**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор, председатель приемной комиссии ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

_____ В.А. Горенкин
«__» _____ 2021 г.

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)

**с применением дистанционных технологий в 2021 году**

**для поступающих на обучение по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

Симферополь – 2021

Разработчик:
Кабачёк Н.Л., заведующий кафедрой хореографии, кандидат искусствоведения, доцент

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии
Протокол № 5 от 29.01. 2021 г.

Заведующая кафедрой:_____ Н.Л. Кабачёк

## Пояснительная записка

Прием по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии Правилами приема.

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы магистратуры.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в форме экзамена по специальности.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство – 50 баллов.

## Требования к сдаче вступительного экзамена по специальности

Вступительный экзамен по специальности проходит в форме междисциплинарного собеседования на теоретическом материале следующих учебных дисциплин:

- История и теория хореографического искусства;
- Искусство балетмейстера;
- Методика преподавания классического танца.

Собеседование проводится в очном или дистанционном режиме (on-line) – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме (on-line), а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
-отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;

- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;

- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося, а так же разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Комиссией в произвольном порядке задается три вопроса, по одному вопросу из перечня указанных дисциплин. Абитуриент четко формулирует свою мысль, демонстрируя владение профессиональной терминологией, теоритическими и практическими знаниями данных дисциплин.

Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета http://kukiit.ru/ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

**Перечень вопросов по дисциплине «Искусство балетмейстера»**

1. «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Дать определение понятию «фольклорный танец».
4. Дать определение понятию «хореографический жанр».
5. Дать характеристику бальному танцу как виду искусства.
6. Дать характеристику временным видам искусства.
7. Дать характеристику изобразительно-выразительным средствам хореографической композиции.
8. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду искусства.
9. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
10. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду искусства.
11. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства.
12. Дать характеристику пространственным видам искусства.
13. Дать характеристику современному танцу как виду хореографического искусства.
14. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
15. Дать характеристику эстрадному танцу как виду хореографического искусства.
16. Истоки зарождения и развития танца.
17. Классификация видов искусств.
18. Основные виды балетмейстерской деятельности.
19. Перечислить и охарактеризовать основные формы народно-сценического танца.
20. Перечислить основные формы классического танца.
21. Перечислить основные этапы работы по созданию хореографического произведения.
22. Понятие «Духовная культура» и её составная часть «Художественная культура».
23. Раскрыть сущность понятия «балетные жанры».
24. Раскрыть сущность понятия «драматургия хореографического произведения».
25. Раскрыть сущность понятия «хореографический текст». Дать характеристику.
26. Рисунок танца – как выразительное средство хореографического произведения.
27. Сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.

28. Сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
29. Хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.
30. Взаимосвязь музыки, хореографического текста, рисунка и образа хореографического произведения.

**Перечень вопросов по дисциплине «Методика преподавания классическоготанца»**

1. Раскрыть понятие «позиции ног» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
2. Раскрыть понятие «позиции рук» в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
3. Дать характеристику движений группы Battement.
4. Раскрыть понятие и дать характеристику endehorsetendedans в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
5. Дать характеристику основным формам учебных Port de bras (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI port de bras).
6. Раскрыть понятие и дать характеристику «Temps lie» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
7. Раскрыть понятие «Epaulement» (перевод, муз. размер, характеристика).
8. Дать характеристику позам классического танца (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
9. Дать характеристику понятию «Arabesque» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
10. Характеристика и значение связующих движений в уроке классического танца (Pas de bourree, Pas couru, Coupe, Passe, шаг).
11. Значение и последовательность изучения экзерсиса у станка в классическом танце.
12. Значение и последовательность изучения экзерсиса на середине зала в классическом танце.
13. Раскрыть понятие «Adagio» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое Adagio).
14. Раскрыть понятие «Allegro» в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
15. Раскрыть понятие «заноски» в классическом танце (battu, royale, entrechat-quatre, brise, перевод, муз. размер, методика изучения).
16. Дать характеристику понятию«Tour» (II, IV, V позиция, перевод, муз. размер, методика изучения).
17. Раскрыть понятие «Tour lent» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
18. Раскрыть понятие поворот «Fouette» (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
19. Дать характеристику прыжкам группы Sissonne (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

20. Дать характеристику Pas echappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
21. Дать характеристику Pas assemble (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
22. Дать характеристику Pas de basque (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
23. Дать характеристику Pasglissade (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
24. Дать характеристику Pas falli (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
25. Дать характеристику Pasdechat (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
26. Дать характеристику Battement tendu и Battement tendu jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
27. Дать характеристику Battement fondu и Battement frappe (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
28. Дать характеристику Rond de jambe par terre (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
29. Дать характеристику Rond de jambe en l'air (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
30. Дать характеристику Grand battement jete (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

**Перечень вопросов по дисциплине «История и теория хореографического искусства»**

1. Охарактеризовать понятие «дивертисмент».
2. «Анакреонтические балеты» в творчестве Шарля Дидло
3. Охарактеризовать понятие «танцсимфония».
4. Определить эстетические принципы хореодрамы.
5. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
6. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
7. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
8. Начало хореографического образования в России.
9. Творчество Филиппа и Марии Тальони.
10. Охарактеризовать творчество балетмейстера И.И. Вальберха.
11. Охарактеризовать творчество Шарля Дидло.
12. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
13. Охарактеризовать творчество А.А. Горского.
14. Охарактеризовать творчество М. Фокина.
15. Охарактеризовать сущность реформаторской деятельности М. Фокина.

16. Антреприза С. Дягилева. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.
17. Охарактеризовать творчество Ф. Лопухова.
18. Охарактеризовать творчество Р. Захарова.
19. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
20. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
21. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б. Эйфмана.
22. Охарактеризовать творчество А. Дункан.
23. Охарактеризовать творчество Дж. Ноймайера.
24. Творческий портрет Р. Лабана.
25. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.
26. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
27. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
28. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
29. История создания и репертуар Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П.П. Вирского.
30. Характеристика балета романтического наследия «Жизель» композитора А. Адана.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Александрова Н.А., «Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий» С-Пб.: Планета Музыки, 2011г.
2. Базарова Н. «Классический танец» - С-Пб.: Планета музыки, 2009г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» - С-Пб.: Планета музыки, 2011г.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 2007г.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд.танца., С.-П., 2014г.
7. Звездочкин В.А. «Классический танец» - С-Пб.: Планета музыки, 2012г.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
9. Красовская В. М. Западно-европейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: Лань, Планета Музыки,, 2008г.

12.Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2010г.
13.Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008г.
14.Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- . - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г.
15.Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г

**Критерии оценивания вступительного экзамена**
**Шкала оценивания: максимальное количество баллов – 100**

*Критерии оценивания ответа на вопрос*
*по дисциплине «Искусство балетмейстера»*

**40-31 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.

**30-21 баллов** – абитуриент демонстрирует логику и четкость построения ответа, используя профессиональную терминологию, но не четко формулирует основные понятия раскрывающие содержание данного вопроса, приводит примеры, но некоторые из них не отражают сути данного вопроса.

**20-11 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логики изложения основной мысли и формулирования основных понятий, раскрывающие содержание вопроса. Профессиональная терминология используется не достаточно и не логично. Фактически отсутствуют примеры.

**10-0 баллов** – абитуриент демонстрирует отсутствие логического построения фразы, не владеет профессиональной терминологией, не может сформулировать основные понятия, раскрывающие содержание данного вопроса, не может привести примеры

*Критерии оценивания ответа на вопрос*
*по дисциплине «История и теория хореографического искусства»*

**40-31 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, раскрывающих содержание данного вопроса и специфики данной дисциплины, присутствует логика построения фразы и формирования мысли, грамотно использует понятия и профессиональную терминологию, подкрепляет свою мысль конкретными практическими примерами.