

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
ГБОУВОРК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин
2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)
с применением дистанционных технологий в 2021 году

для поступающих на обучение по направлению подготовки
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Формы обучения: очная, заочная

Симферополь – 2021

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук., доцент кафедры театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.

Протокол № «6» от 12.11.2021 г.

Заведующая кафедрой: М.Ю. Сапрыкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам магистратуры направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проводится в очной или дистанционной форме и состоит из двух компонентов:

1. Творческое задание (презентация проекта будущего массового праздника или театрализованного представления, тема зрелища выбирается абитуриентом самостоятельно) **представляется в очном режиме или в электронном виде в случае сдачи экзамена в дистанционном режиме.**

2. Собеседование в очном или режиме онлайн (коллоквиум).

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Поступающий должен продемонстрировать:

Знание

- истории и теории классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимание природы конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических возможностей сценической площадки;
- специфических особенностей режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетической природы, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- истории изобразительных искусств;
- основ теории и практики актерского искусства;
- теории и истории становления и развития драматического театра массовых праздников в контексте мирового культурного пространства;
- основ теории и практики искусства звучащего слова;
- характерных черт “театрализации” как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Умение

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- реализовывать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других

театрализованных форм;

-интерпретировать массовый праздник или театрализованное представление, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего действия, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.

Владение

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;

- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телеизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;

- методикой написания сценария театрализованного представления.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Творческая часть вступительного экзамена представляет собой презентацию проекта (в очном или дистанционном режиме) – подробной разработки выбранного массового зрелища, направленной на выявление навыков проектирования массового зрелища у абитуриента, а также на оценку владения профессиональным инструментарием режиссера массовых праздников и театрализованных представлений. Принимаются во внимание культура письменной и устной речи абитуриента.

2) Собеседование в очном режиме или режиме онлайн.

Собеседование включает в себя проверку теоретических знаний, владение профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владея обширным спектром знаний в области режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, абитуриент отвечает на заданные теоретические вопросы, должен непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. Поступающий должен продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области режиссуры театрализованных представлений и праздников (Станиславский, Туманов, Чечетин, Аль, Шароев, Генкин и др.).

3.1. Содержание творческого задания (презентация проекта)

При презентации проекта абитуриенту следует раскрыть следующие позиции:

1. Название проекта.
2. Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
3. Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
4. Пролог и финал.
5. Время и место действия.
6. Предполагаемое количество участников.
7. Художественно-образное решение.
8. Сценография и костюмы.
9. Выразительные средства.

10. Приемы активизации.

Абитуриентам будет предложена примерная тематика праздников.

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

Общегосударственные праздники

- День России
- День народного единства
- День Победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда
- День памяти воинов-интернационалистов

Общественные праздники

- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев
- Международный день Земли
- День пожилых людей
- Всемирный день волонтеров
- День пожилых людей
- Всемирный день животных
- День крещения Руси

Региональные праздники

- День города, поселка, села
- Праздники улицы
- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения

Праздники молодежи

- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)
- День семьи, любви и верности

Профессиональные праздники

- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера
- День автомобилиста
- День космонавтики

Иные праздники:

- Ивана Купала
- День Нептуна и др.

Творческое задание в электронном виде отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

3.2. Собеседование в очном режиме или режиме онлайн

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

В случае дистанционного режима собеседование проходит в режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному

испытанию;

- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменацонной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменацонной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменацонной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю

экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись

«неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например,

«третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

3.2. Тематика вопросов собеседования

1. Театр как вид искусства.
2. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
3. Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
4. Мизансцена – язык режиссера. Виды мизансцен.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Документ и факт в театрализованном представлении и празднике.
7. Тема и идея драматургического произведения.
8. Темпо-ритм. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
9. Особенности режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
10. Монтаж - основной творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников.
11. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.
12. Соотношение понятий «Иллюстрация» и «Театрализация». Образность как эстетическая основа режиссерской театрализации празднества.
13. Театрализация как творческий метод режиссера.
14. Методика работы режиссера с реальным героем.
15. Многообразие видов театрализованных представлений и праздников. Сущность понятий «театрализованное представление», «зрелище», «праздник», «шоу-программа».
16. Этапы работы над режиссерским замыслом в театрализованном представлении.
17. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
18. Особенности режиссуры концерта и принципы составления концертной программы.
19. Номер – основа театрализованного представления.
20. Специфика работы над номерами циркового жанра.
21. Функции музыки в театрализованном представлении.
22. Особенности режиссуры праздника на открытом воздухе.
23. Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений и праздников.
24. Работа режиссера-постановщика с художником. Поиск средств художественной выразительности.
25. Особенности драматургии театрализованных массовых форм.

26. Атмосфера театрализованного зрелища.
27. Сквозное действие и сверхзадача. Их роль и значение.
28. Активизация аудитории - специфическая особенность режиссуры эстрады и театрализованных представлений и праздников.
29. Учение К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко о театре. Основные разделы учения.
30. Принципы инсценировки художественного произведения.
31. Сценическое внимание и его виды.
32. Эпизод в театрализованном представлении и принципы его построения.
33. Основные элементы драматургической композиции.
34. Конфликт и его виды.
35. Пластико - пространственный (зрительный) образ спектакля, праздника и шоу программы.
36. Иносказательные выразительные средства в режиссуре ТПП.
37. Режиссерский замысел и основные элементы постановочного плана.
38. Репетиционный процесс. Виды репетиций.
39. Разговорные жанры на эстраде.
40. Эстрада и ее художественные особенности.
41. Работа режиссера над массовой сценой.
42. Эстрадный номер и методика работы над ним.
43. Концерт и его виды.
44. Технология подготовки и проведения концерта.
45. Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных формах.
46. Роль ведущего в концертной деятельности.
47. Особенности режиссуры и драматургии народного праздника.
48. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
49. Идейно - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
50. Звуко-шумовое оформление спектакля.
51. Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства
52. Сценическая задача и ее элементы.
53. Особенности драматургии и современные проблемы документально - публицистического представления.
54. Действие как основа сценического искусства.
55. Специфика работы над сценарием театрализованного представления на документально-публицистическом материале.
56. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
57. Главные разделы и содержание постановочного плана.
58. Элемент сценического действия - сценическое общение.
59. Раскройте понятия «Зерно роли», «Зерно представления».
60. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.

3. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
2. Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
3. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПБ, 2009 г.
4. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
5. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.

- 6.** Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1985.
- 7.** Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПБ, 2009 г.
- 8.** Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
- 9.** Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсентьевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
- 10.** Зайцев В.П. Режиссура естрады та масових видовищ/Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
- 11.** Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
- 12.** Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
- 13.** История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014. – 680 с.
- 14.** История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
- 15.** Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
- 16.** Кузнецов Е.М. Из пришлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
- 17.** Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
- 18.** Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
- 19.** Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
- 20.** Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
- 21.** Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
- 22.** Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев.
- 23.** М.: Просвещение, 1986.

Электронные ресурсы:

1. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65)
2. «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.—48с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим

- доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 6. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 7. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта)	Max 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения массового зрителя;	Max 20 баллов
- степень глубины режиссерского анализа массового зрителя (актуальность данного массового зрителя, композиционный анализ сценария массового зрителя, идейно-тематический анализ сценария зрителя, характеристика жанра);	Max 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10 баллов
<i>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	
2. Собеседование (теоретическая часть, коллоквиум)	Max 50 баллов
владение профессиональным понятийным аппаратом	Max 10
знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области РТПП	Max 5
способность к теоретическому осмыслению и решению исследовательских задач	Max 5
знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Max 10
знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников	Max 10
участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Max 10

<i>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов, предполагающее прохождение вступительных испытаний в сумме: **50 баллов.**

Абитуриент может представить комиссии творческое портфолио (творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах).

Творческое портфолио в электронном виде отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.