своей  профессиональной деятельности на  основе требований  профессиональных стандартов и  норм профессиональной этики.  <b>Индикатор ОПК-3.4.</b>  Владеть навыками применения  профессиональных стандартов и  норм  профессиональной этики;  <b>Индикатор ОПК-3.5.</b>  Владеть навыками самооценки,  критического анализа особенностей  своего профессионального  поведения.</p>
--	--	--	--

### 3.2.2. Перечень профессиональных компетенций выпускников ОПОП и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный			
Проектирование	ПК-1	<p>Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>	<p><b>Индикатор ПК – 1.1.</b> Знать теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; знать современное состояние праздничной культуры России, новейшие способы и методы режиссуры, театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.2.</b> Знать проблематику исполнительства в создании театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.3</b> Уметь ориентироваться в новейших технологиях сценарного мастерства;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.4.</b> Уметь анализировать современную праздничную культуру России;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.5.</b> Уметь изучать передовой опыт иностранных специалистов в области театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.6.</b> Уметь проводить сравнительный анализ различных жанров, театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.7.</b> Уметь быстро адаптироваться к современным инновациям в области праздничной культуры;</p>

		<p><b>Индикатор ПК – 1.8.</b> Владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.9.</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 1.10.</b> Владеть значительным опытом и обширным потенциалом в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>
ПК-2	<p>Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p>	<p><b>Индикатор ПК – 2.1.</b> Знать виды театрального дела и виды театрального искусства;</p> <p><b>Индикатор ПК – 2.2.</b> Знать организационную структуру проекта;</p> <p><b>Индикатор ПК – 2.3.</b> Знать современные методические подходы к разработке и реализации проектов.</p> <p><b>Индикатор ПК – 2.2.</b> Уметь управлять проектом на всех этапах его реализации.</p> <p><b>Индикатор ПК – 2.3.</b> Владеть методологией культурного проектирования.</p>
ПК-3	<p>Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p><b>Индикатор ПК- 3.1.</b> Знать основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК- 3.2.</b> Знать теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных</p>

			<p>представлений и праздников</p> <p><b>Индикатор ПК -3.3.</b> Уметь оперировать основными знаниями в области истории и режиссуры праздников и театрализованных представлений</p> <p><b>Индикатор ПК -3.4.</b> Владеть современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.</p>
	ПК-4	<p>Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p>	<p><b>Индикатор ПК – 4.1.</b> Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.2.</b> Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.3.</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.4.</b> Владеть навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников;</p> <p><b>Индикатор ПК – 4.5.</b> Владеть накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</b>			
Режиссерско-постановочная	ПК-5	Готов к использованию	<b>Индикатор ПК- 5.1.</b> Знать специфические

деятельность в области ТПП		современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.	особенности проектирования праздничных пространств. <b>Индикатор ПК- 5.2.</b> Уметь совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников. <b>Индикатор ПК -5.3.</b> Владеть технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.
	ПК-6	Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и Владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	<b>ИндикаторПК-6.1.</b> Знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; <b>ИндикаторПК-6.2.</b> Знать специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действий; <b>ИндикаторПК-6.3.</b> Знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму. <b>Индикатор ПК – 6.4.</b> Уметь на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; <b>Индикатор ПК-6.5.</b> Уметь разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где

			<p>должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; уметь применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.6.</b> Уметь находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.7.</b> Уметь реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм.</p> <p><b>Индикатор ПК -6.8.</b> Владеть методами режиссерского анализа произведений драматургии;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.9.</b> Владеть законами композиции;</p> <p><b>Индикатор ПК-6.10.</b> Владеть новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).</p>
	ПК-7	<p>Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до</p>	<p><b>Индикатор ПК – 7.1.</b> Знать сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы.</p> <p><b>Индикатор ПК – 7.2.</b> Уметь анализировать и давать аргументированную оценку</p>

		<p>сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре;</p> <p><b>Индикатор ПК – 7.3.</b> Уметь оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста.</p> <p><b>Индикатор ПК -7.4.</b> Владеть информационно-коммуникационными навыками;</p> <p><b>Индикатор ПК – 7.5.</b> Владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>
--	--	--	--

### 3.2.3.Соотнесение выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций и трудовых функций работника компетенциям выпускников образовательной программы

Наименование компетенции	Сопряженны й ПС	Выбранная ОТФ	ТФ, на подготовку выполнения которых направлены ОПК и ПК	Конкретные ТД, на подготовку к выполнению которых направлены ОПК и ПК
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Для ОПК-1 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Организационно-творческая деятельность по созданию социально-культурных проектов	Обеспечение высокого уровня качества социокультурных проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта создания социально-культурных проектов;</li> <li>- обеспечение правильной трактовки создателями социально-культурного проекта авторского замысла;</li> <li>- постановка и решение прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры</li> </ul>

				<p>театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры</p> <p>- демонстрация способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре</p>
<p>ПК-1. Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды</p>	<p>Для ПК-1 сопряженной ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Творческая деятельность по созданию и реализации инновационных проектов в области массовых праздников и театрализованных представлений</p>	<p>Внедрение инновационных технологий в разработку проектов по постановке массовых праздников и театрализованных представлений</p>	<p>- воплощение режиссерского замысла и нахождение композиционного решения театрализованного представления и праздника;</p> <p>- организация репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;</p> <p>- использование инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>- овладение новейшими технологиями, применяемыми в постановочной</p>

				<p>деятельность (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);</p> <p>- применение технологий инновационного менеджмента в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)</p>	<p>Для ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Деятельность по организации основных этапов подготовки и проведения массовых зрелищ</p>	<p>Организация и ведение репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры</p>	<p>- овладение навыками коммуникации;</p> <p>- использование профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;</p> <p>- организация репетиционного процесса на сценической площадке (репетиция с ведущими и отдельными исполнителями; работа над мизансценами; репетиция отдельных номеров; проведение генеральной репетиции)</p>
<p>ПК-3. Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику</p>	<p>Для ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранные</p>	<p>Развитие и совершенствование полученных теоретических и практических знаний в</p>	<p>Собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать теоретические</p>	<p>- пополнение запаса теоретических общих и специальных знаний в области теории и практики современной режиссуры;</p>

<p>современной режиссуры театрализованн ых представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчик ами ОПОП</p>	<p>области современной режиссуры театрализованн ых представлений и праздников</p>	<p>и практические аспекты современной режиссуры массовых праздников и театрализованн ых представлений</p>	<p>- совершенствование и развитие своего творческого потенциала в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; - формирование обширной интеллектуальной базы, вбирающей всесторонние знания из области методологии, теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>
<p>ПК-4. Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры</p>	<p>Для ПК-4 сопряженны й ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчик ами ОПОП</p>	<p>Создание режиссерской экспликации массового праздника или театрализованн ого представления</p>	<p>Разработка режиссерской документации театрализованн ого представления или массового праздника.</p>	<p>- реализация художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; - публичная презентация идейно-тематического анализа и режиссерского замысла театрализованного представления или массового праздника; - определение путей и методов решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей; - организация работы</p>

				менеджерской, продюсерской, спонсорской служб массового праздника или театрализованного представления
Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный				
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Для ОПК-2 сопряжены ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Развитие визуальной культуры	Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя	- совершенствование творческого театрального процесса средствами информационных технологий; - использование средств компьютерного моделирования, мультимедиа программ для создания образа массового праздника или театрализованного представления
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Для ОПК-3 сопряжены ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	Овладение навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере	Освоение этического кодекса «Этика Станиславского» и его основных положений	- использование теоретической базы, накопленной многовековым развитием этикета; - применение теоретических знаний в практической творческой деятельности; - умение грамотно строить ситуации профессионального общения с точки зрения этических норм
ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании	Для ПК-5 сопряжены ПС отсутствует. В связи с этим	Совершенствование профессиональных компетенций специалистов	Освоение современных режиссерских технологий в создании и реализации	- изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы

различных театрализованных или праздничных форм	выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП	сферы культуры и образования в вопросах использования современных технологических процессов при создании праздничных мероприятий и театрализованных представлений	проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	над современными праздничными мероприятиями; – освоение современных технологий; – поиск новых решений творческих задач; - владение синтезом традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника
ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных или праздничных форм, включая	01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам А/6	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы А/02.6	– планирование подготовки досуговых мероприятий; – организация подготовки досуговых мероприятий; – проведение досуговых мероприятий

<p>разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования .</p>		<p>Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С/6</p>	<p>Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/01.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование массовых досуговых мероприятий;</li> <li>– разработка сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;</li> <li>– осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий;</li> <li>– планирование подготовки мероприятий;</li> <li>– организация подготовки мероприятий;</li> <li>– проведение массовых досуговых мероприятий;</li> <li>– анализ организации досуговой деятельности и отдельных мероприятий</li> </ul>
<p>ПК-7. Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса</p>	<p>Для ПК-7 сопряженной ПС отсутствует. В связи с этим выбранные ТФ на подготовку выполнения которых направлены ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП</p>	<p>Формирование терминологической культуры</p>	<p>Овладение профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение понятийно-терминологической системы театрального искусства;</li> <li>- систематизация терминологической культуры режиссера;</li> <li>- выделение ключевых театральных понятий, имеющих системообразующий характер в театральном лексиконе</li> </ul>

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по программе бакалавриата:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 70 з.е.;
- в заочной вне зависимости от применяемых образовательных технологий 5 лет.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направления (профиля) программы, которую он осваивает. Дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, практики определяют направленность (профиль) программы. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей), практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Каждый учебный блок ОПОП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую часть и вариативную, дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности.

Обязательная часть предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Социология», «Психология и педагогика», «История массовых праздников», «Теория драмы», «История театра»,

«Современный драматический театр», «Грим и костюм», «Режиссура анимации», «Режиссура эстрадных представлений», «Основы цирковых жанров», «История кинематографа», «Современная праздничная культура России», «Режиссура театрализованного концерта», «Новейшие сценические технологии», «История изобразительного искусства», «Устройство и оборудование сцены: история и современность», «Основы научных исследований», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений предусматривает изучение дисциплин: «Сценарное мастерство», «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Основы техники сценического танца», «Пантомима», «Современный танец», «Литература», «Основы аудио и видео монтажа», «История режиссуры», «Музыка в театрализованных представлениях», «Мастерство ведущего», «Сценическая речь», «Режиссура поэтического театра», «Основы продюсерского мастерства», «Режиссура фестивального движения», «Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов», «Методика работы с режиссерско-постановочной группой», «Методика работы на открытых площадках», «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту».

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВО РК «КУКИИТ».

#### **4.2. Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники (Приложение 1,2)**

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся. В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и учебным планом подготовки по направлению – 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», устанавливаются следующие основные параметры учебного графика:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- периоды экзаменационных сессий;
- практики и подготовка выпускной квалификационной работы могут проводиться как концентрированно, так и рассредоточено в пределах нормативной трудоёмкости недели;
- трудоёмкость учебного года – 60 зачетных единиц по очной форме обучения, 50 зачетных единиц по заочной форме обучения.

Учебный план образовательной программы по направлению подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников отображает логическую

последовательность освоения блоков и разделов ОПОП, обеспечивающих формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

При составлении учебного плана реализованы общие требования к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ (раздел III ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников).

В обязательной части Блока 1 указан перечень обязательных дисциплин по данному направлению подготовки. В части, формируемой участниками образовательных отношений указан самостоятельно разработанный высшим учебным заведением перечень и последовательность дисциплин в соответствии с направленностью программы бакалавриата 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников с учетом рекомендаций, соответствующих ФГОС ВО.

Объем обязательной части учебного плана, без учета объема государственной итоговой аттестации, соответствует требованиям п. 2.1 ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Для каждой дисциплины и практики в учебном плане указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников содержит дисциплины по выбору обучающегося. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, практические занятия (индивидуальные и групповые занятия), самостоятельная работа обучающегося; консультация.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная и производственная практики; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: лекционные, практические (от 25 чел.), индивидуальные занятия (от 1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля.

Университет применяет активные формы обучения для приобретения обучающимися профессиональных компетенций.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения обучающихся, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью обучающихся в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения обучающихся путем

выявления связей между конкретным знанием и его применением; междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся реализуется в виде рефератов, докладов, конспектов, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы.

### **4.3. Аннотации к учебным дисциплинам**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.01. История**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные виды исторических источников; закономерности и этапы исторического процесса; сущность и функции исторического знания; основные исторические факты, даты, события имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; место и роль России в мировой истории и в современном мире; базовые ценности отечественной истории и культуры; теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; основные направления государственной политики в сфере культуры;

**уметь:** определять информационную ёмкость различных видов исторических источников; критически воспринимать, анализировать, оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь; определять свою гражданскую позицию, проявлять патриотизм; сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение, определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры, ориентироваться в мировом историческом процессе; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе; выявлять особенности многоуровневой структуры государственной культурной политики; применять методы и средства исторического познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

**иметь практический опыт:** владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; владеть методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социокультурных знаний, навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников, владеть навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основ

личностного мировоззрения, владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие России и народов мира.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-1

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.1 История

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 зет.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля).**

### **Раздел 1. Народы и древнейшие государства на территории России**

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.

Тема 2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

Тема 3. Восточные славяне в древности.

### **Раздел 2. Древнерусское государство**

Тема 4. Киевская Русь IX - начала XII вв.

Тема 5. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодалная раздробленность.

Тема 6. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

### **Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.**

Тема 7. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

Тема 8. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

Тема 9. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

Тема 10. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

Тема 11. Россия в XVII веке.

### **Раздел 4. Российская империя в XVIII веке**

Тема 12. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

Тема 13. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII в.

### **Раздел 5. Российская империя в XIX веке.**

Тема 15. Россия в первой четверти XIX века.

Тема 16. Российская империя в правление Николая I.

Тема 17. Эпоха «великих реформ» Александра II.

### **Раздел 6. Россия в начале XX в.**

Тема 18. Российская империя в 1900–1917 гг.

Тема 19. Великая Русская революция (1917–1921).

### **Раздел 7. СССР в 20-30-е годы XX века**

Тема 20. СССР в 20-е гг. XX в.

Тема 21. СССР в 30-е гг. XX в.

### **Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)**

Тема 22. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

### **Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.**

Тема 23. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

Тема 24. СССР во второй пол. 60-х – кон. 80-х гг. XX в.

### **Раздел 10. Российская Федерация в 1991–2018 гг.**

Тема 25. Российская Федерация в 1991–2018 гг. Крым в составе РФ.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Философия**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия;

**уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений;

**иметь практический опыт:** владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.Дисциплины (модули).** Обязательная часть. Б1.О.02 Философия

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Дисциплина состоит из двух блоков: 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.

Тема 2. Философская мысль Древнего мира.

Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.

Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.

Тема 5. Философия XVIII-XX в.в.

Тема 6. Традиции отечественной философии.

Тема 7. Социальная философия и философия истории.

Тема 8. Теория познания и методология науки.

Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

## **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** культуру и традиции своей страны; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации, чтение транскрипции; значение лексических единиц в объеме 1500 учебных лексических единиц; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основные способы словообразования; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; лексические единицы социально-бытовой и академической тематики, а также основы терминосистемы соответствующего направления подготовки;

**уметь:** владеть социокультурными знаниями о правилах вежливости в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и профессиональной сферах общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании за границей, при приглашении в гости), владеть языковыми средствами, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера; применять знания, с помощью которых возможно представить родную страну, республику, ее культуру и традиции в иноязычной среде, оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения; использовать двуязычный и одноязычный (толковый) словари и другую справочную литературу, в том числе лингвострановедческую, ориентироваться в письменном и аудио тексте на английском языке, обобщать информацию, фиксировать содержание сообщений, выделять основную информацию из различных источников на английском языке;

**иметь практический опыт:** читать тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения, понимать описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера; понимать основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные темы, с которыми приходится иметь дело на работе, в школе, на отдыхе и т.д.; понимать, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а также передач, связанных с личными или профессиональными интересами, речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной; общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка, без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую или интересную тему (например: «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»); строить простые связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях; кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения; рассказать

историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение; писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы, писать письма личного характера, сообщая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях; вести деловую переписку; работать со словарем (различать прямое и переносное значение, находить перевод фразеологических единиц).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, УК-5, ОПК-3

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 6 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Знакомство, приветствие и прощание.
2. Мое окружение. Мои друзья.
3. Быт современного обучающегося.
4. Мой университет.
5. Спорт. Досуг.
6. Питание и еда.
7. В магазине. Покупки.
8. Путешествия. Отдых.
9. Праздники
10. Выдающиеся люди
11. Планы на будущее
12. Театр. Визит в театр.
13. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки
14. Английский язык- язык международного общения
15. Англоязычные страны. Великобритания.
16. Россия.
17. Англоязычные страны. США
18. Кино и телевидение.
19. Пресса.
20. Музыка. Жанры музыки.
21. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.04 Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**Знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**Уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**Иметь практический опыт:**

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7; ОПК - 3

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.Дисциплина (модули).** Основная часть. Блок 1.Б1.0.04 Физическая культура и спорт

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Основные понятия физической культуры**

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.** (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

**Тема 2. История становления и развития олимпийского движения.** (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

**Тема 3. Основы здорового образа жизни обучающегося.** Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

**Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры.** (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой

Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

### **Раздел 2. Легкая атлетика**

**Тема 5.** Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

### **Раздел 3. Волейбол**

**Тема 6.** Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

### **Раздел 4. Общефизическая подготовка**

**Тема 7.** Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.).

Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма.

Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

**Изучение дисциплины завершается зачетом** (форма контроля)

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций;

**уметь:** применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях; идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей;

**иметь практический опыт:** применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности; применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи; навыков обеспечения безопасности жизнедеятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-8, ОПК-1

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности**

Тема 1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы

Тема 2. Нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности

**Раздел 2. Практические основы безопасности жизнедеятельности**

Тема 3. ЧС природного характера и защита населения от их последствий

Тема 4. ЧС техногенного характера

Тема 5. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий

Тема 6. Охрана труда и производственная безопасность

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами; правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах);

**уметь:** использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно; владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения

задач межличностного и межкультурного взаимодействия; ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

**иметь практический опыт:** демонстрации интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия; выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, ОПК-2

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Блок 1. Б1.О.06. Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

### **1. Раздел 1. Культура общения и речь**

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика
- 1.3. Культура речи и лексикография

### **Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения**

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи
- 2.2. Доминантные черты научного стиля
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования
- 2.5. Своеобразие художественного стиля

### **Раздел 3. Основы ораторского искусства**

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.07 Культурология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные закономерности историко-культурного развития человеческого общества в национальном и всемирном масштабе; основные механизмы социализации личности;

**уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

**иметь практический опыт:** приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

### **1. Особенности культурологического знания**

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

### **2. Культура как мир человека**

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Этническая и национальная культура
- 2.3. Элитарная и массовая культура
- 2.4. Искусство как феномен культуры

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.08 Социология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** закономерности жизнедеятельности и развития личности и общества; Природу социальных взаимодействий и их видов; основные методы прикладных социологических исследований, прежде всего – опрос в виде анкетирования;

**уметь:** использовать знания об обществе для личностного и профессионального самоусовершенствования; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных ситуаций в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для получения объективной информации об интересующем феномене;

**иметь практический опыт:** владения навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций; проведения социологических исследований, прежде всего – анкетирования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, УК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 Социология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. «Социология как наука и учебная дисциплина**

1.1. Социология и ее роль в обществе

1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3. Общество как социальная система

1.4. Социологическое исследование: методология и методика

**Раздел 2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования»**

2.1. Социология культуры, религии, морали

2.2. Социология конфликта

2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений

2.4. Социология политики, права, экономики и управления

2.5. Социология личности и семьи.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.09 Психология и педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** структуру личности, типологию характеров и темпераментов; понимать общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; роль сознания и бессознательного в регуляции поведения; структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование;

**уметь:** учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала; выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности; самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности; учитывать

культурные различия и уважительно к ним относится в процессе межкультурного взаимодействия;

**иметь практический опыт:** владения навыками эмпатийного, конгруэнтного и без оценочного общения, навыками работы с учебной и научной психоло-педагогической литературой; приемами саморегуляции произвольной активности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Вариативная часть. Б1.О.09 Психология и педагогика

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е..**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

### **Раздел 1. Психология деятельности и познавательных процессов**

1.1. Введение в психологию

1.2. Деятельность

1.3. Ощущения, восприятие, мышление.

1.4. Память

### **Раздел 2. Психология личности.**

2.1. Личность

2.2. Темперамент.

2.3. Характер

2.4. Способности

2.5. Эмоции.

2.6. Мотивация как психологическая категория.

### **Раздел 3. Воспитание как фактор развития личности**

3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде.

3.2. Дети, требующие особого внимания педагога.

3.3. Семья как институт социализации личности

3.4. Общение как вид педагогической деятельности.

3.5. Конфликт в педагогической среде и практике.

3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива

### **Раздел 4. Теоретические основы образования и обучения**

4.1. Дидактика как раздел педагогики

4.2. Виды обучения.

4.3. Формы организации образовательной деятельности.

4.4. Виды контроля в учебном процессе.

4.5. Основные направления развития современного образования

4.6. Инклюзивное образование.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.О.10 История массовых праздников

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные значения понятия «праздник», концептуальный подход к формированию значения понятия «праздник»; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; основные этапы развития мировой и отечественной традиционной праздничной культуры; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры;

**уметь:** использовать знания о праздничной культуре и особенностях её зарождения и развития для анализа трансформационных процессов в современной традиционной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста развития праздника; использовать знания о структуре, формах и морфологии праздника (истоков) для их осмысления с точки зрения современной праздничной культуры;

**иметь практический опыт:** владения навыками научного анализа формирования значения понятия «праздник», методиками конспектирования изучаемого материала; работы с основными библиотечными фондами (словарями, энциклопедиями, хрестоматиями, каталогами).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1, ПК-1

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 История массовых праздников

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1 Праздник и культура**

1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Функции праздника.
2. Классификация праздников. Времена года в представлениях древних славян.

#### **Раздел 2 Календарно-обрядовые праздники**

3. Праздничный календарь по циклам времен года. Зимние праздники.
4. Праздничный календарь по циклам времен года. Весенние праздники.
5. Праздничный календарь по циклам времен года. Летние праздники.
6. Праздничный календарь по циклам времен года. Осенние праздники.

#### **Раздел 3 Праздники народов Крыма**

7. Праздники крымскотатарского народа.
8. Праздники армян и греков Крыма.
9. Праздники немцев и евреев Крыма.
10. Семейная обрядность караимского и крымчакского народов.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Теория драмы**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод действенного анализа; основные результаты теоретического осмысления драматического искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре; пространственно-временные координаты драматического действия;

**уметь:** анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу; организовать работу вокруг пьесы: изучение предполагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора;

**иметь практический опыт:** владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории и теории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-1, ПК-2, ПК-6

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр. Дисциплины (модули).** Обязательная часть. Б1.О.11 Теория драмы

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 7 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

#### **Раздел 1. Введение в драматургию.**

Тема 1.1 Драматургия как род литературы. Её драматургические особенности.

Тема 1.2. Жанры драматургии.

Тема 3. Драматургия 20 века.

#### **Раздел 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения.**

Тема 2.1. Идеино-тематическая основа произведения.

Тема 2.2 Замысел драматического произведения.

#### **Раздел 3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме.**

Тема 3.1 Драматический конфликт

Тема 3.2 Виды конфликтов. Типы конфликтов.

#### **Раздел 4. Сюжет и фабула драматического произведения**

Тема 4.1. Сюжет и фабула драматического произведения.

Тема 4.2. Типы организации сюжета.

#### **Раздел 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении.**

Тема 5.1. Драматическое событие.

Тема 5.2. Природа события.

#### **Раздел 6. Композиция драматического произведения.**

Тема 6.1. Понятие композиции. Части композиции.

Тема 6.2. Виды драматических композиций.

#### **Раздел 7. Художественный образ.**

Тема 7.1. Художественность и образность

Тема 7.2. Художественный характер.

## **Раздел 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения.**

Тема 8.1. Содержание и форма драматического произведения.

Тема 8.2. Стиль драматического произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.12 История театра**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного и отечественного искусства; теорию, историю зарубежного и русского театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности зарубежного и отечественного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театра;

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний произведения зарубежного и отечественного театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном зарубежном и русском театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в западноевропейском театре;

**иметь практический опыт:** применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действие.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 История театра

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.**

1.1. Введение. Цели и задачи курса

1.2. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.

1.3. Театр античности.

1.4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.

1.5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.

## **Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.**

2.1. Французский классицизм.

2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.

2.3. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

## **Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.**

3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.

3.2. Многообразии стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.

## **Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.**

4.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.

4.2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.

4.3. Русский народный (фольклорный) театр.

4.4. Русский театр первой половины XVIII века.

4.5. Возникновение русского профессионального театра.

4.6. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.

4.7. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.

4.8. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

4.9. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.

4.10. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

4.11. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

## **Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.**

5.1. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.

5.2. Театр, драма, роман и режиссура XX века.

5.3. Жанры и формы театра XX века.

5.4. Современные формы развития театра в России и за рубежом.

5.5. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

5.6. Проблемы развития театра на современном этапе

### **Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.13 Современный драматический театр**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные концепции развития современного драматического театра;

**уметь:** анализировать состояние и основные тенденции развития современного театрального искусства;

**иметь практический опыт** в умении анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящими в современной праздничной культуре.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-2, ПК-5, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Современный драматический театр

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Современный театральный процесс.**

- 1.1. Современный драматический театр как отражение перехода к новому типу культуры.
- 1.2. Современный драматический театр. Эксперименты над формой и содержанием.
- 1.3. Знаменитые театральные режиссеры России.

**Раздел 2. Современный драматический театр и современные технологии.**

- 2.1. Новые технологии в современном постановочном процессе.
- 2.2. Специфика внедрения новых технологий в современном драматическом театре.
- 2.3. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 Грим и костюм**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** исторические аспекты возникновения грима и сценического костюма, особенности сценического грима и костюма, их зависимость от культуры, менталитета, специфических особенностей различных культур;

**уметь:** пользоваться приобретёнными знаниями в области сценического грима и сценического костюма в своей профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** работы с жировыми, водными и сухими красками, гуммозом, волосяными изделиями, а также с различными технологиями изготовления театрального костюма.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Грим и костюм

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **Раздел 1 Сценический костюм и его особенности**

- 1.1 Сценический костюм и его особенности, типы костюмов.
- 1.2. Выразительность сценического костюма. Элементы костюма.
- 1.3. Основные этапы работы режиссера и художника над театральным костюмом.
- 1.4. Художественный образ костюма.

## **Раздел 2 Техника грима**

- 2.1 Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования
- 2.2 Техника работы с краской
- 2.3 Живописный прием грима
- 2.4 Скульптурно-объемные приемы грима
- 2.5 Сказочный и фантазийный грим
- 2.6 Приемы работы с постижерскими изделиями

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.15 Режиссура анимации**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** понятие анимации и ее элементов, классификацию анимационных программ, анимационную методiku, национальные особенности анимационных программ, психологию анимационной работы;

**уметь:** составлять и реализовывать анимационные программы;

**иметь практический опыт:** в технологии подготовки анимационной программы и методикой проведения анимационной программы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-2, ОПК-3, ПК-3, ПК-4

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Режиссура анимации.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Методика анимационной деятельности.**

Тема 1.1. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора.

Тема 1.2 Анимация - как вид культурно-досуговой деятельности

Тема 1.3 Технологии социокультурной деятельности

#### **Раздел 2. Специфика режиссуры анимационной деятельности**

Тема 2.1. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности

Тема 2.2. Единство формы и содержания в сценарии программы анимационного мероприятия

Тема 2.3. Специфика режиссуры анимационной деятельности

### **Раздел 3. Методика подготовки, организации и проведения театрализованных концертов, зрелищно-игровых и конкурсных анимационных досуговых программ**

Тема 3.1. Методика организации зрелищно – игровых и конкурсных программ в анимационной деятельности

Тема 3.2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах

Тема 3.3. Методика организации праздничных форм отдыха и развлечений населения

### **Раздел 4. Методика подготовки, организации и проведения массовых праздников, анимационных обрядов**

Тема 4.1. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров

Тема 4.2. Методика организации художественно-анимационных программ

Тема 4.3. Методика организации и проведения анимационных обрядов

Тема 4.4 Методика организации и проведения массовых праздников

Тема 4.5. Особенности методики организации и проведения народного праздника

#### **Изучение дисциплины завершается экзаменом**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.16 Режиссура эстрадных представлений**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** историю и теорию классической режиссуры и режиссуры эстрады, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области эстрадных представлений, их основные выразительные средства при постановке эстрадного представления;

**уметь:** осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров; - понимать трюковую основу номера и делению номеров на группы, виды, жанры; - создать образ на эстраде в любом жанре; - на основе режиссерского замысла объединить номера в целостное эстрадное представление.

**иметь практический опыт владения:** на основе режиссерского замысла объединить номера в целостное эстрадное представление; методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное эстрадное; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-1, ПК-2, ПК-4**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 Режиссура эстрадных представлений

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.**

Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Тема 2. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.

Тема 3. Специфика режиссуры эстрады.

Тема 4. Сценическое действие в эстрадном представлении.

**Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.**

Тема 5. Многообразие форм эстрады.

Тема 6. Жанры эстрады.

Тема 7. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.

Тема 8. Экцентрика и буффонада, трюк. Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все на изнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

Тема 9. Законы комического и зрительского восприятия.

**Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.**

Тема 10. Основы построения микро-драматургии номера.

Тема 11. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).

Тема 12. Пародия на эстраде.

Тема 13. Песня на эстраде. Эстрадный танец.

Тема 14. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.

Тема 15. Искусство конферанса и конферансье.

Тема 16. Работа над эстрадным монологом.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.17 Основы цирковых жанров**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** все существующее разнообразие жанров и видов циркового искусства, наиболее популярные тематические цирковые представления, существующие в цирковой практике;

**уметь:** проявить организаторские способности, необходимые для подготовки, проведения репетиций с участием цирковых номеров в театрализованных представлениях; изготавливать цирковой реквизит (теоретически и частично практически),

**иметь практический опыт:** написания сценария и постановкой цирковых номеров в театрализованном представлении.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Основы цирковых жанров

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства**

Тема1.1. Определения понятий «цирковое искусство», «номер», «аттракцион» и другие специальные термины. Литература и библиография циркового искусства.

**Раздел 2. История возникновения цирка.**

Тема2.1 От римского Колизея до Колизея парижского

**Раздел 3. Цирковые предприятия в России**

Тема3.1 Виды цирковых предприятий в России и мире — стационары, шапито, цирки на сцене. Тема3.2 Цирк Шапито

**Раздел 4. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях**

Тема4.1 Цирковое искусство — театр представления.

**Раздел 5. Любительские цирковые коллективы**

Тема5.1 Самодеятельные цирки и студии России.

Тема5.2. Опора на акробатическую и гимнастическую подготовку.

**Раздел 6. Масштабные цирковые шоу в истории России**

Тема 6.1 Создание цирковых аттракционов «Цирк на воде», «Цирк на льду», «Прометей», воздушный полет «Преодоление», «Среди хищников», «Львы Африки», «Тигры-шоу» и др.

**Раздел 7. Оригинальные жанры**

Тема7.1. Основные виды оригинального жанра – лассо, хула-хуп, диаболо, танц-жонглер с тарелочками, роликобежцы, йога, мнемотехника, хлысты, жонгляж и т. д.

Тема7.2. Предпочтения в подборе номеров оригинального жанра для театрализованных представлений.

**Раздел 8. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.**

Тема8.1. Работа с дрессированными животными. Особенности работы с хищниками, домашними, экзотическими животными.

Тема8.2. Эффект зрительского восприятия номера с животным

**Раздел 9. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.**

Тема 9.1 Партерная, воздушная гимнастика, кор-де-парель, бамбук, подкидные доски и пр.

Тема 9.2 Силовые номера в цирке, эквилибр, перш, каучук, вольтиж

**Раздел 10. Трюк – основной компонент номера**

Тема10.1. Трюк как средство выразительности, помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре.

**Раздел 11. Разработка номера и репетиционный процесс**

Тема11.1. Сочинение клоунской репризы, номера оригинального жанра, освоение азв жонгляжа (3 предмета)

Тема11.2. Адаптация циркового номера к тематическим требованиям театрализованного представления.

## **Раздел 12. Основные средства выразительности**

Тема 12.1. Костюм, трюк, световые эффекты, музыка.

Тема 12.2. Дополнительные средства — конферанс, балет, технические и пиротехнические

## **Раздел 13. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике**

Тема 13.1. Безопасность - основа исполнения циркового номера. Методы и приспособления обеспечения безопасности в цирке — клетки, лонжи, страховки, подкидные сетки. Техника на службе безопасности исполнения номера

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия. Хореографический зал, оборудованный зеркалами, станками, маты, ковры. Музыкальный центр, аудио и видеоаппаратура.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.18 История кинематографа**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, теорию и историю киноискусства, специфические особенности киноискусства, творческие особенности выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

**уметь:** обосновывать и выражать свое отношение к фильму, выявлять основную идею и основной конфликт фильма, применять полученные знания в режиссерской практике, анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

**владеть:** критическим анализом произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** «Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.18 История кинематографа

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 6 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **Раздел 1. Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1918).**

1.1 Введение. Изобретение синематографа. Кино Великобритании. Особенности и основные процессы истории кино.

1.2 Кино Италии. Италия начала XX века. Рождение национального кинопроизводства.

1.3 Кино Германии. Зарождение национального кинопроизводства.

## **Раздел 2. Расцвет кино «немого» периода (1918—1929).**

- 2.1 Кино Германии. Немецкий экспрессионизм.
- 2.2 Кино Франции. Эстетическая платформа авангарда.
- 2.3 Закат шведского кинематографа в середине 1920-х гг.
- 2.4 Английская документальная школа кино.

## **Раздел 3. Начальный период истории звукового кино (1929-1939).**

- 3.1 Кино Германии в эпоху фашизма. Состояние немецкого кинематографа в канун установления фашистской диктатуры.
- 3.2 Голливуд как фабрика грез. Жанры и «звезды» американского кино.
- 3.3 Прогрессивные тенденции кино Франции. Зарождение «поэтического реализма». Французская кинематография в 1929 — 1933 годах.

## **Раздел 4. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939 — 1955).**

- 4.1 Героико-патриотическая тема в кинематографе СССР.
- 4.2 Роль сопротивления фашизму в возрождении кинематографа Великобритании.
- 4.3 Творческие достижения кинематографа Франции.
- 4.4 Формирование кинематографа социалистических стран.

## **Раздел 5. Новые тенденции в мировом кино.**

- 5.1 Творческие достижения отечественного киноискусства.
- 5.2 Реалистические и гуманистические принципы «свободного кино» Британии.
- 5.3 Новая волна французского кино. Эволюция эстетического кредо Годара.
- 5.4 Рассвет итальянского кинематографа. Экзистенциальные аспекты в творчестве режиссеров «неореализма».

## **Раздел 6. Кинематограф эпохи глобализации (конец XX — начало XXI вв.)**

- 6.1 Экранный постмодернизм. Новое «авторское» кино.
- 6.2 Кино России: парадоксы обновления. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».
- 6.3. Анимация и компьютерная графика. Студия Уолта Диснея (США) — родоначальница выпуска анимационных фильмов, основанных на компьютерной графике.

### **Изучение дисциплины завершается экзаменом**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 Современная праздничная культура России**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные нормативные документы, регулирующие современную праздничную культуру России, основные тенденции развития современной праздничной культуры в России; роль праздника в развитии современного общества влияние

политической, общественной, культурной жизни России на развитие праздничной культуры; специфические особенности форм современного праздника;

**уметь:** использовать основные нормативные документы в профессиональной деятельности, демонстрировать уверенность во владении современными технологическими процессами при создании различных праздничных форм РФ; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной культуре России;

**иметь практический опыт:** владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации о содержании современной праздничной культуры России; навыками работы с календарем современной праздничной культуры России.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.Дисциплины (модули).** Обязательная часть. Б1.О.19 Современная праздничная культура России

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Раздел 1. Праздничная культура в современном мире**

- 1.Основные тенденции развития современной праздничной культуры России
- 2.Виды и формы современного праздничного действия

### **Раздел 2. Трансформация современной праздничной культуры.**

- 3.Государственные праздники
- 4.Современные фольклорные праздники
- 5.Современные региональные праздники
- 6.Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ

**Изучение дисциплины завершается - зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Режиссура театрализованного концерта**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** историю и теорию концертного творчества, специфические особенности режиссуры концертных программ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественных номеров;

**уметь:** на основе «социального заказа» в яркой художественной форме самостоятельно создать оригинальный режиссерский замысел будущего театрализованного концерта; - анализировать жанровую природу и монтаж номеров, использовать дополнительные

выразительные средства, способы театрализации и т. д.; - грамотно располагать номера, писать текст ведущего, делать режиссёрские выписки для технических служб;

**иметь практический опыт:** в реализации своего художественного замысла в постановочном процессе концерта; в приемах творческого монтажа разнообразных номеров в целостную концертную программу;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Режиссура театрализованного концерта

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Раздел 1. Концерт как вид зрелищного искусства.**

Тема 1. История возникновения концертного творчества. Этимологический первоисточник термина «концерт» и его развитие.

### **Раздел 2. Разновидности концертов.**

Тема 2. Разновидности первых концертных номеров.

Тема 3. Первые сценические площадки и территории для проведения концертов.

### **Раздел 3. Художественный номер – основа концерта.**

Тема 4. Понятие – композиция концерта.

Тема 5. Режиссерские приемы и их принципы

Тема 6. Драматургия номера.

Тема 7. Сценическая культура исполнителя.

### **Раздел 4. Композиция театрализованного концерта, драматургия театрализованного концерта**

Тема 8. Сюжетный ход. Композиция концерта.

Тема 9. Композиционное построение номеров по блокам (эпизодам). Сюжетный ход.

Тема 10. Тема и идея театрализованного концерта.

### **Раздел 5. Режиссерский замысел и образное решение театрализованного концерта**

Тема 11. Режиссерские приемы и их принципы. Сюжетный ход. Композиция концерта.

Тема 12. Пролог и финал. Эпизод.

### **Раздел 6. Монтаж.**

Тема 13. Принципы отбора номеров для концерта.

Тема 14. Составление и требования к оформлению концертной программы.

### **Раздел 7. История возникновения профессии конферансье.**

Тема 15. Искусство конферансье (ведущего). Сходства и отличия профессий конферансье и ведущий.

### **Раздел 8. Театрализованный концерт.**

Тема 16. Актуальность театрализованного концерта. Что такое театрализованный концерт? Особенности театрализованного концерта.

Тема 17. Технологический процесс создания театрализованного концерта.

### **Раздел 9. Технологии организации шоу-программ**

Тема 18. Шоу - постановочное зрелище.

**Изучение дисциплины завершается - зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.21 Новейшие сценические технологии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные особенности, современные виды и принципы использования звукового, светового и видеооборудования в современных театрализованных представлениях и праздниках; основные виды и специфические особенности использования сценических и уличных спецэффектов в современных театрализованных представлениях и праздниках; особенности и принципы составления технических заданий и других рабочих документов по техническому оборудованию при создании театрализованного представления;

**уметь:** подбирать технические выразительные средства для реализации художественного замысла театрализованных представлений и праздников; составлять основные типы технических документов в процессе подготовки мероприятий (техническое задание, стейджплан и т.п.); использовать технические решения и программные продукты для упрощения репетиционного и постановочного процесса создания театрализованного представления и праздника;

**иметь практический опыт:** синтеза традиционных и технических выразительных средств при создании театрализованного представления; составления технических заданий и совместной работы с техническими службами при создании театрализованного представления и праздника.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Новейшие сценические технологии

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел I. Возможности использования компьютерной техники в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**

1.1. Функции художественного света.

1.2. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

1.3. Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.

**Раздел II. Технические и субъективные характеристики современной акустики.**

2.1. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

2.2. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП.

2.3. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.

**Раздел III. Основные виды проекций.**

3.1. Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в режиссуре театрализованных представлениях.

3.2. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

## **Раздел IV. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.**

### **4.1 Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.**

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной аппаратурой. Лекции и ответы обучающихся на практических занятиях сопровождаются презентациями, выполненными в программе PowerPoint, на персональных ноутбуках.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.22 История изобразительного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основных представителей и произведения изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально-историческом, этическом и философском контексте; иметь системные знания об изобразительном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; основные искусствоведческие термины, искусствоведческие источники;

**уметь:** использовать знания о сущностных чертах произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контексте; определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений изобразительного искусства, применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике; работать с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих источников;

**иметь практический опыт:** владеть навыками восприятия отдельных произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально-историческом, этическом и философском контексте; способностью применять полученные знания о изобразительном искусстве в профессиональной деятельности и социальной практике; владения методами искусствоведческого анализа, приемами описания и объяснения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 «История изобразительного искусства».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

1. «Изобразительное искусство Древнего мира»

- 1.1 Происхождение искусства. Первобытное искусство.
- 1.2 Искусство Древнего Египта.
- 1.3 Искусство Двуречья.
2. «Изобразительное искусство Античности»
  - 2.1 Эгейское искусство.
  - 2.2 Искусство Древней Греции.
  - 2.3 Искусство Древнего Рима.
3. «Изобразительное искусство средних веков»
  - 3.1 Изобразительное Искусство Византии.
  - 3.2 Изобразительное Искусство Древней Руси (10 – 13 вв).
  - 3.3 Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).
  - 3.4 Изобразительное искусство стран арабского Востока.
  - 3.5 Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.
  - 3.6 Изобразительное искусство средневековой Западной Европы.
4. «Изобразительное искусство эпохи Возрождения»
  - 4.1 Возрождение в Италии.
  - 4.2 Северное Возрождение.
5. «Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.»
  - 5.1 Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).
6. «Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.»
  - 6.1 Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)
7. «Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.»
  - 7.1 Художественные направления в западноевропейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.
  - 7.2 Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.
8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.
  - 8.1 Искусство первой половины 20 в. основные направления.
  - 8.2 Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, клей, бумага, картон, ножницы и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.23 Устройство и оборудование сцены: история и современность**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; базовые знания по театральной технике; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены; средства и принципы механического устройства различных сценических площадок;

**уметь:** ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства;

**иметь практический опыт:** в осуществлении художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; навыками изготовления эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: (шифры компетенций):** УК-2, ОПК-2, ПК-3, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы,**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Устройство и оборудование сцены: история и современность

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Раздел 1. История развития сцен**

Тема 1.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля

Тема 1.2 Сцена и машинерия античного театра.

Тема 1.3 Симультанная сцена средних веков.

Тема 1.4 Возникновение и развитие сцены-коробки

### **Раздел 2 Классификация основных форм современной сцены**

Тема 2.1 Устройство и оборудование сцены-коробки.

Тема 2.2 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации

Тема 2.3. Верховое оборудование сцены-коробки

Тема 2.4 Мягкая одежда сцены.

Тема 2.5 Павильонные декорации. Ширмы, станки

Тема 2.6 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.

### **Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Устройство и оборудование сцены: история и современность» используются разнообразные образовательные технологии: лекция, практические занятия, дискуссия, творческие практические задания.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, клей, бумага, картон, ножницы и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.24 Основы научных исследований**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** содержание исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современные направления и формы исследований в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере театрального искусства; эффективные способы самообучения; об особенностях организации научного труда и времени, человеческих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни; основы инновационного проектирования; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; современные методики, виды, специфику и технологии организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве и режиссерском творчестве с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

**уметь:** характеризовать театр как особый социокультурный институт, её миссию, социальную роль, функции; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; планировать перспективные цели собственной деятельности в сфере саморазвития с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности на основе принципов образования в течении всей жизни; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; на основе современной научной методики; организовать творческие проекты (театрализованные представления, праздники, концерты, художественно-спортивные представления, фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия и другие формы праздничной культуры); выявлять и изучать потребности пользователей с помощью различных методов; использовать и совершенствовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса;

**иметь практический опыт:** применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных научных направлениях развития культуроведения, социокультурной для проведения исследований в профессиональной деятельности и социальной практике; навыками осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессионального роста; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; современной научной методикой организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); профессиональной терминологией, актуальными подходами к организации и реализации творческих проектов с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ОПК-1, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.24 Основы научных исследований

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**1. Наука как социокультурный феномен**

1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира.

1.2. Культурно-историческая эволюция науки.

**2. Методология научного исследования**

2.1. Методы научного исследования.

2.2. Научное исследование и его структура.

2.3. Информационная база научного исследования.

**3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ**

3.1. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся.

3.2. Внедрение результатов научного исследования.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, клей, бумага, картон, ножницы и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.25 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** общие теоретические основы менеджмента и маркетинга их возможности и особенности применения в социокультурной среде; роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие: технологии менеджмента в сфере культуры; основные методы работы с персоналом; основные подходы к определению «менеджмент культуры»;

**уметь:** объяснить взаимосвязь между социально-культурной сферой и другими сфера народно-хозяйственного комплекса;

**иметь практический опыт** менеджерских навыков в социально-культурной сфере.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-2, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Менеджмент в сфере культуры и искусства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы менеджмента в сфере культуры и искусства**

- 1.1. Эволюция менеджмента и его современные концепции. Методологические основы менеджмента
  - 1.2. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусства
- Раздел 2. Практические аспекты менеджмента в сфере культуры и искусства**
- 2.1. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры и искусства
  - 2.2. Технология планирования в сфере культуры и искусства
  - 2.3. Организационные структуры управления творческими коллективами культуры и искусства
  - 2.4. Процесс и методы принятия решений в учреждениях культуры и искусства
  - 2.5. Учет, отчетность и контроль в менеджменте сферы культуры и искусства
  - 2.6. Управление персоналом в сфере культуры и искусства
  - 2.7. Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; особенности работы в творческом коллективе;

**уметь:** определять специфику режиссуры как вида творческой деятельности; применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; определять характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры; работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**иметь практический опыт:** работы режиссёра с актёром, определения и применения принципов и критериев отбора в театральном коллективе; определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, пространственно-временного восприятия, актёрской работы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Дисциплины (модули) Обязательная часть Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 29 з.е**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**1 семестр**

1. Фундаментальные основы театрального искусства.
2. Введение в предмет. Театр как вид искусства.
3. Режиссура как профессия.
4. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа»
5. Учение о сверхзадаче
6. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
7. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
8. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
9. Элемент сценического действия – сценическое общение.
10. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.
11. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах»

**2 семестр**

1. Режиссерский анализ литературного произведения
2. Обоснование выбора литературного произведения.
3. Автор и произведение. Специфика отображенной жизни в произведении.
4. Тема и идея литературного произведения.
5. Главный драматический конфликт.
6. Драматургическое событие.
7. Сюжет и фабула литературного произведения.
8. Композиция литературная и режиссерская.
9. Жанр и стиль литературного произведения.
10. Социальная характеристика персонажа.
11. Работа над этюдами.

**3 семестр**

1. Выбор литературного материала для инсценирования.
2. Подробный рассказ обучающегося о замысле инсценировки, его идее и содержании
3. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений.
4. Работа над инсценированием литературного произведения.
5. Отбор обучающимися литературного произведения для инсценирования
6. Перевод литературного произведения в зрительный образ
7. Идеино-тематический анализ произведения
8. Предлагаемые обстоятельства инсценировки, событие, событийный ряд
9. Верная расстановка идейно-смысловых акцентов в инсценировке.
10. Работа с актерами над воплощением замысла – изложение режиссерского замысла
11. Вскрытие основного конфликта в эпизоде
12. Действенный анализ эпизода
13. Сквозное действие и сверхзадача эпизода
14. Поиски органического сценического действия
15. Мизансценическое решение сценического пространства
16. Введение дополнительных выразительных средств (свет, шумовое оформление)
17. Режиссерские акценты в инсценировках – выход на сверхзадачу

**4 семестр**

1. Технология мизансценирования и работа в выгородке.
2. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.

3. Технология мизансценирования.
4. Понятия «художественное оформление» и «сценография».
5. Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа.
6. Биография образа.
7. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.
8. Поиск внутренней и внешней характерности.
9. Перспектива актера и перспектива роли.
10. Постановка самостоятельной работы – инсценировка рассказа.

#### **5 семестр**

1. Действенный анализ пьесы и роли
2. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.
3. Сценические жанры
4. Сценический жанр и театральный стиль.
5. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.
6. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.
7. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.
8. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв.
9. Работа над одноактной пьесой.

#### **6 семестр**

1. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоупрограмма» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Выразительные средства массового театра.
4. Композиционное построение театрализованного представления.
5. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
6. Общественно-значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
9. Виды «героев» художественно-документального представления.
10. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно- документального представления.
11. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.

#### **7 семестр**

1. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственных праздников.
2. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
3. Композиционное построение театрализованного концерта.
4. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
5. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм Театрализованного представления.
6. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
7. Работа режиссера с художником.
8. Работа режиссера с композитором.

9. Работа режиссера с балетмейстером.
10. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

### **8 семестр**

1. Творческий синтез всех компонентов спектакля, театрализованного представления.
2. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска.
3. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

#### **Изучение дисциплины завершается экзаменом**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Сценарное мастерство**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** методику познания истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; этапы разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способы реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способы к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией;

**уметь:** познавать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; использовать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); чувственно воспринимать мир, образно мыслить, ярко выражать творческую фантазию;

**иметь практический опыт:** использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способность и готовность реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способность к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Сценарное мастерство

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 12 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.**

- 1.1. Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.
- 1.2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.
- 1.3. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.
- 1.4. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.
- 1.5. Главные этапы работы над сценарием театрализованного представления.
- 1.6. Методика создания сценарного плана.
- 1.7. Объем и хронометраж сценария театрализованного представления. Предварительная информация о театрализованном представлении.
- 1.8. Типичные ошибки начинающих сценаристов.
- 1.9. Разновидности сценариев театрализованных представлений.
- 1.10. Образно-смысловой ход сценария театрализованного представления. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста.
- 1.11. «Сюжет» и «фабула» в сценарии театрализованного представления.
- 1.12. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.
- 1.13. Этапы работы над инсценировкой.
- 1.14. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.
- 1.15. Идеино-тематический анализ инсценировки.
- 1.16. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.
- 1.17. Работа над инсценированием повести или рассказа.
- 1.18. Инсценирование стихотворных произведений.
- 1.19. Работа над инсценированием песенного материала.
- 1.20. Специфика работы над музыкальным материалом.
- 1.21. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.

**Раздел 2. Монтаж и композиция**

- 2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.
- 2.2. Основные принципы приема монтажа.
- 2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».
- 2.4. Композиция сценария.
- 2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.
- 2.6. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.
- 2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.
- 2.8. Замысел поэтической композиции.
- 2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.
- 2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.
- 2.11. Поиски образного решения материала в сценарии.
- 2.12. Сквозное действие в сценарии.
- 2.13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.
- 2.14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.

2.15. Поиски образно-эмоционального решения сценария.

### **Раздел 3. Драматургия концерта**

3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.

3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.

3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.

3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.

3.6. Образная форма и идея номера в концерте.

3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.

3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.

3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.

3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.

3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.

3.12. Формы малой драматургии эстрады.

3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.

3.14. Работа над формированием концертности (номеров) для сценария.

3.15. Работа над композицией театрализованного концерта.

### **Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников**

4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.

4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.

4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.

4.4. Определение идеино-тематической направленности сценариев праздников.

4.5. Драматургическая основа театрализованного тематического представления-кульминации праздника.

4.6. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника.

4.7. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.

4.8. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.

4.9. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.

4.10. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.

4.11. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества.

4.12. Определение действенного ряда в сценариях праздников.

4.13. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.

4.14. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.

4.15. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.

4.16. Введение художественного материала в сценарий праздника.

4.17. Архитектоника сценария.

4.18. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.

### **Раздел 5. Драматургия массового театрализованного мероприятия.**

1.1. Обоснование выбора. Актуальность замысла сценария театрализованного представления.

1.2. Идеино-тематический анализ сценария массового театрализованного представления.

1.3. Специфика конфликта в сценарии массового театрализованного представления.

1.4. Композиционное построение и монтаж в сценарии массового театрализованного представления.

1.5. Сверхзадача, сквозное действие и контрдействие в сценарии массового театрализованного представления.

1.6. Сюжет и событийный ряд в сценарии массового театрализованного представления.

- 1.7. Атмосфера и темпо-ритм в сценарии массового театрализованного представления.
- 1.8. Художественный образ и сценарно-сюжетный ход в сценарии массового театрализованного представления.
- 1.9. Характеристика персонажей в сценарии массового театрализованного представления.
- 1.10. Приемы подачи документального (фактического) материала в сценарии.
- 1.11. Принципы использования художественного материала в сценарии массового театрализованного представления.
- 1.12. Приемы театрализации массового театрализованного представления.
- 1.13. Работа над образно-эмоциональными выразительными средствами.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.02 Мастерство актера**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** традиции актерского искусства и систему К.С. Станиславского, технику актера по методике М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова и др.; общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга элементов актерского мастерства; профессиональную терминологию, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;

**уметь:** создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; владеть методикой самостоятельной работы над ролью, владеть методикой творческого анализа произведений; адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность;

**иметь практический опыт:** создания рабочего творческого самочувствия, сценической свободы, чувства веры и правды в сценическом действии; владеть элементами внутренней и внешней техники актера, словесным действием в спектакле, сценической пластикой.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-3, УК-7, ПК-2, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Мастерство актера.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 19 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения В.И. Немировича - Данченко. Освоение элементов актерского мастерства. Работа актера над собой.**

- 1.1. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского. Учения В. И. Немировича-Данченко.
  - 1.2. Сценическое действие.
  - 1.3. Сценическое внимание.
  - 1.4. Сценическое воображение.
  - 1.5. Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Раздел 2. Практическое освоение элементов актерского мастерства.**
- 2.1. Память физических действий.
  - 2.2. Перемена отношения. Технология оценки.
  - 2.3. Сценическое общение.
  - 2.4. Работа над этюдами.
- Раздел 3. Этюд и его значение в воспитании актера.**
- 3.1. Событие в этюде.
  - 3.2. Сквозное действие и контрдействие.
  - 3.3. Конфликт в этюде.
- Раздел 4. Работа над этюдами.**
- 4.1. Логика действий.
  - 4.2. Работа над этюдами.
- Раздел 5. Действие в природе актерского мастерства.**
- 5.1. Актер школы представления и школы переживания.
  - 5.2. Действие – основа роли.
  - 5.3. Слово в искусстве актера.
  - 5.4. Работа над текстом: логический анализ, текст и подтекст.
- Раздел 6. Работа над ролью в инсценировке.**
- 6.1. Наблюдение – основа для создания образа.
  - 6.2. Характеристика персонажей.
  - 6.3. Работа над ролью в инсценировке.
- Раздел 7. Основы анализа ролевого материала.**
- 7.1. Роль и система образов.
  - 7.2. Линия роли, логика поступков.
  - 7.3. Предлагаемые обстоятельства.
- Раздел 8. Работа актера над ролью.**
- 8.1. Биография образа.
  - 8.2. Сквозное действие и сверхзадача роли.
  - 8.3. Работа актера над ролью.
- Раздел 9. Накопление жизненного «багажа» как способ пополнения «актерской копилки».**
- 9.1. Изучение материалов действительной жизни.
  - 9.2. Домашняя работа актера над ролью.
- Раздел 10. Действенный анализ роли.**
- 10.1. Действенный анализ роли.
  - 10.2. Работа над ролью в отрывке из драматургии.
- Раздел 11. Технология актерского мастерства.**
- 11.1. Основной принцип перевоплощения актера в образ.
  - 11.2. Общение и взаимодействие с партнером.
  - 11.3. Второй план. Внутренний монолог.
  - 11.4. «Зерно» художественного образа.
- Раздел 12. Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля (театрализованного представления)**
- 12.1. Сценический ритм.
  - 12.2. Перспектива актера и перспектива роли.

12.3. Поиск внутренней и внешней характерности.

12.4. Работа над ролью в одноактной пьесе или в отрывке многоактной пьесы (в театрализованном представлении).

### **Раздел 13. Первый этап работы над ролями в дипломном проекте.**

13.1. Застольный период работы над ролью.

13.2. Логический анализ роли. Определение сценического действия.

13.3. Определение взаимоотношений с другими персонажами.

13.4. Работа в выгородках. Действенный анализ роли. Поиск и утверждение мизансцен.

### **Раздел 14. Второй этап работы над ролями в дипломном проекте.**

14.1. Работа на сцене. Закрепление мизансценического рисунка.

14.2. Работа актера в прогонах. Анализ и корректировка работы.

14.3. Репетиции в декорациях, с музыкальным и световым оформлением.

14.4. Генеральные репетиции как последний «прицел» актера перед премьерой.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (театральные станки, кубы, лестницы, ширмы), технические средства обучения (компьютер, проектор), учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.03 Сценическое движение**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-4, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.03 Сценическое движение

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **Раздел 1. Физический тренинг актера**

- 1.1. Подготовительный тренинг
- 1.2. Развивающий тренинг
- 1.3. Пластический тренинг
- 1.4. Специальный тренинг

## **Раздел 2. Акробатика**

- 2.1. Сценическая акробатика
- 2.2. Сценические падения
- 2.3. Элементы парной акробатики
- 2.4. Групповая акробатика

## **Раздел 3. Работа над пластическими этюдами**

- 3.1. Взаимодействие с партнером
- 3.2. Движение и речь
- 3.3. Работа над этюдами.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.04 Основы техники сценического танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом;

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7, ПК-4, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.04 Основы техники сценического танца.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Классический экзерсис у станка**

Тема 1. Задачи и основные движения экзерсиса у станка.

Тема 2. Основные движения классического экзерсиса у станка.

**Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

Тема 3. Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)

Тема 4. Упражнения для рук.

Тема 5. Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.

**Раздел 3. Историко-бытовой танец.**

Тема 6. Позиции рук и ног для исторических танцев.

Тема 7. Танцевальные формы 19 века.

**Раздел 4. Русский танец.**

Тема 8. Основные движения русских народных танцев.

Тема 9. Виды русских танцев.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.05 Пантомима**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на занятиях пантомимой;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом;

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-4, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.05 Пантомима

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **Раздел 1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства**

1.1. Основные свойства и признаки пантомимы

1.2. Виды пантомимы

1.3. Скульптурность

1.4. Этюдная и постановочная работа

### **Раздел 2. Техника пантомимы**

2.1. Пластические выразительные средства пантомимы.

2.2. Импровизация-игра с предметом

2.3. Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)

2.4. Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.

2.5. Освоение волновой техники.

2.6. Замысел режиссера и драматургия номера

2.7. Этюдная и постановочная работа

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.06 Современный танец**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основные направления современного танца, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

**уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом;

**иметь практический опыт** деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-7, ПК-4, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.06 Современный танец

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Современный танец. Техники современного танца.**

Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.

Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

**Раздел 2. Актуальные тенденции в развитии современного танца.**

Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.

Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.07 Литература**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** культурно-историческую и историко-литературную периодизацию; методологию изучения творчества писателей-классиков; методы анализа художественных литературных произведений;

**уметь:** анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; пользоваться источниками информации по истории литературы при создании современного медиапродукта;

**иметь практический опыт:** использования литературных произведений, направленный на становление личности, ее самоидентификацию и социализацию; анализа литературных явлений в связи со смежными видами искусства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, УК -4**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.07 Литература

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 9 з.е.**

### **Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Античная литература
2. Литература европейского Средневековья.
3. Литература эпохи Возрождения
4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции
5. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин
6. Романтизм. Дж. Байрон
7. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер
8. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.
9. Литература США и Европы 1 половины XX в.
10. Зарубежная литература 2 половины XX в.
11. Современная зарубежная литература.
12. Древнеславянская мифология.
13. Русское устное поэтическое народное творчество.
14. Древнерусская литература.
15. Русская литература XVIII в.
16. Русская литература XIX в.
17. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
18. Русская литература XX в.
19. Современный литературный процесс в России.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.08 Основы аудио и видео монтажа**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основы истории и теории режиссуры; базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации; творческий технологический процесс производства мультимедиа; эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения; форму написания режиссерского сценария; основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; теорию режиссуры мультимедиа; общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах;

**уметь:** четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; формировать творческий замысел мультимедийного

произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения; использовать знания в практической работе;

**владеть:** режиссерскими способами достижения необходимых результатов в построении зрелища в новых формах, использующих мультимедиа-технологии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы.**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.08 Основы аудио и видео монтажа

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Введение. Понятие монтаж.**

1.1. Краткая характеристика литературы по вопросам монтажа.

1.2. Эволюция монтажных форм и стилей в искусстве

**Раздел 2. Эволюция монтажных стратегий. Влияние развития цифровых технологий.**

2.1. Общая характеристика выразительных средств режиссера монтажа.

2.2. Монтажные выразительные средства мультимедийного произведения.

**Раздел 3. Основные виды монтажа.**

3.1. Последовательный (логический, конструктивный) монтаж.

3.2. Параллельный (перекрестный) монтаж.

3.3. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж.

3.4. Внутрикадровый монтаж. Нелинейный монтаж. Основные монтажные приемы.

**Раздел 4. Звук. Звукозрительный монтаж.**

4.1. Звук на экране. Звук в кадре и за кадром.

4.2. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда.

4.3. Контрапункт звукового и видеоряда. Создание сложной звуковой партитуры.

**Раздел 5. Монтажное мышление в деятельности режиссера. Реализация замысла.**

5.1. Монтаж как художественно-выразительное средство и особенности восприятия.

**Раздел 6. Монтаж как творческий метод.**

6.1. Современные технологии монтажа, позволяющие усиливать образ и характер.

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.09 История режиссуры**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

**уметь:** собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

**иметь практический опыт:** культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ПК-3, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.О.09 История режиссуры

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. История режиссуры. Зарубежный театр.**

- 1.1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века
- 1.2. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам
- 1.3. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка
- 1.4. Режиссерское искусство Бертольта Брехта
- 1.5. Новаторские приёмы в режиссуре Макса Рейнхардта, Питера Брука, Ежи Гротовского.

**Раздел 2. История режиссуры. Русский театр.**

- 2.1. Создание Московского Художественного Театра.
- 2.2. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
- 2.3. Творчество В. Э. Мейерхольда
- 2.4. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова.
- 2.5. Творчество Г. А. Товстоногова.
- 2.6. Творчество А. В. Эфроса.
- 2.7. Творчество А. А. Гончарова.
- 2.8. Творчество Ю.П. Любимова.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.10 Музыка в театрализованных представлениях**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** эмоционально-художественные выразительные средства режиссера, средства актерской выразительности; основы теории музыки; виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства, основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; историю развития и специфику музыкального и звукового материала, применяемого в театрализованном представлении; технологию музыкально-режиссерского анализа, принципы и методы создания музыкального оформления театрализованного представления;

**уметь:** использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; ориентироваться в мире звукового и музыкального материала; органично внедрять музыку в ткань театрализованного представления; реализовать свой замысел в постановочном процессе, где музыка играет важнейшую роль; монтировать художественный материал различных форм и жанров в целостной постановке; применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для театрализованного представления;

**иметь практический опыт:** применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания театрализованного представления; профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке представлений; совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и театрализованных представлений; владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрализованного представления.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ПК-1, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.10 Музыка в театрализованных представлениях.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Музыка как вид искусства.**

- 1.1 Специфика музыкального искусства.
- 1.2 Выразительные и изобразительные возможности музыки.
- 1.3 Форма и содержание в музыке.
- 1.4 Основные этапы развития музыкального искусства.
- 1.5 Жанры и стили музыкального искусства
- 1.6 Социально-психологические функции музыки.

**Раздел 2. Музыка в театрализованном представлении.**

- 2.1 Функции музыки в театрализованном представлении
- 2.2 Функции шумов в театрализованном представлении
- 2.3 Режиссерский замысел музыкального оформления театрализованного представления.
- 2.4 Музыкальная драматургия театрализованного представления.
- 2.5 Принципы и методы подбора музыки к театрализованному представлению.
- 2.6 Методика работы с музыкой в театрализованном представлении.
- 2.7 Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением театрализованного представления.
- 2.8 Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.
- 2.9 Драматургические функции музыки в творчестве крупнейших режиссеров.
- 2.10 Музыка в современных театрализованных представлениях.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.11 Мастерство ведущего**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**уметь:** обучиться комплексу принципов и приёмов, необходимых для постановочной работы; использовать речь как выразительное средство при создании образа; избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

**знать:** методику по формированию социальных навыков у обучающихся, которая способствует социальной адаптации, формированию положительной Я - концепции, бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью у обучающихся;

**иметь практический опыт:** создание условий для развития у обучающихся способности к индивидуальным, креативным решениям, к самообучению, а также формирование знаний, умений.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-2, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.11 Мастерство ведущего

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Внешняя и внутренняя техника ведущего**

- 1.1. Искусство красноречия
- 1.2. Профессиональные требования к ведущему.
- 1.3. Речевая техника в работе ведущего.
- 1.4. Ведущий авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.
- 1.5. Специфические особенности работы ведущего в тематических мероприятиях.
- 1.6. Ведущий творческих проектов

#### **Раздел 2. Технология создания образа ведущего**

- 2.2. Конферанс
- 2.3. Основные черты образа ведущего-шоумена.
- 2.4. Специфика общения с аудиторией.
- 2.5. Поведение в форс-мажорных (нестандартных) ситуациях во время мероприятий.
- 2.6. Взаимодействие на площадке с режиссером концертов и шоу-программ.
- 2.7. Многожанровость в работе ведущего.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.12 Сценическая речь**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над текстом, специфику работы исполнителя на сцене;

**уметь:** органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической структуры, профессионально «действовать» словом, создавать яркую речевую манеру и характерность;

**иметь практический опыт:** общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-2, ПК-7

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.12 Сценическая речь

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 16 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Очная форма обучения:**

1. Техника сценической речи
2. Логика сценической речи
3. Стихотворная речь
4. Драматургический монолог.
5. Пластическая выразительность чтеца.
6. Слово на концертной эстраде.

**Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.13 Режиссура поэтического театра**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** историю и теорию режиссуры поэтического театра; основные отличительные особенности режиссуры поэтического театра; особенности творчества выдающихся режиссеров поэтического театра XX века; основные этапы режиссерской работы над поэтическим материалом; природу конфликта в поэтическом театре; основные принципы театрализации поэтического материала; современные технические выразительные средства, как способы повышения зрелищности театрализованных поэтических представлений;

**уметь:** выбрать высокохудожественный поэтический материал; написать или скомпилировать сценарную основу поэтического представления; создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; разработать режиссерский постановочный план поэтического представления (событийный ряд, конфликт, жанр); реализовать художественный замысел на основе выбранного материала; сплотить всех участников творческого и организационного процессов по созданию театрализованного поэтического представления; решать режиссерские задачи независимо от пространства (сценические условия или открытая площадка); применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;

**иметь практический опыт** владения: теоретическими и практическими навыками режиссуры поэтического театра; приемами и методами репетиционной работы в процессе создания поэтического представления; режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей поэтического представления; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; новейшими информационными и цифровыми технологиями, применяемыми в постановочной деятельности; профессиональной терминологией режиссера поэтического театра, грамотно и своевременно использовать её при постановке театрализованного поэтического представления.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-2, ПК-4

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.Дисциплины (модули).** Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.13 Режиссура поэтического театра.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Специфика поэтического театра.**

- 1.1. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.
- 1.2. Теория драмы от Аристотеля до наших дней.
- 1.3. «Поэтика» Аристотеля и исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.
- 1.4. Драматургия поэтического театра.
- 1.5. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра.
- 1.6. Выразительные средства поэтического театра.

#### **Раздел 2. Особенности режиссуры поэтического театра.**

- 2.1 Режиссура поэтического театра как специфическая сфера режиссерской деятельности.
- 2.2 Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.
- 2.3 Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.
- 2.4 Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.

2.5 Режиссерский замысел – работа с поэтическими, музыкально-поэтическими композициями.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (театральные станки: кубы, лестницы, ширмы), технические средства (компьютер, проектор).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Основы продюсерского мастерства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** функции продюсера в процессе создания и реализации проектов театрализованных представлений и праздников; технологии создания и эффективного управления творческим проектом; методы продвижения проекта; методики оценки эффективности как самого проекта, так и его участников; основы финансово-экономической деятельности; профильную законодательную базу РФ;

**уметь:** организовать и управлять постановкой театрализованного представления и других форм праздничной культуры; создавать бизнес-план, коммерческое предложение, пресс-релиз, смету, итоговую отчетность; инициировать реализацию, а также обеспечивать поддержку и продвижение творческих проектов; оценивать эффективность собственной деятельности и деятельности остальных участников проекта;

**иметь практический опыт:** владения навыками проведения переговоров, механизмами поиска и привлечения необходимых ресурсов, технологией управления ресурсами и процессами в рамках проектов, методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-6**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 Основы продюсерского мастерства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Продюсер и его роль в сфере культуры и творчества.
2. Специфика продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3. «Идея», ее роль и значение в деятельности продюсера. Поиск и источники генерации идеи.
4. Первичные этапы.
5. Планирование и проектирование.
6. Определение целей и задач проекта театрализованного представления, необходимых ресурсов для его реализации и возможных рисков.

7. Создание бизнес-плана.
8. Организационно-правовые и организационно-экономические вопросы на этапе планирования и проектирования.
9. Организационный этап.
10. Pre-PR, пресс-релиз и методы работы с прессой. Переговоры, подготовки и проведение.
11. Финансово-экономические вопросы, поиск финансирования, бюджетные и внебюджетные источники и специфика работы с ними.
12. Трудовые ресурсы, поиск, формирование команды, система работы, стили руководства, стимулирование и мотивация.
13. Рекламная кампания, планирование, выбор каналов коммуникации, бюджетирование, проведение, методы определения эффективности.
14. Отчетность и контроль, организация учета, технология контроля, критические точки - их определение и управление.
15. Финальный этап.
16. Реализация проекта, методики определения эффективности, пост-релиз, аккумуляция ресурсов. Репутация как основной нематериальный актив продюсера, ее формирование и поддержание.
17. Репутационные риски, контроль и управление.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура фестивального движения**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** виды фестивалей и конкурсов; виды конкурсных и фестивальных номинаций; функции оргкомитета, жюри; содержание организационно-материальных проблем в процессе подготовки и проведения фестивалей и конкурсов; алгоритм проведения конкурсов и фестивалей; инновационные режиссерские технологии проведения массовых мероприятий;

**уметь:** профессионально планировать, организовывать и реализовывать проведение фестивалей и конкурсов разных видов; использовать инновационные режиссерские технологии в проведении конкурсов и фестивалей;

**иметь практический опыт:** создания сценария открытия и закрытия мероприятия; - коммуникации с учредителями, участниками и постановочной командой фестиваля либо конкурса.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-2, ПК-2, ПК-5

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.02 Режиссура фестивального движения

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Особенности режиссуры фестивального движения.**

- 1.1. Общее понятие о фестивале.
- 1.2. Современные принципы мирового фестивального движения.
- 1.3. Типология современных фестивалей.
- 1.4. Художественная концепция и тематическая направленность фестивалей.
- 1.5. Методика подготовки и проведения фестиваля. Функции оргкомитета.
- 1.6. PR-технологии, используемые для продвижения фестиваля
- 1.7. Источники финансирования социально-культурных проектов.

**Раздел 2. Постановка фестиваля.**

- 2.1. Принципы декоративно-художественного оформления фестиваля.
- 2.2. Организация работы режиссерско-постановочной группы.
- 2.3. Композиционное построение фестиваля.
- 2.4. Методика организации репетиционного процесса в постановке фестиваля.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** теорию конфликта, его структурные элементы, динамику развития, причины возникновения, условия и способы урегулирования, принципы диагностики конфликта;

**уметь** использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии в анализе и решении соответствующих ситуаций, применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

**иметь практический опыт:** применения навыков системного анализа психологических аспектов общения с целью предупреждения и урегулирования конфликтов; эффективного использования технологий предупреждения, диагностики и урегулирования конфликтов с целью решения поставленных задач и эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические основы конфликтологии**

- 1.1. Понятие и типология конфликтов
- 1.2. Структура конфликта
- 1.3. Динамика конфликта
- 1.4. Внутриличностный конфликт
- 1.5. Межличностный конфликт

**Раздел 2. Предупреждение и урегулирование конфликтов**

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

**уметь:** на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

**иметь практический опыт владения:** методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной

деятельность (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-6

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.01 Методика работы с режиссерско-постановочной группой

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Методика организации работы режиссерско- постановочной группы.**

**Тема 1.** Введение. Основные цели и задачи курса.

**Тема 2.** Театральная этика К.С.Станиславского. Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания.

**Тема 3.** Условия организации работы и состав режиссерско- постановочной группы.

**Тема 4.** Распределение обязанностей и задач режиссерско- постановочной группы.

**Тема 5.** Методика составления сметы расходов режиссерско- постановочной группы.

**Тема 6.** Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.

**Раздел 2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы.**

**Тема 7.** Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.

**Тема 8.** Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздников.

**Тема 9.** Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.

**Тема 10.** Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.

**Тема 11.** Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы на открытых площадках**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников. В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** традиционные и современные средства, формы, методы и технологию режиссуры культурно-досуговых мероприятий для различных социальных групп населения на открытых площадках;

**уметь:** проектировать различные типы культурно-досуговых программ на открытой площадке для различных социальных групп населения;

**иметь практический опыт:** проектирования и планирования театрализованных представлений и праздников для различных социальных групп населения на различных открытых площадках с учетом ландшафтных и географических особенностей региона.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-3, ПК-2, ПК-6

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы на открытых площадках

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**1. Раздел. Методика освоения пространства с точки зрения основных законов композиции на плоскости в экспозиционной части мероприятия.**

1.1. Пространство как образное представление будущего действия.

1.2. Организация экспозиционной части мероприятия на открытой площадке.

1.3. Основные законы композиции на плоскости: выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, равновесие в композиции пространства.

1.4. Геометрическая визуализация пространства, секторное разделение, закон целостности, закон контраста и нюанса, закон соразмерности частей.

**Раздел 2. Принципы составления культурно-досуговой программы на открытых площадках для детей и подростков.**

2.1. Педагогическая направленность организации детских мероприятий на площадке.

2.2. Особенности организации режиссерско-постановочной группы.

2.3. Типы культурно-досуговых программ на открытых площадках для детей и подростков и их характеристика: разовая игровая программа, конкурсno-игровая программа по заданной тематике.

2.4. Игра-спектакль, театрализованная игра, зрелище, праздник.

2.5. Длительная досуговая программа (на примере оздоровительных детских лагерей).

**Раздел 3. Основы технологии организации культурно-досуговых мероприятий на открытых площадках.**

3.1. Разновидности форм культурно-досуговых мероприятий на открытой местности.

3.2. Особенности мизансцены на открытом пространстве. Определение понятия мизансцены.

3.3. Образно-пластическое решение театрализованного представления на площадке.

3.4. Психологическая атмосфера и знаково-символическая среда.

3.5. Режиссер и режиссерское мастерство. Работа в команде.

**Раздел 4. Методика организации работы на открытых площадках для различных социальных групп населения.**

4.1. Праздник и игра, место игры как метода в социально-педагогической теории праздника, праздники в системе воспитательной работы для учащейся молодежи.

4.2. Аниматорство на открытых площадках для различных социальных групп населения.

4.3. Особенности проведения современных праздников России на открытой площадке (для различных социальных групп населения).

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**Знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**Уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**Иметь практический опыт:**

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.03.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

## **Содержание раздела дисциплины:**

### **Практический раздел:**

**Раздел 1.** Общая физическая подготовка.

**Тема 1.** Развитие физических качеств обучающихся как основа общей физической подготовки.

**Тема 2.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

**Раздел 2.** Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

**Тема 3.** Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

**Тема 4.** Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

**Раздел 3.** Стретчинг как средство общей физической подготовки

**Тема 5.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

**Тема 6.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

**Тема 7.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

**Раздел 4.** Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных обучающихся.

**Тема 8.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

**Тема 9.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

**Раздел 5.** Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

**Тема 10.** Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

**Тема 11.** Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

### **Знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей

- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**Уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**Иметь практический опыт:**

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола

**Содержание раздела дисциплины:**

**Практический раздел:**

**Раздел 1.** Общая физическая подготовка.Базисные технические действия

**Тема 1.** Развитие физических качеств обучающихся как основа освоения техники. Основные стойки,перемещения игроков.

**Тема 2.** Передачи мяча двумя руками сверху и снизу. Пионербол.Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Раздел 2.** Нижняя прямая подача и прием как первый этап освоения игры

**Тема 3.** Нижняя подача и ее виды. Тактические действия.Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 4.** Действия в приеме. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

**Раздел 3.** Виды действий у сетки

**Тема 5.** Виды действий у сетки - вторая передача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 6.** Виды действий у сетки - виды атакующих действий. Тактические действия.Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 7.** Виды действий у сетки - блокирование и его виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Раздел 4.** Эффективная подача как средство нападения. Комплексное использование приемов игры

**Тема 8.** Верхняя прямая подача и ее виды. Тактические действия. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 9.** Комплексное использование приемов игры

**Раздел 5.** Рациональное применение технических и тактических приемов

**Тема 10.** Совершенствование приемов игры. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 11.** Совершенствование тактики игры. Интегральная подготовка. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:**

**Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**Знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
- правовые, нормативные и организационные требования техники безопасности условий труда
- способы выявления и устранения проблем, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
- способы по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

**Уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.
- планировать мероприятия по созданию условий труда, соответствующих технике безопасности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

**Иметь практический опыт:**

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями
- способов создания безопасных условий труда;
- методов прогнозирования и предупреждения возникновения чрезвычайных ситуаций;
- навыков применения средств защиты.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.03.03 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Оздоровительная ходьба с элементами легкой атлетики

**Содержание раздела дисциплины:**

**Раздел 1.** Общая физическая подготовка. Специальные беговые упражнения.

**Тема 1.** Развитие физических качеств обучающихся. Специальные беговые упражнения

**Тема 2.** Разновидности ходьбы. Ходьба по дистанции.

**Раздел 2.** Метание малого мяча. Виды метания. Прыжок в длину с места, с трёх шагов

**Тема 3.** Метание малого мяча с места, с трёх шагов, с разбега. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 4.** Прыжок в длину с места, с трёх шагов. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей.

**Раздел 3.** Бег. Разновидности бега

**Тема 5.** Низкий, высокий старт. Стартовый разбег, бег по дистанции, финиширование. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 6.** Бег на короткие, средние и длинные дистанции. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 7.** Бег по пересечённой местности. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Раздел 4.** Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Виды эстафет.

**Тема 8.** Эстафетный бег. Передача эстафетной палочки. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 9.** Разновидности эстафетного бега.

**Раздел 5.** Бег с чередованием с ходьбой

**Тема 10.** Бег с чередованием с ходьбой по пересечённой местности с учётом времени и пульса. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Тема 11.** Бег в сочетании с ходьбой на дальность. Развитие скоростно-силовых, координационных способностей

**Изучение дисциплины завершается зачетом** (форма контроля)

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.01 Экология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

#### **Уметь:**

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-миро-возренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

#### **Иметь практический опыт:**

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;

- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
Дисциплина принадлежит к факультативной части, формируемая участниками образовательных отношений ФТД.В.01.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Учебная дисциплина «Экология» формирует у обучающихся комплексное представление об экологии как науке, способной воплотить принцип взаимообогащения гуманитарной и естественнонаучной культуры для сохранения окружающей среды в интересах человечества, а также целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество. Экология дает представление о системном характере функционирования организменного, популяционного и экосистемного уровней организации живой материи, о механизмах регуляции и предотвращения негативных экологических последствий, а также знания о влиянии экологических факторов на развитие организма и личность человека, как картина современного состояния системы «природа-общество», оказывает непосредственное влияние на социальное и экономическое развитие государств. Экология дает представление о новых теориях и подходах к изучению взаимодействия человечества с биосферой. Изучение учебной дисциплины «Экология» осуществляется следующими разделами:

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

**Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачет.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **4.4 Программы всех видов практик**

Практика является обязательным разделом основной обязательной программы бакалавриата. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цель практики заключается в формировании у обучающихся практических навыков производственно-технологической и педагогической работы посредством включения в учебно-воспитательный и образовательный процесс ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Практики, закрепляя знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения учебного блока, способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Согласно учебному плану подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденному в ГБОУВОРК «КУКИИТ», при реализации ОПОП бакалавриата по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков);
- Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков);
- Производственная;
- Преддипломная;

Практики проводятся на базе учреждений культуры и искусства, а также в Университете, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

### **Б2.О.01(У) Учебная практика (Практика по получению первичных умений и навыков)**

#### **Цели учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков):**

Основной целью данной практики является знакомство с предполагаемыми базами производственной и преддипломной практики. Необходимо отметить, что в профессиональной подготовке творческих кадров особая роль отводится учебной практике, которая является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы и основным связующим этапом между творческой подготовкой и самостоятельной работой будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Учебная практика имеет и другие цели:

- знакомство с главными закономерностями методической и организаторской работы с исполнителями, художественными коллективами или творческими студиями в РТПП;
- реализация навыков исследовательской работы;
- закрепление, углубление, творческое применение теоретических знаний, практических навыков и умений в области праздничной культуры, и так же продюсерского мастерства в своей творческой работе.

Занятия, проводимые обучающимися в период прохождения учебной практики, способствуют выявлению и развитию у обучающихся организаторских способностей, закреплению знаний и умений, навыков, а также проявлению самостоятельности, творческой активности и инициативы.

#### **Задачи учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков):**

-- Знакомство с культурно-зрелищной деятельностью, разработкой и внедрением инновационных технологий РТПП для всех категорий населения учреждениями (осуществляющими эту деятельность), а также изучение опыта работы по специальности.

– Отработка навыков в профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсерского мастерства, осуществление научно-творческих и методических планов в реализации театрализованных представлений и массовых праздников, участие в организационно-воспитательной работе творческих коллективов.

– Приобретение педагогических навыков и умений в работе с творческими коллективами при подготовке театрализованных представлений и праздников.

- Работа по всем основным направлениям режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.
- Накопление и осмысление опыта творческой деятельности, режиссерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, проектной, научной в учреждении (базы практики).

**Место учебной практики (практика по получению первичных умений и навыков) в структуре ОПОП.**

Учебная практика входит в Блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Формы проведения учебной практики:**

Учебная практика проводится рассредоточено.

Учебная практика может проходить в следующих формах: участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий по темам, определенным руководителем практики и соответствующим направлению практических интересов обучающихся.

**Место и время проведения учебной практики:**

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность.
- Учебные заведения профессионального образования.
- Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.
- Кафедра «Театральное искусство» ГБОУВОРК «КУКИИТ».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:**

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
		<b>знать</b> -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; -основные виды источников информации.	<b>уметь</b> -осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры	<b>владеть</b> -навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>

		-особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде	-определять свою роль в команде, принимать рациональные решения и обосновывать их	-навыками организации работы в команде для достижения общих целей
3	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		-основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	-участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	-навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
4	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		-номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; -требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	-адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	-навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения; -навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
5	ПК-1	Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		-основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников	-разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях	-навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций

			культуры	
6	ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		-основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников	-планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов	-навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

#### Трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 81 час.

#### Структура и содержание учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков):

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1	<b>Подготовительный этап</b>		
1.1	<i>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</i> - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана; - Участие в консультации по оформлению отчетной документации; - Подготовка и	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных	Собеседование

	оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации; - Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции	стандартов и нормы профессиональной этики; ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды; ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	
<b>2</b>	<b>Ознакомительный этап</b>		
2.1	<i>Знакомство с базой практики</i> - Знакомство с государственными и негосударственными организациями (учреждениями), общественными объединениями, учреждениями культурно-зрелищного вида, культурно-спортивными комплексами, стадионами, Дворцами культуры, Дворцами спорта, концертными залами, культурно-досуговыми центрами различных форм собственности и другими учреждениями, которые осуществляют культурно-зрелищную деятельность, разрабатывают и внедряют инновационные технологии РТПП для всех категорий населения.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды; ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	Дневник по практике
2.2	<b>Планирование и учет работы</b> - Знакомство с планом и опытом художественно-массовой работы в	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Дневник по практике

	<p>базовом учреждении культуры, а также с планом работы творческих коллективов. Студийное руководство содержит в себе: ознакомление с планом и опытом воспитательной работы руководителя; составление собственного плана работы; участие в воспитательной работе с учащимися; самостоятельная организация и проведение воспитательной работы с обучающимися.</p> <p>- Обучающиеся изучают проблемы учреждения культуры, его учебно-воспитательный процесс, планы работы, знакомятся с расписанием занятий, формами студийной отчетности, дидактическими материалами и оборудованием творческих кабинетов, наличием специальной литературы и т.д.</p>	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды;</p> <p>ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса</p>	
3	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета)</b>		
3.1	Подготовка отчета по практике, оформленного в соответствии с требованиями.	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>ОПК-1Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в</p>	Предоставление отчета о прохождении и практики.

		сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды;	
3.2	Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-1Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию	Защита отчета по практике.

### **Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)**

#### **Цель практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

Целью практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» является формирование и закрепление навыков профессиональной педагогической деятельности обучающихся в процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения.

#### **Задачи практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

Важнейшим назначением производственной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» состоят в следующем:

- апробировать навыки и умения в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров, школ и др.;
- принять участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики.
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы и проведения театрализованных мероприятий, используя знания по специальным дисциплинам.

### **Место практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» в структуре ОПОП**

Практика «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» входит в блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по программе «бакалавриата». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **Формы проведения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

Производственная практика проводится рассредоточено, в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской, репетиционной и воспитательной работы в самодеятельном или профессиональном коллективе; посещения практических занятий по специальным дисциплинам педагогов профильных учебных заведений, культурных организаций и базы практики, а также участие обучающихся в постановочной и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

### **Место и время проведения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

С целью получения первичных навыков и умений, местами проведения практики на договорных началах являются:

- 1) государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- 2) учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- 3) общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, обучающимся могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Практиканты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» рассредоточено в 4-м семестре, 5 з.е., 135 часа (из них на контактную работу выделяется 18 часов, самостоятельную – 117 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» рассредоточено в 5-м и 6-м семестре, 5 з.е., 135 часа (из них на контактную работу выделяется 6 часа, самостоятельную – 126 часа, зачет с оценкой – 3 часа).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		принципы и методы правового регулирования общественных отношений	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде	определять свою роль в команде, принимать рациональные решения и обосновывать их	навыками организации работы в команде для достижения общих целей
3	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
4	ПК-1	Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ		

		в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
5	ПК-3	Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений	уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
6	ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

		праздников	реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов	
--	--	------------	---	--

**Трудоёмкость практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

Общая трудоёмкость «Производственной практики (практика по получению первичных умений и навыков)» составляет 5 зачетных единиц, 135 часов.

**Структура и содержание практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)»**

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1	<b>Подготовительный этап</b>		
1.1	<p><i>Организационная работа и оформление учетно – отчетной документации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана;</li> <li>- Участие в консультации по оформлению отчетной документации;</li> <li>- Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации;</li> <li>- Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции</li> </ul>	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p> <p>ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3 Готов к постановке и решению</p>	Отчет по практике

		<p>творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7</p> <p>Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	
2	<b>Основной этап</b>		
2.1	<p>Постановочная работа в учреждении культурно-досуговой направленности: постановка анимационной программы или театрализованной композиции (инсценировки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла;</li> <li>- определение сквозного и контр-действий, действенный анализ;</li> <li>- проведение репетиционной работы на всех постановочных этапах;</li> <li>- работа над эпизодами, выпуск программы.</li> </ul> <p>постановочная и репетиционная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)</p> <p>а) работа с исполнителями</p> <p>б) группой исполнителей</p> <p>в) массовые сцены</p> <p>Репетиционная работа над техникой</p>	<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-3</p> <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p> <p>ПК-1</p> <p>Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3</p> <p>Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7</p> <p>Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до</p>	<p>Дневник по практике</p>

	<p>исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения</p> <p>Работа над образом</p> <p>Работа с костюмом и реквизитом</p> <p>Работа над световой и музыкальной партитурой</p>	<p>сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	
2.2	<p>Участие в репетициях и творческой-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ».</p>	<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-3</p> <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p> <p>ПК-1</p> <p>Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3</p> <p>Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7</p> <p>Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>Дневник по практике</p>

3	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета)</b>		
3.1	Подготовка отчета по практике.	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p> <p>ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3 Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита отчета.	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и</p>	Защита отчета по практике.

		<p>реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-3</p> <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p> <p>ПК-1</p> <p>Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3</p> <p>Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7</p> <p>Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	
--	--	--	--

### **Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.О.03(П) Производственная практика**

### **Цель практики «Производственная практика»**

Целью практики «Производственная практика» является формирование и закрепление навыков профессиональной педагогической деятельности обучающихся в

процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения.

### **Задачи практики «Производственная практика»**

Важнейшим назначением производственной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Производственная практика» состоят в следующем:

- апробировать навыки и умения в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров, школ и др.;
- принять участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики.
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы и проведения театрализованных мероприятий, используя знания по специальным дисциплинам.

### **Место практики «Производственная практика» в структуре ОПОП**

Производственная практика входит в Блок 2. «Практики» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по программе бакалавриата.

### **Формы проведения практики «Производственная практика»**

Производственная практика проводится расщеплено, в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской, репетиционной и воспитательной работы в самостоятельном или профессиональном коллективе; посещения практических занятий по специальным дисциплинам педагогов профильных учебных заведений, культурных организаций и базы практики, а также участие обучающихся в постановочной и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

### **Место и время проведения практики «Производственная практика»**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение производственной практики в 5 и 6 семестрах. В 5 семестре без формы контроля 4 зет, всего 108 часов, в 6 семестре зачет с оценкой 3 зет, всего 81 час. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Места прохождения практики:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства;
- кафедра театрального искусства ГБОУВОРК «КУКИИТ».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика»**

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	владеть
1	УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
		основы	и планировать	и навыками

		особенности осуществления творческой деятельности в сфере РТПП	организовывать творческую деятельность в сфере РТПП	организации и осуществления творческой деятельности в сфере РТПП
2	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		методы самооценки, определения и реализации приоритетов собственной деятельности, способы ее совершенствования	определять и реализовывать существующие приоритеты собственной деятельности, а также способы ее совершенствования	навыками самооценки, определения и реализации приоритетов собственной деятельности, способами ее совершенствования
3	ПК-2	Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		Основы осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях	применять базовые знания осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях	базовыми навыками осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях
4	ПК-3	Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		средства, приемы и технологию актерского и режиссерского искусства в творческой	использовать базовые и современные средства и приемы режиссуры ТПП в процессе постановки	навыками ведения продуктивного творческого поиска, методами анализа ролевого материала, умением закреплять

		деятельности	массового представления	полученный результат в процессе репетиций
5	ПК-6	Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		технологии и особенности ведения репетиционной работы с исполнителями в условиях продуктивного творческого поиска. отчетов, прикладных, основные методы ведения творческих репетиций.	организовывать продуктивный, творческий, репетиционный процесс с применением основных методов ведения репетиций.	навыками организации продуктивного, творческого, репетиционного процесса с применением основных методов ведения репетиций.
6	ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		принципы и методы разработки аудиовизуального оформления мероприятия, сценического представления	разработать аудиовизуальное оформление мероприятия, сценического представления	навыками разработки и реализации аудиовизуального оформления мероприятия, сценического представления

### Трудоемкость практики «Производственная практика»

Общая трудоемкость производственной практики составляет 7 з.е., 189 час.

### Структура и содержание практики «Производственная практика»

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
1	<b>Подготовительный этап</b>		
1.1.	Установочная конференция.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	собеседование

1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	реализовывать свою роль в команде. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области	собеседование
1.3.	Консультации по оформлению отчетной документации	культуроведения и проектирования в	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры). ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	Проверка отчётной документации
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>		
2.1	Постановочная работа в учреждении культурно-досуговой направленности: постановка анимационной программы или театрализованной композиции (инсценировки): -поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла; - определение сквозного и контрдействий, действенный анализ; - проведение репетиционной работы на	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-	Дневник по практике

	<p>всех постановочных этапах; - работа над эпизодами, выпуск программы. постановочная и репетиционная работа по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) а) работа с исполнителями б) группой исполнителей в) массовые сцены</p> <p>Репетиционная работа над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения Работа над образом Работа с костюмом и реквизитом Работа над световой и музыкальной партитурой Контрольное занятие.</p>	<p>спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p> <p>ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	
2.2	<p>Участие в репетициях и творческой-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ».</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p> <p>ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или</p>	<p>Дневник по практике</p>

		<p>праздничных форм.</p> <p>ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	
<b>3</b>	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета)</b>		
3.1	Подготовка отчета по практике.	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита отчета.	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-2. Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры).</p> <p>ПК-5. Готов к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	Защита отчета по практике.

### Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика**

### **Цель практики «Преддипломная практика»**

Главной целью Преддипломной практики является – постановка и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления (праздника). А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях, приближенных к самостоятельной работе.

### **Задачи практики «Преддипломная практика»:**

- формирование практических умений и навыков режиссера ТПП в реализации художественного замысла;
- овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области режиссуры театрализованного представления и праздника;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке выпускной квалификационной работы, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения;
- ознакомление с организационной структурой учреждения культуры, технологической стороной создания массового мероприятия, устройством сцены, техникой сценических эффектов и пр.

### **Место практики «Преддипломная практика» в структуре ОПОП**

Преддипломная практика входит в Блок 2. «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по программе бакалавриата.

### **Формы проведения практики «Преддипломная практика»**

Преддипломная практика проводится рассредоточено, в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – театрализованного представления (праздника).

### **Место и время проведения практики «Преддипломная практика»**

Преддипломная практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, в учебных заведениях профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с

применением средств культуры и искусства, а также на кафедре театрального искусства, в творческих лабораториях кафедры театрального искусства ГБОУВО РК «КУКИИТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 8-го семестра, 5 з.е., 135 часов (из них на контактную работу выделяется 10,5 часов, самостоятельную – 124,5 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 9,10-го семестров, 9 з.е., 135 часов (из них на контактную работу выделяется 15 часов, самостоятельную – 111 часов).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Преддипломная практика»**

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
		знать	уметь	владеть
		Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Владеть основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права
2	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике		
		знать	уметь	владеть
		Знать основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Уметь участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
3	ПК-3	Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры		

		знать	уметь	владеть
		Знать теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников	Уметь оперировать основными знаниями в области истории и режиссуры праздников и театрализованных представлений	Владеть современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений
4	ПК-4	Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		Знать теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств.	Уметь применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Владеть арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках
5	ПК-6	Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.		
		знать	уметь	владеть
		Знать характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.	Уметь реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других	Владеть законами композиции;

			театрализованных форм.	
6	ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.		
		знать	уметь	владеть
		Знать сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы.	Уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре;	Владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

### Трудоемкость практики «Преддипломная практика»

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 5 зачетных единиц, 135 часов.

### Структура и содержание практики «Преддипломная практика»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Формы текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Основной этап</b>		
1.1.	Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Собеседование.
1.2.	Консультации по оформлению отчетной документации и подготовке и оформлению индивидуального и общего пакетов отчетной документации	ПК-3. Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	Собеседование, проверка материалов.

		<p>ПК-4. Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p> <p>ПК-7. Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>		
2.1.	<p>Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы;</p> <p>Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>ПК-3. Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-4. Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных</p>	<p>Собеседование, контроль репетиционного процесса</p>
2.2	<p>Показ выпускной квалификационной работы (театрализованного представления)</p>	<p>ПК-4. Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных</p>	<p>Собеседование, проверка материалов</p>

		форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. ПК-7. Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.	
<b>3.</b>	<b>Заключительный этап</b>		
3.1.	Подготовка итогового отчёта по преддипломной практике.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ПК-3. Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. ПК-4. Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры. ПК-6. Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. ПК-7. Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.	Предоставление отчета о прохождении педагогической практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2.	Защита отчёта.		Презентация. Доклад.

### **Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ, ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-коммуникационной сети «Интернет» как на территории Университета, так и за его пределами. Обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и т.д.

Библиотечный фонд ГБОУВОРК «КУКИИТ» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и включает электронные издания основной учебной литературы по всем дисциплинам, что обеспечивает углублённое изучение основной образовательной программы бакалавриата (магистратуры).

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений высшего образования.

Для самостоятельной работы организован доступ к сети интернет. Обучающиеся

имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

<b>Наименование ЭБС</b>	<b>Срок действия</b>
ЭБС «ЮРАЙТ» г. Москва Договор № 3115/485 от 14. 12. 2017г.	С «19» декабря 2017 г. по «18» декабря 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № 2701/17/84 от 21. 03. 2017г.	С «03» апреля 2017 г. по «03» апреля 2018 г.
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Договор № № 3805/18/110 от 23.03. 2018 г.	С «03» апреля 2018 г. по «03» апреля 2019 г.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Книжный фонд библиотеки составляет 26701 экземпляров, в том числе брошюрный фонд составляет порядка 5600 изданий. Из них 18164 (68%) – на русском языке, 8537 (32%) – на иностранных языках. В структуре библиотечного фонда преобладают научные и учебные издания (7,4 тыс. и 7,3 тыс. экземпляров соответственно); 4 тыс. составляют литературно-художественные издания, 6,1 тыс. – научно-популярные и справочные, нотные – 6,3 тыс.

<b>№ п/п</b>	<b>Типы изданий</b>	<b>Количество изданий</b>	<b>Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многостомных)</b>
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	52/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	804/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	9	90/9
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	9	64
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	48	119
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	2524	3365
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателям и: ЭБС «IPRbooks»;	1500 доступов 1500 доступов

		ЭБС «ЮРАЙТ»	Безлимитное количество доступов (Коллекция по туризму)
--	--	-------------	--

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

#### **Газеты:**

1. Крымская газета
2. Крымские известия

#### **Отечественные специализированные журналы:**

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Балет
3. Библиография и книговедение
4. Вопросы истории
5. Вопросы культурологии
6. Дизайн. Материалы. Технология
7. Музыкальная жизнь
8. Обсерватория культуры
9. Собрание законодательства Российской Федерации
10. Современная драматургия
11. Современные проблемы сервиса и туризма
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Сценарий и репертуар
14. Честь отечества

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета», так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, использующих и поддерживающих.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (**Writer**, **Calc**, **Impress**, **Draw**, **Math**, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУВО РК «КУКИИТ» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

## **5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

В ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» работает 301 человек. В различных структурных подразделениях университета работает 151 сотрудник профессорско-преподавательского состава, из них в штате 112 человек (74,12%) и 125 сотрудников административно-управленческого персонала. Количество педагогов с ученой степенью и (или) званием составляет 64 человека (в том числе приравненные к ученой степени или ученому званию), что составляет 57,14% от числа штатных преподавателей. Ученое звание профессор имеют 9 человек (14,06% от числа остепененных преподавателей), ученое звание доцент, ученую степень кандидата наук имеют 55 человек (85,94%).

Все работники профессорско-преподавательского состава имеют профильное базовое образование (окончили университеты, консерватории, вузы культуры и искусств).

Многие преподаватели и сотрудники Университета имеют почетные звания в области науки, искусства и культуры: Народный артист Украины – 2 человека; Заслуженный артист Украины – 4 человек; Заслуженный художник Украины – 1 человек; Заслуженный работник культуры Украины – 3 человека; Заслуженный работник культуры СССР – 1 человек; Заслуженный деятель искусств Украины – 1 человека; 84 Заслуженный артист АРК – 6 человек; Заслуженный деятель искусств АРК – 2 человека; Заслуженный работник культуры АРК – 4 человек; Заслуженный работник образования АРК – 1 человек; Мастер спорта СССР – 2 человека; Мастер спорта Украины – 2 человека; Заслуженный артист СССР – 1 человек; Заслуженный работник социальной сферы АРК – 1 человек; Заслуженный художник РК – 2 человека; Заслуженный работник культуры Республики Крым – 2 человека; Заслуженный деятель искусств Республики Крым – 1 человек.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должны отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не мене 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) учёное звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса (фестиваля) в соответствии с профилем педагогической деятельности.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 3 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность
1.	Федоров Ю.В.	ГАУК РК «Крымский Академический Драматический театр им. М. Горького»	главный режиссер
2.	Косов В.А.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	главный режиссер

3.	Медведева Т. А.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	артист-вокалист
----	-----------------	---	-----------------

**Научно-педагогические работники, обеспечивающие реализацию ОПОП по направлению подготовки:**

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Швецова А. В. – заведующий кафедрой, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин:

Микитинец А. Ю. – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Брыжак О. В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Катунина Е. В. – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Донская Е. В. – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Гружевский В. А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Кафедра театрального искусства:

Сапрыкина М. Ю. – заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры театрального искусства

Пальчиковская С. Ж. – Заслуженный артист АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кучеренко С. П. – Народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства

Федоров Ю. В. – Заслуженный артист Украины, кандидат философских наук, доцент кафедры театрального искусства

Боровский П. А. – Заслуженный артист АРК, преподаватель кафедры театрального искусства

Босая И. А. – Заслуженный работник культуры АРК, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Медведева Т. А. – Заслуженная артистка РК, преподаватель кафедры театрального искусства

Косов В. А. – Заслуженный деятель искусств РК, преподаватель кафедры театрального искусства

Черкасова О. Б. – Заслуженный деятель искусств Украины, доцент кафедры театрального искусства

Гуркова Н. В. – Заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Медведкова Ю. А. – старший преподаватель кафедры театрального искусства

Ульянова Е. В. – старший преподаватель кафедры театрального искусства

Кафедра музеологии и библиотечно-информационной деятельности:

Абрашкевичус Г. А. – кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Тлушак Ю. М. – кандидат юридических наук, доцент кафедры театрального искусства

Кафедра иностранных языков и межъязыковых коммуникаций

Резник О. В. – заведующий кафедрой, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций

Тулуп Э. Р. – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций

Кафедра туризма

Ибрагимов Э.Э. – заведующий кафедрой, доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры театрального искусства

Кафедра музыкального искусства

Сова М. А. – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального искусства

Кафедра хореографии

Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент, профессор кафедры хореографии

Критерии	Бакалавриат РТШ	
	ФГОС ВО	КУКИИТ
Кадровое обеспечение по основной образовательной программе:		
- доля научно-педагогических работников, ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины	70%	100%
- ученая степень и/или ученое звание	≥60%	60,2%
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	≥5%	5,7%

### 5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники

ГБОУВОРК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Университет располагает учебными корпусами, общей площадью 6337,2 кв.м.

В корпусах предусмотрены: зрительные залы на 150, 100 и 50 мест общей площадью 460,4 кв.м.; учебные аудитории, хореографические классы и др.

Питание обучающихся осуществляется в буфете на 44 места, площадью 64,4 кв.м.

Имеются типовые спортивные залы площадью 138,2 кв.м и 105 кв.м., волейбольная площадка площадью 490 кв.м.

В учебных помещениях Университета располагаются 10 лекционных аудиторий (на 30-40 мест), 15 аудиторий на 10-20 мест, разминочные залы, залы и классы хореографии, учебно-творческий концертный зал на 150 мест, концертный зал на 50 мест, специализированные аудитории (режиссерские - 2, хореографические - 4, оркестровые - 1, для индивидуальных занятий - 17), студия звукозаписи, 2 компьютерных класса, 2 методических кабинета, несколько кабинетов по отдельным дисциплинам, учебно-вспомогательные помещения.

Многие учебные аудитории оборудованы электромагнитными интерактивными досками Screen Media M-80, телевизорами, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, реквизитом. Для технического сопровождения учебного процесса используются как стационарное оборудование, так и переносное оборудование:

мультимедийные проекторы «Acer X», экраны переносные, ноутбуки 15.6" «ASUS». Балетные залы оснащены хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой. Зал художественного творчества оснащен роялем, имеет комплекты звукового и светового оборудования, сцену, одежду сцены, декорации, подиум. В камерном зале находятся два рояля, фортепиано, мультимедийная электромагнитная доска. Кабинеты для индивидуальных занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами.

В университете имеются комплект звукового оборудования, переносной комплект светового оборудования, музыкальные инструменты (ксилофон, барабаны, аккордеон и др.).

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материальнотехнического обеспечения включает в себя:

- компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет;
- библиотека; читальный зал;
- аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- аудитории для проведения занятий практического типа;
- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- аудитории для проведения текущего контроля;
- аудитории для проведения промежуточной аттестации;
- аудитории для самостоятельной работы;
- аудитории для проведения индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **5.4. Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями учебный процесс будет строиться с учетом компетентностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья будут обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- по зрению (альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; обучающийся имеет возможность формирования личных кабинетов, которые обеспечивают доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик. Имеется доступ к «ЭБС IPRBooks» (версия для слабовидящих: размер шрифта, цветовая гамма, изображения, выбор шрифта, кернинг; мобильное приложение: адаптированный каталог учебной литературы для лиц с ОВЗ по зрению, полное голосовое сопровождение по приложению, возможность подключения клавиатуры Брайля )

В случае поступления на данное направление подготовки лиц с ограниченными возможностями:

- по зрению институт разместит в доступных для таких обучающихся местах и в адаптированной форме справочную информацию о расписании учебных занятий (выполненной крупным рельефно-контрастным шрифтом на белом или желтом фоне); обеспечит присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, предусмотрено обучение на первом этаже, обеспеченных пандусами, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями;
- выбор мест прохождения практики будет осуществляться с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности;
- текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся будет осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В случае обучения по образовательной программе бакалавриата инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание университета будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

### **5.5. Характеристики среды вуза**

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В Крымском университете культуры, искусств и туризма созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций обучающихся, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

*на общеуниверситетском уровне:*

– Ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

– Управление по практикам и работе со обучающимися аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций, обучающихся;

– Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

*на уровне факультетов и кафедр:*

– организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

– кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций обучающихся, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

**Цель** развития социально-культурных компетенций, обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

**Задачи** учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотр-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения обучающихся и оказания материальной помощи).

**Факторами** духовного и личностного объединения обучающихся в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

– студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга обучающихся, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

– студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе обучающихся»;

– собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

– организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между обучающимися разных кафедр;

*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*

– участие в принятии решений о поддержке обучающихся, нуждающихся в материальной помощи;

– празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, День здоровья, вручение дипломов выпускникам, и т.д.

Особое внимание уделяется обучающимся с ограниченными возможностями, обучающимся, оставшимся без попечения родителей, обучающимся из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами ГБОУ ВОРК «КУКИИТ», «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану, и обеспечивающие оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и т.д.

Для *промежуточной аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, позволяющие оценить уровень приобретённых компетенций.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В Университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП ВО. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников по специальности 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации РФ 6 декабря 2017 г. № 1181, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников в виде:

- государственного экзамена;
- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности обучающегося к профессиональной деятельности, самостоятельной театрально-постановочной деятельности, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация обучающихся направления подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:

- историю и теорию классической режиссуры и драматургии;
- основы теории и практики актерского искусства;
- методы актерского тренинга;

- функции режиссера-постановщика как организатора процесса подготовки новой постановки;
- нормы артистической этики в театре, роль режиссера в создании нравственного климата в театральном коллективе.

Выпускник должен *уметь*:

- на основе «социального заказа» в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего театрализованного представления или праздника, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

Выпускник должен *владеть*:

- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке театрализованного представления или праздника;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- основами актерского мастерства артиста драмы;
- законами композиции и художественной формы.

Требования к содержанию, объему и структуре ГИА определяются программой и методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.
2.	Защита выпускной квалификационной работы	Методические рекомендации по написанию ВКР	5	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

### Порядок проведения государственного экзамена

Цель государственного экзамена – проверка уровня и качества

общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен фиксирует сформированность компетенций – УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7 и проводится в устной форме.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора по учебной работе Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору по учебной работе Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие обучающиеся отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка по экзамену сообщается обучающемуся в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку обучающегося. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и секретарь экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

### **Содержание государственного экзамена**

Программа охватывает главные темы специальных дисциплин:

- «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
- «Мастерство актера»,
- «Искусство звучащего слова»,
- «Сценарное мастерство».

### **Критерии оценивания**

Ответ обучающегося оценивается следующим образом:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7. При этом обучающийся глубоко и

полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7. При этом ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7. При этом обучающийся раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы. При этом обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

#### **Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа фиксирует сформированность компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7 и проводится в виде защиты режиссерской экспликации обучающегося.

#### **Требования и нормы подготовки ВКР**

ВКР представляет собой режиссерскую экспликацию не менее 30 листов машинописного или компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст сценария. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы афиши и пригласительного билета массового праздника или театрализованного представления, фотографии сцен из массового праздника или театрализованного представления.

Примерное содержание письменной работы.

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки массового праздника или театрализованного представления.

1. Идеино-тематический анализ сценария массового праздника или театрализованного представления, в котором отражены важнейшие элементы

режиссерского замысла, сценарно-режиссерского хода и художественно-образного решения постановки с указанием выразительных средств, смысловых и эмоциональных акцентов, различных вариантов применения слова, музыки, хореографии, пластики, кино, видео и других видов проекции, а так же исполнительских сил и художественных коллективов.

2. Разработка режиссерско-постановочного замысла, сделанного на основе сценария;

3. Оформление режиссерской экспозиции (экспликация замысла).

4. Видеоматериалы (видеозапись, киноплёнка, слайды и т.д.) и фонограмма массового праздника или театрализованного представления (на диске) представляются полностью, а лучшие фрагменты демонстрируются во время защиты ВКР.

Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой массового праздника или театрализованного представления;

- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;

- методика репетиционной работы с художественными и иными коллективами и исполнителями;

- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения ВКР;

Обязательно приложить афиши, программы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии, а также при наличии - рецензии прессы и отзывы общественности.

На защиту ВКР отводится 30 минут, из них: 15 минут – на доклад режиссерской экспликации и 15 минут – на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

Выступая с докладом и защищая ВКР, необходимо умело использовать эскизы, схемы, макеты, видеоматериалы, фотографии, фонограммы, афиши и др. иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки массового праздника или театрализованного представления.

***Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:***

**«Отлично»:** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7. При этом обучающимся выполнены все требования к написанию и защите ВКР: должны быть в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения театрализованного представления (четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования), и убедительных ответов на теоретической защите.

**«Хорошо»:** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7. При этом обучающимся

выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: не в полной мере ключевых раскрыты элементы постановочного решения театрализованного представления, недостаточно глубоко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; недостаточно раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; не в полной мере дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

**«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал базовый уровень сформированности УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, поверхностно раскрыты ключевые элементы постановочного решения театрализованного представления, неубедительно обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; схематично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, но при наличии положительной оценки работы обучающегося при приемке театрализованного представления.

**«Неудовлетворительно»** ставится в случае, если компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, у обучающегося не сформированы; не выполнены в основном все требования к написанию и защите ВКР: отсутствия всей или части документации и схематичного раскрытия ключевых элементов постановочного решения театрализованного представления, неубедительного обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; частично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты.

В случае получения обучающимся оценки **«неудовлетворительно»** при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.3 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки: Театрализованные представления и праздники**

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедр и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года.

Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии», учредителем которого является ГБОУВОРК «КУКИИТ», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУВОРК «КУКИИТ» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний обучающихся по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения обучающимися изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**