**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор, председатель приемной комиссии ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

_____ В.А. Горенкин
«___» _____ 2021 г.

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)

**с применением дистанционных технологий в 2021 году**

**для поступающих на обучение по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)**

**Наименование магистерской программы «Коммуникативный дизайн»**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2021г.

Разработчик:
Котляревская Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры дизайна

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол №6 от «13» января 2021 г.

Заведующая кафедрой дизайна: _____ И. Г. Матросова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием студентов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн осуществляется при наличии документа о высшем образовании любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности. Вступительное испытание по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Коммуникативный дизайн» проводится в форме междисциплинарного экзамена. Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 54.04.01 «Дизайн» – 50 баллов.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 255 от 21 марта 2016 г.

Поступающий должен продемонстрировать:

***знания*** структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

***умение*** использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

***владение*** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Поступающие сдают вступительный экзамен, который состоит из трех компонентов: представление портфолио, профессиональный минимум по композиции, собеседование.

**2.1.** ***Представление портфолио.***

**Требования к презентации-портфолио:**

Портфолио выполняется и предоставляется только в электронном виде в формате А4 и представляет собой файл в формате *pdf, содержащий от 20 до 40 страниц.

1 страница – титульная, на которой отображена фамилия и имя абитуриента, его фотография;

2 страница – краткая биография (объем – не более одной страницы А4), личные данные соискателя и резюме, с указанием образования и профессионального опыта, место работы (при наличии).

Далее, портфолио оформляется по разделам:

Проектные работы по специальности (фотографии курсовых и дипломных проектов с полным комплектом материалов: презентация, пояснительная записка и рецензия на проект, отзывов заказчиков (при наличии), макетов, реализованных объектов, проектная документация, проектная графика и т.п.);

Творческие работы следующих направлений: академическая и декоративная живопись и рисунок, художественная фотография, прикладная графика (иллюстрации, художественные композиции, компьютерная графика и т.д.).

Достижения в научно-исследовательской деятельности: информация о публикациях, рефератах, докладах, участии в научных конференциях, общественных проектах, наличии изобретений и патентов и других проявлений образовательной активности.

Социальная и творческая деятельность (список наград — копии дипломов и иных свидетельств участия в выставках, конкурсах и тендерах).

Каждая работа должна иметь атрибуцию, включая: название, наименование учебного заведения и кафедры, руководителя (если это учебная работа), наименование конкурса (если это конкурсная работа), заказчика (если это заказной проект), год исполнения, краткую аннотацию.

По итогам просмотра портфолио, члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы во время собеседования.

Основные требования к оформлению портфолио:

Информационная содержательность:

— структурированность материала;

— соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио с целом.

Оформление:

— творческий подход к оформлению материалов (креативный подход);

— тщательность выполнения, аккуратность, грамотность.

Максимальное количество баллов за портфолио – 20, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 10.

Портфолио предоставляется заблаговременно, не позднее, чем за 2 дня до вступительного испытания на почту кафедры дизайна – design@kukiit.ru

**2.2. Обязательным вступительным испытанием по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», название магистерской программы «Коммуникативный дизайн», является профессиональный минимум по композиции (3 часа).**

Цель вступительного испытания – оценить уровень знаний основ композиции, являющихся базовой частью профессиональной деятельности, владение принципами композиционного формообразования, убедиться в наличии творческих способностей, воображения и ассоциативно-образного мышления абитуриента. Вступительное испытание по композиции помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора.

Абитуриент должен разработать условно-образный плакат формата А3, проявить способность образно выражать свой замысел средствами изобразительной грамоты в соответствии с предложенной темой (слово-источник). Тема плаката предлагается комиссией в начале экзамена для всех абитуриентов.

Работа абитуриента должна представлять собой композицию из геометрических тел, форм, орнаментов или различных объектов в цвете (три-четыре цвета), выполненную с помощью любых изобразительных средств и материалов. Все изобразительные материалы абитуриент готовит к творческому испытанию самостоятельно.

Задачи вступительного испытания:

- разработать визуальный образ заданной темы;
- выполнить плоскостную композицию в цвете со шрифтовой надписью — словом-источником, с применением различных изобразительных материалов и техник;
- показать наличие базовых знаний по основам композиции (выявление композиционного центра, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, целостность и стилевое единство, нюанс и контраст, масштабность и др.);
- продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- показать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности применяемых материалов, с учетом их формообразующих свойств.

**Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при прохождении вступительного испытания.**

В работе по композиции абитуриент должен продемонстрировать следующие качества: воображение, пространственное мышление, владение изобразительной грамотой, технологиями и материалами в подаче идеи, а также, такие творческие способности, как образное мышление и оригинальность идеи.

Соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности:

— Соответствие работы основным структурным принципам плаката: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие.

— Соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

— Оригинальность образно-изобразительного решения.

— Стилевое единство всех составляющих композиции.

**Специфика представления задания комиссии:**

***В очном режиме*** абитуриент предоставляет комиссии выполненную чистовую работу по композиции (с обратной стороны обозначив свою фамилию, имя, отчество).

***В режиме онлайн***

В ходе выполнения задания абитуриенту необходимо делать оцифровку процесса работы (не менее 5 фотографий с учетом фото чистовой работы). Фотографии могут быть сделаны на любое устройство с разрешением фото не менее 200 dpi.

1. Выполненное задание предоставляется комиссии в виде зашифрованного документа в формате *pdf, где на каждом листе абитуриент выставляет фотографии процесса работы над композицией, каждая фотография должна иметь подпись с комментарием – обозначением вида проведенной работы, например, выполнение карандашного рисунка и др., с указанием времени заполнения каждого из документов. На листе, завершающем ход работы, размещается фотография чистового варианта композиции, с подписью-комментарием «Чистовой вариант работы». Данный документ сопровождается титульным листом. На титульном листе размещается следующая информация:

– заголовок – плакат (по заданию);

– дата выполнения задания в соответствии с расписанием вступительных испытаний;

– время начала работы над композицией и время окончания.

2. Вместе с документом формата *pdf комиссии присылается фотография готовой работы по композиции в формате dpi, с подписью – **ФИО абитуриента.**

**На формирование данной папки к отправке комиссии дается 15**

**минут.**

В течение 15 минут после завершения экзамена абитуриент обязан выслать документ о выполнении задания на адрес электронной почты, объявленный приёмной комиссией.

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за вступительное испытание по композиции – 50. Минимальное положительное количество баллов составляет 25 баллов.

***2.3. Собеседование***

Собеседование проводится с целью выявления знаний абитуриента об общих проблемах современного дизайна и искусства и выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов. В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Количество задаваемых вопросов – 3. Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут. В зависимости от полноты ответа, поступающему могут быть заданы от 1 до 2 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за собеседование – 30, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 15.

Содержание вопросов строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Теория и практика дизайна», «Проектирование», «История искусств».

***Собеседование проводится очно или в режиме онлайн, по основным вопросам дизайна:***

**Перечень вопросов по дисциплине «Проектирование»**

- Основные тенденции развития дизайна на современном этапе.
- Основные проблемы дизайна.
- Специфика современного дизайна.
- Средства гармонизации художественной формы.
- Цвет, его значение и свойства.
- Материалы и новые технологии, применяемые в проектировании.
- Охарактеризуйте понятие «Фирменный стиль».
- Что понимается под термином «Композиция».
- Роль симметрии в художественном проектировании.
- Роль асимметрии в художественном проектировании.
- Дайте определение понятиям: «статика», «динамика».
- Художественные средства построения композиции.

- Цветовые контрасты.
- Роль цветовых гармоний в построении композиции.
- Охарактеризуйте этапы проектной деятельности.
- Что такое трансформация творческого источника.
- Текстура и фактура в современном дизайне.
- Зрительные иллюзии в проектировании.
- Факторы, влияющие на формообразование промышленных изделий.
- Дайте характеристику компьютерным технологиям в современном дизайне
- Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.
- Требования к объектам проектирования.

**Перечень вопросов по дисциплине «Теория и практика дизайна»**

- Определение понятия «дизайн», его цели, как феномена современной культуры.
- Дайте определение дизайну, как виду художественно-творческой деятельности.
- Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
- Категории дизайна: функция (инструментальная, адаптационная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Их сущность, определения, взаимосвязь.
- Категории дизайна: функция (результативная, интегративная), морфология, технологическая форма, эстетическая ценность. Их сущность, определения, взаимосвязь.
- Охарактеризуйте категорию дизайна – образ.
- Художественный образ объектов дизайна: гармония формы и сущности изделия; красота целесообразности и образности формы.
- Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.
- Современные и перспективные направления дизайна.
- Охарактеризуйте экологический дизайн.
- Охарактеризуйте биодизайн.
- Охарактеризуйте футуродизайн.
- Охарактеризуйте кибернетико-эвристический дизайн.
- Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».
- Охарактеризуйте системный дизайн.
- Охарактеризуйте арт-дизайн.
- Охарактеризуйте инженерный дизайн.
- Охарактеризуйте художественное конструирование.

ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.html.— ЭБС «IPRbooks»

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.**

**Критерии оценивания портфолио: 10-20 баллов**

| Балл | Критерии оценивания портфолио |
|---|---|
| 17-20 | Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения. Выполнены все требования к содержанию портфолио. |
| 13-16 | Представлены работы, характеризующие автора как профессионального дизайнера (художника). Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения с некоторыми неточностями. |
| 10-12 | Объем представленных творческих работ не в полной мере раскрывает творческие способности автора. Есть замечания к аккуратности оформления портфолио, отсутствию некоторых его составляющих и качеству изображения представленных работ. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки 54.04.01 Дизайн |
| 0-9 | Представленные работы имеют низкий художественный уровень. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования. |

**Критерии оценивания работы по композиции: 25-50 баллов**

**Критерии оценивания**. Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за вступительное испытание по композиции – 50. Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по композиции составляет 25 баллов.

*Работы оцениваются по принципу: без замечаний, незначительная, средняя, грубая ошибка.* Критерии оценки за профессиональный минимум по

композиции складываются, соответственно, из следующих параметров:

*раскрытие темы* – стилизация и художественная интерпретация темы задания (1-5-8-10 баллов);

*образность* – использование ассоциаций, предметное представление смысла и идеи, синтез абстрактных и конкретных признаков изображаемых объектов (1-5-8-10 баллов);

*композиционное решение* – создание определенного, задуманного автором эмоционально-художественного эффекта, с помощью правильного использования основных средств и свойств композиции – масштаба, симметрии, асимметрии, пропорции, ритма, метра, статики, динамики (1-5-8-10 баллов);

*цветовое решение* – использование возможностей цвета выражать идею, нести определенный смысл, грамотное применение цветовых акцентов, нюансов, контрастов (1-5-8-10 баллов);

*качество исполнения* – аккуратное отношение к работе, творческие способности (1-5-8-10 баллов).

**Критерии оценивания ответов на собеседовании: 15-30 баллов:**

| Балл | Критерии оценивания собеседования |
|---|---|
| 25-30 | Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы. Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности. |
| 20-24 | Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области. Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации |
| 15-19 | Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов. Показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации. Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры. Навыки анализа и использования информации средние. |
| 0-14 | Отсутствует ответ на все или большинство вопросов, либо ответ поверхностный. Отсутствуют достаточные теоретические знания. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования. |