

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРОГРАММА

**дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году
для поступающих на обучение
по программе специалитета
52.05.02 Режиссура театра
профиль «Режиссер драмы»**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры **дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе специалитета 52.05.02 Режиссура театра** в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по специальности **52.05.02 Режиссура театра**. Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области театральной культуры.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе – 50 баллов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

При приеме на обучение по специальности 52.05.02 Режиссура театра проводится вступительное испытание творческой и профессиональной направленности в дистанционном режиме, которое включает:

1. электронное портфолио – исполнение чтецкой, вокальной и танцевальной программы (видеоролик);
2. собеседование, направленное на выявление уровня теоретической подготовленности поступающего к освоению основной образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

К освоению программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра допускаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или среднее общее образование, высшее профессиональное образование и при условии владения абитуриентом знаниями и умениями,

которые соответствуют требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Электронное портфолио (видеоролик). Исполнение сольной творческой программы (готовится самостоятельно заранее).

Абитуриент представляет видеозапись творческого выступления. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

Подробное видео-пособие для съемки ролика представлено на сайте университета: <http://kukiit.ru/abitur/obraztsy-video-dlya-vstupitelnyh-ispytanij-v-2020-godu/>.

2) Собеседование в режиме онлайн.

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

– обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии;

– знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров драматического театра;

– продемонстрировать знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

В ходе собеседования уделяется внимание представлениям поступающего о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО (ВИДЕОРОЛИКА).

Абитуриенту необходимо:

- исполнить подготовленные самостоятельно литературные произведения: отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, эстрадный или драматический монолог;

- выполнить этюд на животное (по выбору абитуриента);

- исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;

- исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;

- предоставить рассказ по картине в электронном виде (репродукцию

самостоятельно выбранной картины необходимо приложить к письменной работе). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

3.2. СОБЕСЕДОВАНИЕ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

Собеседование проводится по вопросам в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

Абитуриенту предлагается устно ответить на 3-4 вопроса. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время собеседования не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

- 1.Режиссура как вид художественного творчества.
- 2.Функции режиссера.
3. Формирование режиссерского театра и режиссуры как профессии в России.
- 4.Система К.С. Станиславского – научная основа воспитания актера и режиссера.
- 5.Современные мультимедийные театральные технологии.
- 6.Современные выразительные средства театральной режиссуры.
- 7.Ваш любимый театральный режиссер?
- 8.Назовите видных деятелей культуры, искусства России, а также вашего региона, области, республики.
- 9.Что вы знаете о театрах города Симферополь?
- 10.Проблемы культуры вашего региона.
- 11.Ваше отношение к профессии (режиссер театра).
- 12.Назовите театры, национальные ансамбли вашей республики, а также театры России. Кто является их руководителями, режиссерами?
- 13.Пьесы каких драматургов Вы читали?
- 14.Какие телевизионные спектакли Вы смотрели!
- 15.Назовите пьесы А.П. Чехова.
- 16.Ваши любимые писатели, поэты.
17. Каких художников вы знаете?

18. Ваши любимые фильмы и кинорежиссеры.
19. Ваши любимые актеры.
20. Ваш любимый телеведущий.
21. Какие молодежные радиoprogramмы вы слушаете?
22. Какие экономические проблемы существуют в области культуры?
23. Как на ваш взгляд освещается проблема творческой молодежи на страницах литературы, в СМИ?
24. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
25. Что вы любите читать?
26. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
27. Ваш любимый композитор, певец?
28. Назовите исполнителей эстрадных монологов?
29. Назовите имена крымских театральных режиссеров?
30. Что вы знаете о К.С. Станиславском, Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде?
31. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно?
32. Ваше отношение к современной театральной индустрии?
33. Какие театральные фестивали Вы знаете?
34. Ваше отношение к творчеству поэта / прозаика / режиссера.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1

· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Мах-1
· Режиссерское решение монолога	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
· Актерские данные	Мах 3
5. Постановка этюда	Мах 15 баллов
- замысел	Мах 3
- режиссерское решение	Мах 5
- оригинальность прочтения темы	Мах 2
- актерские данные	Мах 5
6. Песня	Мах 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Мах 1

- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
7. Создание рассказа по картине	Max 10 баллов
- точность композиционного построения рассказа	Max 3
- логика и последовательность развития сюжета	Max 3
- художественность изложения	Max 4
8. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов для дальнейшего участия в конкурсе – 50 баллов.

6. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

- 1.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
- 2.Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
- 3.Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. Станиславского. – М.,ВТО, 1952
- 4.Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером. / М., Искусство, 1958
5. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
- 6.Немирович – Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1958.
- 7.Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1989.
- 8.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
- 9.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2010.
- 10.Товстоногов Г. Зеркало сцены. / Г. Товстоногов. – Л., 1980.
- 11.Товстоногов Г.А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
- 12.Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.
- 13.Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961.

Электронные ресурсы

1. Театральная библиотека www.teatr-lib.ru
- 2.Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
- 3.Библиотека драматургии www.dramaturgija.ru
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>