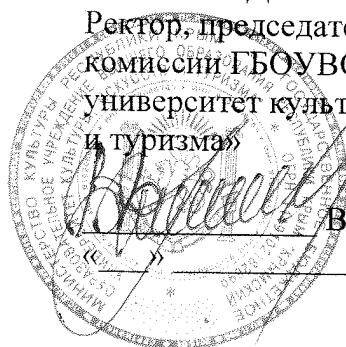


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, председатель приемной
комиссии ГБОУВО РК «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»



В.А. Горенкин
2021 г.

ПРОГРАММА

**дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
с применением дистанционных технологий в 2021 году
для поступающих на обучение по программам бакалавриата
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений
и праздников**

Формы обучения: очная, заочная


г. Симферополь, 2021 г.

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук., доцент кафедры театрального искусства.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства.

Протокол № «6» от 12.01 2021 г.

Заведующая кафедрой:  М.Ю. Сапрыкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе бакалавриата направления подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**.

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области театральной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительные испытания могут проводиться в очном или дистанционном режиме, с применением дистанционных технологий.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**.

При приеме на обучение по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает:

- 1) исполнение чтецкой, вокальной и танцевальной программы или электронное портфолио (видеоролик);
- 2) собеседование, направленное на выявление уровня теоретической подготовленности поступающего к освоению основной образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программы бакалавриата по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями, которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

- 1) **Исполнение сольной творческой программы** (готовится

самостоятельно заранее) или **электронное портфолио** (видеоролик).

В случае поступления в дистанционном режиме абитуриент представляет видеозапись творческого выступления. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

Подробное видео-пособие для съемки ролика представлено на сайте университета: <http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytanij-v-2020-godu/>.

2) Собеседование в очном режиме или режиме онлайн.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

- обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
- знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров массовых праздников, а также проявить осведомленность в области истории праздничной культуры.
- обнаружить знакомство с практикой современного массового праздника, наиболее значительными событиями праздничной жизни страны.

В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО (ВИДЕОРОЛИКА).

Абитуриенту необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, эстрадный монолог;
- выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);
- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;
- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;
- предоставить сценарий массового праздника или театрализованного представления в электронном виде.

Сценарий разработанного театрализованного представления или праздника направлен на выявление навыков проектирования театрализованного представления или праздника у абитуриента, а также на оценку его прикладных способностей, в ракурсе профессионального инструментария режиссера театрализованных представлений и праздников.

Примерная тематика театрализованных представлений, праздников, вечеров и ритуалов для режиссерской разработки:

Театрализованные представления, посвященные:

- возрождению духовности и нравственности;
- Международной экологической акции;
- Новому году;
- Международному женскому дню;
- Дню родного города (района).

Театрализованные представления по видам и жанрам:

- музыкальное;
- литературно-поэтическое;
- спортивно-цирковое;
- кукольное.

Празднества:

- новорожденных,
- детства,
- совершеннолетия;
- выпускников;
- профессий;
- чествования ветеранов войны и труда;
- Победы;
- Проводов зимы и другие календарные праздники;
- торжественный ритуал «У мемориала вечной славы»;
- свадебные представления (русская, серебряная, золотая свадьба).

3.2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проводится по вопросам в очном или дистанционном режиме. Дистанционный режим - режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;

- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиокколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Абитуриенту предлагается устно ответить на 3-4 вопроса. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время собеседования не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

4. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Режиссура как вид художественного творчества.
2. Функции режиссера.
3. Формирование режиссерского театра и режиссуры как профессии в России.

4. Система К.С. Станиславского – научная основа воспитания актера и режиссера.
5. Современные технологии подготовки и проведения массовых праздников, фестивалей и конкурсов.
6. Современные выразительные средства режиссуры театрализованных представлений и праздников.
7. Театрализация – творческий метод сценариста и режиссера представлений и праздников.
8. Назовите видных деятелей культуры, искусства России, а также вашего региона, области, республики.
9. Что вы знаете о театрах города Симферополь?
10. Проблемы культуры вашего региона.
11. Ваше отношение к профессии (режиссер театрализованных представлений и праздников).
12. Назовите театры, национальные ансамбли вашей республики, а также театры России. Кто является их руководителями, режиссерами?
13. Ведущие формы организации досуга жителей вашего села, поселка, города.
14. Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
15. Назовите ведущих телевизионных шоу-программ и дайте свою оценку их работы.
16. Ваши любимые писатели, поэты.
17. Каких художников вы знаете?
18. Ваши любимые фильмы и кинорежиссеры.
19. Ваши любимые актеры.
20. Ваш любимый телеведущий.
21. Какие молодежные радиопрограммы вы слушаете?
22. Какие экономические проблемы существуют в области культуры?
23. Как на ваш взгляд освещается проблема молодежи на страницах литературы, в СМИ?
24. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
25. Что вы любите читать?
26. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
27. Ваш любимый композитор, певец?
28. Назовите исполнителей эстрадных монологов
29. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ?
30. Что вы знаете о К.С. Станиславском, Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде?
31. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно?
32. Ваше отношение к современной праздничной индустрии?
33. Расскажите о празднике, театрализованном представлении, спектакле или концерте в котором вам приходилось участвовать.
34. Ваше отношение к творчеству эстрадных певцов, рок-групп, эстрадных исполнителей и коллективов.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Мах-1
· Режиссерское решение монолога	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
· Актерские данные	Мах 3
5. Постановка этюда	Мах 15 баллов
- замысел	Мах 3
- режиссерское решение	Мах 5

- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	Max 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
7. Создание сценарного замысла на тему	Max 10 баллов
- Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 5
- Сюжет	Max 5
8. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
2. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНИИ НТИКПР, 1985.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
4. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
5. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
7. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
8. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
9. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
12. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
15. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
16. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.

Электронные ресурсы:

1. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация

выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.—52 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.

3. Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.—

320

с.—

Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks»