

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**(МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА)**  
с применением дистанционных образовательных технологий в 2020 году

для поступающих на обучение по направлению подготовки

**53.04.02 «Вокальное искусство»**

**Программа подготовки:**

**Академическая магистратура**

**Наименование магистерской программы:**  
**Теория и практика вокального искусства**

Формы обучения: очная, заочная

г. Симферополь, 2020 г.

Разработчики:

Новицкая Е.В., доцент кафедры музыкального искусства.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программам магистратуры направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и действует на период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Настоящая временная программа вступительного испытания разработана на основе требований Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.04.2020 г. № 547 "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно - педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год".

Прием по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» проводится в дистанционной форме и состоит из двух компонентов:

1. Электронное портфолио (исполнение сольной программы);
2. Собеседование в режиме онлайн (коллоквиум).

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл – 50.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство»

Поступающий должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); теоретических основ исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся

в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов;

**умение** на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; навыками звукоизвлечения и голосоведения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

### **3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

**1) Электронное портфолио (видеоролик).** Исполнение сольной концертной программы (готовится самостоятельно заранее).

Абитуриент представляет видеозапись сольного выступления: четкая фронтальная съемка исполнителя. Видеозапись отправляется в приемную комиссию согласно графику, который доводится до сведения поступающих путем публикации на интернет-сайте Университета <http://kukiit.ru/>.

**2) Собеседование в режиме онлайн.**

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории вокального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

#### **3.1. Содержание электронного портфолио (видеозапись исполнения сольной концертной программы).**

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных стилевых направлений:

- 1) старинная ария,
- 2) ария западноевропейского композитора 19-20 вв.,
- 3) ария отечественного композитора 19-20 вв.;
- 4) романс западноевропейского или русского композитора 19-20 вв.
- 5) народная песня.

#### **3.2. Собеседование в режиме онлайн**

Собеседование проводится по билетам, содержащим 2 вопроса.

Собеседование проводится в дистанционном режиме – режиме видеоконференции посредством электронного сервиса видеоконференцсвязи Zoom. Допускается использование средств видеоконференцсвязи, имеющихся в университете (Skype).

Информация о проведении вступительного испытания в дистанционном режиме, а также дата, время и способ выхода на связь для его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

При проведении вступительных испытаний в режиме видеоконференции в обязательном порядке проводится видеозапись. Факт видеозаписи доводится до сведения председателя, членов комиссии и поступающего. Видеозаписи могут использоваться для рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

К помещению, в котором находится поступающий, предъявляются следующие требования:

- наличие стен и закрывающейся двери, вдалеке от радиопомех;
- отключение дополнительных компьютеров и других мониторов;
- отсутствие настенных рисунков и плакатов, относящихся к вступительному испытанию;
- рабочая поверхность стола, на котором установлен компьютер обучающегося, должна быть свободна от всех посторонних предметов;
- используемая веб-камера не должна быть расположена напротив источника освещения.

Видеокамера в помещении, где находится поступающий, транслирует изображение на аппаратуру, установленную в помещении Университета, где проходит вступительное испытание. Изображение подаётся проектором на экран, размеры которого позволяют всем членам экзаменационной комиссии видеть поступающего, осуществляет дистанционный обзор поступающим членов экзаменационной комиссии.

Видеокамера в помещении, где проходит вступительное испытание, транслирует изображение на монитор компьютера поступающего; дает возможность для поступающего и членов экзаменационной комиссии слышать друг друга (обеспечивается с помощью микрофонов и аудиоколонок).

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания с применением дистанционных образовательных технологий.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний. По указанию поступающего (например, «третий ряд второй билет справа») один из членов комиссии открывает названный билет, демонстрирует его поступающему и зачитывает задания.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность экзамена – до 15 минут: до 5 минут выделяется на подготовку ответа, 5-10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета <http://kukiit.ru/> не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания;

### **3.2. Тематика вопросов собеседования**

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

2. Вопросы по истории русской и западноевропейской музыки (с опорой на избранную специальность) в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат).

Следует знать:

- Общую эволюцию музыкального искусства;
- Стилистические особенности, характерные для разных эпох развития музыкального искусства;
- Особенности развития русской музыкальной культуры;
- Основные направления современного (XX-XXI веков) музыкального искусства: жанры, направления, школы;
- Выдающихся исполнителей в области музыкального искусства, особенности их творческой индивидуальности;
- Фундаментальные труды по истории и теории музыкальной культуры, исполнительства, педагогики и психологии.

3. Вопросы по методике академической постановки голоса. Следует знать:

- Историю западноевропейской и русской исполнительских школ;
- Особенности преподавания академического пения;
- Имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.

4. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

#### **Примерный перечень вопросов для подготовки**

1. Стилиевые особенности вокальных произведений композиторов эпохи барокко.
2. Оперное творчество Я. Пери, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г.Ф. Телемана, Г. Пёрселла, Ж.-Б.Люлли, Г. Ф. Генделя, Дж. Б. Перголези, А. Вивальди.
3. Жанры оратории, кантаты, пассионов (страстей)
4. Особенности музыкального языка, воплощения художественных образов в произведениях И.С. Баха.
5. Особенности исполнения русских романсов первой половины XIX века.
6. Особенности музыкального языка и художественно-образной сферы в романсах А. Варламова, А. Гурилёва, П. Булахова
7. Специфика исполнения вокальных произведений композиторов эпохи классицизма
8. Специфика исполнения вокальных произведений венских классиков
9. Особенности музыкального языка, воплощения художественных образов в произведениях В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
10. Зарубежная опера XIX века
11. Западноевропейская опера.
12. Особенности исполнительской трактовки и воплощения художественных образов в операх Дж. Россини и Дж. Верди
13. Итальянский оперный веризм. Оперы Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, П. Масканьи. Характерные черты музыкального языка и исполнительские приёмы.

14. Французская опера. Жорж Бизе.
15. Немецкая опера. Рихард Вагнер.
16. Русская опера XIX века
17. Особенности исполнительской трактовки и воплощения художественных образов в операх М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского
18. Стилиевые особенности русских опер 19 века.
19. Характерные черты и особенности музыкального языка опер П.Чайковского, А. Бородина, Н. Римского Корсакова.
20. Особенности исполнения русских классических романсов второй половины XIX в.
21. Характерные черты мелодики, речитативность и декламационность романсов П.Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Балакирева.
22. Особенности исполнения зарубежных классических романсов.
23. Характерные особенности немецкой и французской школ романса. Романсы Ф. Шуберта, Й. Брамса, Ж. Бизе, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ж. Массне, К. Дебюсси.
24. Оперетта, рок-опера, мюзикл
25. Исполнительские приёмы и характерные черты музыкального языка оперетт.
26. Жанр рок-оперы.
27. Стилиевые особенности и характерные черты музыкального языка мюзиклов.
28. Ансамблевое исполнительство как форма художественной деятельности
29. История формирования и развития музыкальной педагогики (общие аспекты и профильная направленность)
30. Субъективные и объективные аспекты интерпретации (на примере анализа произведения из программы)
31. Роль и место дирижирования в развитии структурных компонентов музыкальности
32. Характеристика творческого наследия композитора (на примере программы творческого испытания на выбор членов комиссии)
33. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
34. Единство содержания и формы музыкального произведения
35. Понятие «художественный образ», «художественный замысел».
36. Профессиональное мастерство педагога-музыканта: принципы формирования и развития.
37. Исполнительский аппарат. Методы и приёмы развития (возрастные особенности)
38. Место и роль основных средств музыкальной выразительности в раскрытии музыкального образа (на примере произведения из сольной программы)
39. Методико-исполнительский анализ произведения из программы (на выбор комиссии)
40. Проблемы интерпретации вокальных произведений (на примере произведений из программы)
41. Проблема исполнительского волнения и методы формирования исполнительской надежности в процессе обучения

#### 4.ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород:

- Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969.
  5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
  6. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>. — ЭБС «IPRbooks»
  7. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»
  8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>. — ЭБС «IPRbooks»
  9. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
  10. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
  11. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
  12. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»
  13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
  14. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»
  15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
  16. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>. — ЭБС «IPRbooks»
  17. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks»

18. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>. — ЭБС «IPRbooks»

19. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.

20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет **100 баллов**.

Поступающие, набравшие **49 баллов и менее («неудовлетворительно»)**, **выбывают из конкурса**.

### 5.1. Критерии оценки творческой части экзамена – электронного портфолио (видеозаписи исполнения сольной концертной программы)

Поступающие, набравшие **менее 30 баллов («неудовлетворительно»)**, **выбывают из конкурса** и не допускаются к собеседованию

<b>Исполнение сольной программы по специальному инструменту</b>	
<b>От 46 баллов до 50 баллов</b>	Безупречное исполнение произведений, продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
<b>От 38 баллов до 45 баллов</b>	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла
<b>От 30 баллов до 37 баллов</b>	В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах, краткость дыхания и т.д.)
<b>От 20 до 29 баллов («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий

	уровень осмысления замысла музыкального произведения. Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения
<b>От 0 баллов до 19 баллов («неудовлетворительно»)</b>	Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения. Отказ от исполнения произведения абитуриентом.

## 5.2. Критерии оценивая теоретической части экзамена (собеседование в режиме онлайн)

Максимальная оценка за коллоквиум составляет **50 баллов**.

Поступающие, набравшие **менее 20 баллов («неудовлетворительно»)**, выбывают из конкурса.

**45-50 баллов** – высокий уровень эрудиции в вопросах истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики. Ответы на вопросы полностью раскрывают поднятую проблематику.

**38-44 баллов** – достаточный уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусства. Ответы на вопросы раскрывают поднятую проблематику, но присутствуют незначительные неточности в использовании терминологии.

**30-37 баллов** – абитуриент в целом владеет материалом в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, однако неуверенно отвечает на поставленные вопросы или ответы требуют уточнений и/или конкретизации формулировок.

**20-29 баллов** – абитуриент владеет основными краткими сведениями в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, истории и теории искусств, ответы на дополнительные вопросы носят очень краткий характер, тематика предполагаемого магистерского исследования частично определена

**10-19 баллов** – низкий уровень владения материалом в сфере музыкального исполнительства, музыкальной педагогики, истории и теории искусств. Ответы на вопросы носят спутанный характер, присутствует недостаточная доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Сфера научных интересов не определена.

**0-9 баллов** – очень низкий уровень владения материалом или полное отсутствие знаний в данной сфере. Отсутствует доказательная база при формулировке и отстаивании своей позиции. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.