

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор председатель приемной
Комиссии ГБОУВОРК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



Горенкин В.А. Горенкин
2021 г.

ПРОГРАММА

**дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
с применением дистанционных технологий
в 2021 году**

**для поступающих на обучение по программам бакалавриата
направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль «Педагогика»**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2021 г.

Разработчик:
Кабачёк Н.Л., заведующий кафедрой хореографии, кандидат
искусствоведения, доцент.

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии
Протокол № 5 от 29.01. 2021 г.

Заведующий кафедрой:



Н.Л.Кабачёк

Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

Требования к вступительным испытаниям творческой направленности по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Педагогика»

На первый курс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» профиль «Педагогика» принимаются лица, которые имеют среднее общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование; а так же соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

Требования к сдаче вступительного испытания творческой направленности.

Сдача вступительного испытания проходит в два этапа: портфолио и собеседование.

1. Портфолио.

Основу портфолио составляет сольное исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и поставлен на материале любой хореографической и стилевой направленности, продолжительностью 1,5-2 минуты (**готовится самостоятельно заранее**). Портфолио демонстрируется в учебной аудитории абитуриентом самостоятельно.

Танцевальный этюд исполняется без костюма в танцевальной форме: чёрный купальник, чёрная юбка, трико, обувь соответствующая виду хореографии танцевального этюда.

В случае дистанционного режима (on-line) собеседования абитуриент предоставляет видеозапись портфолио (видеоролик). Видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя на танцевальной площадке. Видеозапись отправляется в приемную комиссию не позднее, чем за десять дней до начала вступительного испытания, согласно расписанию.

2. Собеседование.

Собеседование состоит из теоретического вопроса и практического задания.

2.1. Теоретический вопрос определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства: знание фамилий выдающихся исполнителей и балетмейстеров, названий репертуара известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца). Перечень теоретических вопросов собеседования:

1. Назвать имена выдающихся исполнителей в области классического танца.
2. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
3. Знать последовательность движений у станка в уроке классического танца.
4. Перечислить основные упражнения у станка в уроке народно-сценического танца.
5. Назвать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).
6. Перечислить имена композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
7. Назвать выдающихся балетмейстеров в области классической, народной и современной хореографии.
8. Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества.
9. Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.
10. Перечислить стили современной хореографии.
11. Кратко изложить историю Государственного академического ансамбля танца России, назвать основателя (ей).
12. Кратко изложить историю Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины, назвать основателя (ей).
13. Перечислить и показать основные движения русского народного танца.
14. Дать характеристику творчества М. Петипа.
15. Дать характеристику творчества М. Фокина.
16. Дать характеристику творчества Ю. Григоровича.
17. Раскрыть понятие «профессиональная терминология» в области классического, народного, современного танца (по выбору экзаменатора).
18. Раскрыть понятие «хореографический рисунок».
19. Раскрыть понятие «хореографическая лексика».
20. Раскрыть понятие «либретто».

2.2. Практическая задание выявляет степень необходимой хореографической подготовки, для поступления по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, и представляет собой исполнение комбинации на основе классического танца (по выбору комиссии: упражнение у станка, на середине зала, раздел allegro). Перечень движений для составления комбинаций:

Упражнения у станка:

1. Исполнить комбинацию Demi-plies, grand plie по I, II, III, V и IV у станка.
2. Исполнить комбинацию Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад у станка.
3. Исполнить комбинацию Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад у станка.
4. Исполнить комбинацию Rond de jambe par terre en dehors et en dedans у станка.
5. Исполнить комбинацию Battement fondu у станка.
6. Исполнить комбинацию Battement frappe у станка.
7. Исполнить комбинацию Rond de jambe en lair у станка.
8. Исполнить комбинацию Battement developpe у станка.
9. Исполнить комбинацию Petit battements sur le cou-de-pied у станка.
10. Исполнить комбинацию Battement releve lent на 90° у станка.
11. Исполнить комбинацию Grand battement jete в сторону, вперед, назад у станка.

Упражнения на середине зала:

12. Исполнить комбинацию Temps lie par terre на середине зала.
13. Назвать и продемонстрировать Port de bras (1 и 3).
14. Назвать и продемонстрировать arabesques на середине зала.

Раздел Allegro:

15. Исполнить комбинацию Changement de pied на середине зала.
16. Исполнить комбинацию Temps leve soute по I, II и V позициям на середине зала.
17. Исполнить комбинацию Petit pas echappe на середине зала.
18. Назвать и продемонстрировать позы классического танца.
19. Исполнить комбинацию Pas assemblé на середине зала.
20. Исполнить комбинацию Sissonne simple на середине зала.

Для выполнения практического задания каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму: по классическому танцу: девушки – черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли, волосы имеют опрятный вид и собраны в пучок; юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли, опрятная прическа; не допускается наличие украшений.

Собеседование проводится в очном или дистанционном режиме (online) – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Комиссией в произвольном порядке задается два вопроса по одному из перечня вопросов указанных к собеседованию, Абитуриент четко

формулирует свою мысль, демонстрируя владение профессиональной терминологией, теоретическими знаниями и практическими навыками.

Абитуриенту предлагается устно ответить на теоретический вопрос билета и продемонстрировать практическое задание. Продолжительность собеседования – до 20 минут: до 10 минут выделяется на подготовку, до 10 минут – на ответ и практический показ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем представления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения

вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося, а так же разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Критерии оценивания знаний абитуриентов

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

1. Практический показ: исполнение танцевального этюда – 70 баллов

- Логика развития хореографического рисунка – 10
- Соответствие хореографической лексики выбранному виду хореографического искусства – 10
- Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда – 10
- Техника исполнения, актерская выразительность – 10
- Яркий хореографический образ – 10
- Сложность и разнообразие хореографического текста – 10
- Особенности композиции танцевального этюда – 10

2. Собеседование – 30 баллов

Каждый абитуриент отвечает на 2 вопроса из предложенного перечня билетов: 1 теоретический вопрос 10 баллов и 1 практическое задание 20 баллов. Максимальная сумма баллов - 30.

Теоретический вопрос оценивается в 10 баллов:

- Логика ответа – 1 балл.
- Знание истории хореографического искусства – 5 баллов.
- Владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства – 1 балл.
- Подкрепление примерами – 3 балла.

Практическое задание оценивается в 20 баллов:

- Логика составления комбинации - 5 баллов.
- Методически грамотное исполнение комбинации - 5 баллов.
- Основа хореографической подготовки (выворотность, гибкость, танцевальный шаг, координация) – 10 баллов.

Критерии оценивания

I. Начальный – 50-62 баллов

1. Абитуриент демонстрирует элементарные способности к композиционному построению хореографического произведения. В практической работе нарушена логика и методика выполнения. Не выдержанна длительность композиции. Абитуриент демонстрирует низкий уровень технического исполнения этюда.
2. На собеседовании абитуриент демонстрирует слабые / средние знания истории

хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает слабое (или не показывает) владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента слабо (или не) прослеживается логика построения ответа, порядок излагаемой мысли экзаменуемого.

3. В практическом задании абитуриент не владеет навыками исполнения комбинации (у станка, на середине зала или раздела allegro) на начальном уровне и допускает методические ошибки в показе.

II. Средний – 63-75 баллов

1. При исполнении танцевального этюда абитуриент использует лексику несоответствующую заявленному стилю или характеру народного танца, или допускает технические ошибки исполнения движений выбранного стиля или характера народного танца, не использует в танце сценическое пространство (не достаточно используется хореографический рисунок). В этюде выдержанна длительность композиций, но не выстроено драматургическое развитие, музыкально хореографическая форма этюда имеет незначительные нарушения (отсутствие экспозиции, слабо выражена кульминация и развязка танца). Актерское мастерство, демонстрируемое абитуриентом, оценивается как маловыразительное.

2. На собеседовании абитуриент демонстрирует достаточные знания истории хореографического искусства, без подкрепления соответствующими примерами; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, но нет полноты и завершённости излагаемой мысли экзаменуемого.

3. В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения комбинации (у станка, на середине зала или раздела allegro) на среднем уровне и допускает некоторые методические ошибки в показе.

III. Достаточный – 76-89 баллов

1. Композиционное построение танцевального этюда абитуриента имеет законченную музыкально хореографическую форму. Абитуриент демонстрирует достаточный уровень техники исполнительства, владения сценическим пространством, актерского мастерства. Драматургическое развитие сюжета композиции встроено логически методически правильно.

2. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами в малом объеме; показывает достаточное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.

3. В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала или раздела allegro) на достаточном уровне и допускает не точности в показе.

IV. Высокий – 90-100 баллов

1. Демонстрирует законченную практическую работу, с выдержанной логикой композиционного построения, завершенной музыкально-хореографической формой, выразительностью, артистичностью и высоким техническим уровнем исполнения.

2. На собеседовании абитуриент демонстрирует высокие знания истории хореографического искусства, подкрепляя соответствующими примерами; показывает уверенное владение профессиональной терминологией в области хореографического искусства; в ответе студента чётко прослеживается логика построения ответа, и полнота и завершённость излагаемой мысли экзаменуемого.

3. В практическом задании абитуриент демонстрирует владение практическими навыками исполнения упражнений и комбинаций (у станка, на середине зала или раздела allegro) на высоком уровне и не допускает методические ошибки в показе.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
3. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с.
6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валеева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с.
7. Красовская, В.М. История русского балета : учебное пособие / В.М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с.
8. Кострвицкая В.100 уроков классического танца.М:Искусство, 2011
9. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.
10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с.
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.