

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

52.04.03 Театральное искусство

**Программа подготовки
«Академическая магистратура»**

**Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»**

Симферополь – 2020

Разработчики:

Сапрыкина М.Ю., канд. пед. наук., доцент кафедры театрального искусства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам магистратуры направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Прием по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» проводится в дистанционной форме и состоит из двух компонентов:

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта будущего спектакля, пьеса выбирается абитуриентом по желанию).

2. Собеседование в режиме онлайн (коллоквиум).

Максимальный балл – **100**.

Минимальный балл для участия в конкурсе – 50.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению

подготовки 52.04.03 «Театральное искусство».

Поступающий должен продемонстрировать:

Знание

- истории и теории классической режиссуры и драматургии;
- основ теории и практики актерского искусства;
- теории и истории становления и развития драматического театра в контексте мирового культурного пространства;
- истории изобразительных искусств;
- основ теории и практики искусства сценической речи;
- основных способов применения разнообразных выразительных средств в постановочной работе;
- организационно-правовых, социально-экономических основ организации концертно-театрального дела;
- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических возможностей сценической площадки;
- норм артистической этики в театре, роль режиссера в создании нравственного климата в театральном коллективе.

Умение

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

Владение

- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке спектакля;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- основами актерского мастерства артиста драмы;
- законами композиции и художественной формы.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1) Электронное портфолио – творческая часть вступительного экзамена, которая представляет собой презентацию проекта – подробной разработки одного из выбранных драматургических произведений (пьесы), направленной на выявление навыков проектирования драматического спектакля у абитуриента, а также на оценку уровня владения профессиональным инструментарием театрального режиссера. Принимаются во внимание культура устной и письменной речи абитуриента.

2) Собеседование в режиме онлайн.

Собеседование включает в себя проверку теоретических знаний, уровня владения профессиональным понятийным аппаратом и, в целом, профессиональными компетенциями. Владая обширным спектром знаний в области театральной режиссуры абитуриенту необходимо ответить на заданные теоретические вопросы, а также непременно коснуться литературы вопроса, осветить позиции ряда авторов, подходы к данной теме. В ответе необходимо не только раскрыть теоретические аспекты, но и продемонстрировать способность к анализу источников по данному вопросу. Особое внимание в ответе необходимо уделить опоре на фундаментальные работы в области режиссуры театра (Станиславский, Брехт, Вахтангов, Мейерхольд и др).

3.1. Содержание творческого задания (презентация проекта в электронном виде).

При презентации проекта абитуриенту следует раскрыть следующие позиции:

- **Режиссерский анализ пьесы**
- Тема
- Идея
- Конфликт
- Литературная композиция пьесы
- Событийный ряд
- Жанр
- Стиль
- характеристика главных действующих лиц
- **Режиссерский замысел спектакля.**
- Сверхзадача спектакля
- Сквозное действие спектакля
- Образное видение спектакля
- Режиссерская трактовка

- Костюмы
- Музыкально-шумовое оформление спектакля
- Световое оформление и сценография

Абитуриентам выбирает самостоятельно одну из предложенных пьес классиков отечественной и зарубежной драматургии, а также современных драматургов.

Список пьес для экспликации

1. Аристофан «Лисистрата»
2. Еврипид «Медея»
3. Шекспир У. «Ромео и Джульетта»
4. Лопе де Вега «Собака на сене»
5. Гольдони К. «Слуга двух господ»
6. Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»
7. Шиллер Ф. «Коварство и любовь»
8. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»
9. Уильямс Т. «Стеклозверинец»
10. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
11. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
12. Гоголь Н.В. «Ревизор»
13. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии»
14. Островский А.Н. «Волки и овцы»
15. Чехов А.П. «Три сестры»
16. Горький М. «Васса Железнова»
17. Маяковский В.В. «Баня»
18. Вампилов А.В. «Провинциальные анекдоты»
19. Володин А.М. «Дульсинея Тобосская»
20. Петрушевская Л.С. «Квартира Коломбины»

Творческое задание в электронном виде отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

3.2. Собеседование в режиме онлайн

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на

главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола

обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность собеседования – до 10 минут. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

3.2. Тематика вопросов собеседования

1. Театр как вид искусства.
2. Драматургия – основа театрального искусства.
3. Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.
4. Тема и идея драматургического произведения.
5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.
6. Этапы работы режиссера над спектаклем.
7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.
8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.
9. Идеино – тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
10. Сценичное действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.
11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».
12. Сценический конфликт.
13. Литературная и режиссерская композиция.
14. Режиссерские способы театральной выразительности.
15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.
16. Этика К.С. Станиславского.

17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.
18. Современное театральное искусство в Крыму.
19. Судьба классического наследия в современном театре.
20. Тенденции постмодернизма в отечественном и зарубежном театре.
21. Современные виды и жанры театрального искусства.
22. Современный театральный спектакль и его составляющие.
23. Актер в современном театре.
24. Внутренний монолог, подтекст и второй план роли.
25. Организационные (институциональные) формы современного театра.
26. Театральная критика и ее функции.
27. Режиссерские искания в театре XX века.
28. Проблема элитарного и массового в современном театральном искусстве.
29. Этапы работы режиссера с актерами.
30. Понятие сюжетной и условной музыки в драматическом спектакле, их функции. Работа режиссера с композитором.
31. Работа режиссера с композитором. Основные задачи.
32. Действие как проявление борьбы движущих сил конфликта.
33. Сквозное действие пьесы и роли.
34. Основные требования к сценической речи и дикции актёра.
35. Сценическое внимание – как основа внутренней техники актера. Виды внимания. Круги внимания.
36. Суть понятия «сценическое воображение».
37. Понятия сюжет и фабула драматического произведения.
38. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.
39. Создание «иллюстрированного подтекста» и «киноленты видений» при словесном общении.
40. Инсценировка как преобразование эпического или лирического произведения в драматическое. Приемы инсценирования.
41. Мизансцена как пластическая форма выражения в пространстве и времени внутренней сути завершеного отрезка сценического действия, взаимодействия или события.
42. «Зерно» роли как способ создания сценического образа.
43. Режиссерский замысел как часть постановочного плана.
44. Репетиционный процесс и виды репетиций.

45. Конфликт как основа драматического развития сценичного действия.
46. В чем состоит сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания спектакля.
47. Сверхзадача. Учение К.С. Станиславского про сверхзадачу.
48. Режиссерские акценты в спектакле как способ воплощение сверхзадачи.
49. Этика Станиславского, ее требования.
50. Сценическая фантазия и воображение как базовые элементы системы К.С. Станиславского.
51. Логический анализ текста.
52. Основные принципы метода действенного анализа.
53. Темпо-ритм – основной двигатель драматического спектакля.
54. Постановочный план и его разделы.
55. Выразительные средства режиссера и художественные компоненты.
56. Актерский тренинг. Его необходимость и составляющие.
57. Застольный период работы режиссера над пьесой.
58. Сценический образ как часть спектакля.
59. Приемы декоративно-художественного оформления драматического спектакля. Работа режиссера и художника.
60. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».

4. Литература для подготовки

- Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
- Антонова О.А. Очерки по истории театра в учебных заведениях России XVII-XXI вв. – СПб., 2004.
- Барбой Ю.М. Структура действия в современном спектакле. - Л., 1988.
- Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников.: Под общ. ред. Г.П. Шевченко и Ю.П. Юсова. - Луганск, 1990. - 180 с.
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
- Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.
- Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М., 1966.
- Корогодский З. Режиссер и актер. – М., 1967.
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. Методическое пособ. по воспитанию зрительской культуры. М., 2001. – 160 с.
- Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
- Поламишев А.М. Мастерство режиссера: от анализа к воплощению. – М.,

1992.

- Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. – М., 1963.
- Ремез О. Режиссерский замысел и мизансцена. – М., 1981.
- Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
- Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
- Сулимов М.В. Режиссер наедине с пьесой. СПб., 1992.
- Спектакли двадцатого века. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2004. - 488 с. 14
- Станиславский К. С. Работа актера над собой, Ч. I-II., - М., 1951.
- Станиславский К.С. Искусство актера и режиссера. – В кн.: Собр. соч. в 8-ми тт. Т. 6. – М., 1959.
- Станиславский К.С. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. М., 1957
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Ред. А.С Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
- Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., 1970.
- Товстоногов Г. Зеркало сцены. Т. 1. О профессии режиссера. – Л., 1980.
- Товстоногов Г. Круг мыслей. – Л., 1972. 79. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами: (Попытка осмысления режиссерского опыта). - М., 1988.
- Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1954.

Электронные ресурсы:

- Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Васильева М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013.— 112 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/65052.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Электронное портфолио (творческое задание - презентация проекта)	Мах 50 баллов
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения спектакля;	Мах 20 баллов
- степень глубины режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра);	Мах 20 баллов
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Мах 10 баллов
<i>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	
2. Собеседование (теоретическая часть, коллоквиум)	Мах 50 баллов
владение профессиональным понятийным аппаратом	Мах 10
знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области театральной режиссуры	Мах 5
способность к теоретическому осмыслению и решению	Мах 5

исследовательских задач	
знание современных тенденций в области театральной режиссуры	Max 10
знание тенденций современной драматургии	Max 10
участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа	Max 10
<i>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</i>	

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

Минимальное количество баллов, предполагающее прохождение вступительных испытаний в сумме: **50 баллов.**

Абитуриент может представить комиссии творческое портфолио (творческие работы, свидетельства об участии в научных конференциях, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах).

Творческое портфолио в электронном виде отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.